

# 1. 教学成果总结报告

## “目标-情境-评价三三联动”教学模式

### ——以文学系列课程实践为例

摘要：提高课程教学内涵式发展质量，形成学生主动学习的良性引导机制，是当前高等教育教学改革的重要内容。本项目针对课程教学存在三大问题，提出“目标-情境-评价三三联动”教学模式，实践证明是一种有效教学方案。该方案很好地贯彻了“以学生为中心，产出导向，持续改进”的理念，在目标上体现三突出，在方法上强调三情境，在评价上遵循三维度，而且要求目标、方法和评价三方面及分别的三个关键点有机协同，动态联动。

关键词：“三三联动”教学模式；情境教学；人才培养质量

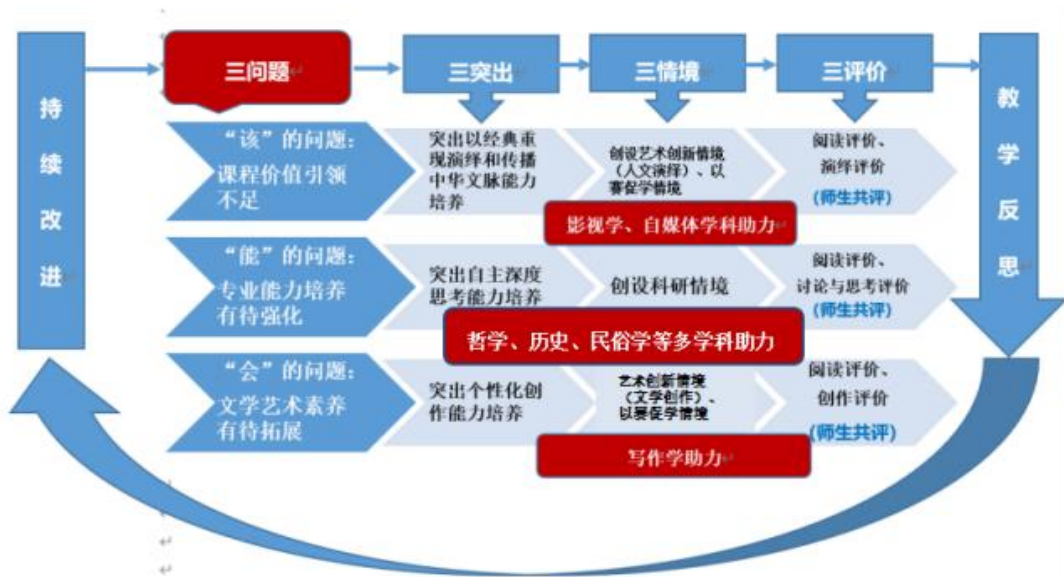


图1 “目标、情境、评价三三联动”教学模式

## 一、成果形成的背景

### （一）成果形成历程

课程教学是人才培养的核心要素，是践行新时代高等教育育人质量工程的基础。提高课程教学**内涵式发展质量**，形成其内部机制（问题、目标、内容、方法、评测）的紧密链接，高效互动；形成学生主动学习的良性学习生态环境；建设高质量教学体系：是当前高等教育教学改革提出的重要命题。

针对此命题，本项目**2016年**开始组织影视表演学、写作学、文字学、中学语文教学法、哲学、历史学六个学科相关教师横向联合，进行**文学系列课程特色探索**，在实践教学中开始加入文学写作和人文演绎。**2018年**始，实施“学生中心、产出导向、持续改进”的理念引领，进行教学模式、教学方法、教学评价体系的**教学全方位改革**。**2020年6月**，构建并实践“目标、情境、评价三三联动”教学模式，取得显著成果，一流课程省、校级认定，教学竞赛、学生竞赛均取得优异成绩。

经过7年的不懈探索，**实践证明“三三联动”是一种有效教学模式**，有机协同，动态联动。不仅特别适应于高校文学类课程，对其他各类课程实践也有借鉴意义。

### （二）师范认证视域下成果解决的教学三问题

《中学教育专业认证标准》中8条毕业要求可以分为三类：

学生**该**做什么？反映学生的道德价值取向，社会责任。

学生**能**做什么？反映学生的专业知识、技能和学以致用能力。

学生**会**做什么？反映学生应具备的综合素质职业发展能力。

按照师范认证毕业要求分析文学系列课程教学，存在三方面问题。

#### 1. “该”的问题：课程价值引领不足

课程重视建构理论知识与能力体系，忽视中华文化精神提炼，价值引领不足。

2019年5月，对我校汉语言文学专业4个年级563名学生课程思政渗透效果展开调查，16%的学生认为屈原、杜甫、鲁迅等“坚守志节”的表现虽然值得尊敬，但在当代，其行为准则已过时。23%的学生认为“拥有家国情怀”对做合格教师意义不大。

究其原因，一没有以学生为中心，对00后学生希求从课程中汲取自身成长智慧、动力诉求考虑不足。二，教师对教学内容优化不足，没有站在时代高度，

对其中蕴含的优秀民族文化精神做提炼展示。三，教学仍主要以讲授法为主，忽视发挥学生个体主动探究的热情与能力。

## 2. “能”的问题：专业能力培养有待强化

课程教学重视理论知识的传授，师范专业能力训练不足。调查 2018、2019 级支教学生发现，42%的学生认为自己文学作品分析鉴赏能力不够，38%的学生认为涉及古代文学的教学较为吃力。

此类情况，一没有坚持产出导向，对学生课程学习实际效果关注不够；二，课程目标与毕业要求对接不足，教学内容没有充分考虑到与中学语文教学对接。三，指导学生阅读的方法和测评较为落后，不能形成对学生阅读过程有效引导和监测。

## 3. “会”的问题：文学艺术素养有待拓展

忽视文学创作训练，和以当代文艺形式创新演绎经典文学与文化能力训练，限制了学生文艺素养的拓展。

调查发现，90%的学生没有写作小说、诗歌的经历，87.9%的学生没有以当代文艺形式演绎经典文学作品思路。

产生此问题原因主要有：一，教学理念，偏重对课程理论阐释，忽视文学创作、多种文艺形式转化能力的培养。二、学生中学教育主要为应试教育，文学创作、文艺创新能力没有得到启蒙、开发。

按照教学设计实施的 5W 法，即教学要解决对象、目标、内容、方法、评测 5 个问题及其相互关系，上述三问题及其原因图示如下：

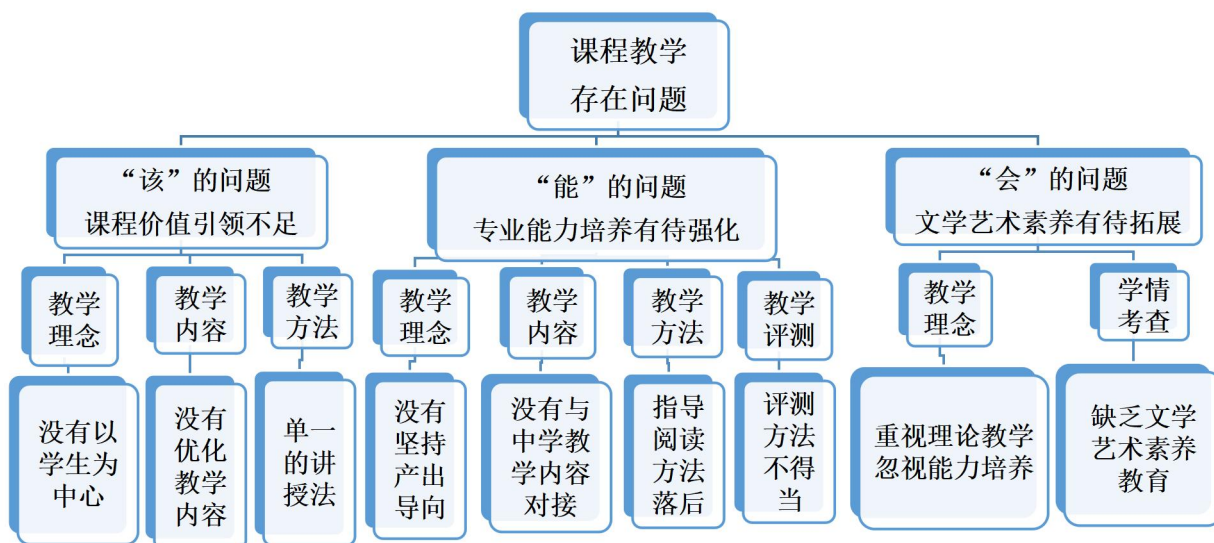


图 2 教学三问题及原因分析示意

## 二、成果的主要内容——“目标、情境、评价三三联动”教学模式

关于教学模式，本文指以一定理念为指导解决有效教学问题的框架和程序。针对上述教学问题，以“学生发展中心，产出导向，持续改进”理念为指导，运用5W（问题、目标、内容、方法、评测）框架，提出“三三联动”教学模式：

**三突出：优化教学目标，在知情技目标的基础上着重突出自主深度思考、以经典重现演绎与传播中华文脉、个性化创作三方面能力培养；**

**三情境：创新教学方法，创设三个情境：科研情境、艺术创新情境和以赛促学情境；**

**三维度：重设评价体系，实施阅读、思考与讨论、创作与演绎三维度教学、学习效果评价。**

### （一）以问题为靶向，优化教学目标，重视“三突出”

#### 1. 以学生为中心，突出三项能力，提升教学目标的质量和高度

##### （1）自主深度思考能力

拓展课程的广度和深度，培养学生以自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高级思维。

##### （2）以经典重现演绎和传播中华文脉能力

培养学生以当代文艺形式转化、演绎、传播经典文学作品，提炼中华文化精神的能力。

##### （3）个性化创作能力

关注00后学生求新求变的学习心理趋向，发展个性化创作能力，引导学生以文学创作自由唱响青春之歌，谱写时代脉动。

#### 2. 围绕课程目标提升，三方面优化课程内容，落实立德树人根本，突出新文科建设要求

（1）推进课程思政建设，深度挖掘中华优秀传统文化和 world 各民族文化思想精华。以文学审美特质为内核，扎根时代，明确课程思政建设的目标要求和内容要点，深度挖掘课程知识体系中所蕴含的文化思想精华。以中国古代文学课程教学举例：

教学内容	思想精华提炼切入点	教学内容蕴含的思想精华	关键词
神话传说	神话内容及其蕴涵的民族精神与神话的艺术风格	从神话中学习先民的大爱情怀、自强不息、不畏艰难、自我牺牲的精神	仁爱、自强、奋斗
《诗经》	《诗经》史诗、祭祀诗、农事诗、燕飨诗、婚恋诗、战争诗、征役诗等思想内容与艺术特色	阐释礼乐文化的内涵，树立家国情怀、以德立身、天下统一等观念，培养厚生爱民的思想，培养和谐、智慧的婚恋观，引导体悟中华传统审美精神——中和之美。	德治、仁爱、家国、民本、和合、人类命运共同体
历史散文	《左传》、《国语》、《战国策》的基本内容与艺术特色	引导学生树立在做人做事上以“立德、立功、立言”为标准的志向。	仁爱、民本、理想
诸子散文	《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》的思想	以儒家学者所倡导的道德的力量感化学生，以道德的温厚度涵养学生。	德行、正义、真诚、智慧
楚辞	《离骚》、《九歌》、《九章》的思想内容。	以屈原的“独立不迁”、“上下求索”，引导学生培养美好的人格，学习其“虽九死其犹未悔”的百折不挠的精神	道义、真诚、坚守志节

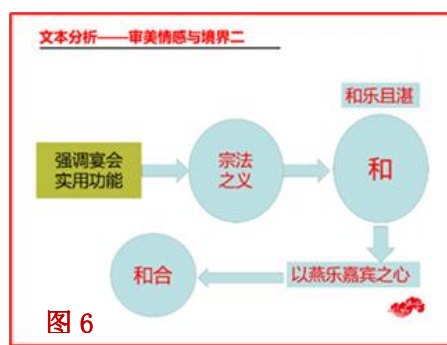
开掘课程文化内涵的时代性，对课程中与时事关联密切的主题思想、民族审美精神等，进行深刻解读。比如中国古代文学课程在分析《诗经·鹿鸣》作品时，对诗中重视国家长治久安（“周行”）和强调天下归心（“以燕乐嘉宾之心”）主题，联系自2019年新冠疫情爆发以来，党中央以保证人民生命健康为第一要务，领导全民抗疫，作深入解读。使学生深刻认识到周礼乐文明政治思想对当代的深远影响，激发对传统文化的认同与自信。



图4为《诗经·鹿鸣》课件片段

(2) 中学教学链接优化教学内容的设计。打破纯学术和教材编排的限制，以中学文学教学内容为圆心，多维度拓展，以夯实中学语文教师文学教学基础。

(3) 多学科助力拓展课程内容的广度。融合与课程相涉的古文字学、历史、哲学、民俗学等学科思维与前沿新成果，开拓学生专业论题和人文论题的思考视野和思路。如图 5 所示，在讲解《诗经》宴飨诗时，引进古文字学课件，以“法”的甲骨文解释《诗经》宴飨诗“宗法之义”原义，引导学生深刻理解中华的“法”精神。又如图 6，引进先秦哲学思想“合和”，深度解读《诗经·鹿鸣》“和”的审美特质蕴含的文化精神。



## (二) 以学生发展为中心，创新教学方法，营造“三情境”

美国 M·戴梅·梅丽尔在其聚焦问题原理中指出：“当学习者在现实世界问题的情境中掌握知能，才能促进学习”，情境设置有助于有效学习的实现。综合运用第一、二课堂，设置三个情境：

### 1. 科研情境

课堂教学中，为实现第一个突出目标，培养学生自主深度思考能力，学会深度分析、大胆质疑、勇于创新，营造真实的科研情境，建立学生论题工作坊。

依据专业人才培养要求，遵循学科规律，建构三个资源库：专业论题库、人文教育论题库和阅读库。

(1) 专业论题库引进与课程内容相关的学术前沿研究成果，合理设计一批学生“跳一跳”可以够得着的专业论题。

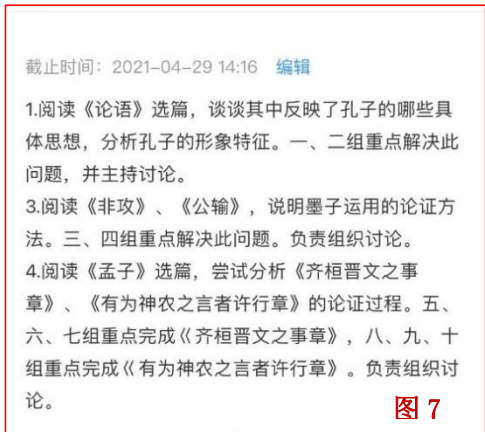


图 7

图 7 先秦诸子散文论题库

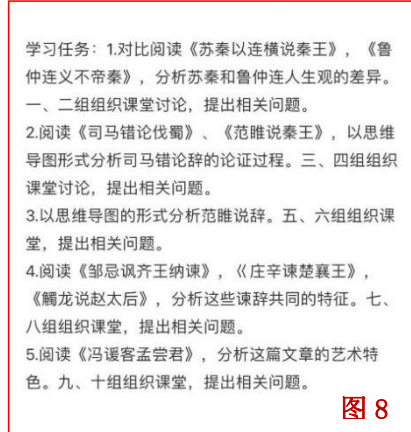


图 8

图 8 先秦历史散文论题库

(2) 人文教育论题库：与时代呼声同频，以当代大学生精神养料的供给需求为出发点进行建构。



图 9

图 9 《屈原与〈楚辞〉》章节人文教育论题库



图 10

图 10 外国文学课程人文论题讨论

(3) 阅读库：与论题库相对接，保证一个论题至少三项以上的阅读内容（包括作品、文献、论文等），同时以论题为中心，为每一类阅读内容，制定阅读指导方案。



图 11

图 11 《诗经》农事诗、宴飨诗阅读库



图 12

图 12 先秦历史散文阅读库

以学生论题工作坊为活动单元，开展线上、线下专题讨论、辩论，引导学生对专业和人文论题作深入思考，获得发现问题、分析问题、解决问题的能力。工作坊最终讨论成果形成杂文、论文、讨论报告等。



图 1

图 3 为论题工作坊活动和师生共

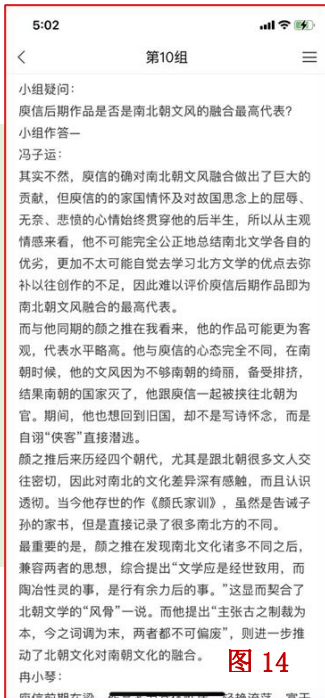


图 14



图 15

图 5 工作坊活动成果论文

## 2. 实践教学中，创设真实的艺术创新情境：人文演绎坊和文学创作坊。

课程设计中，发挥文学的审美感染优势，创设艺术创新情境，鼓励引导学生开展多层次的艺术创新活动：培养学生文学演绎与文化传播能力，建构人文演绎坊，实现第二个突出目标；培养学生个性化创作创新能力，建构文学创作坊。实现第三个突出目标。

(1) 组建学生人文演绎坊，引进编导、表演、影视策划等跨学科内容与技能，引导工作坊运用当代传播广泛的艺术形式如舞台表演、小视频等改编经典文学作品，演绎文学家、文化名人人生平事迹，展示中华文明和世界文明的精神标识和文化精髓。



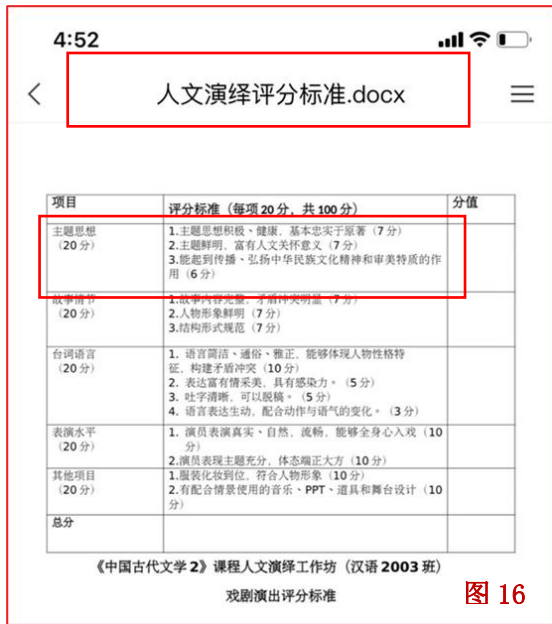


图 16



图 17

图 16 人文演绎工作坊评分标准



图 18

图 18 为汉语二〇三班人文演绎表演得分



图 19 为学生人文演绎「齐鲁之会」场面



学生在外国文学课堂上演绎莎士比亚剧本《罗密欧与朱丽叶》

(2) 组建**文学创作坊**，引进写作、古代汉语等跨学科内容，培养学生文学写作能力。在创作的自由空间中，自由表达当代大学生青春的情感、思想与抱负，展现鲜活的、个性迥异的生命律动。



图 20、21、22 学生古诗文创作作品选

**创作坊功能 1：**引导学生以写促读，形成读写合力，在写作要求的驱动下，学生必须主动阅读一定量的作品，从中主动琢磨创作的一些技巧、地道表达，形成内涵式阅读训练。

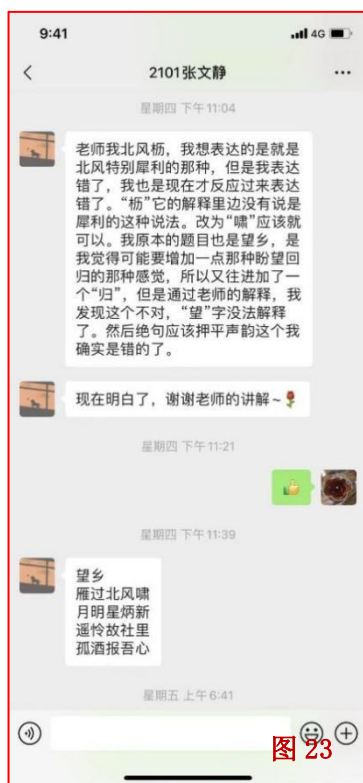


图 23 至图 24 为 21 级某学生主动与教师交流古诗文写作技巧，反复修改，最终获得提升的过程。



图 25 至图 26，项目第四完成人指导专业 22 级某学生写作当代作品

创作坊功能 2：个性化的活动，是教师准确了解学生个性特征、综合能力的捷径，为课程教学中人文思想的渗透引导提供了具体方向。

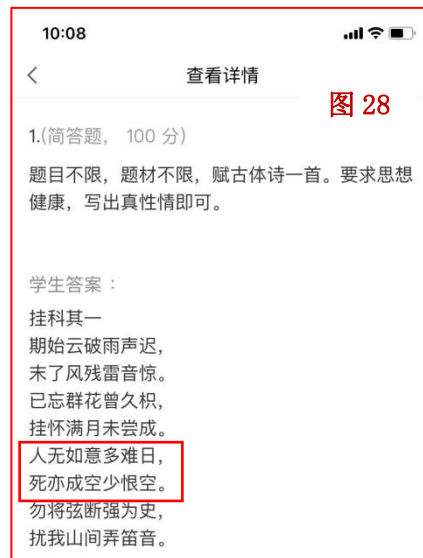


图 27、28 为 2101 级学生在古诗作业中表达因挂科产生失望悲观情绪，教师发现及时进行沟通疏导



图 29、30 为教师在作业评语中鼓励学生的优秀学习品格和健康阳光的人生观

### 3. 第二课堂，营造以赛促学情境。

开展人文知识竞赛，营造以赛促学情境，在自由、公平、竞争的氛围中，激发学生参与学习、探究、创新传统文化和文学的热情，提升人文演绎和创作成果的质量。2016 年开始，项目成员组建班、校级人文知识竞赛，



图 31 为 2017 年系级人文知识竞赛人文演绎场景

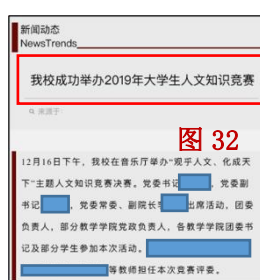


图 32 为 2019 年校级人文知识竞赛通讯报道



图 33 为 2020 级校级人文知识竞赛人文演绎场景

2016 年至 2020 年，指导学生参加省级人文知识竞赛，陆续获得三等奖、二等奖，



图 34 为 2015 年参加省级人文知识竞赛赛场合影



图 35、36 为 2019 年参加省级人文知识竞赛赛场照

2021 年指导某学生获得山西人文知识竞赛第一名、华北五省人文知识竞赛第一名的优异成绩。



图 37 指导学生参加“华北五省”人文知识竞赛决赛获总分第 1

### （三）坚持效果导向，重构评价体系，实施“三维评价”

为达成三个突出目标，更具体、精准地指导学生在三个情境中的学习活动，进行教学评价体系的改革，加大形成性评价的得分挑战度，从传统的出勤、作业和平时表现三项指标拓展为阅读、讨论与思考、创作与演绎三维度八项指标。评价过程中，不断发现评价目的与方法之间存在的差距，持续改进，实现三问题的解决。终结性评价有论文、报告、答辩、调研等形式。课程思政元素融入整个评价体系中。

评价维度		评价方法	评价目的
形成性评价 (50%)	阅读 (10%)	线上 (5%) + 线下 (5%)	培养学生自主阅读、自主思考的能力,以阅读提升人文演绎文本创作,文学与文学评论创作能力
	章节学习 (5%)		改进学习方法,提高学习、思考能力
	课程视频学习 (10%)		线上
	章节测试 (10%)	线上	学会思考重点问题,关注细节问题
	课堂互动 (20%)	线上	学会发现问题、分析问题、解决问题
	分组任务 (20%)	线上 (10%) + 线下 (10%)	培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高维思维
	讨论 (10%)	线上	培养以经典重现演绎和传播文化精神的能力;培养文学创作能力
作业 (20%)	线下	培养以经典重现演绎和传播文化精神的能力;培养文学创作能力	
终结性评价 (50%)		线下:提交期末论文或讨论报告	培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高维思维

图 41 为三维度评价体系表

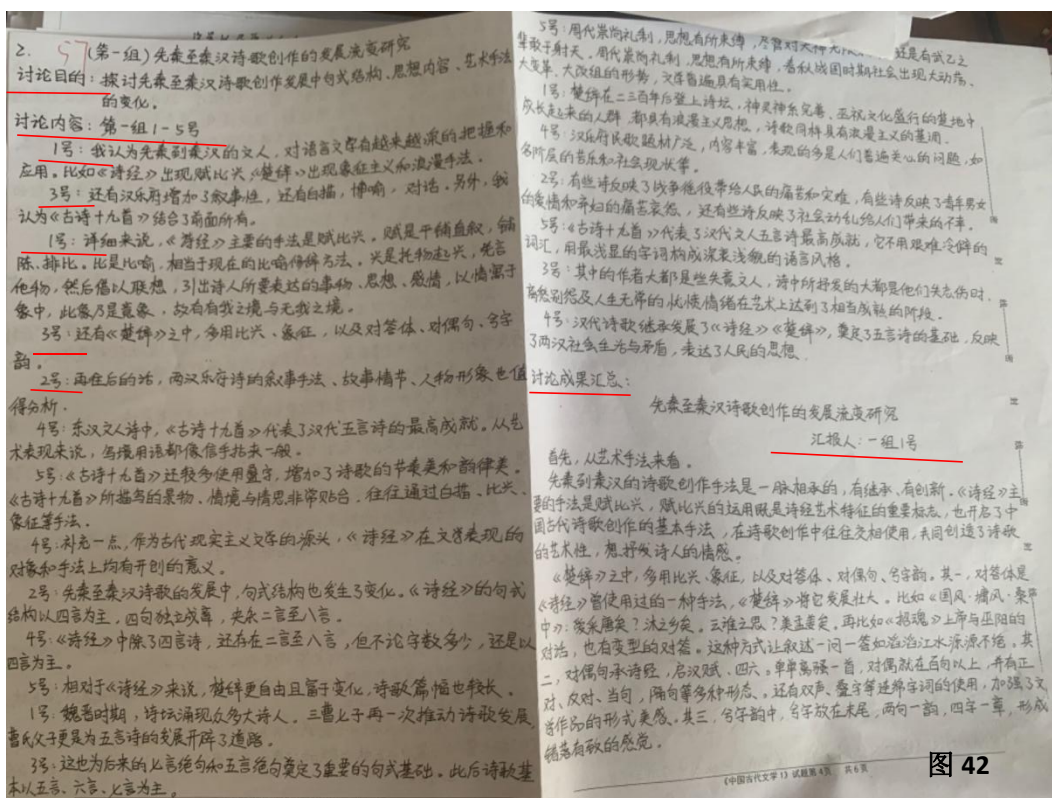


图 42

图 42 学生期末考核形式之一: 讨论报告

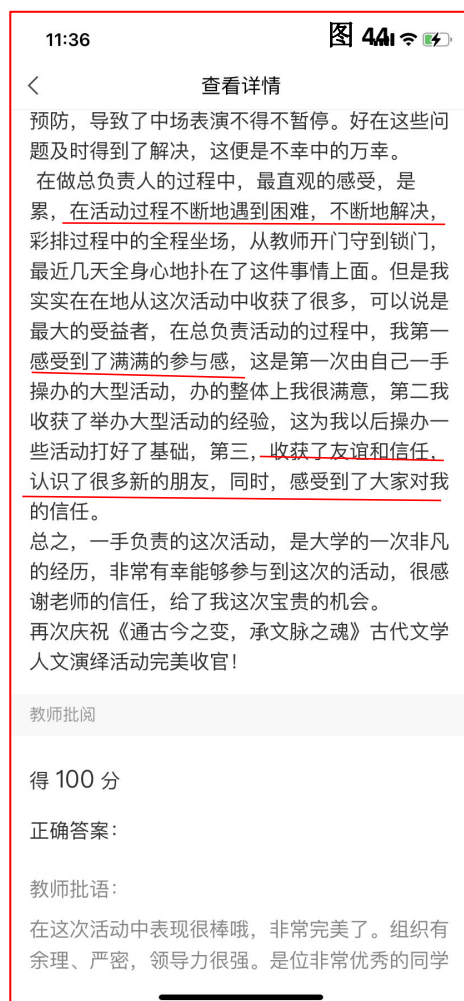
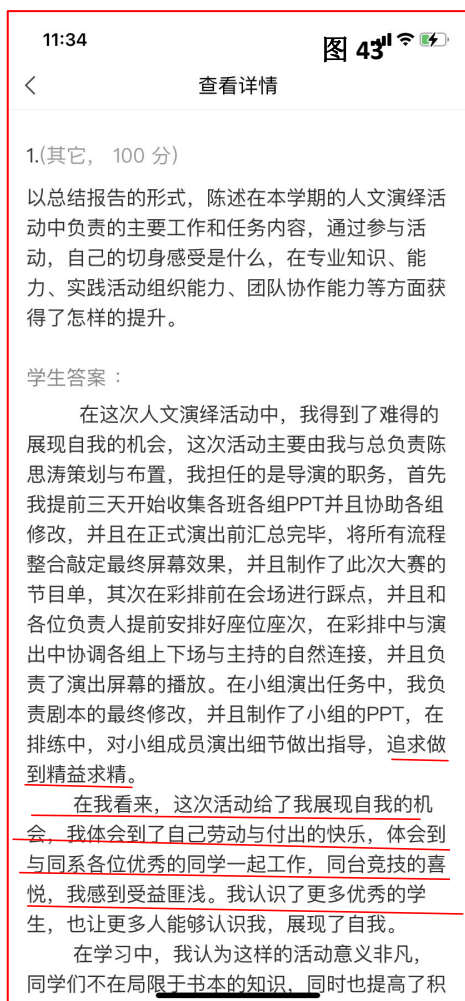
### 三、成果的推广应用效果

#### (一) 教学成果显著，赢得同行认可

“三三联动”模式于 2016 年以中国古代文学课程教学为例开始酝酿提出并实践，效果较为显著，2021 年认定省级一流课程，2022 年省级课程思政教学设计大赛获二等奖。2021 年在本校文学类课程中推广，取得较为丰硕成果，外国文学课程 2022 年认定校级一流，省级课程思政大赛三等奖。

#### 1. 多空间辐射，高效互动，价值引领

以人文演绎为主，辅以人文论题探究、人文题目创作，课程思政与时代要求、大学生成长需求相结合，以 00 后学生喜欢的讨论、表演等形式，激活人文思考的力度和深度。2022-2023 三第一学期 22 级某班学生的人文演绎总结报告中谈到人文演绎对人生价值观建构启发意义的达到 76.2%。



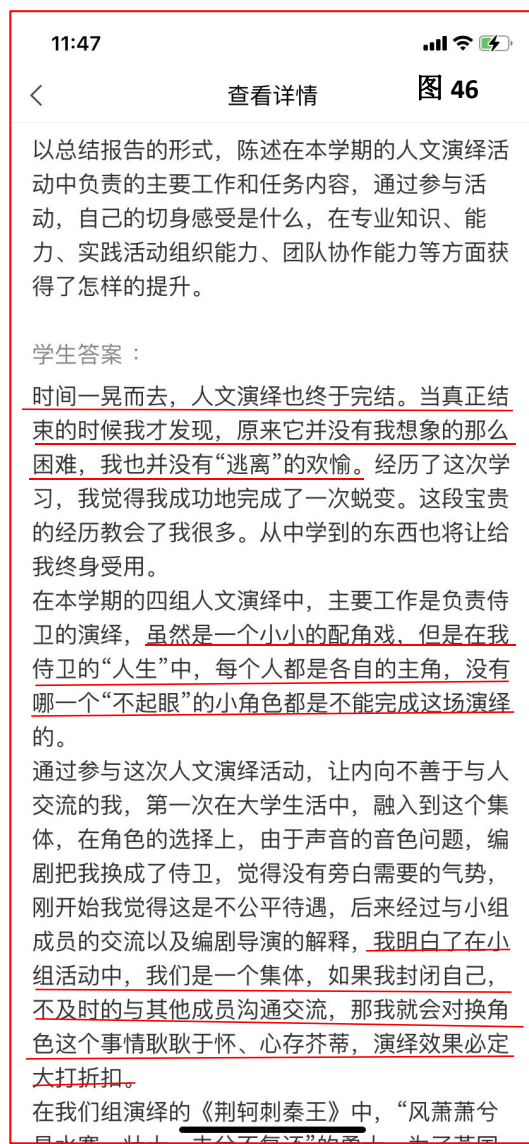
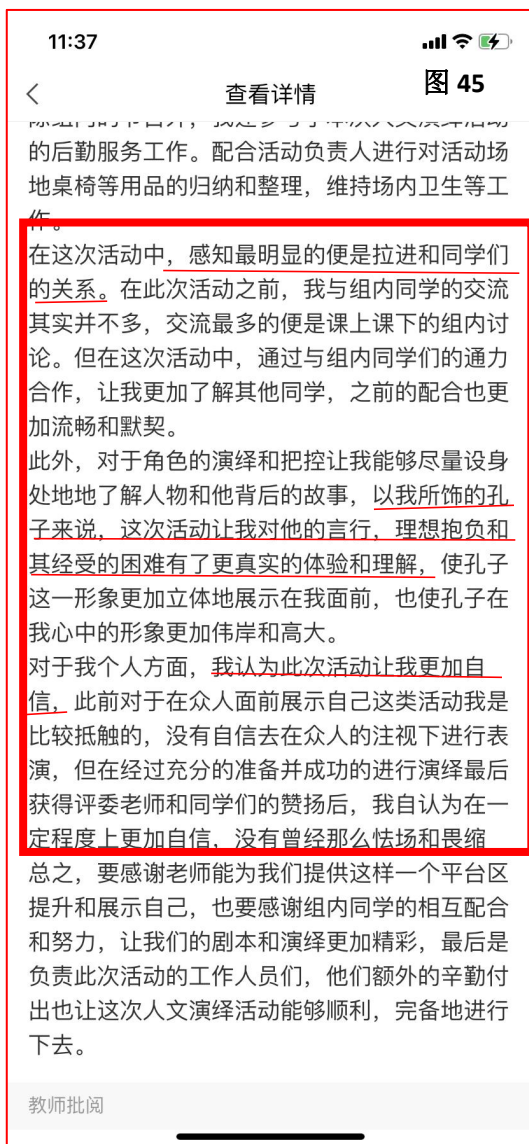


图 43-46 学生人文演绎总结报告中谈到人文演绎活动中获得的自己人生成长的切身体验和启示

## 2. 多维度深化，反复强化，能力培养

(1) 以师范为核心的教学内容、环节重构，专业基础夯实。围绕三目标，利用三情境，优化教学内容，分为基础理论、人文演绎、自由创作，激发了学生学习的新奇感和热情。2021 年 10 月问卷调查实习基地校长、教务主任和一线教师，认为我专业支教学生专业素养能胜任文学教学工作的占 88%。

(2) 以论题为导向的探究式、个性化阅读，成效较为明显。2023 年规定必须完成的平时小论文中，每位学生实际引用、参考文献平均达到 6.2 部，2020



年文献平均参考数为 2.6, 2022 年平均为 5。

近 8 年的课程改革, 首先**最大的收获**是学生被逼着作了大量的作品细读, 从原来对浩繁作品的畏难、躲难变为迎难而上, 再到喜难, 获得阅读带来的充实与喜悦。对很多学生说, 从来没有如此频繁地独立阅读、细读过这么多文学作品, 静心读书方能发现其中的“要言妙道”。(下图 42-45 为部分学生自学通解中国古代文学作品的标注痕迹)

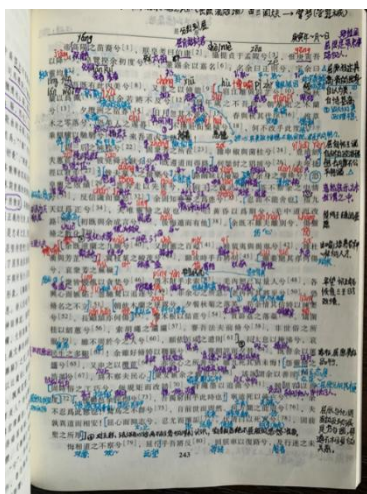


图 42

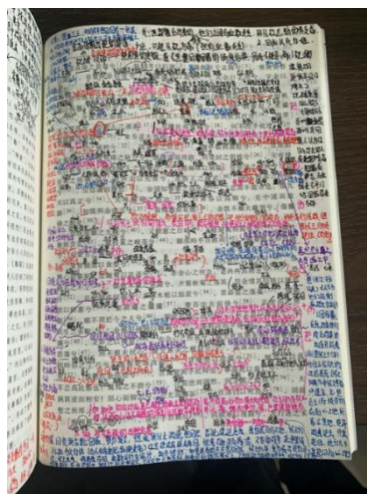


图 43

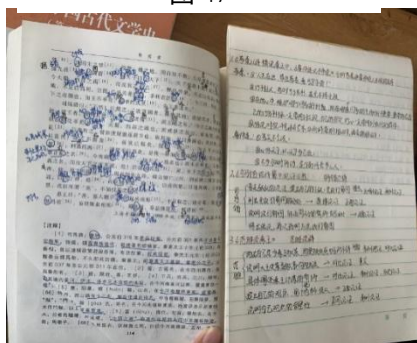


图 44

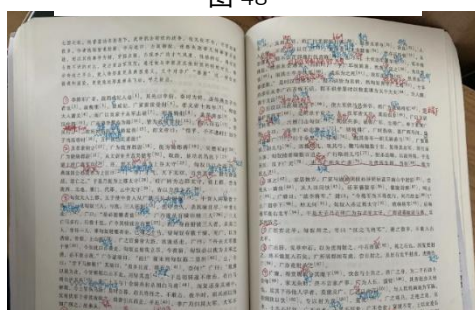


图 45

点燃了学生课程学习的生命热情, 改变了学习生态。



图 51、52、53 为学期末学生课程学习兴趣、继续学习述求问卷调查

协作式学习使学生收获合作的成就感与喜悦感,使学生学会沟通、包容,加强了团队合作意识。

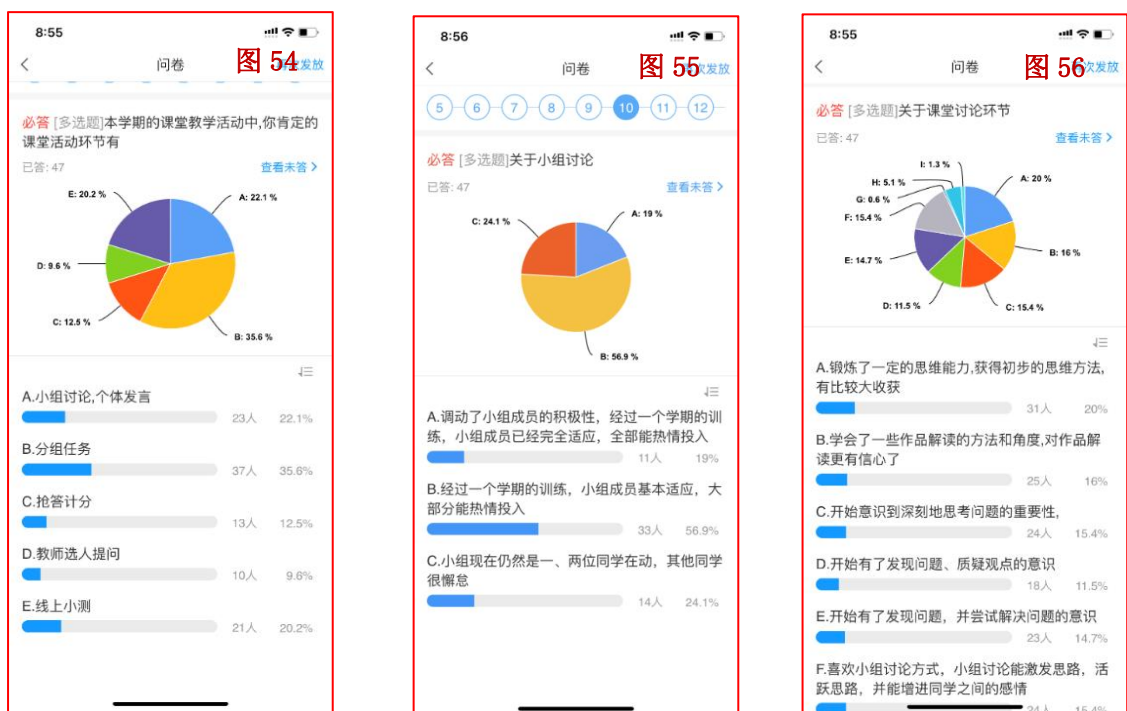


图 54、55、56 为学期末对各类学习活动的组织方式展开学生问卷调查

(3) 以自主为中心的启发式、引导式教学，激发学习的能量。采用学生组织课堂形式，引导学生自主学习，自主思考，学会组织课堂，培养语文教师能力与素养，提升职业自信心。



图 57、58 学生登上讲台讲解课程个别章节

### 3. 多形式转化，审美感染，提升素养

引导学生进行古今文学文体、论文等写作，将经典文学作品以当代舞台表演、微视频等多种形式作创造性重现，补充、拓展其中蕴含的文化内涵。2022 年 10 月就文学创作现状对授课班级展开问卷调研，认为会写文学作品的达到 90%，懂得古诗文写作基本规律的达到 81%，能够为社交场合创作的达到 61%。2019 年，指导某同学参加山西省人文知识竞赛律诗写作环节，以高分获小组赛第一，总决赛第二名的佳绩。2023 年指导学生参加“超星杯”山西省高校大学生书评大赛，23 名学生获奖，其中一等奖 1 名，二等奖 2 名。

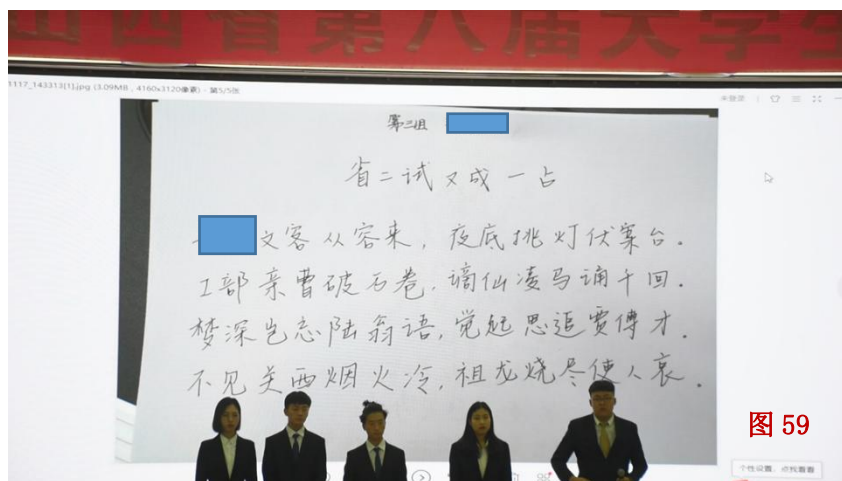


图 59 为 2019 年指导学生参加山西省人文知识竞赛“古诗”创作环节比赛现场



中文系2023年“超星杯”山西省高校大学生书评大赛获奖情况统计

序号	名次	姓名	书评题目	专业班级
1	一等奖	张静蕾	我已不在地坛，地坛在我	汉语2204班
2	二等奖	裴敬杰	敢死不叫勇气，活着才是勇者	国教2001班
3	二等奖	张宇	《岛上书店》书评	汉语2202班
4	优秀奖	刘晓琪	《平凡的世界》书评	新闻2001班
5	优秀奖	李佳霖	《呼兰河传》书评	汉语2203班
6	优秀奖	马琬晋	乡村已走远，土气仍未脱	汉语2102班
7	优秀奖	李宁	读《中国历史精神》有感	新闻2001班
8	优秀奖	原宇聪	迷茫世俗中的田园幻梦	汉语2206班
9	优秀奖	唐晓俊	落在生命里的光——成长与救赎	汉语2101班
10	优秀奖	刘俊彤	浅谈《霍乱时期的爱情》	汉语2203班
11	优秀奖	冯仙枝	《活着》：以笑的方式哭，在死亡的伴随下活着	汉语2205班
12	优秀奖	赵家璇	读《围城》，细品百态人生	汉语2203班
13	优秀奖	杨光慧杰	夜里挑灯看剑——《子夜》书评	汉语2204班
14	优秀奖	谢慕宇	愿少年奔波游走，一直在路上——《谁动了我的奶酪》书评	国教2002班
15	优秀奖	杨韶亚	一株芽结出作恶的花——评《白夜行》	汉语2202班
16	优秀奖	李坤娟	《云边有个小卖部》	汉语2203班
17	优秀奖	冯钰媛	《病隙碎笔》书评	汉语2205班
18	优秀奖	肖雨萱	《云边有个小卖部》书评	新闻2201班
19	优秀奖	白瑶	用心体会，描摹看见	汉语2205班
20	优秀奖	张馨露	黎明前的高声呐喊——《子夜》书评	汉语2202班
21	优秀奖	梁晓彤	《爱情与其他魔鬼》书评	汉语2203班
22	优秀奖	曾立	读《习近平的七年知青岁月》	新闻1901班
23	优秀奖	贾旭宁	自然纯朴之美	汉语2205班

图 60

现当代文学课程指导学生书评写作，参加“超星杯”省级大学生书评大赛 23 名同学获奖，其中一等奖 1 名，二等奖 2 名。

## (二) 拓展校外交流，共推“卓越教师”计划

近三年，“三三联动”模式取得较为丰富的教学、科研成果，如图 11 所示。

项目组成员近 5 年教学、科研论文、论著成果

成果类型	数量	引用次数	名称
教改论文	4	3	地方高校汉语言文学师范类优势特色专业建设——以[ ]汉语言文学专业为例(《教育理论与实践》)(核心)(项目第一完成人)
		1	基于 BOPPPS 模式的“中国文学理论发展史课程”教学改革探索(《智库时代》)(项目第一完成人)
		1	对儒家话语权与中国古代文学史的相关探讨(《戏剧之家》)(项目第一完成人)
		1	应用型本科院校外国文学课程的改革与创新(《创新创业理论与实践》)(项目第三完成人)
		3	论中国古代文学教学存在的问题及其对策——以学生学习兴趣的提高与能力的培养为中心(《黑龙江教育》高教研究与评估)(项目第五完成人)
专著、 编著	14	31	东亚诗经彙函(卷六一七四)(10 部)(商务印书馆)(项目第一完成人)
		43	中国古典文学思想发展研究(中国海洋大学出版社)(项目第一完成人)
			沁水城东方言研究(北岳文艺出版社)(项目第二完成人)
		27	中学语文外国文学教学的现状、问题与对策(《西安出版社》)(项目第三完成人)
科研论文	15		训诂学对纸质古籍整理的重要意义(《中国造纸》)(核心)(项目第一完成人)
			《诗经·黍离》主旨辨正(《中国韵文学刊》)(核心)(项目第一完成人)
		14	《世说新语·贤媛》选录特色探析(项目第一完成人)
		1	山西沁水方言深臻曾梗舒声的等呼分韵(CSSCI)(项目第二完成人)
		1	晋方言语音研究对汉语语音史研究的重要贡献(CSSCI)(项目第二完成人)
		12	抗击疫情“硬核”标语的语言艺术(《教学与管理》)(北大核心)(项目第二完成人)
			晋语长治小片与中原官话绛州小片交界地带方言的音变扩散途径(《现代语文》)
			清徐县风俗中的方言语汇解读(《中北大学学报》)(项目第二完成人)
		2	吕梁弹唱的语言艺术(《吕梁学院学报》)(项目第二完成人)
			石勒的华夏共同体建构(《晋中学院学报》)(项目第四完成人)
		3	聚合与疏离:王鸣盛诗歌与乾嘉主流诗风的关系(《西南石油大学学报》)(项目第五完成人)
		2	论王名盛诗歌“以才辅学,以韵达情”的特色(《天津大学学报》)(项目第五完成人)

图 61

以这些成果为桥梁，该模式得到外校认可，其中的人文演绎在兄弟院校长治学院、大同大学均有**践行**。除此，模式还受到南昌师范学院刘敏老师、开封文化艺术职业学院薛成老师、甘肃临夏州教师培训中心陈艳红老师、盐城师范学院赵晓妮老师、衡阳师范学院阳海燕、唐红卫老师，河北文理学院文学与传媒学院胡小林老师，福建省漳州市第三中学杨遵清老师等 7 所外省院校的关注和教学实践应用。

《地方高校汉语言文学师范类优势特色专业建设——以[ ]汉语言文学专业为例》的引证文献：

期刊 共 3 条

- [1] 专业评估视角下地方应用型本科院校汉语言文学专业构建. 刘敏. 南昌师范学院学报, 2023
- [2] 地方高校汉语言文学专业课程思政教学模式探索. 薛成. 开封文化艺术职业学院学报, 2021
- [3] 汉语言文学教学中培养学生写作能力的措施分析. 陈艳红. 作家天地, 2021

图 62

《应用型本科院校外国文学课程的改革与创新》的引证文献：

期刊 共 2 条

- [1] 跨文化交际视野下外国文学混合式教学模式探索. 赵晓妮. 民办高等教育研究, 2019

图 63

《论中国古代文学教学中存在的问题及对策——以学生学习兴趣的提高和能力的培养为中心》的引证文献：

期刊 共 3 条

批量下载

- [1] 巧用微课教学古诗词——以《登幽州台歌》为例. 杨遵清. 语文教学与研究, 2022
- [2] 基于国学素养培养的古代文学教学探讨实践. 阳海燕; 唐红卫. 散文百家(理论), 2021
- [3] 中国古代文学类课程翻转课堂教学模式的建构. 胡小林. 文学教育(上), 2021

图 64

项目完成人发表教改论文受到外校老师关注和实践应用部分举证