

音乐表演专业人才培养方案

(专业代码: 130201)

一、专业简介

音乐表演专业于 2009 年经教育部批准设置, 2009 年 09 月开始招生。历经了多年的蓬勃发展和人才储备的积累, 为社会培养了大量优秀的音乐人才, 积淀了丰富的音乐教育经验和培养优秀音乐人才的传统。本专业注重理论与实践相结合, 立足晋中、服务山西, 致力于学生全面发展和专业技能的培养。办学设施齐全, 拥有现代化的实验实训平台, 有标准化的音乐厅、录音棚、实验舞台、排练厅、数码钢琴实训室、奥尔夫工作坊以及 200 余间琴房等, 为学生提供优质学习环境和实践机会。积极推进教学改革, 更新教学理念, 改革人才培养模式, 强调学生的创新精神和实践能力的培养, 探索用专业固有的学术力量, 激发学生的学习兴趣和勇于探索的精神, 教学内容适配不断发展的社会对专业人才的需求, 同时开设专业必修课程、选修课程和实践项目, 兼顾地方音乐文化传承和职业能力发展, 为学生提供多元化的学习机会。毕业生综合素质突出, 扎实的音乐基础与出色的才华和艺术风采, 为学校赢得了良好的声誉。在专业特色优势方面以服务地方音乐表演和区域社会文化发展为目标, 注重学生专业个性的培养, 鼓励学生发展独特的音乐表演风格, 进而不断提高专业竞争力。

二、培养目标

本专业贯彻党的教育方针, 落实立德树人根本任务, 立足晋中, 服务山西, 紧跟新时代步伐, 以服务地方音乐表演和区域社会文化发展为己任, 培养德智体美劳全面发展, 掌握音乐表演的基本理论知识与技能, 具有实践能力、创新精神, 能够在地方文艺院团、学校、文化馆、社区、社团从事音乐表演、教学辅导、传播地方音乐文化和组织管理音乐活动的高素质应用型人才。

毕业 5 年左右, 预期目标:

培养目标 1:

热爱祖国, 增进对新时代中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。具备坚定的思想政治信念和高度的思想政治素养, 能够践行社会主义核心价值观, 积极投身国家建设和社会发展。具备良好的道德品质和职业操守, 注重个人修养和社会责任感的提升。

培养目标 2:

具备扎实的音乐表演技能, 包括乐器演奏、声乐表演、舞台表演等方面。学生应具备一定的艺术创造力和表现力, 把专业理论知识应用于表演实践中, 能够准确、具有感染力地演绎不同音乐作品。能够在地方文艺院团担任独唱(奏)和合唱(奏)表演, 在地方学校、文化馆、社区、社团从

事音乐表演、教学辅导、传播地方音乐文化和组织管理音乐活动的高素质应用型人才。

培养目标 3:

具备一定组织管理能力团队合作精神，能够协调团队成员共同策划组织音乐活动，并确保任务顺利完成。具备社会责任感和公民意识，能够关注社会热点问题，积极参与社会公益活动。提升跨文化交流能力和包容性，适应多元文化环境，展示广泛的人际交往能力。

培养目标 4:

掌握音乐表演的基本理论知识与基本技能，掌握音乐艺术本体的构成要素与规律，掌握中西方音乐史的发展脉络、中外民族音乐的风格流派及其代表作，具备一定的审美意识和艺术鉴赏力，能够欣赏、理解和表达音乐艺术的内涵和情感。具备独立学习和研究的能力，能够不断提升音乐表演专业知识和技能，了解音乐专业的发展动态。掌握一定的人文与社会科学知识。

三、毕业要求与分解指标

(一) 毕业要求

1. **【品德修养】**：具有坚定的理想信念，热爱祖国，自觉践行社会主义核心价值观；乐于从事音乐表演、地方音乐文化传承和基层音乐活动组织与管理，展现职业道德、敬业精神和责任感；了解国情社情民情，具备一定的人文与艺术修养。

2. **【学科知识】**：了解音乐艺术构成规律，音乐学科与其它艺术学科、人文社会学科的内在联系，熟悉中西音乐史和民族音乐，尤其山西民间音乐。熟练掌握音乐理论知识以及基层音乐普及、社会音乐活动相关知识。掌握音乐表演专业领域基本的研究方法，关注音乐表演专业及相关领域最新动态和发展趋势。

3. **【创新能力】**：具备独特的创新思维，在音乐表演中能提出独特见解；发展艺术风格创新，展现个性和独创性；具备在舞台创新实践中的创造性应用能力，展示独特表演风格，融合传统与创新，突显文化多样性。

4. **【应用能力】**：具备熟练的独唱（奏）表演和协作表演技能，具备解决复杂问题的能力，感知、分析、表达不同音乐风格的能力，具备积极的审美情趣和艺术鉴赏力；具备地方音乐文化传承、组织音乐活动的的能力。

5. **【信息素养】**：掌握一门外语，能在本专业相关领域熟练应用计算机，独立进行信息查询；能够运用现代化信息技术和工具，获取本专业理论、实践以及专业发展动态的相关信息，并解决相关问题，具备信息安全意识。

6. **【沟通表达】**：具备良好的语言表达和人际沟通能力，能通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通，传递音乐艺术的信息和情感；具有较强的独立工作、应变和决策能力。

7. **【团队合作】**：具备良好的团队合作能力，与其他团队成员密切合作，共同完成音乐项目并

展示出团队的合作精神和协同效应。

8.【国际视野】：具备国际视野和国际理解能力，了解国际音乐动态，对不同国家和地区的音乐风格、传统和文化背景有较深入的了解，能够在表演实践中展现多元文化特色。

9.【持续发展】：拥有健康体魄、良好心理素质，具备稳定、向上、坚强、恒久的情感力、意志力和人格魅力；具有自主学习和终身学习的意识，通过不断学习和自我管理，适应社会，实现个人可持续发展，并具备适应就业和创业的素质。

“毕业要求-培养目标”关联矩阵

毕业要求	培养目标			
	目标 1	目标 2	目标 3	目标 4
品德修养	√			
学科知识		√		
创新能力				√
应用能力		√		
信息素养		√		
沟通表达			√	
团队合作			√	
国际视野			√	
持续发展				√

(二) 毕业要求分解指标

毕业要求及其指标分解点

毕业要求 1: 【品德修养】		支撑课程
指标分解点	1.1 具有坚定的思想政治信念,热爱祖国,自觉践行社会主义核心价值观,增进对新时代中国特色社会主义思想、政治、理论和情感的认同。	思想道德与法治; 中国近现代史纲要 1、2; 马克思主义基本原理; 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1、2; 习近平新时代中国特色社会主义思想概论; 形势与政策; 四史; 军事训练; 思想政治与道德修养

	<p>1.2 乐于从事音乐表演、传承地方音乐文化，具备基本的职业道德、敬业精神和责任感；了解国情社情民情，具有一定的人文与艺术修养。</p>	<p>思想道德与法治；</p> <p>中国近现代史纲要 1、2；马克思主义基本原理；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1、2；习近平新时代中国特色社会主义思想概论；形势与政策；四史；山西民间音乐概论；太谷秧歌演唱与赏析；左权民间音乐演唱（奏）与赏析；群众合唱训练与指导；演艺策划；音乐商业与管理；专业实习；毕业实习；综合实践 1-5；思想政治与道德修养；文化艺术活动</p>
<p>毕业要求 2: 【学科知识】</p>		
<p>指标分解点</p>	<p>2.1 系统掌握音乐理论知识，包括乐理、和声和作品分析等，了解音乐艺术构成要素与规律；熟悉中西方音乐史及不同音乐风格的演变历程，包括民族音乐流派及其代表作品。</p>	<p>音乐理论基础 1、2；专业导论；视唱练耳 1-4；中国民族音乐；和声学基础 1、2；中国音乐史；西方音乐史；曲式与作品分析 1、2；复调基础；音乐名作赏析 1、2；钢琴伴奏（正谱）1-4；钢琴即兴伴奏；钢琴基础 1、2；外国民族音乐；艺术概论；毕业论文（设计）</p>
	<p>2.2 熟悉山西民间音乐文化，了解地方音乐特色和传统，掌握基层音乐普及和社会音乐活动的相关理论知识，促进地方文化传承和发展。</p>	<p>音乐理论基础 1、2；职业生涯规划与就业指导；专业导论；音乐名作赏析 1、2；山西民间音乐概论；太谷秧歌演唱与赏析；左权民间音乐演唱（奏）与赏析；演艺策划；综合实践 1-5；民间音乐采风；文化艺术活动</p>
	<p>2.3 掌握人文与社会科学基本知识，了解音乐学科与其他艺术学科的关联，熟悉音乐领域的研究方法和最新动态。</p>	<p>专业导论；形体；音乐美学基础；艺术概论；音乐心理学；音乐表演文献导读；毕业论文（设计）</p>
<p>毕业要求 3: 【创新能力】</p>		
<p>指标分解点</p>	<p>3.1 具备创新思维，并能够在相关领域提出新颖、独特的观点和见解，展现一定的个性和独创性。</p>	<p>视唱练耳 1-4；中国民族音乐；合唱与指挥 1、2；和声学基础 1、2；曲式与作品分析 1、2；复调基础；钢琴 1-7；钢琴即兴伴奏；声乐 1-7；钢琴基础 1、2；器乐 1-7；外国民族音乐；音乐美学基础；音乐课件与乐谱制作；音乐心理学；音乐表演文献导读；音乐教育基础理论与教学实践；奥尔夫教学法；歌曲写作与小型乐队编配；专业实习；毕业音乐</p>

		会；毕业论文（设计）；民间音乐采风；科学研究与创新创业
	3.2 具备在舞台创新实践中的创造性应用能力，展示独特的舞台表演风格，并实现传统与创新的融合，突显文化多样性。	形体；声乐表演训练；器乐 1-7；太谷秧歌演唱与赏析；左权民间音乐演唱（奏）与赏析；群众合唱训练与指导；毕业音乐会；合唱（奏）实践 1-5；声乐经典作品排演实践 1-5；舞台实践
毕业要求 4：【应用能力】		
指标分解点	4.1 具备独唱（奏）和合作参与音乐表演活动的的能力。	钢琴 1-7；声乐 1-7；钢琴基础 1、2；朗诵与台词 1、2；声乐表演训练；器乐 1-7；毕业音乐会；合唱（奏）实践 1-5；声乐经典作品排演实践 1-5；职业资格与技能认证；
	4.2 具备解决复杂问题的能力，能够感知、分析、表达不同风格音乐作品，将专业理论知识应用于实践，并具备积极的审美情趣和艺术鉴赏能力。	音乐理论基础 1、2；视唱练耳 1-4；中国民族音乐 1、2；合唱与指挥 1、2；和声学基础 1、2；中国音乐史；西方音乐史；曲式与作品分析 1、2；复调基础；音乐名作赏析 1、2；钢琴 1-7；钢琴伴奏（正谱）1-4；钢琴即兴伴奏；声乐 1-7；朗诵与台词 1、2；器乐 1-7；外国民族音乐；音乐美学基础；音乐心理学；音乐表演文献导读；歌曲写作与小型乐队编配；专业实习；毕业音乐会；毕业论文（设计）；合唱（奏）实践 1-5；声乐经典作品排演实践 1-5；声乐/钢琴/器乐助课实践；民间音乐采风；舞台实践；科学研究与创新创业；职业资格与技能认证
	4.3 具备地方音乐文化传承和基层音乐活动组织管理能力，以及音乐教学基础理论与方法，能够从事音乐表演教学辅导。	合唱与指挥 1、2；山西民间音乐概论；太谷秧歌演唱与赏析；左权民间音乐演唱（奏）与赏析；音乐课件与乐谱制作；群众合唱训练与指导；音乐教育基础理论与教学实践；奥尔夫教学法；演艺策划；音乐商业与管理；毕业实习；综合实践 1-5；声乐/钢琴/器乐助课实践；科学研究与创新创业；社会实践与社会工作；职业资格与技能认证
毕业要求 5：【信息素养】		

指标分解点	5.1 掌握外语和计算机技能，能够独立进行信息查询和获取本专业理论、实践以及专业发展动态的相关信息。	计算机应用基础 I；音乐课件与乐谱制作；
	5.2 能够运用现代信息技术和工具解决相关问题并具备信息安全意识。	计算机应用基础 I；音乐课件与乐谱制作；
毕业要求 6: 【沟通表达】		
指标分解点	6.1 具备有效的语言表达和人际沟通能力，传递音乐艺术的信息和情感。	大学外语 1-4；朗诵与台词 1、2；音乐教育基础理论与教学实践；毕业论文(设计)；声乐/钢琴/器乐助课实践；
	6.2 具有独立工作、应变和决策能力。	演艺策划；音乐商业与管理；
毕业要求 7: 【团队合作】		
指标分解点	7.1 具备良好的团队合作能力，积极协作完成音乐项目，并展现团队合作精神和协同效应。	军事理论；大学生心理健康教育；形体 1、2；合唱与指挥 1、2；钢琴伴奏（正谱）1-4；钢琴即兴伴奏；声乐表演训练；群众合唱训练与指导；奥尔夫教学法；军事训练；毕业实习；毕业音乐会；合唱（奏）实践 1-5；声乐经典作品排演实践 1-5；综合实践 1-5；舞台实践；文化艺术活动；
	7.2 能够灵活适应团队环境，解决合作中的问题，具备良好的团队意识。	中国近现代史纲要 2；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 2；大学体育 1-4；军事理论；大学生心理健康教育；社会实践与社会工作；
毕业要求 8: 【国际视野】		
指标分解点	8.1 具备一定程度上对国际音乐动态的了解和较为开阔的国际视野，熟悉各国音乐风格、传统和文化背景。	大学外语 1-4；专业导论；中国音乐史；西方音乐史；曲式与作品分析 1、2；音乐名作赏析 1、2；外国民族音乐；艺术概论；歌曲写作与小型乐队编配；
	8.2 能够在表演实践中展现多元文化特色，体现国际理解能力和文化交流意识。	钢琴 1-7；声乐 1-7；
毕业要求 9: 【持续发展】		
指标分解点	9.1 具备良好的健康状况和心理素质，包括情感力、意志力和个人魅力。	大学生安全教育；军事训练；劳动教育；
	9.2 具备自主学习和终身学习意识，适应	大学外语 1-4；大学体育 1-4；大学生安

	社会，实现个人可持续发展，并具备就业和创业的素质。	全教育：职业生涯规划与就业指导；创新创业理论；劳动教育；社会实践与社会工作；音乐教育基础理论与教学实践
--	---------------------------	---

课程类别	毕业要求	品德修养		学科知识			创新能力		应用能力			信息素养		沟通表达		团队合作		国际视野		持续发展		
	对应关系	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2	
	课程名称																					
学科专业基础课程	中国音乐史			√						√								√				
	西方音乐史			√						√								√				
	曲式与作品分析 1			√			√			√								√				
	曲式与作品分析 2			√			√			√								√				
	复调基础			√			√			√												
	音乐名作赏析 1			√	√					√									√			
	音乐名作赏析 2			√	√					√									√			
专业核心课程	钢琴 1						√		√	√									√			
	钢琴 2						√		√	√									√			
	钢琴 3						√		√	√									√			
	钢琴 4						√		√	√									√			
	钢琴 5						√		√	√									√			
	钢琴 6						√		√	√									√			
	钢琴 7						√		√	√									√			

课程类别	毕业要求	品德修养		学科知识			创新能力		应用能力			信息素养		沟通表达		团队合作		国际视野		持续发展	
	对应关系	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2
	课程名称																				
	钢琴伴奏（正谱）1			√						√						√					
	钢琴伴奏（正谱）2			√						√						√					
	钢琴伴奏（正谱）3			√						√						√					
	钢琴伴奏（正谱）4			√						√						√					
	钢琴即兴伴奏			√			√			√						√					
	声乐 1							√	√	√									√		
	声乐 2							√	√	√									√		
	声乐 3							√	√	√									√		
	声乐 4							√	√	√									√		
	声乐 5							√	√	√									√		
	声乐 6							√	√	√									√		
	声乐 7							√	√	√									√		
	钢琴基础 1			√			√		√												
	钢琴基础 2			√			√		√												
	朗诵与台词 1								√	√					√						

课程类别	毕业要求	品德修养		学科知识			创新能力		应用能力			信息素养		沟通表达		团队合作		国际视野		持续发展	
	对应关系	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2
践 环 节	毕业实习		√								√					√					
	毕业音乐会						√	√	√	√						√					
	毕业论文（设计）			√		√	√			√				√							
	合唱（奏）实践 1							√	√	√						√					
	合唱（奏）实践 2							√	√	√						√					
	合唱（奏）实践 3							√	√	√						√					
	合唱（奏）实践 4							√	√	√						√					
	合唱（奏）实践 5							√	√	√						√					
	声乐经典作品排演实 践 1							√	√	√							√				
	声乐经典作品排演实 践 2							√	√	√							√				
	声乐经典作品排演实 践 3							√	√	√							√				
	声乐经典作品排演实 践 4							√	√	√							√				

课程类别	毕业要求	品德修养		学科知识			创新能力		应用能力			信息素养		沟通表达		团队合作		国际视野		持续发展	
	对应关系	1.1	1.2	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2	9.1	9.2
	声乐经典作品排演实践 5							√	√	√						√					
	综合实践 1		√		√						√					√					
	综合实践 2		√		√						√					√					
	综合实践 3		√		√						√					√					
	综合实践 4		√		√						√					√					
	综合实践 5		√		√						√					√					
	声乐/钢琴/器乐助课实践									√	√			√							
	民间音乐采风				√		√			√											
	舞台实践							√		√						√					
	思想政治与道德修养	√	√																		
	科学研究与创新创业						√			√	√										
	社会实践与社会工作										√						√				√
	文化艺术活动		√		√											√					
	职业资格与技能认证								√	√	√										

说明：√代表课程及实践环节对毕业要求支撑。

四、专业核心课程

声乐 1-7、朗诵与台词 1-2、声乐表演训练、钢琴 1-7、钢琴伴奏（正谱）1-4、钢琴即兴伴奏、器乐 1-7、视唱练耳 1-4、和声学基础 1-2、曲式与作品分析 1-2、中国音乐史、西方音乐史、中国民族音乐 1-2、音乐名作赏析 1-2、合唱与指挥 1-2 等。

五、主要实践教学环节

合唱（奏）实践 1-5、声乐经典作品排演实践 1-5、综合实践 1-5、舞台实践、民间音乐采风、专业实习、毕业实习、毕业音乐会、毕业论文（设计）等。

六、学制、学分、学位授予类型

学制：四年，实行弹性学制 4-6 年

学分：162 学分

学位授予类型：艺术学学士

七、课程体系结构与学分比例

课程类别		课程性质	学分数	学时数	理论讲授	实验实践	学分比例 (%)
通识教育课程	思想政治理论课程	必修	18	311	261	50	11.1
	基本文化素质课程	必修	23	495	358	137	14.2
	通识教育选修课程	选修	8	128	128	0	4.9
	合计			49	934	747	187
学科专业课程	学科专业基础课程	必修	41.5	672	416	256	25.6
	专业核心课程	必修	12	189	94	95	7.4
	专业选修课程	选修	8	128	102	26	4.9
	合计			61.5	989	612	377
职业能力教育课程	职业能力必修课程	必修	6	96	80	16	3.7
	职业能力选修课程	选修	8	128	66	62	4.9
	合计			14	224	146	78
实践环节	基础实践	必修	3	3 周		3 周	1.9
	专业实践	必修	26.5	52 周		52 周	16.4
	第二课堂	选修	8				4.9
	合计			37.5			
总计			162	2147	1505	642	100
总学分 162，课堂教学学分 124.5（理论教学学分 105.5，实践教学学分 19），实践教学总学分 56.5（集中实践学分 37.5、独立设置实验、实训课教学实践学分 3、课内教学实践学分 16），占专业总学分 34.9%；人文社会与科学素养课程（理论+实验实践）学分 31，占比 19.1%（≥10%）；学科专业课程（理论+实验实践）学分 102.5，占比 63.3%（≥50%）；必修课程学分 130，选修课程学分 32，选修课程学分占总学分 19.8%；课堂教学总学时 2147，其中理论学时 1505，实践学时 642。							

八、课程设置及学时学分数分配表

课程类别	课程名称	课程代码	课程性质	学分数	各学期周学时								教学周数	总学时	学时分配		考核方式		备注
					一	二	三	四	五	六	七	八			讲授	实践	考试	考查	
通识教育课程	思想道德与法治 Ideological Morality & Rules of Law	231610001A	必修	3	3								13	39	33	6	√		
	中国近现代史纲要 1 Outline of Modern Chinese History 1	231610002A	必修	2		2							16	32	32	0	√		
	中国近现代史纲要 2 Outline of Modern Chinese History 2	231610003A	必修	1		2							8	16	0	16		√	
	马克思主义基本原理 Basic Principles of Marxism	231610004A	必修	3				3					16	48	42	6	√		
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 1 Mao Zedong Thought & Socialism with Chinese Characteristics 1	231610005A	必修	2			2						16	32	32	0	√		

		毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论2 Mao Zedong Thought & Socialism with Chinese Characteristics 2	231610006A	必修	1			2						8	16	0	16		√	
		习近平新时代中国特色社会主义思想概论 Introduction to Xi Jinping Thought on Socialism with Chinese Characteristics for a New Era	231610007A	必修	3			3						16	48	42	6		√	
		形势与政策 Political Situation and Policy	231610008A-231610015A	必修	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	64	64	0		√	
		四史（党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史） Histories of the Party, NewChina,the Reform and Opening-up,and Socialist Development	231610016A-231610019A	选修	1	2								8	16	16	0		√	选修1学分
		小计			18										311	261	50			

课程类别	课程名称	课程代码	课程性质	学分数	各学期周学时								教学周数	总学时	学时分配		考核方式		备注	
					一	二	三	四	五	六	七	八			讲授	实践	考试	考查		
通识教育课程	基本文化素质课程	大学外语 1 College Foreign Language 1	230310001A	必修	2.5	4								13	52	36	16	√		
		大学外语 2 College Foreign Language 2	230310002A	必修	3.5		4							16	64	48	16	√		
		大学外语 3 College Foreign Language 3	230310003A	必修	2			2						16	32	32	0	√		
		大学外语 4 College Foreign Language 4	230310004A	必修	2				2					16	32	32	0	√		
		大学体育 1 College Physical Education 1	231210001A	必修	1	2								13	26	6	20	√		
		大学体育 2 College Physical Education 2	231210002A	必修	1		2							16	32	8	24	√		
		大学体育 3 College Physical Education 3	231210003A	必修	1			2						16	32	8	24	√		
		大学体育 4 College Physical Education 4	231210004A	必修	1				2					16	32	8	24	√		
		计算机应用基础 I (办公软件 Office) Computer Application Foundation I	231110001A	必修	2	3								13	39	26	13	√		

通识教育课程	基本文化素质课程	大学生心理健康教育 Mental Health Education	233410001A	必修	1	2								13	26	26	0	√		
		军事理论* Military Theory	233610001A	必修	2	2									13	32	26(6)	0	√	线下+线上
		大学生安全教育* Safety education for college students	233610002A	必修	1		2								16	32	32	0	√	
		职业生涯规划与就业指导* Career planning and Employment Guidance	234410001A	必修	1			2							16	32	32	0	√	
		创新创业理论* Theory of Innovation and Entrepreneurship	235810001A	必修	2				2						16	32	32	0	√	
		小计				23										495	358	137		
	通识教育选修课程	通识教育选修课设置人文社会科学类、自然科学类、艺术类、体育类、创新创业类等，由教务部统一组织。学生可从第三学期开始选修，毕业前应修够 8 个学分。学生需跨学科选修不少于 2 学分，即文科类专业要在自然科学类选修不少于 2 学分，理工科类专业要在人文社会科学类选修不少于 2 学分，非艺术类专业学生需在艺术类课程选修 2 学分。其中，非师范类专业学生艺术类、体育类课程必须选修 2 学分。												8	128	128		√		
合计				49										934	747	187				

课程类别	课程名称	课程代码	课程性质	学分数	各学期周学时								教学周数	总学时	学时分配		考核方式		备注		
					一	二	三	四	五	六	七	八			讲授	实践	考试	考查			
专业教育课程	学科专业基础课程	音乐理论基础 1 Fundamentals of Music Theory 1	230510201B	必修	1.5	2								13	26	16	10	√			
		音乐理论基础 2 Fundamentals of Music Theory 2	230510202B	必修	2		2								16	32	20	12	√		
		专业导论 Professional Introduction	230510203B	必修	0.5	2									4	8	8	0		√	
		视唱练耳 1 Solfeggio 1	230510204B	必修	1.5	2									13	26	16	10		√	
		视唱练耳 2 Solfeggio 2	230510205B	必修	2		2								16	32	20	12		√	
		视唱练耳 3 Solfeggio 3	230510206B	必修	2			2							16	32	20	12		√	
		视唱练耳 4 Solfeggio 4	230510207B	必修	2				2						16	32	20	12		√	
		中国民族音乐 1 Chinese Folk Music 1	230510208B	必修	1.5	2									13	26	22	4		√	
		中国民族音乐 2 Chinese Folk Music 2	230510209B	必修	2		2								16	32	22	10		√	
		形体 1 Form 1	230510210B	必修	1.5	2									13	26	12	14		√	
		形体 2 Form 2	230510211B	必修	2		2								16	32	14	18		√	
		合唱与指挥 1 Choral and Conducting 1	230510212B	必修	2			2							16	32	16	16		√	
		合唱与指挥 2 Choral and Conducting 2	230510213B	必修	2				2						16	32	16	16		√	

		和声学基础 1 Fundamentals of Harmonic Acoustics 1	230510214B	必修	2			2					16	32	20	12		√	
		和声学基础 2 Fundamentals of Harmonic Acoustics 2	230510215B	必修	2			2					16	32	20	12	√		
		中国音乐史 The history of Chinese music	230510216B	必修	3			3					16	48	32	16	√		
		西方音乐史 The history of Western music	230510217B	必修	3			3					16	48	32	16	√		
		曲式与作品分析 1 Analysis of form and composition 1	230510218B	必修	2					2			16	32	20	12		√	
		曲式与作品分析 2 Analysis of form and composition 2	230510219B	必修	2						2		16	32	20	12	√		
		复调基础 Counterpoint Fundamentals	230510220B	必修	1						2		8	16	10	6	√		
		音乐名作赏析 1 Appreciation of famous music works1	230510221B	必修	2					2			16	32	20	12		√	
		音乐名作赏析 2 Appreciation of famous music works2	230510222B	必修	2						2		16	32	20	12		√	
		小计			41.5									672	416	256			

课程类别	课程名称	课程代码	课程性质	学分数	各学期周学时								教学周数	总学时	学时分配		考核方式		备注	
					一	二	三	四	五	六	七	八			讲授	实践	考试	考查		
专业教育课程	专业核心课程	钢琴 1 Piano 1	230510223B	必修	1	1								13	13	6	7	√		三个方向中修读一个方向 12 学分
		钢琴 2 Piano 2	230510224B	必修	1		1							16	16	8	8	√		
		钢琴 3 Piano 3	230510225B	必修	1			1						16	16	8	8	√		
		钢琴 4 Piano 4	230510226B	必修	1				1					16	16	8	8	√		
		钢琴 5 Piano 5	230510227B	必修	1					1				16	16	8	8	√		
		钢琴 6 Piano 6	230510228B	必修	1							1		16	16	8	8	√		
		钢琴 7 Piano 7	230510229B	必修	1								1	16	16	8	8	√		
		钢琴伴奏（正谱）1 Piano accompaniment 1	230510230B	必修	1			1						16	16	8	8	√		
		钢琴伴奏（正谱）2 Piano accompaniment 2	230510231B	必修	1				1					16	16	8	8	√		
		钢琴伴奏（正谱）3 Piano accompaniment 3	230510232B	必修	1					1				16	16	8	8	√		
		钢琴伴奏（正谱）4 Piano accompaniment 4	230510233B	必修	1							1		16	16	8	8	√		
		钢琴即兴伴奏 Piano improvisation	230510234B	必修	1							1		16	16	8	8	√		
		声乐 1 Vocal Music 1	230510235B	必修	1	1								13	13	6	7	√		
		声乐 2 Vocal Music 2	230510236B	必修	1		1							16	16	8	8	√		
		声乐 3 Vocal Music 3	230510237B	必修	1			1						16	16	8	8	√		

声乐方向	声乐 4 Vocal Music 4	230510238B	必修	1				1				16	16	8	8	√	
	声乐 5 Vocal Music 5	230510239B	必修	1					1			16	16	8	8	√	
	声乐 6 Vocal Music 6	230510240B	必修	1						1		16	16	8	8	√	
	声乐 7 Vocal Music 7	230510241B	必修	1						1		16	16	8	8	√	
	钢琴基础 1 Fundamentals of Piano 1	230510242B	必修	1	1							13	13	6	7	√	
	钢琴基础 2 Fundamentals of Piano 2	230510243B	必修	1		1						16	16	8	8	√	
	朗诵与台词 1 Recitation and dialogue 1	230510244B	必修	1					1			16	16	8	8		√
	朗诵与台词 2 Recitation and dialogue 2	230510245B	必修	1						1		16	16	8	8		√
	声乐表演训练 Vocal performance training	230510246B	必修	1							1	16	16	0	16		√
专业核心课程 器乐方向	器乐 1 Instrumental Music 1	230510247B	必修	1	1							13	13	6	7	√	
	器乐 2 Instrumental Music 2	230510248B	必修	1		1						16	16	8	8	√	
	器乐 3 Instrumental Music 3	230510249B	必修	2			2					16	32	16	16	√	
	器乐 4 Instrumental Music 4	230510250B	必修	2				2				16	32	16	16	√	
	器乐 5 Instrumental Music 5	230510251B	必修	2					2			16	32	16	16	√	
	器乐 6 Instrumental Music 6	230510252B	必修	2						2		16	32	16	16	√	
	器乐 7 Instrumental Music 7	230510253B	必修	2							2	16	32	16	16	√	
	小计				12								189	94	95		

专业选修课程	外国民族音乐 Foreign national folk music		230510254B	选修	2				2					16	32	26	6		√	任选 8 学分	
	音乐美学基础 Basis of Music Aesthetics		230510255B	选修	2					2				16	32	32	0		√		
	山西民间音乐概论 Introduction to Shanxi folk music		230510256B	选修	2					2				16	32	20	12		√		
	太谷秧歌演唱与赏析 Taigu Yangko singing and appreciation		230510257B	选修	2					2				16	32	12	20		√		
	左权民间音乐演唱（奏）与赏析 Performance and Appreciation of the ZuoQuan Folk Music		230510258B	选修	2							2		16	32	12	20		√		
	艺术概论 Introduction To Art		230510259B	选修	2							2		16	32	32	0		√		
	小计					8									128	102	26				
合计					61.5									989	644	345					
职业能力教育课程	专业方向课程	职业能力必修课程	音乐课件与乐谱制作 Music Courseware and music score production		230510201C	必修	2					2		16	32	16	16		√		
			音乐心理学 Music Psychology		230510202C	必修	2						2		16	32	32	0		√	
			音乐表演文献导读 Music Performance Literature Guide		230510203C	必修	2							2		16	32	32	0		√
	小计				6										96	80	16				

		群众合唱训练与指导 Training and guidance of mass chorus	230510204C	选修	2						2			16	32	16	16	√	任选 8 学分
		音乐教育基础理论与教学实践 Basic theory and teaching practice of music education	230510205C	选修	2						2			16	32	18	14	√	
		奥尔夫教学法 Orve pedagogy	230510206C	选修	2						2			16	32	16	16	√	
		歌曲写作与小型乐队编配 Song writing and small band arrangement	230510207C	选修	2						2			16	32	16	16	√	
		演艺策划 Performing Arts Planning	230510208C	选修	2							2		16	32	16	16	√	
		音乐商业与管理 Music Business and management	230510209C	选修	2							2		16	32	20	12	√	
		小计			8									128	66	62			
		合计			14									224	146	78			
		总计			124.5									2147	1537	610			

课程类别		实践环节名称	课程代码	学分数	周数	学期序号	考核方式	备注
实践教学环节	基础实践	军事训练 Military Training	233610001D	2	2周	1	考查	
		劳动教育 Labor Education	233410001D	1	1周	1/2	考查	
		小计			3	3周		
	专业实践	专业实习 Professional Internship	230510201D	1	1周	5	考查	实习报告
		毕业实习 Graduation Internship	230510202D	9	18周	6	考查	实习报告
		毕业音乐会 Graduation concert	230510203D	1	2周	7	考试	
		毕业论文(设计) Graduation thesis(design)	230510204D	6	12周	7-8	答辩	
		合唱(奏)实践1 Chorus(Instrumental ensemble)Practice 1	230510205D	1	2周	2	考查	任选一方向 5学分
		合唱(奏)实践2 Chorus(Instrumental ensemble)Practice 2	230510206D	1	2周	3	考查	
		合唱(奏)实践3 Chorus(Instrumental ensemble)Practice 3	230510207D	1	2周	4	考查	
		合唱(奏)实践4 Chorus(Instrumental ensemble)Practice 4	230510208D	1	2周	5	考查	
合唱(奏)实践5 Chorus(Instrumental ensemble)Practice 5	230510209D	1	2周	7	考查			

	声乐经典作品排演实践 1 Practice of rehearsing classical works of vocal music 1	230510210D	1	2 周	2	考查
	声乐经典作品排演实践 2 Practice of rehearsing classical works of vocal music 2	230510211D	1	2 周	3	考查
	声乐经典作品排演实践 3 Practice of rehearsing classical works of vocal music 3	230510212D	1	2 周	4	考查
	声乐经典作品排演实践 4 Practice of rehearsing classical works of vocal music 4	230510213D	1	2 周	5	考查
	声乐经典作品排演实践 5 Practice of rehearsing classical works of vocal music 5	230510214D	1	2 周	7	考查
	综合实践 1 Comprehensive Practice 1	230510215D	1	2 周	2	考查
	综合实践 2 Comprehensive Practice 2	230510216D	1	2 周	3	考查
	综合实践 3 Comprehensive Practice 3	230510217D	1	2 周	4	考查
	综合实践 4 Comprehensive Practice 4	230510218D	1	2 周	5	考查

		综合实践 5 Comprehensive Practice 5	230510219D	1	2 周	7	考查	
		声乐/钢琴/管弦乐器助课实践 Practice syllabus of vocal music / Piano / Orchestra	230510220D	1	2 周	7	考查	
		民间音乐采风 Collect Folk Songs or Rhymes	230510221D	1	2 周	4	考查	
		舞台实践 Stage practice	230510222D	2.5	5 周	2-7	考查	包括各类比赛、 音乐会
		小计		26.5	52 周			
	第二 课 堂	思想政治与道德修养 Ideology and Politics & Moral Cultivation	233710001D	8				
		科学研究与创新创业 Scientific Research & Innovative Entrepreneurship						
		社会实践与社会工作 Social Practice and Social Work						
		文化艺术活动 Cultural and Artistic Activities						
		职业资格与技能认证 Vocational Qualifications & Skills Certification						
		小计		8				
		合计		37.5		55 周		

根据《晋中学院关于加强第二课堂建设的实施意见》《晋中学院第二课堂学分认定管理办法（试行）》规定,由团委和院系制订活动方案和认定办法共同组织实施。

九、推荐阅读书目

序号	书名	著者	出版社	出版时间 (年)
1	中国古代音乐史稿	杨荫浏	人民音乐出版社	1981
2	小提琴演奏的科学	拉斐尔·布朗斯坦	人民音乐出版社	1989
3	普通学校音乐教育学	曹理	上海教育出版社	1993
4	音乐的分析与创作(上下)	杨儒怀	人民音乐出版社	1995
5	沈湘声乐教学艺术	沈湘	上海音乐出版社	1998
6	音乐圣经(上、下卷)	林逸聪	华夏出版社	2000
7	山西乐户研究	项阳	文物出版社	2001
8	西方交响音乐发展纲要	许勇三	人民音乐出版社	2001
9	现代乐器学	[法]柏辽兹	人民音乐出版社	2001
10	中国经典民歌鉴赏指南 (上、下)	乔建中	上海音乐出版社	2002
11	民族器乐曲论选集	人民音乐出版社编辑部	人民音乐出版社	2002
12	器乐曲式学	[匈]莱奥	人民音乐出版社	2002
13	交响配器法	[苏]C·瓦西连科	人民音乐出版社	2002
14	合唱学新编	马革顺	上海音乐出版社	2002
15	中国音乐美学史	蔡仲德	人民音乐出版社	2003
16	外国歌剧曲选(上、下)	朱振山	人民音乐出版社	2003
17	贝多芬钢琴奏鸣曲研究	郑兴三	厦门大学出版社	2003
18	西方钢琴艺术史	周薇	上海音乐出版社	2003
19	中国音乐词典	中国艺术研究所编辑部	人民音乐出版社	2003
20	音乐教育心理学概论	赵宋光	上海音乐出版社	2003

序号	书名	著者	出版社	出版时间 (年)
21	民族器乐	袁静芳	高等教育出版社	2004
22	中国传统乐理教程	杜亚雄	上海音乐出版社	2004
23	西方音乐美学史稿	何乾三	中央音乐学院出版社	2004
24	音乐学概论	俞人豪	人民音乐出版社	2004
25	闵惠芬二胡艺术研究文集	闵惠芬	上海音乐出版社	2004
26	小提琴艺术全览	洛秦, 杨九华	上海音乐学院出版社	2004
27	和声艺术发展史	吴式锴	上海音乐出版社	2004
28	现代音乐教学理论与方法研究	郑莉	中国文联出版社	2004
29	中国民间多声部音乐论稿	樊祖荫	中央音乐学院出版社	2004
30	基础音乐教育新视野	郑莉, 金亚文	高等教育出版社	2004
31	音乐教育的实践与理论研究	刘沛	上海音乐出版社	2004
32	复调音乐分析教程	张韵璇	上海音乐出版社	2005
33	音乐演奏艺术	[俄]根·莫·齐平 著	人民音乐出版社	2005
34	西洋歌剧简史与名作	周小静	高等教育出版社	2006
35	钢琴艺术	周广仁, 莫蕴慧	人民音乐出版社	2006
36	中国唢呐艺术研究	刘勇	上海音乐学院出版社	2006
37	合唱指挥法	周沛然	人民音乐出版社	2006
38	中国近代音乐思潮	冯长春	人民音乐出版社	2007
39	西方管乐艺术史	刘灏	上海音乐出版社	2007
40	中国乐律	李玫	福建教育出版社	2008

序号	书名	著者	出版社	出版时间 (年)
41	弦乐艺术史	张蓓荔	高等教育出版社	2008
42	欧洲早期和声的观念与形态	戴定澄	上海音乐出版社	2008
43	合唱训练学(上下册)	杨鸿年	中央音乐学院出版社	2008
44	西方合唱音乐概论	[美]霍莫·乌尔里奇著	中央音乐学院出版社	2008
45	外国舞蹈史及作品鉴赏	欧建平	高等教育出版社	2008
46	论中国新音乐	刘靖之	上海音乐出版社	2009
47	中国近代音乐史	汪毓和	人民音乐出版社	2009
48	西方文明中的音乐	[美]保罗·亨利·朗	贵州人民出版社	2009
49	新编世界名曲欣赏	杨民望	上海音乐出版社	2009
50	中国声乐曲	孟锦慧	上海教育出版社	2009
51	民族声乐理论教程	孟新洋,柯琳	中央民族大学出版社	2009
52	江南丝竹乐种文化与乐种形态的综合研究	伍国栋	人民音乐出版社	2010
53	西方音乐史	[美]唐纳德·杰·格劳特等	人民音乐出版社	2010
54	音乐论文写作精讲	傅利民	人民音乐出版社	2010
55	音乐人类学	[美]艾伦·帕·梅里亚姆	人民音乐出版社	2010
56	钢琴演奏的艺术	[美]乔治·考切维斯基	人民音乐出版社	2010
57	中国近现代声乐艺术发展史	孙月湄,范晓峰	浙江大学出版社	2011
58	西洋歌剧咏叹调大全	王景彬	文化艺术出版社	2011
59	无词歌	贾达群	上海音乐出版社	2013
60	声乐教程	徐青茹,崔春荣	人民音乐出版社	2013

序号	书名	著者	出版社	出版时间 (年)
61	中小学音乐课堂教学设计优秀案例集	翁持更	上海音乐出版社	2013
62	声乐教学艺术论	贺星	山西人民出版社	2013
63	中国大提琴演奏艺术与中外经典乐曲汇编	聂双	中央音乐出版社	2014
64	中国单簧管合奏作品选	金光日	中央音乐出版社	2014
65	音乐文选集萃	柴永柏	中央音乐出版社	2014
66	笙·芦笙曲集	王建民	上海音乐出版社	2014
67	慢板与快板·箫冷器乐作品选	箫冷	上海音乐出版社	2014
68	声乐基础教程	王跃辉	湖南文艺出版社	2015
69	丝绸之路的回响-中国作曲家新作品选	常平	中央音乐出版社	2015
70	贝利尼艺术歌曲选	中央音乐出版社编辑部	中央音乐出版社	2015
71	音乐史论问题研究续编	于润洋	中央音乐出版社	2015
72	和声艺术发展史(订正版)	吴式锴	中央音乐出版社	2015
73	音乐教育基本概论	[美]理查德·科尔维尔	中央音乐出版社	2015
74	音乐美学基本问题	王次炤	中央音乐出版社	2015
75	交响序曲	郭小虎	人民音乐出版社	2015
76	巴洛克风格的弦乐三重奏曲集	王珂	中央音乐出版社	2016
77	20世纪管弦乐作品选例分析	常平	中央音乐出版社	2016
78	陕北情韵-刘阳创作作品集	刘阳	中央音乐出版社	2016
79	钢琴独奏曲选	李昕	中央音乐出版社	2016
80	音乐教育术语手册	[美]马克·艾莉	中央音乐出版社	2016
81	肖邦全集-叙事曲	[波]肖邦	中央音乐出版社	2016

序号	书名	著者	出版社	出版时间 (年)
82	中西乐器法	权吉浩	人民音乐出版社	2016
83	浪漫音乐：19世纪欧洲音乐风格史	[美]列昂·普兰廷加著,刘丹霓译	上海音乐出版社	2016
84	羌族音乐文化	周世斌	西南师范大学出版社	2016
85	小提琴教学	赵惟俭	人民音乐出版社	2016
86	漫游黑白键—西方钢琴作品解析与诠释	谢承峯	上海音乐出版社	2018
87	世界民族乐器	饶文心	上海音乐出版社	2018
88	西方音乐风格与体裁赏析	孙怡	中央音乐出版社	2018
89	中国戏曲史	郑传寅,俞为民,朱恒夫	高等教育出版社	2018
90	中国美学史	张法,朱良志	高等教育出版社	2018
91	西方美学史	朱力元	高等教育出版社	2018
92	中国钢琴作品的演奏与教学实践研究	王亚书	上海交通大学出版社	2019
93	西方歌剧与中国戏曲的比较研究	雍凌凌	中国国际广播出版社	2019
94	礼俗之间—中国音乐文化史研究	项阳	上海音乐出版社	2019
95	指挥手势与排演技术	阎宝林	中国戏剧出版社	2019
96	音乐故事	诺曼·格里兰	北京大学出版社	2020
97	指挥的艺术	唐纳德·亨斯伯	后浪出版公司	2020
98	爱她 想她 祝福她—献给中国共产党成立100周年声乐作品集	瞿琮词 陈辰曲	西南师范大学出版社	2021
99	中外精品舞蹈鉴赏与评论	赵颖	西南师范大学出版社	2021
100	德奥艺术歌曲108首	贾棣然译	西南师范大学出版社	2021
101	素手烹茶	叶小纲	人民音乐出版社	2021
102	民族声乐艺术	程琴	北京工业大学出版社	2023
103	和声理论分析与写作实践	李蔚然	中国书籍出版社	2023

十、培养方案修订历程

2023 版人才培养方案在多方调研的基础上，培养目标设定更精准，更符合地方经济社会发展需求。培养方案中增加了毕业五年左右的预期目标、预期目标与毕业要求的关联矩阵；《毕业实习》由 2021 版的第 8 学期调整为第 6 学期，部分课程也随之进行了调整，突出了学生实践能力的培养；为提升学生的专业素养，增设了《复调基础》课程。此次修订更体现了新文科教育专业认证标准（2023 版）的要求。课程设置的优化更符合课程开设的逻辑关系，2023 版人才培养方案的修订更加体现了人才培养过程中的持续改进。