

附件 2

项目编号

J2021649

# 山西省高等学校教学改革项目 结 项 报 告

项目名称：引导探究式与个性化的

中国古代文学课程教学改革

项目类型：一般性项目

项目主持人：杨淑鹏

所在学校：晋中学院

资助金额：1 万

起止年月：2021.09-2023.09

## 填 表 说 明

1. 填写内容要简明扼要，成果明确。
2. 如表格不够，可增加行数或续页，但不要破坏表格格式。
3. 本表一式三份，用 A4 纸双面打印，并于左侧装订。
4. 在填写本表的基础上，项目组须提交《项目研究总结报告》。

## 一、教学改革项目结项简表

<b>项目名称</b>	引导探究式与个性化学习的中国古代文学课程教学改革				
<b>项目主持人</b>	杨淑鹏	<b>专业技术职务</b>	副教授	<b>所在单位</b>	晋中学院
<b>项目主要研究人员名单</b>					
<b>序号</b>	<b>姓名</b>	<b>职称</b>	<b>专业</b>	<b>承担的任务</b>	
1	赵斌令	副教授	中国古代文学	论题研究	
2	古卫兵	讲师	古代汉语	古诗文写作训练研究	
3	裴和平	副教授	影视作品分析、视听语言	人文演绎训练研究	
4					
5					
<b>研究时间</b>		立项年月	2021 年 09 月		
		完成年月	2023 年 04 月		
<b>教学改革研究与实践成果</b>	如教学大纲、培养方案、课程标准、评价体系、教材（含音像教材）和教学软件课件、研究报告、论文著作等（可在以下栏目中分别详细列举）				
	1	中国古代文学 1 课程认定为省级			
	2	修订中国古代文学 1、2 教学大纲			
	3	制定 2021 版汉语言文学专业人才培养方案			
	4	制定中国古代文学课程形成性评价体系			
	5	研究报告 1 份			
	6	2022 年课程思政设计大赛二等奖			

## 二、教学改革项目工作总结

### （一）研究内容、研究方法及研究措施

#### 1. 研究内容

**第一，研究课程思政有效融入的具体途径。**教学对象为 00 后大学生群体，受网络信息时代的冲击，他们的文化教育背景、知识能力结构发生了较大变化，注重独立思考价值，喜欢个性化学习方式，关注现实，追求创新。因此传统的思政说教不能满足学生的需求，必须结合 00 后学生的学习需求、心理需求和动力，思考新的课程思政融入途径：优化教学内容，站在时代高度，对其中蕴含的优秀民族文化精神做提炼展示；充分调动 00 后学生喜欢探索、创新的个性，使学生在享受创新的愉悦中自然受到人文教育的感染。

**第二，研究课程教学目标与毕业要求紧密对接的实现路径。**为建强做优师范教育，优化课程教学内容，改革教学模式，将现代信息技术引进课程资源建设与运用，优化教学内容的组织实施，改革成绩评定方式，加强中国古代文学专业能力训练，培养学科素养高的师范生。

**第三，研究课程综合提升人文素养的功能。**研究有效地将文献阅读、古诗文写作、论题思辨融合在教学中，形成相互促进，相得益彰的关系。研究有效地将文字学、训诂学、音韵学、文献学、考古学、民俗学、人类学等多学科相关内容深入课程教学的路径。

#### 2. 研究方法与措施

理论与实证研究相结合，根据课程本身的性质和特点，尝试性地运用各种形式展开教改实践，检验实际效果。具体研究采用的方法有调查法、比较法和实验法。

### （二）研究成果

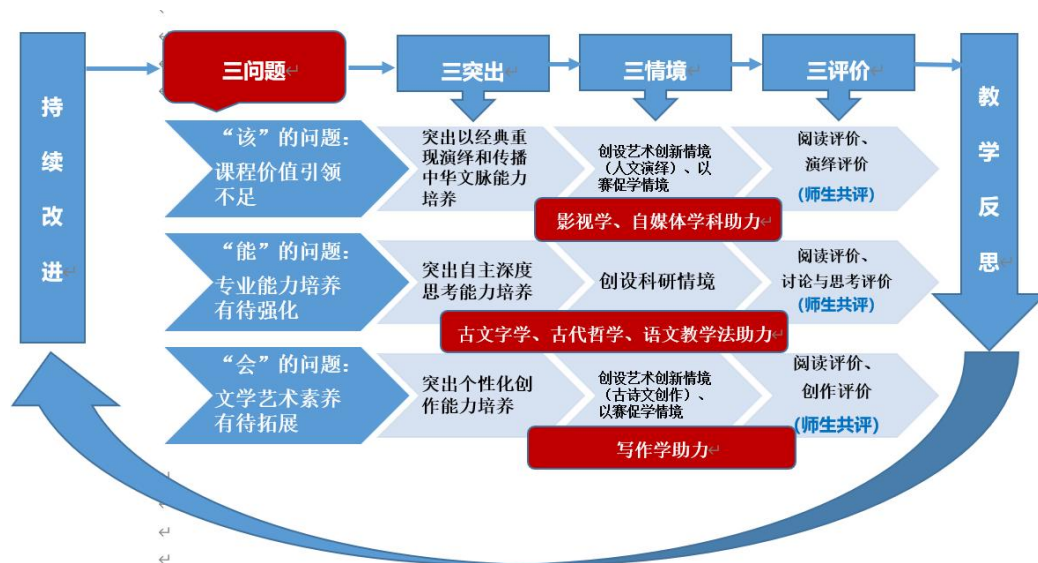
1. 中国古代文学 1 课程认定为省级一流课程
2. 修订中国古代文学 1、2 教学大纲
3. 制定 2021 版人才培养方案
4. 制定中国古代文学课程形成性评价体系
5. 研究报告 1 份
6. 2022 年课程思政设计大赛二等奖

### （三）研究成果的创新点和应用情况

#### 1. 研究成果的创新点

（1）引进 5W 理论框架，提出“三三联动”教学矩阵，形成持续改进的闭环教学过程。

针对课程教学中存在的课程价值引领不足，专业能力的培养有待强化，文学艺术素养有待拓展，设置“三三联动”教学矩阵，优化教学目标，提出“三突出”；创新教学方法，创设“三情境”；重设“三维度”评价体系，通过学生学习效果评测，不断改进教学活动和方法，推动目标达成。



（2）运用聚焦问题原理，设计“三个情境”教学方法，引导学生进行探究式与个性化学习。

#### 第一，科研情境

营造真实的科研情境，建立学生论题工作坊。

依据专业人才培养要求，遵循学科规律，建构三个资源库：专业论题库、人文教育论题库和阅读库。以学生论题工作坊为活动单元，开展线上、线下专题讨论、辩论，引导学生对专业和人文论题作深入思考，获得发现问题、分析问题、解决问题的能力。工作坊最终讨论成果形成杂文、论文、讨论报告等。

## 第二，艺术创新情境

组建**学生人文演绎坊**，引进编导、表演、影视策划等跨学科内容与技能，引导工作坊运用当代传播广泛的艺术形式如舞台表演、小视频等改编经典文学作品，演绎文学家、文化名人人生平事迹，展示中华文明的精神标识和文化精髓。

组建**古诗文创作坊**，引进写作、古代汉语等跨学科内容，培养学生古诗文写作能力。在创作的自由空间中，自由表达当代大学生青春的情感、思想与抱负，展现鲜活的、个性迥异的生命律动。写作工作坊引导学生以写促读，形成读写合力，在写作要求的驱动下，学生必须主动阅读一定量的作品，从中主动琢磨创作的一些技巧和地道表达。

## 第三，以赛促学情境。

开展人文知识竞赛，营造以赛促学情境，在自由、公平、竞争的氛围中，激发学生学习、探究、创新传统文化和文学的热情，提升人文演绎和古诗文创作成果的质量。

(3) 突出新文科建设要求，**建构“跨学科融合”教学助力**，激活学生勇于创新的精神和能力。以写作、影视、语文教学、哲学等跨学科融合为助力，引导学生自主阅读，自主创新，将个体生命的鲜活律动融入课程学习中。

## 2. 应用情况

### (1) 有效实现课程价值的引领

课程思政与时代要求、大学生成长需求相结合，激活了学生人文思考的力度和深度，2021年夏期末试卷论述题：“论述杜甫“诗圣”的内涵，并谈谈杜甫的立身处世对当代青年发展启示意义。”论述题均分比2020年冬期末试卷高出21%，19分（满分20）以上高出40%。2022年与2021年比，思政论题优秀论文比例高出19%。其中有9篇论文推荐在校报、区、市级报刊发表。

### (2) 强化了专业培养能力

**第一，课程内容关注师范性，有效夯实了学生的专业基础。**2021年10月问卷调查实习基地校长、教务主任和一线教师，认为我专业支教学生能胜任古诗文教学工作的占88%。

### **第二，以论题为导向的探究式、个性化阅读，成效较为明显。**

2021年规定必须完成的平时小论文中，每位学生实际引用、参考文献平均达到5部，2020年文献平均参考数为2.6，2022年平均为3.2。

### **第三，采用学生组织课堂形式，引导学生自主学习，自主思考，学会组织课**

堂，培养语文教师能力与素养，提升职业自信心。

### **(3) 明显拓展了文学艺术素养**

2022年10月就古体诗文写作现状，对授课班级展开问卷调研，认为会写古诗文作品的达到90%，懂得古诗文写作基本规律的达到81%，能够为社交场合创作的达到61%。2019年，指导某同学参加山西省人文知识竞赛律诗写作环节，以高分获小组赛第一，总决赛第二名的佳绩。

### **(4) 教师教学成果**

2021年中国古代文学1立为**省级一流课程**。“三三”矩阵适用于**人文类课程**的运用，已在我校本系同类课程中作推广实践。

### 三、项目研究费用支出情况

经费总额（万元）		1
省教育厅		0
主管部门（有关厅局）		0
合作单位经费		0
学校配套经费		1
支出科目	金额（万元）	支出根据及理由
会议费、差旅费	0.19	参加一流课程培训
项目研究费、 调研费		
合作交流费		
必要的设备与 软件费	0.1005	购买耗材
管理费		
其他		
合 计		0.2905



#### 四、结题审核意见

学校意见：

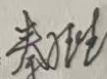
课题组紧密围绕主要目标任务，扎实开展建设工作。项目成果表明课题组较好完成了各项任务。提交材料内容完整，格式规范。同意该项目参加结项验收。



专家组意见：

该项目以开掘课程文化内涵，引导学生探究式与个性化学习为研究内容，提出了“三三联动”教学改革与实践模式，突出培养三方面能力，创设三种情景，实施三维度的评价，取得预期效果。

专家组组长（签字）：



年 月 日

省教育厅意见：

（盖章）

年 月 日

# 引导探究式与个性化的中国古代文学课程教学改革 结项

项目负责人：杨淑鹏

## 支撑材料目录

### 一、质量工程项目

山西省教育厅关于公布 2021 年山西省一流课程立项名单的通知·····	13
山西省教育厅关于公布 2022 年山西省普通高等学校课程思政教学设计大赛获奖名单的通知·····	14-15
2021 年山西省高等学校教学改革创新项目：引导探究式与个性化学习的《中国古代文学》课程教学改革·····	16-17

### 二、科研成果

2021 年度山西省哲学社会科学规划课题：基于《幼学琼林》的国学经典个案传播研究·····	18
科研著作：东亚诗经彙函(卷六五—七四)·····	19-23

### 三、其他

中国古代文学课程形成性评价体系·····	25
人文演绎课程实践环节纪实和竞赛·····	26-33
学生创作坊课程实践环节纪实和比赛·····	34-35
文化传承教学实践·····	36-40

2021 版人才培养方案

2018 版中国古代文学 1 课程大纲

2018 版中国古代文学 2 课程大纲

# 一、质量工程项目

## 山西省教育厅文件

晋教高〔2021〕8号

### 山西省教育厅关于公布 2021年山西省一流课程立项名单的通知

各普通本科高校：

根据《山西省高等学校精品共享课程立项建设与认定办法（试行）》精神和《山西省教育厅关于开展2021年山西省一流课程认定工作的通知》要求，省教育厅对各校申报的一流课程进行了评审，并对评审结果进行公示。现将立项名单予以公布（详见附件）。

各高校要承担主体责任，持续加强课程建设，提供配套经费支持，对课程运行情况进行监督和管理。山西省一流课程的建设期和培育期均为2年，认定有效期为5年，对通过立项认定的课程，要不断拓宽课程共享范围，应向高校和社会开放并提供不少

于5年的教学服务，着力打造具有高阶性、创造性和挑战度的“金课”。

附件：2021年山西省一流课程立项名单



（此件主动公开）

K2021179	运城学院	中国民族音乐	杨永兵	线下课程	认定
K2021180		中国现当代文学	袁少冲	线上线下混合式课程	认定
K2021181		河东文化概论	樊淑敏	线下课程	认定
K2021182	晋中学院	税法	刘晓芸	线下课程	认定
K2021183		中国古代文学1	杨淑鹏	线下课程	认定
K2021184		左权民间音乐演唱（奏）与赏析	王珊珊	线上课程	认定
K2021185		形意拳—形意十二形	闫慧	线上线下混合式课程	认定

# 山西省教育厅

---

晋教高函〔2022〕45号

## 山西省教育厅关于公布2022年山西省普通高等学校 课程思政教学设计大赛获奖名单的通知

各普通本科高校：

为进一步推进我省高校“课程思政”教学改革，充分发挥教师队伍“主力军”、课程建设“主战场”、课堂教学“主渠道”作用，根据教育部《高等学校课程思政建设指导纲要》和《山西省高等学校课程思政建设实施方案》精神，我厅举办了2022年山西省普通高等学校课程思政教学设计大赛。经组织申报、省高校课程思政建设联盟遴选推荐、公示等环节，最终评选出优秀组织奖12个，个人一等奖42个、二等奖40个、三等奖80个。现将获奖名单予以公布。

附件：2022年山西省普通高等学校课程思政教学设计大赛获奖名单



(此件主动公开)

---

二等奖获奖名单					
序号	课程名称	教师	学校	所在分组	奖项
1	排球专项理论与实践	王 彤	山西师范大学	正高组	二等奖
2	数据结构 JAVA 版	李爱军	山西财经大学	正高组	二等奖
3	自动控制原理	尤文斌	中北大学	正高组	二等奖
4	新媒体编辑	路金辉	山西大同大学	正高组	二等奖
5	动物学	白海艳	长治学院	正高组	二等奖
6	量子力学	谭美红	长治学院	正高组	二等奖
7	即兴口语表达	赵文丽	山西传媒学院	正高组	二等奖
8	C 语言程序设计	刘三满	山西警察学院	正高组	二等奖

2

9	道路交通安全管理概论	张雪梅	山西警察学院	正高组	二等奖
10	城市水系统与水生生态	李亚男	太原理工大学	副高组	二等奖
11	有机化学	孟宪娇	山西农业大学	副高组	二等奖
12	统计学	郭泽英	山西师范大学	副高组	二等奖
13	R 语言与统计分析	薛 震	中北大学	副高组	二等奖
14	材料科学与工程专业导论	李 旺	太原科技大学	副高组	二等奖
15	医学免疫学与病原生物学	刘 琪	山西中医药大学	副高组	二等奖
16	内科护理学	连丽丽	长治医学院	副高组	一等奖
17	中国古代文学 1	杨淑鹏	晋中学院	副高组	二等奖
18	广告数字短片制作	张 鹭	山西传媒学院	副高组	一等奖
19	融合新闻	周怡帆	山西传媒学院	副高组	二等奖
20	机械原理	刘永红	太原学院	副高组	二等奖
21	禁毒法	郭春青	山西警察学院	副高组	二等奖
22	广告创意与策划	董 霞	山西应用科技学院	副高组	二等奖
23	幸福课	杨晓玲	晋中信息学院	副高组	二等奖
24	概率论与数理统计	陈 琳	山西大学	中级及以下组	二等奖
25	画法几何与机械制图 1	徐 冰	山西大学	中级及以下组	二等奖
26	大学英语	席 蕊	山西农业大学	中级及以下组	二等奖
27	综合英语	赵晓云	山西师范大学	中级及以下组	二等奖
28	心理健康教育	李 琛	太原科技大学	中级及以下组	二等奖
29	高级俄语	任 斐	山西大同大学	中级及以下组	二等奖
30	健康传播学	刘夏楠	长治医学院	中级及以下组	二等奖
31	生物化学与分子生物学	苏 娇	长治医学院	中级及以下组	二等奖
32	综合英语（三）	贾玉杰	太原师范学院	中级及以下组	二等奖
33	控制工程基础	杨晓鹏	运城学院	中级及以下组	二等奖
34	世界现当代史	安伟鹏	晋中学院	中级及以下组	二等奖
35	中国哲学史	蒋承伟	长治学院	中级及以下组	二等奖
36	中级财务会计	闫军刚	太原工业学院	中级及以下组	二等奖
37	分析化学	赵 丹	太原学院	中级及以下组	二等奖
38	色彩构成	姚笑坤	山西工学院	中级及以下组	二等奖
39	大学物理 2	温 欢	山西晋中理工学院	中级及以下组	二等奖
40	翻译理论与实践	张清清	山西晋中理工学院	中级及以下组	二等奖



# 山西省教育厅文件

晋教高〔2021〕9号

## 山西省教育厅关于公布 2021 年山西省高等学校 教学改革创新项目立项项目的通知

各普通本科高校：

为贯彻落实《教育部关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》（教高〔2018〕2号）和《山西省教育厅关于加快建设高水平本科教育的实施意见》（晋教高〔2019〕1号）精神，加快推进全省高校本科教育教学改革，根据《山西省教育厅关于申报 2021 年山西省高等学校教学改革创新项目的通知》（晋教高函〔2021〕34号），全省共有 32 所高校经形式审查、评审、公示等程序，审核上报了 1056 项改革创新项目（其中指令性项目 60 项，一般性项目 996 项）。经公示无异议，现将立项名单予以公布。

指令性项目由省教育厅提供经费资助，一般性项目由申报学

校提供经费资助。各高校要充分发挥教学改革创新项目的示范引领作用，加强项目管理，按规定提供经费支持，组织好开题论证，确保按时完成研究任务（项目周期一般为2年），切实提高高校高水平人才培养能力。

附件：1. 2021年山西省高等学校教学改革创新项目（指令性项目）立项项目名单

2. 2021年山西省高等学校教学改革创新项目（一般性项目）立项项目名单



（此件主动公开）

---

J2021649	晋中学院	引导探究式与个性化学习的《中国古代文学》课程教学改革	杨淑鹏、赵斌令、古卫兵、裴和平	1
----------	------	----------------------------	-----------------	---



## 二、科研成果

### 山西省哲学社会科学规划办公室

#### 2021 年度山西省哲学社会科学规划课题立项通知书

杨淑鹏 同志：

经专家评审，会议研究同意，您申请的山西省哲学社会科学规划课题《基于《幼学琼林》的国学经典个案传播研究》获准立项，课题编号2021YJ109，项目类别一般课题(基础研究)，资助金额1万元。

请您遵守以下规定：

1. 严把政治方向关和学术质量关，扎实开展研究工作。
2. 严格执行有关科研经费管理制度，按照预算和财务规定报销支出和核定票据，不能以经费不足为由擅自缩小研究范围或变更最终成果设计。
3. 根据评审组专家的意见，对部分课题名称予以修改完善，请以本《通知》为准。

山西省哲学社会科学规划办公室

2021 年 11 月 24 日



郭萬金 主編

楊淑鵬 本卷主編

# 東亞詩經彙函

國風上

卷六八

王風·揚之水

劉毓慶 顧問





國家出版基金項目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

郭萬金 主編

楊淑鵬 本卷主編

# 東亞詩經彙函

國風上

卷六七

王風·君子陽陽

劉毓慶 顧問



1917-1927  
商務印書館  
The Commercial Press



郭萬金 主編  
楊淑鵬 本卷主編

# 東亞詩經彙函

國風上

卷六九 王風·中谷有蓷

劉毓慶 顧問





郭萬金 主編

楊淑鵬 本卷主編

# 東亞詩經彙函

國風上

卷七〇 王風·兔爰

劉毓慶 顧問

  
1897  
商務印書館  
The Commercial Press



國家出版基金項目  
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT

郭萬金 主編

楊淑鵬 本卷主編

# 東亞詩經彙函

國風上

卷七一 王風·葛藟

劉毓慶 顧問



商務印書館  
The Commercial Press

圖書在版編目(CIP)數據

東亞詩經彙函 / 郭萬金主編. —北京: 商務印書館, 2021

ISBN 978-7-100-20516-0

I. ①東… II. ①郭… III. ①《詩經》—詩歌研究  
IV. ①I207.222

中國版本圖書館CIP數據核字(2021)第236997號

權利保留，侵權必究。

國家社會科學基金重大項目（批准號：10&ZD101）：  
中日韓《詩經》百家彙注終期成果

東亞詩經彙函

郭萬金 主編

---

商 務 印 書 館 出 版  
(北京王府井大街36號 郵政編碼 100710)  
商 務 印 書 館 發 行  
北京虎彩文化傳播有限公司印刷  
ISBN 978-7-100-20516-0

---

2021年12月第1版 開本 710×1000 1/16  
2021年12月第1次印刷 印張 12732 1/4

定價：20000.00元

### 三、其他

#### 中国古代文学课程评价体系

##### 建立三维度评价体系

评价维度		评价方法	评价目的	
形成性评价 (50%)	阅读 (10%)	线上 (5%) + 线下 (5%)	培养学生自主阅读、自主思考的能力, 以阅读提升人文演绎文本创作、古诗文创作的能力	
	章节学习次数 (5%)		线上	改进学习方法, 提高学习、思考能力
	课程音视频 (10%)		线上	改进学习方法, 提高学习、思考能力
	章节测试 (5%)	线上	学会思考重点问题, 关注细节问题	
	课堂互动 (20%)	线上 (10%) + 线下 (10%)	学会发现问题, 分析问题, 解决问题	
	分组任务 (20%)		培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高级思维	
	讨论 (10%)	线上	培养以经典重现演绎和传播中华文脉能力; 培养古诗文创作能力	
作业 (20%)	线下	培养以经典重现演绎和传播中华文脉能力; 培养古诗文创作能力		
终结性评价 (50%)		线下: 提交期末论文或讨论报告	培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高级思维	



# 学生人文演绎工作坊

## [1]人文演绎课程实践环节纪实

4:52

人文演绎评分标准.docx

项目	评分标准 (每项 20 分, 共 100 分)	分值
主题思想 (20 分)	1. 主题思想积极、健康, 基本忠实于原著 (7 分) 2. 主题鲜明, 富有的人文关怀意义 (7 分) 3. 能起到传播、弘扬中华民族文化精神和审美特质的作用 (6 分)	
故事情节 (20 分)	1. 故事内容完整, 矛盾冲突明显 (7 分) 2. 人物形象鲜明 (7 分) 3. 结构形式规范 (7 分)	
台词语言 (20 分)	1. 语言简洁、通俗、雅正, 能够体现人物性格特征, 构建矛盾冲突 (10 分) 2. 表达富有情采美, 具有感染力。 (5 分) 3. 吐字清晰, 可以脱稿。 (5 分) 4. 语言表达生动, 配合动作与语气的变化。 (3 分)	
表演水平 (20 分)	1. 演员表演真实、自然, 流畅, 能够全身心入戏 (10 分) 2. 演员表现主题充分, 体态端正大方 (10 分)	
其他项目 (20 分)	1. 服装化妆到位, 符合人物形象 (10 分) 2. 有配合情景使用的音乐、PPT、道具和舞台设计 (10 分)	
总分		

《中国古代文学 2》课程人文演绎工作坊 (汉语 2003 班)  
戏剧演出评分标准

9:54

[课程通知] 中国古代文学2

### 人文演绎评分标准

图 16 人文演绎工作坊评分标准

杨淑鹏 2021-12-03 11:48 编辑 撤回

收件人: 汉语2003

已读: 54/55

以下为人文演绎评分标准, 请各位同学周知。大家今天下午好好表演, 我们有4位评委老师参加, 全程摄像。2点10分准时开始, 今天下午我们嗨皮起来, 展示出大家亮丽的人文风采, 展示出当代青年学子对传统文化的传播热情。

人文演绎评分标准.docx  
19.0KB

20级人文演绎工作坊活动学习通知

8:45



[课程通知] 中国古代文学1



## 人文演绎工作坊任务

杨淑鹏 05-21 18:57 编辑 撤回

收件人: 汉语2203班、汉语2202班、汉语2201班

已读: 147/148

开展本学期人文演绎活动，两个小组组成一个人文演绎工作坊，自由组合。

任务内容：以先秦文学中学过的历史文化名人、文学作家或者人物形象的事迹为原型，结合对他们所代表的历史文化意义、文学内涵的理解，编一个小剧本，并表演出来。题目自拟，表演时间为15分钟以内。

评分标准：本次任务有两个分数，一个是剧本分数，有一个集体分，还有一个个人分，上传剧本时标注清晰编剧是谁，工作坊内部是如何分工的，便于打分。

第二个是表演分，上传剧本时标注清晰导言是谁，工作坊内部是如何分工的，便于打分。

22级人文演绎工作坊活动学习通知



人文演绎评分标准.docx

13.0KB



评论



[2]人文演绎系赛、校赛、省赛



图为 2017 年系级人文知识竞赛人文演绎场景



图 33 为 2020 级校级人文知识竞赛人文演绎场景



图为 2003 班学生人文演绎「齐鲁之会」场面

8:55



行业资讯



## 文以明道||通古今之变，承文脉之魂 ——中文系举办汉语言文学古代文学 人文演绎大赛

缘来是文澜 2023-06-12 21:58 发表于山西



在看

- 中文系 -

# 汉语言文学

古代文学人文演绎大赛

选手风采 + 获奖情况 + 文化传承

## 古代文学人文演绎大赛

时间:6月11日上午9:00

地点:文澜院-106

参赛人员:汉语言文学22级同学

大赛评委

杨淑鹏、董素贞、郝韬、  
裴和平、韩凯

JOIN  
US



👁 在看



## 活动简介

为拓展汉语言文学专业学生文学艺术素养，培养传播中华文脉的能力，提升专业人才培养质量，6月11日上午9时，中文系于文澜苑①106教室举办大学生人文演绎活动。活动邀请了中文系杨淑鹏、董素贞、郝韬、裴和平等4位教师担任评委。



## 选手风采

台小乾坤大，戏短岁月长。舞台上，各个参赛选手以饱满的精神在舞台上尽展风采，或轻松活泼，或慷慨激昂，或轻歌曼



👁️ 在看



求索，为避污浊宁溘死流亡”的风骨；

《太师直书》“忠于历史不畏强权，传唱史家精神”；

“花甲之年凭三寸不烂之舌劝退秦军”的《烛之武退秦师》；

《孔子》带领现场观众进行了“一次文化的寻根”；

“阐释道家思想”的《逍遥游》；

“刀光一闪事业成诛，忠心耿耿传颂千秋”的《荆轲刺秦王》；

“眼界广阔，外交胜利”的《完璧归赵》；

“一言为重百金轻，取得百姓信任”的《商鞅变法》；

“鞠躬尽瘁，著青史，修汉书”的《班氏修史》。



在看



2017年，指导本专业学生黄曠等同学在山西省大学生人文知识竞赛人文演绎环节中，获总决赛第一的优异成绩。



## 学生创作坊

### [1]创作坊课程实践环节纪实

中国古代文学1课程门户 首页 活动 统计 资料 通知 作业 考试 讨论 管理

本学期古诗文写作作业 [返回学生作业](#)

姓名: 郭子叶 班级: 汉语2203班 成绩: 93分  隐藏题干

一.其它 (共1题,100.0分)

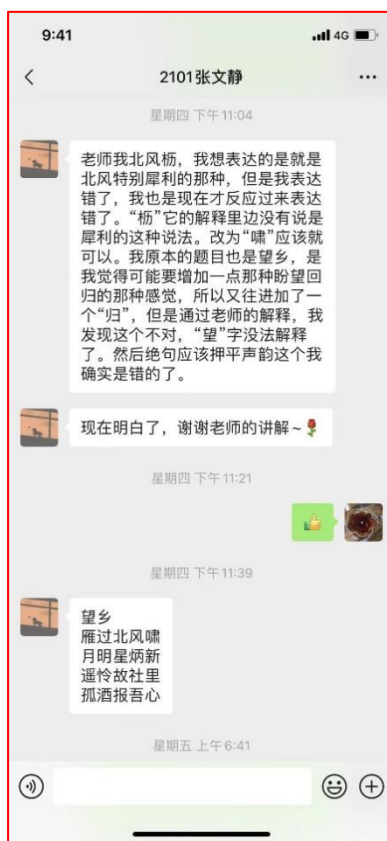
1

正确答案:

学生答案:

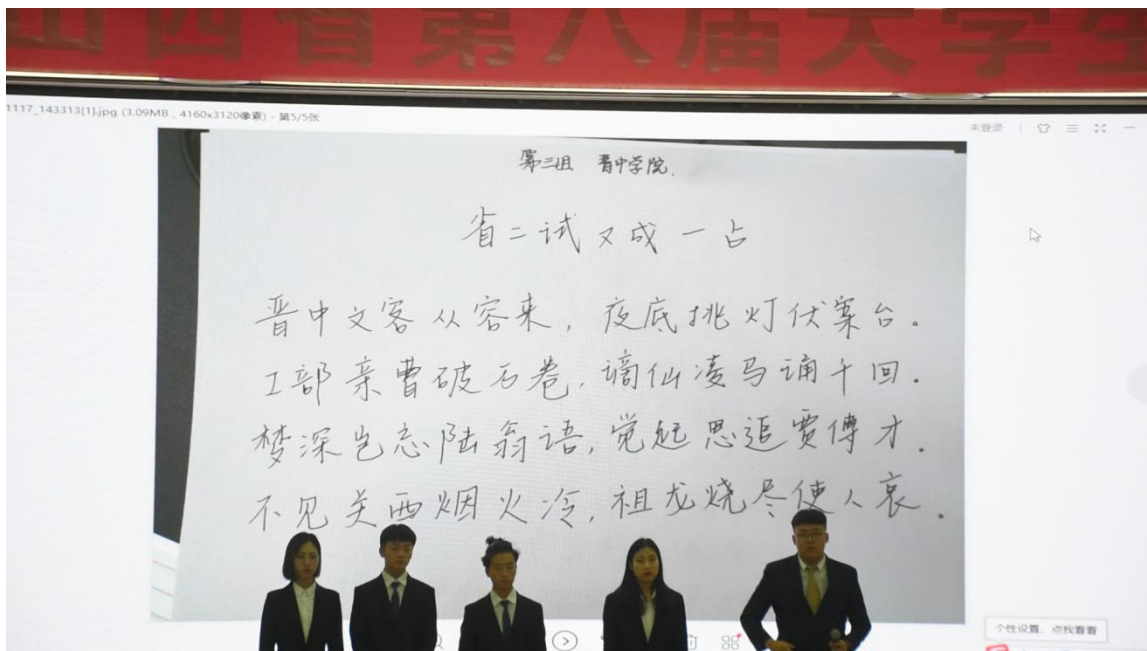
入梦  
于中宵入黄梁谷, 忽访正则之先贤。  
云与雾相缭绕兮, 萦于水天相相间。  
望天边之极远兮, 思其上之极寒冷。  
梦如逍遥自在兮, 世于我而不相违。  
偶见骐骥驰骋兮, 美人驾车来先路。  
与故人之交谈兮, 余以独怆然伤叹。  
始高阳之苗裔兮, 纷有内美以修能。  
怀治世之才能兮, 恐逢时世之不详。

图为中国古代文学课程写作工作坊在学习通布置任务，学生上传作品



上 2 图为 2101 级某学生主动与教师交流古诗文写作技巧，反复修改，最终获得提升的过程。

## [2] 古诗文创作省赛



2019 年，指导本专业学生杨凯宇在山西省大学生人文知识竞赛古诗写作环节中，获分组赛第一，总决赛第二的优异成绩。

## 文化传承教学实践

[1]组织、带领专业学生参加山西大学生人文知识竞赛

关于2021年“华北五省”人文知识竞赛成绩公示

北京市人文知识竞赛组委会 2022-02-26 12:47

关于2021年“华北五省”人文知识竞赛成绩公示

1

总获奖名单

序号	姓名	学校	总成绩	获奖等级
1	杨凯宇	晋中学院	263	一等奖
2	...	...	...	...
3	...	...	...	...
4	沈乾梅	邢台学院	260	一等奖

2021.12月，指导学生杨凯宇获“华北五省”大学生人文知识竞赛总分第一名

## 关于公示2021年山西省大学生人文知识竞赛决赛获奖名单的通知

文渊传媒文化中心 文渊传媒文化中心 2021-12-03 07:36

经过各高校初赛、全省复赛、决赛，2021年山西省人文知识竞赛于2021年11月28日圆满结束。后经专家组复核确认，现将各类获奖名单公示如下：

序号	姓名	学校	总分	获奖
1	杨凯宇	晋中学院	414	一等奖
2	郭雨田	山西师范大学	408	一等奖
3	林渝凯	山西大学	345	一等奖
4	曹博文	山西师范大学	341	二等奖
5	单泽良	山西师范大学现代文理学院	310	二等奖
6	王文杰	山西大同大学	307	二等奖
7	张鑫	山西大学	305	二等奖
8	刘夏宇	山西大学	298	二等奖
9	秦梦杰	太原科技大学	294	三等奖
10	侯骏	山西大学	288	三等奖
11	周铭宇	山西师范大学现代文理学院	279	三等奖
12	吴紫干	山西大同大学	275	三等奖
13	李瑜鸽	山西大同大学	274	三等奖
14	翟圣姝	山西大学	271	三等奖
15	陈宇超	忻州师范学院	269	三等奖
16	孙伟涛	长治学院	255	三等奖
17	牛蕊祺	中北大学	240	三等奖
18	乔宇航	山西大同大学	240	三等奖
19	刘思佳	山西工程科技职业大学	237	三等奖
20	杨冠莹	山西警察学院	230	三等奖

2021.11月,指导杨凯宇获山西省大学生人文知识竞赛总分第一名,学生付凤《文化会说话》单项奖

### 2022年华北五省综合获奖和视频单 项奖名单公示

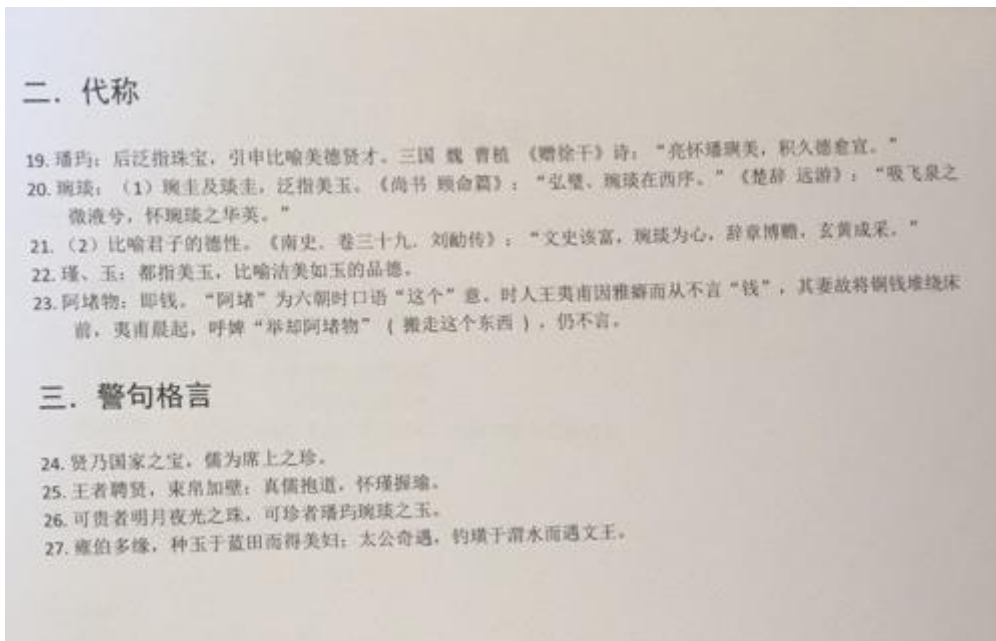
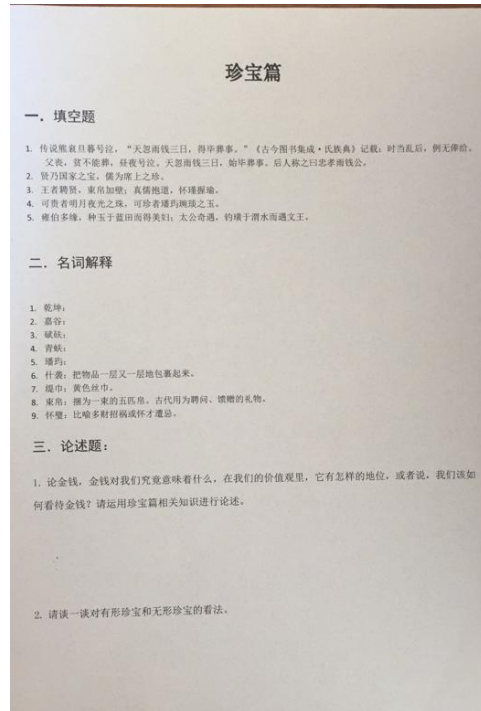
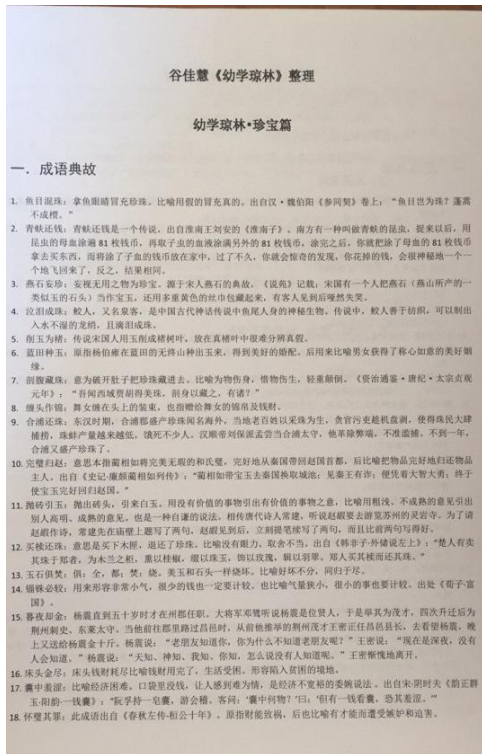
北京市人文知识竞赛组委会 2022-12-26 14:22  
发表于辽宁



73	李亚楠	内蒙古	内蒙古财经大学	108	三等奖
74	刘偲颖	天津	天津中医药大学	106	二等奖
75	孙孟漪	山西	太原师范学院	106	二等奖
76	赵婧妤	山西	晋中学院	106	二等奖
77	王鹤蓉	天津	天津中医药大学	105	二等奖
78	魏锦霞	山西	忻州师范学院	105	二等奖
79	王洁	内蒙古	包头师范学院	104	二等奖
80	李书茵	内蒙古	包头师范学院	101	二等奖
81	赵纾萌	天津	天津师范大学	100	二等奖
82	薛丹	山西	忻州师范学院	100	二等奖
83	李谨	山西	运城学院	100	二等奖
84	赵艳	内蒙古	内蒙古财经大学	100	二等奖
85	杨岚兰	内蒙古	内蒙古科技大学	99	二等奖
86	王铤	山西	忻州师范学院	99	二等奖
87	付凤	山西	晋中学院	99	二等奖
88	王雅慧	天津	天津中医药大学	98	二等奖
89	陈逸飞	内蒙古	内蒙古财经大学	97	二等奖

2022.12月,指导学生赵婧妤、付凤获“华北五省”大学生人文知识竞赛二等奖

## [2]指导专业学生整理传统蒙学文献《幼学琼林》





## 贫富篇

### 一. 填空题

1. ( )，与轻裘立，( )；( )，( )，俭有可鄙。
2. 本篇中表劝人喝酒的字是( )
3. 范丹土灶生蛙，被甌生尘；曾子捉襟见肘，纳履决踵，贫不胜数。子路衣敝缊袍，与轻裘立；韦庄数米而饮，称薪而爨，俭有可鄙。
4. 家徒壁立，司马相如之贫；庾彦为炊，秦百里奚之苦。
5. 惟君子安贫，达人知命。

### 二. 名词解释

1. 紫标黄榜：紫标黄榜，封建钱库之名。梁武帝弟，萧宏，封临川王。性爱钱。百万一聚。黄榜标之。千万一库。挂一紫标。
2. 守钱虏：犹言守钱奴。
3. 落魄夫：是指贫困失业无所依靠的人。
4. 数奇：指命运不好。奇：单，总和好事合不上。
5. 涸溺：比喻处于困境、亟待救援的人或物。
6. 呼庚癸：表示请求借借钱粮。
7. 庾彦：门内。借指曾共贫寒的妻子。
8. 藜藿：藜和苋。泛指贫者所食之粗劣菜蔬。
9. 膏粱：肥肉和细粮。泛指精美的食物：~子弟（指吃肥美食物的富家子弟）。
10. 文绣：刺绣华美的丝织品或衣服。

### 三. 论述题

1. 中国古代是以农业为主的社会，贫富程度主要取决于土地占有的多少。本篇中着重讲述那些家庭贫困之人却仍然努力学习而改变自己命运的故事，也对那些富可敌国却肆意浪费的人表示鄙夷。请谈谈你对这两种人的看法。

2. “石崇杀妓以侑酒，何曾一食费万钱”请根据本篇内容谈谈你对贫与富的看法。

[3]指导专业学生古诗词习作代表作品

北风行

北风天过来，咆哮决昆仑。  
 跌宕山石撞巖巖，万里鸟兽不敢奔。  
 太行滚落雪千丈，山川委靡皆震荡。  
 怒击山头雪，枯树从底裂。  
 道旁行人裹和衣，狂风如海而奔泻。  
 鲲鹏会际，长鲸撞瓮。  
 卷地逼惊雷，迎面作虎势。  
 断秋桑，千尺望晓。  
 顷刻封黄河，旦夕扫瘴病。  
 狂风之快哉，东山吹罢西山回。  
 不见燕昭埋骨处，唯见秦墓扫蓬台！

江城子·贺岁

去年今夜长为红，旧时诗，早回峰，已夜不知，一岁已匆匆。  
 怎及升庵词下语，春逝水，去无穷。  
 今年此夜两心同，伏寒窗，月朦胧。晓雨迎来，送走日前风。  
 庚子新春明日是，除夕夜，意天浓。

汉语1801班 杨凯宇

公无渡河

黄河奔泻天下惊，九曲回肠动地声。  
 沙底沉舟空可数，狂波翻覆岂有情？  
 三晋咸阳客，绕河不知谁措。  
 任尔决奔朝儿，遥见河面莫能度。  
 竭矣吞舟没良田，昆仑西来撼群孽。  
 临河农户苦，吾声那敢言！  
 披发曳，逆行舟。  
 自舟上而下，他人皆道休。  
 公无渡河莫止之，治治河水渡有回！  
 公无渡河，垂何心哀。  
 渡河而死，管箫声悲。  
 众人畏水而不渡，狂波怒卷黄河畔。  
 空筑悲舟所悲何哉！

凤凰台上忆吹箫

中原风声当时气，天塞满地枯枝。不忍离憔悴，剪是蛾眉。  
 冬日闲情最近，闲坐望，白雪纷飞。疑看处，回何挂念，步履迟迟。  
 凄凄，暗香深却，那个数凄凉，待掩窗姿。可惜寻居处，疏影无存，不见此花感叹，惊迹，零落成泥。  
 温壶酒，挑开绿蚁，作首新诗。

姓名=李丹 学号=180111112 日期=2020.11.3

律诗习作  
 庚子新春调玉君

新春辞别旧时春，美酒盈杯好曲闻。  
 桃李枝诗题百首，写花写月写玉君。  
 已亥中秋，天欲雨恐月无踪，遂有此咏。  
 一轮明月出玉关，客乡游子尚未还。  
 晋中最是无情地，犹布密云遮岫山。

教改项目研究报告：

## 师范认证背景下的中国古代文学“三三联动”教学模式

摘要：开掘课程文化内涵，引导学生探究式与个性化学习，是地方高校汉语言文学师范类专业中国古代文学 1 课程教学创新的方向，当前存在着忽视人文教育特色；忽视师范生专业能力的训练，学生学科素养不足；忽视古诗文写作训练，人文综合素养有待提升等问题。教学创新应以人文教育为基础，课程思政贯穿培养全过程；加强古代文学专业能力训练，培养学科素养高的师范生；重视古诗文写作训练，强调人文素养的综合提升。

关键词：《中国古代文学 1》课程 文化内涵 探究式 个性化 创新

中国古代文学是汉语言文学（师范类）专业核心课程，分为 1、2、3、4 阶段课程，总 16 学分 288 学时，在长期教学中，出现了“该”、“能”、“会”三方面的问题。以师范认证理念和《教育部关于一流本科课程建设的实施意见》为指导，结合所在地方高校应用型办学宗旨，围绕本专业“培养师德高尚、学养扎实、善于教学、自觉以传承中华优秀传统文化为己任的优秀中学语文教师”的人才培养目标，对本课程进行“3 强化”与“3 情境”的教学模式探索。

### 一、课程教学中存在的问题

#### （一）“该”的问题：课程价值引领不足

“该”指课程该不该教，是课程价值观的问题。中国古代文学课程重视建构课程理论知识与能力体系，忽视中华文化精神的提炼，课程的价值引领不足。

课程教学中，学生学习的热情与精力，偏重于学科知识与能力的获取，而对其中彰显民族文化特质、能为当代社会长远发展提供精神养料的内涵则不予深度关注。2021 年 5 月，对汉语言文学 4 个年级 563 名学生课程思政渗透效果展开调查，16% 的学生认为屈原、杜甫等志士“坚守志节”的表现虽然值得尊敬，但在当代社会，他们的行为准则已经过时。23% 的学生认为“拥有家国情怀”对一



名合格教师意义不大。

究其原因，一没有以学生为中心，对学生的精神价值需求关注不够。作为00后学生，思维活跃，关注时代热点，希求站在“古为今用”、“古为己用”的立场，从课程中汲取自身成长的智慧与动力。二、教师对教学内容的优化不足，没有站在时代的高度，对课程内容中蕴含的优秀民族文化精神做提炼展示。三、教学时仍主要以讲授法为主，忽视发挥学生个体主动探究的热情与能力，形成学生被动接受。

### **（二）“能”的问题：专业能力的培养有待强化**

“能”指学生能不能实现专业能力持续提升的问题。中国古代文学作为汉语言文学师范类专业核心课程，注重培养学生的教师学科素养是基本宗旨。但近几年，课程教学出现了重视理论知识的传授，对专业能力训练不足。调查2017、2018级支教学生发现，62%的学生认为自己的古代文学作品分析鉴赏的驾驭能力不够，48%的学生认为在支教过程中对涉及古代文学内容的教学较为吃力。

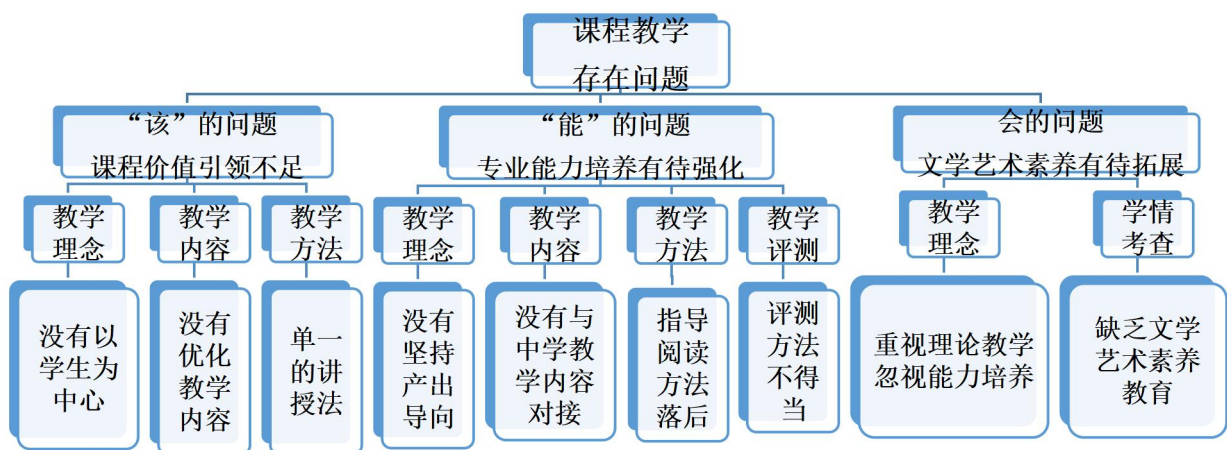
出现此类情况，一没有坚持产出导向，对学生课程学习实际效果关注不够；第二，课程目标与毕业要求对接不足，课程大纲内容与能力体系设置中，没有充分考虑到与中学语文教学内容的对接。三，指导学生阅读的方法和测评方式较为落后，不能形成对学生阅读过程的有效引导，难以保证阅读质量和数量。

### **（三）“会”的问题：文学艺术素养有待拓展**

“会”指学生通用能力。课程忽视古体诗文写作训练，以当代文学艺术形式创新演绎古典文学与文化的能力训练，限制了学生文学艺术素养的拓展。

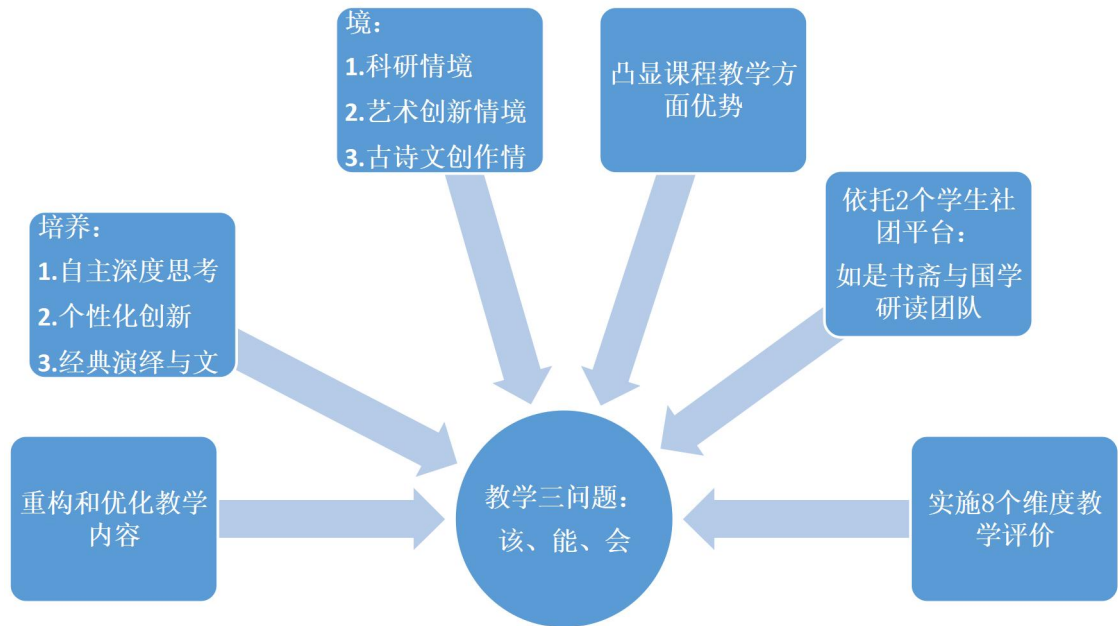
调查发现，62%的学生认为自己不会写作古体诗文，90%的学生没有写作古体诗文的经历，71%的学生认为写作合乎规范的古体诗文难度较大，68.8%的学生没有将古代文学经典作品改编成表演剧本的信心，87.9%的学生没有以当代文学形式演绎古典文学作品的思路。

产生此问题的原因主要有：一，教师教学理念中，偏重对古代文学史理论的阐释，而忽视古体诗文创作、多种文学形式转化能力的培养。二、学生中学教育主要为应试教育，对古体诗文的写作训练、文学艺术创新能力没有得到启蒙、开发。



## 二、333328 有效教学模式的探索与实践

针对上述课程教学中存在的问题，课程负责人以师范专业认证的基本理念为指导，提出 333328 有效教学模式，即解决课程教学存在的 3 方面问题：课程价值引领不足，专业能力的培养有待强化，文学艺术素养有待拓展；在知情技目标的基础上着重突出自主深度思考、个性化创新、经典演绎与文化传播 3 方面能力的培养，通过重构与优化教学内容，综合运用第一课堂与第二课堂，创设真实的 3 个情境：科研情境、艺术创新情境和古诗文创作情境，凸显课程教学 3 方面的优势，依托 2 个校园学生社团平台：如是书斋与国学团队，实施阅读、讨论、分组任务、作业、课堂互动、课程视频、章节测试、章节学习等 8 个维度的教学效果评价设计，实现课程教学的持续提升。



**（一）坚持两性一度，强化三项能力培养，实现知情技目标三位一体**

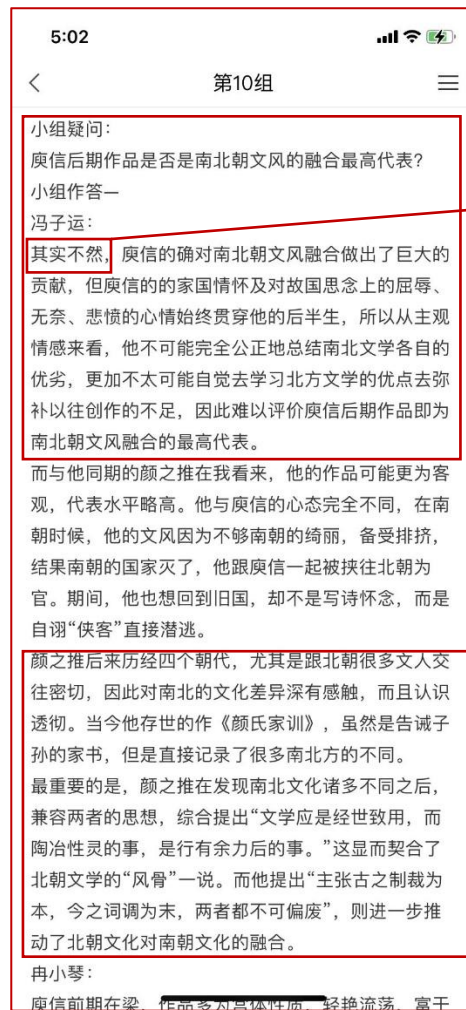
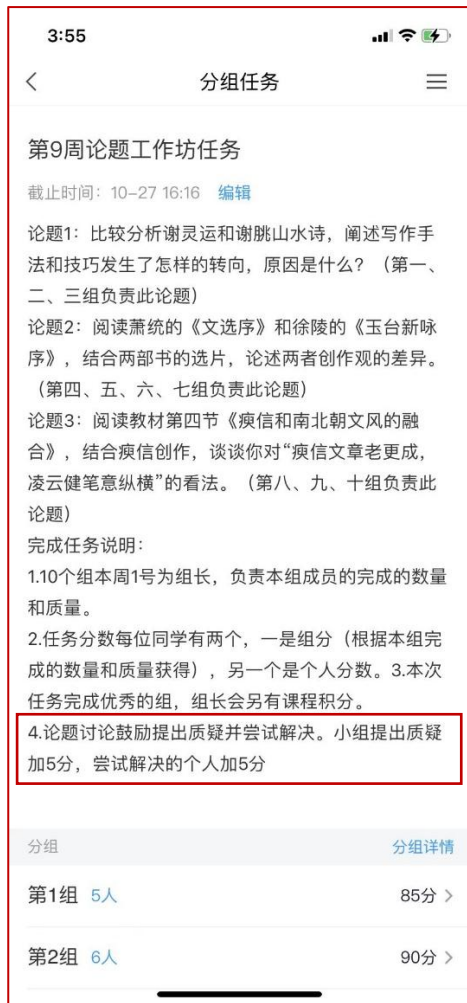
**1. 自主深度思考能力**

以提升课程目标与要求的高阶性与挑战度为导向，改变过去一味偏重强调学生对理论基础的知识掌握与详细阐述，在实现知识目标的同时，培养以马克思主义文艺理论、思想为指导，辩证分析、探究古代文学创作现象和本质的能力；培养综合运用多种文学批评鉴赏理论与方法，细致鉴赏、分析评论经典作品的的能力。从而拓展课程专业理论的广度和深度，培养学生解决复杂问题的综合能力和高级思维。

专业能力的培养与价值引领的实现相交融，培养学生主动探究、挖掘经典文学作品中渗透的优秀文化精神，引导自觉采用古文字学、历史学、民俗学、人类学等学科前沿新成果，发显中华优秀传统文化思想精华和时代价值，使学科的科学性与情感性有机融合，将文化自信落到实处。

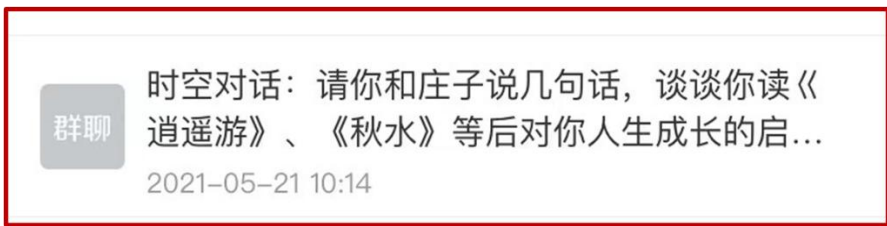
**2. 个性化创新能力**

关注 00 后学生求新求变的学习心理趋向，发展个性化创新能力，引导学生在专业论题的思考探究中，突破习惯性认知模式，深度分析、大胆质疑、勇于创新；在对优秀传统文化精神的探究和阐释中，引导学生扎根时代，坚持古为今用，古为己用的原则，获得自身成长的能量和智慧；在文学艺术素养的拓展中，训练学生古诗文创作能力和人文演绎能力。学生在宽松、自由的创作气氛中，享受创新的喜悦。



提出与权威教材不同的观点，观点未必公允，但有合理之处

以上两图为对学生论题工作坊专业论题深度分析，大胆质疑，勇于创新





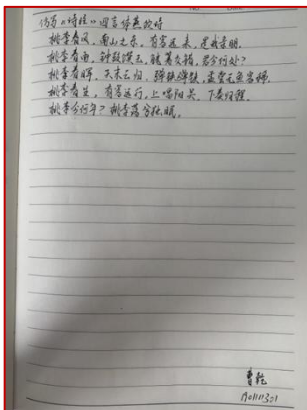
学生从《庄子·逍遥游》获得的成长启示



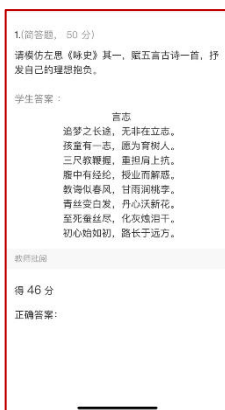
学生人文演绎《霸王别姬》



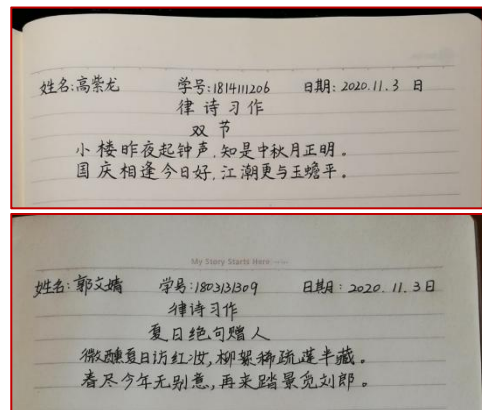
学生人文演绎《马嵬坡》



学生四言诗创作



学生五言诗习作



学生格律诗习

### 3. 文学演绎与文化传播能力

培养学生以当代文学艺术的形式转化、演绎、传播古典文学作品，提炼中华文化精神的能力。组织学生以作家作品为原型，进行人文情景演绎，营造真实的艺术创新情境。学生自由组合，自选题材，自编剧本，设计舞台背景、舞台道具



等，进行创造性表演，彰显时代青年个性；且活动富于艺术性、趣味性，激发创新热情。



以上三图为学生策划制作的《乐舞国韵》小视频

## （二）重构与优化课程内容

1. 以古代文学审美特质为内核，扎根时代，明确课程思政建设的目标要求和内容要点，深度挖掘课程知识体系中所蕴含的中华优秀传统文化的思想精华，作为课程实现价值目标的重要内容。下表是课程章节提炼中华优秀传统文化思想精华举例：

教学内容	思想精华提炼切入点	教学内容蕴含的思想精华	关键词
神话传说	神话内容及其蕴涵的民族精神与神话的艺术风格	从神话中学习先民的大爱情怀、自强不息、不畏艰难、自我牺牲的精神	仁爱、自强、奋斗
《诗经》	《诗经》史诗、祭祀诗、农事诗、燕飨诗、婚恋诗、战争诗、征役诗等思想内容与艺术特色	阐释礼乐文化的内涵，树立家国情怀、以德立身、天下一统等观念，培养厚生爱民的思想，培养和谐、智慧的婚恋观，引导体悟中华传统审美精神——中和之美。	德治、仁爱、家国、民本、和合、人类命运共同体
历史散文	《左传》、《国语》、《战国策》的基本内容与艺术特色	引导学生树立在做人做事上以“立德、立功、立言”为标准的志向。	仁爱、民本、理想
诸子散文	《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》的思想	以儒家学者所倡导的道德的力量感化学生，以道德的温厚度涵养学生。	德行、正义、真诚、智慧
楚辞	《离骚》、《九歌》、《九章》的思想内容。	以屈原的“独立不迁”、“上下求索”，引导学生培养美	道义、真诚、坚守

		好的人格，学习其“虽九死其犹未悔”的百折不挠的精神。	志节
秦文学及两汉政论散文、汉赋	两汉政论散文内容及特点	引导学生理解这个时期政治家从不同角度为国家着想的殚精竭虑。	家国天下的理想

2. 开掘课程文化内涵的时代性，对课程中与时事关联密切的主题思想、民族审美精神等，进行深刻解读，激发学生对人文教育内容的兴趣和认可度。比如在分析《诗经》中的重要代表作《鹿鸣》时，对诗中第一层次的主题思想重视国家长治久安（“周行”），第三层次的主题强调天下归心（“以燕乐嘉宾之心”），联系自2019年新冠疫情爆发以来，我国政府以保证每一位国人生命的健康为第一要务，领导全民抗疫，作深入解读。使学生深刻认识到周礼乐文明政治思想对当代的深远影响，激发对传统文化的认同与自信。（下图为《诗经·鹿鸣》解读PPT图片之一）



3. 优化教学内容设计，强调教学内容与中学语文教学内容的链接，打破纯学术和教材编排的限制，以中学古诗文教学内容为圆心，拓展多维度，形成课程教学内容的一个个实心圆球，以夯实中学语文教师古诗文教学专业基础。比如将中学语文教材中涉及到的重要古代文学作品选篇和作家作为课程重点内容等。

4. 进一步拓展课程内容的深度和广度，融合与课程相涉的古文字学、历史、哲学、民俗学等学科思维与前沿新成果，开拓学生专业论题和人文论题的思考视野和思路，深刻分析文学发展的本质与规律，探究中华优秀传统文化的渊源和意义，增加课程的学术性、人文性。

### （三）以学生为中心，创新教学方法，营造三个情境。

美国 M·戴梅·梅丽尔在其聚焦问题原理中指出：“当学习者在现实世界问题的情境中掌握知能，才能促进学习”，情境设置有助于有效学习的实现。为强化三项能力的培养，实现知情技目标，多层次设置 3 个情境：

#### 1. 课堂教学中，营造真实的科研情境，建立学生论题工作坊。

依据专业人才培养要求，遵循学科规律，建构两个论题库：一，引进与课程内容相关的学术前沿研究成果，合理设计一批学生“跳一跳”可以够得着的专业论题，形成专业论题库；第二，与时代呼声同频，以当代大学生精神养料的供给需求为出发点，建构人文教育论题库。与论题库相对接，设计阅读库，保证一个论题至少 3 项以上的阅读内容（包括作品、文献、论文等），同时以论题为中心，为每一类阅读内容，制定阅读指导库。



图 1 为汉语 2003 班设置的阅读任务点



图 2 阅读任务点



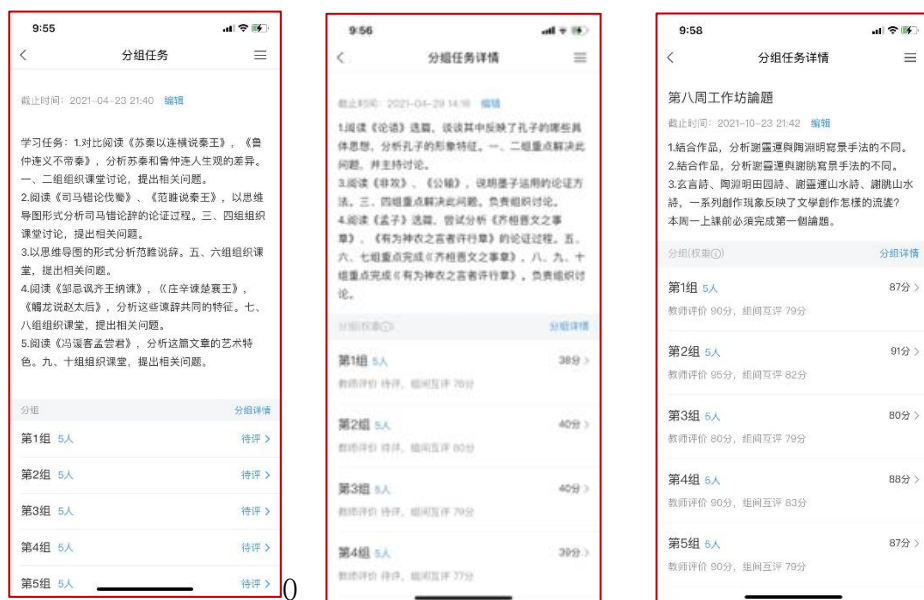
图 3 为学生阅读任务完成数据



图 4 阅读任务数据



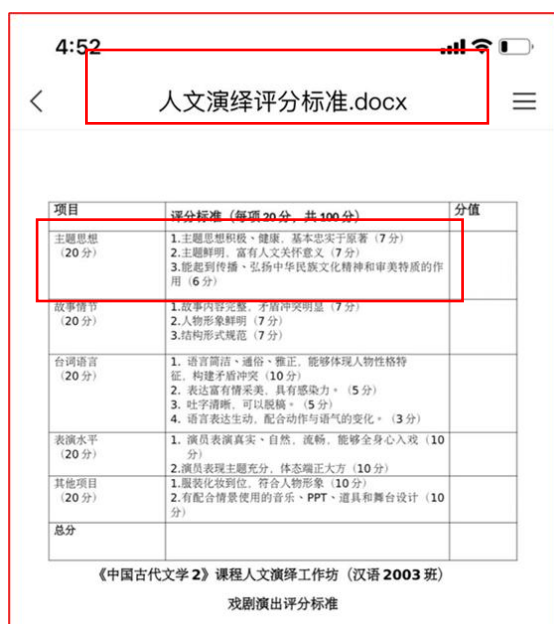
以学生论题工作坊为活动单元，以论题库、阅读库、阅读指导库为活动内容来源，开展线上、线下专题讨论、辩论，引导学生对专业理论问题作深入思考，对文学创作背后蕴含的优秀传统文化精神作深入挖掘、提炼，获得发现问题、分析问题、解决问题的能力，掌握各类经典文献的体例和内容，获得勇于探究和团队合作带来的成就感。工作坊最终讨论成果形成杂文、论文、讨论报告等。



左三图为论题工作坊在学习通发布任

## 2. 实践教学中，创设真实的艺术创新情境：人文演绎坊和古诗文创作坊。

课程设计中，发挥文学的审美感染优势，作迁移延伸，鼓励引导学生开展多层次的艺术创新活动，培养学生勇于创新的精神。主要有两个方面，一是引进编导、表演、影视策划等跨学科内容与技能，组建学生人文演绎坊，引导运用当代传播广泛的艺术形式如舞台表演、小视频等改编经典文学作品，演绎文学家、文化名人人生平事迹，展示中华文明的精神标识和文化精髓；



人文演绎评分标准



人文演绎具体安排

分组	分组详情
第1组 11人	89分 >
第2组 10人	90分 >
第3组 11人	93分 >
第4组 10人	83分 >
第5组 9人	88分 >

表演得分  
左图为汉语二〇三班人文演绎



左图为学生人文演绎「齐鲁之会」场面

二是引进写作、古代汉语等跨学科内容，组建古诗文创作坊，培养学生古诗文写作能力。在创作的自由空间中，自由表达当代大学生青春的情感、思想与抱负，展现鲜活的、个性迥异的生命律动。



首先创作坊的活动引导学生以写促读，形成读写合力，在写作要求的驱动下，学生必须主动阅读一定量的作品，从中主动琢磨创作的一些技巧、地道表达，形成内涵式阅读训练。

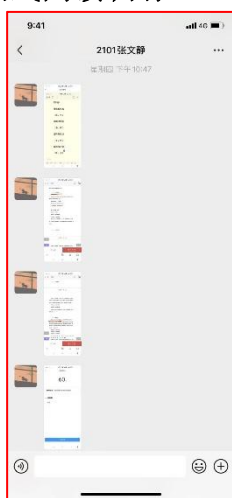


图 1



图 2

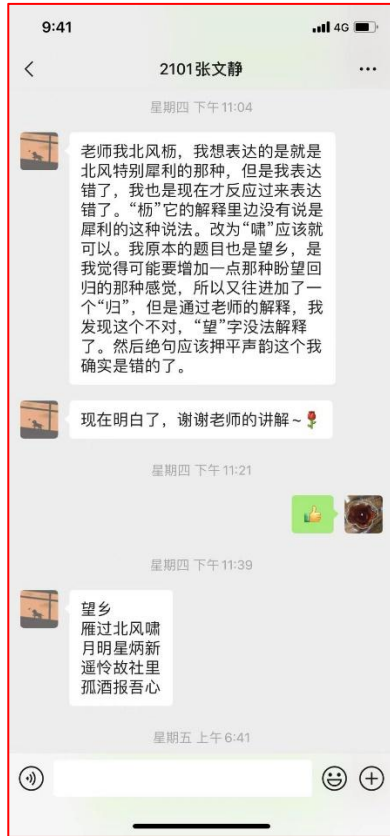


图 3



图 4

图 1 至图 4 为 2101 级学生张文静主动与教师交流古诗文写作技巧，反复修改，最终获得提升的过程。

第二，个性化的活动，是教师准确了解学生个性特征、综合能力的捷径，为课程教学中人文思想的渗透引导提供了具体方向。



2101 级学生在古诗作业中表达因挂科产生失望悲观情绪，教师发现及时进行沟通疏导



**鼓励学生的优秀学习品格和健康阳光的人生观**

**3. 第二课堂，营造以赛促学情境。**

以课程教学为契机，辐射到第二课堂，开展各种形式的人文知识竞赛、诗歌朗诵赛、甲骨文识字赛、古诗词创作比赛等，营造以赛促学情境，在自由、公平、竞争的氛围中，激发学生学习、探究、创新的热情，培养对专业和中华优秀传统文化学习的兴趣。2016年开始，课程团队成员组建班、校级人文知识竞赛，2016、2017、2020、2021年指导学生参加校级人文知识竞赛，均获全校第一名；



图1 为2017年系级人文知识竞赛

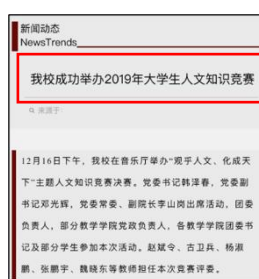


图3



图2 为2020级校级人文知识竞赛

2016年至2020年，指导学生参加省级人文知识竞赛，陆续获得三等奖、二等奖，





2021 年指导学生杨凯宇获得山西人文知识竞赛第一名、华北五省人文知识竞赛第一名的优异成绩。



今年指导学生 5 人参加山西省人文知识竞赛，4 名同学入围决赛，2 名同学胜出，推荐参加国家级比赛。

### （三）注重课程文化传播功能，搭建 2 个校园传统文化传播推广平台

2016 年指导成立如是书斋社团，2020 年指导成立国学团队，这两个学生社团吸纳全校大学生近 200 余人，积极组织传统文化学习与探索活动，推动国学在全校的推广和传播。通过有校园影响力的社团活动，使越来越多的学生认识到，民族文化之美不在于复古，而在于古为今用，在于发掘出能使民族精神保鲜的内核与特质。



如是书斋晨读国学经



国学团队举办国学论

#### (四) 凸显课程三大优势，创新教学设计

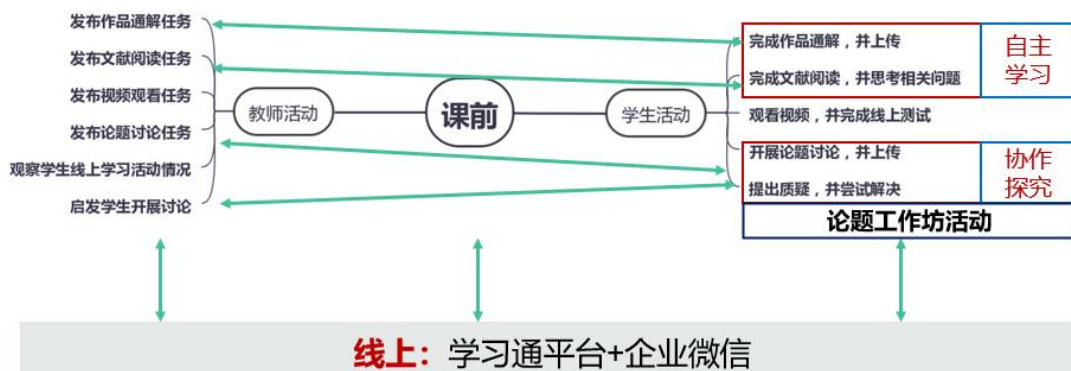
课程教学创新特色主要有以下三点：

1. 激发学生对人文教育内容的兴趣和认可度，回归教育本位，转向育人目标导向。

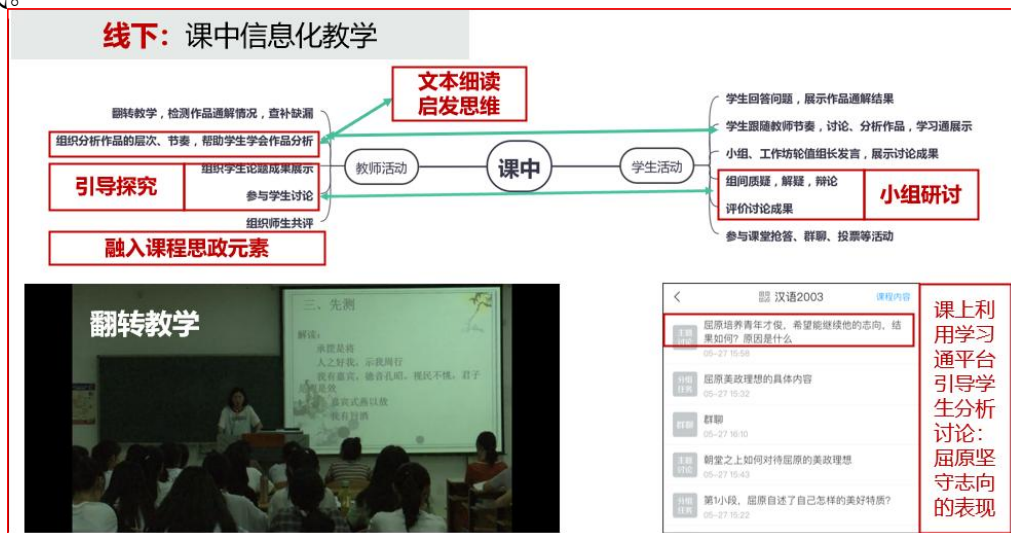
2. 以写作、影视、语文教学等跨学科融合为助力，引导学生自主阅读，自主创新，将个体生命的鲜活律动融入课程学习中。

3. 实现了现代信息技术与教学的有效融合。平时学习过程，学习通实施全方位监控。以学生为中心，让学生忙起来，累起来，使学生获得“积水成渊”的学习快乐。

区别于传统课堂，组建课堂的主体是学生，学期开始先组建小组和论题工作坊，整个学期，在教师的指导下，进行小组、工作坊式协作学习。其流程分为课前、课中、课后，具体如下：课前，教师在学习通发布作品通解、文献阅读、视频观看等任务点，发布探究论题。根据任务量的大小，组织学生小组或几个组组建的工作坊进行研读学习，提出质疑，尝试解决，并上传成果。



课中，教师首先对作品通解、文学史基础常识学习内容进行翻转教学，检测学习效果，查补遗漏；然后，针对提前发布的论题，组织课堂展示。采用师生共评、质疑的方式。



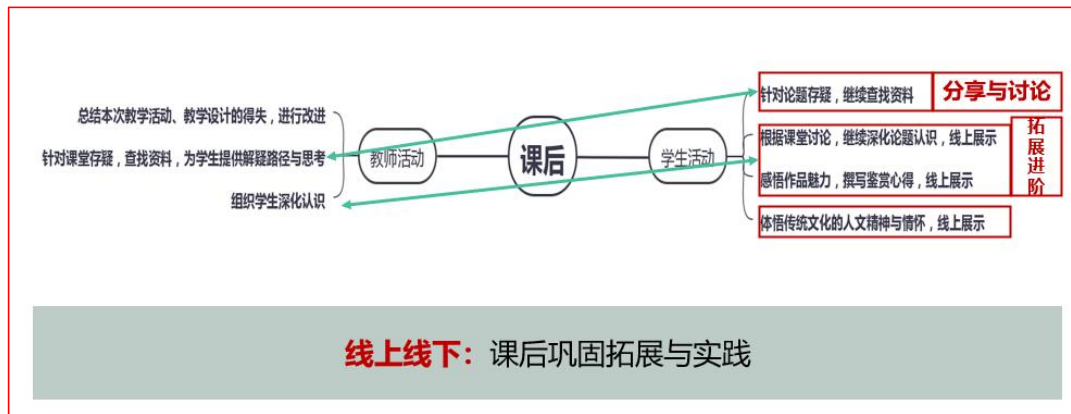


图一为参与与讨论

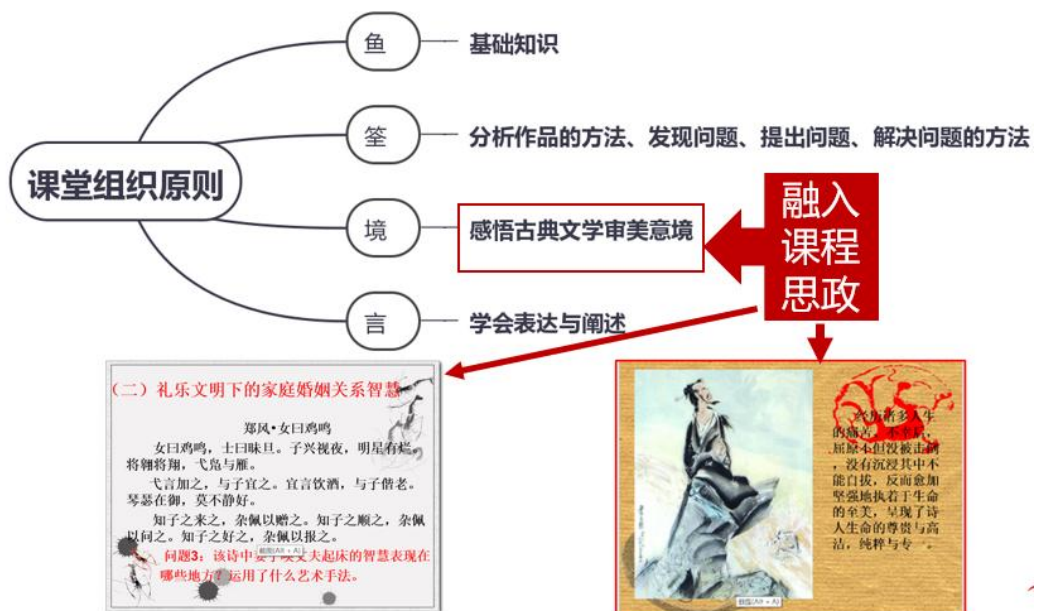


图二为参与与评价工作坊论题

课后，学生继续对论题作总结、深化。



课堂的组织原则是：得鱼、筌、境、言。引导学生掌握基础与方法，感悟审美境界，学会表达。从传统重鱼转为筌、境、言，学情差异不断参与到教学中，对教师是极大的挑战。



### （五）实施八个维度的教学效果评价设计。

进行教学评价体系的改革，评价维度分为过程性和终结性评价，评价方法采用线上（主要利用学习通平台）线下相结合的途径。加大过程性评价的得分挑战度，评价内容从传统的出勤、作业和平时表现 3 项指标拓展为分组任务、讨论、阅读、课堂互动、课程音视频、作业等 8 项指标，以更具体地指导学生的学习活动，更精准地评价学习过程。分组任务用于论题工作坊和人文演绎工作坊的活动结果展示，论题工作坊的任务展示一般要求分为 4 部分：成员共识、成员不同意见、论题质疑和尝试解决论题，人文演绎工作坊分为两部分成果：剧本或策划、表演或视频制作。讨论区用于考查学生个体自主深度思考能力目标的实现情况，阅读任务完成质量展示。课堂互动和章节测试主要用于考查学生自学任务的完成数量和质量。提升终结性评价的灵活度和深度，不再限于论文提交，可以有讨论报告式、答辩报告式、调研式等。课程思政元素融入整个评价体系中。

评价维度		评价方法
过程性评价 (50%)	作业 (20%)	线上
	课堂互动 (10%)	线上
	课程音视频 (10%)	线上
	章节测试 (5%)	线上
	分组任务 (20%)	线上 (10%) + 线下 (10%)
	章节学习次数 (5%)	线上
	讨论 (20%)	线上 (10%) + 线下 (10%)
	阅读 (10%)	线上
终结性评价 (50%)		线下：提交期末论文或讨论报告

### 三、效果评价与比较

#### （一）有效实现了课程价值的引领

1. 课程思政内容与时代要求、大学生成长发展需求相结合，使课程内容具有亲切性，激活了学生课程理论问题的思考力度和深度，2021 年夏季期末试卷分析论述题：“论述杜甫“诗圣”的内涵，并谈谈杜甫的立身处世对当代青年发展的启示意义。”论述题均分比 2020 年冬季期末试卷高出 21%，19 分（满分 20）以上高出 40%。

2. 建构论题工作坊，激活了学生大量阅读文献的动力，思辨的火花。2022 年学生与思政论题相关的小论文，比 2021 年仅采用小组讨论形式时，优秀论文



比例高出 19%。其中有 9 篇论文推荐在校报、区、市级报刊发表。

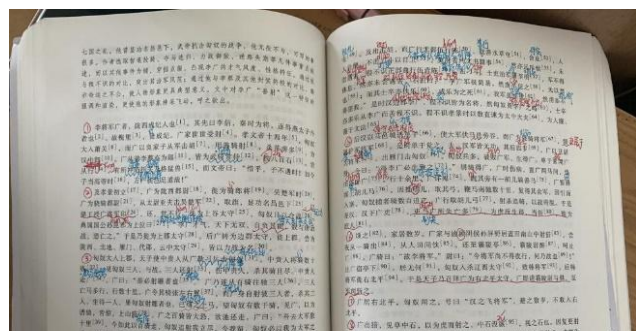
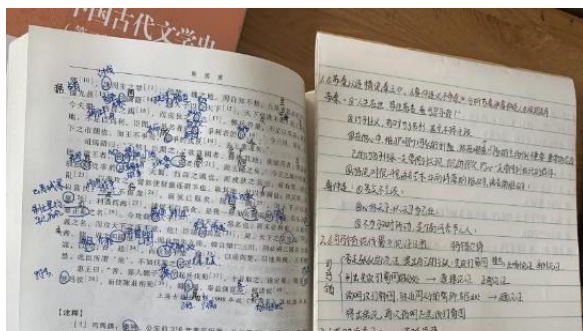
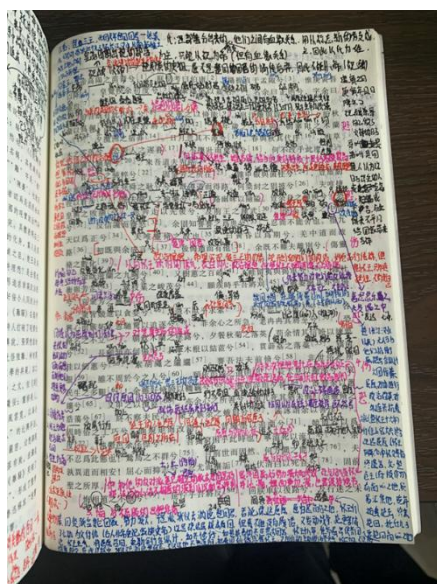
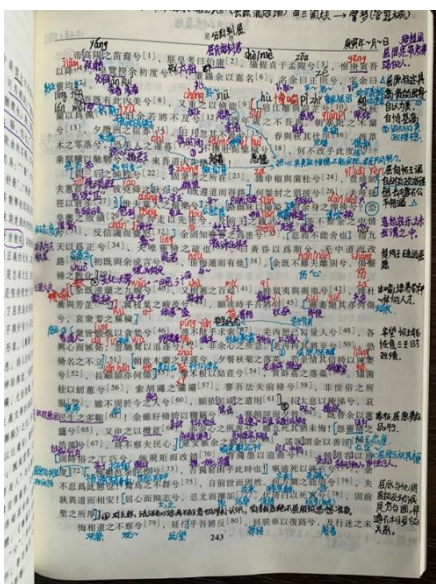
3. 人文演绎活动也取得优异成绩，我专业 2019 年的《长恨歌》、2021 年《曹孟德的周公之志》参加我校大学生人文知识竞赛“人文演绎环节”，均稳居第一。参加 2019 年省人文知识竞赛，其中的“人文演绎环节”《长恨歌》得第 4 名的成绩。

## (二) 持续提升了专业培养质量。

1. 课程内容关注师范性，有效地夯实了学生的专业基础。我专业定岗支教基地反馈学生支教情况，普遍认为学生古代文学学科基础扎实，知识储备丰富，教材解读把握到位。2021 年 10 月问卷调查实习基地校长、教务主任和一线教师，认为我专业支教学生能胜任古诗文教学工作的占 88%。

2. 以论题为导向的探究式、个性化阅读，成效较为明显。2021 年规定必须完成的平时小论文中，每位学生实际引用、参考文献平均达到 5 部，2020 年文献平均参考数为 2.6, 2022 年平均为 3.2。

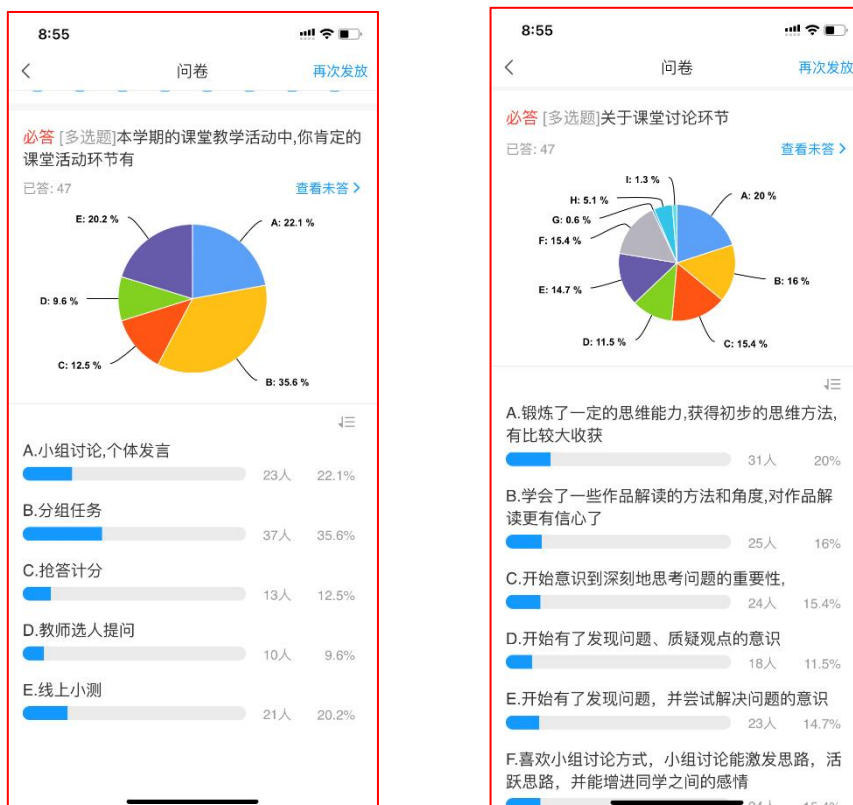
近 8 年的课程改革，首先最大的收获是学生被逼着作了大量的古诗文通解，从原来对文言文、繁体字的畏难、躲难变为迎难而上，再到喜难，获得通解带来的充实与喜悦。很多学生说，从来没有如此频繁地独立阅读通解过这么多文言文作品，静心读书方能发现古诗文的“要言妙道”。（下图为部分学生自学通解作品的标注痕迹）

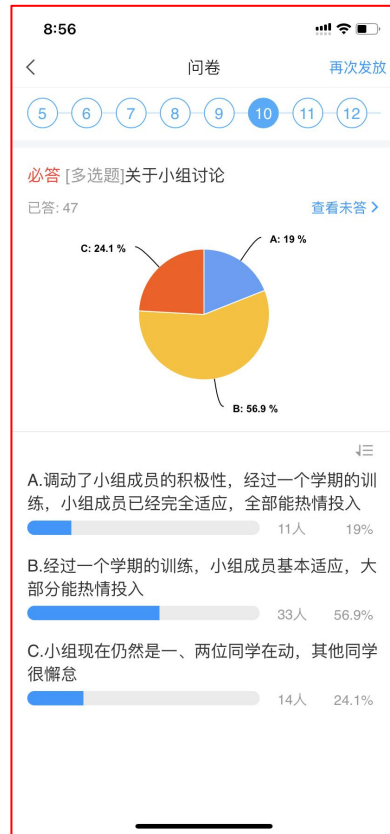
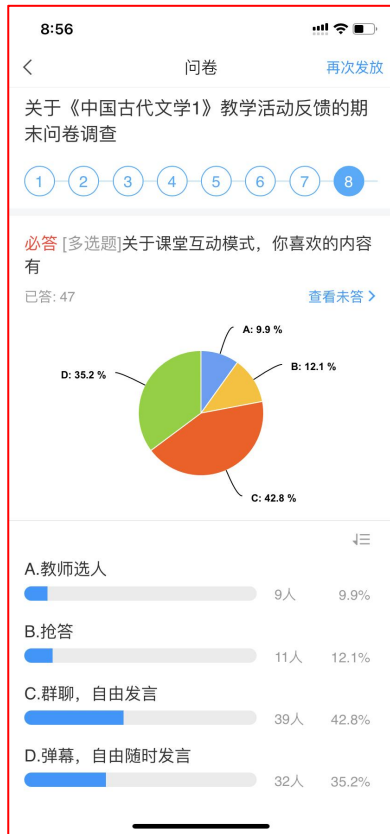


点燃了学生课程学习的生命热情，改变了学习生态。



协作式学习使学生收获合作的成就感与喜悦感,使学生学会沟通、包容,加强了团队合作意识。





3. 采用学生组织课堂形式,引导学生自主学习,自主思考,学会组织课堂,培养语文教师能力与素养,提升职业自信心。



### (三) 明显拓展了人文综合素养

2022年10月就古体诗文写作现状,对授课班级展开问卷调研,认为会写古体诗文作品的达到90%,懂得古诗文写作基本规律的达到81%,能够为社交场合创作的达到61%。2021年,我专业杨凯宇同学参加山西省人文知识竞赛律诗写作环节,以高分获小组赛第一,总决赛第二名的佳绩。

2021年我专业中国古代文学1课程立为省级一流课程。课程《中国文学批评史》、《古代文学专题》、《古代小说专题》、《古代诗歌专题》正在进行创

新经验的应用实践。其中的推广应用理论成果有核心期刊论文：地方高校汉语言文学师范类优势特色专业建设（《教育理论与实践》2020.33），省级刊物论文：基于 BOPPPS 模式的“中国文学理论发展史”课程教学改革探索（《智库时代》2019.12）。