

## 2023年山西省教学成果奖 (高等教育本科) 申报书

成果名称 “目标-情境-评价三三联动”教学模式  
——以文学系列课程实践为例

成果完成人姓名 杨淑鹏

成果完成单位名称 晋中学院

成果分类 教学综合改革

类别代码 111

推荐序号 1502

成果网址 <http://jwc.jzxy.edu.cn/zwcgsb23.html>

推荐单位名称 晋中学院

(盖章)

推荐时间 2023年8月11日

山西省教育厅

## 承诺书

本人申报 2023 年山西省教学成果奖（高等教育本科），郑重承诺：

1. 对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。
2. 成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不得以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。
3. 成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：

杨淑鹏

成果第一完成单位（盖章）：

晋中学院

2023 年 8 月 11 日

## 填 写 说 明

1. 成果名称：字数（含符号）不超过 35 个汉字。

2. 成果按高等教育人才培养工作主要领域进行分类。分类和代码为：“大思政”教育-01，基础学科人才培养-02，新工科-03，新医科-04，新农科-05，新文科-06，创新创业教育-07，教育教学数字化-08，教师教育-09，教学质量评价改革-10，教学综合改革-11，其他-12。

3. 成果类别代码组成形式为：abc，其中：

ab：成果分类代码

c：成果属普通教育填 1，继续教育填 2，其他填 0。

4. 推荐序号由 4 位数字组成，前两位为推荐单位代码，按照附件 1 中各推荐单位代码填写，后二位为推荐单位推荐成果的顺序编号。

5. 申报单位需提供一个成果网址，将认为必要的视频及其他补充支撑材料放在此网址下，并保证网络畅通。

6. 成果曾获奖励情况不包括商业性的奖励。

7. 成果起止时间：起始时间指立项研究或开始研制的日期；完成时间指成果开始实施（包括试行）的日期；实践检验期应从正式实施（包括试行）教育教学方案的时间开始计算，不含研讨、论证及制定方案的时间。

8. 本申报书统一用 A4 纸双面打印，正文内容所用字型应不小于 4 号字。需签字、盖章处打印复印无效。

9. 指定附件备齐后合装成册，但不要和申请书正文表格装订在一起；首页应为附件目录，不要加其他封面。

## 一、成果简介（可加页）

获奖时间	奖项名称	获奖等级	授奖部门
2021.09	中国古代文学1 认定省级一流课程 (项目第一完成人为课程负责人)	省级一流	山西省教育厅
2022.12	山西省普通高等学校 课程思政教学设计大赛 (项目第一完成人)	二等奖	山西省教育厅
2022.12	山西省普通高等学校 课程思政教学设计大赛 (项目第三完成人)	三等奖	山西省教育厅
2022	外国文学 认定校级一流课程 (项目第三完成人为课程负责人)	校级一流	晋中学院
2022.12	第三届高校教师 教学创新大赛 (项目第一完成人, 入围省赛)	一等奖 (第1名)	晋中学院
2022.12	第三届高校教师 教学创新大赛 (项目第三完成人, 入围省赛)	二等奖 讲师组 第1名	晋中学院
2021.12	第二届高校教师 教学创新大赛 (项目第一完成人)	一等奖 (第3名)	晋中学院
2022.12	“华北五省”大学生 人文知识竞赛	二等奖	北京市 教育委员会

	(项目第二、三完成人指导国教 20 级学生赵某某)		
2022. 12	“华北五省”大学生人文知识竞赛 (项目第一、三完成人指导汉语 20 级学生付某)	二等奖	北京市教育委员会
2022. 04	“华北五省”大学生人文知识竞赛 (项目第一、三完成人指导汉语 18 级学生杨某某)	一等奖 (第 1 名)	北京市教育委员会
2021. 12	“华北五省”大学生人文知识竞赛山西赛区 (项目第一完成人指导汉语 18 级学生杨某某)	一等奖 (第 1 名)	山西省教育厅
2022. 11	“华北五省”大学生人文知识竞赛山西赛区 (项目第二完成人指导国教 20 级学生赵某某)	一等奖	山西省教育厅
2022. 11	“华北五省”大学生人文知识竞赛山西赛区 (项目第一、三完成人指导汉语 20 级学生付某)	三等奖	山西省教育厅
2023. 06	“超星杯”山西省高校大学生书评大赛 (项目第四完成人指导获奖)	一等奖 二等奖 优秀奖	山西省高等学校图书馆情报工作委员会
2019. 11	2019 年山西省第八届大学生人文知识竞赛 优秀指导教师奖		山西省教育厅

		(项目第一完成人)		
	2023.01	2022 年华北五省(市、自治区)大学生人文知识竞赛优秀指导教师奖 (项目第二完成人)		北京市教育委员会
	2020.06	汉语言文学专业一流专业 (负责人项目第一完成人)		晋中学院
	2021.09	引导探究式与个性化学习的《中国古代文学》课程教学改革 (项目第一完成人主持)	山西省高等学校教学改革创新项目 一般项目	山西省教育厅
	2021.09	线上线下混合式教学模式在“中国古代小说”教学中的改革与实践 (项目第五完成人主持)	山西省高等学校教学改革创新项目 一般项目	山西省教育厅
	2022.06	师范类专业认证背景下中国现代文学课程教学改革与实践 (项目第四完成人为第一参与)	山西省高等学校教学改革创新项目 一般项目	山西省教育厅
成果起止时间	起始：2016 年 9 月 完成：2020 年 6 月 实践检验期：3 年			
成果关键词	不超过 3 个，简明扼要，突出成果主要内容，原则上不与成果分类雷同。  “三三联动”教学模式；情境教学；人才培养质量			

1. 成果简介及主要解决的教学问题(不超过 1000 字, 以文本格式为主, 图表不超过 3 张, 下同, 内容不得体现主要完成人和完成单位情况)

(1) 成果简介

为提高教学内涵式发展质量, 本项目提出“目标-情境-评价三三联动”教学模式(如图 1 所示)。该模式是指为了解决课程教学存在三大问题, 而提出并实践证明的一种有效教学方案。该方案很好地贯彻了“以学生为中心, 产出导向, 持续改进”的理念, 在目标上体现三突出, 在方法上强调三情境, 在评价上遵循三维度, 而且要求目标、方法和评价三方面及分别的三个关键点有机协同, 动态联动。

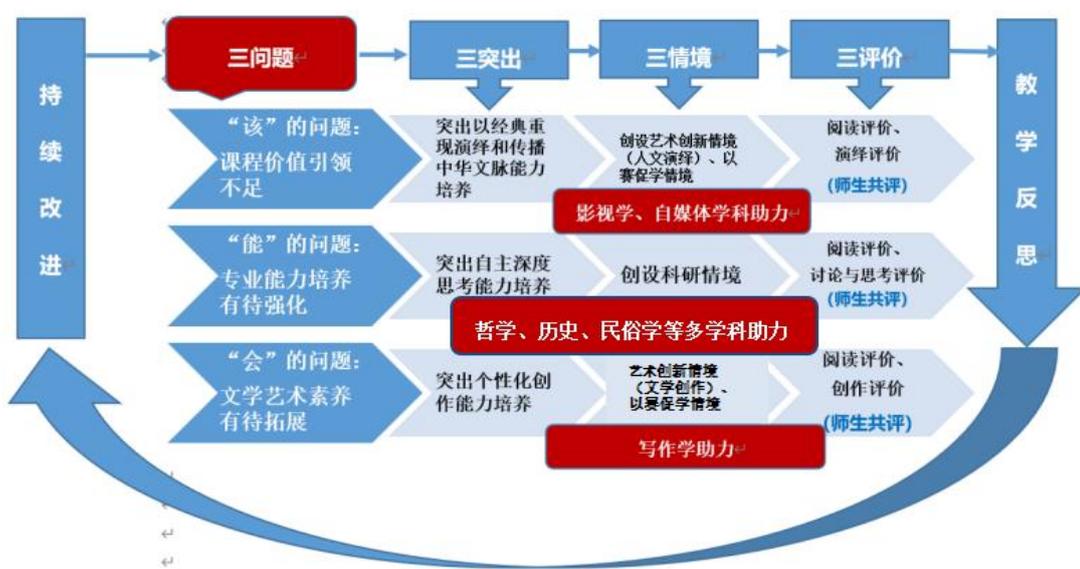


图 1 “目标、情境、评价三三联动”教学模式

具体思路, 以文学系列课程为例:

**优化教学内容与目标, 在知识、情感、技能目标基础上突出三方面能力培养:** 重现、演绎经典以传播中华文脉的能力、自主深度思考能力、个性化创作能力; 以“三突出”为轴心, 优化教学内容, 在按照传统历史时序体例作精讲的基础上强化了文学史理论, 突出了问题思考、文体写作训练、人文演绎与文化传播。

**创新教学方法, 创设三种情境:** 科研情境、艺术创新情境和以赛促学情境;

**重设评价体系, 开展三维度评价:** 阅读、思考与讨论、创作与演绎。

为解决三问题, 推动高质量人才培养, 课程目标突出三能力, 教

学内容强化了理论思维，增加了综合能力训练。以学科交叉为助力，开展相应的情境创设，引导学生自主合作组织论题工作坊、人文演绎坊、写作坊。运用师生共评的形式，引导学生探究式完成特定任务。依据评测结果，不断总结、反思目标达成情况，进行持续改进。形成目标、内容、方法、评价循环推进，学生培养质量循环上升的态势。

经过三轮教学实践，证明本模式确能有效提升学生课程理论水平和综合素养。

## **(2) 主要解决的教学问题**

按照师范认证毕业要求分析教学，存在三方面问题：

### **① “该”的问题：课程价值引领不足**

课程重视理论知识与能力体系，忽视中华文化精神提炼，价值引领不足。

2019年5月，对汉语言文学专业4个年级563名学生课程思政渗透效果展开调查，16%学生认为屈原、杜甫、鲁迅等“坚守志节”行为准则，当代已经过时。23%学生认为“拥有家国情怀”对做合格教师意义不大。

### **② “能”的问题：专业能力培养有待强化**

课程教学重视理论知识的传授，师范专业能力训练不足。调查2018、2019级支教学生发现，42%学生认为自己文学作品分析鉴赏能力不够。

### **③ “会”的问题：文学艺术素养有待拓展**

忽视古今文学文体写作训练，和以当代文艺形式创新演绎经典文学作品与文化能力训练，文学审美特质体现不足，限制文学艺术素养的拓展。

调查发现，90%学生没有写作小说、诗歌的经历，87.9%学生没有以当代文艺形式演绎经典文学作品的思路。

按照教学设计实施的**5W法**，即教学要解决对象、目标、内容、方法、评测5个问题及其相互关系，上述三个问题成因与教学理念、内容、方法、评测、学情等相关，如图2：

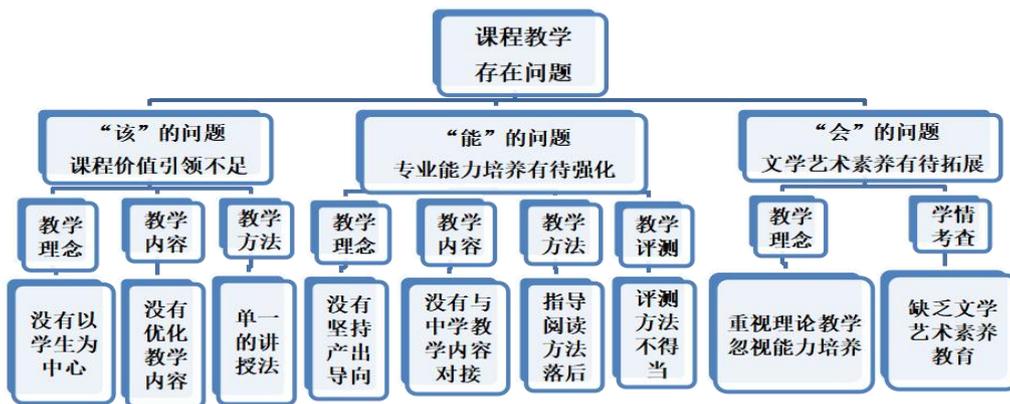


图 2 教学 3 问题及原因分析

## 2. 成果解决教学问题的方法(不超过 1000 字, 内容不得体现主要完成人和完成单位情况)

针对教学三类问题, “三三联动”模式更新理念, 以“5W”理论分析教学要素, 以师范认证理念优化目标、内容, 重设评价体系, 以“聚焦问题”原理改革教学方法, 全方位系统解决, 提升学生学习效果。

### (1) 以问题为靶向, 优化教学目标, 重视“三突出”

以学生为中心, 突出三项能力, 提升教学目标质量和高度。

#### ①以经典重现演绎、传播中华文脉能力

针对问题一, 培养学生以当代文艺形式转化、演绎、传播古今中外经典文学作品, 提炼、丰富中华文化精神的能力。

#### ②自主深度思考能力

针对问题二, 拓展课程广度和深度, 培养学生以自主合作探究式学习解决复杂问题综合能力和高级思维。

#### ③个性化写作能力

针对问题三, 发展个性化写作能力, 提升审美能力, 引导学生唱响青春之歌, 谱写时代脉动。

### (2) 以学生发展为中心, 创新教学方法, 营造“三情境”

美国 M·戴梅·梅丽尔其聚焦问题原理指出: “当学习者在现实世界问题情境中掌握知能, 才能促进学习”, 情境设置有助于有效学习实现。综合运用第一、二课堂, 设置三个情境:

#### ①科研情境

课堂教学中, 实现第二个突出目标, 培养学生自主深度思考能力, 学会深度分析、大胆质疑、勇于创新、自由展现, 立足本学科理论基础, 多学科交融助力, 营造真实科研情境, 建立学生论题工作坊。



图 3 中国古代文学课程论题工作坊任务、师生共评、讨论报告

图 4 现当代文学课程论题工作坊讨论记录

图 5 外国文学课程论题工作坊讨论实录

## ②艺术创新情境

实践教学中，创设真实艺术创新情境：人文演绎坊和文学创作坊。

课程设计中，发挥文艺审美优势，创设艺术创新情境，实现第一个突出目标，推动经典演绎与文化传播，引进编导、表演、影视策划等跨学科内容与技能，建构人文演绎坊，引导学生开展多形式艺术创新活动；

**人文演绎评分标准.docx**

项目	评分标准 (每项 20 分, 共 100 分)	分值
主题思想 (20分)	1. 主题思想积极、健康、基本立足于原著 (7分) 2. 主题鲜明、富有人文关怀意义 (7分) 3. 能起引领作用、弘扬中华民族文化精神和审美特质的作用 (6分)	
故事情节 (20分)	1. 故事内容完整、矛盾冲突明显 (7分) 2. 人物形象鲜明 (7分) 3. 结构形式规范 (7分)	
台词语言 (20分)	1. 语言简洁、通俗、精准、能够体现人物性格特征、构建矛盾冲突 (10分) 2. 表达富有感染力、具有感染力 (5分) 3. 吐字清晰、可以脱稿 (5分) 4. 语言表达生动、配合动作与语气变化 (3分)	
表演水平 (20分)	1. 演员表演真实、自然、流畅、能够全身心入戏 (10分) 2. 演员表现主题充分、体态端正大方 (10分)	
其他项目 (20分)	1. 服装化妆到位、符合人物形象 (10分) 2. 有配合背景使用的音乐、PPT、道具和舞台设计 (10分)	
总分		

《中国古代文学2》课程人文演绎工作坊 (汉语2003班)  
戏剧演出评分标准

**人文演绎评分标准**

2021-12-03 11:48 编辑 撤回

收件人: 汉语2003

已读: 54/55

以下为人文演绎评分标准, 请各位同学周知。大家今天下午好好表演, 我们有4位评委老师参加, 全程摄像。2点10分准时开始, 今天下午我们嗨皮起来, 展示出大家亮丽的人文风采, 展示出当代青年学子对传统文化的传播热情。

人文演绎评分标准.docx  
19.0KB

**任务详情**

上传人文演绎剧本

05-21 19:00 已结束 编辑

分组(权重)

组别	人数	总分
第1组	12人	81分
第2组	12人	80分
第3组	13人	84分
第4组	12人	78分

教师评价 80分, 组间互评 82分

教师评价 78分, 组间互评 82分

教师评价 86分, 组间互评 81分

教师评价 76分, 组间互评 80分

人物: 屈原、渔夫  
地点: 湘江上

图4为人文演绎评分标准、剧本评分和表演场面

实现第三个突出目标个性化创作能力，引进写作、古代汉语等跨学科内容，建构文学创作坊。

### ③以赛促学情境

第二课堂，开展人文知识竞赛，文学创作、书评比赛等，营造以赛促学情境，自由、公平、竞争氛围中，激发学生学习、探究、拓展古今中外文学和文化内涵热情，提升理论思考、人文演绎和文学创作成果高质量，强化三目标实现。2021年指导学生获华北五省人文知识竞赛第一名。

#### (3) 坚持效果导向，重构评价体系，实施“三维评价”

为达成三个突出目标，更具体、精准指导学生在三情境中学习活  
动，进行教学评价体系改革，加大形成性评价得分挑战度，从传统出勤、作业和平时表现三项指标改革为阅读、讨论与思考、创作与演绎三维八项指标。评价过程中，不断发现评价目的与方法之间差距，持续改进，实现三问题解决。终结性评价有论文、报告、答辩等形式。课程思政元素融入整个评价体系。

#### 建立三维度评价体系

评价维度		评价方法	评价目的	
形成性评价 (50%)	阅读 (10%)	线上 (5%) + 线下 (5%)	培养学生自主阅读、自主思考的能力，以阅读提升人文演绎文本创作，文学与文学评论创作能力	
	章节学习 (5%)		改进学习方法，提高学习、思考能力	
	课程视频学习 (10%)	线上	改进学习方法，提高学习、思考能力	
	章节测试 (10%)	线上	学会思考重点问题，关注细节问题	
	课堂互动 (20%)	讨论与思考	线上	学会发现问题、分析问题、解决问题
	分组任务 (20%)	线上 (10%) +线下 (10%)	培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高维思维	
	讨论 (10%)	创作与演绎	线上	培养以经典重现演绎和传播文化精神的能力；培养文学创作能力
	作业 (20%)		线下	培养以经典重现演绎和传播文化精神的能力；培养文学创作能力
终结性评价 (50%)		线下：提交期末论文或讨论报告	培养自主合作探究式学习解决复杂问题的综合能力和高维思维	

图 5

3. 成果的创新点(不超过 800 字, 内容不得体现主要完成人和完成单位情况)

(1) “三三联动”教学闭环模式保证教学质量, 实现产出导向  
 针对“该”、“能”、“会”教学三问题: 优化教学目标, 提出“三突出”; 围绕目标, 优化教学内容, 融入课程思政, 渗透多学科拓展课程内容的广度和深度; 创新教学方法, 创设“三情境”; 设计“三维度”评价体系, 引导学生高效学习: 形成问题、目标、情境、评价循环推移, 持续改进, 教学质量不断提升的**闭环模式**。目标与情境兼顾文学课程的审美性与学科性, 评价实现了阅读、审美、写作等综合能力的统一。

(2) “三个情境”新型学习空间激活学习动力, 实现自主学习  
 三情境, 以线上、线下二元平台, 连缀课前、课中、课后, 打通第一课堂和第二课堂界限, 实现学习空间的无限性。

以科研情境组织教学, 联通课堂内外, 依托专业论题库、人文教育论题库和阅读库, 开展线上、线下专题讨论、辩论, 学生组织课堂等, 引导获得发现问题、分析问题、解决问题的能力 and 喜悦感, 最终成果为论文、讨论报告等。

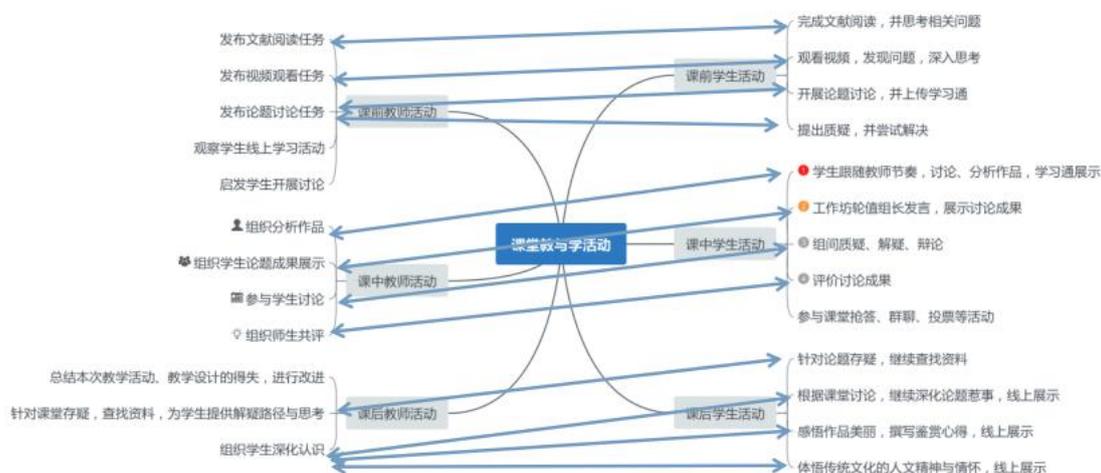


图 6 课堂教学活动设计

杜绝“课完学完”的学习生态, 以“三情境”启动课程实践, 学习活动延伸到校园。在教师指导下, 学生自主搭建两个校园文化传播推广平台, 如是书斋社团和国学团队, 吸纳全校大学生近 200 余人, 负责人和骨干主要来自课程优秀学生, 运用“三情境”模式, 组织中外文化与文学的学习、探索、艺术创新活动, 团队中的外系学生参加

校人文知识竞赛、文学创作、书评写作等，取得较好成绩，推动中外文学、国学在全校推广和传播。

(3) “跨学科融合”多元教学助力生发创新思维，实现两性一度。

教学内容中，融合与课程相涉的历史、哲学、民俗学、古文字学等学科思维与前沿新成果，开拓学生专业论题和人文论题的思考视野和思路。



图7 在学习完《庄子》后，以发表感悟的形式，引导学生从自身成长需求的角  
度，进行一次哲学和文学的碰撞。

艺术创新情境创设中，引进写作、编导、表演、影视策划等跨学科内容与技能，引导学生在自由创作中，主动进行学科交叉的探索。



学生自制微视频《乐舞国韵》，介绍中国乐舞之美，策划、台词、摄影、配音、服装、剪辑等所有活动全部为学生独立完成，获2022年山西省人文知识竞赛视频单项奖。

现当代文学课程注重写作训练，2023年学生参加“超星杯”省大学生书评大赛有21位同学获奖

4. 成果的推广应用效果(不超过 1000 字, 内容不得体现主要完成人和完成单位情况)

### **(1) 教学成果显著, 赢得同行认可**

“三三联动”模式于 2016 年以中国古代文学课程教学为例开始酝酿提出并实践, 效果较为显著, 2021 年认定省级一流课程, 2022 年省级课程思政教学设计大赛获二等奖。同时该模式对其他各类课程实践也有借鉴意义, 特别适应于高校文学类课程。2020 年本校文学类课程中推广, 取得较为丰硕成果, 外国文学课程 2022 年认定校级一流, 省级课程思政大赛三等奖; 中国现当代文学教学中, 2023 年指导学生参加“超星杯”山西省高校大学生书评大赛, 23 名学生获奖, 其中一等奖 1 名, 二等奖 2 名。

#### **①多空间辐射, 价值引领**

以人文演绎为主, 辅以人文论题探究、人文题目创作, 课程思政关注时代要求, 以 00 后学生喜欢的讨论、表演等形式, 激活人文思考的力度和深度。2022-2023 第一学期 22 级某班学生的人文演绎总结报告中谈到对人生价值观建构启发意义的达到 76.2%。

#### **②多维度深化, 能力培养**

以师范为核心的教学内容、环节重构, 专业基础夯实。围绕 3 目标, 利用 3 情境, 优化教学内容, 分为基础理论、人文演绎、自由创作, 激发了学生学习新奇感和热情。2021 年 10 月问卷调查实习基地校长、教务主任和一线教师, 认为我专业支教学生能胜任文学教学工作的占 88%。

**以论题为导向的探究式、个性化阅读, 成效较为明显。**

2023 年规定必须完成的平时小论文中, 学生实际引用、参考文献平均达到 6.2 部, 2020 年平均参考数 2.6, 2022 年平均为 5。

3 年教学改革, 首先最大的收获是学生被逼着作了大量经典细读, 从原来对浩繁作品的畏难、躲难变为迎难而上, 再到喜难, 获得静心读书的充实与喜悦。点燃了学生课程学习的生命热情, 改变了学习生态。

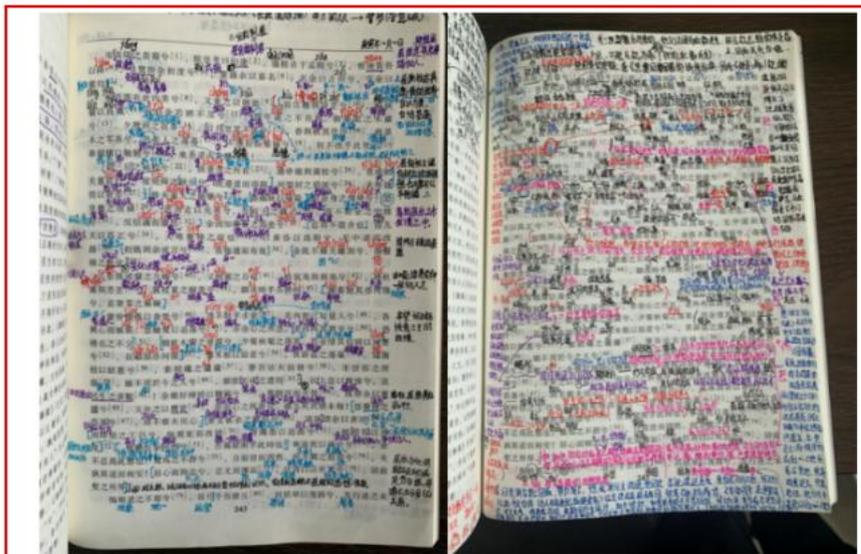
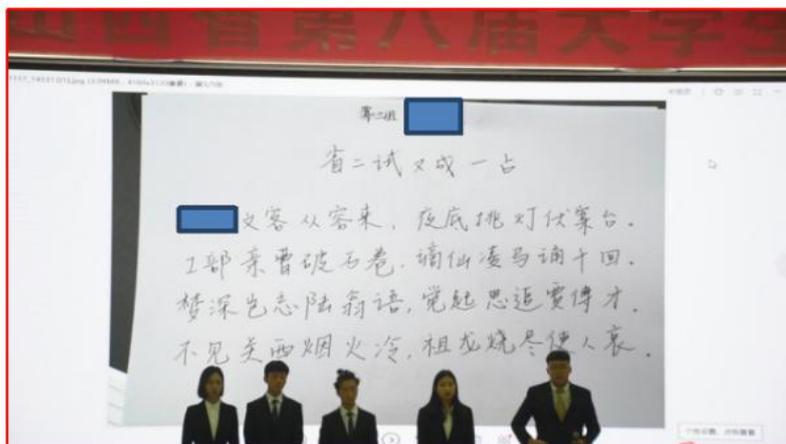


图9 上图为中国古代文学课程学生自学通解《离骚》的标注痕迹

以自主为中心的启发式、引导式教学，激发学习能量。采用学生组织课堂形式，引导学生自主学习思考、组织课堂，培养语文教师能力与素养。工作坊协作学习使学生收获合作的成就与喜悦，学会沟通、包容。

### ③多形式转化，提升素养

扎根审美感染，开展古今文学文体、论文等写作，将文学经典以舞台表演、微视频等创造性重现，补充、拓展其中蕴含的文化内涵。2022年10月就就写作现状课问卷调研，认为会写文学作品的达到90%，懂得古诗文写作基本规律的达到81%，能够为社交场合创作的达到61%。2019年，指导某同学参加山西省人文知识竞赛律诗写作环节，以高分获小组赛第一，总决赛第二名佳绩。



2019年指导学生参加山西省人文知识竞赛“古诗”创作环节比赛现场



指导学生在“娄烦作家”公众号发表当代小说、散文

图10

## (2) 拓展校外交流，共推“卓越教师”计划

近3年，“三三联动”模式取得较为丰富的教学、科研成果，如图11所示。

项目组成员近5年教学、科研论文、论著成果

成果类型	数量	引用次数	名称
教改论文	4	3	地方高校汉语言文学师范类优势特色专业建设——以[ ]汉语言文学专业为例《教育理论与实践》(核心)(项目第一完成人)
		1	基于BOPPPS模式的“中国文学理论发展史课程”教学改革探索(《智库时代》)(项目第一完成人)
		1	对儒家话语与中国古代文学史的相关探讨(《戏剧之家》)(项目第一完成人)
		1	应用型本科院校外国文学课程的改革与创新(《创新创业理论与实践》)(项目第三完成人)
		3	论中国古代文学教学存在的问题及其对策——以学生学习兴趣的提高与能力的培养为中心(《黑龙江教育》高教研究与评估)(项目第五完成人)
专著、编著	14	31	东亚诗经彙函(卷六一七四)(10部)(商务印书馆)(项目第一完成人)
		43	中国古典文学思想发展研究(中国海洋大学出版社)(项目第一完成人)
			沁水城东方言研究(北岳文艺出版社)(项目第二完成人)
		27	中学语文外国文学教学的现状、问题与对策(《西安出版社》)(项目第三完成人)
科研论文	15		训诂学对纸质古籍整理的重要意义(《中国造纸》)(核心)(项目第一完成人)
			《诗经·黍离》主旨辨正(《中国韵文学刊》)(核心)(项目第一完成人)
		14	《世说新语·贤媛》选录特色探析(项目第一完成人)
		1	山西沁水方言深臻曾梗舒声的等呼分韵(CSSCI)(项目第二完成人)
		1	晋方言语音研究对汉语语音史研究的重要贡献(CSSCI)(项目第二完成人)
		12	抗击疫情“硬核”标语的语言艺术(《教学与管理》)(北大核心)(项目第二完成人)
			晋语长治小片与中原官话绛州小片交界地带方言的首变扩散途径(《现代语文》)(项目第二完成人)
			清徐县风俗中的方言语汇解读(《中北大学学报》)(项目第二完成人)
		2	吕梁弹唱的语言艺术(《吕梁学院学报》)(项目第二完成人)
			石勒的华夏共同体建构(《晋中学院学报》)(项目第四完成人)
		3	聚合与疏离:王鸣盛诗歌与乾嘉主流诗风的关系(《西南石油大学学报》)(项目第五完成人)
		2	论王名盛诗歌“以才辅学,以韵达情”的特色(《天津大学学报》)(项目第五完成人)

图 11

以这些成果为桥梁，该模式得到外校认可，其中的人文演绎在兄弟院校长治学院、大同大学均有践行。除此，模式还受到南昌师范学院刘敏老师、开封文化艺术职业学院薛成老师、甘肃临夏州教师培训中心陈艳红老师、盐城师范学院赵晓妮老师、衡阳师范学院阳海燕、唐红卫老师，河北文理学院文学与传媒学院胡小林老师，福建省漳州市第三中学杨遵清老师等7所外省院校的关注和教学实践应用。

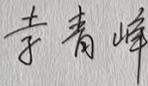
## 二、主要完成人情况

第一完成人姓名	杨淑鹏	性别	女
出生年月	1978年8月	最后学历	硕士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	古代与现当代文学教工支部书记
现从事工作及专长	专职教师，从事中国古代文学教学与研究 工作	是否为校领导 牵头成果	否
工作单位	晋中学院		
联系电话		移动电话	18935404001
电子信箱	215139136@qq.com		
通讯地址	晋中学院中文系		
何时何地受何种 省部级及以上奖励	2022.12月，山西省课程思政教学设计大赛 二等奖		
何时何地受过何种 处分	无		
主要 贡 献	<p><b>一、个人概况与相关教学科研成果</b></p> <p>本人是我校中文系汉语言文学专业负责人，省级一流课程中国古代文学负责人。近5年，出版国家级著作、编著11部，发表核心论文3篇，省级科研、教学论文20余篇，主持省级以上科研教学项目3项，获省级课程思政大赛二等奖，指导学生获华北五省大学生人文知识竞赛多次获得优异成绩。</p> <p><b>二、项目贡献</b></p> <p>在“三三联动”模式改革中，以实现人才培养高质量为目标，贯彻师范认证、一流课程建设理念，对教学内容体系、目标、方法、评价体系等，进行了大胆的改革、实践与深入研究，对项目提出了整体方案和改革创新思路，并组织实施。本模式成果凝练、发表教改论文，受到南昌师范学院刘敏老师、开封文化艺术职业学院薛成老师、甘肃临夏州教师培训中心陈艳红老师等的关注和教学实践应用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名 <i>杨淑鹏</i> 2023年8月7日</p>		

主要完成人情况（不超过 5 人，联合申报不超过 7 人）

第(二)完成人姓名	原慧艳	性别	女
出生年月	1974 年 01 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	副教授	现任党政职务	中文系主任
现从事工作及专长	从事语言学教学和教育教学管理等工作，主要研究方向汉语方言学、语言与文化		
工作单位	晋中学院中文系		
联系电话		移动电话	15934421168
电子信箱	yhy6399@163.com		
通讯地址	山西省晋中市榆次区文苑三巷晋中学院北苑小区		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1. 2022 年 8 月，《山西沁水方言深臻曾梗舒声的等呼分韵》，荣获 2021 年度山西省百部（篇）工程二等奖。</p> <p>2. 2023 年 1 月，荣获 2022 年华北五省（市、自治区）大学生人文知识竞赛优秀指导教师。</p> <p>3. 2023 年 3 月，《山西晋城盆地方言语音深度研究》，荣获 2022 年山西省优秀博士学位论文，2023. 3。</p>		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p>1. 参与项目的规划、建设、制定具体实施计划方案以及组织落实工作。</p> <p>2. 参与项目教学改革和组织实施工作，从教学的理念、课堂教学活动的组织到教学模式的改革与创新等，提出具体的工作思路和实施措施。</p> <p>3. 指导学生文学类创作课程实践。</p> <p>4. 积极在校内外推广“三三联动”模式的应用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：原慧艳</p> <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 7 日</p>		

第(三)完成人姓名	段雪菲	性别	女
出生年月	1987年1月	最后学历	研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	
现从事工作及专长	汉语言文学专业外国文学课程教师		
工作单位	晋中学院 中文系		
联系电话		移动电话	15034088097
电子信箱	745773710@qq.com		
通讯地址	山西省晋中市榆次区文华街199号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2022年山西省普通高等学校课程思政教学设计大赛三等奖		
何时何地受过何种处分	无		
主要贡献	<p><b>一、个人概况和相关教学科研成果</b></p> <p>本人是校级一流课程外国文学课程负责人；获2022年山西省课程思政设计大赛三等奖；2022年获校级课程思政大赛讲师组第1名，入围省赛；2023年5月获校级青年教师教学竞赛第2名。发表多篇科研论文。</p>		
	<p><b>二、项目贡献</b></p> <p>(一) 在课程教学中，合理运用“目标-情境-评价”三三联动教学模式，构建论题工作坊、人文演绎坊，提升学生深度思考能力和中西文化分析、比较能力，文化演绎能力，中华文化传播能力，不断反思总结教学经验，取得较为显著的成果。</p> <p>(二) 与项目组成员一起积极在校内外推广“三三联动”模式的应用。赴长治学院中文系进行推广学习交流。将该模式成果凝练发表教改论文《应用型本科院校外国文学课程的改革与创新》得到盐城师范学院赵晓妮老师关注并实践应用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：段雪菲</p> <p style="text-align: right;">2023年8月7日</p>		

第(四)完成人姓名	李青峰	性别	男
出生年月	1977年2月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	从事中国现当代文学教学工作，主要研究方向当代山西文学和文艺民俗学		
工作单位	晋中学院中文系		
联系电话		移动电话	15035664419
电子信箱	peiheping@163.com		
通讯地址	634260516@QQ.com		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p><b>一、个人概况和相关科研、教学成就</b></p> <p>本人中文系中国现当代文学课程负责人，“三三联动”模式的主要践行、推广成员。2022年省级教学改革创新项目“师范类专业认证背景下中国现代文学课程教学改革与实践”第一参与者，2023年指导学生参加“超星杯”山西省高校大学生书评大赛22人获奖，其中一等奖1人，二等奖2人。在省级以上期刊发表10余篇科研论文。</p> <p><b>二、项目贡献</b></p> <p>多年来主要承担中国现当代文学、中国现当代文学专题等文学类课程教学，教学中注重理论联系实际，讲授内容系统深入。指导并参与本项目论题工作坊、人文演绎坊、创作坊的教学规划工作，指导了本科生的毕业论文。承担“三三联动”模式的改革和立体化建设任务，取得显著成效。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2023年8月7日</p>		

第(五)完成人姓名	郝韬	性别	男
出生年月	1973年 04 月	最后学历	博士研究生
专业技术职称	讲师	现任党政职务	无
现从事工作及专长	专职教师,从事中国古代文学教学与研究工作		
工作单位	晋中学院中文系		
联系电话		移动电话	18734424193
电子信箱			
通讯地址	晋中学院中文系		
何时何地受何种省部级及以上奖励			
主要贡献	<p><b>一、个人概况和相关科研、教学成就</b></p> <p>本人中文系中国古代文学课程主讲教师,“三三联动”模式的主要践行、推广成员。主持2021年省级教学改革创新项目:线上线下混合式教学模式在“中国古代小说”教学中的改革与实践。在省级以上期刊发表10余篇科研、教改论文。</p> <p><b>二、项目贡献</b></p> <p>多年来主要承担中国古代文学、中国古代小说专题等文学类课程教学,教学中注重理论联系实际,讲授内容系统深入。指导并参与本项目论题工作坊、人文演绎坊、创作坊的教学规划工作,指导了本科生的毕业论文。将“三三联动”模式教学实践成果凝练在教改论文《论中国古代文学教学存在问题及其对策》发表,受到衡阳师范学院阳海燕、唐红卫老师,河北文理学院文学与传媒学院胡小林老师,福建省漳州市第三中学杨遵清老师的关注和教学实践应用。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: 郝韬</p> <p style="text-align: right;">2023年 8 月 7 日</p>		

### 三、主要完成单位情况

第（一）完成单位名称	晋中学院	主管部门	山西省教育厅
联系人	王璋	联系电话	15513274915
传真		邮政编码	030600
通讯地址	晋中学院		
电子信箱	manicurist10@163.com		
主要贡献	<p>该项目自 2020 年试行以来，学校高度重视，以教务处和中文系为牵头组织部门，在 3 年的试行、实施、推广过程中，为本项目的顺利实施提供了人力、物力、财力保障。其主要贡献有以下四方面：</p> <p>（一）对项目组工作进行了全方位指导，项目研究、研讨阶段，提出纲领性、建设性意见，组织对“三三联动”教学模式实施的可行性和实用性论证；项目试行、实施、推广阶段，给予人力和财力保障。</p> <p>（二）推动“目标-情境-评价三三联动”教学模式在校内外课程教学中的实施。组织将“三三联动”模式应用到对中国古代文学、现当代文学、外国文学等文学类基础课程和选修课程教学大纲的修订中，组织教学改革效果调查和反馈。</p> <p>（三）组织对“三三联动”教学模式实践、推广过程中的成功经验及时总结，对过程中的问题及时给予解决。</p> <p>（四）支持、组织、审核系级、校级人文演绎赛、古诗文创作赛、人文知识竞赛等，给予工作人员、场地、财力等方面的支持。</p> <p style="text-align: right;">单位盖章</p> <p style="text-align: right;">2023 年 8 月 7 日</p>		

#### 四、推荐单位意见

(本栏由推荐单位填写,根据成果创新性特点、水平和应用情况写明推荐理由和结论性意见)

推  
荐  
意  
见

“目标、情境、评价三三联动”的教学模式是我校课程教学的创新特色,取得的的教学成果非常显著,论题工作坊活动学生生活活跃,人文演绎活动深受学生喜爱,文学创作作品的质量越来越高。中国古代文学课程2021年认定为省级一流课程,2022年山西省课程思政大赛获二等奖,2021年、2023年高校教师教学创新大赛,入围省赛;外国文学2022年认定为校级一流课程;项目第一、三完成人指导学生参加2021年“华北五省”大学生人文知识竞赛获总决赛第1名;项目第四完成人指导学生参加2023年“超星杯”大学生书评大赛23人获奖,其中一等奖1人,二等奖2人。目前“三三联动”模式在我校课程教学中积极推广应用。

同时,项目组成员积极进行“三三联动”模式的校外、社会推广,推广范围涉及本省同类兄弟院校长治学院、大同大学等,外省包括江西、河南、甘肃、安徽、湖南、河北福建等省份同类院校。

该成果创新点突出,具有较高的示范推广价值,特推荐该项目参加山西省教学成果奖(高等教育本科)评审。

推荐单位公章



2023年8月11日

## 五、评审意见

评审意见	<p style="text-align: right;">年 月 日</p>
审定意见	<p style="text-align: right;">年 月 日</p>

