

目 录

学科专业课程——专业基础课程

230611001B 古文字学.....	1
230611002B 专业导论.....	17
230611003B 古代汉语.....	27
230611004B 中外美术简史.....	41
230611005B 艺术概论.....	57
230611006B 中国书法简史.....	75
230611007B 中国画基础（花鸟）	91

学科专业课程——专业核心课程

230611008B 篆书基础.....	100
230611009B 汉印临摹.....	113
230611010B 隶书基础.....	124
230611011B 篆书创作.....	137
230611012B 古玺临摹.....	147
230611013B 楷书基础.....	157
230611014B 隶书创作.....	170
230611015B 流派印临摹.....	180

230611016B 楷书创作.....	190
230611017B 行书基础.....	200
230611018B 行书创作.....	213
230611019B 草书基础.....	224
230611020B 草书创作.....	239
230611021B 古代书论.....	252

学科专业课程——专业选修课程

230611022B 篆刻创作.....	272
230611023B 近现代书法研究.....	282
230611024B 中国画（山水）.....	292
230611025B 王羲之书法专题.....	301
230611026B 颜真卿书法专题.....	310
230611027B 傅山书法专题.....	320
230611028B 刻字艺术与应用.....	330
230611029B 漆艺.....	338
230611030B 陶艺.....	345

职业能力教育课程——书法创作与展览策划方向模块课程

230611001C 现当代书法创作实训.....	351
230611002C 书画艺术策展.....	360

230611003C 碑帖学理论与实践..... 372

230611004C 明清行草书临摹与创作..... 383

230611005C 书画机裱与现代设计..... 392

职业能力教育课程——书法教学与书法应用方向模块课程

230611006C 唐楷临摹与创作..... 406

230611007C 书法课程教学法..... 416

230611008C 魏碑临摹与创作..... 427

230611009C 小楷、榜书临摹与创作..... 437

230611010C 传统书画装裱及修复..... 447

职业能力教育课程——职业能力拓展课程

230611011C 古代诗词曲研究..... 458

230611012C 书画作品鉴赏..... 483

230611013C 中国书法文化研究..... 498

230611014C 书法美学..... 508

230611015C 敦煌壁画鉴赏..... 521

230611016C 硬笔书法..... 534

230611017C 书法文献学..... 543

230611018C 晋中地方文化艺术..... 559

230611019C 题画诗鉴赏..... 573

实践教学环节——专业实践

230611001D 专业实习 1.....	583
230611002D 专业实习 2.....	589
230611003D 毕业实习.....	595
230611004D 毕业论文（设计）.....	601

《古文字学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古文字学 Paleography		
课程编码	230611001B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	一
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	26 学时（理论学时 16，实践学时 10）		
执笔人	贾娟	审核人	文津

二、课程简介

《古文字学》是美术系书法学专业学科专业基础课程。通过本课程的学习，学生能够了解中国文字不同书体各自的特点，掌握文字演变发展的历史轨迹，熟悉中国文字的特点，培养其识、别、写各类书体的能力，体会书法艺术中蕴含的优秀中国文化，更好地继承和发扬传统文化。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具有良好的书法文化素养、批判性思维及创新精神，具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力，具备良好的语言文字表达素质和较强的社会沟通能力。

课程目标 2：掌握古文字学的基本知识，包括古文字的历史背景、字形结构、演变规律以及其在文化传承中的重要地位，加深对汉字各书体特点及汉字性质的基本认识，具有书法教学培训和书法实践应用能力，初步具备从事古文字学研究活动的的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。

课程目标 2	学科知识	2.1【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
--------	------	---

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一部分 文字形成的过程	课程目标 2	讲授法；讨论法；练习法	2
第二部分 汉字的性质	课程目标 2	讲授法；讨论法；练习法	2
第三部分 汉字的形成和发展	课程目标 2	讲授法；讨论法；练习法	2
第四部分 课程论文写作	课程目标 1	讲授法；讨论法	2
第五部分 形体的演变（上）	课程目标 1、2	讲授法；讨论法；练习法	4
第六部分 形体的演变（下）	课程目标 1、2	讲授法；讨论法；练习法	4
第七部分 汉字的构造	课程目标 1、2	讲授法；讨论法；练习法	4.5
第八部分 古文中的用字现象	课程目标 1、2	讲授法；讨论法；练习法	3.5
第九部分 课程调研	课程目标 1	讲授法；讨论法	2
合计			26

（二）课程内容

第一部分 文字形成的过程

【学习目标】

1. 学生能掌握关于“文字”的几种不同定义及其异同。
2. 学生能掌握自源文字若干造字方法。
3. 学生能明确汉字作为世界上唯一还在使用的自源性文字的意义，增强对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信心。

【课程内容】

1. 文字的定义
 - （1）广义文字观
 - （2）狭义文字观
2. 文字的形成
 - （1）文字形成的过程推衍
 - （2）几种造字法

【重点、难点】

1. 重点：“文字”的定义及本课程的文字观，结合实例详细讲述几种造字法

的产生。

2. 难点：详细说明几种造字法的产生。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 文字是如何形成的，各种造字法又是怎样产生的？

2. 形声法的出现是否是文字体系建立的标志？

【学习资源】 试题库、图片资料

第二部分 汉字的性质

【学习目标】

1. 学生能掌握文字的分类及汉字的归属。

2. 学生能掌握汉字的优点，体会原始先民造字的精细、汉字的博大精深，增强文化认同感。

【课程内容】

1. 文字的分类

(1) 语言第一性、文字第二性

(2) 文字可以分为：音素文字、音节文字、语素文字三类

2. 汉字的特点

(1) 汉字的优点

(2) 汉字的不足

【重点、难点】

1. 重点：举例介绍世界文字的分类，介绍并评价关于汉字归属问题的几种观点，举例说明汉字的各项优点，了解汉字文化。

2. 难点：评析关于汉字归属问题的几种观点。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 汉字与英文在文字类型上有何区别？
2. 为什么汉字是语素文字？
3. 汉字是如何适应汉语的？

【学习资源】 试题库、图片资料、视频资料

第三部分 汉字的形成和发展

【学习目标】

1. 学生能掌握汉字体系形成的起讫点。
2. 学生能掌握汉字从古至今在形体上演变的脉络及具体表现。

【课程内容】

1. 关于汉字形成问题的讨论
 - (1) 相关考古证据介绍
 - (2) 汉字体系形成的起讫时间
2. 汉字发展过程中的主要变化
 - (1) 汉字形体上的变化
 - (2) 汉字结构上的变化

【重点、难点】

1. 重点：通过考古材料的介绍推测出汉字体系形成的起讫时间；掌握汉字在形体上的历时变化。
2. 难点：汉字在形体上的古今变化。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中

去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 简述汉字从古至今在形体上的变化。
2. 如何认识汉字发展史中的繁化现象？

【学习资源】 试题库、图片资料、视频资料

第四部分 课程论文写作

【学习目标】

1. 学生掌握课程论文的写作要求。
2. 加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，提升学习的志趣，初步具备从事古文字学研究活动的能力。

【课程内容】

1. 课程论文的基本要求：

选题大小适宜 资料准确、丰富、详实 中心突出、层次分明、论证有力 行文通顺、语言规范 独立完成、严禁抄袭

2. 课程论文格式与规范：

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。
2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 展示学术论文

教师展示与论题相关的学术论文，讲解论文的基本要求，格式与规范；讲解论文的主要内容，带领学生泛读论文。

2. 组织学生讨论

针对论题，组织学生讨论论文题目的宽窄、论证次序的先后，以及论证内容的深浅。

【学习要求】

要求学生提前搜集材料，结合学科知识进行选题的确立、调查研究、反复阅读思考。

【复习与思考】

1. 学术论文与小说、散文、诗歌等艺术作品有何差别？

2. 汉字能成为一门书写艺术的主要动因有哪些？

【学习资源】学术论文资料、视频资料

第五部分 形体的演变（上）

【学习目标】

1. 学生能明确汉字的分期；掌握甲骨文、金文在形体上的特点；了解鸟虫书、籀文。

2. 具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力。

3. 掌握六国文字、秦系文字在形体上的特点；掌握隶书形成的时间。

4. 具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力。

【课程内容】

1. 商代的文字

(1) 汉字的分期

(2) 商代文字在形体上的特点

2. 西周春秋文字

(1) 西周文字的线条化、平直化

(2) 鸟虫书和籀文

3. 六国文字

(1) 研究六国文字依据的材料

(2) 六国文字在形体上的特点

4. 秦系文字

(1) 研究秦系文字依据的材料

(2) 秦系文字在形体上的特点

5. 隶书的形成

(1) 关于隶书名称由来的几种说法

(2) 隶书的形成

【重点、难点】

1. 重点：汉字的分期；甲骨文、金文在形体上的特点；六国文字、秦系文字在形体上的特点；隶书的形成。

2. 难点：甲骨文、金文在形体上的特点；六国文字、秦系文字在形体上的特点。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 为什么甲骨文、金文中异体字现象普遍？
2. 秦系文字与六国文字的特点有何不同？

【学习资源】 试题库、图片资料、视频资料

第六部分 形体的演变（下）

【学习目标】

1. 学生能掌握汉代隶书在字形构造方面的变化；掌握汉代隶书在书体方面的演变；掌握隶书对篆文字形的改造。

2. 学生能具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力。

3. 学生能掌握章草的形成时间及特点；了解新隶体、早期行书；掌握楷书、草书、行书的特点及代表人物作品。

4. 学生能具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力。

【课程内容】

1. 研究隶楷阶段文字形体的资料

- (1) 石刻和墓志文字
- (2) 简牍文字
- (3) 帛纸文字
- (4) 其他

2. 汉代隶书的发展

- (1) 字形构造
- (2) 书体演变

3. 隶书对篆文字形的改造

- (1) 隶书对篆文字形改造的几个方面
- (2) 隶变的意义

4. 汉代的草书

- (1) 草书的定义

- (2) 草书的形成
- (3) 草书对隶书的改造
- 5. 新隶体和早期行书
 - (1) 什么是新隶体
 - (2) 早期行书的形成
- 6. 楷书的形成和发展、草书和行书的演变
 - (1) 楷书的形成和发展
 - (2) 草书的演变
 - (3) 行书的演变

【重点、难点】

1. 重点：汉代隶书在字形构造方面的变化；汉代隶书在书体方面的演变；隶书对篆文字形的改造；草书的类别及对隶书的改造；新隶体与早期行书的特点；楷书、行书、草书的特点。

2. 难点：汉代隶书在字形构造方面的变化；汉代隶书在书体方面的演变；楷书、行书、草书的特点。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

- 1. 楷书、行书、草书的代表书法家及作品。
- 2. 如何理解章草、今草、狂草的差别。

【学习资源】 试题库、图片资料、视频资料

第七部分 汉字的构造

【学习目标】

- 1. 学生能掌握象形、指事的内涵；了解象形、指事的造字办法有哪些。
- 2. 学生能掌握会意、形声、转注、假借的内涵。
- 3. 学生能理解会意、形声的造字办法有哪些。

4. 学生能掌握汉字构造原理，能对具体汉字的造字法进行初步分析。

【课程内容】

1. 象形 画成其物，随体诘屈，日、月是也。
2. 指事 视而可识，察而可见，上、下是也。
3. 会意 比类合谊，以见指撝，武、信是也
4. 形声 以事为名，取譬相成，江、河是也。
5. 转注 建类一首，同意相授，考、老是也。
6. 假借 本无其字，依声托事，令、长是也。
7. 六书理论的优点与不足

【重点、难点】

1. 重点：掌握象形、指事、会意、形声、转注、假借的内涵；了解象形、指事的造字办法有哪些。
2. 难点：掌握汉字构造原理，能对具体汉字的造字法进行初步分析。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 为什么今天认定的“六书”顺序为：象形、指事、会意、形声、转注与假借？
2. 象形字与会意字有何区别？

【学习资源】 试题库、图片资料、视频资料

第八部分 古文中的用字现象

【学习目标】

1. 学生能掌握古今字的定义及成因、
2. 学生能掌握异体字、繁简字、通假字的定义、产生原因、分类等。
3. 学生能根据所学，初步对古书中的用字进行分析。

【课程内容】

1. 古今字 定义、成因、形体关系
2. 异体字 分四类
3. 繁简字 繁简字之间有三种关系

【重点、难点】

1. 重点：掌握古今字、异体字、繁简字、通假字的定义、产生原因、分类等。
2. 难点：能根据所学，初步对古书中的用字进行分析。

【教学方法】

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、分析方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生练习与讨论

针对重难点，需要通过练习、讨论来掌握知识、获得能力。学生在讨论中去伪存真，提高运用所学知识解决实际问题的能力。

【学习要求】

课前认真预习，课后认真复习；做好笔记；结合教师点评，将练习与讨论的问题进行总结归纳，查漏补缺。

【复习与思考】

1. 古今字产生的原因有哪些？
2. “通假”有两种类型，它们之前的异同关系如何？

【学习资源】 试题库、图片资料

第九部分 课程调研

【学习目标】

1. 学生能掌握通过浏览相关网站、文献资料等方式对古文字的使用进行调研分析的方法，加深对课程知识内容的实践理解。
2. 学生能掌握调研的对象、方法、调研报告的写作要领。
3. 学生逐渐提升对艺术作品的感受，归类，分析和判断的能力，提升审美情趣和审美能力，初步具备从事古文字学研究活动的的能力。

【课程内容】

1. 调研内容
2. 调研时间、地点
3. 调研方法
4. 调研内容分析
5. 调研收获及不足

【重点、难点】

1. 重点：掌握调研的对象、方法、调研报告的写作要领。
2. 难点：掌握调研的对象、方法、调研报告的写作要领。

【教学方法】

1. 展示调研报告

教师展示正面与反面范例，讲解调研报告的基本要求，格式与规范；讲解正例与反例的评价依据。

2. 组织学生讨论

针对调查对象，组织学生讨论调研报告的对象内容，以及主次详略的安排。

【学习要求】

要求学生提前搜集材料，结合正反例进行选题的确立、调查研究、反复思考。

【复习与思考】

1. 调研的对象需具有哪些特征？
2. 调研的材料应分为哪些类别？

【学习资源】图片资料

五、实践教学安排

1. 本门课程设有 10 个实践学时。

2. 学生的实践学时主要设置以下活动：（1）课堂讨论。运用启发式教学，让学生就一些有深度的重难点问题，发表自己的看法，互相交流借鉴。（2）课堂练习。学生完成课堂练习后，老师据重难点、易错点做针对性讲解，帮助学生提高运用理论知识分析解决实际问题的能力。（3）拓展性资料学习成果汇报。据教师发放的拓展资料，或结合调研成果，做简要汇报。以此加深课外与课堂知识的联系，提升学生理论知识的深度、广度，及对知识的归纳总结能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标 1: 具有良好的书法文化素养、批判性思维及创新精神, 具备运用古文字学相关知识进行各种书体的创作、鉴赏及评价能力, 具备良好的语言文字表达素质和较强的社会沟通能力。	鉴赏评价能力 语言文字表达素质	课程论文、调研报告、 小组活动 期末考试
课程目标 2: 掌握古文字学的基本知识, 包括古文字的历史背景、字形结构、演变规律以及其在文化传承中的重要地位, 加深对汉字各书体特点及汉字性质的基本认识, 具有书法教学培训和书法实践应用能力, 初步具备从事古文字学研究活动的的能力。	基本概念和基本知识 实践应用能力	课堂表现、课堂练习 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=过程性考核 (平时成绩) ×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩 (100 分), 占总成绩的 30%。

平时成绩=课堂表现 (30 分) +课堂练习 (10 分) +课程论文 (30 分) +调研报告 (20 分) +小组活动表现 (10 分)。

3. 期末成绩 (100 分), 占总成绩的 70%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30 分)		30
		课堂练习 (10 分)		10
		课程论文 (30 分)	30	
		调研报告 (20 分)	20	
		小组活动表现 (10 分)	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定	
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)			

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂练习	学生能够准确无误地运用所学知识解决问题，对课程内容理解深刻。练习不仅完整，而且准确性高，几乎无错误。	学生能够较好地运用所学知识，偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整，准确性较高，但有少量疏漏。	学生对所学知识有一定掌握，但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般，存在一定数量的错误和疏漏。	学生对所学知识的掌握不够牢固，经常出现错误。练习不够完整，错误较多，对课程内容理解不足。	学生对所学知识的理解严重不足，无法正确应用。练习极不完整，错误百出，对课程内容掌握程度低。

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	足写的一般、不够深入。	足写的较差、不够深入。	
--	--	-------------------------------	-------------------------	-------------	-------------	--

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
文字学概要(修订本)	裘锡圭	商务印书馆	2013	否	

九、主要参考书目

- [1]高明. 中国古文字学通论[M]. 北京: 北京大学出版社. 2015.
- [2]杨树达. 中国文字学概要[M]. 长沙: 湖南人民出版社. 2010.
- [3]陈炜湛, 唐钰明. 古文字学纲要(第二版)[M]. 广州: 中山大学出版社. 2009.
- [4]唐兰. 古文字学导论[M]. 上海: 上海古籍出版社. 2016.
- [5]陈世辉, 汤馥惠. 古文字学概要(修订本)[M]. 福州: 福建人民出版社. 2017.

十、课程学习建议

1. 欣赏殷商甲骨、周朝金文、战国简牍帛书等文物图片, 了解汉字由甲骨文、金文、篆书、隶书等古文字“隶变”为草书、行书、楷书的演变过程, 体会汉字是中华民族智慧的结晶, 体会书法艺术的源远流长、博大精深。
2. 通过欣赏名家名作, 领略古人书法之神采, 提高自身的书法审美能力。在书法艺术的熏陶下, 进一步增强专业兴趣和探究精神。
3. 通过临摹名家名作, 体会各书体特点与各书法家特点, 在实践中体悟理论知识; 深入调研地方特色书法文化, 了解地域书法的简要情况。

《专业导论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业导论 Specialty Introduction		
课程编码	230611002B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	一
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	0.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	8 学时（理论学时 8）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

书法，作为民族传统文化的瑰宝之一，是表达心灵情感和东方审美的一种独特方式。它具有世界上任何一种艺术都无与伦比的深厚群众基础和独特的艺术特征。专业导论是学校为了使学生了解相关本科专业内涵特点、专业涉及的主要学科知识和课程体系、专业人才培养基本要求等，帮助高校学生形成较系统的专业知识，满足学生了解相关专业内涵和发展趋势的要求而开设的课程。其主要是介绍本专业的发展，专业形成及浅显的知识，一般为科学概述，是一个由浅入深的过程，为以后专业学习做铺垫。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解该专业的办学理念和特色，解决学生对所学专业的认识问题，了解书法学专业的性质、培养目标及专业学习方法，了解本专业的理论知识体系和专业技能要求，为进一步学习本专业奠定良好基础。

课程目标 2：认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，掌握专业学习方法，认识专业所需的素质要求，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力。树立专业思想，培养专业理论，学生具有调研能力、资料检索及论文写作能力。

课程目标 3：学生能够认真、科学、合理规划自己的学业和职业生涯，具备独立思考、分析问题的能力。学生具有一定创新精神，对专业体系知识有整

体认知。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法	2
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法	2
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法	2
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法	2
合计			8

(二) 课程内容

第一章 概述

【学习目标】

1. 了解本专业基本情况。
2. 了解书法学专业设置及发展情况。

【课程内容】

1. 本专业专业概述。
2. 专业相关行业背景分析。
3. 本专业招生及就业状况分析。
4. 书法学专业设置及发展情况分析。

【重点、难点】

1. 重点：本专业基本情况。
2. 难点：专业相关行业背景分析。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

结合本专业基本情况及自身特点，对大学本科四年进行详细规划，并考虑毕业以后可能从事的职业与方向。

【复习与思考】

1. 书法学专业的特点。
2. 思考书法学专业的就业方向。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 专业建设情况

【学习目标】

1. 了解本专业的定位及发展。
2. 了解本专业建设特色。

【课程内容】

1. 专业设置的定位及历史发展。
2. 本专业建设特色。
3. 书法专业师资队伍建设情况。
4. 本专业建设的学科基础及研究能力。

【重点、难点】

1. 重点：本专业建设特色。
2. 难点：本专业建设问题及发展形势。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

结合本专业基本情况及自身特点，对大学本科四年进行详细规划，并考虑毕业以后可能从事的职业与方向。

【复习与思考】

1. 思考各学校书法专业的定位问题。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 书法学专业人才培养方案及实施计划、书法学专业本科生应具备知识结构

【学习目标】

1. 掌握专业培养计划设计思路。
2. 了解本科生应具备的知识结构框架。

【课程内容】

1. 专业培养计划及实施计划设计的思想及意图。
2. 书法学专业本科生应具备的知识结构的设定。

【重点、难点】

1. 重点：人才培养方案及实施计划。
2. 难点：书法学专业本科生应具备知识结构。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

结合本专业基本情况及自身特点，对大学本科四年进行详细规划，并考虑毕业以后可能从事的职业与方向。

【复习与思考】

1. 思考大学四年应该具备的知识结构由哪些部分组成。
2. 如何提高自己的字外功。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 专业核心课程介绍

【学习目标】

1. 了解专业核心课程有哪些。
2. 了解专业核心课程所要培养的能力有哪些。

【课程内容】

1. 专业核心课程设置的目的是、培养的能力及知识构成。

【重点、难点】

1. 重点：专业核心课程介绍。
2. 难点：专业能力培养要求及支撑方式。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

结合本专业基本情况及自身特点，对大学本科四年进行详细规划，并考虑毕业以后可能从事的职业与方向。

【复习与思考】

1. 专业核心课程与其他课程的关系。
2. 专业核心课程的地位与意义。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	概述	2	0	2
第二章	专业建设情况	2	0	2
第三章	书法学专业人才培养方案及实施计划、 书法学专业本科生应具备知识结构的 设定	2	0	2
第四章	专业核心课程介绍	2	0	2

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：了解该专业的办学理念和特色，解决学生对所学专业的认识问题，了解书法学专业的性质、培养目标及专业学习方法，了解本专业的理论知识体系和专业技能要求，为进一步学习本专业奠定良好基础。	1. 专业概述 2. 专业建设情况	课堂表现 课程论文 期末考试

课程目标 2: 认识提高综合素质、全面发展的重要性及必要性,掌握专业学习方法,认识专业所需的素质要求,提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力。树立专业思想,培养专业理论,学生具有调研能力、资料检索及论文写作能力。	1. 书法学专业人才培养方案及实施计划、书法学专业本科生应具备知识结构的设定 2. 专业核心课程介绍	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3: 学生能够认真、科学、合理规划自己的学业和职业生涯,具备独立思考、分析问题的能力。学生具有一定创新精神,对专业体系知识有整体认知。	1. 专业建设情况 2. 书法学专业人才培养方案及实施计划、书法学专业本科生应具备知识结构的设定	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=过程性考核 (平时成绩) ×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现 (30 分)+课程论文 (30 分)+调研报告 (20 分)+小组活动表现 (20 分)。

3. 期末成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性，有较多的创新见解。	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性，有少数的创新见解。	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性，无创新。	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性，无创新。	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全

		效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。
--	--	---	--	--	---------------------------------------	--------------------------------------

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1]王强《中国书法导论》，社会科学文献出版社
- [2]中国教育学会书法专业委员会《书法学概论》天津古籍出版社. 2010. 04
- [3]陈振濂《书法教育学》，西泠印社出版社 1992. 06
- [4]白鹤《中国书法艺术学》，学林出版社. 2010. 10
- [5]韩盼山《书法艺术教育》人民出版社. 2001. 12

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论，并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《古代汉语》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古代汉语	Ancient Chinese	
课程编码	230611003B	适用专业	书法学
先修课程	古文字学	修读学期	二
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22，实践学时 10）		
执笔人	古卫兵	审核人	文津

二、课程简介

《古代汉语》是美术系书法学专业学科专业基础课程。通过本课程教学使学生能够掌握查阅古汉语字典辞书的技能，了解古代汉语方面的理论知识，较系统地掌握古代汉语文字、词汇、语法等方面的基础知识，从而使其具备一定的阅读古代文献典籍的能力；通过文献经典的解读，帮助同学更好地了解中国优秀文化传统，增强文化认同感与民族自豪感。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解古代汉语文字、词汇、句法等要素的性质、特点、类型及演变规律，较系统地掌握古代汉语基础知识，为将来从事语言文字实践工作与研究工作奠定必要的文言文基础。

课程目标 2：熟悉古代汉语字典辞书编排体例的基本知识，具备查阅学科工具书的能力；能够正确运用基本知识分析汉字意义用法，并综合运用相关知识分析语言文字现象，具备一定独立阅读古代文献的能力；能够利用古代汉语理论知识，多角度分析语言现象，发现汉语言之美，了解中华民族的家国情怀，继承和发扬优秀传统文化。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
文选（一）	课程目标 1	讲授、课堂测试	4
通论（一）	课程目标 2	讲授、课堂讨论	4
文选（二）	课程目标 1	讲授、课堂测试	6
课程论文写作训练	课程目标 2	讲授、平时作业	2
通论（二）	课程目标 1	讲授、团队协作	5
文选（三）	课程目标 2	讲授、报告展示	5
通论（三）	课程目标 1	讲授、课堂讨论	4
课程调研	课程目标 2	讲授、实践调研	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 文选（一）

【学习目标】

1. 掌握文中一些常用词的意义及用法；
2. 掌握文中涉及到的几个凝固结构：“何……之有”、“若之何”、“无以”、“如何”；
3. 掌握判断词类活用的三条标准：“不+名词”、“名词+而+动词词组”、“名词+介宾结构”。

【课程内容】

1. 郑伯克段于鄢
2. 齐桓公伐楚
3. 宫之奇谏假道
4. 晋灵公不君
5. 齐晋鞍之战

【重点、难点】

1. 重点：文中一些常用词的意义及用法；判断词类活用的三条标准；凝固结构及使动用法；宾语前置的几种情况。

2. 难点：判断词类活用的三条标准；宾语前置的几种情况。

【教学方法】

1. 讲授 教师讲授重点字、词、句法结构；
2. 学生练习、课堂测试；
3. 指导、点评 教师依据学生练习检验其掌握重点字、词、句法结构的情况。

【学习要求】

掌握文选中出现的古今字、异体字、通假字；熟悉文选中词汇的古今意义的区别；了解文选所涉及到的语法现象。

【复习与思考】

1. “侵”、“袭”、“伐”三字有何区别？
2. “疾”、“病”二字词义有何异同？
3. 结合你学过的文言文谈一谈你对宾语前置的认识。

【学习资源】 学习通、《春秋左传注疏》

第二章 通论（一）

【学习目标】

1. 了解工具书的分类，会查字典辞书；
2. 掌握古今词汇系统的发展情况及趋势；
3. 了解本义、引申义的探求方法。

【课程内容】

1. 怎样查字典辞书
2. 古今词义的异同
3. 单音词、复音词、同义词
4. 词的本义和引申义

【重点、难点】

1. 重点：工具书的分类及使用；古今词义的异同；本义的探求及词义引申

的方式。

2. 难点：古今词义的异同；本义的探求及词义引申的方式。

【教学方法】

1. 讲授；
2. 学生练习、课堂讨论；
3. 指导、点评。

【学习要求】

掌握古汉语词汇的特点以及分类，对常见的古今词汇的异同的事例有所掌握，了解引申义的引申方式，掌握辨析同义词的方法。

【复习与思考】

1. 古代汉语常用的工具书分为哪几类，分类的标准是什么？
2. 古今词义的异同主要表现在哪几个方面？
3. 什么是词的本义？怎样考察词的本义？

【学习资源】 学习通、线上测试

第三章 文选（二）

【学习目标】

1. 掌握文中一些常用词的意义及用法；
2. 掌握判断词类活用的标准：“名词+名词”；
3. 意动用法。

【课程内容】

1. 国语·齐姜劝重耳勿怀安
2. 战国策·冯谖客孟尝君
3. 列子·伯乐荐九方皋
4. 论语十则
5. 礼记·大同

【重点、难点】

1. 重点：. 文中一些常用词的意义及用法；词类活用的判断标准。
2. 难点：词类活用的判断标准。

【教学方法】

1. 讲授 教师讲授重点字、词、句法结构；
2. 学生练习、课堂测试；
3. 指导、点评 教师依据学生练习检验其掌握重点字、词、句法结构的情况。

【学习要求】

掌握文选中出现的古今字、异体字、通假字；熟悉文选中词汇的古今意义的区别；了解文选所涉及到的语法现象。

【复习与思考】

1. 整理“去”、“极”、“文”的义项。
2. 整理以“页”为义符的字，说说它们都是什么意思。
3. 找出文本中活用的词语，并说说判断的依据。

【学习资源】学习通、线上测试

第四章 课程论文写作训练

【学习目标】

课程论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣。

【课程内容】

课程论文的基本要求：选题大小适宜；资料准确、丰富、详实；中心突出、层次分明、论证有力；行文通顺、语言规范；独立完成、严禁抄袭

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。
2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授；
2. 平时作业、学生练习；
3. 指导、点评。

【学习要求】

课程论文格式与规范：

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【复习与思考】

1. 课程论文写作选题的目的和意义。
2. 课程论文选题国内外的研究趋势以及学界前沿动态。
3. 论文的写作思路以及研究方法。

【学习资源】网络资源

第五章 通论（二）

【学习目标】

1. 掌握“六书”的意义和内涵；

2. 掌握古今字、异体字、繁简字、通假字的定义及产生原因；
3. 通过对汉字造字理论的学习，使学生了解汉字文化的博大精深，增强文化认同感与民族自豪感。

【课程内容】

1. 汉字的构造
2. 古今字、异体字、繁简字、通假字
3. 单音词、复音词、同义词
4. 词的本义和引申义

【重点、难点】

1. 重点：结合大量甲骨文、金文例子详细解析象形、指事、会意；甲骨文、金文在形体上的特点；结合大量例子详细解析形声、转注、假借；
2. 难点：结合大量甲骨文、金文例子详细解析六书；古今字的产生、异体字的分类、繁简字的关系、通假字的产生。

【教学方法】

1. 讲授；
2. 学生练习、团队协作；
3. 指导、点评。

【学习要求】

掌握六书的定义以及判定具体汉字结构的方法；了解汉字形体的演变，熟悉各种书体的体态特征；准确判定古今字、异体字和通假字。

【复习与思考】

1. 解释象形、指事、会意三种造字办法。
2. 《汉书·艺文志》说“六书”是“造字之本”，这种说法对不对？为什么？
3. 什么是转注、假借？

【学习资源】学习通、汉典

第六章 文选（三）

【学习目标】

1. 掌握文中一些常用词的意义及用法；
2. 了解倒装句。

【课程内容】

1. 孟子·夫子当路于齐
2. 孟子·许行

【重点、难点】

1. 重点：文中一些常用词的意义及用法；词类活用的判断标准。

2. 难点：词类活用的判断标准

【教学方法】

1. 讲授 教师讲授重点字、词、句法结构；
2. 学生练习、小组报告展示；
3. 指导、点评 教师依据学生练习检验其掌握重点字、词、句法结构的情况。

【学习要求】

掌握文选中出现的古今字、异体字、通假字；熟悉文选中词汇的古今意义的区别；了解文选所涉及到的语法现象。

【复习与思考】

1. 比较“树”与“木”的异同。
2. 古汉语中有很多用破读来别义的词，如“衣”，请你再举出几个来。
3. 找出文中一些古今意义差别较大的词语。

【学习资源】 学习通、《孟子集注》

第七章 通论（三）

【学习目标】

1. 掌握判断句、否定句的构成；
2. 掌握判断词类活用的标准；
3. 掌握使动、意动、为动及处动。

【课程内容】

1. 判断句、否定句、疑问句
2. 词类的活用

【重点、难点】

1. 重点：判断句、否定句及否定词、被动句及标记词；疑问句及疑问词；判断词类活用的标准；使动、意动、为动与处动用法。
2. 难点：判断句、否定句及否定词、被动句及标记词；判断词类活用的标准；

【教学方法】

1. 讲授；
2. 学生练习、课堂讨论；
3. 指导、点评。

【学习要求】

掌握古汉语词法和句法的基本理论，对词类活用和特殊语法现象能结合所学文选有所判定。

【复习与思考】

1. 古代汉语的疑问句如何构成？
2. 举例说明一般的词类活用包括哪些类别？
3. 请说明下列句子中加线词的用法特点及其含义
(1) 穀与鱼鳖不可胜食，材木不可胜用，是使民养生丧死无憾也。
(2) 王无罪岁，斯天下之民至焉。
(3) 保民而王，莫之能御也。

【学习资源】学习通、线上测试

第八章 课程调研

【学习目标】

学生课前确定调研对象，通过浏览相关网站、文献资料等方式对古代汉语的使用进行调研与分析，加深对课程知识内容的实践理解，并随堂指导其完成调研报告，以提高学生对文言文的感受认知，分析和鉴赏的能力，培养学生的审美情趣和审美能力，增强民族自信心。

【课程内容】

考察本地的文言书法遗迹，鉴赏其文言文内容及书体选择，自选范围并写一篇完整的调研报告。

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析，调研方式。。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 讲授；
2. 学生练习、实践调研；
3. 指导、点评。

【学习要求】

要求学生撰写相关的调研报告，涉及以下几方面内容：调研内容；调研时间、地点；调研方法；调研内容分析；调研收获及不足

【复习与思考】

1. 调查研究有哪些方法？
2. 调查研究对课程教学有什么帮助？

【学习资源】网络资源

五、实践教学安排

本课程实践学时共计 10 学时，实践环节包括课程论文写作训练、课程调研、课堂讨论、团队协作以及报告展示等。

课程论文与写作训练要求学生课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣；并通过对汉字某书体的深刻认识，深刻了解汉字文化，增强文化认同感。

课程调研要求学生课前确定调研对象，通过浏览相关网站、文献资料等方式对古代汉语的使用进行调研与分析，加深对课程知识内容的实践理解，并随堂指导其完成调研报告，以提高学生对文言文的感受认知，分析和鉴赏的能力，培养学生的审美情趣和审美能力，增强民族自信心。

课堂讨论要求学生围绕古代汉语相关的文字、词汇、语法现象以及所蕴含的古代文化展开讨论，并结合文选对古代的价值观念进行理性分析。

团队协作和报告展示以学习小组为单位，就某一篇文选或知识通论为展示对象，通过团队协作，制作课程教学课件，并以小组形式展示，增强学生理解知识、运用知识、传播知识的能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：了解古代汉语文字、词汇、句法等要素的性质、特点、类型及演变规律，较系统地掌握古代汉语基础知识，为将来从事语言文字实践工作与研究工作奠定必要的文言文基础。	词汇、语法、文字相关知识点的识记和理解情况	课堂练习、课堂表现、小组活动表现、期末考试
课程目标 2：熟悉古代汉语字典辞书编排体的基本知识，具备查阅学科工具书的能力；能够正确运用基本知识分析汉字意义用法，并综合运用相关知识分析语言文字现象，具备一定独立阅读古代文献的能力；能够利用古代汉语理论知识，多角度分析语言	古代汉语语音、词汇、语法、文字所蕴含的文化色彩的挖掘能力	课程论文、调研报告、期末考试

现象，发现汉语言之美，了解中华民族的家国情怀，继承和发扬优秀传统文化。		
-------------------------------------	--	--

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的30%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课堂练习（10分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活动表现（10分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的70%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30分)	30	
		课堂练习 (10分)	10	
		课程论文 (30分)		30
		调研报告 (20分)		20
		小组活动表现(10分)	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100分，各课程目标根据考核实际情况而定	
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)			

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，	上课较认真，互动较积极，发言	上课能作一点笔记，互动有一	上课不太认真，有互动但不多，	听课很不认真，不互动也不发言。

		主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	次数较多。请假次数不超过3次。	定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	----------------------	-----------------	----------------------	----------------------------------	--------------------

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂练习	学生能够准确无误地运用所学知识解决问题，对课程内容理解深刻。练习不仅完整，而且准确性高，几乎无错误。	学生能够较好地运用所学知识，偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整，准确性较高，但有少量疏漏。	学生对所学知识有一定掌握，但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般，存在一定数量的错误和疏漏。	学生对所学知识的掌握不够牢固，经常出现错误。练习不够完整，错误较多，对课程内容理解不足。	学生对所学知识的理解严重不足，无法正确应用。练习极不完整，错误百出，对课程内容掌握程度低。

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语

		内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。
--	--	---------------------------------	---------------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	-------------------

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
古代汉语	朱振家	高等教育出版社	2015	否	

九、主要参考书目

- [1]王力. 古代汉语(第三版). 北京: 中华书局. 1999
- [2]许嘉璐. 古代汉语. 北京: 高等教育出版社. 2011
- [3]郭锡良. 古代汉语(修订本). 北京: 商务印书馆. 1999
- [4]张世禄. 古代汉语教程. 上海: 复旦大学出版社. 1991
- [5]荆贵生. 古代汉语. 武汉: 武汉大学出版社. 2005

十、课程学习建议

1. 坚持感性认识与理性认识相结合原则。将基础理论知识讲授模块（通论教学环节）、理论知识印证模块（文选教学环节）与古书阅读指导模块（实践教学环节）相结合、课内教学与课外辅导相结合、线上线下相结合，指导学生自学，要结合研读课和课外活动指导学生大量阅读，并适当背诵一些古文名篇，以增加语感，提高教学效果。

2. 坚持以学生为主体，注重创新能力和实践能力培养。教学方法上采用启发式为主，突出重点、难点、疑点，多演示如何从纷繁的语言材料中抽绎出条理，使学生听得懂、学得进、有兴趣、受启迪、用得上。注意调动学生的积极性、主动性、发挥学生的主体作用，让学生参与课堂教学，可通过专题讨论、随堂议论、课堂提问、课外辅导等形式，帮助学生自主地学习古代汉语。

3. 注重学生练习，坚持精讲多练原则。对于一些理论知识，可以通过不同的练习，全面提升学生对于理论知识的认识和把握。

4. 适当运用多媒体辅助教学手段，力求将大量的知识生动形象地传授给学生。

《中外美术简史》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中外美术简史 Chinese and foreign art history		
课程编码	230611004B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	三
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22 ，实践学时 10 ）		
执笔人	武丽敏	审核人	文津

二、课程简介

《中外美术简史》是书法学专业的基础课程。该课程通过对中外各个历史时期的重要艺术家及其作品的介绍以及相关社会历史、思想文化背景等的讲解，使学生能够从总体上把握中国美术和西方美术发生、发展、演变的历史过程以及在人类艺术发展的文化长河中所处的地位和价值。学生在获得关于中外美术史诸如艺术思潮、主要流派、代表画家及作品等系统知识的同时，理解美术作品是对人类历史发展中政治、经济、文化、风俗等的直观反映，把握其发展规律，从而更加自觉地重视对祖国文明的了解和自身文化素养的培养，为其将来从事书法教学、创作、研究提供必需的理论基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过学习中外美术史，学生可以了解到不同历史时期的社会背景、文化观念和审美取向以及作品背后所呈现的人文精神和道德观念，从而更好地理解人类社会的发展脉络，形成积极向上的人生观、世界观和价值观。在增强其对历史和文化认同感的同时，逐渐具备独立思考能力和审美能力。

课程目标 2：掌握中外美术史的基本概念和常识，具备运用马克思文艺观对典型作品进行分析的能力，加深对艺术思潮、艺术流派、艺术家、艺术作品等的认识，初步建立中外美术史的知识储备。

课程目标 3：将艺术现象、艺术事实与作品欣赏紧密结合，学生不仅能够了解创作者的个人素养与师承渊源，更能深刻体会审美意识的时代变迁规律，

以此提升知识的综合运用能力。同时，从课程内容中汲取育人内涵和方法，为将来从事学校的书法教育活动打下基础。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2 课程目标 3	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 原始、先秦、秦汉美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2
第二章 魏晋南北朝美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2
第三章 隋唐美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2
第四章 五代两宋美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	4
第五章 元明清美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	4
课程论文写作训练	课程目标 2	讲授法、练习法等	2
第六章 欧洲原始、古代、中世纪美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2
第七章 文艺复兴美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	6
第八章 17、18 世纪欧洲美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2

第九章 19 世纪法国美术 20 世纪欧洲现代派美术	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	4
课程调研	课程目标 3	讲授法、练习法	2
合计			32

(二) 课程内容

第一章 中国原始、先秦、秦汉美术

【学习目标】

1. 掌握彩陶艺术的分期、代表作特点，并能解读彩陶图案的内涵。
2. 分析商代青铜饕餮纹样的寓意以及战国帛画的艺术特点。
3. 掌握秦汉墓葬美术的题材和艺术特点。

【课程内容】

1. 新石器时代彩陶
2. 青铜工艺与战国帛画
3. 雕塑与画像石、画像砖艺术
4. 帛画

【重点、难点】

1. 重点：彩陶；商代青铜器；战国帛画；秦俑；汉代石刻；画像石与画像砖。
2. 难点：新石器时代彩陶图案的解读；饕餮纹样的寓意。

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍彩陶文化、青铜工艺以及秦汉墓葬美术等产生的时代背景，重点突出上述艺术形式所产生的思想观念。
2. 案例分析法：分别以彩陶、商代青铜器、战国帛画、秦俑、汉代石刻和画像石与画像砖的代表作品为例，强调其不同的艺术风格，凸显时代特点。从而让学生加深对中国传统文化认知的同时，建立民族文化的认同感与自信心。
3. 讨论法：原始美术的创作动机；秦汉墓葬美术的时代特点。

【学习要求】

要求学生在理论学习的同时调动自主研究的积极性，对自己家乡的相关美术遗存进行思考，并且与理论知识相对应。

【复习与思考】

1. 解读新石器时代彩陶图案的内涵。
2. 解释饕餮纹样的寓意。
3. 简述画像石与画像砖的主要题材。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第二章 魏晋南北朝美术

【学习目标】

1. 掌握六朝画论的主要观点。
2. 对顾恺之的代表作品进行分析。
3. 分析六朝佛教兴盛的原因及造像特点。

【课程内容】

1. 人物画与画论
2. 佛教美术

【重点、难点】

1. 重点：六朝三杰；谢赫“六法”；佛教美术。
2. 难点：顾恺之的传神论；“魏晋风度”及佛教美术勃兴的原因。

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍六朝美术产生的时代背景，分析文人美术萌芽及佛教美术勃兴的原因。
2. 案例分析法：重点以顾恺之的代表作品为例，强调其画论的具体运用，凸显时代审美。
3. 讨论法：如何理解六朝文人介入美术？

【学习要求】

要求学生在该章内容时要结合时代背景和六朝人的生命观来分析相关的理论和作品。

【复习与思考】

1. 解读谢赫“六法”的具体内容。
2. 如何理解“魏晋风度”？
3. 简述顾恺之的传神论。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第三章 隋唐美术

【学习目标】

1. 掌握唐代美术的基本特征及形成原因。
2. 分析人物画、山水画及鞍马画等代表作品的艺术特征。

3. 掌握唐代人物画在古代美术史上的地位和价值。

【课程内容】

1. 人物画
2. 山水画
3. 鞍马画与陵墓美术

【重点、难点】

1. 重点：宫廷画家（阎立本、张萱、周昉）；吴道子；山水画家（展子虔、李昭道）；鞍马画家（韩滉、韩干）。
2. 难点：传统写实主义绘画的成熟

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍隋唐的历史、文化，重点突出人物画、山水画及鞍马画等形式出现的时代背景。
2. 案例分析法：分别以阎立本、张萱、周昉、吴道子、展子虔、李昭道、韩滉、韩干等的代表作品为例，强调其艺术风格的共性与个性。
3. 讨论法：初唐、盛唐、晚唐人物画的不同。

【学习要求】

要求在学习该章内容时，要密切结合唐代的文化背景来分析其作品的时代风格。

【复习与思考】

1. 举例分析唐代人物画的艺术特点。
2. 简述《游春图》的历史地位
3. 分析唐代鞍马画的兴盛原因。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第四章 五代两宋美术

【学习目标】

1. 掌握五代两宋美术的发展概况。
2. 分析此时期山水画兴盛的原因。
3. 掌握人物画、山水画、花鸟画等的代表作品的艺术特点。

【课程内容】

1. 人物画
2. 山水画
3. 花鸟画、宋代画院

【重点、难点】

1. 重点：顾闳中《韩熙载夜宴图》；禅宗画；张择端《清明上河图》；范宽《溪山行旅图》

2. 难点：荆浩与关仝、董源与巨然的画风异同；米氏云山。

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍五代两宋的时代背景，重点分析该时代美术特点的成因。

2. 案例分析法：分别以五代两宋的人物画、山水画、花鸟画等的代表作品为例，分析其艺术风格的共性与个性。

3. 讨论法：宋代画院的考试与创作对今天的高等教育有何启示？

【学习要求】

要求在学习该章内容时，在关注美术形式呈现多元化态势的前提下，对其山水画的兴盛能够分析成因。

【复习与思考】

1. 作品分析：《韩熙载夜宴图》《清明上河图》《溪山行旅图》

2. 名词解释：米氏云山

3. 分析荆浩与关仝、董源与巨然的画风的异同。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第五章 元、明、清美术

【学习目标】

1. 掌握元、明、清美术的发展概况。

2. 分析遗民美术出现的原因和艺术特点。

3. 掌握此时期代表作品的艺术特点。

【课程内容】

1. 遗民美术与元初人物画

2. 元四家

3. “明四家”与水墨大写意花鸟画派

4. 清初四僧与扬州画派

5. 清代仕女画与版画艺术

【重点、难点】

1. 重点：遗民画家；“元四家”；永乐宫壁画；“明四家”；徐渭；清初四僧；仕女画家。

2. 难点：遗民美术；黄公望山水的典范图式。

【教学方法】

1. 讲授法：在介绍元明清不同的时代背景，重点讲解元代和清代遗民美术出现的原因。

2. 案例分析法：分别以“元四家”、“明四家”、徐渭、清初四僧及明清仕女画家的代表作品为例，强调其不同的艺术风格，凸显时代特点。

3. 讨论法：如何理解明清艺术商业化？

【学习要求】

要求学生在学习该内容时，关注文人在不同时代的心理变化和艺术追求。

【复习与思考】

1. 结合作品分析徐渭花鸟的个性画风。

2. 黄公望山水为何能成为后世的典范图式？

3. 简述“明四家”艺术风格的共性和个性。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 资料准确、丰富、翔实；中心突出、层次分明、论证有力。

2. 概念准确、文字通顺，语言规范；独立完成，严禁抄袭。

3. 课程论文格式与制作规范（摘要；关键词；引言、正文、结论等）

【课程内容】

1. 浅谈汉代石刻的艺术风格和时代特点

2. 张萱仕女画特征探究

3. 浅谈清初四僧对后世的影响

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立

2. 难点：课程论文的资料搜集和处理

【教学方法】

1. 讲授法：讲解学术论文的规范和文章结构的要求。

2. 练习法：学生选择写作题目，按照相关要求，随堂完成论文。

【学习要求】

注意论文结构的逻辑性，内容要紧扣主题，主次分明。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源

等上传，供学生随时学习。

第六章 欧洲原始、古代、中世纪美术

【学习目标】

1. 掌握欧洲原始、古代、中世纪美术的发展概况和美术特点。
2. 分析古埃及美术的造型程式。
3. 掌握古希腊美术代表作品的艺术特点。

【课程内容】

1. 原始美术与古代两河流域、古埃及美术
2. 古希腊和古罗马美术
3. 哥特式美术。

【重点、难点】

1. 重点：斯通亨治巨石圈；狮身人面像；希腊柱式。
2. 难点：“母神雕像维纳斯”；正面律；哥特式建筑。

【教学方法】

1. 讲授法：先分别介绍欧洲原始、古代、中世纪美术的时代背景，重点突出每个时代的美术特征。
2. 案例分析法：分别以上述时代的代表作品为例，强调其不同的艺术风格，凸显时代特点。
3. 讨论法：中世纪壁画为何减少了造型手段？古希腊雕像大多是裸体？

【学习要求】

要求学生在学习该章内容时，注意美术形式背后来自宗教、政治、习俗等因素的影响。

【复习与思考】

1. 作品分析：“母神雕像维纳斯”；狮身人面像；
2. 名词解释：正面律
3. 简述希腊柱式的种类与风格。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第七章 欧洲文艺复兴时期美术

【学习目标】

1. 掌握意大利、尼德兰和德国文艺复兴时期美术的概况。
2. 分析代表作品的艺术特点。
3. 掌握人文主义思想在意大利、尼德兰和德国的不同表现。

【课程内容】

1. 意大利文艺复兴时期美术
2. 尼德兰和德国文艺复兴时期美术

【重点、难点】

1. 重点：佛罗伦萨画派；扬·凡·埃克；老勃鲁盖尔；丢勒。
2. 难点：威尼斯画派

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍文艺复兴的时代背景，以意大利为重点，突出人文主义思想的具体体现。

2. 案例分析法：分别以佛罗伦萨画派、威尼斯画派、尼德兰和德国文艺复兴时期的代表作品为例，强调其不同的个性风格，凸显时代和地域特点。

3. 讨论法：佛罗伦萨画派的突出成就体现在哪些方面？

【学习要求】

要求在学习该章内容时，注意要以典型作品为例，做到以点带面。

【复习与思考】

1. 作品分析：《最后的晚餐》《创世纪》《西斯廷圣母》
2. 名词解释：文艺复兴
3. 简述老勃鲁盖尔的画风。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第八章 17、18 世纪欧洲美术

【学习目标】

1. 掌握 17、18 世纪欧洲美术的主要艺术流派
2. 分析代表作品的艺术风格
3. 掌握风景画、静物画在荷兰走向独立的原因

【课程内容】

1. 现实主义与巴洛克美术
2. 荷兰小画派
3. 风景画和静物画；
4. 西班牙宫廷美术

【重点、难点】

1. 重点：卡拉瓦乔；鲁本斯；伦勃朗；维米尔；哈尔斯。
2. 难点：风景画、静物画在荷兰走向独立的原因

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍现实主义、巴洛克美术、荷兰小画派以及西班牙宫廷美术产生的时代背景，重点突出各自不同的艺术特征和地域风格。

2. 案例分析法：分别以卡拉瓦乔、鲁本斯、伦勃朗、维米尔、哈尔斯等人的代表作品为例，强调其不同的艺术风格，凸显时代特点。

3. 讨论法：风景画、静物画在荷兰走向独立的原因。

【学习要求】

要求学生在学习该章内容时，注意区分不同国家在同一时期的艺术表现，突出重点。

【复习与思考】

1. 作品分析：《圣母升天》《夜巡》《抢劫留西帕斯的女儿》

2. 简述维米尔的画风。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第九章 19 世纪法国美术与 20 世纪现代派美术

【学习目标】

1. 掌握 19 世纪法国美术与 20 世纪现代派美术的整体概况。

2. 对相关的代表作品进行分析。

【课程内容】

1. 新古典主义和浪漫主义美术

2. 批判现实主义美术

3. 法国印象主义、新印象主义和后印象主义美术

4. 现代派

【重点、难点】

1. 重点：大卫；米勒；梵高；罗丹；马蒂斯；毕加索；达利。

2. 难点：艺术思潮与哲学的关系

【教学方法】

1. 讲授法：先介绍第九章 19 世纪法国美术与 20 世纪现代派美术的时代背景，重点突出各种美术形式出现背后的思想观念。

2. 案例分析法：分别以大卫、米勒、梵高、罗丹、马蒂斯、毕加索等人的代表作品为例，强调其不同的艺术风格。

3. 讨论法：如何理解艺术思潮与哲学的关系？

【学习要求】

要求学生在学习该章内容时，要多涉猎相关的哲学观点，以便更好理解作品的表现手段。

【复习与思考】

1. 解读米勒作品的内涵。
2. 分析梵高的画风。
3. 简述毕加索艺术风格的流变。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

课程调研

【学习目标】

1. 明确调研对象、调研目的、方法、调研时间、地点等。
2. 对调研内容进行分析。
3. 总结调研收获与不足。

【课程内容】

1. 明代山西籍画家的创作概况
2. 清代山西籍画家的创作概况

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理

【教学方法】

1. 讲授法：主要介绍调研报告写作的具体要求和注意事项。
2. 练习法：学生按照相关要求，随堂完成调研报告。

【学习要求】

要求学生在完成调研报告时，对内容的分析要重点突出、层次清晰。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考范例、视频资源等上传，供学生随时学习。

五、实践教学安排

书法专业的本门课程专门安排了 10 个实践学时，主要通过课程论文的写作训练和撰写调研报告来提升学生相关的实践能力。同时，在课堂教学中，教师通过组织课堂讨论、课堂练习、小组活动等方式来提高学生对所学知识的运用能力。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。过程性考核占比 30%，期末考核占比 70%。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现等。

期末考核采用闭卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过学习中外美术史，学生可以了解到不同历史时期的社会背景、文化观念和审美取向以及作品背后所呈现的人文精神和道德观念，从而更好地理解人类社会的发展脉络，形成积极向上的人生观、世界观和价值观。在增强其对历史和文化认同感的同时，逐渐具备独立思考能力和审美能力。	基本概念与基础知识 鉴赏与分析能力	课堂练习、课堂表现、期末考试
课程目标 2：掌握中外美术史的基本概念和常识，具备运用马克思文艺观对典型作品进行分析的能力，加深对美术思潮、美术流派、美术家、美术作品等的认识，初步建立中外美术史的知识储备。	内容理解与观点呈现 研究能力	课程论文、期末考试
课程目标 3：将美术现象、美术事实与作品欣赏紧密结合，学生不仅能够了解创作者的个人素养与师承渊源，更能深刻体会审美意识的时代变迁规律，以此提升知识的综合运用能力。同时，从课程内容中汲取育人内涵和方法，为将来从事学校的书法教育活动打下基础。	综合素质 育人能力	调研报告、小组活动、期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 30%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课堂练习（10 分）+课程论文（30 分）+

调研报告（20分）+小组活动表现（10分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的70%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分100）	平时成绩（30%）	课堂表现（30分）	30		
		课堂练习（10分）	10		
		课程论文（30分）		30	
		调研报告（20分）			20
		小组活动表现（10分）			10
终结性考核（满分）	期末成绩	闭卷考试（100分）			
课程达成值	分目标达成值= \sum 各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准
------	------	------

		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂练习	学生能够准确无误地运用所学知识解决问题,对课程内容理解深刻。练习不仅完整,而且准确性高,几乎无错误。	学生能够较好地运用所学知识,偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整,准确性较高,但有少量疏漏。	学生对所学知识有一定掌握,但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般,存在一定数量的错误和疏漏。	学生对所学知识的掌握不够牢固,经常出现错误。练习不够完整,错误较多,对课程内容理解不足。	学生对所学知识的理解严重不足,无法正确应用。练习极不完整,错误百出,对课程内容掌握程度低。

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全

		配合, 展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识, 并在活动中有效应用, 对理论内容把握深刻。	间能够进行基本配合, 团队协作有待加强。能理解大部分理论知识, 并尝试在活动中应用, 但应用程度有待加深。	间配合不够紧密, 团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻, 应用到活动中的能力有限。	乏有效配合, 团队协作效果差。对理论知识的理解表面化, 难以在实际活动中应用。	无法协作, 团队运作失败。对理论知识完全不了解, 无法在活动中体现理论内容。
--	--	---	---	--	---	--

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材
中外美术简史	林木	人民美术出版社	2011年	否

九、主要参考书目

[1]王伯敏. 中国绘画史[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2009.

[2]尹吉男. 中国美术史(“马工程”项目新编教材)[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019.

[3]薄松年. 中国美术史教程[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 2007.

[4]丁宁. 西方美术史十五讲(第二版)[M]. 北京: 北京大学出版社, 2016.

十、课程学习建议

建议学生要根据每个章节的内容具体设定阅读目标和方法, 通过网络自主搜索中外不同历史时期的美术作品资料, 在课前形成感性认识。同时要从美术史的学习中来反思中华民族的审美文化和视觉经验, 加深对中外传统文化的认识, 进而增强文化自信、理论自信以及对祖国文化历史的热爱之情。

《艺术概论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	艺术概论 Introduction to Art		
课程编码	230611005B	适用专业	书法学
先修课程	中外美术简史	修读学期	四
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22，实践学时 10）		
执笔人	申晓旭	审核人	文津

二、课程简介

《艺术概论》是书法学专业的学科专业基础课程。《艺术概论》覆盖艺术方面的基本理论，它是以人类社会的一切艺术现象作为研究对象，并从中阐明艺术的性质、特点和基本规律的科学，是美学的一个分支。对于人类的艺术活动，我们不仅要研究其特殊性，还要研究其普遍性，即研究各种艺术样式的共同规律，同时研究某种艺术样式同其他艺术样式之间的关系。艺术概论就是从宏观的角度，用艺术的整体来研究艺术本身，美本身。通过本课程的学习，学生能够从理论上认识艺术的本质、特性及有关规律，从宏观上把握艺术美的特点，树立健康向上的审美理想，培养运用科学的美学观分析解决艺术实践当中所遇到的问题，激发对艺术学习的历史责任感。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生能够对艺术的本质、艺术的门类、艺术的发展、艺术创作、艺术作品和艺术欣赏等基础知识和理论有基本的了解与掌握。

课程目标 2：学生能够对各种艺术现象有一定的认识，学会用辩证唯物主义和历史唯物主义的艺术观认识艺术的发展规律，建立起正确的艺术观和审美价值观，提高理论修养和思考、分析问题的能力。

课程目标 3：学生能够树立科学的文艺观，理解党的文艺政策，能运用艺术理论的基本知识解释和评判各种艺术作品。能够提高精神素质和审美能力，

从而进一步推动社会的文明和进步。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 3	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
艺术的本质与特征	课程目标 1、2	讲授法、案例法、自主学习法	2
艺术的起源	课程目标 1、2	讲授法、案例法、自主学习法	2
艺术的功能与艺术教育	课程目标 1、2	讲授法、案例法、自主学习法	2
文化系统中的艺术	课程目标 1、2	讲授法、案例法、自主学习法	3.5
实用艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
课程论文写作训练	课程目标 2	讲授法、案例法、自主学习法	2
造型艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
表情艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
综合艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2

语言艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
艺术创作	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	3.5
艺术作品	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2.5
艺术鉴赏	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2.5
课程调研	课程目标 3	讲授法、案例法、自主学习法	2
合计			32

(二) 课程内容

第一章 艺术的本质与特征

【学习目标】

1. 掌握艺术史上关于艺术本质的艺术学学科根本问题的几种看法。
2. 掌握“艺术生产”理论给艺术学研究提供的启示。
3. 掌握艺术的基本特征。

【课程内容】

1. 艺术史上对艺术本质的几种主要看法。
2. 马克思“艺术生产”理论是解决艺术本质问题的科学理论基础。
3. 艺术的特征主要具有形象性、主体性、审美性等。

【重点、难点】

1. 重点：马克思“艺术生产”理论对于艺术学研究的重要启示；艺术的基本特征。
2. 难点：艺术生产的“不平衡关系”。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生厘清艺术史上对艺术本质的几种主要看法。
2. 通过具体案例分析引导学生对艺术的基本特征进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 试述艺术史上对艺术本质的几种主要看法。
2. 试述艺术生产的“不平衡关系”。
3. 结合自身艺术实践经验来认识和理解艺术的基本特征。

【学习资源】

(在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频)

第二章 艺术的起源

【学习目标】

1. 掌握艺术起源的五种学说。
2. 理解艺术起源的多元决定论。

【课程内容】

1. 艺术起源的五种观点。
2. 艺术起源与人类实践活动的密切关系。
3. 关于艺术起源问题的多元决定论。

【重点、难点】

1. 重点：关于艺术起源的几种学说中重点应掌握“巫术说”与“生产劳动说”，法国结构主义学者阿尔都塞的“多元决定论”。
2. 难点：关于艺术起源的“巫术说”与“生产劳动说”。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生厘清关于艺术起源的几种学说。
2. 通过具体案例分析引导学生对艺术起源中“巫术说”与“生产劳动说”进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 试析艺术起源的五种观点。
2. 试析艺术起源与人类实践活动的密切关系。
3. 试析艺术起源的多元决定论。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第三章 艺术的功能与艺术教育

【学习目标】

1. 掌握艺术的社会功能。
2. 了解艺术教育是美育的核心。
3. 了解艺术教育的根本任务和目标。

【课程内容】

1. 艺术具有多种多样的社会功能，而艺术的多种社会功能也只有在审美价值的基础上才能发挥作用。

2. 艺术教育是美育的核心，艺术教育是素质教育的重要组成部分，尤其在当代艺术教育更是具有极其重要的意义和作用。

3. 艺术教育的任务和目标。

【重点、难点】

1. 重点：德国 18 世纪著名美学家席勒的美育理论，艺术教育在当代社会生活中的重要意义，艺术教育的任务。

2. 难点：德国 18 世纪著名美学家席勒的美育理论。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生厘清艺术的社会功能。

2. 通过具体案例分析引导学生对艺术的社会功能进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 如何理解艺术具有多种多样的社会功能。

2. 简要概括德国 18 世纪著名美学家席勒的美育理论。

3. 艺术教育在当代社会生活中的重要意义是什么。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第四章 文化系统中的艺术

【学习目标】

1. 了解艺术与文化的关系。

2. 掌握艺术与精神文化内部的哲学、宗教、道德、科学等之间的相互关系。

3. 了解文化大系统与子系统的关系。

【课程内容】

1. 艺术与文化的关系，艺术在人类文化中的地位与作用。

2. 艺术与其他精神文化（如哲学、宗教、道德、科学）彼此之间的相互关联作用。

【重点、难点】

1. 重点：艺术与哲学、宗教、道德、科学之间的彼此相互关联作用。

2. 难点：艺术在人类文化中的地位与作用。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解艺术在人类文化中的地位与作用。

2. 通过具体案例引导学生对艺术与哲学、宗教、道德、科学之间的关系进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 如何理解哲学对艺术的影响。
2. 如何理解宗教对艺术的影响。
3. 如何理解文化大系统与子系统的关系。

【学习资源】

(在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频)

第五章 实用艺术

【学习目标】

1. 了解实用艺术的含义和主要种类。
2. 掌握建筑艺术、园林艺术、工艺美术与现代设计的主要艺术语言和文化内涵。
3. 掌握实用艺术的主要审美特征。

【课程内容】

1. 艺术分类最基本的六种方法。
2. 实用艺术的主要种类。
3. 实用艺术的主要审美特征。

【重点、难点】

1. 重点：实用艺术的主要种类。
2. 难点：实用艺术的实用性与审美性特征。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解实用艺术的主要种类。
2. 通过具体案例引导学生对实用艺术的主要审美特征进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述艺术分类最基本的六种方法。
2. 概述建筑艺术的民族性与时代性特征。

3. 谈谈如何欣赏园林艺术。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。
2. 掌握资料的查阅方法。
3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。
2. 资料的查询方法。
3. 论文提纲的拟定。
4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。
2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】 要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第六章 造型艺术

【学习目标】

1. 了解造型艺术的含义和主要种类。
2. 掌握绘画、雕塑、摄影和书法的主要艺术语言和文化内涵。
3. 掌握造型艺术的主要审美特征。

【课程内容】

1. 造型艺术的主要种类，包括绘画、雕塑、摄影、书法等。
2. 造型艺术的主要审美特征。

【重点、难点】

1. 重点：中国画在世界美术领域中自成体系、独具特色，具有四个方面的突出特点，中外雕塑艺术的辉煌成就，尤其是西方雕塑史上的几个高峰时期。
2. 难点：造型艺术的瞬间性与永久性特征。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解造型艺术的主要种类。
2. 通过具体案例引导学生对造型艺术的主要审美特征进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述造型艺术与实用艺术的联系和区别。
2. 概述中国画在世界美术领域中自成体系、独具特色所具有的四个方面的突出特点。
3. 谈谈书法艺术的基本技法和表现形式。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第七章 表情艺术

【学习目标】

1. 了解表情艺术的含义和主要种类。
2. 掌握音乐和舞蹈的主要艺术语言和文化内涵。
3. 掌握表情艺术的主要审美特征。

【课程内容】

1. 表情艺术的主要种类，包括音乐与舞蹈在内的表情艺术能够最直接、最强烈地抒发和表现内心情感。
2. 表情艺术的主要审美特征。

【重点、难点】

1. 重点：音乐形象具有多义性、模糊性、抽象性等特点，这既是音乐的局限，也是音乐的长处。
2. 难点：表情艺术的审美特征。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解表情艺术的主要种类。
2. 通过具体案例引导学生对表情艺术的主要审美特征进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 通过自身体会谈如何理解音乐舞蹈的抒情性与表现性审美特征。
2. 通过自身体会谈如何理解音乐舞蹈的表演性与形象性审美特征。
3. 谈谈如何欣赏交响乐。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第八章 综合艺术

【学习目标】

1. 了解综合艺术的含义和主要种类。
2. 掌握戏剧、戏曲、电影、电视艺术的主要艺术语言和文化内涵。
3. 掌握综合艺术的主要审美特征。

【课程内容】

1. 综合艺术的主要种类，包括戏剧、戏曲、电影、电视艺术等。
2. 综合艺术的主要审美特征。

【重点、难点】

1. 重点：西方戏剧史上，从悲剧的几种类型，可以大致了解戏剧发展的情况，中国戏曲独具的审美特征。
2. 难点：戏剧与戏曲的特点，电影艺术的综合性，综合艺术的审美特征。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解综合艺术的主要种类。
2. 通过具体案例引导学生对综合艺术的主要审美特征进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 中国戏曲独具的审美特征是什么？

2. 概述世界电影艺术发展史上的三次重大变革。

3. 简要说明电视艺术的分类。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第九章 语言艺术

【学习目标】

1. 了解语言艺术的含义和主要种类。

2. 掌握诗歌、散文、小说、剧本的主要艺术语言和文化内涵。

3. 掌握语言艺术的主要审美特征。

【课程内容】

1. 语言艺术就是指文学，包括诗歌、散文、小说、剧本等各种体裁。

2. 语言艺术的主要审美特征。

【重点、难点】

1. 重点：诗歌的多种分类方法。

2. 难点：小说的三要素，语言艺术的审美特征。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解语言艺术的主要种类。

2. 通过具体案例引导学生对语言艺术的主要审美特征进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 简要说明诗歌的分类方法。

2. 概述散文的重要特征。

3. 概述小说“三要素”的内涵。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第十章 艺术创作

【学习目标】

1. 理解艺术家所具有的五方面特点。

2. 理解艺术家与生活的密切关系。

3. 掌握艺术创作过程的三个阶段。

4. 理解艺术风格、艺术流派和艺术思潮。

【课程内容】

1. 艺术创作的主体是艺术家，而艺术家具有许多自己的特点。
2. 艺术家与生活有着十分密切的关系。
3. 艺术创作的过程，艺术创作的几个阶段，艺术创作心理。
4. 理解艺术风格、艺术流派和艺术思潮。

【重点、难点】

1. 重点：艺术家自身的特点，艺术创作过程的三个阶段，艺术风格多样性的原因，艺术流派形成的三种类型。
2. 难点：艺术风格，艺术流派，艺术思潮。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解艺术创作的主体和过程。
2. 通过具体案例引导学生对艺术创作的过程进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 如何理解形象思维的三个特点。
2. 概述艺术风格多样性的原因。
3. 什么叫“无意识”？

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

第十一章 艺术作品

【学习目标】

1. 理解艺术作品的层次。
2. 理解典型和意境的含义及特点。
3. 掌握中国传统艺术精神。

【课程内容】

1. 艺术作品的层次，典型和意境。
2. 中国传统艺术精神，道——中国传统艺术的精神性，气——中国传统艺术的生命性，心——中国传统艺术的审美性，舞——中国传统艺术的音乐智慧，悟——中国传统艺术的直觉思维，和——中国传统艺术的辩证思维。

【重点、难点】

1. 重点：什么是艺术意蕴，典型和意境，中国美学与中国艺术，中国传统艺术精神。

2. 难点：典型和意境，中国传统艺术精神。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解艺术作品的层次。
2. 通过具体案例引导学生对中国传统艺术精神进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 如何理解中国传统艺术精神。
2. 试从中外优秀艺术作品的赏析来理解典型与意境。
3. 什么是艺术意蕴？

【学习资源】

(在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频)

第十二章 艺术鉴赏

【学习目标】

1. 了解艺术鉴赏的重要意义。
2. 熟悉艺术鉴赏的审美心理。
3. 掌握艺术鉴赏的审美过程。

【课程内容】

1. 艺术鉴赏的意义与作用，接受美学的基本知识。
2. 如何培养与提高艺术鉴赏力，艺术鉴赏的审美心理，艺术鉴赏的审美过程。
3. 艺术批评的作用和特征。

【重点、难点】

1. 重点：接受美学的基本知识，艺术鉴赏审美心理中的基本要素，艺术批评的二重性特点。
2. 难点：艺术鉴赏的审美过程。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生理解艺术鉴赏的审美过程。
2. 通过具体案例引导学生对如何培养与提高艺术鉴赏力进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中

注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 谈谈如何培养和提高艺术鉴赏力。
2. 阐释艺术鉴赏的审美过程。
3. 概述艺术批评的作用和特征。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

课程调研

【学习目标】

1. 加强对艺术概论中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。
3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

（在哔哩哔哩 APP 中观看彭吉象《艺术学概论》课程视频）

五、实践教学安排

本门课程共计实践学时 10 学时，除课程论文写作训练及课程调研各 2 学时之外，其余 6 学时各分配于本课程 12 章的学习中，每章分配有 0.5 学时的实践内容。主要以创设自主课堂和小组合作学习的形式进行。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学生能够对艺术的本质、艺术的门类、艺术的发展、艺术创作、艺术作品和艺术欣赏等基础知识和理论有基本的了解与掌握。	基本概念和基本知识	课堂表现 期末考试
课程目标 2：学生能够对各种艺术现象有一定的认识，学会用辩证唯物主义和历史唯物主义的艺术观认识艺术的发展规律，建立起正确的艺术观和审美价值观，提高理论修养和思考、分析问题的能力。	基本概念和基本知识 内容理解与观点呈现	课堂练习 课程论文 期末考试
课程目标 3：学生能够树立科学的文艺观，理解党的文艺政策，能运用艺术理论的基本知识解释和评判各种艺术作品。能够提高精神素质和审美能力，从而进一步推动社会的文明和进步。	职业素养与信念 实践能力 内容理解与观点呈现	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 30%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课堂练习（10 分）+课程论文（30 分）+调

研报告（20分）+小组活动表现（10分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的70%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30 分)	30		
		课堂练习 (10 分)		10	
		课程论文 (30 分)		30	
		调研报告 (20 分)			20
		小组活动表现(10 分)			10
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格

课程目标 2	课堂练习	学生能够准确无误地运用所学知识解决问题,对课程内容理解深刻。练习不仅完整,而且准确性高,几乎无错误。	学生能够较好地运用所学知识,偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整,准确性较高,但有少量疏漏。	学生对所学知识有一定掌握,但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般,存在一定数量的错误和疏漏。	学生对所学知识的掌握不够牢固,经常出现错误。练习不够完整,错误较多,对课程内容理解不足。	学生对所学知识的理解严重不足,无法正确应用。练习极不完整,错误百出,对课程内容掌握程度低。
--------	------	--	--	--	--	---

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8

		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失

		的团队协 作精神。 能准确理 解课程中 的理论知 识,并在活 动中有效 应用,对理 论内容把 握深刻。	合,团队协 作有待加 强。能理解 大部分理 论知识,并 尝试在活 动中应用, 但应用程 度有待加 深。	队协作能 力较弱。对 理论知识 的理解不 够深刻,应 用到活动 中的能力 有限。	作效果差。 对理论知 识的理解 表面化,难 以在实际 活动中应 用。	败。对理论 知识完全不 了解,无法 在活动中体 现理论内 容。
--	--	--	--	---	--	--

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《艺术学概论》	彭吉象	北京大学出版社	2019年版	否	

九、主要参考书目

- [1]王宏建.《艺术概论》.北京:文化艺术出版社.2000年版
- [2]顾平.《艺术概论教程》.大连:辽宁美术出版社.2011年版
- [3]宗白华.《美学散步》.上海:上海人民出版社.2003年版
- [4]叶朗.《中国美学史大纲》.上海:上海人民出版社.2007年版

十、课程学习建议

建议大家制订好学习计划,合理安排自习时间,广泛阅读相关文献及书籍,增加专业知识素养,努力培养自己综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题的能力。

《中国书法简史》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国书法简史 Brief History of Chinese Calligraphy		
课程编码	230611006B	适用专业	书法学
先修课程	专业导论	修读学期	三
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22，实践学时 10）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业学科专业必修课程。通过本课程教学使学生能够了解中国文字不同书体各自的特点，掌握书法发展的历史轨迹，熟悉各时期书体的特点，培养其识、别、写各类书体的能力，体会书法艺术中蕴含的优秀中国文化，更好地继承和发扬传统文化。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。

课程目标 2：了解中国书法理论的发展脉络及不同时期的基本书学思想，理解具有代表性的重要书家。初步建立书法史观。

课程目标 3：运用学到的理论知识，观察、分析书法史上的各种现象。研究探索中国书法发展的基本规律；能够理论与实践相结合，自觉地指导书法创作实践。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、演示法、讨论法	4
第二章	课程目标 2	讲授法、演示法、讨论法	4
第三章	课程目标 2	讲授法、演示法、讨论法	5
第四章	课程目标 3	讲授法、演示法、讨论法	2
第五章	课程目标 2	讲授法、自主学习法	5
第六章	课程目标 3	讲授法、演示法、讨论法	5
第七章	课程目标 3	讲授法、演示法、讨论法	5
第八章	课程目标 3	讲授法、自主学习法	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 先秦和秦代书法

【学习目标】

通过本章学习，了解文字的起源及甲骨文、金文、小篆的发展演变历程，理解秦小篆在书法史上的意义，掌握此时期书法风格特征。

【课程内容】

第一节 汉字的起源、演进与书法的发展化

1. 汉字的起源
2. 书体的演进

第二节 甲骨文书法特色及其演进

1. 甲骨文的分期与书风演进
2. 甲骨文书法特色

第三节 两周金文的风格

1. 概况
2. 金文的分期
3. 金文的风格类型
4. 金文的书风演变内容与形式

第四节 秦代书法

1. 秦小篆艺术风格
2. 秦代权量诏铭书书法及其他

【重点、难点】

1. 重点：甲骨文、金文、秦篆的艺术风格特征。
2. 难点：秦篆的意义。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 甲骨文可以分为哪几期，具体的特色是什么。
2. 金文的风格特点是什么。
3. 秦代有哪些有名的刻石，其特点是什么。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等

既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 两汉书法

【学习目标】

通过本章学习，了解汉时期书法的特征及各种书体的出现情况，并掌握东汉时期成熟隶书的代表作品及各自的风格。

【课程内容】

第一节 西汉的铭刻书法

1. 铭刻概况
2. 铜器铭刻文字
3. 刻石文字
4. 陶器砖瓦文字

第二节 东汉的碑刻

1. 碑刻的演变和形制
2. 碑刻的书法
3. 东汉的砖文

【重点、难点】

1. 重点：汉代隶书的艺术风格。
2. 难点：隶变的过程。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 西汉的铭刻书法的种类有哪些？
2. 隶变指的是什么？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，

辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 魏晋南北朝书法

【学习目标】

通过本章学习，掌握魏晋南北朝时期书法的特征、代表书家的书法风格及其代表作品。

【课程内容】

第一节 三国书法

1. 魏国书法
2. 吴国书法

第二节 锺、卫书法

1. 锺繇书法
2. 卫氏书学
3. 锺、卫书法的比较

第三节 王羲之和王献之的书法

1. 概述
2. 王羲之和王献之的创新
3. 王羲之和王献之得比较

【重点、难点】

1. 重点：钟繇、王羲之和王献之的书法风格。
2. 难点：王羲之、王献之的创新。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 东晋书风是怎么演变的。
2. 王羲之和王献之的书法风格各有什么特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等

既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 课程论文写作训练

【学习目标】

课程论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣。

【课程内容】

1. 课程论文的基本要求：

选题大小适宜

资料准确、丰富、详实

中心突出、层次分明、论证有力

行文通顺、语言规范

独立完成、严禁抄袭

2. 课程论文格式与规范

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。

2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会论文写作的基本方法。

【复习与思考】

资料的收集及整理与论文之间的关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，

辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 隋唐五代时期书法

【学习目标】

通过本章学习，掌握隋唐五代时期书法的特征、代表书家的书法风格及其代表作品。了解唐楷的意义，正确认识狂草的价值。

【课程内容】

第一节 隋代与初唐书法

1. 承前启后的隋代书法
2. 唐太宗与书法复兴
3. 唐太宗及其书法
4. 初唐四家：欧、虞、褚、薛

第二节 盛中唐书法

1. 盛中唐书法的演变
2. 李邕与行书名家
3. 张旭与怀素
4. 颜真卿
5. 李阳冰与篆书名家
6. 盛中唐的馆阁书家

第三节 晚唐以及五代书法

1. 柳公权
2. 杨凝式

【重点、难点】

1. 重点：对代表书家的艺术风格分析。
2. 难点：对代表书家的全面解读。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 论述初唐四家在书法史上的价值。
2. 分析唐代草书的发展过程。
3. 论述颜真卿的艺术风格特色。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 宋元书法

【学习目标】

通过本章学习，掌握宋元时期代表书家的书法风格及代表作，了解尚意书风的形成以及复古潮流兴起的背景，正确理解宋元时期的时代特征。

【课程内容】

第一节 宋代书法

1. 北宋前期书法：晚唐五代书风的延续
2. 北宋中期的书法：欧阳修
3. 蔡襄的历史地位
4. 苏轼在“尚意”书风中的砥柱作用
5. 黄庭坚的书法创造
6. 集古出新的巨匠米芾

第二节 元代书法

1. 元代的书坛领袖——赵孟頫
2. 赵孟頫书法对东邻高丽的影响
3. 复古思潮影响下的元代书法
4. 元代前期复兴晋代书风的中坚
5. 奎章阁的代表书家
6. 赵派书家群
7. 元代的少数民族书法家
8. 元代后期隐士的书法

【重点、难点】

1. 重点：对“宋四家”、赵孟頫的全面解读。
2. 难点：宋四家、赵孟頫在书法史上的价值。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 论述宋四家的艺术特色及其在书法史上的意义。

2. 简述赵孟頫书法的艺术特色。

3. 试举元代后期隐士书法的艺术特色。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 明清时期书法

【学习目标】

通过本章学习，掌握明清时期书法的特征、代表书家的书法风格及其代表作品，了解明末浪漫书风的形成条件以及碑学思想产生的过程。

【课程内容】

第一节 明代书法

1. 明代前期书法

2. 明代中期书法

3. 明代后期书法

第二节 清代书法

1. 清代前期书法

2. 清代中期书法

3. 清代晚期书法

【重点、难点】

1. 重点：代表书家的艺术特色。

2. 难点：碑、帖书法比较。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台收集本节课相关内容资料。

【复习与思考】

1. 简述吴门四家的艺术特点。
2. 简述清代早、中晚期的书法特点，举例说明。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 课程调研

【学习目标】

学生课前确定调研对象，通过参观博物馆、相关网站、文献资料等方式对书法流派进行调研与分析，加深对课程知识内容的实践理解，并随堂指导其完成调研报告，以提高学生对艺术作品的感受，归类，分析和判断的能力，培养学生的审美情趣和审美能力。

【课程内容】

撰写相关的调研报告，涉及以下几方面内容：

1. 调研内容
2. 调研时间、地点
3. 调研方法
4. 调研内容分析
5. 调研收获及不足

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析，调研方式。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会调研报告写作的基本方法。

【复习与思考】

调研报告的完整性。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	先秦和秦代书法	3	1	4
第二章	两汉书法	3	1	4
第三章	魏晋南北朝书法	4	1	5
第四章	课程论文写作训练	0	2	2
第五章	隋唐五代时期书法	4	1	5
第六章	宋元书法	4	1	5
第七章	明清书法	4	1	5
第八章	课程调研	0	2	2

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 树立专业思想, 学生能够发现问题、分析问题、解决问题, 认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用, 审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升, 学生的创新能力能够得到激发。	1. 中国书法史发展基本规律 2. 历代书家	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 了解中国书法理论的发展脉络及不同时期的基本书学思想, 理解具有代表性的重要书法家。初步建立书法史观。	1. 历代书家 2. 经典作品解读 3. 用理论知识分析书法史及现当代书坛各种现象	课堂表现 课堂练习 课程论文 期末考试
课程目标 3: 运用学到的理论知识, 观察、分析书法史上的各种现象。研究探索中国书法发展的基本规律; 能够理论与实践相结合, 自觉地指导书法创作实践。	1. 历代书家重要书论思想 2. 以理论指导实践 3. 用理论知识分析书法史及现当代书坛各种现象	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的30%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课堂练习（10分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活动表现（10分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的70%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课堂练习 (10 分)		10	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)			20
		小组活动表现(10 分)			10
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂练习	学生能够准确无误	学生能够较好地运	学生对所学知	学生对所学知	学生对所学知

		地运用所学知识解决问题,对课程内容理解深刻。练习不仅完整,而且准确性高,几乎无错误。	用所学知识,偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整,准确性较高,但有少量疏漏。	一定掌握,但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般,存在一定数量的错误和疏漏。	掌握不够牢固,经常出现错误。练习不够完整,错误较多,对课程内容理解不足。	严重不足,无法正确应用。练习极不完整,错误百出,对课程内容掌握程度低。
--	--	--	--	--	--------------------------------------	-------------------------------------

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	调研报告	调研选题	调研选题	调研选题	调研选题	调研选题不

		合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。
--	--	---	---	---	--	--

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不

		能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	理论知识理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	了解,无法在活动中体现理论内容。
--	--	------------------------------------	-----------------------------------	-------------------------	---------------------	------------------

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国书法简史	王镛	高等教育出版社	2004年6月	否	

九、主要参考书目

1. 沃兴华.《中国书法史》.湖南美术出版社.2009年版
2. 王镛 .《中国书法简史》.高等教育出版社.2004年版
3. 丛文俊等.《中国书法史》(七卷本).江苏教育出版社.1999年版

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《中国画基础（花鸟）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国画基础（花鸟） Fundamentals of Chinese Painting (Birds and Flowers)		
课程编码	230611007B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	二
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	贾永超	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业的一门专业基础课程，是以中国花鸟画的画法学习为重点，结合运用相关学科知识，依据大学生成才的基本规律，教育引导大学生加强学习优秀传统文化的一门专业基础必修课程。通过本课程的教学与实践，使学生能掌握和了解中国传统花鸟画用笔用墨的表现技巧和意象造型的艺术特色。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解中华优秀传统文化的基本特色，培养学生良好的人文素养，真正做到了解、热爱、传承、践行传统文化；了解中国花鸟画的工具材料的特性。

课程目标 2：在理论与实际的结合上，对笔墨情趣、立意构图、风格流派等基本特征有初步的认识和理解，对书画的异同上有正确的认知和感受，增强了解多种艺术特征的审美鉴别的能力。

课程目标 3：学生能熟练运用花鸟画的典型和夸张的造型独特手段，从而丰富和支撑学生的书法艺术学习和研究。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	10
合计			32

（二）课程内容

第一章 中国花鸟画概况

【学习目标】

1. 了解中国花鸟画的发展概况。
2. 理解并掌握中国花鸟画独特的艺术特点及设色规律。
3. 认识工具材料的特性，临摹技法讲解。

【课程内容】

1. 中国花鸟画的发展概况。
2. 中国花鸟画独特的艺术特点及设色规律。
3. 认识工具材料的特性及技法分析。

【重点、难点】

1. 重点：中国花鸟画的发展概况与书法的发展之间的联系，培养学生认识

和了解中国花鸟画的发展历史。

2. 难点：掌握传统中国花鸟画的艺术特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会中国花鸟画独特的艺术特点、发展概况及设色规律。

【复习与思考】

1. 认真体会中国花鸟画的发展概况。

2. 体会中国花鸟画的发展概况与书法的发展之间的联系。

3. 理解并掌握工具材料的特性及技法。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 花鸟画技法解析

【学习目标】

1. 掌握临摹作品和示范演示讲解花鸟画中用笔用墨的方法。

2. 分析示范讲解梅、兰、竹、菊等基本方法。

3. 理解并掌握花鸟画的基本方法。

【课程内容】

1. 花鸟画中用笔用墨的方法。

2. 示范讲解梅、兰、竹、菊。

3. 花鸟画的基本方法。

【重点、难点】

1. 重点：了解花鸟画的基本方法。具体示范讲解梅、兰、竹、菊基本画法。

2. 难点：花鸟画中的用笔用墨与书法中的用笔用墨的异同点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握梅、兰、竹、菊临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 认真体会花鸟画中用笔用墨的方法。
2. 体会花鸟画的基本方法。
3. 理解并掌握梅、兰、竹、菊基本画法的实践操作。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 花鸟画临摹实践

【学习目标】

1. 分析临摹作品和示范演示解析，了解和理解花鸟画中用笔用墨的方法，掌握花鸟画的基本方法分类。
2. 讲解和示范演示花鸟临摹中的各种组合类型（草本、木本、藤蔓）
3. 进行花鸟画临摹扩展练习。

【课程内容】

1. 分析临摹作品和示范演示解析。
2. 演示花鸟临摹中的各种组合类型。
3. 进行花鸟画临摹训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握花鸟画的基本方法，同时能进行组合搭配，体会花鸟画临摹和书法临习的异同。
2. 难点：在组合练习中感受花鸟画的笔墨，理解花鸟画的点线面关系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握花鸟画临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会花鸟画的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握花鸟画临摹技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 通临花鸟画

【学习目标】

1. 通过对花鸟作品进行原大、原材料的精细临摹，学生能够更加精确全面的理解花鸟画的艺术特征。
2. 讲解示范花鸟画临摹的步骤、要求及注意事项。
3. 掌握临摹训练的基本方法。

【课程内容】

1. 对花鸟作品进行原大、原材料的精细临摹。
2. 示范花鸟画临摹的步骤及要求。
3. 临摹训练指导。

【重点、难点】

1. 重点：掌握整幅花鸟画的临摹操作过程。
2. 难点：感受整幅花鸟画的作品点线面、黑白灰、节奏等关系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握花鸟画临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会花鸟画临摹的步骤及要求。
2. 理解花鸟画的作品点线面、黑白灰、节奏等关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	中国花鸟画概况	6	0	6
第二章	花鸟画技法解析	2	6	8
第三章	花鸟画临摹实践	2	6	8
第四章	通临花鸟画	2	8	10

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：了解中华优秀传统文化的基本特色，培养学生良好的人文素养，真正做到了解、热爱、传承、践行传统文化；	1. 花鸟画的基础知识。 2. 花鸟画的基本技法。	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

了解中国花鸟画的工具材料的特性。		
课程目标 2: 在理论与实际的结合上, 对笔墨情趣、立意构图、风格流派等基本特征有初步的认识和理解, 对书画的异同上有正确的认知和感受, 增强了解多种艺术特征的审美鉴别的能力。	1. 能正确操作花鸟画基本技巧。 2. 对临摹作品进行相应的技法分析和临摹。	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 学生能熟练运用花鸟画的典型和夸张的造型独特手段, 从而丰富和支撑学生的书法艺术学习和研究。	1. 能掌握临摹花鸟画基本流程要求和基本技法。 2. 能临摹完整的花鸟画作品。	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课,	上课较认真, 互动较	上课能作一点笔记,	上课不太认真, 有互	听课很不认真, 不互动

		积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	---------------------------	----------------------	--------------------------	--	-------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，对作品的构图理解、运用到位，临作对原作用墨特征体现精准。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，对作品的构图理解、运用合理，临作对原作用墨特征体现较为精准。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，对作品的构图理解、运用较为合理，临作对原作用墨特征体现一般。	平时作业不够完整，态度一般。笔法不够准确，对作品的构图理解、运用不够合理，临作对原作用墨特征体现一般。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法不准确，对作品的构图理解、运用不合理，临作对原作用墨特征体现不够。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
用笔	对作品的笔法理解、运用到位，临作对原作用笔特征体现精准。	对作品的笔法理解、运用较为到位，临作对原作用笔特征体现较为精准。	对作品的笔法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用笔特征。	对作品的笔法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用笔特征。	作品不能体现临摹对象的用笔特征，混乱无序。

用墨	对作品的墨法理解、运用到位，临作对原作用墨特征体现精准。	对作品的墨法理解、运用较为到位，临作对原作用墨特征体现较为精准。	对作品的墨法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用墨特征。	对作品的墨法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用墨特征。	作品不能体现临摹对象的用墨特征，混乱无序。
构图	对作品的构图理解、运用到位，临作对原作构图特征体现精准。	对作品的构图理解、运用较为到位，临作对原作构图特征体现较为精准。	对作品的构图理解、运用基本到位，临作能体现原作的构图特征。	对作品的构图理解、运用基本到位，临作能体现原作的构图特征。	作品不能体现临摹对象的构图特征，混乱无序。
节奏	对作品的节奏理解、运用到位，临作对原作节奏规律体现精准。	对作品的节奏理解、运用较为到位，临作对原作节奏规律体现较为精准。	对作品的节奏理解、运用基本到位，临作能体现原作的节奏规律特征。	对作品的节奏理解、运用基本到位，临作能体现原作的节奏特征。	作品不能体现临摹对象的节奏特征，混乱无序。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1] 《芥子园画谱》 人民出版社
 [2] 孙奇峰《中国画技法》第一册花鸟 人民美术出版社。

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《篆书基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	篆书基础 Fundamentals of Seal Script		
课程编码	230611008B	适用专业	书法学
先修课程	专业导论	修读学期	一
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 24 ， 实践学时 72 ）		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《篆书基础》课程侧重于对篆书技法的学习,教学重点着眼于掌握不同时期、不同风格篆书风格特点。《篆书基础》课程属于专业技法课范畴,主要讲述篆书临摹的实践过程,通过对历代不同风格篆书作品的临摹训练,强化和提高对篆书的临摹能力和审美鉴赏能力,为下一步篆书创作打好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 学生能够养成良好的书法艺术审美能力和书法艺术鉴赏能力。提升文化艺术修养,培养创新意识、创新能力和创新精神。

课程目标 2: 学生可以理解和掌握不同时期、不同风格篆书的风格特征,能够阐述篆书发展的基本脉络,深入理解篆书艺术语言及其抒情表意的表达方式,培养对于篆书临摹、鉴赏的能力。

课程目标 3: 学生可以理解篆书临摹的基本理论和方式,掌握篆书临摹的技巧和形式。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力,培养书法教学和书法实践应用的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第七章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第八章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			96

（二）课程内容

第一章 篆书概述

【学习目标】

1. 掌握篆书的风格类型及其艺术特点。

2. 理解并掌握大篆、小篆的用笔特点、结构特点。

3. 理解篆书的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 篆书的基本理论及分类。

2. 篆书的用笔、结构、章法等特点。

3. 篆书历代碑帖代表艺术赏析及分析。

【重点、难点】

1. 重点：了解篆书发展演变的过程及分类。

2. 难点：把握篆书临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会篆书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会篆书的演变及分类，体会不同风格篆书的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握篆书临摹技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 金文临摹—《大盂鼎》

【学习目标】

1. 掌握《大盂鼎》的风格类型。

2. 掌握金文的用笔特点、结构特点、章法要求等。

3. 理解金文的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 金文的基本理论及用笔、结构、章法等。

2. 《大盂鼎》书法艺术赏析。

3. 《大盂鼎》书法艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：金文的发展流变。
2. 难点：理解把握金文书法的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《大盂鼎》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会金文书法的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握金文代表作之一《大盂鼎》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 大篆临摹—秦《石鼓文》

【学习目标】

1. 掌握秦《石鼓文》的艺术特点。
2. 理解并掌握秦《石鼓文》的用笔特点、结构特点。
3. 理解秦《石鼓文》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 秦《石鼓文》的用笔。
2. 秦《石鼓文》的结构。
3. 秦《石鼓文》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：秦《石鼓文》的笔法、结构和章法的训练。
2. 难点：秦《石鼓文》笔法、结构、章法与原帖对比练习。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握秦《石鼓文》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会秦《石鼓文》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握秦《石鼓文》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 秦小篆临摹—《峄山刻石》

【学习目标】

1. 掌握《峄山刻石》的艺术特点。
2. 理解并掌握《峄山刻石》的用笔特点、结构特点。
3. 理解《峄山刻石》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 《峄山刻石》的用笔。
2. 《峄山刻石》的结构。
3. 《峄山刻石》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：《峄山刻石》的笔法、结构、章法分析和临摹。
2. 难点：《峄山刻石》的对称之美、线条力度的把握。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握秦《峄山刻石》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会秦《峰山刻石》的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握《峰山刻石》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 清篆临摹—邓石如《白氏草堂记》

【学习目标】

1. 掌握邓石如《白氏草堂记》的艺术特点。

2. 理解并掌握邓石如《白氏草堂记》的用笔特点、结构特点。

3. 理解邓石如《白氏草堂记》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 邓石如《白氏草堂记》的用笔。

2. 邓石如《白氏草堂记》的结构。

3. 邓石如《白氏草堂记》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：邓石如《白氏草堂记》的笔法，结构。

2. 难点：邓石如《白氏草堂记》的飘逸，洒脱，婉转之美。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握邓石如《白氏草堂记》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会邓石如《白氏草堂记》的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握邓石如《白氏草堂记》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，

辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 清篆临摹—《吴昌硕临石鼓文》

【学习目标】

1. 掌握《吴昌硕临石鼓文》的艺术特点。
2. 理解并掌握《吴昌硕临石鼓文》的用笔特点、结构特点。
3. 理解《吴昌硕临石鼓文》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 《吴昌硕临石鼓文》的用笔。
2. 《吴昌硕临石鼓文》的结构。
3. 《吴昌硕临石鼓文》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：《吴昌硕临石鼓文》的笔法、结构、章法分析和临摹。
2. 难点：《吴昌硕临石鼓文》线条力度的把握。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《吴昌硕临石鼓文》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会《吴昌硕临石鼓文》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握《吴昌硕临石鼓文》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 清篆临摹—《杨沂孙篆书》

【学习目标】

1. 掌握《杨沂孙篆书》的艺术特点。
2. 理解并掌握《杨沂孙篆书》的用笔特点、结构特点。

3. 理解《杨沂孙篆书》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 《杨沂孙篆书》的用笔。
2. 《杨沂孙篆书》的结构。
3. 《杨沂孙篆书》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：《杨沂孙篆书》的笔法，结构。
2. 难点：《杨沂孙篆书》的笔法，结构的变化。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《杨沂孙篆书》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会《杨沂孙篆书》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握《杨沂孙篆书》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 近现代篆书临摹—《赵铁山篆书》

【学习目标】

1. 掌握《赵铁山篆书》的艺术特点。
2. 理解并掌握《赵铁山篆书》的用笔特点、结构特点。
3. 理解《赵铁山篆书》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 《赵铁山篆书》的用笔。
2. 《赵铁山篆书》的结构。
3. 《赵铁山篆书》线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：《赵铁山篆书》的笔法，结构。
2. 难点：《赵铁山篆书》篆书的笔法和结构与清小篆的联系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《赵铁山篆书》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会《赵铁山篆书》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握《赵铁山篆书》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	篆书概述	3	9	12
第二章	金文临摹—《大盂鼎》	3	9	12
第三章	大篆临摹—秦《石鼓文》	3	9	12
第四章	秦小篆临摹—《峄山刻石》	3	9	12
第五章	清篆临摹—邓石如《白氏草堂记》	3	9	12
第六章	清篆临摹—《吴昌硕临石鼓文》	3	9	12
第七章	清篆临摹—《杨沂孙篆书》	3	9	12
第八章	近现代篆书临摹—《赵铁山篆书》	3	9	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学生能够养成良好的书法艺术审美能力和书法艺术鉴赏能力。提升文化艺术修养，培养创新意识、创新能力和创新精神。	1. 篆书审美特征 2. 篆书临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：学生可以理解和掌握不同时期、不同风格篆书的风格特征，能够阐述篆书发展的基本脉络，深入理解篆书艺术语言及其抒情表意的表达方式，培养对于篆书临摹、鉴赏的能力。	1. 篆书发展脉络 2. 篆书审美特征 3. 篆书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：学生可以理解篆书临摹的基本理论和方式，掌握篆书临摹的技巧和形式。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，培养书法教学和书法实践应用的能力。	1. 篆书临摹的基本理论 2. 篆书临摹的技法要求 3. 篆书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。
---------------	---	---	---	---	---

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。

	准确再现原作神韵。	作神韵。			
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《学书津梁丛书-篆书津梁》	欧阳中石	高等教育出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法篆书教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [3] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月
- [4] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《汉印临摹》课程大纲

一、课程信息

课程名称	汉印临摹 Copying of Han Dynasty Seal		
课程编码	230611009B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	一
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	40 学时（理论学时 16，实践学时 24）		
执笔人	王箏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是一门书法学专业基础课，属于技法课范畴，重在汉印临摹与创作能力的培养。是本科学生学习和掌握篆刻理论基础知识及技法实践训练，了解各类汉印风格及相应的技法特征的入门课程。其中包涵篆刻理论基础知识，治印工具和材料的了解和掌握，并将古文字书法表现在印材上，提高篆刻艺术基本技能和篆刻艺术水平。并掌握一定的技法，能够进行初步的篆刻创作。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对汉印艺术的重要作用，理解汉印所承载的历史信息和社会文化背景。能够欣赏并评价汉印的艺术美。

课程目标 2：通过汉印各类风格、各种形式展开系统临摹训练，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握汉印艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统汉印艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。增强对地方传统文化艺术的认识和尊重，了解其在现代社会中的传承与发展。

课程目标 3：通过分析汉印临摹训练系统的教学展开，培养和巩固古玺专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹汉印中的技法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识

及实践转化能力。通过讨论和研究汉印背后的故事和意义来培养批判性思维。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			40

(二) 课程内容

第一章 篆刻的基本概述和篆刻工具

【学习目标】

1. 了解篆刻的起源及其发展过程

2. 了解掌握刻印工具材料

3. 掌握治印的全过程

【课程内容】

1. 篆刻基本概述。

2. 刻印工具材料。

3. 讲解治印实践操作。

【重点、难点】

1. 重点：了解篆刻的起源及其发展过程。

2. 难点：掌握治印的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握刻印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会印章的演变过程及分类。

2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 讲解并临习汉官印（一）

【学习目标】

1. 掌握汉官印的整体风貌。

2. 理解汉官印的审美特征和鲜明个性。

3. 掌握汉官印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 汉官印的用刀特点、字法特点、章法要求。

2. 汉官印的艺术赏析。

3. 汉官印的艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握汉官印的刀法。
2. 难点：把握汉官印的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉官印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会汉官印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 讲解并临习汉官印（二）

【学习目标】

1. 掌握汉官印，理解其特点。
2. 熟练掌握汉官印的审美特征和鲜明个性。
3. 掌握汉官印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 汉官印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 汉官印的艺术赏析。
3. 汉官印的艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握汉官印的刀法。
2. 难点：把握汉官印的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉官印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会汉官印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 讲解并临习汉私印

【学习目标】

1. 掌握汉私印，理解其特点。
2. 熟练掌握汉私印的审美特征和鲜明个性。
3. 掌握汉私印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 汉私印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 汉私印的艺术赏析。
3. 汉私印的艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握汉私印的刀法。
2. 难点：把握汉私印的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉私印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会汉私印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 讲解并临习汉玉印

【学习目标】

1. 掌握汉玉印，理解其特点。
2. 熟练掌握汉玉印的审美特征和鲜明个性。
3. 掌握汉玉印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 汉玉印印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 汉玉印的艺术赏析。
3. 汉玉印的艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握汉玉印的刀法。
2. 难点：把握汉玉印的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉玉印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会汉玉印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	篆刻的基本概述和篆刻工具的了解	4	4	8
第二章	讲解并临习汉官印（一）	3	5	8
第三章	讲解并临习汉官印（二）	3	5	8
第四章	讲解并临习汉私印	3	5	8
第五章	讲解并临习汉玉印	3	5	8

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对篆刻艺术的重要作用，理解汉印所承载的历史信息和社会文化背景。能够欣赏并评价古玺的艺术美。	1. 汉印审美特征 2. 古玺临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

<p>课程目标 2：通过汉印各类风格、各种形式展开系统临摹训练，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握汉印艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统汉印艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。增强对地方传统文化艺术的认识和尊重，了解其在现代社会中的传承与发展。</p>	<p>1. 汉印艺术的认识、理解、掌握和运用能力 2. 汉印的审美特征 3. 汉印临摹作品</p>	<p>1. 平时作业 2. 期末考试</p>
<p>课程目标 3：通过分析汉印临摹训练系统的教学展开，培养和巩固汉印专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹汉印中的技法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。通过讨论和研究汉印背后的故事和意义来培养批判性思维。</p>	<p>1. 汉印的专业理论基本功和专业技能 2. 汉印临摹的技法要求 3. 汉印临摹作品</p>	<p>1. 平时作业 2. 期末考试</p>

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100 分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100 分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。刀法精到且丰富，篆法准确有美感，章法有一定亮点，临摹线条精准到位。	平时作业完整性较好，态度认真。刀法精到熟练，篆法合理，章法合乎规范，临摹线条准确到位。	平时作业基本完整，态度较为认真。刀法准确，篆法合理，章法符合规范，临摹线条较准确到位。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法基本合理，临摹缺乏书准确性。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法不够合理，临摹缺乏准确性合理性。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

刀法	用刀力度恰到好处，深浅适度，线条粗细一致。线条细腻流畅，无滞涩感，转折处自然圆润。能够把握原作中的节奏变化。	整体上用刀力度控制得当，但在某些地方可能略显不足或过头。线条较为流畅，偶有轻微的不自然之处。能够感受到原作的节奏变化，但可能不够精确。	整体用刀力度掌握一般，深浅不均的情况较为常见。线条基本连贯，但存在一定的连续或生硬现象。能够感知到原作的节奏，但整体感觉较为模糊。	用刀力度控制不够好，深浅不均的现象普遍。线条不够流畅，连续和生硬的现象较多。对原作节奏的理解和表现不够准确。	用刀力度控制极差，深浅极为不均。线条断裂严重，缺乏连贯性。无法表现出原作的节奏感。
篆法	篆刻字形与原作高度相似，笔画形态比例，结构准确无误。能够准确传达出原作中的笔意，包括轻重缓急的变化。	篆刻字形与原作相似度较高，个别笔画可能存在轻微偏差。能够传达出原作中的笔意，但在某些细节上稍显不足。	字形与原作大体相似，但在一些明显的偏差。能够传达出一部分原作的笔意，但整体感觉不够生动。	字形与原作有较大的差异，笔画形态比例结构不够准确。无法很好的传达出原作中的笔译缺乏生动感。	字形与原作相差甚远，笔画形态比例结构错误明显。几乎无法传达出原作中的笔译缺乏任何艺术性。
章法	章法在整体作品中保持高度的一致。布局合理，疏密得当，各部分之间协调一致，视觉上极具美感和平衡感。	章法在整幅作品中保持较高的统一性。布局较为合理，能够体现出一定的设计感，但可能在某些细节上稍显欠缺。	章法在整幅作品中统一性较好，但可能存在局部的风格不一致。布局尚可，但可能在疏密大小等方面不够均衡。	章法在整幅作品中的统一性较差，存在明显的风格不一致现象。布局存在明显不合理之处，疏密大小等处理不够恰当。	章法在整幅作品中缺乏一致性，风格凌乱，前后矛盾。布局混乱，无法体现出合理的规划整体效果不佳。
完整性	对于细节部分处理得当，如笔画的起收转折都十分到位。能	大部分细节处理得当，但在一些细微之处略有欠缺。基	细节处理尚可，但在复杂部分可能会出现失误。能够	细节处理粗糙，很多地方处理不当表分格，表现不佳。与原作	细节处理及其粗糙，很多地方处理不当。风格表现

	够很好的体现出原作的风格特点,临摹效果接近原作。	本能够体现出原作的风格,但与原作相比仍有差距。	大致表现出原作者的风格,但特色不够鲜明。	有较大差异。	与原作相差甚远。
--	--------------------------	-------------------------	----------------------	--------	----------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学篆刻教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010.04	否	

九、主要参考书目

- [1] 黄惇.《篆刻教程》.重庆.西南师范大学出版社.2011年5月
- [2] 王冬龄.《书法篆刻》.浙江.中国美术学院出版社.2004年8月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《隶书基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	隶书基础 Fundamentals of Official Script		
课程编码	230611010B	适用专业	书法学
先修课程	篆书创作	修读学期	二
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 24 ， 实践学时 72 ）		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《隶书基础》课程侧重于对隶书基础技法的学习,教学重点着眼于对不同时期、不同书法家隶书技法及其风格特点的学习把握。《隶书基础》课程属于专业技法课范畴,通过对历代名家名作隶书作品的临摹训练,强化和提高对隶书的临摹能力和审美鉴赏能力,为下一步隶书创作打好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 学生可以充分认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用,提升对中华文化的自豪感和自信心。养成良好的书法艺术审美能力和书法艺术鉴赏能力。提升文化艺术修养,培养创新意识、创新能力和创新精神。

课程目标 2: 学生可以阐述隶书发展的基本脉络,理解和掌握不同时期、不同风格隶书的风格特征。通过对隶书不同碑帖展开系统临摹训练,理解、学习、掌握隶书艺术语言及其抒情表意的表达方式,培养对于隶书临摹、鉴赏的能力。

课程目标 3: 学生可以理解隶书临摹的基本理论和方式,掌握隶书临摹的技巧和形式。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力,培养书法教学和书法实践应用的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第七章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第八章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			96

（二）课程内容

第一章 隶书概述

【学习目标】

1. 掌握隶书的风格类型及其艺术特点。
2. 理解并掌握不同种类隶书的技法特征。
3. 理解隶书的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 隶书的基本理论及分类。
2. 不同风格隶书的用笔、结构、章法等特点。
3. 隶书历代碑帖代表艺术介绍和分析。

【重点、难点】

1. 重点：了解隶书发展演变的过程及分类。
2. 难点：把握隶书临摹的要点和基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并掌握隶书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会隶书的演变及分类，体会不同风格隶书的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握隶书临摹技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 秦隶临摹

【学习目标】

1. 掌握不同风格秦隶的风格特点。
2. 掌握不同风格秦隶的用笔特点、结构特点、章法要求等。
3. 理解不同风格秦隶的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 不同风格秦隶的用笔特点。
2. 不同风格秦隶的结构特点。

3. 不同风格秦隶的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：秦隶的发展流变。

2. 难点：理解把握秦隶的审美特征和鲜明的艺术个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握秦隶不同风格临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会秦隶的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握秦隶不同风格技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 汉《乙瑛碑》临摹

【学习目标】

1. 掌握汉《乙瑛碑》的艺术特点。

2. 理解并掌握汉《乙瑛碑》的用笔特点、结构特点。

3. 理解汉《乙瑛碑》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 汉《乙瑛碑》的用笔特点。

2. 汉《乙瑛碑》的结构特点。

3. 汉《乙瑛碑》的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：汉《乙瑛碑》的笔法、结构和章法的训练。

2. 难点：汉《乙瑛碑》笔法、结构、章法与原帖对比练习训练。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉《乙瑛碑》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会汉《乙瑛碑》的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握汉《乙瑛碑》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 汉《史晨碑》临摹

【学习目标】

1. 掌握汉《史晨碑》的艺术特点。

2. 理解并掌握汉《史晨碑》的用笔特点、结构特点。

3. 理解汉《史晨碑》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 汉《史晨碑》的用笔特点。

2. 汉《史晨碑》的结构特点。

3. 汉《史晨碑》的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：汉《史晨碑》的笔法、结构、章法分析。

2. 难点：汉《史晨碑》的线条力度的把握。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉《史晨碑》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会汉《史晨碑》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握汉《史晨碑》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 汉《张迁碑》临摹

【学习目标】

1. 掌握汉《张迁碑》的艺术特点。
2. 理解并掌握汉《张迁碑》的用笔特点、结构特点。
3. 理解汉《张迁碑》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 汉《张迁碑》的用笔特点。
2. 汉《张迁碑》的结构特点。
3. 汉《张迁碑》的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：《张迁碑》的结构把握。
2. 难点：汉《张迁碑》线条的变化。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握邓石如《白氏草堂记》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会汉《张迁碑》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握汉《张迁碑》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 汉《石门颂》临摹

【学习目标】

1. 掌握汉《石门颂》的艺术特点。
2. 理解并掌握汉《石门颂》的用笔特点、结构特点。
3. 理解汉《石门颂》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 汉《石门颂》的用笔特点。
2. 汉《石门颂》的结构特点。
3. 汉《石门颂》的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：汉《石门颂》的笔法、结构、章法分析。
2. 难点：汉《石门颂》线条力度的把握。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉《石门颂》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会汉《石门颂》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握汉《石门颂》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 汉《开通褒斜道刻石》临摹

【学习目标】

1. 掌握汉《开通褒斜道刻石》的艺术特点。
2. 理解并掌握汉《开通褒斜道刻石》的用笔特点、结构特点。
3. 理解《杨沂孙篆书》的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 汉《开通褒斜道刻石》的用笔特点。
2. 汉《开通褒斜道刻石》的结构特点。
3. 汉《开通褒斜道刻石》的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：汉《开通褒斜道刻石》的笔法、结构训练。
2. 难点：汉《开通褒斜道刻石》的笔法、结构的变化。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉《开通褒斜道刻石》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会汉《开通褒斜道刻石》的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握汉《开通褒斜道刻石》技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 清代隶书临摹——以邓石如隶书为例

【学习目标】

1. 掌握邓石如隶书的艺术特点。
2. 理解并掌握邓石如隶书的用笔特点、结构特点。
3. 理解邓石如隶书的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 邓石如隶书的用笔特点。
2. 邓石如隶书的结构特点。

3. 邓石如隶书的章法特点。

【重点、难点】

1. 重点：邓石如隶书的笔法、结构训练。

2. 难点：邓石如隶书的笔法、结构与其他清隶的联系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握邓石如隶书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会邓石如隶书的艺术特征和审美特征。

3. 理解并掌握邓石如隶书技法特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	隶书概述	3	9	12
第二章	秦隶临摹	3	9	12
第三章	汉《乙瑛碑》临摹	3	9	12
第四章	汉《史晨碑》临摹	3	9	12
第五章	汉《张迁碑》临摹	3	9	12
第六章	汉《石门颂》临摹	3	9	12
第七章	汉《开通褒斜道刻石》临摹	3	9	12
第八章	清代隶书临摹——以邓石如隶书为例	3	9	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：学生可以充分认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的自豪感和自信心。养成良好的书法艺术审美能力和书法艺术鉴赏能力。提升文化艺术修养，培养创新意识、创新能力和创新精神。	1. 隶书审美特征 2. 隶书临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学生可以阐述隶书发展的基本脉络，理解和掌握不同时期、不同风格隶书的风格特征。通过对隶书不同碑帖展开系统临摹训练，理解、学习、掌握隶书艺术语言及其抒情表意的表达方式，培养对于隶书临摹、鉴赏的能力。	1. 隶书发展脉络 2. 隶书审美特征 3. 隶书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：学生可以理解隶书临摹的基本理论和方式，掌握隶书临摹的技巧和形式。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，培养书法教学和书法实践应用的能力。	1. 隶书临摹的基本理论 2. 隶书临摹的技法要求 3. 隶书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准
------	------

	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原

	确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	线条质感强烈，能体现原作神韵。	强烈，基本体现原作神韵。	合理。	作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《学书津梁丛书-隶书津梁》	欧阳中石	高等教育出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 武道湘. 《汉隶隶书教程》. 武汉: 崇文书局. 2001年7月
- [2] 邹志生. 《大学书法教程》. 上海: 上海交通大学出版社. 2011年4月
- [3] 汪永江. 《书法章法形式原理》. 北京: 中国社会科学出版社. 2012年9月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《篆书创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	篆书创作 Creation of Seal Script		
课程编码	230611011B	适用专业	书法学
先修课程	篆书基础	修读学期	二
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《篆书创作》课程是书法学专业学生书写技能、技法训练的必修课程，属于专业技法课程范畴，主要讲述篆书创作的实践及运用。通过对笔法、结构、章法等几个方面全面了解，掌握篆书创作的基本规律，培养学生篆书创作能力。从而达到提高学生审美素质及综合能力的目的。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生可以提升对于篆书书法审美鉴赏能力，提高人文艺术素养审美认识能力和创造能力。培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新意识。

课程目标 2：学生能够阐述篆书发展的基本脉络，对不同时期、不同风格篆书技法有所了解。掌握篆书创作的方式方法，深入理解篆书艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：理解并掌握篆书创作技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 楹联创作——以《大盂鼎》为例

【学习目标】

1. 了解楹联创作的基本形式和遵循的基本法则。
2. 掌握楹联创作的基本方法和基本要求。
3. 具备独立完成创作篆书楹联作品的的能力。

【课程内容】

1. 楹联创作的基本理论及基本要求讲解。

2. 以金文《大盂鼎》为基础，运用楹联形式进行集字创作实践。

3. 用楹联形式进行篆书自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉楹联创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。

2. 难点：理解并掌握楹联创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会楹联创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作楹联作品 2 幅。

2. 自由创作楹联作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 中堂创作——以秦《石鼓文》为例

【学习目标】

1. 了解中堂创作的基本形式和遵循的基本法则。

2. 掌握中堂创作的基本方法和基本要求。

3. 具备独立完成创作篆书中堂作品的的能力。

【课程内容】

1. 中堂创作的基本理论及基本要求讲解。

2. 以秦《石鼓文》为基础，运用中堂形式进行集字创作实践。

3. 用中堂形式进行篆书自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉中堂创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。

2. 难点：理解并掌握中堂创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会中堂创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作中堂作品 2 幅。

2. 自由创作中堂作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 条屏创作——以秦《峄山刻石》为例

【学习目标】

1. 了解条屏创作的基本形式和遵循的基本法则。

2. 掌握条屏创作的基本方法和基本要求。

3. 具备独立完成创作篆书条屏作品的的能力。

【课程内容】

1. 条屏创作的基本理论及基本要求讲解。

2. 以秦《峄山刻石》为基础，运用条屏形式进行集字创作实践。

3. 用条屏形式进行篆书自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉条屏创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。

2. 难点：理解并掌握条屏创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会条屏创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作条屏作品 2 幅。
2. 自由创作条屏作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 册页创作——以赵铁山《和铭真迹》为例

【学习目标】

1. 了解册页创作的基本形式和遵循的基本法则。
2. 掌握册页创作的基本方法和基本要求。
3. 具备独立完成创作篆书册页作品的的能力。

【课程内容】

1. 册页创作的基本理论及基本要求讲解。
2. 以赵铁山《和铭真迹》基础，运用册页形式进行集字创作实践。
3. 用册页形式进行篆书自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉册页创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。
2. 难点：理解并掌握册页创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会册页创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作册页作品 2 幅。
2. 自由创作册页作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等

既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	楹联创作——以《大盂鼎》为例	3	5	8
第二章	中堂创作——以秦《石鼓文》为例	3	5	8
第三章	条屏创作——以秦《峰山刻石》为例	3	5	8
第四章	册页创作——以赵铁山《和铭真迹》为例	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：学生可以提升对于篆书书法审美鉴赏能力，提高人文艺术素养审美认识能力和创造能力。培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新	1. 篆书审美特征 2. 篆书创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

意识。		
课程目标 2: 学生能够阐述篆书发展的基本脉络, 对不同时期、不同风格篆书技法有所了解。掌握篆书创作的方式方法, 深入理解篆书艺术语言及其抒情表意的表达方式。	1. 篆书发展脉络 2. 篆书审美特征 3. 篆书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 理解并掌握篆书创作技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力, 提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。	1. 篆书创作的基本理论 2. 篆书创作的技法要求 3. 篆书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课,	上课较认	上课能作	上课不太	听课很不认

		认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画

	术表现力强。	现力。	较强。	画表现力一般。	缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法创作教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法篆书教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [3] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月
- [4] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《古玺临摹》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古玺临摹 Copying of Ancient State Seal		
课程编码	230611012B	适用专业	书法学
先修课程	汉印临摹	修读学期	三
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	王箏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是一门书法学专业基础课，属于技法课范畴，重在古玺临摹能力的培养。是本科学生学习和掌握篆刻理论基础知识及技法实践训练，了解各类古玺印风格及相应的技法特征的入门课程。其中包涵篆刻理论基础知识，治印工具和材料的了解和掌握。并将经典古玺印章准确临摹，表现在印材上。提高篆刻艺术基本技能和篆刻艺术水平。从而提高专业品位、审美素质及综合能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对古玺艺术的重要作用，理解古玺所承载的历史信息和社会文化背景。能够欣赏并评价古玺的艺术美。

课程目标 2：通过古玺各类风格、各种形式展开系统临摹训练，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握古玺艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统古玺艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。增强对地方传统文化艺术的认识和尊重，了解其在现代社会中的传承与发展。

课程目标 3：通过分析古玺临摹训练系统的教学展开，培养和巩固古玺专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹古玺中的技法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识

及实践转化能力。通过讨论和研究古玺背后的故事和意义来培养批判性思维。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 古玺基本知识与刀法训练

【学习目标】

1. 了解古玺的起源及其发展过程。
2. 了解掌握古玺印类型及其艺术特点。

3. 掌握经典古玺印及其刀法。

【课程内容】

1. 古玺基本理论及分类。
2. 玺印文字的特点。
3. 先秦玺印的艺术赏析及分析。

【重点、难点】

1. 重点：了解古玺发展演变的过程及分类。
2. 难点：玺印文字的特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握刻印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会印章的演变过程及分类。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 封泥印

【学习目标】

1. 掌握封泥印的整体风貌及艺术价值。
2. 学习封泥印章法的复杂性，分析章法构成的艺术特征。
3. 掌握封泥印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 封泥印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 封泥印的艺术赏析。
3. 封泥印临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：封泥印的刀法、结构和章法的训练。

2. 难点：使学生能体会封泥印的艺术价值。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握封泥印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会封泥印的审美特征和鲜明的艺术个性。

2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 肖形印

【学习目标】

1. 掌握肖形印，理解其特点。

2. 熟练掌握肖形印的审美特征和鲜明个性。

3. 掌握肖形印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 肖形印的用刀特点、字法特点、章法要求。

2. 肖形印的艺术赏析。

3. 肖形印临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握肖形印制作基本方法和要求。

2. 难点：体会肖形印的艺术价值。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握肖形印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会肖形印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握肖形印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 吉语印

【学习目标】

1. 掌握吉语印，理解其特点。
2. 熟练掌握吉语印的审美特征和鲜明个性。
3. 掌握吉语印的用刀特点、字法特点、章法要求。

【课程内容】

1. 吉语印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 吉语印的艺术赏析。
3. 吉语印的艺术特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握吉语印制作基本方法和要求。
2. 难点：让学生准确掌握吉语印结构、章法的均衡美。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握吉语印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会吉语印的审美特征和鲜明的艺术个性。

2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	古玺印	3	5	8
第二章	封泥	3	5	8
第三章	肖形印	3	5	8
第四章	吉语印	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化	1. 古玺审美特征 2. 古玺临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业

素养对古玺艺术的重要作用，理解古玺所承载的历史信息和社会文化背景。能够欣赏并评价古玺的艺术美。		3. 期末考试
课程目标 2：通过古玺各类风格、各种形式展开系统临摹训练，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握古玺艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统古玺艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。增强对地方传统文化艺术的认识和尊重，了解其在现代社会中的传承与发展。	1. 古玺艺术的认识、理解、掌握和运用能力 2. 古玺的审美特征 3. 古玺临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：通过分析古玺临摹训练系统的教学展开，培养和巩固古玺专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹古玺中的技法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。通过讨论和研究古玺背后的故事和意义来培养批判性思维。	1. 古玺的专业理论基本功和专业技能 2. 古玺临摹的技法要求 3. 古玺临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		

课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)
-------	---

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课,认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好,态度很认真。刀法精到且丰富,篆法准确有美感,章法有一定亮点,临摹线条精准到位。	平时作业完整性较好,态度认真。刀法精到熟练,篆法合理,章法合乎规范,临摹线条准确到位。	平时作业基本完整,态度较为认真。刀法准确,篆法合理,章法符合规范,临摹线条较准确到位。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法基本合理,临摹缺乏书准确性。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法不够合理,临摹缺乏准确性合理性。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

	优	良	中	及格	不及格
刀法	用刀力度恰到好处，深浅适度，线条粗细一致。线条细腻流畅，无滞涩感，转折处自然圆润。能够把握原作中的节奏变化。	整体上用刀力度控制得当，但在某些地方可能略显不足或过头。线条较为流畅，偶有轻微的不自然之处。能够感受到原作的节奏变化，但可能不够精确。	整体用刀力度掌握一般，深浅不均的情况较为常见。线条基本连贯，但存在一定的连续或生硬现象。能够感知到原作的节奏，但整体感觉较为模糊。	用刀力度控制不够好，深浅不均的现象普遍。线条不够流畅，连续和生硬的现象较多。对原作节奏的理解和表现不够准确。	用刀力度控制极差，深浅极为不均。线条断裂严重，缺乏连贯性。无法表现出原作的节奏感。
篆法	篆刻字形与原作高度相似，笔画形态比例，结构准确无误。能够准确传达出原作中的笔意，包括轻重缓急的变化。	篆刻字形与原作相似度较高，个别笔画可能存在轻微偏差。能够传达出原作中的笔意，但在某些细节上稍显不足。	字形与原作大体相似，但在一些明显的偏差。能够传达出一部分原作的笔意，但整体感觉不够生动。	字形与原作有较大的差异，笔画形态比例结构不够准确。无法很好的传达出原作中的笔译缺乏生动感。	字形与原作相差甚远，笔画形态比例结构错误明显。几乎无法传达出原作中的笔译缺乏任何艺术性。
章法	章法在整体作品中保持高度的一致。布局合理，疏密得当，各部分之间协调一致，视觉上极具美感和平衡感。	章法在整幅作品中保持较高的统一性。布局较为合理，能够体现出一定的设计感，但可能在某些细节上稍显欠缺。	章法在整幅作品中统一性较好，但可能存在局部的风格不一致。布局尚可，但可能在疏密大小等方面不够均衡。	章法在整幅作品中的统一性较差，存在明显的风格不一致现象。布局存在明显不合理之处，疏密大小等处理不够恰当。	章法在整幅作品中缺乏一致性，风格凌乱，前后矛盾。布局混乱，无法体现出合理的规划整体效果不佳。
完整性	对于细节部分处理得当，如笔画的起收转	大部分细节处理得当，但在一些细微之处	细节处理尚可，但在复杂部分可能会出	细节处理粗糙，很多地方处理不当表分	细节处理及其粗糙，很多地方处理不

	折都十分到位。能够很好的体现出原作的风格特点，临摹效果接近原作。	略有欠缺。基本能够体现出原作的风格，但与原作相比仍有差距。	现失误。能够大致表现出原作者的风格，但特色不够鲜明。	格，表现不佳。与原作有较大差异。	当。风格表现与原作相差甚远。
--	----------------------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------	----------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学篆刻教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010.04	否	

九、主要参考书目

- [1] 黄惇.《篆刻教程》.重庆.西南师范大学出版社.2011年5月
- [2] 王冬龄.《书法篆刻》.浙江.中国美术学院出版社.2004年8月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《楷书基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	楷书基础 Fundamentals of Regular Script		
课程编码	230611013B	适用专业	书法学
先修课程	隶书创作	修读学期	三
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 24 ， 实践学时 72 ）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

楷书的结构造型有着独特的审美价值和文化内涵，学好楷书对书法专业的学生来说是一种不可或缺的文化储备和专业技能。本课程是书法本科生必须掌握的一门课程，其侧重楷书技法学习，教学重点是对不同时期、不同书法家楷书技法及其风格的学习把握，尤其是通过对正楷、小楷、魏碑历代名作的临摹训练，强化和提高学生对楷书的临摹学习能力、审美鉴赏能力，为下一步楷书创作打好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：了解楷书临摹的基本理论和方式，了解并掌握现代信息技术在临摹中的应用，提升学生楷书书法的审美认识能力和学习掌握能力。帮助学生充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的自豪感和自信心。

课程目标 2：通过各类楷书、各种形式展开系统临摹训练，学生能够理解、学习、掌握楷书艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后楷书创作打下坚实的基础。

课程目标 3：通过分析临摹训练系统的教学展开，学生专业理论基本功和专业技能得到提升，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹中的自解训练，学生的书面表达能力、专业素质有所提升。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第七章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第八章	课程目标 2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			96

（二）课程内容

第一章 楷书概述

【学习目标】

1. 掌握楷书的风格类型及其艺术特点。
2. 理解并掌握楷书的用笔特点、结构特点。
3. 理解楷书的审美特征和艺术价值。

【课程内容】

1. 楷书的基本理论及分类。
2. 楷书的用笔、结构、章法等特点。
3. 楷书历代碑帖代表艺术赏析及分析。

【重点、难点】

1. 重点：了解楷书发展演变的过程及分类。
2. 难点：把握楷书临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会篆书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 认真体会楷书的演变过程及分类。
2. 体会不同风格楷书作品的艺术特征和审美特征。
3. 理解并掌握楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 正楷临摹（一）

【学习目标】

1. 掌握欧体、褚体的艺术特征。
2. 理解欧体、褚体的笔法、结构的区别，更加精确地掌握考前所学的正楷的结构、笔法。

【课程内容】

1. 欧阳询楷书艺术风格特征

笔法特点：方圆兼施，以方为主，点画劲挺，笔力凝聚。

结构特点：欹侧险峻，严谨工整。欹侧中保持稳健，紧凑中不失疏朗。

2. 褚遂良楷书艺术风格特征

笔法特点：用笔灵活多变，方圆兼施。

结构特点：端正、灵动、宽绰、遒美。

3 欧体、褚体笔法、线条练习

【重点、难点】

1. 重点：欧体、褚体的用笔、结构、章法。
2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

区分欧、褚楷书的特征、特点，使学生能体会楷书森严的法度和鲜明的个性。

【复习与思考】

1. 认真体会正楷的技法。
2. 体会不同风格楷书作品的艺术特征和审美特征。
3. 理解并掌握欧、褚楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 正楷临摹（二）

【学习目标】

1. 掌握颜真卿楷书《麻姑仙坛记》《颜勤礼》的艺术特征。
2. 掌握颜真卿楷书的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 颜真卿楷书的基本理论及用笔、结构、章法等。

2. 《麻姑仙坛记》书法艺术特征分析。

3. 《颜勤礼》书法艺术特征分析。

【重点、难点】

1. 重点：颜体的用笔、结构、章法。

2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握颜真卿不同时期楷书的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会颜真卿不同风格楷书作品的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握颜体楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 正楷临摹（三）

【学习目标】

1. 掌握赵孟頫楷书的艺术特征。

2. 掌握赵孟頫楷书的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 赵孟頫楷书的基本理论及用笔、结构、章法等。

2. 《胆巴碑》书法艺术特征分析。

3. 《三门记》书法艺术特征分析。

【重点、难点】

1. 重点：赵孟頫楷书的用笔、结构、章法。

2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握赵孟頫不同时期楷书的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会赵孟頫不同风格楷书作品的艺术特征和审美特征。

2. 理解并掌握赵孟頫楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 小楷临摹（一）

【学习目标】

1. 掌握秀美风格小楷的艺术特征。

2. 掌握秀美风格小楷的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 秀美风格小楷的基本理论及用笔、结构、章法等。

2. 王羲之、王献之、赵孟頫、文征明小楷作品解析。

3. 精准临摹代表作品。

【重点、难点】

1. 重点：秀美风格小楷的用笔、结构、章法。

2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握不同时期秀美风格楷书的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会不同时期秀美风格小楷作品的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握秀美风格小楷技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 小楷临摹（二）

【学习目标】

1. 掌握古拙风格小楷的艺术特征。
2. 掌握古拙风格小楷的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 古拙风格小楷的基本理论及用笔、结构、章法等。
2. 钟繇、王宠、祝允明，傅山，黄道周小楷作品解析。
3. 精准临摹代表作品。

【重点、难点】

1. 重点：古拙风格小楷的用笔、结构、章法。
2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握不同时期古拙风格楷书的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会不同时期古拙风格小楷作品的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握古拙风格小楷技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 魏碑临摹（一）

【学习目标】

1. 掌握不同风格魏楷的艺术特征。
2. 掌握不同风格魏碑的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 魏碑的基本理论及用笔、结构、章法等。
2. 重点作品解析（《郑文公碑》《始平公》《杨大眼》等）。
3. 精准临摹代表作品。

【重点、难点】

1. 重点：不同风格魏碑的用笔、结构、章法。
2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握不同风格魏碑的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会不同风格魏碑作品的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握魏碑技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 魏碑临摹（二）

【学习目标】

1. 掌握不同时期墓志的艺术特征。
2. 掌握不同时期墓志的用笔、结构、章法。

【课程内容】

1. 墓志的基本理论及用笔、结构、章法等。
2. 重点作品解析。

3. 精准临摹代表作品。

【重点、难点】

1. 重点：不同时期墓志的用笔、结构、章法。
2. 难点：纠正学生的用笔，加深对笔法、书写性的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握不同时期墓志的艺术风格特征。

【复习与思考】

1. 体会不同时期墓志作品的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握墓志技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	楷书概述	3	9	12
第二章	正楷临摹（一）	3	9	12
第三章	正楷临摹（二）	3	9	12
第四章	正楷临摹（三）	3	9	12
第五章	小楷临摹（一）	3	9	12
第六章	小楷临摹（二）	3	9	12
第七章	魏碑临摹（一）	3	9	12
第八章	魏碑临摹（二）	3	9	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：了解楷书临摹的基本理论和方式，了解并掌握现代信息技术在临摹中的应用，提升学生楷书书法的审美认识能力和学习掌握能力。帮助学生充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的自豪感和自信心。	1. 楷书审美特征 2. 楷书临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：通过各类楷书、各种形式展开系统临摹训练，学生能够理解、学习、掌握楷书艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后楷书创作打下坚实的基础。	1. 楷书发展脉络 2. 楷书的审美特征 3. 楷书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：通过分析临摹训练系统的教学展开，学生专业理论基本功和专业技能得到提升，培养学生发现问题、分析问题	1. 楷书的基本理论 2. 楷书临摹的技法要求 3. 楷书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

和解决问题的能力。通过分析临摹中的自解训练，学生的书面表达能力、专业素质有所提升。		
---	--	--

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

					超过3次。	
--	--	--	--	--	-------	--

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对法帖笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨	用笔、用墨技	用笔、用墨技	用笔、用墨技	用笔、用墨技

	技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《学书津梁丛书-楷书书津梁》	欧阳中石	高等教育出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法楷书教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《隶书创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	隶书创作 Creation of Official Script		
课程编码	230611014B	适用专业	书法学
先修课程	隶书基础	修读学期	三
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《隶书创作》课程是书法学专业学生书写技能、技法训练的必修课程，属于专业技法课程范畴，主要讲述隶书创作的实践及运用。通过对笔法、结构、章法、创作形式等方面全面讲解，掌握隶书创作的基本规律，培养学生隶书创作运用及实践能力。从而达到提高学生专业技能、审美素质及综合能力的目的。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生可以提升对于隶书书法审美鉴赏能力，提高人文艺术素养审美认识能力和创造能力。培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新意识。

课程目标 2：学生能够阐述隶书发展的基本脉络，对不同时期、不同风格隶书技法有所了解。掌握隶书创作的方式方法，深入理解隶书艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：理解并掌握隶书创作技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 楹联创作——以汉《石门颂》为例

【学习目标】

- 1.了解楹联创作的基本形式和遵循的基本法则。
- 2.掌握楹联创作的基本方法和基本要求。
- 3.具备独立创作隶书楹联作品的的能力。

【课程内容】

- 1.楹联创作的基本理论及基本要求讲解。

2.以汉《石门颂》为基础，运用楹联形式进行集字创作实践。

3.用楹联形式进行隶书自由创作实践。

【重点、难点】

1.重点：熟悉楹联创作格式、章法布局，掌握楹联隶书创作的基本方法和要求。

2.难点：理解并掌握隶书楹联创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1.讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2.演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3.讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会隶书楹联创作的方法和要求。

【复习与思考】

1.集字创作楹联作品 2 幅。

2.自由创作楹联作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 中堂创作——以汉《张迁碑》为例

【学习目标】

1.了解中堂创作的基本形式和遵循的基本法则。

2.掌握中堂创作的基本方法和基本要求。

3.具备独立完成创作隶书中堂作品的的能力。

【课程内容】

1.中堂创作的基本理论及基本要求讲解。

2.以汉《张迁碑》为基础，运用中堂形式进行集字创作实践。

3.用中堂形式进行隶书自由创作实践。

【重点、难点】

1.重点：熟悉隶书中堂创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。

2.难点：理解并掌握隶书中堂创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1.讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2.演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3.讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会隶书中堂创作的方法和要求。

【复习与思考】

1.集字创作中堂作品 2 幅。

2.自由创作中堂作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 条屏创作——以汉《乙瑛碑》为例

【学习目标】

1.了解条屏创作的基本形式和遵循的基本法则。

2.掌握条屏创作的基本方法和基本要求。

3.具备独立完成创作隶书条屏作品的的能力。

【课程内容】

1.条屏创作的基本理论及基本要求讲解。

2.以秦《峄山刻石》为基础，运用条屏形式进行集字创作实践。

3.用条屏形式进行隶书自由创作实践。

【重点、难点】

1.重点：熟悉隶书条屏创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。

2.难点：理解并掌握隶书条屏创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1.讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2.演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3.讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会隶书条屏创作的方法和要求。

【复习与思考】

- 1.集字创作条屏作品 2 幅。
- 2.自由创作条屏作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 册页创作——以清代隶书为例

【学习目标】

- 1.了解册页创作的基本形式和遵循的基本法则。
- 2.掌握册页创作的基本方法和基本要求。
- 3.具备独立完成创作隶书册页作品的的能力。

【课程内容】

- 1.册页创作的基本理论及基本要求讲解。
- 2.以赵铁山《和铭真迹》基础，运用册页形式进行集字创作实践。
- 3.用册页形式进行隶书自由创作实践。

【重点、难点】

- 1.重点：熟悉隶书册页创作格式、章法布局，掌握楹联创作的基本方法和要求。
- 2.难点：理解并掌握隶书册页创作的形式、章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

- 1.讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
- 2.演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
- 3.讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会隶书册页创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作册页作品 2 幅。

2. 自由创作册页作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	对联创作——以汉《石门颂》为例	3	5	8
第二章	第二章 中堂创作——以汉《张迁碑》为例	3	5	8
第三章	第三章 条屏创作——以汉《乙瑛碑》为例	3	5	8
第四章	第四章 册页创作——以清代隶书为例	3	5	8

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标1：学生可以提升对于隶书书法审美鉴赏能力，提高人文艺术素养审美认识能力和创造能力。培养发现问题、分析问题、解决问题的能力，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新意识。	1. 隶书审美特征 2. 隶书创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学生能够阐述隶书发展的基本脉络，对不同时期、不同风格隶书技法有所了解。掌握隶书创作的方式方法，深入理解隶书艺术语言及其抒情表意的表达方式。	1. 隶书发展脉络 2. 隶书的审美特征 3. 隶书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：理解并掌握隶书创作技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。	1. 隶书创作的基本理论 2. 隶书创作的技法要求 3. 隶书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

线形	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线条不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法创作教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 沃新华.《论书法的形式构成》.上海:上海古籍出版社,2016年10月
- [2] 沃新华.《书法创作论》.上海:上海古籍出版社,2016年10月
- [3] 汪永江.《书法章法形式原理》.北京:中国社会科学出版社,2012年9月
- [4] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《流派印临摹》课程大纲

一、课程信息

课程名称	流派印临摹 Copying of Genre Seal		
课程编码	230611015B	适用专业	书法学
先修课程	流派印临摹	修读学期	四
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	王箏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是一门书法学专业核心课程，属于技法课范畴。是本科学生学习和掌握篆刻理论知识及技法实践训练，了解明清文人篆刻艺术的发展历史，把握篆刻由实用艺术转化为文人艺术的文化脉络及特色。通过临刻明清流派印中不同流派、风格类型、印式形式的经典作品，体会、认识把握其线质、字法、章法、刀法、边款的艺术特征及规律，为以后的篆刻创作打下较为扎实的基础。从而提高专业品位、审美素质及综合能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解流派印临摹的基本理论和方式，掌握基本技法在实践中的应用，提升学生对明清流派印的审美认识能力和学习掌握能力。

课程目标 2：通过各类风格、各种形式展开明清流派印的系统学习，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握篆刻艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统篆刻艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。

课程目标 3：通过分析临摹训练系统的教学展开，培养和巩固专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹中的字法、刀法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。通过讨论和研究明清流派印背后的故事和意义来培养批判性思维。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 文何派

【学习目标】

1. 了解明清流派印发展史及分类，理清流派的风格取向和艺术特点，分析各家代表作。

2. 了解文彭、何震印的风格特征。
3. 掌握文彭、何震经典印及其刀法。

【课程内容】

1. 流派印发展史及分类。
2. 圆朱文的风格特征。
3. 文彭、何震印的艺术赏析及分析。

【重点、难点】

1. 重点：了解流派印发展的过程及分类。
2. 难点：圆朱文的风格特征。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握流派的风格及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会流派印不同派别的风格特征。
2. 理解并掌握文彭、何震印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 皖派（徽派）

【学习目标】

1. 掌握皖派（徽派）印的整体风貌及艺术价值。
2. 掌握皖派（徽派）印的用刀特点、字法特点、章法要求。
3. 掌握皖派（徽派）代表人物印的基本刻法。

【课程内容】

1. 皖派（徽派）印的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. 皖派（徽派）印的代表人物作品艺术赏析。
3. 皖派（徽派）代表人物作品临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：皖派（徽派）印的刀法、结构和章法的训练。
2. 难点：使学生能体会皖派（徽派）印的艺术价值。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握皖派（徽派）印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会皖派（徽派）印的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握皖派（徽派）印代表人物邓石如、吴让之、赵之谦作品的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 浙派

【学习目标】

1. 掌握浙派印代表人物“西泠八家”不同的风格特点。
2. 浙派印代表人物“西泠八家”用刀特点、字法特点、章法要求。
3. 掌握“西泠八家”的作品临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. “西泠八家”的用刀特点、字法特点、章法要求。
2. “西泠八家”的艺术赏析。
3. 代表人物印的临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【重点、难点】

1. 重点：浙派印代表人物“西泠八家”不同的风格特点。
2. 难点：“西泠八家”的用刀特点、字法特点、章法要求。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握浙派印代表人物“西泠八家”不同的用刀特点、字法特点、章法要求。

【复习与思考】

1. 认真体会代表人物的审美特征和鲜明的艺术个性。

2. 理解并掌握不同代表人物印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 晚清

【学习目标】

1. 掌握晚清四大家吴让之、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫不同的风格特点。

2. 熟练齐白石印的审美特征和鲜明个性。

3. 晚清代表人物作品临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. 晚清代表人物印的用刀特点、字法特点、章法要求。

2. 晚清代表人物的作品艺术赏析。

3. 晚清代表人物吴让之、赵之谦、吴昌硕、黄牧甫、齐白石作品临摹训练。

【重点、难点】

1. 重点：晚清代表人物不同的风格特点。

2. 难点：晚清代表人物的用刀特点、字法特点、章法要求。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握晚清代表人物印不同的刻法及风格特征。

【复习与思考】

1. 认真体会代表人物的审美特征和鲜明的艺术个性。
2. 理解并掌握不同代表人物印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	文何派	3	5	8
第二章	皖派（徽派）	3	5	8
第三章	浙派	3	5	8
第四章	晚清	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标 1：了解流派印临摹的基本理论和方式，掌握基本技法在实践中的应用，提升学生对明清流派印的审美认识能力和学习掌握能力。	1. 流派印审美特征 2. 流派印临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：通过各类风格、各种形式展开明清流派印的系统学习，具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握篆刻艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统篆刻艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。	1. 流派印艺术的认识、理解、掌握和运用能力 2. 流派印的审美特征 3. 流派印临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：通过分析临摹训练系统的教学展开，培养和巩固专业理论基本功和专业技能，培养学生发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹中的字法、刀法训练，提升专业素质，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。通过讨论和研究明清流派印背后的故事和意义来培养批判性思维。	1. 流派印的专业理论基本功和专业技能 2. 流派印临摹的技法要求 3. 流派印临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100分，各课程目标根据考核实际情况而定		

课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)
-------	---

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课,认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好,态度很认真。刀法精到且丰富,篆法准确有美感,章法有一定亮点,临摹线条精准到位。	平时作业完整性较好,态度认真。刀法精到熟练,篆法合理,章法合乎规范,临摹线条准确到位。	平时作业基本完整,态度较为认真。刀法准确,篆法合理,章法符合规范,临摹线条较准确到位。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法基本合理,临摹缺乏书准确性。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法不够合理,临摹缺乏准确性合理性。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

	优	良	中	及格	不及格
刀法	用刀力度恰到好处，深浅适度，线条粗细一致。线条细腻流畅，无滞涩感，转折处自然圆润。能够把握原作中的节奏变化。	整体上用刀力度控制得当，但在某些地方可能略显不足或过头。线条较为流畅，偶有轻微的不自然之处。能够感受到原作的节奏变化，但可能不够精确。	整体用刀力度掌握一般，深浅不均的情况较为常见。线条基本连贯，但存在一定的连续或生硬现象。能够感知到原作的节奏，但整体感觉较为模糊。	用刀力度控制不够好，深浅不均的现象普遍。线条不够流畅，连续和生硬的现象较多。对原作节奏的理解和表现不够准确。	用刀力度控制极差，深浅极为不均。线条断裂严重，缺乏连贯性。无法表现出原作的节奏感。
篆法	篆刻字形与原作高度相似，笔画形态比例，结构准确无误。能够准确传达出原作中的笔意，包括轻重缓急的变化。	篆刻字形与原作相似度较高，个别笔画可能存在轻微偏差。能够传达出原作中的笔意，但在某些细节上稍显不足。	字形与原作大体相似，但在一些明显的偏差。能够传达出一部分原作的笔意，但整体感觉不够生动。	字形与原作有较大的差异，笔画形态比例结构不够准确。无法很好的传达出原作中的笔译缺乏生动感。	字形与原作相差甚远，笔画形态比例结构错误明显。几乎无法传达出原作中的笔译缺乏任何艺术性。
章法	章法在整体作品中保持高度的一致。布局合理，疏密得当，各部分之间协调一致，视觉上极具美感和平衡感。	章法在整幅作品中保持较高的统一性。布局较为合理，能够体现出一定的设计感，但可能在某些细节上稍显欠缺。	章法在整幅作品中统一性较好，但可能存在局部的风格不一致。布局尚可，但可能在疏密大小等方面不够均衡。	章法在整幅作品中的统一性较差，存在明显的风格不一致现象。布局存在明显不合理之处，疏密大小等处理不够恰当。	章法在整幅作品中缺乏一致性，风格凌乱，前后矛盾。布局混乱，无法体现出合理的规划整体效果不佳。
	对于细节部分处理得当，如笔画的起收转	大部分细节处理得当，但在一些细微之处	细节处理尚可，但在复杂部分可能会出	细节处理粗糙，很多地方处理不当表分	细节处理及其粗糙，很多地方处理不

完整性	折都十分到位。能够很好的体现出原作的风格特点，临摹效果接近原作。	略有欠缺。基本能够体现出原作的风格，但与原作相比仍有差距。	现失误。能够大致表现出原作者的风格，但特色不够鲜明。	格，表现不佳。与原作有较大差异。	当。风格表现与原作相差甚远。
-----	----------------------------------	-------------------------------	----------------------------	------------------	----------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学篆刻教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010.04	否	

九、主要参考书目

- [1] 黄惇.《篆刻教程》.重庆.西南师范大学出版社.2011年5月
- [2] 王冬龄.《书法篆刻》.浙江.中国美术学院出版社.2004年8月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《楷书创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	楷书创作 Creative works of regular script		
课程编码	230611016B	适用专业	书法学
先修课程	楷书基础	修读学期	四
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业学生书法技能、技法训练的必修课程。《楷书创作》属于技法课范畴，主要讲述楷书创作的实践，培养学生的书法艺术语言的表现力、鉴赏力，从而提高学生的专业品位、审美素质及综合能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。

课程目标 2：学生能够阐述楷书发展的基本脉络，对地方特色的楷书书家有所了解。能够掌握楷书创作的一般方式，深入理解楷书艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：理解楷书创作的基本理论和方式，掌握楷书创作技法和形式特征，并能够在创作中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有楷书创作、以及鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 小楷创作

【学习目标】

1. 掌握小楷的风格类型及其艺术特点。
2. 掌握小楷创作审美特征及其创作形式。
3. 完成小楷创作作品

【课程内容】

1. 不同时代的小楷审美特征。
2. 历年国展小楷获奖作品分析。

【重点、难点】

1. 重点：掌握小楷发展演变的审美特征。
2. 难点：创作不同形式的小楷作品。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

创作不同形式的小楷作品。

【复习与思考】

1. 体会不同创作形式小楷作品的艺术特征和审美特征。
2. 掌握小楷技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 写经体创作

【学习目标】

1. 掌握写经体的风格类型及其艺术特点。
2. 掌握写经体创作审美特征及其创作形式。
3. 完成写经体创作作品。

【课程内容】

1. 写经体的发展及其审美特征。
2. 写经体创作形式及其艺术特征。
3. 完成写经体创作作品。

【重点、难点】

1. 重点：掌握写经体创作的基本方法和要求。
2. 难点：由临摹到创作实践阶段的转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

创作不同形式的写经体作品。

【复习与思考】

1. 体会不同创作形式正楷作品的艺术特征和审美特征。

2. 掌握正楷技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 正楷创作

【学习目标】

1. 掌握正楷的风格类型及其艺术特点。

2. 掌握正楷创作审美特征及其创作形式。

3. 完成正楷创作作品。

【课程内容】

1. 不同时代的正楷审美特征。

2. 历年国展正楷获奖作品分析。

【重点、难点】

1. 重点：掌握正楷创作的基本方法和要求。

2. 难点：由临摹到创作实践阶段的转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

创作不同形式的正楷作品。

【复习与思考】

1. 体会不同创作形式正楷作品的艺术特征和审美特征。
2. 掌握正楷技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 魏碑创作

【学习目标】

1. 掌握魏碑的风格类型及其艺术特点。
2. 掌握魏碑创作审美特征及其创作形式。
3. 完成魏碑创作作品。

【课程内容】

1. 不同时代的魏碑审美特征。
2. 历年国展魏碑获奖作品分析。

【重点、难点】

1. 重点：掌握魏碑创作的基本方法和要求。
2. 难点：由临摹到创作实践阶段的转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

创作不同形式的魏碑作品。

【复习与思考】

1. 体会不同创作形式魏碑作品的艺术特征和审美特征。
2. 掌握魏碑技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	小楷创作	3	5	8
第二章	写经体创作	3	5	8
第三章	正楷创作	3	5	8
第四章	魏碑创作	3	5	8

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。	1. 楷书审美特征 2. 楷书创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：学生能够阐述楷书发展的基	1. 楷书发展脉络	1. 平时作业

本脉络，对地方特色的楷书书家有所了解。能够掌握楷书创作的一般方式，深入理解楷书艺术语言及其抒情表意的表达方式。	2. 楷书的审美特征 3. 楷书创作作品	2. 期末考试
课程目标 3：理解楷书创作的基本理论和方式，掌握楷书创作技法和形式特征，并能够在创作中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。	1. 楷书创作的基本理论 2. 楷书创作的技法要求 3. 楷书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，	上课较认	上课能作	上课不太	听课很不认

		认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。

		现力。	丰富，点画表现力较强。	画表现力一般。	
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法楷书创作教程》	陈振濂	天津古籍	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法楷书教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
 [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在

全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《行书基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	行书基础 Fundamentals of Semi-cursive Script		
课程编码	230611017B	适用专业	书法学
先修课程	楷书基础	修读学期	五
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 24 ， 实践学时 72 ）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

本课程为书法学专业核心课程。行书是常用的书体之一，也是具有很高艺术价值的书体，是该专业学生必备的专业技能。本课程是对不同时期、不同书法家行书技法及其风格的学习，通过对历代名家名作进行临摹训练，以强化和提高学生对行书的临摹学习能力、审美鉴赏能力，为下一步行书创作打好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。

课程目标 2：学生能够阐述行书发展的基本脉络，对地方特色的行书书家有所了解。能够掌握行书的基本技法，深入理解行书艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：理解行书临摹的基本理论和方式，掌握行书技法和形式特征，并能够在实践中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第七章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第八章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			96

（二）课程内容

第一章 行书概述

【学习目标】

1. 了解行书的起源及其发展过程。
2. 理解行书的审美特征。
3. 掌握行书的发展源流。

【课程内容】

1. 行书的源流。
2. 行书特点。
3. 行书经典介绍。
4. 行书笔法、线条练习。

【重点、难点】

1. 重点：行书的发展源流。
2. 难点：行书的审美特征。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会行书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 思考行书与楷书之间有何相同之处与不同之处。
2. 试分析比较《兰亭序》、《祭侄文稿》与《黄州寒食帖》的艺术特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 讲解并临习王羲之《兰亭序》

【学习目标】

1. 了解《兰亭序》的风格特点。
2. 理解《兰亭序》的用笔方法。
3. 掌握《兰亭序》临摹原帖笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《兰亭序》的风格特点。
2. 临习《兰亭序》。

【重点、难点】

1. 重点：《兰亭序》的用笔方法。

2. 难点：《兰亭序》临摹的准确性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《兰亭序》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《兰亭序》两遍。

2. 放大以对联的形式节临《兰亭序》。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 讲解并临习颜真卿《祭侄稿》

【学习目标】

1. 了解《祭侄文稿》的风格特点。

2. 理解《祭侄文稿》的用笔方法。

3. 掌握《祭侄文稿》临摹原帖笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《祭侄文稿》的风格特点。

2. 临习《祭侄文稿》。

【重点、难点】

1. 重点：《祭侄文稿》的用笔方法。

2. 难点：《祭侄文稿》的风格特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《祭侄文稿》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《祭侄稿》两遍。
2. 放大以对联的形式节临《祭侄稿》。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 讲解并临习苏轼《黄州寒食帖》及尺牍

【学习目标】

1. 了解《黄州寒食帖》及苏轼尺牍的风格特点。
2. 理解苏轼行书的用笔方法。
3. 掌握苏轼行书笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《黄州寒食帖》的风格特点。
2. 临习《黄州寒食帖》。
3. 讲解苏轼尺牍的分期。
4. 临习苏轼尺牍。

【重点、难点】

1. 重点：苏轼行书的用笔方法。
2. 难点：苏轼行书的风格特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握苏轼行书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《黄州寒食帖》两遍，经典尺牍五件。
2. 放大以对联的形式节临苏轼行书。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 讲解并临习米芾行书

【学习目标】

1. 了解米芾行书的风格特点。
2. 理解米芾行书的用笔方法。
3. 掌握米芾行书笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《蜀素帖》、《苕溪帖》的风格特点。
2. 临习《蜀素帖》、《苕溪帖》。
3. 讲解米芾行书尺牍分期及特点。
4. 临习米芾尺牍。

【重点、难点】

1. 重点：米芾行书的用笔方法。
2. 难点：米芾行书的风格特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握米芾行书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《蜀素帖》、《苕溪帖》两遍，经典尺牍作品五件。
2. 放大以对联的形式节临米芾行书。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 讲解并临习黄庭坚《松风阁》

【学习目标】

1. 了解《松风阁》的风格特点。
2. 理解《松风阁》的用笔方法。
3. 掌握《松风阁》临摹原帖笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《松风阁》的风格特点。
2. 临习《松风阁》。

【重点、难点】

1. 重点：《松风阁》的用笔方法。
2. 难点：《松风阁》的风格特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《松风阁》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《松风阁》两遍。
2. 熟记《松风阁》当中常用字字形。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 讲解并临习王羲之《圣教序》

【学习目标】

1. 了解《圣教序》的风格特点。
2. 理解《圣教序》的用笔方法。
3. 掌握《圣教序》临摹原帖笔法、字法、章法的准确度。

【课程内容】

1. 讲解《圣教序》的风格特点。

2. 临习《圣教序》。

【重点、难点】

1. 重点：《圣教序》的用笔方法。

2. 难点：《圣教序》的结字特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握王羲之《圣教序》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临《圣教序》两遍。

2. 熟记《圣教序》当中常用字字形。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 讲解并临习王铎行书

【学习目标】

1. 了解王铎行书的风格特点。

2. 理解王铎行书的空间构成。

3. 掌握王铎行书的笔法、字法、章法特点。

【课程内容】

1. 讲解王铎行书的风格特点。

2. 临习王铎行书。

【重点、难点】

1. 重点：王铎行书的空间构成。

2. 难点：王铎行书的空间构成。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握王铎行书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 按照原大小通临王铎立轴五幅。
2. 分析总结王铎行书的结构特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	行书概述	3	9	12
第二章	讲解并临习王羲之《兰亭序》	3	9	12
第三章	讲解并临习颜真卿《祭侄稿》	3	9	12
第四章	讲解并临习苏轼《黄州寒食帖》及尺牍	3	9	12
第五章	讲解并临习米芾行书	3	9	12
第六章	讲解并临习黄庭坚《松风阁》	3	9	12
第七章	讲解并临习王羲之《圣教序》	3	9	12
第八章	讲解并临习王铎行书	3	9	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。	1. 行书审美特征 2. 行书临摹作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学生能够阐述行书发展的基本脉络，对地方特色的行书书家有所了解。能够掌握行书的基本技法，深入理解行书艺术语言及其抒情表意的表达方式。	1. 行书发展脉络 2. 行书的审美特征 3. 行书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：理解行书临摹的基本理论和方式，掌握行书技法和形式特征，并能够在实践中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。	1. 关于行书的基本理论 2. 行书的技法要求 3. 行书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好, 态度很认真。笔法精到且丰富, 结构准确有美感, 章法有一定亮点, 书写有节奏且	平时作业完整性较好, 态度认真。笔法精到熟练, 结构合理, 章法合乎规范, 有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整, 态度较为认真。笔法准确, 结构合理, 章法符合规范, 有一定的书写节奏及墨色变	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理, 缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理, 缺乏书写节奏及墨色变化。

	有墨色变化。		化。		
--	--------	--	----	--	--

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技巧基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写

	体现原作书写线律。	原作书写线律。	原作书写线律。	本体现原作书写线律。	线律。
--	-----------	---------	---------	------------	-----

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法行书临摹教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年4月	否	

九、主要参考书目

- [1] 欧阳中石.《学书津梁丛书-行书津梁》.北京:高等教育出版社.2001年6月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月
- [4] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《行书创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	行书创作 Creation of Semi-cursive Script		
课程编码	230611018B	适用专业	书法学
先修课程	行书基础	修读学期	五
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业学生书法技能、技法训练的必修课程。行书创作课程属于技法课范畴，主要讲述行书创作的实践，培养学生的书法艺术语言的表现力、鉴赏力，从而提高学生的专业品位、审美素质及综合能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。

课程目标 2：学生能够阐述行书发展的基本脉络，对地方特色的行书书家有所了解。能够掌握行书创作的一般方式，深入理解行书艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：理解行书创作的基本理论和方式，掌握行书创作技法和形式特征，并能够在创作中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
合计			32

（二）课程内容

第一章 条幅创作——以王羲之《兰亭序》为例

【学习目标】

1. 了解条幅创作的基本形式。
2. 理解条幅创作遵循的基本法则。
3. 掌握条幅创作的基本方法和要求。

【课程内容】

1. 条幅创作形式介绍。
2. 条幅形式创作的基本要求。
3. 以《兰亭序》为基础进行创作。

【重点、难点】

1. 重点：理解条幅创作中的格式、章法、布局；掌握条幅创作的基本方法和要求。

2. 难点：临创转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会条幅创作的基本形式。

【复习与思考】

1. 集字创作条幅作品 2 幅。
2. 自由创作条幅作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 对联创作——以米芾行书为例

【学习目标】

1. 了解对联创作的基本形式。
2. 理解对联创作遵循的基本法则。
3. 掌握对联创作的基本方法和要求。

【课程内容】

1. 对联创作形式介绍。
2. 对联形式创作的基本要求。
3. 以米芾行书为基础进行创作。

【重点、难点】

1. 重点：理解对联创作中的格式、章法、布局；掌握对联创作的基本方法

和要求。

2. 难点：临创转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握米芾行书创作的基本要求和基本方法，并能够放大书写。

【复习与思考】

1. 集字创作对联作品 2 幅。

2. 自由创作对联作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 长卷创作——以颜真卿《祭侄文稿》为例

【学习目标】

1. 了解长卷创作的基本形式。
2. 理解长卷创作遵循的基本法则。
3. 掌握长卷创作的基本方法和要求。

【课程内容】

1. 长卷创作形式介绍。
2. 长卷形式创作的基本要求。

【重点、难点】

1. 重点：理解长卷创作中的格式、章法、布局；掌握长卷创作的基本方法和要求。

2. 难点：临创转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握长卷创作的基本方法和要求。

【复习与思考】

1. 集字创作长卷作品 2 幅。
2. 自由创作长卷作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 条屏创作——以黄庭坚《松风阁》为例

【学习目标】

1. 了解条屏创作的基本形式。
2. 理解条屏创作遵循的基本法则。
3. 掌握条屏创作的基本方法和要求。

【课程内容】

1. 条屏创作基本要求。
2. 以《松风阁》为基础进行创作。

【重点、难点】

1. 重点：理解条屏创作中的格式、章法、布局；掌握条屏创作的基本方法和要求。
2. 难点：临创转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握以黄庭坚《松风阁》为基础创作的基本要求和基本方法，对其墨色、中轴线摆动有深入理解。

【复习与思考】

1. 集字创作条屏作品 2 幅。

2. 自由创作条屏作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 册页创作——以苏轼行书为例

【学习目标】

1. 了解册页创作的基本形式。

2. 理解册页创作遵循的基本法则。

3. 掌握册页创作的基本方法和要求。

【课程内容】

1. 册页创作基本要求。

2. 以苏轼行书为基础进行创作。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉册页创作中的格式、章法、布局；掌握册页创作的基本方法和要求。

2. 难点：临创转换。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

熟悉册页创作的基本要求。

【复习与思考】

1. 集字创作册页作品 2 幅。

2. 自由创作册页作品 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	条幅创作——以王羲之《兰亭序》为例	2	4	6
第二章	对联创作——以米芾行书为例	2	4	6
第三章	长卷创作——以颜真卿《祭侄文稿》为例	2	4	6
第四章	条屏创作——以黄庭坚《松风阁》为例	3	4	7
第五章	册页创作——以苏轼行书为例	3	4	7

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。	1. 行书审美特征 2. 行书创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

课程目标 2：学生能够阐述行书发展的基本脉络，对地方特色的行书书家有所了解。能够掌握行书创作的一般方式，深入理解行书艺术语言及其抒情表意的表达方式。	1. 行书发展脉络 2. 行书的审美特征 3. 行书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：理解行书创作的基本理论和方式，掌握行书创作技法和形式特征，并能够在创作中进行应用。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。	1. 行书创作的基本理论 2. 行书创作的技法要求 3. 行书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，	上课较认	上课能作	上课不太	听课很不认

		认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画

	术表现力强。	现力。	较强。	画表现力一般。	缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰,体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰,体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰,体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰,体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰,体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富,线条力度体现十分准确,线条质感强烈,能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富,线条力度体现比较准确,线条质感强烈,能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富,线条力度体现准确,线条质感强烈,基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理,线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理,线条缺乏力度,线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理,笔法在书写节奏中表达丰富,能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理,笔法在书写节奏中表达比较丰富,能体现原作书写线律。	运笔节奏合理,笔法在书写节奏中表达基本合理,能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理,笔法在书写节奏中表达较基本合理,能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理,笔法在书写节奏中贫乏,不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法创作教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 欧阳中石.《学书津梁丛书-行书津梁》.北京:高等教育出版社.2001年6月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月
- [4] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《草书基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	草书基础 Fundamentals of Cursive Script		
课程编码	230611019B	适用专业	书法学
先修课程	行书基础	修读学期	六
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 24，实践学时 72）		
执笔人	籍宏伟	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业技法训练的主干课程，其艺术审美及其各类草书技法的学习实践是该课程的本体属性，是大学书法学专业在完成正书、行书基础上进行教学的高年级课程。

本课程教学重点是对不同时期、不同书法家草书技法及其风格的学习把握，尤其是通过对章草、今草、狂草三大类历代名家名作的临摹训练，强化和提高学生对草书的临摹学习能力、审美鉴赏能力。学生能够掌握各类草书的艺术特征及书写技法。重点通过线形、线构、线质、线律分析临摹训练，学生能够熟练掌握草书的用笔、字法、空间构成，掌握各类草书的艺术语言。强化和提高学生对草书的临摹学习能力、审美鉴赏能力，为下一步草书创作打好专业基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生能够提高发现问题、分析问题和解决问题的能力，能充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，激发继承和弘扬传统优秀书法文化的精神，提升对中华文化的自豪感和自信心。增强对专业体系知识的认识，树立专业思想。

课程目标 2：学生能够掌握草书临摹的基本理论和方式，提升对草书艺术的审美认识能力和学习掌握能力。

课程目标 3：通过各类草书、各种形式展开系统临摹训练，学生能理解、

学习、掌握草书艺术语言的书写技法及其抒情表意的表达方式，提升对传统草书艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后草书创作打下坚实的基础。培养和巩固学生专业理论基本功和专业技能，通过分析临摹中的自解训练，锻炼学生的书面表达能力，提升专业素质，增强学生对专业体系知识的认识及实践转化能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	16
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	16
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12

第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第七章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第八章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			96

(二) 课程内容

第一章 草书概述

【学习目标】

1. 了解草书的起源及其发展过程，理解草书的发展流变。
2. 掌握草书的审美特征和鲜明的艺术个性。

【课程内容】

草书概念及草书演变：广义的草书，狭意的草书，草书的流变。草书的类别及其特征：章草风格类型及其艺术特点；今草形成轨迹、艺术特点；狂草技法特征、写意抒情特性。草书在书法史上的意义。历代草书代表书家草书艺术赏析：重点：一是二王书法与草书的成熟；二是孙过庭《书谱》的技法特色，三是张旭的狂草精神；四是怀素草书的结构美；五是黄庭坚草书的意义。

【重点、难点】

1. 重点：草书的发展流变。
2. 难点：理解把握草书的审美特征和鲜明的个性。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会草书艺术语言特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 草书的发展源流有哪些？
2. 思考楷书、行书与草书之间有何相同之处与不同之处？
3. 章草与今草各自的特点是什么？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，使用好腾讯会议、云班课、微信群等增加教学效果，丰富教学方式。在依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，用好以观书法、掌上碑帖、不厌书法、书法空间等 APP 的有关资源，

依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学效率。

第二章 孙过庭《书谱》临摹教学

【学习目标】

1. 了解孙过庭《书谱》对魏晋书风的继承，掌握《书谱》的风格特点。
2. 学习掌握《书谱》特殊的用笔方法。
3. 准确分析临摹原作，掌握小草的基本技法。

【课程内容】

- (1) 《书谱》的风格特点。
- (2) 《书谱》技法：《书谱》基本笔画的写法；《书谱》的特殊笔法；《书谱》的长线条连绵、短线条线组特征；《书谱》用墨技法。
- (3) 《书谱》临摹教学展开
准确临摹训练——分析临摹训练——写意临摹训练

【重点、难点】

1. 重点：《书谱》的用笔方法。
2. 难点：《书谱》的特殊笔法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

充分准备纸质版字帖，用好平板、手机电子版高清字帖，认真做好分析临摹。

【复习与思考】

1. 《书谱》的用笔方法有哪些？《书谱》是如何体现魏晋笔法的？
2. 按照原章法通临《书谱》。
3. 放大截临《书谱》。
4. 《书谱》的风格特点是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

第三章 王羲之《十七帖》临摹教学

【学习目标】

1. 理解和掌握《十七帖》的技法，特别是字组构成特点及方式。
2. 掌握《十七帖》的风格特点。
3. 认识历史刻本的优劣问题，选择最佳版本学习。

【课程内容】

临摹《十七帖》，分析《十七帖》历史版本优劣，解析《十七帖》艺术语言，在准确临摹与背临的基础上进行集字创作。

(1) 《十七帖》的刻本版本情况及其的风格特点。

(2) 《十七帖》技法讲解：笔画笔法、结构方式、字组构成方式、章法特点。

(3) 《十七帖》临摹教学

结合《书谱》技法，引导学生学习掌握王羲之草书技法，深入培养观察能力、发现问题和解决问题能力。教学展开：准确临摹、分析临摹、集字创作训练。

【重点、难点】

1. 重点：《十七帖》的用笔、字组、行气。
2. 难点：一是字组构成方式，二是如何选择学习刻帖版本？

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资、微信料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《十七帖》作品中的字组方式，特别是连缀型字组的基本方式。学习掌握行结构、行气特点。

【复习与思考】

1. 通过《书谱》与《十七帖》的比较，分析总结小草书的技法规律。
2. 分析理解草书行结构中字组的意义。

【学习资源】

同第一章内容。

第四章 怀素《自叙帖》临摹教学

【学习目标】

1. 分析怀素《自叙帖》，理解《自叙帖》的用笔方法。
2. 掌握大草艺术语言规律，特别理解掌握大草书的空间停顿技法标准。

3. 掌握《自叙帖》的风格特点。

【课程内容】

临摹《自叙帖》：通过线形、线构、线质、线律四个方面展开分析临摹。

1. 大草线条流畅度的标准；
2. 狂草技法中的停顿、顿挫与休止及其临摹训练。
3. 《自叙帖》临摹实训教学展开。

【重点、难点】

1. 重点：大草的流畅度及其标准。
2. 难点：草书的用笔停顿与空间停顿。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解大草书线条特点，理解认识草书流畅度的标准，掌握大草艺术语言特点。

【复习与思考】

1. 大草和小草的区别是什么？
2. 如何掌握大草中长线条书写中的使转与停顿？
3. 如何认识大草艺术构成方式之空间停顿的本质特点？

【学习资源】

同上一章，参考陈振濂“草圣追踪”大草教学。

第五章 张旭《古诗四帖》临摹教学

【学习目标】

1. 掌握《古诗四帖》的用笔方法，掌握《古诗四帖》的风格特点。
2. 深刻理解认识草书线条的表情功能。
3. 通过学习丰富草书线条表情功能的表达能力。

【课程内容】

在“表现型”的草书中，最高古的就是《古诗四帖》，学习此帖草书笔技法的复杂性。分析章法构成的艺术特征，重点学习理解草书线条的表情特征。

- (1) 《古诗四帖》的风格特点。
- (2) 理解认识草书线条表情特征。重点是临摹中发现线条的表情特征。

- (3) 分析临摹：指定内容分析临摹；对照字帖作自解。
- (4) 《古诗四帖》技法动作的特点分析。
- (5) 怀素、张旭草书艺术语言辨析。
- (6) 《古诗四帖》章法浅析。
- (7) 讨论：草书贵“流而畅”还是“难而迟”？如何在笔墨技法上增加线条的表情特征？

【重点、难点】

1. 重点：《古诗四帖》的用笔方法。
2. 难点：《古诗四帖》线条的表情特征。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

原章法准确临摹《古诗四帖》，分析草书的抒情表现方式。

【复习与思考】

1. 什么是篆籀笔法？如何理解篆籀气？
2. 《古诗四帖》与《自叙帖》比较临摹，互相改变风格临摹。
3. 草书的抒情表现的本质是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

第六章 章草临摹教学

【学习目标】

1. 学习掌握章草的艺术特点。
2. 学习掌握清代章草书的艺术风格。

【课程内容】

临摹学习不同时期书家的《急就章》，辅助学习其他章草书法。

- (1) 《急就章》临摹实训
- (2) 其他章草临摹
- (3) 讨论：章草是实用的还是艺术的？

【重点、难点】

1. 重点：章草的用笔、用墨。

2. 难点：章草的结字及其单字识读。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

对比分析清代以前的章草与清代后期的章草异同。

【复习与思考】

1. 章草书的审美特征。

2. 章草书的成因。

3. 清代草书与碑学的关系。

【学习资源】

同第一章内容。

第七章 黄庭坚草书临摹教学

【学习目标】

1. 学习掌握黄庭坚草书特殊的用笔方法、结构方法。

2. 学习掌握黄庭坚大草的章法。

【课程内容】

(1) 《李白忆旧游诗》《诸上座》临摹教学

(2) 讨论：黄庭坚用笔和其风格的关系。

【重点、难点】

1. 重点：黄庭坚草书的构成方式。

2. 难点：黄庭坚的笔法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握黄庭坚大草的艺术表达个性特点。

【复习与思考】

1. 黄庭坚草书的用笔特点。
2. 黄庭坚草书行结构的艺术处理方式及其规律。

【学习资源】

同第一章内容。

第八章 王铎草书临摹教学

【学习目标】

1. 掌握王铎草书对前代书法的继承。
2. 学习掌握王铎草书的行结构、章法构成。
3. 学习掌握王铎的用墨技巧。

【课程内容】

临摹王铎草书代表作品，特别是大草条幅作品，总结王铎书法造型特点。

(1) 《草书诗书卷》临摹教学

(2) 王铎巨制条幅草书代表作临摹教学展开：大草的连绵方式；王铎的涨墨法；王铎大草条幅的章法构成。

(3) 讨论：王铎草书条幅的章法构成有哪些特点及规律？

【重点、难点】

1. 重点：王铎大草章法构成特点。
2. 难点：王铎草书墨法表现，墨继在草书艺术表达中的意义。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握王铎草书条幅章法构成方式。学会涨墨的使用技巧。

【复习与思考】

1. 王铎对二王及其前代书法家书法的继承表现在哪里？
2. 王铎大幅条幅三行作品的章法构成特点是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配
----	----	------

		讲授	实践	小计
第一章	草书概述	3	1	4
第二章	孙过庭《书谱》临摹教学	3	13	16
第三章	王羲之《十七帖》临摹教学	3	9	12
第四章	怀素《自叙帖》临摹教学	3	13	16
第五章	张旭《古诗四帖》临摹教学	3	9	12
第六章	章草临摹教学	3	9	12
第七章	黄庭坚草书临摹教学	3	9	12
第八章	王铎草书临摹教学	3	9	12

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

5. 参观书法展览，现场学习。

6. 指导临摹作品，参加临摹展。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：学生能够提高发现问题、分析问题和解决问题的能力，能充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，激发继承和弘扬传统优秀书法文化的	1. 草书书审美能力 2. 草书临摹实践作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

精神，提升对中华文化的自豪感和自信心。增强对专业体系知识的认识，树立专业思想。		
课程目标 2：学生能够掌握草书临摹的基本理论和方式，提升对草书艺术的审美认识能力和学习掌握能力。	1. 草书临摹技法 2. 草书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：通过各类草书、各种形式展开系统临摹训练，学生能理解、学习、掌握草书艺术语言的书写技法及其抒情表意的表达方式，提升对传统草书艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后草书创作打下坚实的基础。培养和巩固学生专业理论基本功和专业技能，通过分析临摹中的自解训练，锻炼学生的书面表达能力，提升专业素质，增强学生对专业体系知识的认识及实践转化能力。	1. 草书技法基本理论 2. 草书技法 3. 草书临摹作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100 分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100 分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

线形	对临摹的法帖笔法艺术语言理解准确, 笔法运用到位, 笔法丰富, 点画艺术表现力强。	对临摹的法帖笔法艺术语言理解到位, 笔法运用到位, 笔法丰富, 点画具有艺术表现力。	对临摹的法帖笔法艺术语言理解到位, 笔法运用到位, 笔法比较丰富, 点画表现力较强。	对临摹的法帖笔法艺术语言理解基本到位, 笔法运用基本到位, 笔法比较丰富, 点画表现力一般。	对临摹的法帖笔法艺术语言理解基本不准确, 笔法运用不到位, 笔法不丰富, 点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰, 体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰, 体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富, 线条力度体现十分准确, 线条质感强烈, 能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富, 线条力度体现比较准确, 线条质感强烈, 能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富, 线条力度体现准确, 线条质感强烈, 基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理, 线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技不合理, 线条缺乏力度, 线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理, 笔法在书写节奏中表达丰富, 能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理, 笔法在书写节奏中表达比较丰富, 能体现原作书写线律。	运笔节奏合理, 笔法在书写节奏中表达基本合理, 能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理, 笔法在书写节奏中表达较基本合理, 能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理, 笔法在书写节奏中贫乏, 不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法草书临摹教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 王继安《草书教程》，中国美术学院出版社，1997.01
- [2] 汪永江《书法章法形式原理》，中国社会科学出版社 2012.09
- [3] 刘东芹《草书字法解析》，高等教育出版社，2015.05
- [4] 斯舜威著《书法意象之美》，中国青年出版社，2016
- [5] 郭振华编著《书法用墨技巧探要》，山东大学出版社，2023:
- [6] 施锡斌主编《书法:不为人知的修身世界》，中信出版集团股份有限公司，2019
- [7] 刘东芹著《草书字法解析:文字学视角下的草法研究》高等教育出版社，2015
- [8] 张国友编著《王羲之草书艺术 208 谈》，中国文联出版社，2015
- [9] 胡玉明《著草书雅鉴》，古吴轩出版社，2015
- [10] 李书香著《草书入门》，北京工艺美术出版社，2017
- [11] 蒋振华编著《草书造形》，荣宝斋出版社，2019
- [12] 陈大英编著《常用章草书法字典》，湖北美术出版社，2021
- [13] 吴柏森、金良良编著《草书辨识指南》，上海书画出版社，2023
- [14] 谢孔宾编著《怎样写章草》，人民美术出版社，2005
- [15] 董天庆编《草字部首写法》，文化艺术出版社，2005
- [16] 周世闻编《王铎草书——临习技法精解》，中州古籍出版社，2016
- [17] 王红卫编著《傅山草书——临习技法精解》，中州古籍出版社，2016
- [18] 周世闻、杨军刚编《怀素草书——临习技法精解》，中州古籍出版社，2016
- [19] 周世闻编著《张旭草书——临习技法精解》，中州古籍出版社，2016
- [20] 周世闻著《黄庭坚草书——临习技法精解》，:中州古籍出版社，2016
- [21] 子瞻书画教育编出版发行《中国书法草书 24 讲》，化学工业出版社，2020
- [22] 马龙主编《中国书法文化丛书:草书卷》，湖北教育出版社，2021
- [23] 郝红亮著《草书结构技法:草书间架结构六十法》，北京:线装书局，2023

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

4、充分用好课外实践锻炼机会，强化提高实践运用能力。

5、在完成基本教学要求的前提下，鼓励学生个性化、差异性发展，拓展拓深学习与难度，因材施教，为学生考研和专业发展做好服务。

《草书创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	草书创作 Creation of Cursive Script		
课程编码	230611020B	适用专业	书法学
先修课程	草书基础	修读学期	六
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> √必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20）		
执笔人	籍宏伟	审核人	文津

二、课程简介

《草书创作》是书法学专业学生书法技能、技法训练的必修课程，主要教学草书创作的方法及其实践。阐述草书创作理论，系统开展草书创作实训，解析各类形制草书作品创作的基本方法，学生能在掌握创作规律的同时，通过对草书各类优秀、经典作品的模仿创作，提高草书艺术语言的鉴赏能力、运用能力和表现能力。从而提高学生的专业品位、审美素质。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够提高发现问题、分析问题和解决问题的能力，能充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，认识传统文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新精神，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。

课程目标 2：学生能够掌握草书创作的基本理论和方式，提升对草书艺术的审美认识能力和创造能力。

课程目标 3：通过各类草书、各种创作形式的系统训练，学生掌握草书各类形制作品创作的一般方式，理解、学习、掌握草书艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统草书艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后草书创作打下坚实的基础。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
合计			32

(二) 课程内容

第一章 草书创作基本原理、草书对联创作

【学习目标】

1. 学习了解草书创作的基本原则。

2. 掌握草书对联创作的基本格式及其形式。
3. 掌握草书对联创作的基本方法和要求，能熟悉创作草书对联作品。

【课程内容】

（一）草书创作的三个要素

1. 技术品位
2. 形式效果
3. 创作意识

（二）草书创作技法

1. 草书技法的特殊性
2. 草书创作的墨法

（1）古代经典草书用墨分析

（2）墨色变化的三种效果

（三）草书创作的形式原理

1. 草书创作格式形式构成中章法与字法、笔法、墨法的关系
2. 草书创作的空间秩序
3. 草书创作的时间秩序

（四）草书创作的准备工作

1. 明确用途
2. 核准章法
3. 确定风格，临帖热身
4. 谋篇布局
5. 阅读书论，提升审美能力

（五）草书对联创作

1. 草书对联创作的主要构成方式：

传统对称式、参差式、填空落款式、靠边式、出穴式、龙门对式、变式

2. 草书对联创作要解决的问题：

上下联的主副定位；创作文字内容数字上的奇偶处理。

（六）草书对联创作的题款与用印：

单款式、双款式、四边款式

【重点、难点】

1. 重点：草书技法的特殊性。
2. 难点：草书艺术的审美特征。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习草书创作展开的一般方法。掌握草书对联创作技巧。

【复习与思考】

1. 草书创作展开的一般方法有哪些步骤？
2. 草书对联创作在章法形式上要解决的基本问题是什么？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，使用好腾讯会议、云班课、微信群等增加教学效果，丰富教学方式。在依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，用好以观书法、掌上碑帖、不厌书法、书法空间等 APP 的有关资源，依托网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学效率。

第二章 草书斗方、扇面创作

【学习目标】

了解草书扇面、斗方形制创作的基本形式；理解并掌握创作的基本方法和要求，能独立熟练创作扇面、斗方草书作品。

【课程内容】

（一）草书创作斗方格式构成的一般方式：

满构图式、书札式、阴阳式、出血式、组合式、变式

（二）草书斗方创作格式要解决的主要矛盾及创作方式

一般而言，小草用于小斗方，大草用于大斗方。创作中幅式构成的矛盾主要在于如何破解四面八方的对称。

1. 以圆破方
2. 以斜破正
3. 以纵破横破中正

（三）历代经典斗方及当代优秀书作格式解析

（四）历代团扇代表作分析

（五）历代折扇代表作解析

（六）扇面创作形式构成的一般方式：

镶边式、随行式、对比式、正写式、组合式、外形制变化式

（七）草书扇面创作实训

【重点、难点】

1. 重点：草书斗方的形式构成；草书扇面的形式构成。

2. 难点：草书斗方内形式处理；草书扇面内形式构成。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握草书斗方、扇面的一般创作方式。

【复习与思考】

1. 斗方形制创作要解决的章法构成的主要矛盾是什么？

2. 扇面形制有那些变体？

3. 扇面创作在形制上要解决的主要矛盾是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

第三章 草书条幅、中堂创作

【学习目标】

了解草书条幅、中堂创作的基本形式，理解并掌握条幅、中堂创作的基本方法和要求，能独立熟练创作草书条幅、中堂作品。

【课程内容】

（一）草书条幅创作的技法原则

（二）明清草书条幅布局类型及表现风格

1. 文征明、董其昌模式

2. 黄道周、倪元璐、张瑞图模式

3. 王铎、傅山模式

4. 徐渭、祝枝山模式

（三）明清草书条幅典型章法构成规律

（四）明清草书条幅章法尾部布局变式解析

（五）草书中堂创作技巧原则

总原则：解决中堂上下区域对称的主要矛盾

1. 破掉中堂空间上下对称的两个“正方形”

2. 以大黑大白的构成（快面）破中正、对称、均衡

3. 行列布局欹侧动态取势

4. 左右关系上形成强弱对比关系，避免偶数行的平分状态破中轴对称构成的不足

5. 营造好章法上起、承、转、合的丰富性

(六) 草书中堂创作图式分析

(七) 草书条幅、中堂创作训练

【重点、难点】

1. 重点：草书条幅格式的创作方式；草书中堂的章法构成。

2. 难点：草书条幅创作章法上行间粘连。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握草书条幅、中堂创作的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 明清草书条幅章法构成的规律特征是什么？

2. 中堂创作要解决的主要矛盾是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

第四章 草书条屏、长卷创作

【学习目标】

了解草书条屏、长卷创作的基本形式，熟悉并掌握条屏、长卷创作的基本方法和要求，能独立熟练完成相应格式草书创作作品。

【课程内容】

(一) 草书条屏创作的两种组合形制

1. 隔景式

2. 连景式

(二) 草书屏条创作要解决的有关问题

1. 定位好作品中的主体——画眼

2. 处理好近、中、深三个层次的章法意境营造

3. 处理好上屏和下屏之间的呼应

(三) 草书屏条代表作品图式分析

(四) 长卷(手卷)概述

(五) 草书长卷创作的基本要求

(六) 长卷创作的主要方式

1. 前题后跋式
2. 正文附款式
3. 正文旁注式
4. 尺牋拼接式

(七) 草书长卷创作要解决的有关问题

1. 长卷制作要解决的主要矛盾
2. 行的组织排列方法
3. 处理好行距、字组
4. 首尾留白与主体所占比例的分布
5. 体现变化中的统一
6. 处理好长卷的后半段

(八) 历代草书长卷经典作品解析

(九) 创作实训展开

【重点、难点】

1. 重点：屏条作品如何做到变化中求统一。
2. 难点：屏条创作的画眼塑造；草书长卷章法要用好“起承转合”的章法技术。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握草书屏条、长卷创作基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 创作中章法上如何用好“起承转合”？
2. 什么是作品的画眼？如何在创作中表现画眼？

【学习资源】

同第一章内容。

第五章 草书册页、横幅创作

【学习目标】

了解草书册页、横幅创作的基本形式，掌握掌握册页、横幅创作的基本方法和要求，能独立熟练创作相应格式草书作品。

【课程内容】

（一）册页装裱外形式形制类型

1. 蝴蝶装
2. 推蓬装
3. 经折装

（二）草书册页书法创作形制

1. 隔景式册页创作
2. 通景式册页创作
3. 隔景式册页的变式创作

（三）草书横幅创作的基本法则

1. 字数与行数分配要适当合理，忌行列变化不明显，大幅横幅不宜字形过小。
2. 横幅左右两侧留白及作品中“画眼”的处理。
3. 字组区域要组合多重关系。
4. 处理好不同大小幅式横幅创作表现的倾向性。

（四）草书横幅创作形式构成解析

1. 宽横幅少字数的创作方式
2. 宽横幅多行字创作方式
3. 窄横幅多字数创作方式
4. 横幅题字、匾额的创作方式

（五）草书册页、横幅创作实训

【重点、难点】

1. 重点：草书册页创作的主要方式；草书横幅内形式变化。
2. 难点：隔景式草书册页内形式构成。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，

引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握草书册页、横幅创作的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 横幅和长卷的创作在创作技法上有什么不同。
2. 册页在当代作品中的形制变化。

【学习资源】

同第一章内容。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	草书创作基本原理、草书对联创作	1	3	4
第二章	草书斗方、扇面创作	2	4	6
第三章	草书条幅、中堂创作	4	5	9
第四章	草书条屏、长卷创作	4	5	9
第五章	草书册页、横幅创作	1	3	4

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

5. 参观书法展览，现场学习讨论。

6. 课外指导学生创作参展作品，提高创作实践能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的 70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：树立专业思想，学生能够提高发现问题、分析问题和解决问题的能力，能充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，认识传统文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，激发创新精神，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。	1. 草书书审美特征 2. 草书创作实践作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：学生能够掌握草书创作的基本理论和方式，提升对草书艺术的审美认识能力和创造能力。	1. 草书创作基本理论 2. 草书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：通过各类草书、各种创作形式的系统训练，学生掌握草书各类形制作品创作的一般方式，理解、学习、掌握草书艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统草书艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后草书创作打下坚实的基础。	1. 草书创作各类形制的基本原理 2. 草书创作技法 3. 草书创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100 分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100 分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核	平时成绩	课堂表现（30）	30		

(满分 100)	(30%)	平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 平时成绩评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好, 态度很认真。笔法精到且丰富, 结构准确有美感, 章法有一定亮点, 书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好, 态度认真。笔法精到熟练, 结构合理, 章法合乎规范, 有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整, 态度较为认真。笔法准确, 结构合理, 章法符合规范, 有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理, 缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理, 缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行：

分值 项目	90分以上	80-90分	70-80分	60-70分	60分以下
线形	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形、行结构、章法理解清晰，创作体现十分准确到位。	字形、行结构、章法理解清晰，创作体现精准到位。	字形、行结构、章法理解清晰，创作体现基本精准到位。	字形、行结构、章法理解清晰，创作体现精准到位度不足。	字形、行结构、章法理解不清晰，创作体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确充分，线条质感强烈，作品神韵风神表现力强。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现准确充分，线条质感强烈，作品神韵风神表现力强。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感比较强烈，作品比较有神韵风神。	用笔、用墨技法合理，线条力度体现充分，线条质感比较强烈，作品神韵风神一般。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，作品缺乏神韵，表现俗气。
线律	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达丰富，轻重、快慢、停顿能充分体现	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达丰富，轻重、快慢、停顿能体现书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达丰富，轻重、快慢、停顿能基本体现书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较丰富，轻重、快慢、停顿能基本再现书写线	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，轻重、快慢、停顿不能体现原作书

	体现书写线律。			律。	写线律。
--	---------	--	--	----	------

八、选用教材及主要参考书目

- [1]陈振濂《大学书法创作教程》，中国美术学院出版社，2013.06
- [2]沃兴华《论书法的形式构成》，上海古籍出版社，2016.10
- [3]沃兴华《书法创作论》，上海古籍出版社，2018
- [4]沃兴华《形势衍》，上海古籍出版社，2019.02
- [5]汪永江《书法章法形式原理》，中国社会科学出版社，2012.09
- [6]张 韬《大学书法创作理论与实践》，河南美术出版社，2011.01
- [7]邱振中著《笔法·章法·字结构:书法形态研究》，上海书画出版社，2023
- [8]斯舜威著《书法意象之美》，国青年出版社，2016
- [9]郭振华编著《书法用墨技巧探要》，山东大学出版社，2023
- [10]王继安著《草书教程》，中国美术学院出版社，1997:
- [11]刘东芹著《草书字法解析:文字学视角下的草法研究》，高等教育出版社，2015
- [12]蒋振华编著《草书造形》，荣宝斋出版社，2019
- [13]汪珂编著《中国书法文化丛书:笔法和墨法卷》，湖北教育出版社，2021
- [14]马龙主编《中国书法文化丛书:草书卷》湖北教育出版社，2021
- [15]郝红亮著《草书结构技法:草书间架结构六十法》，北京:线装书局，2023
- [16]《全国第十二届书法篆刻展作品集》、《全国第五届草书展作品集》

九、课程学习建议

- 1、充分用好互联网资源，通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源、文献资料，独立规划课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性，提升自学能力、应用能力。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析，并形成小组学习成果，在一定范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告等。
4. 充分用好课外实践锻炼机会，强化提高实践运用能力。
5. 在完成基本教学要求的前提下，鼓励学生个性化、差异性发展，拓展拓深学习内容与难度，因材施教，为学生考研和专业发展做好服务。

《古代书论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古代书论 Ancient Calligraphy Theory		
课程编码	230611021B	适用专业	书法学
先修课程	中国书法简史	修读学期	五
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22，实践学时 10）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

《古代书论》是书法本科生必须掌握的书法基础理论，通过这门课的学习，学生能够全面宏观地了解古代各个时期书法理论发展的基本特点和脉络。通过《古代书论》的学习，学生对各个时期的书法理论有基本的了解，并能够与书法实践相结合。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。

课程目标 2：了解中国书法理论的发展脉络及不同时期的基本书学思想，理解具有代表性的重要书法理论家的学书思想。初步具有书法理论的自觉性、敏感性与思辨性。

课程目标 3：运用学到的理论知识，观察、分析书法史上的各种现象。研究探索中国书法发展的基本规律；能够理论与实践相结合，自觉地指导书法创作实践。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
导论：前期书法理论	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	1
汉代的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
魏晋的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	2
南北朝的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
隋与初唐的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
盛唐的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
中、晚唐的书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	1
课程论文写作训练	课程目标 1、2	自主学习法	2
宋代书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
元代书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	2
明代书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	2
清代书法理论	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
课程调研	课程目标 3	自主学习法	2

（二）课程内容

第一章 导论：前期书法理论

【学习目标】

1. 古代书论是怎样的一门课程。
2. 怎样学习古代书论。

【课程内容】

1. 前期书法理论：书法理论的滥觞形态。
2. “六书”的文化底蕴与艺术指向。

【重点、难点】

1. 重点：研究书法理论的方法和书法理论渊源。
2. 难点：书法理论渊源。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

了解古代书论课程的性质及学习方法。

【复习与思考】

1. 深刻理解文字的象形意味。
2. 搜集资料深入了解书法理论的渊源。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 汉代的书法理论

【学习目标】

1. 扬雄的“心画”说。
2. 许慎“象形”说。

3. 崔瑗的《草书势》。
4. 赵壹的《非草书》与儒学对书法的渗透。
5. 蔡邕对意与象、力与势的探讨。

【课程内容】

1. 扬雄的“心画”说：扬雄“心画”说的内涵，扬雄“心画”说的影响。
2. 许慎“象形”说：许慎“象形”说的内容，许慎《说文解字》的意义。
3. 崔瑗的《草书势》：《草书势》原文释义精读，崔瑗《草书势》的理论意义。
4. 赵壹的《非草书》与儒学对书法的渗透：《非草书》原文释义精读，《非草书》的内容与意义。
5. 蔡邕对意与象、力与势的探讨：蔡邕“象”与“意”的关系，蔡邕“势”的美学范畴。

【重点、难点】

1. 重点：赵壹《非草书》的内容与价值。
2. 难点：蔡邕对意与象、力与势的探讨。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读汉代书家的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 结合草书深入理解崔瑗《草书势》当中的蓄势、发势、收势美。
2. 结合实践，思考蔡邕“势”的内涵。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 魏晋的书法理论

【学习目标】

1. 钟繇的“流美”说。

2. 西晋书势。
3. 《笔阵图》。
4. 王羲之书论。

【课程内容】

1. 钟繇的“流美”说：“用笔者天也，流美者地也”，“每见万类，皆画象之”；西晋书势论。

2. 西晋书势著述，西晋书论共同特点；从点画美到“意”的主导作用——传卫铄《笔阵图》。

3. 《笔阵图》的内容，《笔阵图》对笔力和骨、肉、筋的讨论；表意观念的确立。

4. 王羲之书论：王羲之书论真伪辨析，王羲之“意”的内涵。

【重点、难点】

1. 重点：卫铄《笔阵图》与王羲之“意”的内容。
2. 难点：王羲之“意”的理解。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读魏晋书家的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 结合实践，思考王羲之“意”的内涵。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 南北朝的书法理论

【学习目标】

1. 羊欣《采古来能书人名》。
2. 虞龢的论二王书法。
3. 王僧虔的书论。

4. 萧衍及其臣僚书论。
5. 庾肩吾的《书品》。
6. 北朝的书论。

【课程内容】

1. 羊欣《采古来能书人名》：《采古来能书人名》内容，《采古来能书人名》价值。
2. 虞稣的论二王书法：不以古今定优劣，妍、质的内涵。
3. 书法创作规律与审美范畴的创发——王僧虔的书论：书法的创作过程和创作特征，心手妙相契合，天然与工夫，形质与神彩。
4. 书法美探讨的深化与意象品评的高峰——萧衍及其臣僚书论：萧衍及其论书观点，袁昂及其论书观点。
5. 庾肩吾的《书品》：《书品》主要内容，《书品》的价值意义。
6. 北朝的书论：王愔、江式、颜之推，北朝书论概况及其形成原因。

【重点、难点】

1. 重点：书法创作规律的创发及书法美的深化讨论。
2. 难点：书法创作过程及规律的阐释。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读南北朝书家的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 结合实践，思考王僧虔书法创作论的内涵。
2. 思考天然与工夫的含义。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 隋与初唐的书法理论

【学习目标】

1. 智永、智果书论。
2. “唐人尚法”的典型——欧阳询。
3. 王羲之的继承者——李世民与虞世南。
4. 李嗣真的《书后品》。
5. 孙过庭《书谱》。

【课程内容】

1. 隋代书论的代表：智永、智果：智永“永字八法”，智果《心成颂》。
2. “唐人尚法”的典型——欧阳询：《八诀》，《用笔论》，《三十六法》，《传授诀》。
3. 王羲之的继承者——李世民与虞世南：李世民尚意重韵的书论思想，虞世南的“契妙”论。
4. 李嗣真的《书后品》：《书后品》的主要内容，“逸品”的含义。
5. 孙过庭《书谱》：《书谱》原文释义精读，《书谱》的主要内容，《书谱》的价值意义。

【重点、难点】

1. 重点：孙过庭《书谱》内容与价值分析。
2. 难点：孙过庭《书谱》内容与价值分析。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读隋与初唐书家的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 结合书法作品，思考欧阳询“中和”思想。
2. 深入理解李嗣真“逸品”的内涵。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 盛唐的书法理论

【学习目标】

深入理解张怀瓘书论思想的内涵。

【课程内容】

1. 中国书学理论体系的构建——张怀瓘的书学思想：对书法的再认识，书法发展观，论天资，书法美的理想——神采美，三品论书。
2. “法象”说的深化与体验——李阳冰论作篆。

【重点、难点】

1. 重点：张怀瓘的学书思想。
2. 难点：张怀瓘的学书思想。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读张怀瓘的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 结合书法作品，思考张怀瓘的书法美的理想。
2. 结合实例，谈谈张怀瓘的三品论书。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 中晚唐的书法理论

【学习目标】

深入了解中晚唐时期重要书家的书论思想。

【课程内容】

1. 颜真卿的书论。
2. 韩愈论张旭草书。
3. 张彦远的书画同体论。

【重点、难点】

1. 重点：张彦远的书画同体论。

2. 难点：张彦远的书画同体论。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

精读中晚唐时期的重要书论文献。

【复习与思考】

1. 谈谈你对书画同源的认识。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。

2. 掌握资料的查阅方法。

3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。

2. 资料的查询方法。

3. 论文提纲的拟定。

4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。

2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。

2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在学习通中观看《古代书论》相关课程视频）

第九章 宋代书法理论

【学习目标】

1. 了解宋代书法理论。
2. 掌握宋代书法理论的基本内容。

【课程内容】

1. 学书为乐与嗜古尚法：欧阳修的书论。
2. 蔡襄以“神气”为核心的论书主张。
3. 人本思想的体现：朱长文及其《续书断》。
4. 道家艺术观的体现：苏轼书论。
5. 黄庭坚的以禅论书。
6. 米芾的“真趣”论。

【重点、难点】

1. 重点：宋四家的书法理论思想。
2. 难点：宋四家的书法理论思想。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会宋代书法理论的特性。

【复习与思考】

1. 简述黄庭坚“韵”的内涵。
2. 简述姜夔《续书谱》的主要内容。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第十章 元代书法理论

【学习目标】

1. 了解元代书法理论。
2. 掌握元代书法理论的基本内容。

【课程内容】

1. 赵孟頫的崇尚魏晋。
2. 《衍极》的书论思想。
3. 陈绎曾的以法求变论。

【重点、难点】

1. 重点：赵孟頫的书学思想。
2. 难点：赵孟頫书论思想中用笔与结体的关系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握元代书法的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 赵孟頫的书论思想。
2. 简述《衍极》的书论思想。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第十一章 明代书法理论

【学习目标】

1. 了解明代书法理论。
2. 掌握明代书法理论的基本内容。

【课程内容】

1. 《书史会要》的书论思想。
2. 解缙《春雨杂述》。
3. 丰坊《书诀》。
4. 徐渭的“媚胜”说。
5. 王世贞的标举“古雅”。
6. 《书法雅言》的中和思想。
7. 巧妙与古淡：董其昌的书法美学。
8. 赵宦光的《寒山帚谈》。
9. 李日华的“性灵”说。

【重点、难点】

1. 重点：各书家书论中的书法审美观。
2. 难点：各书家书论中的书法审美观。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握明代书法理论的基本内容。

【复习与思考】

1. 简述《书法雅言》的主要内容。
2. 谈谈董其昌的书法美学思想。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第十二章 清代书法理论

【学习目标】

1. 了解清代书法理论。

2. 掌握清代书法理论的基本内容。

【课程内容】

1. 冯班的“本领”说。
2. 傅山的“四宁四毋”。
3. 笄重光《书筏》。
4. 阮元的南北书派论。
5. 包世臣的《艺舟双楫》。
6. 刘熙载的《书概》。
7. 康有为的《广艺舟双楫》。

【重点、难点】

1. 重点：南北书派论。
2. 难点：南北书派论。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握清代书法理论基本内容。

【复习与思考】

1. 谈谈傅山的“四宁四毋”。
2. 晚清书论的主要内容与价值。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第十三章 课程调研

【学习目标】

1. 加强对古代书论中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程中集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。
3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

（在学习通中观看《古代书论》相关课程视频）

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	导论：前期书法理论	1	0	1
第二章	汉代的书法理论	3	0	3
第三章	魏晋的书法理论	1	1	2
第四章	南北朝的书法理论	2	1	3
第五章	隋与初唐的书法理论	2	1	3
第六章	盛唐的书法理论	2	1	3
第七章	中、晚唐的书法理论	1	0	1
第八章	课程论文写作训练	0	2	2
第九章	宋代书法理论	3	1	4

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第十章	元代书法理论	2	0	2
第十一章	明代书法理论	2	0	2
第十二章	清代书法理论	3	1	4
第十三章	课程调研	0	2	2

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课堂练习、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用闭卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，审美鉴赏能力及人文艺术素养有所提升，学生的创新能力能够得到激发。	1. 古代书论发展基本规律 2. 历代书家重要书论思想	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 了解中国书法理论的发展脉络及不同时期的基本书学	1. 历代书家重要书论思想 2. 经典书论译读	课堂表现

思想，理解具有代表性的重要书法理论家的学书思想。初步具有书法理论的自觉性、敏感性与思辨性。	3. 用理论知识分析书法史及现当代书坛各种现象	课堂练习 课程论文 期末考试
课程目标 3：运用学到的理论知识，观察、分析书法史上的各种现象。研究探索中国书法发展的基本规律；能够理论与实践相结合，自觉地指导书法创作实践。	1. 历代书家重要书论思想 2. 以理论指导实践 3. 用理论知识分析书法史及现当代书坛各种现象	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×30%+期末成绩×70%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 30%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课堂练习（10 分）+课程论文（30 分）+调研报告（20 分）+小组活动表现（10 分）。

3. 期末成绩（100 分），占总成绩的 70%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课堂练习 (10 分)		10	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)			20
		小组活动表现(10 分)			10
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

2. 课堂练习评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂练习	学生能够准确无误地运用所学知识解决问题，对课程内容理解深刻。练习不仅完整，而且准确性高，几乎无错误。	学生能够较好地运用所学知识，偶尔出现小错误但不影响总体理解。练习较为完整，准确性较高，但有少量疏漏。	学生对所学知识有一定掌握，但在应用时可能出现较多错误。练习完成度一般，存在一定数量的错误和疏漏。	学生对所学知识的掌握不够牢固，经常出现错误。练习不够完整，错误较多，对课程内容理解不足。	学生对所学知识的理解严重不足，无法正确应用。练习极不完整，错误百出，对课程内容掌握程度低。

3. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准
------	------	------

		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

4. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	般、不够深入。	差、不够深入。	
--	--	--------------------------	---------------------	---------	---------	--

5. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		8-10	6-7	4-5	2-3	0-1
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

6. 期末考试评分标准

详见《期末考试试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《中国书法理论史》	欧阳中石	上海古籍出版社	2009年5月	否	

九、主要参考书目

- [1] 王镇远.《中国书法理论史》.上海古籍出版社.2014年
- [2] 陈振濂.《书法学》.江苏教育出版社.1992年
- [3] 熊秉明.《中国书法理论体系》.人民美术出版社.2012年
- [4] 王世征.《历代书论名篇解析》.文物出版社.2012年
- [5] 陈方既 王世征 冯亦吾 《古书论选释》
- [6] 叶培贵.《学书引论》.高等教育出版社.2001年
- [7] 甘中流.《中国书法批评史》.人民美术出版社.2016年
- [8] 华东师大古籍整理研究所.《历代书法论文选》.上海书画出版社.2000年

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《篆刻创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	篆刻创作 Creation of Seal Cutting		
课程编码	230611022B	适用专业	书法学
先修课程	汉印临摹	修读学期	五
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	王箏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业学生专业选修课程。本课程的先修课为古玺临摹、汉印临摹与流派印临摹等课程。在这些课程的基础上，要讲述篆刻创作的实践，篆刻艺术语言的表现力、鉴赏力的培养，提高专业品位、审美素质及综合能力。进行较高层次的创作，能够全面体现业务水平，也是创新能力以及实践课教学成果的全面展现。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立专业思想，学生能够发现问题、分析问题、解决问题，认识文化素养对篆刻艺术创作影响的重要作用，提升对不同风格的篆刻审美认识能力和创造能力，提高对篆刻作品鉴赏的能力，为今后篆刻创作打下坚实基础。

课程目标 2：充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对治篆刻艺术创作影响的重要作用。通过不同风格篆刻、各种创作形式的系统训练，掌握篆刻创作形式。理解、学习、掌握篆刻艺术语言及其抒情表意的表达方式，为今后篆刻创作打下坚实的基础。

课程目标 3：理解篆刻创作的基本理论和方式，掌握篆刻、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。通过讨论和研究篆刻创作背后的故事和意义来培养批判性思维。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 仿汉印风格作品创作

【学习目标】

1. 了解汉印创作的基本形式，理解汉印创作必须遵循的基本法则。
2. 掌握汉印创作的基本方法和要求。
3. 以汉印风格为基础进行创作。

【课程内容】

1. 汉印创作基本理论及用笔、结构、章法等。
2. 汉印创作文字的特点。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉汉印风格印章创作中的格式、章法、布局，掌握汉印风格创作的基本方法和要求。
2. 难点：理解并掌握汉印风格创作的形式、章法、布局，让学生进入创作实习、实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握汉印创作的基本方法和基本要求。

【复习与思考】

1. 认真体会汉印创作中印稿的设计。
2. 理解并掌握汉印创作的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 仿古玺风格作品创作

【学习目标】

1. 了解古玺创作的基本形式，理解汉印创作必须遵循的基本法则。
2. 掌握古玺创作的基本方法和要求。
3. 以古玺风格为基础进行创作。

【课程内容】

1. 古玺创作基本理论及用笔、结构、章法等。
2. 古玺创作文字的特点。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉古玺风格印章创作中的格式、章法、布局，掌握古玺风格创作的基本方法和要求。

2. 难点：理解并掌握古玺风格创作的形式、章法、布局，让学生进入创作实习、实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握古玺创作的基本方法和基本要求。

【复习与思考】

1. 认真体会古玺创作中印稿的设计。

2. 理解并掌握汉印创作的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 仿流派风格作品创作

【学习目标】

1. 了解流派创作的基本形式，理解汉印创作必须遵循的基本法则。

2. 掌握流派创作的基本方法和要求。

3. 以流派风格为基础进行创作。

【课程内容】

1. 流派创作基本理论及用笔、结构、章法等。

2. 流派创作文字的特点。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉流派风格印章创作中的格式、章法、布局，掌握流派风格创作的基本方法和要求。

2. 难点：理解并掌握流派风格创作的形式、章法、布局，让学生进入创作实习、实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握流派创作的基本方法和基本要求。

【复习与思考】

1. 认真体会流派创作中印稿的设计。

2. 理解并掌握流派创作的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 印章创作章法讲解及练习

【学习目标】

1. 了解印章创作的基本形式，理解印章创作必须遵循的基本法则。

2. 掌握印章创作的基本章法。

3. 借鉴国内外名家作品，具备较高水平的创作能力。

【课程内容】

1. 创作时应注意刻字文学内容的选择，各种技巧的综合运用，刻字作品的思想内涵讲解。

2. 篆刻创作中常见问题的处理。

【重点、难点】

1. 重点：了解并掌握创作时的要领。

2. 难点：学生设计风格统一刀法统一的印章。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握篆刻创作的基本方法和基本要求，具备较高水平的创作能力。

【复习与思考】

1. 认真体会篆刻创作中印稿的设计。
2. 理解并掌握篆刻创作的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	仿汉印风格作品创作	3	5	8
第二章	仿古玺风格作品创作	3	5	8
第三章	仿流派风格作品创作	3	5	8
第四章	印章创作章法讲解及练习	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 树立专业思想, 学生能够发现问题、分析问题、解决问题, 认识文化素养对篆刻艺术创作影响的重要作用, 提升对不同风格的篆刻审美认识能力和创造能力, 提高对篆刻作品鉴赏的能力, 为今后篆刻创作打下坚实基础。	1. 篆刻审美特征 2. 篆刻创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2: 充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对治篆刻艺术创作影响的重要作用。通过不同风格篆刻、各种创作形式的系统训练, 掌握篆刻创作形式。理解、学习、掌握篆刻艺术语言及其抒情表意的表达方式, 为今后篆刻创作打下坚实的基础。	1. 篆刻发展脉络 2. 篆刻的审美特征 3. 篆刻创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 理解篆刻创作的基本理论和方式, 掌握篆刻、理解、掌握和运用能力, 提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。通过讨论和研究篆刻创作背后的故事和意义来培养批判性思维。	1. 篆刻创作的基本理论 2. 篆刻创作的技法要求 3. 篆刻创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核	期末成绩	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		

(满分 100)	(70%)		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)		

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好, 态度很认真。刀法精到且丰富, 篆法准确有美感, 章法极具美感和平衡感, 线条精准到位。	平时作业完整性较好, 态度认真。刀法精到熟练, 篆法合理, 章法合乎规范, 线条准确到位。	平时作业基本完整, 态度较为认真。刀法准确, 篆法合理, 章法符合规范, 线条较准确到位。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法基本合理, 缺乏书写准确性。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法不够合理, 缺乏准确性、合理性。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准
------	------

	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
刀法	用刀力度恰到好处，深浅适度，线条粗细一致。线条细腻流畅，无滞涩感，转折处自然圆润。能够体现作品中的节奏变化。	整体上用刀力度控制得当，但在某些地方可能略显不足或过头。线条较为流畅，偶有轻微的不自然之处。能够感受到节奏变化，但可能不够精确。	整体用刀力度掌握一般，深浅不均的情况较为常见。线条基本连贯，但存在一定的连续或生硬现象。能够感受到节奏，但整体感觉较为模糊。	用刀力度控制不够好，深浅不均的现象普遍。线条不够流畅，连续和生硬的现象较多。对节奏的理解和表现不够准确。	用刀力度控制极差，深浅极为不均。线条断裂严重，缺乏连贯性。无法表现出节奏感。
篆法	篆刻字形精准，笔画形态比例，结构准确无误。能够准确的传达出笔意，包括轻重缓急的变化。	篆刻字形较准确，个别笔画可能存在轻微偏差。能够较准确的传达出笔意，但在某些细节上稍显不足。	篆刻字形不是特别准确，存在一些明显的偏差。能够传达出一部分笔意，但整体感觉不够生动。	字形有较大的差异，笔画形态比例结构不够准确。无法很好的传达笔意，缺乏生动感。	字形相差甚远，笔画形态比例结构错误明显。几乎无法传达出笔意，缺乏任何艺术性。
章法	章法在整体作品中保持高度的一致。布局合理，疏密得当，各部分之间协调一致，视觉上极具美感和平衡感。	章法在整幅作品中保持较高的统一性。布局较为合理，能够体现出一定的设计感，但可能在某些细节上稍显欠缺。	章法在整幅作品中统一性较好，但可能存在局部的风格不一致。布局尚可，但可能在疏密大小等方面不够均衡。	章法在整幅作品中的统一性较差，存在明显的风格不一致现象。布局存在明显不合理之处，疏密大小等处理不够恰当。	章法在整幅作品中缺乏一致性，风格凌乱，前后矛盾。布局混乱，无法体现出合理的规划整体效果不佳。
完整性	对于细节部分处理得当，如笔画的起收转	大部分细节处理得当，但在一些细微之处	细节处理尚可，但在复杂部分可能会出	细节处理粗糙，很多地方处理不当表分	细节处理及其粗糙，很多地方处理不

	折都十分到位。能够很好的体现出创作风格。	略有欠缺。基本能够体现出创作风格。	现失误。能够大致体现出创作风格，但特色不够鲜明。	格，表现不佳。基本没有创作风格，特色不鲜明。	当。没有创作风格，没有特色。
--	----------------------	-------------------	--------------------------	------------------------	----------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学篆刻教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010.04	否	

九、主要参考书目

- [1] 黄惇.《篆刻教程》.重庆.西南师范大学出版社.2011年5月
- [2] 王冬龄.《书法篆刻》.浙江.中国美术学院出版社.2004年8月
- [3] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《近现代书法研究》课程大纲

一、课程信息

课程名称	近现代书法研究 Research on Modern Calligraphy		
课程编码	230611023B	适用专业	书法学
先修课程	行书基础	修读学期	五
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程开设的目的旨在培养学生对近现代书法家的认识，讲授中国近现代书法家的书学思想、创作的基本特征、书法家的生平史实、创作观念、审美情趣、艺术特征以及中国近现代书法与中国古代书法之关联，使学生具体地理解和把握中国近现代书法家的基本概况。能够更为全面深入地学习现当代书法，运用更为专业的角度、观点及方法，独立分析评述近现代书法家的书学思想，把握其思想和艺术的基本特征。同时学生通过对所选书法家专题的认真研究，养成良好的学习习惯，并激发对近现代书法史与书法家个案研究的兴趣。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的自豪感和自信心。

课程目标 2：了解近现代书法家的书学思想、创作的基本特征、创作观念、审美情趣、艺术特征以及中国近现代书法与中国古代书法之关联，学生的审美认识能力及综合素养有所提升。

课程目标 3：通过对不同书家、不同风格、不同形式展开系统临摹、创作训练，学生具备书法学专业扎实的基本功。通过分析临摹中的自解训练，学生能够对书法学专业领域热点和前沿进行思考。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 吴昌硕 沈曾植专题

【学习目标】

了解吴昌硕、沈曾植，吴昌硕与石鼓文书法艺术特点，沈曾植的书法成长环境。吴昌硕书法最高古的就是石鼓文，学习吴昌硕石鼓文、沈曾植笔技法的

复杂性，分析章法构成的艺术特征，重点学习理解其线条的表情特征。吴昌硕石鼓文、沈曾植书法临摹，线条训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. 吴昌硕艺术风格特征及其作品分析
2. 沈曾植艺术风格特征及其作品分析

【重点、难点】

1. 重点：了解吴昌硕、沈曾植艺术风格特征。
2. 难点：把握临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握吴昌硕、沈曾植艺术风格特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会个人风格特征的演变过程。
2. 体会不同风格的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 康有为、李叔同专题

【学习目标】

了解近现代书法家的书法艺术特点，理解康有为、李叔同的字形结构势态之美。掌握其特点，并且达到准确临摹。为下一步进行毕业创作做准备。康有为、李叔同简介，康有为、李叔同的用笔，康有为、李叔同的结构。康有为、李叔同临摹，线条训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. 康有为艺术风格特征及其作品分析
2. 李叔同艺术风格特征及其作品分析

【重点、难点】

1. 重点：了解康有为、李叔同艺术风格特征。

2. 难点：把握临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握康有为、李叔同艺术风格特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会个人风格特征的演变过程。

2. 体会不同风格的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 于右任、沈尹默专题

【学习目标】

于右任、沈尹默的简介，书风介绍。理解于右任、沈尹默书法风格的洒脱，婉转之美，掌握其书法艺术特点，并且达到准确临摹。于右任、沈尹默临摹训练，线条停顿、顿挫与休止训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. 于右任艺术风格特征及其作品分析

2. 沈尹默艺术风格特征及其作品分析

【重点、难点】

1. 重点：了解于右任、沈尹默艺术风格特征。

2. 难点：把握临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，

引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握于右任、沈尹默艺术风格特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会个人风格特征的演变过程。
2. 体会不同风格的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 林散之、沙孟海专题

【学习目标】

林散之、沙孟海简介，书风介绍。理解林散之、沙孟海风格构成的艺术特征，重点学习理解笔法、结构之美，达到准确临摹。林散之、沙孟海书法临摹训练，线条训练，字形结构训练。

【课程内容】

1. 林散之艺术风格特征及其作品分析
2. 沙孟海艺术风格特征及其作品分析

【重点、难点】

1. 重点：了解林散之、沙孟海艺术风格特征。
2. 难点：把握临摹的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握林散之、沙孟海艺术风格特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会个人风格特征的演变过程。
2. 体会不同风格的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	吴昌硕 沈曾植专题	3	5	8
第二章	康有为 李叔同专题	3	5	8
第三章	于右任 沈尹默专题	3	5	8
第四章	林散之 沙孟海专题	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的	1. 行书审美特征 2. 行书临摹创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试

自豪感和自信心。		
课程目标 2: 了解近现代书法家的书学思想、创作的基本特征、创作观念、审美情趣、艺术特征以及中国近现代书法与中国古代书法之关联, 学生的审美认识能力及综合素养有所提升。	1. 近现代名家行书的审美特征 2. 行书临摹创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 通过对不同书家、不同风格、不同形式展开系统临摹、创作训练, 学生具备书法学专业扎实的基本功。通过分析临摹中的自解训练, 学生能够对书法学专业领域热点和前沿进行思考。	1. 近现代名家行书的技法要求 2. 行书临摹创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课,	上课较认	上课能作	上课不太	听课很不认

		认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对作品依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术	对作品依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表	对作品依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力	对作品依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点	对作品依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画

	术表现力强。	现力。	较强。	画表现力一般。	缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《近现代书法史》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《中国画（山水）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国画（山水）Traditional Chinese Painting (Landscapes)		
课程编码	230611024B	适用专业	书法学
先修课程	中国画基础（花鸟）	修读学期	五
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	贾永超	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业的一门专业选修课程，是以中国山水画的画法学习为重点，结合运用相关学科知识，依据大学生成才的基本规律，教育引导大学生加强学习优秀传统文化的一门专业基础选修课程。通过本课程的教学与实践，使学生能掌握和了解中国传统山水画用笔用墨的表现技巧和意象造型的艺术特色。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过中国画基础（山水）教学，了解中国画文化的博大精深和笔墨艺术形式与审美特点。

课程目标 2：熟悉并理解中国山水画的工具材料的特性及使用方法，掌握基本的用笔用墨与画法步骤，为书法应用学习扩充实践基础。

课程目标 3：能够对山水画的笔墨情趣、立意构图、风格流派等基本特征有初步的认识和理解，从书画同源的角度来体验和认识书画的异同，提高姊妹艺术借鉴学习的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论 researching 能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	10
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	10
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	9
合计			32

（二）课程内容

第一章 中国山水画概况

【学习目标】

1. 了解中国山水画的发展概况。
2. 理解并掌握中国山水画独特的艺术特点及设色规律，工具材料的特性。
3. 认识山水画使用的材料工具，临摹技法讲解。

【课程内容】

1. 中国山水画的发展概况。
2. 中国山水画独艺术特点及设色规律。
3. 认识工具材料的特性及技法分析。

【重点、难点】

1. 重点：认识和了解中国山水画的发展历史，体会中国山水画的发展概况与书法发展之间的联系。
2. 难点：掌握传统中国山水画的艺术特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会中国山水画独特的艺术特点、发展概况及设色规律。

【复习与思考】

1. 认真体会中国山水画的发展概况。
2. 体会中国山水画的发展概况与书法的发展之间的联系。
3. 理解并掌握工具材料的特性及技法。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 山水画技法解析

【学习目标】

1. 掌握分析临摹作品和示范演示讲解山水画中用笔用墨的方法
2. 示范讲解，使学生了解、理解皴法、树石法、云水法、点景法、设色法、构图法等基本方法。
3. 临摹练习，掌握山水画的基本方法。

【课程内容】

1. 山水画中用笔用墨的方法。
2. 示范讲解皴法、树石法、云水法、点景法、设色法、构图法等基本方法。
3. 山水画的基本方法。

【重点、难点】

1. 重点：了解山水画的基本方法，体会山水画中的用笔用墨与书法中的用笔用墨的异同点。

2. 难点：掌握认识并操作山水画中用笔用墨的方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握山水画临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 认真体会山水画中用笔用墨的方法。

2. 体会山水画的基本方法。

3. 理解并掌握皴法、树石法、云水法、点景法、设色法、构图法等基本方法的实践操作。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 山水临摹技法实践

【学习目标】

1. 分析解析山水画中用笔用墨的方法。

2. 进行山水画组合式练习。

【课程内容】

1. 分析临摹作品和示范演示解析。

2. 进行山水画临摹训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握山水画的基本方法，同时能进行组合搭配。

2. 难点：在组合练习中感受山水画的笔墨。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，

引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握山水画临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会山水画的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握山水画临摹技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 通临山水画

【学习目标】

1. 通过对经典山水作品进行原大、原材料的精细临摹，学生能够更加精确全面的把握和感受山水画的艺术特征。
2. 讲解示范山水画临摹的步骤、要求及注意事项。
3. 掌握临摹训练的基本方法。

【课程内容】

1. 对山水作品进行原大、原材料的精细临摹。
2. 示范山水画临摹的步骤及要求。
3. 临摹训练指导。

【重点、难点】

1. 重点：掌握整幅山水画的临摹操作过程。
2. 难点：感受山水画的笔墨、节奏、章法、气韵。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握山水画临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 体会山水画临摹的步骤及要求。

2. 理解山水画的作品的笔墨、节奏、章法、气韵。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	中国山水画概况	3	0	3
第二章	山水画技法解析	3	7	10
第三章	山水画技法临摹实践	3	7	10
第四章	通临山水画	3	6	9

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：通过中国画基础（山水）教学，了解中国画文化的博大精深和笔墨艺	1. 山水画的基础知识。 2. 山水画的基本技法。	1. 课堂表现 2. 平时作业

术形式与审美特点。		3. 期末考试
课程目标 2: 熟悉并理解中国山水画的工具材料的特性及使用方法, 掌握基本的用笔用墨与画法步骤, 为书法应用学习扩充实践基础。	1. 能正确操作山水画基本技巧。 2. 对临摹作品进行相应的技法分析和临摹。	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 能够对山水画的笔墨情趣、立意构图、风格流派等基本特征有初步的认识和理解, 从书画同源的角度来体验和认识书画的异同, 提高姊妹艺术借鉴学习的能力。	1. 能掌握临摹山水画基本流程要求和基本技法。 2. 能临摹完整的山水画作品。	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课,	上课较认	上课能作	上课不太	听课很不认

		认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	--------------------------------	---------------------------	-------------------------------	--	------------------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，对作品的构图理解、运用到位，临作对原作用墨特征体现精准。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，对作品的构图理解、运用合理，临作对原作用墨特征体现较为精准。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，对作品的构图理解、运用较为合理，临作对原作用墨特征体现一般。	平时作业不够完整，态度一般。笔法不够准确，对作品的构图理解、运用不够合理，临作对原作用墨特征体现一般。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法不准确，对作品的构图理解、运用不合理，临作对原作用墨特征体现不够。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
用笔	对作品的笔法理解、运用到位，临作对原作用笔特征体现精准。	对作品的笔法理解、运用较为到位，临作对原作用笔特征体现较为精准。	对作品的笔法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用笔特征。	对作品的笔法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用笔特征。	作品不能体现临摹对象的用笔特征，混乱无序。

用墨	对作品的墨法理解、运用到位，临作对原作用墨特征体现精准。	对作品的墨法理解、运用较为到位，临作对原作用墨特征体现较为精准。	对作品的墨法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用墨特征。	对作品的墨法理解、运用基本到位，临作能体现原作的用墨特征。	作品不能体现临摹对象的用墨特征，混乱无序。
构图	对作品的构图理解、运用到位，临作对原作构图特征体现精准。	对作品的构图理解、运用较为到位，临作对原作构图特征体现较为精准。	对作品的构图理解、运用基本到位，临作能体现原作的构图特征。	对作品的构图理解、运用基本到位，临作能体现原作的构图特征。	作品不能体现临摹对象的构图特征，混乱无序。
节奏	对作品的节奏理解、运用到位，临作对原作节奏规律体现精准。	对作品的节奏理解、运用较为到位，临作对原作节奏规律体现较为精准。	对作品的节奏理解、运用基本到位，临作能体现原作的节奏规律特征。	对作品的节奏理解、运用基本到位，临作能体现原作的节奏特征。	作品不能体现临摹对象的节奏特征，混乱无序。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

[1]王概.《芥子园画谱》.浙江人民出版社.2016.11

[2]潘天寿.《中国绘画史》.河南人民出版社.2017.03

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《王羲之书法专题》课程大纲

一、课程信息

课程名称	王羲之书法专题 Theme Calligraphy:Wang Xizhi		
课程编码	230611025B	适用专业	书法学
先修课程	行书基础	修读学期	八
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	薛丽红	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业选修课，融知识性、理论性、技术性以及应用性为一体，其理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是学习书法专业相关课程的有效补充，旨在帮助书法专业学生更加深入的了解王羲之书法的相关知识，完善王羲之书法、书学理论体系，进而更好地应用到书法创作。是拓展学生专业素质和研究能力的的专题课程。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握知识：了解王羲之的书学主张，理解王羲之书法的历史地位，掌握王羲之的书学思想内容。了解王羲之传世墨迹书法现状，理解王羲之各种法帖之间的区别，提升书法审美认识能力。

课程目标 2：培养能力：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过技法训练，学生能够进一步理解魏晋笔法，丰富用笔技巧。学习掌握王羲之书法的艺术的表达方式及其规律，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后临摹和创作打下坚实的技法基础。

课程目标 3：提升素质：通过教学，树立专业思想，学生具有扎实的专业理论基本功，学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力，具备一定地创新精神。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 王羲之的书学思想及其书法历史地位综述

【学习目标】

1. 了解王羲之的书学主张。
2. 理解王羲之书法地位。
3. 掌握王羲之的书学思想内容。

【课程内容】

1. 王羲之书论及其书学思想。

2. 王羲之的书法地位。
3. 王羲之书法的创新与贡献综述。

【重点、难点】

1. 重点：王羲之的书法艺术与其书法思想的关系；王羲之书法的历史地位。
2. 难点：王羲之传世书论的真伪问题。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会王羲之的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 以王羲之的书学思想为主题写一篇学习心得。
2. 就王羲之的书法地位和影响为主题写篇小论文。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 传世墨迹法书研究（一）

【学习目标】

1. 了解王羲之传世墨迹书法现状。
2. 理解王羲之各种法帖之间的区别。
3. 掌握王羲之帖学笔法。

【课程内容】

1. 王羲之传世墨迹法书概述。
2. 王羲之墨迹法书艺术解析与学习、艺术技法等。

【重点、难点】

1. 重点：对具体经典法书范本特点的把握。
2. 难点：王羲之书法艺术用笔的基本特点以及不同范本之间的差异。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握王羲之《兰亭序》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 准确写实临摹《兰亭序》为手卷。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 传世墨迹法书研究（二）

【教学目标】

1. 了解王羲之传世墨迹书法现状。
2. 理解王羲之各种法帖之间的区别。
3. 掌握王羲之帖学笔法。

【教学内容】

1. 王羲之及其他传世法书的技法解析与学习。

【重点、难点】

1. 重点：对具体经典法书范本特点的把握。
2. 难点：王羲之书法艺术用笔的基本特点以及不同范本之间的差异。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握王羲之及其他传世法书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 准确临摹王羲之传世经典尺度法书为册页。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四单元 王羲之法书刻本研究

【学习目标】

1. 了解王羲之法书和刻本情况及其对书法传承的价值与意义。

【课程内容】

1. 怀仁集王羲之圣教序的当下解读。
2. 王羲之小楷的技法教学。

【重点、难点】

1. 重点：掌握王羲之小楷艺术风格。
2. 难点：刻帖如何再现墨迹的艺术本质。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握《黄庭经》临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 准确临摹《黄庭经》、《乐毅论》。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	王羲之的书学思想及其书法历史地位综述	3	5	8
第二章	传世墨迹法书研究（一）	3	5	8

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第三章	传世墨迹法书研究（二）	3	5	8
第四章	王羲之法书刻本研究	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：掌握知识：了解王羲之的书学主张，理解王羲之书学的历史地位，掌握王羲之的书学思想内容。了解王羲之传世墨迹书法现状，理解王羲之各种法帖之间的区别，提升书法审美认识能力。	1. 王羲之书学思想对后世的影响 2. 王羲之书学的审美特征	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：培养能力：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过技法训练，学生能够进一步理解魏晋笔法，丰富用笔技巧。学习掌握王羲之书学的艺术的表达方式及其规律，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后临摹和创作打下坚实的技法基础。	1. 理解王羲之行草书在笔法、字法上的创造 2. 临摹王羲之书法作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：提升素质：通过教学，树立专业思想，学生具有扎实的专业理论基本功，学生具有发现问	1. 王羲之书法创作的技法要求	1. 平时作业 2. 期末考试

题、分析问题和解决问题的能力，具备一定地创新精神。	2. 运用王羲之的用笔、结字、章法创作作品	
---------------------------	-----------------------	--

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现十分精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用比较到位，临作对原帖线形特征体现比较精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用基本合理，临作对原帖线形特征体现基本合理。	不能体现法帖风格特征，笔法不准确、不到位。
线构	字形结构、章法理解清晰，临摹体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，临摹体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原

	确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	线条质感强烈，能体现原作神韵。	强烈，基本体现原作神韵。	合理。	作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《学书津梁丛书》	欧阳中石	高等教育出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1]张兴元 《王羲之与东晋》，山西出版传媒集团三晋出版社 2016.08
- [2]张兴元 《王羲之王献之墨迹全集解读》，山西出版传媒集团三晋出版社 2016.08
- [3]祁小春 《迈世之风上下》，文物出版社 2012.05
- [4]梁少膺 《王羲之研究丛稿》，西泠印社出版社 2016.07
- [5]梁少膺 《王羲之研究二稿》，荣宝斋出版社 2014.12
- [6]祁小春 《山阴道上——王羲之研究丛札》，中国美术学院出版社 2009
- [7]金弘大 《王羲之书法造型特征研究》，天津大学出版社 201203
- [8]江吟 宋行标编 《王羲之书法全集》，西泠印社出版社，2008
- [9]王玉池 《王羲之王献之书法研究》，故宫出版社 2019.01

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《颜真卿书法专题》课程大纲

一、课程信息

课程名称	颜真卿书法专题 Theme Calligraphy:Yan Zhenqing		
课程编码	230611026B	适用专业	书法学
先修课程	行书基础	修读学期	八
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	薛丽红	审核人	文津

二、课程简介

本课程是专业教育平台专业选修课。融知识性、理论性、技术性以及应用性为一体，其理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是学习书法专业相关课程的有效补充，是拓展学生专业素质和研究能力的的专题课程。帮助书法专业学生更加深入了颜真卿书法艺术及其书学思想的相关理论知识，深化对颜真卿书法艺术的学习掌握，提升专业素质，进而更好地应用到书法创作。通过书写实践，对颜真卿法帖的临习与研究有更深入的认识，为更好的进行专题研究做准备。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握知识：通过该课程学习，了解颜真卿的书学思想及其对颜真卿书法的影响，学习了解颜真卿传世书法，理解颜真卿各种碑帖之间的异同，提升书法审美认识和掌握能力。

课程目标 2：培养能力：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过对颜真卿书法艺术技法的系统训练学习，进一步理解掌握书法技法，丰富用笔用墨技巧。认识颜真卿书法艺术对前人书法的继承和发展情况，掌握颜真卿书法艺术语言及其表达方式与规律。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后临摹和创作打下坚实的基础。

课程目标 3：提升素质：通过教学，树立专业思想，学生具有扎实的专业理论基本功，学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力，具备一定地创新精神。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 颜真卿书学思想

【学习目标】

1. 学生了解颜真卿的书学主张。
2. 理解颜真卿的书学理论。
3. 掌握颜真卿的书学思想。

【课程内容】

1. 颜真卿的书论。
2. 颜真卿学书主张。

【重点、难点】

重点：选读、深入理解颜真卿的书法理论。

难点：理解颜真卿的学书主张。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会颜真卿书学的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 以颜真卿的书学思想为主题写一篇论文。
2. 对颜真卿的书学思想进行讨论

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 颜真卿的书法地位与影响

【学习目标】

1. 学生了解并理解颜真卿在不同朝代的书法地位及其影响。
2. 掌握颜真卿对后世的影响。

【课程内容】

1. 颜真卿的书法地位。
2. 颜真卿书法风格对后世的影响。
3. 颜真卿书学思想对后世的影响。

【重点、难点】

1. 重点：颜真卿的书法对后世的影响。
2. 难点：颜真卿书法的接受过程。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握颜真卿书法临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 就颜真卿的书法地位和影响为主题写一篇论文。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 颜真卿楷书

【学习目标】

1. 学生了解颜真卿各时期楷书的发展。
2. 理解各时期的书风发展。
3. 学生能够在实践中掌握颜真卿楷书的用笔技巧、结构特征。

【课程内容】

1. 颜真卿楷书的风期。
2. 颜体楷书的特色。
3. 颜真卿在笔法上的贡献——“颜筋”、“屋漏痕”与“篆籀气”。
4. 颜体楷书临摹教学。

【重点、难点】

1. 重点：了解颜真卿楷书的分期，掌握颜真卿的楷书的艺术特点。
2. 难点：颜体楷书范本之间的共性与差异；“颜筋”是什么。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握颜体楷书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 选临作品 5 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 颜真卿行书

【学习目标】

1. 了解颜真卿各时期行书的发展。
2. 理解各时期的书风发展。
3. 实践中掌握颜真卿行书的用笔技巧、结构特征。

【课程内容】

1. 颜真卿行书概述。
2. 颜真卿行书代表作品解析。
3. 《争座位帖》的审美特征及书写技法。
4. 颜真卿行书特征综述。

【重点、难点】

1. 重点：颜真卿行书的笔法、字法、墨法。
2. 难点：“屋漏痕”、“颜筋”、“篆籀气”在行书的体现。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握颜真卿行书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 对比临摹颜真卿行书“三稿”。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	颜真卿书学思想	3	5	8
第二章	颜真卿的书法地位与影响	3	5	8
第三章	颜真卿楷书	3	5	8
第四章	颜真卿行书	3	5	8

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：掌握知识：通过该课程学习，了解颜真卿的书学思想及其对颜真卿书法的影响，学习了解颜真卿传世书法，理解颜真卿各种碑帖之间的异同，提升书法审美认识和掌握能力。	1. 颜真卿书学思想对后世的影响 2. 颜真卿书法的审美特征	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：培养能力：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过对颜真	1. 理解颜真卿在笔法、字法上的创造	1. 平时作业 2. 期末考试

卿书法艺术技法的系统训练学习,进一步理解掌握书法技法,丰富用笔用墨技巧。认识颜真卿书法艺术对前人书法的继承和发展情况,掌握颜真卿书法艺术语言及其表达方式与规律。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力,为今后临摹和创作打下坚实的基础。	2. 临摹颜真卿书法作品	
课程目标 3: 提升素质: 通过教学, 树立专业思想, 学生具有扎实的专业理论基本功, 学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力, 具备一定地创新精神。	1. 颜真卿书法创作的技法要求 2. 运用颜真卿的用笔、结字、章法创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动,	上课较认真, 互动较积极, 发言	上课能作一点笔记, 互动有一	上课不太认真, 有互动但不多,	听课很不认真, 不互动也不发言。

		主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	次数较多。请假次数不超过3次。	定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	请假次数超过5次，无故不到次数较多。
--	--	----------------------	-----------------	----------------------	----------------------------------	--------------------

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现十分精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用比较到位，临作对原帖线形特征体现比较精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用基本合理，临作对原帖线形特征体现基本合理。	不能体现法帖风格特征，笔法不准确、不到位。
线构	字形结构、	字形结构、章	字形结构、章	字形结构、章	字形结构、章

	章法理解清晰，临摹体现十分准确到位。	法理解清晰，临摹体现精准到位。	法理解清晰，临摹体现基本精准到位。	法理解清晰，临摹体现精准到位度基本合理。	法理解不清晰，临摹体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《学书津梁丛书》	欧阳中石	高等教育出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 《颜真卿书法全集》，天津美术出版社 2016.02
- [2] 杜浩《颜真卿书法评价研究》中华书局，2020.06
- [3] 谭振飞主编《颜真卿及唐代书风》，中信出版集团 2020.01
- [4] 寇丹《颜真卿大传》，河南文艺出版社 2020.01
- [5] 王镇远《中国书法理论史》，上海古籍出版社，2009.05

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关

的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《傅山书法专题》课程大纲

一、课程信息

课程名称	傅山书法专题 Theme Calligraphy:Fu Shan		
课程编码	230611027B	适用专业	书法学
先修课程	隶书基础、篆书基础、 行书基础、草书基础	修读学期	八
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	薛丽红	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业的专业方向选修课程。通过该课程的学习，熟练掌握傅山书法的用笔、结字、章法。通过书写实践，对书法个案的临习与研究有初步认识，为写个案文章和专攻一体做准备。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握知识：通过该课程学习，了解傅山书学思想及其相关知识，完善书法理论体系，学习掌握傅山的书法艺术的表达方式，提升书法审美认识和掌握能力，进而更好进行书法创作。

课程目标 2：培养能力：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过对傅山书法艺术技法的系统强化训练学习，进一步系统理解、掌握书法技法，丰富书法表达的用笔用墨技巧。提升对书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后创作提高打下坚实的基础。

课程目标 3：提升素质：通过教学，树立专业思想，学生具有扎实的专业理论基本功，学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力，具备一定地创新精神。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】 熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】 具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			

（二）课程内容

第一章 傅山的艺术生平、交游与思想

【学习目标】

了解傅山的艺术生平、交游情况，厘清傅山书法的形成发展历程。

【课程内容】

- （一）傅山的艺术生平
- （二）傅山的交往与应酬
- （三）傅山的思想

【重点、难点】

1. 重点：傅山书法风格形成过程。
2. 难点：傅山艺术生平对其书法风格的影响。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

通过该课程的学习，熟练掌握傅山书法的用笔、结字、章法。通过书写实践，对书法个案的临习与研究有初步认识，为写个案文章和专攻一体做准备。

【复习与思考】

1. 阅读白谦慎的《傅山的世界》。
2. 选择临摹傅山作品。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 傅山书学思想综述

【学习目标】

如何认识理解傅山“四宁四毋”的书学思想

1. “四宁四毋”的提出
2. “四宁四毋”书学思想的内涵

【课程内容】

傅山书学思想对后世的影响

1. 傅山书学思想对后世学书者的影响
2. 傅山书学思想对当代书法创作的意义
3. 傅山书法对山西书法发展的意义

【重点、难点】

1. 重点：掌握傅山的“四宁四毋”的书学思想的核心内容。
2. 难点：傅山为什么提“四宁四毋”书学主张及其自身艺术实践。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解傅山的“四宁四毋”的书学思想的核心内容，并运用到自己学习、临摹、创作的实践中。

【复习与思考】

1. 认真体会傅山的“四宁四毋”的书学思想的核心内容。

2. 谈谈傅山书学思想对后世学书者的影响。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 傅山书法作品分析

【学习目标】

鉴赏傅山书法作品，认识和掌握傅山书法创作的艺术和方式，试着应用傅山书法风格进行习作。

【课程内容】

- (一) 傅山篆书、隶书赏析
- (二) 傅山楷书作品赏析
- (三) 傅山行草书的艺术成就
- (四) 傅山大幅立轴条幅行草书艺术解析
 1. 傅山笔法的特殊性
 2. 傅山的字构方式及其个性风格
 3. 傅山行草书的章法构成特色

【重点、难点】

1. 重点：傅山书法艺术的笔法体系、结构特征、章法构成格式方式。
2. 难点：傅山行草书在笔法、字法上的创造。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

熟练掌握傅山书法的用笔、结字、章法。

【复习与思考】

1. 写篇小论文：谈谈对傅山书法的理解。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 傅山代表作临摹实训

【学习目标】

鉴赏傅山书法作品，认识和掌握傅山书法创作的艺术和方式，应用傅山书法风格进行临摹、创作习作。

【课程内容】

（一）傅山代表作临摹实训

1. 主要临摹傅山大幅式作品：

草书《祝锡予六十寿十二条屏》

草书《乾坤惟此事诗轴》

草书《宿东海制崖诗轴绫本》

行草《晋公千古一快四条屏》

草书《李商隐赠庾十二朱版诗》

行草书《寄龚鼎孳七言诗翰》

草书《杜甫对雨书怀走邀许十一簿公诗》

草书《右军大醉七言诗轴》

草书《诗轴：儒仙难易葛翁等》

行草《读传灯七言诗》

《草书李商隐赠庾十二朱版诗》

《草书五律诗轴：风磴吹阴雪》北京故宫博物院藏

《草书七言诗轴：右军大醉》（南京博物馆藏）绢本，

《临王献之江州帖轴》北京故宫博物院藏

2. 运用傅山书风创作训练：格式要求：六尺及六尺以上条幅、中堂或屏条。

（二）傅山书法与王铎书法比较及临摹展开

（三）用傅山行草书风格进行大幅式创作实训

【重点、难点】

1. 重点：傅山书法艺术的笔法体系、结构特征、章法构成格式方式。
2. 难点：傅山行草书在笔法、字法上的创造。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

熟练掌握傅山书法的用笔、结字、章法。

【复习与思考】

1. 临摹傅山代表作品。
2. 依据傅山书风创作习作 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	傅山的生平、交游与思想	3	5	8
第二章	傅山书学思想综述	3	5	8
第三章	傅山书法作品分析	3	5	8
第四章	傅山代表作临摹实训	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 讲授。充分发挥教师的主导能力和讲授水平，对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂教学，力求给学生获得较为完整的理论知识。
2. 讨论交流。教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过

程，引导学生发现问题、分析问题和解决问题，激发学生的学习热情。

3. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，并强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

4. 运用好互联网平台及其资源。在特殊情况下，要用好线上教学，平时教学中也可根据需要，线上线下相结合，由教师自行运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等，既可增加教学效果，又可丰富教学方式。另外原来依托纸质字帖的资料，辅助使用电子版图文，加之现在网络媒体终端及其使用软件和技术进步，可大大提高教学的效率。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 掌握知识: 通过该课程学习, 了解傅山书学思想及其相关知识, 完善书法理论体系, 学习掌握傅山的书法艺术的表达方式, 提升书法审美认识和掌握能力, 进而更好进行书法创作。	1. 傅山书学思想对后世学书者的影响 2. 傅山书法的审美特征	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2: 培养能力: 学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。通过对傅山书法艺术技法的系统强化训练学习, 进一步系统理解、掌握书法技法, 丰富书法表达的用笔用墨技巧。提升对书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力, 为今后创作提高打下坚实的基础。	1. 理解傅山行草书在笔法、字法上的创造 2. 临摹傅山书法作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 提升素质: 通过教学, 树立专业思想, 学生具有扎实的专业理论基本功, 学生具有发现问题、分析问题和解决问题的能力, 具备一定地创新精神。	1. 傅山书法创作的技法要求 2. 运用傅山的用笔、结字、章法创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准
------	------

	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现十分精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用比较到位，临作对原帖线形特征体现比较精准到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现到位。	对临摹的法帖笔法理解、运用基本合理，临作对原帖线形特征体现基本合理。	不能体现法帖风格特征，笔法不准确、不到位。
线构	字形结构、章法理解清晰，临摹体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，临摹体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。

	感强烈，能准确再现原作神韵。	烈，能体现原作神韵。	现原作神韵。		
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《傅山书法研究》	范越伟	山西人民出版社	2016年11月	否	

九、主要参考书目

- [1] 白谦慎.《傅山的世界》.三联书店.2015年9月
- [2] 侯文正.《傅山论书画》.三晋出版社.2015年9月
- [3] 侯文正.《傅山传》.北岳文艺出版社.2016年1月
- [4] 周世闻编著.《傅山书法经典鉴赏》.四川美术出版社.2016年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《刻字艺术与应用》课程大纲

一、课程信息

课程名称	刻字艺术与应用 Art and Application of Engraving		
课程编码	230611028B	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	六
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	24 学时（理论学时 8，实践学时 16）		
执笔人	王箏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业学生专业选修课程。本课程的先修课为印学史、古玺临摹、汉印临摹与流派印临摹等课程。即是在这些课程的基础上，要讲述刻字艺术的实践应用，刻字艺术语言的表现力、鉴赏力的培养，提高专业品位、审美素质及综合能力。进行较高层次的创作，能够全面体现业务水平，创新能力以及实践课教学成果的全面展现。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握知识，通过该课程学习，了解刻字艺术创作的基本理论和方式，了解、掌握书法学专业的创作技法和形式特征在创作中的应用，提升对刻字艺术审美认识能力和创造能力。

课程目标 2：提升素质，通过教学，树立专业思想，培养专业理论基本功和专业技能，培养发现问题、分析问题和解决问题的能力，提升专业素质。培养创新精神，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。

课程目标 3：培养能力，充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对刻字艺术创作影响的重要作用。通过各类刻字、各种创作形式的系统训练，掌握行书创作的一般方式，理解、学习、掌握刻字艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统刻字艺术的认识、理解、掌握和

运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	6
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
合计			32

（二）课程内容

第一章 中国刻字艺术的概述

【学习目标】

1. 中国刻字的基本含义。
2. 中国刻字艺术发展历史。
3. 刻字工具的介绍。

【课程内容】

1. 中国传统刻字起源和发展。
2. 讲解治印实践操作。

【重点、难点】

1. 重点：中国刻字艺术的历史。
2. 难点：刻字技法的掌握。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握刻印的基本方法及刻印过程中的刀法。

【复习与思考】

1. 认真体会中国传统刻字起源和发展。
2. 理解并掌握治印的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 刻字艺术临创实践训练

【学习目标】

1. 现代刻字艺术的特点。
2. 现代刻字技法。
3. 现代刻字艺术的美学风格。

【课程内容】

1. 现代刻字艺术的要求：主题立意要明确、点、线、面要和谐、空间结构要合理、整体布局要新颖。
2. 现代刻字艺术的刀法技巧。

3. 现代刻字艺术的赏评标准。

【重点、难点】

1. 重点：刻字艺术的技法。
2. 难点：现代刻字艺术的特点和美学风格。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握现代刻字艺术构成形式，目的要求，材料选用，刀刻制作等方面的特点。

【复习与思考】

1. 现代刻字艺术的主要特点。
2. 现代刻字创作的常遇难题及措施。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	中国刻字艺术的概述	4	8	12
第二章	刻字艺术临创实践训练	4	8	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：掌握知识，通过该课程学习，了解刻字艺术创作的基本理论和方式，了解、掌握书法学专业的创作技法和形式特征在创作中的应用，提升对刻字艺术审美认识能力和创造能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻字艺术审美特征 2. 刻字艺术创作作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：提升素质，通过教学，树立专业思想，培养专业理论基本功和专业技能，培养发现问题、分析问题和解决问题的能力，提升专业素质。培养创新精神，增强对专业体系知识的认识及实践转化能力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻字艺术发展脉络 2. 刻字艺术的审美特征 3. 刻字艺术创作作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：培养能力，充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对刻字艺术创作影响的重要作用。通过各类刻字、各种创作形式的系统训练，掌握行书创作的一般方式，理解、学习、掌握刻字艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统刻字艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力，为今后篆刻创作打下坚实的基础。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 刻字艺术创作的基本理论 2. 刻字艺术的技法要求 3. 刻字艺术创作作品 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。刀法精到且丰富，篆法准确有美感，章法极具美感和平衡感，线条精准到位。	平时作业完整性较好，态度认真。刀法精到熟练，篆法合理，章法合乎规范，线条准确到位。	平时作业基本完整，态度较为认真。刀法准确，篆法合理，章法符合规范，线条较准确到位。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法基本合理，缺乏书写准确性。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。刀法、篆法、章法不够合理，缺乏准确性、合理性。
---------------	---	---	---	---	---

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
刀法	用刀力度恰到好处，深浅适度，线条粗细一致。线条细腻流畅，无滞涩感，转折处自然圆润。能够体现作品中的节奏变化。	整体上用刀力度控制得当，但在某些地方可能略显不足或过头。线条较为流畅，偶有轻微的不自然之处。能够感受到节奏变化，但可能不够精确。	整体用刀力度掌握一般，深浅不均的情况较为常见。线条基本连贯，但存在一定的连续或生硬现象。能够感受到节奏，但整体感觉较为模糊。	用刀力度控制不够好，深浅不均的现象普遍。线条不够流畅，连续和生硬的现象较多。对节奏的理解和表现不够准确。	用刀力度控制极差，深浅极为不均。线条断裂严重，缺乏连贯性。无法表现出节奏感。
篆法	篆刻字形精准，笔画形态比例，结构准确无误。能够准确的传达出笔意，包括轻重缓急的变化。	篆刻字形较准确，个别笔画可能存在轻微偏差。能够较准确的传达出笔意，但在某些细节上稍显不	篆刻字形不是特别准确，存在一些明显的偏差。能够传达出部分笔意，但整体感觉不够生动。	字形有较大的差异，笔画形态比例结构不够准确。无法很好的传达笔意，缺乏生动感。	字形相差甚远，笔画形态比例结构错误明显。几乎无法传达出笔意，缺乏任何艺术性。

		足。			
章法	章法在整体作品中保持高度的一致。布局合理,疏密得当,各部分之间协调一致,视觉上极具美感和平衡感。	章法在整幅作品中保持较高的统一性。布局较为合理,能够体现出一定的设计感,但可能在某些细节上稍显欠缺。	章法在整幅作品中统一性较好,但可能存在局部的风格不一致。布局尚可,但可能在疏密大小等方面不够均衡。	章法在整幅作品中的统一性较差,存在明显的风格不一致现象。布局存在明显不合理之处,疏密大小等处理不够恰当。	章法在整幅作品中缺乏一致性,风格凌乱,前后矛盾。布局混乱,无法体现出合理的规划整体效果不佳。
完整性	对于细节部分处理得当,如笔画的起收转折都十分到位。能够很好的体现出创作风格。	大部分细节处理得当,但在一些细微之处略有欠缺。基本能够体现出创作风格。	细节处理尚可,但在复杂部分可能会出现失误。能够大致体现出创作风格,但特色不够鲜明。	细节处理粗糙,很多地方处理不当表分格,表现不佳。基本没有创作风格,特色不鲜明。	细节处理及其粗糙,很多地方处理不当。没有创作风格,没有特色。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学篆刻教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010.04	否	

九、主要参考书目

- [1] 黄惇.《篆刻教程》.重庆.西南师范大学出版社.2011年5月
 [2] 王冬龄.《书法篆刻》.浙江.中国美术学院出版社.2004年8月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《漆艺》课程大纲

一、课程信息

课程名称	漆艺 Lacquer art		
课程编码	230611029B	适用专业	书法学
先修课程	专业导论	修读学期	六
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	24 学时（理论学时 8，实践学时 16）		
执笔人	薛丽红	审核人	文津

二、课程简介

《漆艺》是以文化创意产业产品设计和漆画创作两大块内容为艺术实验为追求目标，在继承传统文脉的基础上探索现代创意设计和艺术表现。教学中突出天然漆的运用，明确以大漆为课程主媒材的核心定位。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过对漆艺历史、文化的基本知识的了解，提升综合素质，增加民族自信心与自豪感。

课程目标 2：了解漆画的发展历史、制作材料、制作工艺、技法等。熟悉和了解不同漆类的基本特性及漆画制作的基本防护知识。掌握漆画的打磨、推光技巧。

课程目标 3：学生具备对传统艺术的与现代艺术的认识和掌握能力，理解、掌握、独立运用传统工艺技术和现代艺术丰富自己的漆艺作品。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】掌握中国悠久漆艺的文化知识，掌握漆艺制作技巧；掌握漆艺作品的鉴赏知识；了解漆艺的历史、现状和成就。
课程目标 3	应用能力	4.2 【工具运用能力】具有开阔的文化及社会视野，具有较强的信息获取和自我学习能力，熟练掌握必备的现代媒体及相关软件应用能力；具有简单装裱作品的的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			24

（二）课程内容

第一章 漆艺概述与漆艺的设计

【学习目标】

了解漆艺的历史概述，漆艺的现状，漆艺发展未来以及漆艺的技法。

【课程内容】

1. 漆艺的基本理论及分类。
2. 漆艺发展未来以及漆艺的技法。
3. 教师讲授、介绍、提问、初步熟悉漆艺的技法。

【重点、难点】

1. 重点：了解漆艺发展演变的过程及分类。
2. 难点：把握漆艺的基本技法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会漆艺的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

通过本实验课程，建立系统的漆艺髹饰技法课程，使学生初步掌握传统漆艺平面工艺技术。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 漆艺技法的制作和运用

【学习目标】

掌握漆艺的历史概述，漆艺的现状，漆艺发展未来以及漆艺的技法。

【课程内容】

通过实训示范教学与实际操作，使学生在题材、艺术形式、材料工具等方面，掌握传统技法，现代漆艺技法的特点，使漆艺从内容到形式与审美趣味协调一致，进一步发挥不同材料的特殊性能，体现出各种材料的质材美及绘制的工艺美，对漆艺进行融汇以及多向探索。

【重点、难点】

1. 重点：掌握传统技法，现代漆艺技法的特点。
2. 难点：学生对漆艺基本技法的实际操作。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

使学生在实训示范教学与实际操作中掌握现代漆艺技法的特点。

【复习与思考】

根据设计稿绘制漆艺作品，完成漆艺绘制。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	漆艺概述与漆艺的设计	4	8	12
第二章	漆艺技法的制作和运用	4	8	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过对漆艺历史、文化的基本知识的了解，提升综合素质，增加民族自信心与自豪感。	1. 了解漆艺发展演变的过程及分类	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：了解漆画的发展历史、制作材料、制作工艺、技法等。熟悉和了解不同漆类的基本特性及漆画制作的基本防	1. 把握漆艺的基本技法	1. 平时作业 2. 期末考试

护知识。掌握漆画的打磨、推光技巧。		
课程目标 3: 学生具备对传统艺术的与现代艺术的认识和掌握能力, 理解、掌握、独立运用传统工艺技术和现代艺术丰富自己的漆艺作品。	1. 掌握传统技法, 现代漆艺技法的特点, 并独立创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

		次。		次。	到现象超过1次但不超过3次。	
--	--	----	--	----	----------------	--

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。技巧精到且丰富，完成度高。	平时作业完整性较好，态度认真。技法精到熟练，完成度较高。	平时作业基本完整，态度较为认真。技法准确，完成度一般。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。技法一般，完成度一般。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。技法不完备、完成度不高。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
技巧	熟练使用材料与工具。	能够掌握漆艺材料与工具。	基本掌握漆艺的材料与工具。	掌握漆艺的材料与工具。	作业完成情况，作业的数量与质量都不符合到老师要求。
制作	很好完成细瓦灰、漆皮、漆粉、撒粉筒、靠手板、蛋壳粉、蛋皮的制作。	能完成细瓦灰、漆皮、漆粉、撒粉筒、靠手板、蛋壳粉、蛋皮的制作。	基本完成细瓦灰、漆皮、漆粉、撒粉筒、靠手板、蛋壳粉、蛋皮的制作。	没有全部完成细瓦灰、漆皮、漆粉、撒粉筒、靠手板、蛋壳粉、蛋皮的制作。	没有完成细瓦灰、漆皮、漆粉、撒粉筒、靠手板、蛋壳粉、蛋皮的制作。
程序	底层绘制程序光、平、匀。	底层绘制程序光、平。	底层绘制程序平滑。	底层绘制程序一般。	绘制程序混乱。
完成	完成绘制程序	完成绘制程序	完成绘制程序	勉强完成绘制程序	抄袭他人作

	(打磨、推光、揩清)	序(打磨、推光、揩清)	序(打磨、推光)	制程序。	品,经常迟到旷课者。
--	------------	-------------	----------	------	------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《漆画》	吴嘉诤	辽宁美术出版社	2014年4月	否	

九、主要参考书目

- [1] 寇焱.《中国现代漆画》.北京:北京大学出版社.2007年11月
- [2] 乔十光.《漆艺》.杭州:中国美术学院出版社.2000年12月
- [3] 吴嘉诤.《漆画》.沈阳:辽宁美术出版社.2011年5月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《陶艺》课程大纲

一、课程信息

课程名称	陶艺 Ceramic Art		
课程编码	230611030B	适用专业	书法学
先修课程	碑帖学理论与实践	修读学期	六
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	24 学时（理论学时 8，实践学时 16）		
执笔人	王向阳	审核人	文津

二、课程简介

《陶艺》作为书法学专业的选修课，为贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，开设与中华优秀传统文化相关的民俗类板块课程，本课程作为地方性、知识性、实践性、创新性的教学改革尝试。该课程体现技术、艺术、历史的理论与实践，从晋中地区选取地方优秀文化——传统陶瓷非遗技艺为切入点，结合书法专业特色，理论与实践相配合，提高学生美学素养，使学生具备一定的陶艺鉴赏能力和创作意识，为进一步创作出个性化的陶艺作品打下基础，拓宽专业范围，开发学生的艺术思维与创造能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生具备关于陶艺的基本定义和成型方式（泥条盘筑、泥片成型等）、装饰手法（浮雕、釉绘等）的知识，并掌握此优秀传统手工技艺。

课程目标 2：通过陶艺技艺学习，学生能够掌握优秀传统制陶技艺、增强审美能力和满足对现代设计的要求。

课程目标 3：通过传统技艺和现代设计训练，学生能够掌握传统技法和设计要素，从而具备一定的造型能力和审美能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	8
第二章	课程目标 2、3	讲授法、案例法、示范法	8
第三章	课程目标 2、3	讲授法、案例法、示范法	8
合计			24

（二）课程内容

第一章 陶艺概述

【学习目标】

1. 了解传统陶瓷和现代陶艺的基本概念。
2. 了解陶艺的成型技法。
3. 了解陶艺装饰技艺。
4. 了解陶艺烧成技艺。

【课程内容】

通过此阶段的学习，对陶艺概要清晰，对陶艺成型方式、装饰手法有一定了解和认识。使学生端正学习态度，为进入正式的技艺学习阶段做准备。逐渐掌握此项优秀传统陶瓷技艺。

【重点、难点】

1. 重点：陶艺成型方式、装饰手法。
2. 难点：通过现代设计如何增强现代审美意识。

【教学方法】

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄清陶艺基本概念、成型方式、装饰手法，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 现代陶艺流派有哪些？
2. 传统陶瓷非遗技艺对现代的影响？

【学习资源】《中国陶瓷史》、《现代陶艺设计》

第二章 陶艺成型技法

【学习目标】

1. 学习传统陶瓷成型技法。
2. 以常用技法进行陶艺制作。

【课程内容】

掌握传统陶瓷成型技法，如：泥条盘筑、泥板成型等。

【重点、难点】

1. 重点：成型技法。
2. 难点：注意泥的干湿的控制。

【教学方法】

本章的主要内容以示范向学生传授技艺。

【学习要求】

掌握传统陶瓷成型技艺，了解不同成型方式的用途。

【复习与思考】

1. 在历史上，有哪些传统经典器型？
2. 如何找到适合自己的成型方式？

【学习资源】《陶艺制作圣经》

第三章 陶艺装饰技艺

【学习目标】

1. 掌握陶艺装饰技艺。
2. 对镂空、浮雕、捏塑、化妆土、釉装饰等要有所认知。

【课程内容】

此章节是要学生掌握陶艺装饰技艺，要求做到与器型的完美结合。

【重点、难点】

1. 重点：陶艺装饰技法。
2. 难点：器型如何与装饰相辅相成、不是为了装饰而装饰。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范陶艺装饰技艺使学生作为全部步骤，并指导学生进行实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，主要是做到对陶艺装饰技艺手法基本掌握。

【复习与思考】

1. 哪些传统陶艺装饰技艺更适合文创开发？
2. 根据器型如何与装饰恰到好处的结合？

【学习资源】《现代陶艺设计》，博物馆考察。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	概述	8	0	8
第二章	陶艺成型练习	0	8	8
第三章	陶艺装饰手法	0	8	8

（二）实践教学环节设计

本课程共 16 个实践学时，使学生掌握陶瓷成型技法和装饰技法，借此了解传统陶瓷技艺。

1	陶艺成型技法	8	必做	课程目标 2、3
2	陶艺装饰技法	8	必做	课程目标 2、3

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核两部分。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、平时作业。

期末考核采用考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学生具备关于陶艺的基本定义和成型方式(泥条盘筑、泥片成型等)、装饰手法(浮雕、釉绘等)的知识,并掌握此优秀传统手工技艺。	基本概念和基本知识	课堂测试
课程目标 2: 通过陶艺技艺学习,学生能够掌握优秀传统制陶技艺、增强审美能力和满足对现代设计的要求。	专业知识	课堂表现、期末考试
课程目标 3: 通过传统技艺和现代设计训练,学生能够掌握传统技法和设计要素,从而具备一定的造型能力和审美能力。	创新能力	课堂表现、期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式(平时成绩)×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现: 学生主动参与课堂练习、讨论,创造性地提出问题、思考的能力

(2) 作业完成情况: 学生平时作业提交次数及完成质量。

3. 期末成绩评定

课程期末成绩为考试,成绩 100 分。

(二) 评分标准

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课堂表现	认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。	听课很不认真,不互动也不发言。

实践作业	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。造型准确，装饰技法方法得当，造型整体而生动。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，造型尚可，表现方法得到基本运用。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型较勉强，表现方法运用生涩。	作业内容不完整，没有达到作业要求。制作潦草，或交白卷。
------	---	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
现代陶艺设计	陈小丹	广西美术出版社	2006		上海高校重点教材

九、主要参考书目

《陶艺制作圣经》，[英]路易莎·泰勒，北京美术摄影出版社，2013

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，自由选择非遗大师工作室、博物馆、非遗研学中心等地进行实践学习。

《现当代书法创作实训》课程大纲

一、课程信息

课程名称	现当代书法创作实训 Creative Practice of Modern Calligraphy		
课程编码	230611001C	适用专业	书法学
先修课程	楷书创作	修读学期	五
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程开设的目的旨在培养学生更好的了解中国现当代书法名家名作。在临摹基础上进行具有现代意味的书法创作，技法有新提高，领悟笔墨当随时代的道理。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过各类风格、各种形式展开系统临摹训练，学生具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握书法艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后书法创作打下坚实的基础。

课程目标 2：具有开展一定的书法学科的实践研究、创作、鉴赏及评价能力。

课程目标 3：通过分析临摹训练系统的教学展开，学生具有扎实的专业理论基本功和专业技能，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹中的自解训练，专业素质得以提升。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 现当代书法创作概况

【学习目标】

使学生大致了解现当代书法的现实状况，理解现当代书法的动态，掌握现当代书法的特点。

【课程内容】

1. 现当代书法概述。
2. 现当代书法艺术风格特征及其作品分析。

【重点、难点】

1. 重点：掌握书法时代特征。
2. 难点：理解现当代书法艺术特征。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握现当代书家艺术风格特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会时代特征的演变过程。
2. 体会现当代书法的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 传统经典与当代创作的关系

【学习目标】

使学生了解传统与当代的实质内涵，掌握传统与当代的关系。

【课程内容】

1. 传统书法艺术风格特征及其作品分析。
2. 现当代艺术风格特征及其作品分析。

【重点、难点】

1. 重点：传统经典书法作品的实质内涵。
2. 难点：现当代书法用笔、结体、章法之间的关系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解现当代书法作品的艺术特征，并临习。

【复习与思考】

1. 认真体会个人风格特征的形成条件。
2. 体会不同时代的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 现当代书法艺术的创作技巧

【学习目标】

了解现当代书法在用笔、结体、章法 用墨方面的技巧，掌握现当代书法的创作技巧。

【课程内容】

1. 现当代书法作品审美分析。
2. 现当代书法作品技法分析。

【重点、难点】

1. 重点：理解现当代书法创作技巧能。
2. 难点：运用到书写实践当中。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握现当代书法创作的基本方法。

【复习与思考】

1. 认真体会风格特征。
2. 把现当代书法技法运用到实践中。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

第四章 独立创作

【学习目标】

了解创作的形式，掌握现代笔墨意趣。

【课程内容】

1. 现当代书法作品形式解析。
2. 实践创作的基本方法。

【重点、难点】

1. 重点：对不同的创作形式进行练习。
2. 难点：将当代名家的创作技巧运用到自己的作品当中。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

当代名家的创作技巧运用到自己的作品当中。

【复习与思考】

认真体会现当代书法的意趣。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	现当代书法创作概况	3	5	8
第二章	传统经典与当代创作的关系	3	5	8
第三章	现当代书法艺术的创作技巧	3	5	8
第四章	独立创作	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的50%。

期末考核采用考查。主要以提交结课作业为主，占总成绩的50%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：通过各类风格、各种形式展开系统临摹训练，学生具备书法学专业扎实的基本功，对理解、学习、掌握书法艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后书法创作打下坚实的基础。	1. 现当代书法审美特征 2. 现当代书法执笔法 3. 现当代书法基本笔画及偏旁部首	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：具有开展一定的书法学科的实践研究、创作、鉴赏及评价能力。	1. 现当代书法审美特征 2. 现当代书法基本技法 3. 现当代楷书作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：通过分析临摹训练系统的教学展开，学生具有扎实的专业理论基本功和专业技能，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。通过分析临摹中的自解训练，专业素质得以提升。	1. 现当代书法审美特征 2. 现当代书法基本技法 3. 现当代书法作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×50%+期末成绩×50%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准
------	------

	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体	用笔、用墨技巧基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。

	感强烈，能准确再现原作神韵。	烈，能体现原作神韵。	现原作神韵。		
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《从临摹到创作》	沃兴华	天津古籍出版社	2010年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [3] 王冬龄.《书法篆刻》.杭州:中国美术学院出版社.2005年7月
- [4] 陈浩,沈伟,李俊等.《书法篆刻与教学》.辽宁:辽宁美术出版社.2014年1月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《书画艺术策展》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书画艺术策展 Curation of Calligraphy and Painting		
课程编码	230611002C	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	五
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 8，实践学时 8）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业专业模块课程，融知识性、理论性、技术性以及应用性为一体，其理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是学习书法专业相关课程的有效补充，旨在帮助书法专业学生更加深入的了解艺术市场的相关知识，建立市场机制，进而更好地应用到书法创作。是拓展学生专业素质和研究能力的的专题课程。

三、课程目标

（一）课程目标

学生通过学习该课程，使学生能紧紧围绕主题，大胆创新，力求高质量、高水准地完成一个展览的策划流程。

课程目标 1：了解艺术策展基本理论知识，重视艺术策展的功能及其在学术上的指导性，能够熟悉并应用策展流程。专业素质及综合素养得以提高，具备一定的书法鉴赏能力及书法策展能力。

课程目标 2：具备扎实的专业理论基本功和一定调研能力及资料检索、论文写作能力。能够掌握收集、整理、处理、加工、传播的各种关于策展的相关信息，能够熟练使用各种信息处理工具。

课程目标 3：学生能够关注国内外相关展览信息，并能分析其策展意图及流程，尊重各国不同的文化精神。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。
课程目标 2	信息素养	5.1 【信息意识】具有基本的科学和文化常识，能够较为自如地对获得的信息进行辨析和分析，能够有效地利用信息，具有信息安全意识。 5.2 【信息技术】掌握收集、整理、处理、加工、传播信息的各项技术，熟练使用各种信息处理工具。
课程目标 3	国际视野	8.1 【国际形势】了解国际形势，具备开阔的国际视野，关注国际动态，理解和尊重不同文化的差异性。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第三章	课程目标 1、2	讲授法、自主学习法	2
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第五章	课程目标 2、3	讲授法、自主学习法	2
合计			16

（二）课程内容

第一章 概述

【学习目标】

了解什么是艺术策展，以及策展的整个流程。

【课程内容】

（一）概述

1. 艺术策划的定义
2. 艺术策划的特征

3. 艺术策展的基本要素

(二) 策展

1. 艺术策展流程
2. 艺术策展案例分析与研究

【重点、难点】

1. 重点：策展流程。
2. 难点：策展案例分析研究。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握艺术策展的整体流程。

【复习与思考】

艺术策展的模式与艺术教育之间的相互关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 艺术策展策划

【学习目标】

学生能够掌握策展的流程，体验策展的过程。

【课程内容】

(一) 策展实践

1. 制定目标（本次展览的主题）
2. 设计方案（展览的可行性、各项前后期的准备工作、费用等），设计要创新，要考虑周全，精心细致。
3. 实施方案（要侧重怎么去做，要有人落实）

【重点、难点】

1. 重点：策划流程。
2. 难点：策划过程。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握艺术策展的策划流程。

【复习与思考】

展览的主题定为与时代性的相互关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 课程论文写作训练

【学习目标】

课程论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣。

【课程内容】

1. 课程论文的基本要求：

选题大小适宜

资料准确、丰富、详实

中心突出、层次分明、论证有力

行文通顺、语言规范

独立完成、严禁抄袭

2. 课程论文格式与规范

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。

2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会论文写作的基本方法。

【复习与思考】

资料的收集及整理与论文之间的关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 艺术策展的意义

【学习目标】

学生能够掌握策展的意义以及社会价值。

【课程内容】

（一）策展目标

1. 经济利益
2. 社会利益，符合国家、政府的意愿等
3. 弘扬民族文化
4. 打出知名度
5. 赢得更好的潜在信誉

【重点、难点】

1. 重点：策划策展。
2. 难点：策划目标。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握艺术策展的时代意义。

【复习与思考】

艺术策展的社会价值。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 课程调研

【学习目标】

通过调查研究，更加充分了解艺术策展。

【课程内容】

（一）撰写相关的调研报告，涉及以下几方面内容：

1. 调研内容
2. 调研时间、地点
3. 调研方法
4. 调研内容分析
5. 调研收获及不足

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析，调研方式。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握调研的方法。

【复习与思考】

认真体会艺术展览的整个过程。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，

辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	概述	2	2	4
第二章	艺术策展策划	3	1	4
第三章	课程论文写作训练	0	2	2
第四章	艺术策展意义	3	1	4
第五章	课程调研	0	2	2

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标 1: 了解艺术策展基本理论知识, 重视艺术策展的功能及其在学术上的指导性, 能够熟悉并应用策展流程。专业素质及综合素养得以提高, 具备一定的书法鉴赏能力及书法策展能力。	1. 艺术策展基本概念和基本知识 2. 经典艺术展资料收集	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 具备扎实的专业理论基本功和一定调研能力及资料检索、论文写作能力。能够掌握收集、整理、处理、加工、传播的各种关于策展的相关信息, 能够熟练使用各种信息处理工具。	1. 搜集相关信息 2. 信息的处理加工 3. 艺术策展理论对实践策展的指导	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3: 学生能够关注国内外相关展览信息, 并能分析其策展意图及流程, 尊重各国不同的文化精神。	1. 对历代经典名作进行评析 2. 了解国内外时事展览并进行分析 3. 对现当代书坛现象进行评析	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=过程性考核 (平时成绩) × 50%+期末成绩 × 50%。

2. 平时成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现 (30 分) + 课程论文 (30 分) + 调研报告 (20 分) + 小组活动表现 (20 分)。

3. 期末成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现 (20 分)			20
终结性考核	期末成绩	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而		

(满分 100)	(50%)		定
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)		

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。

		前瞻性, 有较多的创新见解。	畅。论文具有前瞻性, 有少数的创新见解。	前瞻性, 无创新。	够流畅。论文无前瞻性, 无创新。	
--	--	----------------	----------------------	-----------	------------------	--

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理, 采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入, 语言组织精准。可以围绕调研内容分析, 很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理, 采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析, 较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理, 调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般, 陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理, 调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱, 陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理, 调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格

课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《当代艺术策展问题与现状》	朱迪斯鲁格	中国青年出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

[1] 奥布里斯特.《策展简史》.金城出版社

[2] 乔德安《策展人手册》艺术理论翻译小组

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《碑帖学理论与实践》课程大纲

一、课程信息

课程名称	碑帖学理论与实践 Theory and Practice of Stele Inscription		
课程编码	230611003C	适用专业	书法学
先修课程	篆书、隶书、楷书、行书	修读学期	五
课程类别	专业模块课程	课程性质	必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	籍宏伟	审核人	文津

二、课程简介

本课程立足系统介绍古代碑帖知识，理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是拓展学生专业素质和研究能力的课程，无论对提高学生的碑帖鉴赏能力，还是对培养碑帖学术研究兴趣，提高书法学习、创作应用能力，以及提高碑帖融合的创作能力，都大有裨益。

本课程旨在培养学生掌握碑帖学的基本理论与实践技能，立足大量的原始资料与文献，对碑帖的概念、碑帖的形制及其历史演变，碑帖的文字内容与行文体例、碑帖的书法艺术、碑帖的制作过程、碑帖的版本与鉴定等诸方面进行阐释。帮助学生深入了解碑帖相关知识，完善书法理论体系。展开对学生的碑帖临摹与创作训练，提升学生的碑帖掌握能力和创作应用能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：知识目标：学生学习掌握碑帖学相关知识，掌握碑帖的分类、特点；掌握碑帖的鉴赏方法；了解古代碑帖的刻制、保存和保护方法，掌握拓印的基本技巧和注意事项。完善书法理论体系，提升书法审美认识和掌握能力，进而更好地指导学生的书法创作。

课程目标 2：能力目标：能够运用所学知识对碑帖进行专业水准临摹和创作，提高书法水平；能够对碑帖进行深入探讨研究，提出自己的见解和观点；能够在实践中运用拓印技术，保护和传承古代碑帖。

课程目标 3：素质目标：培养学生对传统文化的热爱和敬畏之心，增强文化自信；培养学生对美的追求和鉴赏能力，提升审美水平；培养学生对历史和文化的敬重意识，树立正确的历史观；培养团队协作精神，提高沟通能力、实践能力和创新能力。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 碑帖学综述

【学习目标】

通过该课程学习，学习掌握碑帖学相关知识，完善书法理论体系，提升书法审美认识和掌握能力。

【课程内容】

（一）碑帖学概述

1. 碑帖学概论
2. 历代碑帖研究成果举要

（二）碑的主要类型

碣石、摩崖、碑、墓志、造像题记、塔铭、石经、经幢、石阙与神道柱

（三）历代著名刻帖

1. 单刻帖
2. 历代丛刻帖
3. 断代刻帖
4. 个人专集刻帖

【重点、难点】

1. 重点：碑帖学概念及碑的历史演变。
2. 难点：碑帖学学科性质及研究对象。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握碑帖学基本理论知识，巩固碑学书法书写技法。

【复习与思考】

1. 碑帖学的概念。
2. 碑的类型有哪些？
3. 什么是刻帖？历代刻帖分类情况。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，使用好腾讯会议、云班课、微信群等增加教学效果，丰富教学方式。辅助增加使用电子版图文，用好以观书法、掌上碑帖、不厌书法、书法空间等 APP 的有关资源，依托现在网络媒体终端及软件

和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 碑帖文辞体例、行文格式及文字释读

【学习目标】

学习掌握碑、帖的行文格式；了解掌握碑帖的文字释读有关问题。

【课程内容】

- (一) 墓碑、墓志铭文
- (二) 造像记
- (三) 书信表状
- (四) 题跋
- (五) 碑帖行文格式
- (六) 碑帖文字释读

【重点、难点】

1. 重点：碑帖行文格式。
2. 难点：碑帖文辞体例。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握古代书信行文格式；研究碑文的行文格式及其文字释读，提高考释应用能力。

【复习与思考】

1. 宋代书信的行文格式。
2. 造像记的行文格式。
3. 碑帖文字释读中的有关问题。

【学习资源】

内容同第一章。

第三章 碑帖拓本制作、版本及碑帖鉴定

【学习目标】

学习了解掌握碑帖拓本的制作方式及其技巧，学习碑帖的鉴定方法。

【课程内容】

- (一) 碑帖文字撰写编辑

- (二) 形式安排、书丹、摹刻
- (三) 模拓与装裱
- (四) 原刻、重刻、翻刻与伪刻
- (五) 碑帖鉴定：目鉴法、校碑考据法、文献考据法、其他辅助鉴定方法

【重点、难点】

1. 重点：碑帖拓本特征及价值。
2. 难点：碑帖鉴定方式。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握碑帖鉴定的基本方法。

【复习与思考】

1. 如何认识碑帖拓本对书法学习的价值？
2. 碑帖鉴定的一般方法有哪些？如何在实践中提高鉴定能力？

【学习资源】

同第一章内容。

第四章 清代碑学书法实践、碑学书法临创实践训练

【学习目标】

学习了解清代碑学发展情况，临摹清代碑学书风作品，提高碑学书法掌握运用能力。

【课程内容】

(一) 清代碑学兴起的原因，清代碑学书法艺术创作状况。学习临摹清代碑学书法。

(二) 清代碑学书法在笔法上的化解和空间造型上的办法

(三) 分类强化临摹经典碑派书法

隶书：

1. 风格型：摩崖石刻类：《石门颂》《西狭颂》《封龙山颂》《郾阁颂》

《开通褒斜道摩崖刻石》

碑刻类：《张迁碑》《衡方碑》《祀三公山碑》《莱子侯刻石》

2. 技法型：《礼器碑》《曹全碑》《孔庙碑》《史晨碑》《华山庙碑》《乙瑛碑》

《夏承碑》《尹宙碑》

魏碑：

造像记：《龙门二十品》

墓志：《崔敬邕墓志》《李璧墓志》《张黑女墓志》《元晖墓志》《元茕墓志》

其他：《郑文公碑》《张猛龙碑》《石门铭》《中岳嵩灵庙碑》

（四）创作碑学风格书法作品

【重点、难点】

1. 重点：掌握碑学书法风格，了解清代碑学书法的传续和发展。
2. 难点：碑学书法的技法在创作中的运用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

了解清代碑学发展情况，提升碑学书法审美能力，运用碑学书风创作作品。

【复习与思考】

1. 清代碑学兴起的原因。
2. 如何评价清代碑学书法的历史成就？
3. 碑学书法和帖学书法的差别是什么？
4. 碑帖书风融合是未来书法的发展趋势吗？

【学习资源】

同第一章内容。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	碑帖学综述	3	5	8
第二章	碑帖文辞体例、行文格式及文字释读	3	5	8
第三章	碑帖拓本制作、版本及碑帖鉴定	3	5	8
第四章	清代碑学书法实践解析、碑学书法临创 实践训练	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

5. 课外指导实践。

6. 参观考察辅助。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：知识目标：学生学习掌握碑帖学相关知识，掌握碑帖的分类、特点；掌握碑帖的鉴赏方法；了解古代碑帖的刻制、保存和保护方法，掌握拓印的基本技巧和注意事项。完善书法理论体系，提升书法审美认识和掌握能力，进而更好地指导学生的书法创作。	1. 碑帖学基本理论 2. 碑帖拓印技法	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：能力目标：能够运用所学知识对碑帖进行专业水准临摹和创作，提高书法水平；能够对碑帖进行深入探讨研究，提出自己的见解和观点；能够在实践中运用拓印技术，保护和传承古代碑帖。	1. 碑帖临摹与运用创作 2. 理论研究（小论文）	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：素质目标：培养学生对传统文化的热爱和敬畏之心，增强文化自信；培养学生对美的追求和鉴赏能力，提升审	1. 碑帖审美鉴赏 2. 沟通协作能力	1. 平时作业 2. 期末考试

美水平；培养学生对历史和文化的敬重意识，树立正确的历史观；培养团队协作精神，提高沟通能力、实践能力和创新能力。		
---	--	--

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

					超过3次。	
--	--	--	--	--	-------	--

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临创的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对临创的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对临创的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对临创的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对临创的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨	用笔、用墨技	用笔、用墨技	用笔、用墨技	用笔、用墨技

	技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《碑帖学基础》	喻兰	人民教育出版社	2011年5月	否	

九、主要参考书目

- [1] 刘天琪《碑帖学导论》，陕西人民美术出版社 2011
- [2] 仲威《碑学 10 讲》，上海书画出版社，2005.06
- [3] 仲威《碑学鉴定概论》，上海古籍出版社，2023.04
- [4] 李志贤《书法与碑帖十讲》，文物出版社 2009.09
- [5] 沃兴华《中国书法史》，上海古籍出版社，2019.03
- [6] 康有为《广义舟双楫》，北京图书馆出版社，2004.01
- [7] 吴元真《碑帖学讲义》，广西师范大学出版社，2023.06
- [8] 白底《碑帖融合实践与理论研究：国美金课》，中国美术学院出版社，
- [9] 王靖宪《谈碑说帖》，文物出版社，2023.03
- [10] 李志贤《书法与碑帖十讲》，文物出版社，2009,2023 年修订

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关

的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

4、充分用好课外实践锻炼机会，强化提高实践运用能力。

5、在完成基本教学要求的前提下，鼓励学生个性化、差异性发展，拓展拓深学习内容与难度，因材施教，为学生考研和专业发展做好服务。

《明清行草书临摹与创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	明清行草书临摹与创作 Copying and Creation of Semicursive and Cursive Script of Ming and Qing Dynasty		
课程编码	230611004C	适用专业	书法学
先修课程	行书基础、草书基础	修读学期	六
课程类别	专业模块课程	课程性质	必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	籍宏伟	审核人	文津

二、课程简介

此课程旨在为学生提高大幅行草书创作和运用能力设置的，是一门专业素质拓展课。

通过理论与实践相结合的教学方式，促进学生学习掌握明清行草书的理论基础和实践技法。提升学生的书法审美能力和创作能力，挖掘学生的书法艺术潜力，提高他们的书法技能和实践运用能力。学习和掌握明清代表书法家大幅行草书的艺术特点，提高临摹转化和创作运用能力。能熟练模仿明清行草书风创作大幅式作品，为创作参加全国性展览作品和社会性创作奠定良好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解和掌握明清行草书发展概况及艺术特点。学习掌握明清大幅式行草书流派作品技法，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高审美能力和临摹转化能力。

课程目标 2：学习掌握大幅式行草书创作技法，能熟练运用专业技法创作大幅式行草作品，为今后进行大幅式行草创作打下坚实的基础。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	2
第二章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2	讲授法、演示法、讨论法	18
合计			32

（二）课程内容

第一章 明清行草书概论

【学习目标】

- 了解明清行草书情况，理解草书在明清时的发展流变。
- 掌握明清巨幅行草书的审美特征和鲜明的艺术个性。

【课程内容】

- （一）明清行草书发展概述
- （二）明清大幅式行草书的特点与风格

1. 呈现方式的改变：

从案头把玩的局部连续呈现向厅堂悬挂一次性展示的转变，开启了现代展厅陈展的模式。传统的条幅和中堂样式均逐渐展大，并增大甚至丈二巨幅。悬之厅堂，尺幅展大，字亦增大，书法三要素用笔、结字、章法中，结字与章法

因视觉欣赏方式的改变而大为增强，其间，羊毫、生宣（绢、绫）的使用，更将绘画上的笔墨趣味移入书法，使书法的墨法与绘画的墨法靠近，以强化视觉刺激的丰富层次。这种变化也推进了笔法的发展。

2. 可量化的艺术审美指标

章法：

上下之间的连带、咬合与穿插，中轴线的摆动，左右间的穿插与避让，墨色变化，涨墨并笔及点、线、面的视觉构成，不同审美趣味下章法的处理等。

字法：

书法内白的形态大致可分类为三角形、矩形、圆形。在感受上，三角形趋向于紧致、尖锐、紧张；圆形趋向于圆融、洞达、舒展；矩形居中。行草书则是三种空间的综合，而各自空间比重的不同，造成了审美趣味的差异。

结字的方式还可从重心的高低导致的拙与秀风格差异，字内空间的形态，顺逆、疏密、松紧、收放关系，字内空间的简洁与繁复，线的分割、方向、长短、粗细，等方面考察。

笔法：

方见精神，圆见通畅，方圆互现，二美兼具。点画形态的灵敏性、丰富性。越是动态感强的书体，越需要稳定的点画形态作为支撑。线条中段的质量。

3. 不能量化的指标

书写节奏、气息、风格；每位书法人最终都会形成属于自己的一种书写节奏；这种节奏，既是生命状态的具体呈现，也是审美风格的真实表达。

【重点、难点】

1. 重点：明清大幅式行草艺术特点。
2. 难点：明清大幅式行草作品呈现方式及其艺术审美。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学习掌握明清大幅行草书的章法形制及其原理。

【复习与思考】

1. 明清大幅行草书的内章法构成特点是什么？
2. 王铎和傅山书法的比较？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，使用好腾讯会议、云班课、微信群等增加教学效果，丰富教学方式。在依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，用好以观书法、掌上碑帖、不厌书法、书法空间等 APP 的有关资源，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 明清行草书流派及大幅式代表作品讲解及分析临摹

【学习目标】

掌握明清大幅式行草书的章法构成，分析临摹经典代表作，学习明清行草书巨幅书法技法。

【课程内容】

（一）明清行草书大幅式条幅典型章法构成解析

1. 文征明、董其昌模式代表作品讲解与临摹
2. 黄道周、倪元璐、张瑞图模式代表作品讲解与临摹
3. 王铎、傅山模式代表作品讲解与临摹
4. 徐渭、祝枝山模式代表作品讲解与临摹

（二）明清草书条幅章法尾部布局变式解析

（三）明清大幅式行草作品形式构成中的章法与字法、笔法、墨法的关系

【重点、难点】

1. 重点：明清流派大幅式行草技法临摹与掌握。
2. 难点：明清大幅式行草作品的章法构成。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

充分准备纸质版字帖，用好平板、手机电子版高清字帖，认真做好分析临摹。

【复习与思考】

1. 明清大幅行草书的在形制上大致有哪些类型？
2. 王铎是如何临古取法的？对我们创作有哪些启发？
3. 如何评价张瑞图书法？
4. 何绍基、赵之谦对当代书法的影响？

【学习资源】

同第一章内容。

第三章 明清大幅式行草书创作运用训练

【学习目标】

学习应用明清大幅式行草书风格进行创作，能独立完成高质量的大幅式行草书作品，为参加展览创作作品奠定基础。

【课程内容】

运用明清大幅式行草书风格创作训练

（一）创作风格、格式的确定与运用

（二）创作技法运用与作品创作展开训练

笔法：强化线条中断的技术

字法：艺术造型训练

字组：长行多用组

章法：组合形式（书势的章法、构成的章法）

墨法：墨继的表达，涨墨、宿墨的效果与运用

【重点、难点】

1. 重点：运用明清大幅式行草艺术风格进行创作。

2. 难点：能高水准独立完成规定作品创作。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资、微信料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【复习与思考】

1. 涨墨法如何在创作中合理运用？

2. 形式构成在创作中的意义是什么？

【学习资源】

同第一章内容。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	明清行草书概论	2	0	2

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第二章	明清行草书流派及大幅式代表作品讲解及分析临摹	5	7	12
第三章	明清大幅式行草书风格创作训练	5	13	18

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

5. 参观展览，实地学习。

6. 课外指导创作。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：了解和掌握明清行草书发展概况及艺术特点。学习掌握明清大幅式行草书流派作品技法，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高审美能力和临摹转化能力。	1. 明清巨幅行草书有关知识 2. 明清巨幅行草书作品临摹	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学习掌握大幅式行草书创作技法，能熟练运用专业技法创作大幅式行草作品，为今后进行大幅式行草创作打下坚实的基础。	1. 明清巨幅行草书技法 2. 明清巨幅行草书技法运用	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30	
		平时作业 (70)	25	45
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定	
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)			

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准
------	------

	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

(可根据教学考试具体情况制定评分标准。)

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现十分精准到位。	笔法理解、运用比较到位，临作对原帖线形特征体现比较精准到位。	笔法理解、运用到位，临作对原帖线形特征体现到位。	笔法理解、运用基本合理，临作对原帖线形特征体现基本合理。	不能体现法帖风格特征，笔法不准确、不到位。
线构	字形结构、章法理解清晰，临摹体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，临摹体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，临摹体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。

	准确再现原作神韵。	作神韵。			
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材及主要参考书目

- [1]陈振濂 《大学书法创作教程》，中国美术学院出版社，2013.06
- [2] 沃新华 《论书法的形式构成》，上海古籍出版社，2016.10
- [3]沃新华 《书法创作论》，上海古籍出版社，2016.10
- [4]沃兴华《形势衍》，上海古籍出版社，2019.02
- [5]汪永江《书法章法形式原理》，中国社会科学出版社，2012.09
- [6]沃兴华 《从创作到临摹》，上海古籍出版社，2020.05
- [7]张爱国《晚明巨轴行草技法46例》，安徽美术出版社，2011.10
- [8]崔尔平选编点教《明清书论集》，上海辞书出版社，2011.05
- [9]张金梁《万象：明代书法与社会文化》，上海书画出版社 2023.12
- [10]《王铎巨制五百品》，中国画报出版社，2023.06
- [11]《王铎·傅山选粹》，何创时书法艺术文教基金会出版，2015.03
- [12]张爱国《明清调书法图粹 巨制篇》，中国美术学院出版社，2004.02

九、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。
- 4、充分用好课外实践锻炼机会，强化提高实践运用能力。
- 5、在完成基本教学要求的前提下，鼓励学生个性化、差异性发展，拓展拓深学习内容与难度，因材施教，为学生考研和专业发展做好服务。

《书画机裱与现代设计》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书画机裱与现代设计 Machine Mounting of Calligraphy and Painting and Modern Design		
课程编码	230611005C	适用专业	书法学
先修课程	楷书创作	修读学期	四
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	72 学时（理论学时 12，实践学时 60）		
执笔人	薛丽红	审核人	文津

二、课程简介

《书画机裱与现代设计》是根据普通高等师范院校美术教育专业人才培养计划的规定，所开设的一门专业模块课程，是依据书法、国画专业工作任务与书画加工工艺工作项目设置的。随着文化市场的发展和人们对艺术品的需要，获得审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用，不断满足文化市场对书画装裱人员的为此而设置这门课，旨在培养学生对书画艺术品的装裱技能。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解书画装裱的基础知识、书画装裱技术特点，熟练掌握书画装裱的基础知识和技术特点。

课程目标 2：理解书画机裱的基本技法，掌握机裱各个环节的步骤及技法要领。具有对不同作品进行相应的现代设计能力。

课程目标 3：了解镜片、立轴、条幅、手卷、条屏等作品样式装裱的尺寸要求，理解各种样式作品装裱的技法，掌握托裱画心、下料、拼接、粘连、组合的步骤及技法要领。达到具有书画机裱与现代设计的实践能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	应用能力	4.2 【工具运用能力】具有开阔的文化及社会视野，具有较强的信息获取和自我学习能力，熟练掌握必备的现代媒体及相关软件应用能力；具有简单装裱作品的的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			72

（二）课程内容

第一章 书画装裱知识及托画心

【学习目标】

了解书画装裱的基础知识，理解书画机裱的基本技法，掌握机裱托裱画心的步骤及技法要领。

【课程内容】

一、书画装裱的起源

1. 书画装裱的一般含义

装裱也叫“装磺”、“装池”、“裱背”，是我国特有的一种保护和美化书画以及碑帖的技术，即以各种绫锦纸绢对古今纸绢质地的书画作品进行装裱美化或保护修复。在宣纸和绢素上所作的书画，因其墨色的胶质作用，画面多皱折不平，易破碎，不便观赏、流传和收藏。只有经过托裱画心，使之平贴，再依其色彩的浓淡、构图的繁简和画幅的狭阔、长短等情况，配以相应的绫锦纸绢，装裱成各种形式的画幅，使笔墨、色彩更加丰富突出，以增添作品的艺术性。

2. 书画装裱的分类

(1) 原裱：把新画好的画按规范的装裱程序进行装裱。

(2) 揭裱：对原裱不佳或是由于管理收藏保管不善，导致书画发生空壳脱落、受潮发霉、糟朽断裂、虫蛀鼠咬等现象的传世书画及出上书画进行装裱。

3. 书画装裱的作用

经过装裱的书画，牢固、美观，便于收藏和布置观赏。而重新装裱的古画，会更加延长作品的生命力。古人说：“古迹重裱，如病延医……医善则随手而起，医不善则随手而毙。”

二、书画装裱技术特点

1. 托画心的技法

托画心的技法在整个工艺中的使用是最为广泛，也是极重要的一个环节，是不同工序所需上浆技法的基础。要想掌握这一技法并不难，关键是根据不同的画心，应学会灵活地运用并能充分地发挥这种托的技法，以达到在解决各种可能出现的问题时，能够运用的得心应手，以不变应万变。因此托的技法，根据需要也就形成了如下几种托法：一般的托法 飞托法 复托法 综合托法。这几种托法的区分就在于湿托、半湿托、干托等的技法不同。

2. 工艺程序中的裁法

(1) 画心的方裁的技法和标准

(2) 镶嵌材料的裁法和标准

三、手工托画心练习（在书画装裱实训室完成）

【重点、难点】

1. 重点：书画机裱的基础知识。

2. 难点：机裱托画心的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会书画装裱的基本技法，步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 手工托画心练习，交 3 幅托好的画心作品。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 镜片的机裱步骤与设计

【学习目标】

了解镜片装裱的尺寸要求，理解镜片装裱的技法，掌握托裱画心的步骤及技法要领。

【课程内容】（在书画装裱实训室完成）

一、书画装裱的主要工序

1. 第一步先要了解装裱书画的专业术语和先后工序，通过研读装裱工具书和实地观摩操作，将理论和实践相对照，必要时可作一下笔记，逐步进行全面熟悉，并加深理解和记忆。

2. 第二步，开始“打下手”，即做些易掌握的辅助工作。在打下手的过程中，要注意观察和模仿操作人员的动作，以便于理解和掌握。

3. 第三步，在技术人员的指导下，根据装裱书画的先后工序，进行操作基本功训练，内容可分为托、裁、镶、覆、装五部分。

(1) 托

(2) 裁

(3) 镶

(4) 覆

(5) 装

二、镜片装裱的形制和常见的尺寸

1. 镜片装裱的形制

镜心亦称镜片。以夹放在镜框内而得名。与早期的屏风画，以及清宫的“贴落”（一种贴在宫殿墙壁上的简易裱件）同属一种类型。横、竖式皆可。是一种简易、方便的装式。

2. 镜片装裱常见的尺寸

镜片装裱自古至今，形式多样，品类繁多，概括起来，有以下几种：

- (1) 小品 33*33cm 1 平方尺
- (2) 小品 45*33cm 1.4 平方尺
- (3) 四尺三开 68*45cm 2.8 平方尺
- (4) 四尺四开 68*68cm 4 平方尺
- (5) 四尺对开斗方 68*68cm 4 平方尺

三、镜片的装裱步骤示范

1. 方画心

2. 画心镶锯条

3. 花菱下料

4. 覆背

5. 包边

四、镜片装裱练习

【重点、难点】

1. 重点：镜片装裱的尺寸要求。
2. 难点：镜片装裱的技法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握镜片装裱的技法的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 尝试进行镜片装裱，交 3 件作品。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等

既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 立轴的机裱步骤与设计

【学习目标】

了解立轴装裱的尺寸要求，理解立轴装裱的技法，掌握立轴装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】（在书画装裱实训室完成）

一、立轴装裱的形制和常见的尺寸

1. 立轴装裱的形制

立轴亦称挂轴、挂幅、条幅、竖幅、条山、轴子；特别窄的有人称其为“琴条”。悬挂在厅堂正中的大幅字画还称“中堂”。

2. 立轴装裱常见的尺寸

立轴装裱自古以来，形式多样，品类繁多，概括起来，有以下几种：

- (1) 四尺对开长条 34*136cm 4 平方尺
- (2) 四尺整纸 68*136cm 8 平方尺
- (3) 五尺整纸 81*155cm 11.5 平方尺
- (4) 六尺整纸 96*178cm 15.6 平方尺
- (5) 八尺整纸 12 课时 2*244cm 27 平方尺
- (6) 丈二整纸 144*366cm 48 平方尺
- (7) 丈六整纸 200*498cm 92 平方尺

二、立轴的装裱步骤示范

1. 方画心

2. 画心镶锯条

3. 花菱下料

4. 覆背

5. 包边

三、立轴装裱的样式

1. 一色装：画心由一种颜色的花绫、耿绢、锦绫等材料装饰。这要根据画芯的长短画画幅长短的比例而定，一般镶料长不超过画芯长的，用一色装裱就可以了，如一张三尺长的画芯，加三尺长镶料，裱成六尺长幅式的立轴，只用一色即可，在镶料色彩的运用上，以突出画芯的画意为目的，不能用强烈的对比色，要使其美观，大方为原则。

2. 二色装：画心由二种颜色的花绫等材料装饰，圈框或镶接或挖嵌。如画芯长是二尺，要想裱成六尺左右的长度，就需加四尺镶料，这样只用一色，则镶料长于画芯的一倍，在配色上有喧宾夺主的副作用。同时也显得单调。这样就可裱成二色。即圈的上下、另加天地。

3. 三色装：画心由三种颜色的花绫材料装饰，圈框或镶接或挖嵌。其边的宽度可随画幅的大小而定，或三寸，或二寸，或一寸五分不等。圈的颜色应浅些，天、地头应深些，隔界不深不浅起过度作用。这样裱的画，色彩为协调。并有温文、柔和、肃穆的情趣。但圈、隔界、天地的颜色不要过分相近，应有节奏感。切忌，圈职业病色深，而天地色浅，这样会使读者感到空旷。

4. 宋式装：亦称宣和装、罗汉装，其用料、用色均有具体要求，画心由米色绫隔水、古铜色绢圈、湖色绫天地头装饰。

四、立轴装裱练习

【重点、难点】

1. 重点：立轴装裱的尺寸要求。
2. 难点：立轴装裱的技法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握立轴装裱的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 尝试进行立轴装裱，交一幅自己装裱好的立轴作品。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 横幅的机裱步骤与设计

【学习目标】

了解横幅装裱的尺寸要求，理解横幅装裱的技法，掌握横幅装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】（在书画装裱实训室完成）

一、横幅装裱的形制和常见的尺寸

1. 横幅装裱的形制

横幅亦称横批、横挂。横式装。横幅解决了横幅书画不便张挂的矛盾。

2. 横幅装裱常见的尺寸

横幅装裱自古以来，形式多样，品类繁多，概括起来，有以下几种：

- (1) 四尺对开长条 34*136cm 4 平方尺
- (2) 四尺整纸 68*136cm 8 平方尺
- (3) 五尺整纸 81*155cm 11.5 平方尺
- (4) 六尺整纸 96*178cm 15.6 平方尺

卷轴装裱自古以来，形式多样，品类繁多，概括起来，有以下几种：

- (1) 八尺整纸 12 课时 2*244cm 27 平方尺
- (2) 丈二整纸 144*366cm 48 平方尺
- (3) 丈六整纸 200*498cm 92 平方尺

二、横幅装裱的样式

1. 一色装：画心由一种颜色的花绫、耿绢、锦绫等材料装饰。这要根据画芯的长短画画幅长短的比例而定，一般镶料长不超过画芯长的，用一色装裱就可以了，如一张三尺长的画芯，加三尺长镶料，裱成六尺长幅式的立轴，只用一色即可，在镶料色彩的运用上，以突出画芯的画意为目的，不能用强烈的对比色，要使其美观，大方为原则。

2. 二色装：画心由二种颜色的花绫等材料装饰，圈框或镶接或挖嵌。如画芯长是二尺，要想裱成六尺左右的长度，就需加四尺镶料，这样只用一色，则镶料长于画芯的一倍，在配色上有喧宾夺主的副作用。同时也显得单调。这样就可裱成二色。即圈的上下、另加天地。

三、书画装裱作品的质量鉴别

1. 裱工精细
2. 舒展大方
3. 色调谐调
4. 平整洁净

四、书画装裱作品裱件质量的品评

总起来可概括为：根据画件实际情况与要求，确定装裱形制及装式；保护书画与装饰书画相结合；恰当处理装裱与书画之间的宾主关系。将上述原则渗透到各道工序之中，其质量要求便是评品的标准。有人简称为平、软、薄、光四个字。“平、软、薄、光”四字。

五、横幅的装裱步骤示范

1. 方画心
2. 画心镶锯条
3. 花菱下料
4. 覆背
5. 包边

六、横幅装裱练习，装裱技法与立轴一样。

【重点、难点】

1. 重点：横幅与卷轴装裱的尺寸要求。
2. 难点：横幅装裱的技法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握横幅装裱的步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 尝试进行横幅装裱，装裱好的横幅作品交一幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 手卷的机裱步骤与设计

【学习目标】

了解手卷装裱的尺寸要求，理解手卷装裱的技法，掌握手卷装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】

卷轴亦称手卷、横卷、轴卷、横轴、横看、手轴、卷子、行看子。横式装，是一种古老的装潢形式。卷轴体积较小，轻巧且宜收藏。但只能平放案头，不便张挂。

卷轴是由天头、隔水、引首、尾子将画心连接而成的。其装式虽有所不同，但各部位的要求、规格基本是一致的。

卷轴一般分为：撞边卷、转边卷、套边卷和卷背。

【重点、难点】

1. 重点：手卷装裱的尺寸要求。
2. 难点：手卷装裱的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握手卷装裱的步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 尝试进行手卷装裱，装裱好的手卷作品交一幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 条屏的机裱步骤与设计

【学习目标】

了解条屏装裱的尺寸要求，理解条屏装裱的技法，掌握条屏装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】

条屏，是国画、书法“书写创作及装裱”的一种形式。先是屏摆放在客厅或卧室，起隔离作用。秦汉时期出现屏风，宋代发展为条屏。

条屏一般为双数，从左向右悬挂。如“四条屏，八条屏，十二条、十六、十八、乃至二十六条屏”。

【重点、难点】

1. 重点：条屏装裱的尺寸要求。
2. 难点：条屏装裱的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握条屏装裱设计的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 理解并掌握条屏装裱设计技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	书画装裱知识及托画心	2	10	12
第二章	镜片的机裱步骤与设计	2	10	12
第三章	立轴的机裱步骤与设计	2	10	12
第四章	横幅的机裱步骤与设计	2	10	12
第五章	手卷的机裱步骤与设计	2	10	12
第六章	条屏的机裱步骤与设计	2	10	12

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成

质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：了解书画装裱的基础知识、书画装裱技术特点，熟练掌握书画装裱的基础知识和技术特点。	1. 书画机裱的基础知识。 2. 机裱托画心的技法与设计。	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：理解书画机裱的基本技法，掌握机裱各个环节的步骤及技法要领。具有对不同作品进行相应的现代设计能力。	1. 熟练掌握各种装裱技能下料技巧。 2. 对不同作品进行相应的现代设计。	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：了解镜片、立轴、条幅、手卷、条屏装裱的尺寸要求，理解各种样式作品装裱的技法，掌握托裱画心、下料、拼接、粘连、组合的步骤及技法要领。达到具有书画机裱与现代设计的实践应用能力。	1. 掌握镜片、立轴、条幅、手卷、条屏装裱的尺寸，基本要求和基本方法。 2. 熟练进行镜片、立轴、条幅、手卷、条屏装裱设计练习。	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
------	------	--------	--------	--------

过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好, 态度很认真。装裱作品形式新颖, 能把现代形式与传统书法很好的结合。	平时作业完整性较好, 态度认真。作品形式比较新颖, 能把现代形式与传统书法很好的结合。	平时作业基本完整, 态度较为认真。整篇绫子格式搭配不乱。作品形式比较新颖, 能把现代形式与传统书法很好	平时作业内容完整性差或不能及时完成。整篇绫子格式搭配不太协调。作品形式不能很好的把现代形式与传	平时作业内容完整性差或不能及时完成。下料不精准, 整篇绫子格式搭配不协调。作品形式不能很好的把现代

			的结合。	统书法结合。	形式与传统 书法结合。
--	--	--	------	--------	----------------

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
结构	结构精准。	结构精准。	结构较精准。	结构较精准。	结构不精准。
下料	下料精准无 误。	下料较精准 无误。	下料较精准 无误。	下料较精准 无误。	下料不精准 有误。
搭配	整篇绫子格 式搭配漂 亮。	整篇绫子格 式搭配美观。	整篇绫子格 式搭配不乱。	整篇绫子格 式搭配较美 观,较符合大 众审美。	整篇绫子格 式搭配较美 观,不符合大 众审美。
形式	作品形式新 颖,能把现 代形式与传 统书法很好 的结合。	作品形式新 颖,能把现 代形式与传 统书法很好 的结合。	作品形式较 新颖,能把 现代形式与 传统书法很 好的结合。	作品形式简 单缺乏美感。	不符合书法 作品形式。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《书画装裱》	陈子达	中国美术学院出版社	2015年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 冯鹏生.《中国书画装裱技法》.北京工艺美术出版社
[2] 王栋.《中国书画装裱》.江苏无锡书法艺专出版社

十、课程学习建议

1. 建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2. 以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3. 针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《唐楷临摹与创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	唐楷临摹与创作 Copying and Creation of Regular Script of Tang Dynasty		
课程编码	230611006C	适用专业	书法学
先修课程	楷书基础、楷书创作	修读学期	六
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法教学与书法应用方向模块课程。本课程通过讲解、示范，学生能够了解唐楷书法艺术特色，理解唐楷艺术的基本知识和理论，学习掌握唐楷的临摹技法，提高观察力与分析临摹能力；掌握楷书艺术的审美鉴赏方法，树立正确的审美观念。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解唐楷书法艺术历史概况及发展脉络，掌握唐楷的风格特征。

课程目标 2：掌握唐楷书法的艺术特点和书写技法，提升楷书审美鉴赏的能力及专业素养，具有良好的书法艺术综合表现能力。

课程目标 3：树立专业思想，具备扎实的专业理论基本功及书写技能，能够在实践过程中发现问题、分析问题和解决问题，具有书法教学与书法实践应用能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 欧阳询、虞世南楷书传世作品赏析及技法解析与实践

【学习目标】

1. 欧阳询楷书传世作品赏析及技法解析与实践。
2. 虞世南楷书传世作品赏析及技法解析与实践。

【课程内容】

（一）欧阳询楷书传世作品赏析及技法解析与实践

1. 欧阳询楷书作品：《九成宫》

2. 欧阳询楷书分析与训练：深入了解并重视学生现有书法基础开展教学，教学中突出欧阳询的形式分析，在训练中注重直观教学，融集中授课、分析临摹、示范及个别指导于一体。

（二）虞世南楷书传世作品赏析及技法解析与实践

1. 虞世南楷书作品：《孔子庙堂碑》

2. 虞世南楷书分析与训练：深入了解并重视学生现有书法基础开展教学，教学中突出虞世南的形式分析，在训练中注重直观教学，融集中授课、分析临摹、示范及个别指导于一体。

【重点、难点】

1. 重点：欧阳询、虞世南的书法特点。
2. 难点：欧阳询、虞世南的技法特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会欧阳询、虞世南楷书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会欧、虞楷书的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 褚遂良楷书传世作品赏析、褚体技法解析与实践

【学习目标】

1. 褚遂良楷书传世作品赏析。
2. 褚体技法解析与实践。

【课程内容】

（一）褚遂良楷书传世作品赏析

1. 《阴符经》

2. 《雁塔圣教序》

(二) 褚体技法解析与实践

以《阴符经》、《雁塔圣教序》为主要教学范本，教学注意以下几个方面：
①线条质感的区别与训练②线节奏训练③线质与线律关系④形式构成分析与训练。

【重点、难点】

1. 重点：褚遂良楷书艺术特征。
2. 难点：褚遂良楷书技法特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会褚遂良楷书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会褚遂良楷书的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 颜真卿楷书传世作品赏析、颜体技法解析与实践

【学习目标】

1. 颜真卿楷书传世作品赏析。
2. 颜体技法解析与实践。

【课程内容】

(一) 颜真卿楷书传世作品赏析

1. 《多宝塔》
2. 《麻姑仙坛记》
3. 《颜氏家庙碑》
4. 《颜勤礼》

5. 《自书告身》

(二) 颜体技法解析与实践

颜体的笔法、结构、章法：

以颜真卿墨迹《自书告身帖》和其他拓本分类教学，要求学生了解墨迹与拓本的区别和联系。教学中要注意对所学碑帖的造型和节奏两方面的分析与感受，训练中既要注意临前和临后对碑帖的比照，更要注意培养学生书写过程中的感受。

【重点、难点】

1. 重点：颜真卿楷书艺术特点。
2. 难点：颜真卿楷书技法特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会颜真卿楷书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会颜真卿楷书的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 柳公权楷书传世作品赏析、柳体技法解析与实践

【学习目标】

1. 柳公权楷书传世作品赏析。
2. 柳体技法解析与实践。

【课程内容】

(一) 柳公权楷书传世作品赏析

1. 《神策军碑》
2. 《玄秘塔碑》

（二）柳体技法解析与实践

柳公权楷书分析与训练：深入了解并重视学生现有书法基础开展教学，教学中突出柳公权的笔法、结构分析，在训练中注重直观教学，融集中授课、分析临摹、示范及个别指导于一体。

【重点、难点】

1. 重点：柳体的特殊笔法、结构规律。
2. 难点：柳体楷书与唐代其他楷书的关系。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会柳公权楷书的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 体会柳公权楷书的艺术特征和审美特征。
2. 理解并掌握楷书技法的实践操作运用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	欧阳询、虞世南楷书传世作品赏析及技法解析与实践	3	5	8
第二章	褚遂良楷书传世作品赏析、褚体技法解析与实践	3	5	8
第三章	颜真卿楷书传世作品赏析、颜体技法解析与实践	3	5	8
第四章	柳公权楷书传世作品赏析、柳体技法解析与实践	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行

课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：了解唐楷书法艺术历史概况及发展脉络，掌握唐楷的风格特征。	1. 唐楷书法艺术历史概况 2. 唐楷的风格特征	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：掌握唐楷书法的艺术特点和书写技法，提升楷书审美鉴赏的能力及专业素养，具有良好的书法艺术综合表现能力。	1. 唐楷的书写技法 2. 楷书审美鉴赏能力 3. 综合表现能力	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3：树立专业思想，具备扎实的专业理论基本功及书写技能，能够在实践过程中发现问题、分析问题和解决问题，具有书法教学与书法实践应用能力。	1. 唐楷的书写技法 2. 书法教学能力 3. 实践应用	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好, 态度很认真。笔法精到且丰富, 结构准确有美感, 章法有	平时作业完整性较好, 态度认真。笔法精到熟练, 结构合理, 章法合乎规范, 有	平时作业基本完整, 态度较为认真。笔法准确, 结构合理, 章法符合规范, 有一	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理, 缺乏	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理, 缺乏

	一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	书写节奏及墨色变化。	定的书写节奏及墨色变化。	书写节奏及墨色变化。	书写节奏及墨色变化。
--	-------------------	------------	--------------	------------	------------

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对临摹依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线条不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔	运笔节奏比较合理，笔法	运笔节奏合理，笔法在书	运笔节奏基本合理，笔法	运笔节奏不合理，笔法在

	法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。
--	--------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------------------	---------------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法·楷书临摹教程》	中国教育学会书法教育专业委员会	天津古籍出版社	2010年4月	否	

九、主要参考书目

[1]王壮弘 / 鸥 粼. 《正书》. 上海: 上海书画出版社. 1983年12月

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《书法课程教学法》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书法课程教学法 Pedagogy of Calligraphy		
课程编码	230611007C	适用专业	书法学
先修课程	书法史、楷书、隶书、篆书、行书、草书	修读学期	五
课程类别	专业模块课程	课程性质	必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 8，实践学时 8）		
执笔人	籍宏伟	审核人	文津

二、课程简介

此课程以学生为中心，为学生提供了解和掌握书法教学方法和技巧而设置，是一门素质能力拓展课。立足培养应用型人才，通过理论与实践相结合的方式，通过设计合适的教学方法和评价机制，学生能够掌握书法教学的基本理论、技巧和实践技能，掌握书法课程设计、教学实施与评价反思等方面的知识，提高书法实践运用能力。学习和掌握如何有效地教授书法课，成为合格的书法施教者，具有独立开展书法课教学的能力，为将来从事书法教育教学打下基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立正确的书法教育观念，具备敬业精神。通过教学，学生能够掌握书法教师（施教者）应具备的条件和素养。掌握书法课教学的基本理论、基本原则和方法，以及书法课教学的组织和实施等方面的知识。

课程目标 2：掌握书法课教学的基本技能。掌握书法教学的基本流程和方法，能够独立完成教学计划、教案设计、教学实施、课堂教授和评价等任务。

课程目标 3：培养和提高学生的书法应用能力和教育教学应用能力。学生具备书法教学的组织和实施能力，能够熟练运用各种教学工具和资源，能够在实际教学中灵活运用所学知识和技能，并具有一定的创新精神和创新能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	应用能力	4.3 【通用技术能力】具有良好的表达能力和文字处理能力；具备运用专业知识独立思考，发现、解决问题的能力；具有不断获取新知识，快速跟进社会新变化的能力和创新能力；具有获取中小学书法教师资格证的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	2
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
合计			16

（二）课程内容

第一章 书法教师的条件和素养

【学习目标】

对于书法教师而言，条件具备是够格，德行才学俱佳才是合格，通过教学，学生了解和掌握书法教师应具备的基本条件和素养。

【课程内容】

- (一) 通史鉴赏，识字知体；
- (二) 守正知谬，书写示范；
- (三) 语言表达，指导训练；
- (四) 识器鉴拓，研究能力；
- (五) 综合素养，教育态度。

【重点、难点】

- 1. 重点：书法教师应具备的基本条件。
- 2. 难点：书法教师的素养。

【教学方法】

- 1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
- 2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
- 3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【复习与思考】

- 1. 书法教师应具备哪些条件和素养？
- 2. 书法教学作为施教者应具备哪些能力？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，使用好微信群等增加教学效果，丰富教学方式。辅助增加使用电子版图文，用好网络及 APP 的有关资源，依托现在网络媒体终端及软件和技术，提高教学效率。

第二章 书法教学的基本方法

【学习目标】

通过教学，学生掌握书法教学的基本方法，尤其是解决课程教授要具备的教学展开中的讲授能力、课堂组织能力等。

【课程内容】

- (一) 讲授法
讲法、讲史、讲事、讲人、讲书。
- (二) 示范法
辅助性展示、过程性展示、参照性展示、针对性展示、对比性展示。
- (三) 指导法
笔法指导、字法指导、章法指导、墨法指导。
- (四) 评点法
点评、讲评、综评、评论、批改、题跋。

（五）思政法

【重点、难点】

1. 重点：讲授法的学习与掌握。
2. 难点：如何掌握书法教学的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料、微信等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【复习与思考】

1. 书法课堂教学，作为施教者应该如何组织教学？
2. 书法课的讲授涉及那些内容？
3. 如何做好课堂示范？

【学习资源】

同第一章内容。

第三章 书法教学的课程设计与教学实践

【学习目标】

1. 学生学习掌握教学设计的目的目标、任务内容、手段条件、过程环节、效果评价等设计的基本要素，学会撰写教学计划，学会撰写教案。
2. 做好实践环节，具体完成案例式书法课程设计，编写完善的教案，在其基础上开展课堂讲授实习锻炼，学生通过实践提高实际操作应用能力。

【课程内容】

- （一）书法教学计划（教学大纲）的制定
- （二）书法教学设计的基本要求
- （三）教案及其撰写
- （四）书法课教学具体实践实训展开

1. 重点：书法课教学具体实践。
2. 难点：教案撰写、课程设计的基本方式。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资、微信料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，

引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【复习与思考】

1. 课程设计一般设计那些问题？学习掌握课程设计的基本框架。
2. 如何撰写具体课程教案？以案例为例具体撰写教案。
3. 如何具体讲授好一节书法课？开展实际讲课实践实训。
4. 如何运用有效的教学方法技法学生的学习兴趣？
5. 如何进行有效的评价和反思？

【学习资源】

同第一章内容。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	书法教师的条件和素养	2	0	2
第二章	书法教学的基本方法	3	4	7
第三章	书法教学的课程设计与教学实践	3	4	7

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 熟悉中小学教师职业标准、课标、教材。培养信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价的能力，贯穿教书与育人的理念。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做好信息技术实践。熟练运用通用软件、学科软件，并提交作业。
5. 教学备课实践。以问题为导向，选择中小学书法教材中任意章节中的知识点，进行信息化教学设计，做好备课教案。
6. 开展具体一节书法课备课、讲授实践，教师师、学生参与评价。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括教学计划制订（50分）、课程论文或调研报告（50分），占总成绩的50%。

期末考核采用考查。主要以提交课程设计（教案设计+ppt+上课展示）为主，

占总成绩的 50%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 树立正确的书法教育观念, 具备敬业精神。通过教学, 学生能够掌握书法教师 (施教者) 应具备的条件和素养。掌握书法课教学的基本理论、基本原则和方法, 以及书法课教学的组织和实施等方面的知识。	书法教学基本理论、方法	1. 教学计划制订 2. 课程设计 (教案设计+ppt+上课展示)
课程目标 2: 掌握书法课教学的基本技能。掌握书法教学的基本流程和方法, 能够独立完成教学计划、教案设计、教学实施、课堂教授和评价等任务。	课程设计 教案撰写 课堂讲授实践	1. 教学计划制订 2. 课程论文 (调研报告) 3. 课程设计 (教案设计+ppt+上课展示)
课程目标 3: 培养和提高学生的书法应用能力和教育教学应用能力。学生具备书法教学的组织和实施能力, 能够熟练运用各种教学工具和资源, 能够在实际教学中灵活运用所学知识和技能, 并具有一定的创新精神和创新能力。	通用软件、教学软件的运用 文献资源的使用 实践操作能力	1. 课程论文 (调研报告) 2. 课程设计 (教案设计+ppt+上课展示)

七、成绩评定

(一) 评定方式

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。全面评价学生的理论学习、实践能力和创新精神。过程性评价主要考查学生在课堂学习、实践教学中的表现及实际效果。终结性评价主要考查学生的教学课程设计等成果。过程性考核指平时成绩, 过程性考核包括教学计划制订 (50 分)、课程论文或调研报告 (50 分), 占比 50%。终结性考核指期末考核成绩 (课程设计 (教案设计+ppt+上课展示)), 期末为考查形式, 成绩占比 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	教学计划制订 (50 分)	25	25	
		课程论文或调研报告 (50 分)		25	25

终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	根据评分标准打分(可根据考核实际情况而定)
课程达成值	分目标达成值= Σ 各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)		

(三) 评分标准

1. 教学计划制订评分标准

课程目标	评分标准				
	46—50	41—45	36—40	31—35	0—30
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、 2	1 整体结构：结构清晰，条理分明，符合逻辑（20%）。 2 内容完整性：内容完整，涵盖教学计划的主要方面（20%）。 3 文字表达：文字清晰、简洁、准确（20%）。 4 格式规范性：格式正确、美观，符合行业标准（20%）。 5 专业性：教学计划符合本专业要求，具有一定深度和广度（10%）。 6 可行性：实施具有可行性，能够达到预期目的（10%）。	根据六项评价指标，完成质量较好，接近“优秀”等级水平。	根据六项评价指标，完成质量在中等水平。	根据六项评价指标，完成质量在及格水平。	完成质量较差。

2. 课程论文（调研报告）评分标准

课程目标	评分标准				
	46—50	41—45	36—40	31—35	0—30

	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、 3	<p>1 整体结构：结构清晰，条理分明，符合逻辑（15%）。</p> <p>2 论点清晰：论点明确观点正确，有自我见解。（15%）。</p> <p>3 论据充分：论据充足，数据来源可靠，分析透彻（15%）。</p> <p>4 文字表达：文字清晰、简洁、准确、流畅。（15%）。</p> <p>5 格式规范性：格式正确、规范（10%）。</p> <p>6 文献资料使用：引用文献准确、规范，符合学术规范要求（10%）。</p> <p>7 完整性：格式完整，符合要求（10%）。</p> <p>8 行文态度：客观公正评价学术观点（10%）。</p>	根据六项评价指标，完成质量较好，接近“优秀“”等级水平。	根据六项评价指标，完成质量在中等水平。	根据六项评价指标，完成质量在及格水平。	完成质量较差。

3. 课程设计（教案设计+ppt+上课展示）评分标准

选择中大学以下等级书法教学教材中（一般采用中小学书法教材）任意章节中的知识点，进行教学设计，教学设计不得雷同。围绕微课编制的教学设计一共含四部分内容（教案、PPT、逐字稿、5-10分钟微视频），信息化教学设计的计分，为：学生互评、教师评分部分。（见“实践表现评分标准”。）满分100分。

评分标准参考如下：

A. 教学目标设计（10分）

- 1、明确（目标清楚明白，具体，便于师生操作）（3分）
 - 2、恰当（符合大纲、学科特点和学生实际）（3分）
 - 3、全面（体现知识、能力、思想等几个方面）（4分）
- B. 教学方法设计（9分）
- 4、教法选择得当（结合教材特点，学生、教师实际，一法为主，多法配合，优化组合）（5分）
 - 5、运用现代教学手段恰当（根据实际需要，教具、学具、软硬件并举）（4分）
- C. 教学程序设计（10分）
- 6、教学环节设计合理（有层次，结构合理，过渡自然）（4分）
 - 7、教学环节中小步骤设计具体（根据实际需要有些教学环节中有小步骤设计。教学环节或小步骤时间分配合理）（3分）
 - 8、教学程序设计巧妙（体现在教学过程和方法运用上新颖独特，有艺术性）（3分）
- D. 教材处理设计（20分）
- 9、教学思路清（有主线，内容系统，逻辑性强）（4分）
 - 10、以旧引新（寻找新旧知识的关联和生长点，注重知识的发生发展过程）（3分）
 - 11、突出重点（体现在目标制订和教学过程设计之中）（5分）
 - 12、突破难点（体现在教材处理从具体到抽象，化难为易，以简驭繁等方面）（5分）
 - 13、抓住关键（能找到教材特点及本课的疑点，并恰当处理）（3分）
- E. 师生活活动设计（22分）
- 14、精讲巧练（体现以思维训练为核心，落实“双基”）（4分）
 - 15、教为学服务（体现在教师课堂上设疑问难，引导点拨，学生动口、动手、动脑，主动参与教学过程）（5分）
 - 16、体现知识形成过程（通过暴露思维过程，学生自悟与发现，总结出规律和体会）（5分）
 - 17、学法指导得当（学生课堂上各种学习活动设计具体、充分，教师指导有方）（4分）
 - 18、体现现代教育思想的六种意识（目标意识、主体意识、训练意识、情感意识、创新意识、效率意识）（4分）
- F. 板书设计（9分）
- 19、紧扣教材，突出重点，主次分明，有启发性。（3分）

20、言简意赅，文图并用，有美感。（3分）

21、设计巧妙，有艺术性。（3分）

G. 教案创新与个性特点（6分）

22、遵循常规（使用统一新教案模式）但不拘泥，根据个人差异和特点，有创新，写出有个性特点的教案。

H. 书写要求（5分）

23、详略得当（3分）

24、字迹清楚，文通辞达（2分）

I. 教学思路设计说明（9分）

25、教材分析与处理说明（5分）

26、教学方法设计说明（设计依据和策略等）（4分）

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《书法教学论——怎样教书法》	张振忠	北方联合出版传媒（集团）	2021年9月	否	

九、主要参考书目

[1]李汉宁《中小学书法教学法》，广西师范大学出版社，2013

[2]陈振濂《书法教育学》，上海书画出版社，2020

[3]韩盼山《书法艺术教育》，人民出版社，2001

[4]施锡斌著《写给老师的中国书法史》，浙江人民美术出版社，2016

[5]沈浩编著《中小学书法课怎样上》，华东师范大学出版社，2017

[6]张占杰、于建宇著《书法与书法教学》，安徽师范大学出版社，2018

[7]刘博著《书法教育与教学研究》，吉林人民出版社，2021

[8]黄啸主编《中国书法教育》，湖南美术出版社2023

[9]陈浩等编著《书法篆刻与教学》，辽宁美术出版社，2017

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、熟悉中小学教师职业标准、课标、教材，贯穿教书与育人的理念。

3、课前可预习“爱课程”APP中与《现代教育技术》《教学设计》相关的课

程视频。超星课程资源包中学习相关课标、文件、法规，下载相关软件自行安装实操，熟练运用通用软件、学科软件，并提交作业，提升信息技术的运用能力。

4、选择中小学书法教材中任意章节中的知识点，进行教学设计，培养信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价的能力。每7人一组自由组合，组内进行教学设计的讨论、互助、评比，提升团队协作能。

5、充分用好课外实践锻炼机会，强化提高实践运用能力。

6、在完成基本教学要求的前提下，鼓励学生个性化、差异性发展，拓展拓深学习内容与难度，因材施教，为学生考研和择业发展做好服务

《魏碑临摹与创作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	魏碑临摹与创作 Copying and Creation of Stele of the Northern Wei Dynasty		
课程编码	230611008C	适用专业	书法学
先修课程	楷书基础、楷书创作	修读学期	四
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

魏碑是我国南北朝时期北朝文字刻石的统称，以北魏最精。大体可分为碑刻、墓志、造像题记和摩崖刻石四种，是一种承前启后，继往开来的过度性书法体系。其上承汉隶传统，下启唐楷新风，为现代汉字的结体，笔法奠定了坚实的基础。历代书家在创新变革中也多从其中汲取有益的精髓。《魏碑临摹与创作》课程属于技法范畴，旨在通过对各类优秀的、特征鲜明的魏碑作品进行临摹和创作，培养学生的对艺术语言的表现力、鉴赏力，从而提高学生的专业品位、审美素质及综合能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生可以了解魏碑书法的发展状况，具备魏碑书法作品的审美和鉴赏能力，以作品为主导，培养对于魏碑书法的认识以及学习兴趣。

课程目标 2：学生能够阐述魏碑书法发展的基本脉络，对不同时期、不同风格魏碑书法作品技法特点有所了解。掌握魏碑书法临摹和创作的方式方法，深入理解魏碑书法艺术语言及其抒情表意的表达方式。

课程目标 3：学生可以理解并掌握魏碑书法临摹和创作的技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的

实践研究创作鉴赏及评价能力。为今后从事书法教育教学奠定良好的基础。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 碑刻类魏碑临摹与创作

【学习目标】

1. 了解碑刻类魏碑临摹的基本形式和基本法则。
2. 了解碑刻类魏碑创作的基本方法和基本要求。
3. 具备独立完成创作碑刻类魏碑作品的的能力。

【课程内容】

1. 碑刻类魏碑临摹与创作的基本方法和基本要求讲解。
2. 尝试以不同创作形式进行集字创作实践。
3. 自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉碑刻类魏碑临摹中用笔、结字、章法布局等。
2. 难点：掌握碑刻类魏碑创作的形式和章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会碑刻类魏碑创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 体会碑刻类魏碑创作的基本方法和基本要求。
2. 碑刻类魏碑临摹与创作作品各 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 墓志类魏碑临摹与创作

【学习目标】

1. 了解墓志类魏碑临摹的基本形式和基本法则。
2. 了解墓志类魏碑创作的基本方法和基本要求。
3. 具备独立完成创作墓志类魏碑作品的的能力。

【课程内容】

1. 墓志类魏碑临摹与创作的基本方法和基本要求讲解。
2. 尝试以不同创作形式进行集字创作实践。

3. 自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉墓志类魏碑临摹中用笔、结字、章法布局等。
2. 难点：掌握墓志类魏碑创作的形式和章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会墓志类魏碑创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 体会墓志类魏碑创作的基本方法和基本要求。
2. 墓志类魏碑临摹与创作作品各 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 造像题记类魏碑临摹与创作

【学习目标】

1. 了解造像题记类魏碑临摹的基本形式和基本法则。
2. 了解造像题记类魏碑创作的基本方法和基本要求。
3. 具备独立完成创作造像题记类魏碑作品的的能力。

【课程内容】

1. 造像题记类魏碑临摹与创作的基本方法和基本要求讲解。
2. 尝试以不同创作形式进行集字创作实践。
3. 自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉造像题记类魏碑临摹中用笔、结字、章法布局等。
2. 难点：掌握造像题记类魏碑创作的形式和章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，

结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会造像题记类魏碑创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 体会造像题记类魏碑创作的基本方法和基本要求。

2. 造像题记类魏碑临摹与创作作品各 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 摩崖类魏碑临摹与创作

【学习目标】

1. 了解摩崖类魏碑临摹的基本形式和基本法则。

2. 了解摩崖类魏碑创作的基本方法和基本要求。

3. 具备独立完成创作摩崖类魏碑作品的的能力。

【课程内容】

1. 摩崖类魏碑临摹与创作的基本方法和基本要求讲解。

2. 尝试以不同创作形式进行集字创作实践。

3. 自由创作实践。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉摩崖类魏碑临摹中用笔、结字、章法布局等。

2. 难点：掌握摩崖类魏碑创作的形式和章法布局，进入创作实践阶段。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会摩崖类魏碑创作的方法和要求。

【复习与思考】

1. 体会摩崖类魏碑创作的基本方法和基本要求。
2. 摩崖类魏碑临摹与创作作品各 1 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	碑刻类魏碑临摹与创作	3	5	8
第二章	墓志类魏碑临摹与创作	3	5	8
第三章	造像题记类魏碑临摹与创作	3	5	8
第四章	摩崖类魏碑临摹与创作	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标1：学生可以了解魏碑书法的发展状况，具备魏碑书法作品的审美和鉴赏能力，以作品为主导，培养对于魏碑书法的认识以及学习兴趣。	1. 魏碑书法审美特征 2. 魏碑书法临摹、创作作品	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学生能够阐述魏碑书法发展的基本脉络，对不同时期、不同风格魏碑书法作品技法特点有所了解。掌握魏碑书法临摹和创作的方式方法，深入理解魏碑书法艺术语言及其抒情表意的表达方式。	1. 魏碑书法发展脉络 2. 魏碑书法审美特征 2. 魏碑书法临摹、创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：学生可以理解并掌握魏碑书法临摹和创作的技法特点和形式特征。提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，提高书法学科的实践研究创作鉴赏及评价能力。为今后从事书法教育教学奠定良好的基础。	1. 魏碑书法临摹、创作的基本理论 2. 魏碑书法临摹、创作的技法要求 3. 魏碑书法临摹、创作作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分，各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

线形	对临摹和创作依据的法帖笔法艺术语言理解准确, 笔法运用到位, 笔法丰富, 点画艺术表现力强。	对临摹和创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位, 笔法运用到位, 笔法丰富, 点画具有艺术表现力。	对临摹和创作依据的法帖笔法艺术语言理解到位, 笔法运用到位, 笔法比较丰富, 点画表现力较强。	对临摹和创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位, 笔法运用基本到位, 笔法比较丰富, 点画表现力一般。	对临摹和创作依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确, 笔法运用不到位, 笔法不丰富, 点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰, 体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰, 体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰, 体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富, 线条力度体现十分准确, 线条质感强烈, 能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富, 线条力度体现比较准确, 线条质感强烈, 能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富, 线条力度体现准确, 线条质感强烈, 基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理, 线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理, 线条缺乏力度, 线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理, 笔法在书写节奏中表达丰富, 能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理, 笔法在书写节奏中表达比较丰富, 能体现原作书写线律。	运笔节奏合理, 笔法在书写节奏中表达基本合理, 能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理, 笔法在书写节奏中表达较基本合理, 能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理, 笔法在书写节奏中贫乏, 不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《大学书法创作教程》	陈振濂	天津古籍出版社	2010年1月	否	

九、主要参考书目

- [1] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月
- [2] 谢小青.《历代书迹集萃·楷书》.长沙.湖南美术出版社,2008年9月
- [3] 刘胜角.《古代楷书发展史》.北京:中国戏剧出版社,2002年5月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《小楷、榜书临摹与创作课程》课程大纲

一、课程信息

课程名称	小楷、榜书临摹与创作课程 Copying and Creation of Small-Regular-Script and Huge-Character Works		
课程编码	230611009C	适用专业	书法学
先修课程	楷书创作	修读学期	五
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12 ， 实践学时 20 ）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学本科生专业模块课程。通过这门课的学习，学生能够掌握小楷、榜书的基本技法，专业素质和综合素养得以提高。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解小楷、榜书创作的基本理论和方式，了解并掌握现代信息技术在临摹中的应用，提升学生对书法的审美认识能力和学习掌握能力。帮助学生充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升对中华文化的自豪感和自信心。

课程目标 2：通过系统的临摹训练，学生能够理解、学习、掌握小楷、榜书艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力，为今后创作打下坚实的基础。

课程目标 3：树立专业思想，学生具有扎实专业理论基本功和专业技能，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 小楷临摹

【学习目标】

使学生掌握小楷基本技法，为小楷创作做准备。

【课程内容】

一、小楷概述

1. 小楷的定义
2. 小楷的发展

二、表现形式

- 1.线条
- 2.结构
- 3.章法

三、小楷临摹

- 1.钟繇三表
- 2.晋唐小楷
- 3.明清小楷

【重点、难点】

- 1.重点：晋唐小楷技法。
- 2.难点：实践运用。

【教学方法】

- 1.讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
- 2.演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
- 3.讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握不同时代小楷艺术风格特征及其用笔特征。

【复习与思考】

- 1.认真体会不同时代小楷的用笔特征。
- 2.如何运用小楷的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 小楷创作

【学习目标】

使学生独立创作出小楷作品。

【课程内容】

一、晋唐小楷创作

- 1.技法分析
- 2.创作形式研究

二、明清小楷创作

1. 技法分析
2. 创作形式研究

【重点、难点】

1. 重点：形式创作。
2. 难点：技法运用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

参考国展获奖作品，总结小楷作品形式，尝试新形式。

【复习与思考】

1. 作品形式与作品的关系。
2. 基本技法在创作中的应用。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 榜书临摹

【学习目标】

了解榜书在用笔、结体、章法 用墨方面的技巧，掌握榜书书写技巧。

【课程内容】

一、榜书概况

1. 榜书的演变发展过程
2. 榜书临习方法

二、榜书临习

1. 两汉榜书临习
2. 唐宋榜书临习
3. 明清榜书临习

【重点、难点】

1. 重点：使学生用正确的技法临摹。

2. 难点：运用到书写实践当中。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握榜书书写的基本方法。

【复习与思考】

不同时代榜书的基本技法演变。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 榜书创作

【学习目标】

了解榜书创作的形式，掌握榜书创作基本方法。

【课程内容】

1. 榜书创作技巧分析

2. 榜书创作形式分析

【重点、难点】

1. 重点：对不同的创作形式进行练习。

2. 难点：创作技巧运用到自己的作品当中。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

创作技巧运用到作品之中。

【复习与思考】

榜书的时代特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	小楷临摹	3	5	8
第二章	小楷创作	3	5	8
第三章	榜书临摹	3	5	8
第四章	榜书创作	3	5	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的50%。

期末考核采用考查。主要以提交结课作业为主，占总成绩的50%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
------	------	------

课程目标 1: 了解小楷、榜书创作的基本理论和方式,了解并掌握现代信息技术在临摹中的应用,提升学生对书法的审美认识能力和学习掌握能力。帮助学生充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性。认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用,提升对中华文化的自豪感和自信心。	1. 小楷, 榜书书法审美特征 2. 小楷, 榜书书法执笔法 3. 小楷, 榜书书法基本笔画及偏旁部首	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2: 通过系统的临摹训练,学生能够理解、学习、掌握小楷、榜书艺术语言及其抒情表意的表达方式,提升对传统书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力,为今后创作打下坚实的基础。	1. 小楷, 榜书书法审美特征 2. 小楷, 榜书书法基本技法 3. 小楷, 榜书作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标 3: 树立专业思想,学生具有扎实专业理论基本功和专业技能,具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。	1. 小楷, 榜书审美特征 2. 小楷, 榜书书法基本技法 3. 小楷, 榜书作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×50%+期末成绩×50%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格

线形	对依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原作神韵。	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《从临摹到创作》	沃兴华	天津古籍出版社	2010年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 陈振濂.《大学书法教程》.天津:天津古籍出版社.2010年1月
- [2] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《传统书画装裱及修复》课程大纲

一、课程信息

课程名称	传统书画装裱及修复 Restoration and Mounting of Traditional Calligraphy and Painting		
课程编码	230611010C	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	四
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	72 学时（理论学时 12 ， 实践学时 60 ）		
执笔人	贾永超	审核人	文津

二、课程简介

《传统书画装裱及修复》是根据普通高等师范院校美术教育专业人才培养计划的规定，所开设的一门职业能力教育选修课程，是依据书法、国画专业工作任务与书画加工工艺项目设置的。随着文化市场的发展和人们对艺术品的需要，获得审美体验，陶冶审美情操，提高生活品质等方面，具有其他学科难以替代的作用，不断满足文化市场对书画装裱及修复人员的为此而设置这门课，旨在培养学生对书画艺术品的传统装裱及修复技能。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解掌握书画装裱知识及技法，掌握传统的书画装裱文化特点和传统书画装裱技法、技艺知识。人员的为此而设置这门课，旨在培养学生对书画艺术品的传统装裱及修复技能。

课程目标 2：通过分析书画装裱技术特点和操作流程展开教学，学生能够掌握装裱基本功和专业技能，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。

课程目标 3：通过装裱技艺的训练，学生能够掌握书画装裱技能，提高专业素质，学生对专业体系知识的认识及实践转化能力有所提高。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	应用能力	4.2 【工具运用能力】具有开阔的文化及社会视野，具有较强的信息获取和自我学习能力，熟练掌握必备的现代媒体及相关软件应用能力；具有简单装裱作品的的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	12
合计			72

（二）课程内容

第一章 书画装裱知识及托画心

【学习目标】

1. 了解书画装裱的基础知识。
2. 理解书画装裱的基本技法。
3. 掌握托裱画心的步骤及技法要领。

【课程内容】

1. 书画装裱的基础知识。
2. 书画装裱的基本技法。
3. 托裱画心的步骤及技法要领。

【重点、难点】

1. 重点：书画装裱的基础知识。
2. 难点：装裱托画心的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会装裱托裱画心的步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 认真体会装裱托裱画心的步骤及技法要领。
2. 理解并掌握书画装裱的基本技法。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 镜片的步骤与操作

【学习目标】

1. 了解镜片装裱的尺寸要求。
2. 示范讲解，理解镜片装裱的技法。
3. 练习，掌握镜片装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】

1. 镜片装裱的尺寸要求。

2. 镜片装裱的技法。
3. 镜片装裱的步骤及技法要领。

【重点、难点】

1. 重点：镜片装裱的尺寸要求。
2. 难点：操作镜片装裱的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握镜片装裱的步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 掌握镜片装裱的技法。
2. 理解并掌握镜片装裱的步骤及技法要领。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 立轴的步骤与设计

【学习目标】

1. 了解立轴装裱的尺寸要求，理解立轴装裱的技法。
2. 掌握立轴装裱的步骤及技法要领。

【课程内容】

1. 立轴装裱的技法。
2. 立轴装裱的步骤及技法要领。

【重点、难点】

1. 重点：立轴装裱的尺寸要求。
2. 难点：立轴装裱的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握立轴装裱的步骤及技法要领。

【复习与思考】

1. 体会立轴装裱的技法。
2. 理解并掌握立轴装裱的步骤及技法要领。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 幅式的样式与设计

【学习目标】

1. 了解幅式的样式与设计的尺寸要求。
2. 讲解示范幅式的样式与设计的技法、要求及注意事项。
3. 掌握幅式的样式与设计的技法要领。

【课程内容】

1. 幅式的样式与设计的尺寸要求。
2. 示范幅式的样式与设计的技法。
3. 幅式的样式与设计的步骤及技法训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握幅式的样式与设计的要求。
2. 难点：感受幅式的样式与设计的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握幅式的样式与设计的技法、要求及注意事项。

【复习与思考】

1. 体会幅式的样式与设计的技法。
2. 理解幅式的样式与设计的步骤及技法要领。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 修复的技术演示讲解

【学习目标】

1. 了解修复的技术的要求。
2. 讲解修复的技术的技法、要求及注意事项。
3. 掌握修复的技术的步骤及技法要领。

【课程内容】

1. 修复的技术要求。
2. 示范修复的技法。
3. 修复的技术的步骤及技法训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握修复的技术要求。
2. 难点：感受修复的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握修复技术的技法、要求及注意事项。

【复习与思考】

1. 体会修复的技术技法。
2. 理解修复技术的步骤及技法要领。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高

教学的效率。

第六章 修复技术的操作

【学习目标】

1. 了解修复技术的操作要求。
2. 讲解修复技术的操作要求及注意事项。
3. 掌握修复技术的操作的步骤及技法要领。

【课程内容】

1. 修复技术的操作要求。
2. 示范修复技术的操作的技法。
3. 修复技术的操作步骤及技法训练。

【重点、难点】

1. 重点：掌握修复技术的操作要求。
2. 难点：感受修复技术的操作的技法与设计。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握修复技术的操作的技法、要求及注意事项。

【复习与思考】

1. 体会修复技术的操作的技法。
2. 理解修复技术的操作的步骤及技法要领。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	书画装裱知识及托画心	2	10	12

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第二章	镜片的步骤与操作	2	10	12
第三章	立轴的步骤与操作	2	10	12
第四章	幅式的样式与设计	2	10	12
第五章	修复的技术演示讲解	2	10	12
第六章	修复技术的操作	2	10	12

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现、平时作业等，占总成绩的30%。

期末考核采用闭卷考试。主要以提交结课作业为主，占总成绩的70%。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：了解掌握书画装裱知识及技法，掌握传统的书画装裱文化特点和传统书画装裱技法、技艺知识。人员的为此而设置这门课，旨在培养学生对书画艺术品的传统装裱及修复技能。	1. 传统书画装裱的基础知识。 2. 装裱托画心的技艺。	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标 2：通过分析书画装裱技术特点和操作流程展开教学，学生能够掌握装裱基本功和专业技能，具备发现问	1. 熟练掌握各种装裱技能。 2. 对不同作品进行相应的装裱方式。	1. 平时作业 2. 期末考试

题、分析问题和解决问题的能力。	3. 修复的技术方法。	
课程目标 3: 通过装裱技艺的训练, 学生能够掌握书画装裱技能, 提高专业素质, 学生对专业体系知识的认识及实践转化能力有所提高。	1. 掌握镜片、立轴、幅式装裱的基本要求和基本方法。 2. 熟练进行镜片、立轴、幅式装裱练习。 3. 修复技术的练习。	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=平时总成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时总成绩 (100 分)

平时总成绩=课堂表现 (30%) + 平时作业 (70%)。

3. 期末成绩 (100 分)

期末成绩=结课作业

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数

		不超过 2 次。	不超过 4 次。	不超过 4 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	较多。
--	--	----------	----------	-------------------------------	-----

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。装裱作品形式合理，技术精湛。	平时作业完整性较好，态度认真。装裱作品形式合理，技术较为熟练。	平时作业基本完整，态度较为认真。整篇绫子格式搭配不乱，装裱技术一般。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。整篇绫子格式搭配不太协调，装裱技术不够熟练。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。整篇绫子格式搭配不协调，装裱技术不熟练。

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
流程	对装裱流程操作到位，对装裱材料运用十分精准到位。	对装裱流程操作到位，对装裱材料运用精准到位。	对装裱流程操作基本到位，对装裱材料运用基本到位。	能完成装裱流程基本操作。	不能完成装裱流程基本操作。
做工	装裱做工十分精准到位。	装裱做工精准到位。	装裱做基本到位。	能完成装裱。	不能完成装裱。
效果	装裱整体效果十分精美雅致。	装裱整体效果精美雅致。	装裱整体效果良好。	能完成装裱。	不能完成装裱。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

[1]冯鹏生.《中国书画装裱技法》.北京工艺美术出版社

[2]王栋.《中国书画装裱》.江苏无锡书法艺专出版社

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《古代诗词曲研究》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古代诗词曲研究 Research on Ancient Poetry		
课程编码	230611011C	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	四
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	曹梦	审核人	文津

二、课程简介

本课程是针对美术系书法专业的学生开设的选修课。通过本课程的学习，使学生掌握初步鉴赏研究古代诗词曲的方法，批判地继承古代的文化遗产，以发展繁荣社会主义的文化事业。同时，学习本课程有利于书法专业的学生为今后的艺术创作奠定良好的基础。

本课程的学习可以激发学生阅读经典作品的兴趣，传承中国传统文化中的思想和精髓，增强热爱我国传统文化的情感和民族自信心；可以培养和提高学生的阅读、思考和表达能力；可以使学生扩大文化视野，开拓思想境界，活跃艺术思维，陶冶审美情操，并提升文学素养和人文素养；通过课程的价值引领，培养学生的爱国精神，使学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：品德修养：激发学生阅读经典作品的兴趣，提高学生的审美素养和良好的文学艺术素养；了解和欣赏中华文化的精髓，扩大文化视野，开拓思想境界，活跃艺术思维，陶冶审美情操；通过课程的价值引领，使学生形成正确的“三观”。

课程目标 2：知识要求：了解中国古代诗词曲的发展脉络，能够赏析优秀的古代诗词曲，掌握一定的文学、美学的基础知识。提升学生对传统文化的认识、理解、掌握和运用能力，学生能够认识到传统文化素养对书法艺术创作

影响的重要作用，为今后的专业发展打下良好的基础。

课程目标 3：能力要求：掌握古典诗词曲的鉴赏方法，提高分析研究能力、审美能力、艺术创造思维能力。掌握课程论文写作的基本方法与技巧。通过社会调研，提高学生的实践能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 3	能力要求	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
课程概述	课程目标 1、2、3	讲授法、探究法、讨论法等	2
先秦诗歌（一）	课程目标 1、2、3	讲授法、探究法、讨论法等	2
先秦诗歌（二）	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、练习法等	2
汉代诗歌（一）	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、阅读法等	2
汉代诗歌（二）	课程目标 1、2、3	指导法、讨论法、练习法等	2
初唐诗歌	课程目标 1、2、3	指导法、示范法、练习法等	2
盛唐诗歌	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、练习法等	2
课程论文写作训练	课程目标 2、3	指导法、案例法、阅读法等	2
中唐诗歌	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、阅读法等	2
晚唐诗歌	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、练习法等	2
宋词（一）	课程目标 1、2、3	演示法、讨论法、问答法等	2

宋词（二）	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、练习法等	2
宋词（三）	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、朗读法等	2
元曲（一）	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、朗读法等	2
元曲（二）	课程目标 1、2、3	讲授法、讨论法、朗读法等	2
课程调研	课程目标 1、3	指导法、案例法、练习法等	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 课程概述

【学习目标】

1. 能认识到学习本课程的意义，传承优秀的民族文化血脉，增强爱国主义精神和民族自豪感，弘扬民族精神。
2. 能认识到本课程与书法专业的密切联系。
3. 初步了解古代诗词曲整体的发展脉络，增强对民族传统文化的热爱。
4. 初步学习鉴赏研究诗歌的方法。

【课程内容】

1. 本课程的意义。
2. 本课程与书法专业的密切联系。
3. 古代诗词曲整体的发展脉络。
4. 鉴赏研究诗歌的方法。

【重点、难点】

1. 重点：理解本课程的意义；学习鉴赏研究诗歌的方法。
2. 难点：鉴赏研究诗歌的方法。

【教学方法】

1. 讲授法 教师讲授古代诗词曲整体的发展脉络，让学生对古代诗词曲的发展有初步的了解。结合案例讲授鉴赏诗歌的方法，使得学生有初步的体会和理解。

2. 探究法 学生结合自身的专业探究本课程对自己以后的专业发展的促进作用。

3. 讨论法 围绕课程的意义学生进行讨论，讨论时要联系实际结合自身发表说出自己的体会和感悟，让学生树立正确的三观，同时培养学生独立思维的能力和口头表达能力。

【学习要求】

1. 学生能认识到学习本课程的意义，能够提升文学艺术素养，传承优秀的

民族文化血脉，增强爱国主义精神和民族自豪感，弘扬民族精神，坚定文化自信。

2. 能认识到本课程与书法专业的密切联系，在以后的学习中能够认真学习这门课程。

3. 能够了解古代诗词曲整体的发展脉络，为以后的教学打好基础。

4. 能够结合案例初步理解鉴赏诗歌的方法，为以后的教学打好基础。

【复习与思考】

1. 你认为本课程的学习对自己专业有何促进和影响？

2. 本节课讲到的诗歌鉴赏方法有哪些？结合作品做分析。

3. 预习《诗经·周南·桃夭》。

【学习资源】慕课、学习通等网络教学平台

第二章 先秦诗歌（一）

【学习目标】

1. 学习《诗经》的基本常识，包括《诗经》的内容、艺术表现手法以及对后世的影响等。

2. 《周南·桃夭》的主题及艺术手法。

3. 品味诗歌语言，想象诗歌意境，体会诗歌情感。

4. 欣赏领略中华文化的博大精深，提升文化素养。

【课程内容】

1. 《诗经》的基本知识。

2. 《周南·桃夭》的内容及主题。

3. 《周南·桃夭》的艺术手法。

4. 《诗经》中的中华“礼乐文明”文化。

【重点、难点】

1. 重点：《周南·桃夭》的主题及艺术手法。

2. 难点：《诗经》中的中华“礼乐文明”文化。

【教学方法】

1. 讲授法 教师系统连贯地向学生讲授《诗经》中的知识，讲重点、讲难点、讲关键，在传递知识的同时，激发学生的学习兴趣，使学生的思维处于积极活跃的状态，学生在了解掌握传统文化的同时传承民族优秀的文化。

2. 探究法 发挥学生的主体地位，让学生在已有的基础上去主动地探索《周南·桃夭》的内容、主题及艺术手法，然后交流探究结果，在思维互相碰撞的同时，形成观点，最后教师总结并强调重点。

3. 讨论法 学生分组讨论《诗经》中的中华“礼乐文明”文化，讨论的过

程中教师及时诱导，带动学生的思维，把学生的思维推向高潮，同时让学生领略体会中华文化的博大精深，提升文化素养。

4. 多媒体展示法 利用多媒体力求将大量的知识生动形象地传授给学生。推荐《诗经·采薇》等篇目。

5. 在朗读《桃夭》的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 知道该课程学习的意义、基本内容、学习方法以及考核方式。
2. 在了解《诗经》的基本常识的基础上，重点掌握《诗经》的“风、雅、颂”和“赋、比、兴”。
3. 《周南·桃夭》的主题及艺术手法是重点，需要学生能够结合文本分析。
4. 理解中华“礼乐文明”文化奠定了中国传统文化的基调，是以道德为核心建立起来的。思考当代青年如何传承礼乐文化。

【复习与思考】

1. 《诗经》对后世有哪些积极的影响。
2. 《周南·桃夭》使用的艺术手法及其效果。
3. 如何理解“礼乐文明”文化；当代青年如何传承礼乐文化。

【学习资源】学习通等网络教学平台

第三章 先秦诗歌（二）

【学习目标】

1. 学习屈原在逆境中敢于坚持真理的精神及深沉悲壮的爱国情怀。
2. 感受楚辞中壮烈的战争场面，体会战士们视死如归的爱国精神。
3. 分析《国殇》的写作特色及爱国主旨。
4. 感受《国殇》的阳刚之美。
5. 树立正确的价值观和人生观，增强担当意识和社会责任感。

【课程内容】

1. 屈原的人生经历及其人格魅力与艺术形式对后世的影响。
2. “楚辞”的含义与《九歌》的内容与风格。
3. 《国殇》的写作特色和爱国主旨。
4. 《国殇》的阳刚之美。
5. 屈原创作《国殇》的意义。

【重点、难点】

1. 重点：《国殇》的写作特色和爱国主旨。
2. 难点：《国殇》的写作特色和爱国主旨。

【教学方法】

1. 讲授法 教师讲解“楚辞”与《九歌》。让学生了解“楚辞”这一名称所包含的几层意蕴，知道《九歌》的巫祭文化背景、内容以及风格。

2. 探究分析法 学生在熟悉文本内容的基础上，探讨《国殇》的写作特色和爱国主旨，形成一致的观点，最后教师强调重点。

3. 讨论法 围绕屈原的担当意识和社会责任感以及《国殇》传达出的爱国精神进行讨论，讨论时要联系实际结合自身发表自己的体会和感悟，让学生树立正确的三观，同时培养学生独立思维的能力和口头表达能力。

4. 练习法 多媒体出示练习题，进行巩固知识和运用知识的练习，及时发现自己的不足和问题。

5. 在朗读《国殇》的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 了解屈原的人生经历以及创作《国殇》的背景，体会作者在逆境中敢于坚持真理的精神及深沉悲壮的爱国情怀。

2. 思考作者在《国殇》中体现出的艺术风格，体会作者写作手法的高妙。

3. 课外阅读《九歌·湘夫人》，通过自读体会屈原光辉灿烂的文学成就。

4. 通过对屈原的了解以及分析《国殇》的爱国主旨，提升学生的爱国情怀，增强担当意识和社会责任感，能够更好地为建设祖国而拼搏奋斗。

【复习与思考】

1. 屈原创作《国殇》的背景。

2. 《国殇》艺术上的独特性表现在哪里。

3. 课外阅读《九歌·湘夫人》，体会屈原诗歌的不同风格之美。

【学习资源】 试题库、学习通网络教学平台

第四章 汉代诗歌（一）

【学习目标】

1. 了解有关汉乐府的知识。

2. 体会汉乐府民歌的特色。

3. 学会通过语言、意象、手法的分析来鉴赏诗歌。

4. 体味《陌上桑》中蕴含的思想感情。

5. 体会诗歌言简义丰的特点。

【课程内容】

1. 乐府含义的演变。

2. 学习汉乐府民歌《上邪》，体会本诗诗短情长，撼人心魄的力量。

3. 学习汉乐府民歌《陌上桑》，分析思想内容以及艺术特点。

4. 汉乐府民歌的艺术成就。

【重点、难点】

1. 重点：汉乐府民歌《陌上桑》的思想内容以及艺术特点。
2. 难点：深刻领会《陌上桑》诗歌的语言特点。

【教学方法】

1. 讲授法 讲授乐府含义的演变过程，使学生了解乐府由音乐机构到诗歌体裁的转变过程，为唐诗新乐府诗歌的教学做一个铺垫。

2. 讨论法 学生分组讨论《陌上桑》中罗敷的形象，结合《上邪》等诗歌讨论汉乐府民歌的特色。

3. 分析归纳法 在讲授的过程中学生归纳要点。

4. 互动与讨论 在教学过程中，可以组织学生进行小组讨论和互动交流，引导学生积极参与课堂活动，提高学生的学习积极性和参与度。同时，可以提出问题让学生思考和回答，促进学生的思维活动和学习效果。

5. 朗读法 在朗读《陌上桑》的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生了解乐府含义的演变过程，提升学生对传统文化的认识、理解、掌握和运用能力。

2. 学生能够在老师引导下鉴赏《陌上桑》，并掌握《陌上桑》思想内容以及艺术特点。

3. 在分析《陌上桑》的艺术特点时，深刻领会《陌上桑》的语言特点。

4. 通过学习《上邪》《陌上桑》，概括汉乐府民歌的艺术成就，能够传承和弘扬民族文化民族精神，坚定文化自信。

【复习与思考】

1. 汉乐府民歌《陌上桑》运用了哪些修辞手法？
2. 秦罗敷是个怎样性格的女子？从她身上体现了当时人们怎样的思想？
3. 课外阅读汉乐府民歌《十五从军征》。

【学习资源】学习通网络教学平台

第五章 汉代诗歌（二）

【学习目标】

1. 了解曹操及其诗歌创作。
2. 理解曹操诗歌的内容以及艺术特色。
3. 理解《蒿里行》的主题以及艺术特色。
4. 培养学生的家国情怀，激发学生的社会责任，将个人发展与国家社会发展紧密结合，培养爱国精神，树立社会责任感。

【课程内容】

1. “建安风骨”。
2. 曹操的诗歌创作及风格。
3. 《蒿里行》文本内容。
4. 《蒿里行》的主题以及艺术特色。

【重点、难点】

1. 重点：理解《蒿里行》的主题以及艺术特色。激发学生的家国情怀和社会责任感。
2. 难点：理解《蒿里行》的主题以及艺术特色。激发学生的家国情怀和社会责任感。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解曹操的诗歌创作内容及风格，学习曹操关注民生疾苦，关注社会现实的态度。讲解《蒿里行》的主要内容、风格特征以及对后世的影响，激发学生对中国历史文化的兴趣和热爱，增强传承中华文化的责任感，弘扬民族精神，坚定文化自信。

2. 分析归纳法 分析《蒿里行》的场面描写、细节描写和写作技巧，语言表达的风格，体会曹操之所以成为建安风骨代表诗人的原因。

3. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，总结《蒿里行》的主题以及艺术特色，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质。

4. 阅读法 指导学生课外阅读曹植《送应氏其一》。

5. 朗读法 在朗读《蒿里行》的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 通过中学教材选录的曹操诗歌的复习，以此为基础掌握《蒿里行》主要内容以及风格特征。

2. 通过学生小组讨论和互动交流，提高诗歌阅读、理解、鉴赏能力，并掌握一些古代文化和历史知识。

3. 客观评价文学作品中的曹操与历史上的曹操，同时培养学生的文学鉴赏能力和历史思维能力，激发学生对中国历史的兴趣和热爱。

【复习与思考】

1. “白骨露於野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。”描写了当时怎样的社会现实？

2. 《蒿里行》表现了作者什么样的思想感情？

3. 课外阅读曹植《送应氏其一》

【学习资源】 试题库、学习通等网络教学平台

第六章 初唐诗歌

【学习目标】

1. 了解初唐诗歌的整体风貌。
2. 了解“初唐四杰”相近的审美追求和对初唐诗坛的贡献。
3. 理解骆宾王《在狱咏蝉》的主题以及艺术手法。
4. 引领学生传承中华文化，弘扬民族精神，坚定文化自信。

【课程内容】

1. 初唐诗歌的整体风貌。
2. “初唐四杰”人生经历以及相近的审美追求和对初唐诗坛的贡献。
3. 骆宾王《在狱咏蝉》文本。
4. 骆宾王《在狱咏蝉》的主题以及艺术手法。

【重点、难点】

1. 重点：理解《在狱咏蝉》的主题以及艺术手法。
2. 难点：理解“初唐四杰”相近的审美追求和对初唐诗坛的贡献。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解初唐诗歌的整体风貌；结合比较法讲解“初唐四杰”相近的审美追求和对初唐诗坛的贡献。

2. 探究法 鉴赏骆宾王《在狱咏蝉》。通过分析具体的诗词用典、写景等手法，让学生了解诗歌的内容和抒情技巧，培养学生分析欣赏诗歌的能力，同时提高审美情趣。

3. 组织小组讨论和互动交流。通过组织小组讨论和互动交流，让学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质。同时，可以引导学生自己尝试组织和参与一些小组讨论和互动交流活动，培养学生的思维能力和口头表达能力。

4. 运用多媒体辅助教学手段，播放“初唐四杰”优秀的诗歌，在教学过程中，可以通过观看视频表演，及时发现和解决学生在学习中遇到的问题和困难，提高学生的学习积极性和参与度，同时进一步感受古典诗词之美。

5. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 初步了解初唐诗歌的整体风貌，“初唐四杰”相近的审美追求和对初唐诗坛的贡献等文学知识，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，培养学生的审美情趣和道德观念。

2. 学习借景抒情以及适当用典的艺术表现手法，体会诗人的处境与复杂的心理，感受诗人细微复杂的心理脉搏。

3. 学生需要掌握各种鉴赏技巧和方法，能够在赏析诗词中灵活运用这些技巧和方法。

4. 引领学生对中国传统文化的认识与传承，增强当代大学生的爱国情操和文化责任感。提高学生的审美情趣，坚定文化自信。

【复习与思考】

1. 初唐诗歌为盛唐诗歌的兴盛有什么铺垫？
2. “初唐四杰”有何相似的诗歌内容和特点？
3. 《在狱咏蝉》的主题以及艺术手法。

【学习资源】大学生慕课、学习通网络教学平台

第七章 盛唐诗歌

【学习目标】

1. 了解盛唐诗歌的整体风貌。
2. 掌握李白诗歌的整体特点。
3. 理解李白《月下独酌》的思想内容和艺术特色。
4. 学会意象-意境-诗情的鉴赏方法。

【课程内容】

1. 盛唐诗歌的整体风貌。
2. 李白诗歌的风格特色。
3. 李白《月下独酌》的文本。
4. 李白《月下独酌》的思想内容和艺术特色。

【重点、难点】

重点：理解《月下独酌》的思想内容和艺术特色。

难点：学会意象-意境-诗情的鉴赏方法。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解初唐诗歌的整体风貌等文学知识。
2. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，总结《月下独酌》的主题以及艺术特色，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质。
3. 分析归纳法 小组合作分析归纳，互评互点，归纳问题所在，总结学习收获。
4. 多媒体展示法 利用多媒体展示李白代表性的诗歌，使得学生对李白诗歌的内容与风格由整体的了解。
5. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 初步了解盛唐诗歌的整体风貌，了解“李杜”的审美追求和对盛唐诗坛的贡献等文学知识，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，培养学生的审美情趣和道德观念。

2. 学习借景抒情的艺术表现手法，体会诗人的处境与复杂的心理，感受诗人细微复杂的心理脉搏。

3. 学生能够理解《月下独酌》的思想内容和艺术特色，感受李白的艺术创作能力，增强学生对传统文化的热爱之情。

4. 在鉴赏诗歌的过程中激发学生对中华优秀传统文化的热爱和认同，培养学生的审美情趣和人文素养，提高学生的文化自信和民族自豪感。

【复习与思考】

1. 找资料归纳唐代诗歌月亮意象的丰富内涵。
2. 《月下独酌》体现了李白怎样的人格魅力。
3. 归纳整理李白诗歌中出现“月亮”的诗歌。

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第八章 课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解课程论文的基本写作方法，能够写出格式规范、内容完整、有理有据的课程论文。

2. 通过学习与训练，初步具备对中国古诗词曲的分析研究能力。
3. 培养学生的规范意识以及科学严谨的精神。

【课程内容】

1. 课程论文的写作要求与格式。
2. 课程论文的例文学习。
3. 课程论文写作框架介绍。
4. 课程论文写作练习。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作框架的构建。
2. 难点：课程论文写作框架的构建。

【教学方法】

1. 指导法 指导学生学习范文，能够写出符合要求的课程论文。
2. 案例法 在 ppt 上出示课程论文的范文，通过案例分析，培养批判性思维和严谨的分析能力。可以引导学生自己尝试分析和解决一些实际问题，提高他们的思维水平和综合素质。

3. 练习法 学生在观看分析范文之后，自己对照练习。

4. 自我评价和反思 自我进行反思和评价，或者同桌互相做出评价，及时发现和解决自己在练习中遇到的问题和困难，提高学生的学习积极性和参与度。引导学生自己尝试评价和分析自己的表现和成果，促进学生的自我反思能力，使得各方面有所提高。

【学习要求】

1. 学生了解课程论文的写作要求和规范的格式，掌握写作课程论文的基本技巧。

2. 要求学生能够写出格式规范、内容完整、有理有据的课程论文。

3. 要求学生课后大量阅读相关文献。

4. 培养学生的规范意识以及科学严谨的精神。

【复习与思考】

1. 写一篇课程论文。“三曹”诗歌的内容以及风格的异同。

2. 阅读相关文献，并做好笔记。

【学习资源】学习通网络教学平台

第九章 中唐诗歌

【学习目标】

1. 了解中唐诗风的转变。

2. 理解白居易倡导的新乐府运动的主张。

3. 初步掌握诗歌的各种鉴赏方法。

4. 同学之间合作能够赏析白居易的《上阳白发人》。

【课程内容】

1. 中唐诗歌概述。

2. 中唐诗风的转变。

3. 白居易与新乐府运动。

4. 赏析白居易的《上阳白发人》。

【重点、难点】

重点：理解白居易倡导的新乐府运动的主张；通过同学之间的合作能够赏析白居易的《上阳白发人》。

难点：理解白居易倡导的新乐府运动的主张；通过同学之间的合作能够赏析白居易的《上阳白发人》。

【教学方法】

1. 讲授法 讲授中唐诗风的转变，以及白居易倡导的新乐府运动。

2. 分析归纳法 分析《上阳白发人》的人物描写、细节描写和写作技巧，语言表达的风格，体会《上阳白发人》的艺术特点，包括其叙事风格、语言特点、场景描写等，引导学生欣赏白居易诗歌的艺术魅力。

3. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，总结白居易诗歌创作的主要内容以及风格特点，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质，同时引导学生树立正确的三观。

4. 阅读法 指导学生课外阅读白居易的《长恨歌》，与元稹的《行宫》。

5. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学了解中唐诗风的转变以及白居易倡导的新乐府运动，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，培养学生的审美情趣和人文修养。

2. 把握《上阳白发人》的创作背景、故事内容和艺术特征，体会领悟白居易诗歌的风格与成就。

3. 在鉴赏诗歌的过程中，使学生认识到社会主义社会的优越性，为积极投身到社会主义建设的的工作中而做准备。

4. 培养学生建立正确的三观。

【复习与思考】

1. 你如何理解白居易倡导的新乐府运动。

2. 课外阅读白居易的《长恨歌》。

3. 课外阅读元稹的《行宫》。

【学习资源】学习通等网络教学平台

第十章 晚唐诗歌

【学习目标】

1. 了解晚唐诗歌的特点。

2. 了解“小李杜”诗歌的风格特色。

3. 赏析杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》以及李商隐的《无题 相见时难别亦难》。

4. 培养学生的问题意识，增强学生的阅读、表达能力和是非判断能力等，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

【课程内容】

1. 晚唐诗歌的特点。

2. “小李杜”诗歌的风格特色。

3. 赏析杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》。

4. 赏析李商隐的《无题 相见时难别亦难》。

5. 学习巩固诗歌鉴赏的方法。
6. 培养学生爱憎是非的观念，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。

【重点、难点】

重点：赏析杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》以及李商隐的《无题 相见时难别亦难》。

难点：赏析杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》以及李商隐的《无题 相见时难别亦难》。

【教学方法】

1. 多媒体展示 利用多媒体力求将作者作品的知识通过视频剪辑的形式生动形象地传授给学生，激发学生的学习兴趣，使学生的思维处于积极活跃的状态。

2. 讨论法 组织学生讨论通过这两首诗歌，体现出晚唐诗歌怎样的风貌。李商隐的《无题 相见时难别亦难》体现出怎样的情怀。

3. 探究法 发挥学生的主体地位，探究李商隐诗歌的变化。

4. 讲授法 讲解晚唐诗坛的整体风貌。

5. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生了解晚唐诗歌整体的风貌，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，增长知识、陶冶情操。

2. 通过讨论探究，分析比较，把握杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》以及李商隐的《无题 相见时难别亦难》的思想内容与艺术成就。

3. 通过朗读教学，更深入地体会作品的内涵与情感。

【复习与思考】

1. 结合李商隐的诗歌谈谈象征手法、用典以及独特意向的使用。

2. 谈谈你对李商隐的《无题 相见时难别亦难》主题的理解。

3. 谈谈杜牧的《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》的艺术特点。

【学习资源】学习通网络教学平台

第十一章 宋词(一)

【学习目标】

1. 了解词的产生与发展。

2. 了解北宋前期的词风。

3. 能够在互相合作之下较全面赏析柳永的《八声甘州 对潇潇暮雨洒江天》。

4. 通过对诗词的鉴赏分析，提高学生的审美鉴赏能力，能增强民族文化自

豪感，提升综合文化素养。

【课程内容】

1. 词的产生与发展。
2. 北宋前期的词风。
3. 柳永对宋词发展的贡献。
4. 柳永《八声甘州 对潇潇暮雨洒江天》的内容以及艺术特点。
5. 培养学生口头表达能力和鉴赏诗词的能力。

【重点、难点】

1. 重点：柳永《八声甘州 对潇潇暮雨洒江天》的内容以及艺术特点。
2. 难点：柳永《八声甘州 对潇潇暮雨洒江天》的内容以及艺术特点。

【教学方法】

3. 讲授法 讲解词的产生与发展；北宋前期的词风。
4. 多媒体展示 利用多媒体通过视频剪辑的形式把北宋初期的代表词作进行生动形象地展示，激发学生的学习兴趣，促进参与的积极性。
5. 讨论法 组织学生讨论北宋代表性词人的词作，体现了北宋前期怎样的词风。
6. 探究法 发挥学生的主体地位，探究柳永词作的风格。
7. 点评指导法 在学生讨论和探究中发现问题及时指导学生。
8. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生能了解词的产生与发展，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，增强民族文化自豪感和认同感。
2. 学生能了解北宋前期的词风，增强民族文化自豪感和认同感。
3. 学生知道柳永对宋词发展的贡献。
4. 通过对诗词的鉴赏分析，提高学生的审美鉴赏能力，能增强民族文化自豪感，提升综合文化素养。

【复习与思考】

1. 比较柳永不同内容的词作，并选取两首代表性的进行分析。
2. 课外阅读晏殊词《蝶恋花》。
3. 课外阅读柳永《望海潮 江南形胜》。

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第十二章 宋词(二)

【学习目标】

1. 了解苏轼的人生经历及思想。

2. 了解苏轼对宋词的贡献。

3. 能够自己从不同角度较深刻地赏析苏轼《卜算子黄州定惠院寓居作》，培养学生分析诗词作品的能力。

4. 从苏轼的人生经历及人生态度中，提升学生的文化素养和人文精神，增强传承中华文化的责任感。

【课程内容】

1. 苏轼的人生经历及思想。

2. 苏轼对宋词的贡献。

3. 分析鉴赏苏轼《卜算子 黄州定惠院寓居作》。

【重点和难点】

重点：分析鉴赏苏轼《卜算子 黄州定惠院寓居作》。

难点：分析鉴赏苏轼《卜算子黄州定惠院寓居作》。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解词的产生与发展；北宋前期的词风。

2. 问答法 通过提问的方式了解学生对知识的掌握程度，适当增减教学内容。

3. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，总结白居易诗歌创作的主要内容以及风格特点，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质，同时引导学生树立正确的三观。

4. 阅读法 指导学生课外阅读苏轼的《定风波 莫听穿林打叶声》与《临江仙 夜饮东坡醒复醉》。

5. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生要了解苏轼的人生经历及思想。

2. 学生要理解苏轼对宋词的贡献。

4. 学生分组合作讨论能够对苏轼《卜算子 黄州定惠院寓居作》的内容及艺术特色进行分析，培养学生分析诗词作品的能力。

5. 从苏轼的人生经历及人生态度中，提升学生的文化素养和人文精神，增强传承中华文化的责任感。

【复习与思考】

1. 课外阅读苏轼的《定风波 莫听穿林打叶声》与《临江仙 夜饮东坡醒复醉》。

2. 苏轼的人生经历以及人生态度对你有何启发？

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第十三章 宋词(三)

【学习目标】

1. 了解由于时代的剧变，南渡词人词风的转变。
2. 了解李清照的人生经历以及不同时期的优秀词作。
3. 鉴赏李清照的《永遇乐 落日熔金》。
4. 在赏析词作的过程中能够自觉追求美好精神世界，拥有人文情怀。
5. 在小组合作探究学习中，能够强化合作意识，能够树立团队精神、科学精神等。

【课程内容】

1. 南渡词人的词风。
2. 李清照的人生经历以及不同时期的优秀词作。
3. 赏析李清照的《永遇乐 落日熔金》。
4. 拥有人文情怀，强化合作意识，树立团队精神、科学精神。

【重点和难点】

重点：赏析李清照的《永遇乐 落日熔金》。

难点：了解李清照的人生经历以及不同时期的优秀词作；能够较好掌握鉴赏诗词的方法。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解南渡词人的词风等文学知识。
2. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，总结《《永遇乐 落日熔金》》的主题以及艺术特色，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质。
3. 分析归纳法 小组合作分析归纳，互评互点，归纳问题所在，总结学习收获。
5. 多媒体展示法 利用多媒体展示李清照代表性的诗歌，使得学生对李清照诗歌的内容与风格由整体的了解。
6. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生需了解南渡词人的词风，对宋词的发展有初步的了解。
2. 学生需了解李清照的人生经历以及不同时期的优秀词作，更全面地了解女词人。
3. 能够在小组讨论互相合作的基础上赏析李清照的《永遇乐 落日熔金》。
4. 能够较为深刻地理解《永遇乐 落日熔金》中体现的词人的情感。
5. 培养学生交流合作、实事求是、求真务实的态度。

【复习与思考】

1. 后人为何称李清照为“一代词宗”？
2. 李清照南渡前后词作的内容与风格有何变化？
3. 课外阅读李清照的其他词作。

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第十四章 元曲(一)

【学习目标】

1. 了解元曲的发展。
2. 了解元曲的概念及特点。
3. 了解元杂剧和前期与后期的发展及创作。
4. 了解元散曲前期与后期的发展及创作。

【课程内容】

1. 元曲的发展。
2. 元曲的概念及特点。
3. 元杂剧和前期与后期的发展及创作。
4. 元散曲前期与后期的发展及创作。

【重点和难点】

重点：理解元曲的概念及特点；了解元杂剧和前期与后期的发展及创作；了解元散曲前期与后期的发展及创作。

难点：了解元曲的发展，理解元曲的概念及特点。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解元曲的发展、概念及特点，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，掌握必要的文学常识，培养学生的审美情趣，提高学生的人文修养。

2. 组织小组讨论和互动交流。通过组织小组讨论和互动交流，让学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质。同时，可以引导学生自己尝试组织和参与一些小组讨论和互动交流，培养学生的思维能力和口头表达能力。

3. 运用多媒体辅助教学手段，播放元曲优秀作品，在教学过程中，可以通过观看视频表演，及时发现和解决学生在学习中遇到的问题和困难，提高学生的学习积极性和参与度，同时进一步感受古典诗词之美。

4. 朗读法 在朗读诗歌的过程中，体会诗歌的内容及情感。

【学习要求】

1. 了解元曲的发展、概念及特点，引发学生对中国传统文化的关注与兴趣，掌握必要的文学常识，培养学生的审美情趣，提高学生的人文修养。

2. 了解元杂剧和前期与后期的发展及创作；了解元散曲前期与后期的发展

及创作。掌握必要的文学常识，培养学生的审美情趣，提高学生的人文修养，艺术修养。

【复习与思考】

1. 用表格的形式对元杂剧和前期与后期的代表作品以及元散曲前期与后期代表作品进行整理。

2. 预习元曲睢景臣《哨遍·高祖还乡》，马致远《秋思》。

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第十五 元曲(二)

【学习目标】

1. 了解元曲的代表作品有哪些。

2. 深刻理解睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想与独出心裁的表现手法。

3. 培养学生的阅读能力，分析能力，鉴赏作品的能力。

【课程内容】

1. 元曲的代表作品。

2. 睢景臣《哨遍·高祖还乡》的文本。

3. 睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想及艺术手法。

【重点和难点】

重点：深刻理解睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想与独出心裁的表现手法。培养学生的阅读能力，分析能力，鉴赏作品的能力。

难点：深刻理解睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想与独出心裁的表现手法。培养学生的阅读能力，分析能力，鉴赏作品的能力。

【教学方法】

1. 讲授法 讲解元曲的代表作品。

2. 问答法 通过提问的方式了解学生对知识的掌握程度，适当增减教学内容。

3. 小组讨论和互动交流 通过组织小组讨论和互动交流，分析睢景臣《哨遍·高祖还乡》主要内容以及风格特点，学生积极参与课堂活动，提高学生的思维水平和综合素质，同时引导学生树立正确的三观。

4. 阅读法 指导学生阅读文本

5. 朗读法 在朗读文本的过程中，体会作品的内容及情感。

【学习要求】

1. 学生需要了解元曲的代表作品，在课后自己选取阅读。

2. 通过小组讨论交流以及教师的讲授等方法理解睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想与独出心裁的表现手法。

3. 培养学生交流合作的能力，培养学生的阅读能力，分析能力，鉴赏作品

的能力。

【复习与思考】

1. 睢景臣《哨遍·高祖还乡》的表现手法有哪些独特性？
2. 睢景臣《哨遍·高祖还乡》的主题思想？
3. 课外阅读马致远《秋思》，张养浩《山坡羊 潼关怀古》。

【学习资源】慕课堂、学习通网络教学平台

第十六章 课程调研

【学习目标】

1. 了解课程调研的调研过程以及基本写作方法。
2. 掌握撰写调研报告的方法，培养学生实际调查能力以及分析研究能力。
3. 培养学生脚踏实地、科学严谨的精神。

【课程内容】

1. 调研的方法及要求。
2. 课程调研的写作要求与格式。
3. 拟定本课程的调研题目，编写调研大纲。
4. 开展课程调研，撰写调研报告。

【重点、难点】

1. 重点：编写调研大纲。
2. 难点：开展课程调研，撰写调研报告。

【教学方法】

1. 指导法 指导学生学习范文，能够写出符合要求的调研报告。
2. 案例法 在 ppt 上出示优秀的调研报告，通过案例分析，引导学生自己完成调研报告的撰写。
3. 练习法 学生在观看分析范文之后，自己对照练习。

【学习要求】

1. 对教师的要求。
要求教师通过丰富的案例讲解调研的方法、调研报告的具体框架以及写法。
2. 对学生的要求。
要求学生课上写出调研报告的大纲，课后亲自去调研，通过对调研内容的分析研究，能够写出格式规范、内容完整的调研报告。

【复习与思考】

根据指定题目，写出格式规范、内容完整的调研报告。

【学习资源】学习通、企业微信等网络教学平台

五、实践教学安排

1. 通过课程论文资料的查阅整理与分析研究，写出符合要求的课程论文。
2. 实地调研中学古诗词的课外阅读情况，深入调研后，写出调研报告。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：品德修养：激发学生阅读经典作品的兴趣，提高学生的审美素养和良好的文学艺术素养；了解和欣赏中华文化的精髓，扩大文化视野，开拓思想境界，活跃艺术思维，陶冶审美情操；通过课程的价值引领，使学生形成正确的“三观”。	职业素养与品德修养	1. 课堂表现 2. 调研报告 3. 小组活动表现 4. 期末考试
课程目标 2：知识要求：了解中国古代诗词曲的发展脉络，能够赏析优秀的古代诗词曲，掌握一定的文学、美学的基础知识。提升学生对传统文化的认识、理解、掌握和运用能力，学生能够认识到传统文化素养对书法艺术创作影响的重要作用，为今后的专业发展打下良好的基础。	基本概念和基本知识	1. 课堂表现 2. 课程论文 3. 小组活动表现 4. 期末考试
课程目标 3：能力要求：掌握古典诗词曲的鉴赏方法，提高分析研究能力、审美能力、艺术创造思维能力。掌握课程论文写作的基本方法与技巧。通过社会调研，提高学生的实践能力。	分析研究能力和实践能力	1. 课堂表现 2. 课程论文 3. 调研报告 4. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的50%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活动表现（20分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的50%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	10	10	10
		课程论文 (30 分)		15	15
		调研报告 (20 分)	10		10
		小组活动表现(20 分)	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准
------	------	------

		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2 课程目标 3	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1 课程目标 3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	般、不够深入。	差、不够深入。	
--	--	--------------------------	---------------------	---------	---------	--

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1 课程目标 2	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、 选用教材

无教材，教师自备讲义。

九、主要参考书目

- [1]肖涤非,马茂元,程千帆等. 唐诗鉴赏辞典. 上海:上海辞书出版社. 1983
- [2]陈振鹏,张培恒. 古文鉴赏辞典. 上海:上海辞书出版社. 1996
- [3]袁行霈. 中国文学史. 北京:高等教育出版社. 2005
- [4]冯天瑜. 中国文化史. 上海:高等教育出版社. 2005
- [5]夏承焘等. 宋词鉴赏辞典. 上海:上海辞书出版社. 2003
- [6]韦立军等. 宋词鉴赏辞典. 北京:北京出版社. 2009
- [7]郭齐勇. 中国哲学史. 上海:高等教育出版社. 2006
- [8]徐中玉,齐森华. 中国文学史. 上海:华东师范大学出版社. 2006
- [9]蒋星煜等. 元曲鉴赏辞典. 上海:上海辞书出版社. 2008
- [10]朱熹. 诗集传. 上海:上海古籍出版社. 2013
- [11]黄美玲. 大学语文. 北京:北京大学出版社. 2016
- [12]唐圭璋,钟振振. 宋词鉴赏辞典. 北京:商务印书馆. 2018

十、课程学习建议

在学习本课程时除了保证上课效率之外,老师要在学习群里发诗词曲的朗读音频,学生打卡进行跟读朗读。另外举办沙龙组织学生研学古诗词,提高学生的综合能力。课外组织学生做课程调研,提高学生的专业知识能力、口头表达能力与沟通合作能力等。

《书画作品鉴赏》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书画作品鉴赏 Appreciation of Calligraphic and Painting Works		
课程编码	230611012C	适用专业	书法学
先修课程	中国书法简史	修读学期	四
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业职业能力拓展课程，融知识性、理论性、技术性以及应用性为一体，其理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是学习书法专业相关课程的有效补充其旨在培养学生的书画艺术品的欣赏能力、优良真伪的鉴别能力，同时养成从事文化、艺术品经营与管理工作岗位必备的职业素养。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，提升对中华书画艺术的自豪感和自信心。

课程目标 2：掌握书法作品的真伪鉴别基础知识、基本技法和实践方式。学生对书画作品的审美认识、鉴赏能力有所提升。

课程目标 3：学生专业理论基本功和专业技能有所提升，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、演示法、讨论法	4
第二章	课程目标 2	讲授法、演示法、讨论法	4
第三章	课程目标 2	讲授法、演示法、讨论法	4
第四章	课程目标 1、2	讲授法、自主学习法	2
第五章	课程目标 3	讲授法、演示法、讨论法	5
第六章	课程目标 3	讲授法、演示法、讨论法	6
第七章	课程目标 4	讲授法、演示法、讨论法	5
第八章	课程目标 2、3	讲授法、自主学习法	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 书画鉴赏的基本方法

【学习目标】

了解书画鉴赏的含义，理解书画鉴赏的分类，掌握书画鉴赏的基本方法。
书画鉴赏的含义，书画鉴定的目鉴与考证，书画鉴定的主要方法。

【课程内容】

第一节 书画鉴赏的含义

第二节 书画鉴定的目鉴与考证

第三节 书画鉴定的主要方法

1. 笔法在书画鉴定中的作用
2. 墨法在书画鉴定中的作用
3. 设色法在书画鉴定中的作用
4. 结构和章法在书画鉴定中的作用

【重点、难点】

1. 重点：结合具体实例让学生深入理解书画鉴赏的基本方法。
2. 难点：具体的笔法、墨法、设色、结构在书画鉴赏中的作用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握书画鉴定的基本方法。

【复习与思考】

书画鉴定有哪些基本方法。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 书画鉴赏的辅助依据

【学习目标】

了解书画鉴赏的辅助手段有哪些。

【课程内容】

第一节 款识与题跋的内容及鉴定

第二节 印章的内容及鉴定

第三节 纸绢的种类及鉴定

第四节 装裱的形式及鉴定

第五节 书画鉴定的旁证材料

第六节 著录在鉴定中的作用

【重点、难点】

1. 重点：款识、印章在书画鉴赏中的主要作用。
2. 难点：书画载体对书画鉴赏的重要作用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

认知书画鉴赏中辅助依据的重要性。

【复习与思考】

怎么通过印章去鉴定书画的真伪。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 书画赝品类型和作伪方法

【学习目标】

了解书画赝品的主要特征和作伪方法。

【课程内容】

第一节 完全作伪的形式与鉴定传统作伪的形式和现代作伪的方法

1. 摹制作伪法的鉴别
2. 临制作伪法的鉴别
3. 仿作作伪法的鉴别
4. 造作作伪法的鉴别
5. 代笔的鉴别及代笔作品的收藏价值

第二节 部分作伪的形式与鉴定

1. 改款添款，减款的作伪及鉴别
2. 拆配的作伪法及鉴别

第三节 书画作旧的形式与鉴定

【重点、难点】

1. 重点：书画作品作伪方法的种类。
2. 难点：书画作品的作伪方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握鉴别贗品的基本方法。

【复习与思考】

怎样鉴别代笔现象与代笔作品的价值。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 课程论文写作训练

【学习目标】

课程论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣。

【课程内容】

3. 课程论文的基本要求：

选题大小适宜

资料准确、丰富、详实

中心突出、层次分明、论证有力

行文通顺、语言规范

独立完成、严禁抄袭

4. 课程论文格式与规范

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。
2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会论文写作的基本方法。

【复习与思考】

资料的收集及整理与论文之间的关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 清代书画鉴藏、流传和著录

【学习目标】

掌握利用古籍资料鉴定清代书画。

【课程内容】

第一节 清代书画鉴藏

1. 清代书画鉴定要义
2. 清代书画名家与代表作

第二节 清代书画流传

1. 清代书画概况
2. 清代书画流传实例

第三节 清代书画著录

1. 《石渠宝笈》
2. 《庚子消夏记》

3. 《式古堂书画汇考》

【重点、难点】

1. 重点：技法的传授和具体的辅导。
2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

充分利用及收集相关资料。

【复习与思考】

怎么运用清代书画著录去考证清代书画作品的真伪。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 近现代书画鉴赏概况

【学习目标】

了解近现代书画鉴藏的概况。

【课程内容】

第一节 近现代书画市场作伪现象

1. 作伪问题多元化
流派众多；创作内容丰富；技法丰富
2. 作伪手段多元化

第二节 近现代书画鉴定方法

1. 多看名家真迹
2. 把握书画家的个人风格
3. 从墨色和用笔鉴别
4. 从章法结构鉴别

【重点、难点】

1. 重点：近现代书画市场出现的问题。

2. 难点：近现代书画的鉴定方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台，收集整理相关资料。

【复习与思考】

鉴定近现代书画真伪应从哪些方面识别。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 后海派名家书画鉴赏

【学习目标】

对后海派名家书画有所了解。

【课程内容】

第一节 后海派书画艺术概况

1. “后海派”定义

2. “后海派”特点

第二节 张大千书画艺术

1. 简介

2. 代表作品

3. 绘画特点

4. 书法特点

第三节 徐悲鸿书画艺术

1. 简介

2. 代表作品

3. 绘画艺术

第四节 潘天寿绘画艺术

1. 简介

2. 代表作品

3. 绘画特点

【重点、难点】

1. 重点：后海派书画名家的代表作品。
2. 难点：后海派书画风格特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

利用各种平台，收集后海派书画的相关资料。

【复习与思考】

如何利用个人特征鉴定书画。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 课程调研

【学习目标】

学生课前确定调研对象，通过参观博物馆、相关网站、文献资料等方式对书法流派进行调研与分析，加深对课程知识内容的实践理解，并随堂指导其完成调研报告，以提高学生对艺术作品的感受，归类，分析和判断的能力，培养学生的审美情趣和审美能力。

【课程内容】

撰写相关的调研报告，涉及以下几方面内容：

1. 调研内容
2. 调研时间、地点
3. 调研方法
4. 调研内容分析
5. 调研收获及不足
6. 摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析，调研方式。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会调研报告写作的基本方法。

【复习与思考】

调研报告的完整性。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	书画鉴赏的基本方法	3	1	4
第二章	书画鉴赏的辅助依据	3	1	4
第三章	书画赝品类型和作伪方法	3	1	4
第四章	课程论文写作训练	0	2	2
第五章	清代书画鉴藏、流传和著录	3	2	5
第六章	近现代书画鉴赏概况	4	2	6
第七章	后海派名家书画鉴赏	4	1	5
第八章	课程调研	0	2	2

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，提升对中华书画艺术的自豪感和自信心。	1. 书画作品鉴赏基本概念和基本知识 2. 历代经典书画作品分析	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 掌握书法作品的真伪鉴别基础知识、基本技法和实践方式。学生对书画作品的审美认识、鉴赏能力有所提升。	1. 历代经典书画作品分析 2. 书画作品鉴赏对实践书写的指导	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3: 学生专业理论基本功和专业技能有所提升，具备发现问题、分析问题和解决问题的能力。	1. 对历代经典名作进行评析 2. 对现当代书坛现象进行评析	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的50%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活

动表现（20分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的50%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10

		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性，有较多的创新见解。	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性，有少数的创新见解。	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性，无创新。	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性，无创新。	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理，采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入，语言组织精准。可以围绕	调研选题较合理，采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分	调研选题基本合理，调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般，陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深	调研选题不合理，调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱，陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深	调研选题不合理，调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	析,较好的总结调研收获及不足。	入。	入。	
--	--	----------------------	-----------------	----	----	--

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
------	----	-----	------	---------	----

《名家书画鉴定》	黄鼎	浙江人民美术出版社	2001年	否	
----------	----	-----------	-------	---	--

九、主要参考书目

- [1] 单国强.《古画鉴定》.广西:广西师范大学出版社.
- [2] 杨仁凯.《中国书画》.上海:上海古籍出版社.
- [3] 徐建融.《清代书画鉴定与艺术市场》.上海:上海书店出版社
- [4] 徐建融.《当代书画鉴定与艺术市场》.上海:上海书店出版社

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《中国书法文化研究》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国书法文化研究 Research on Chinese Calligraphy Culture		
课程编码	230611013C	适用专业	书法学
先修课程	中国书法简史、古代书论	修读学期	四
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业职业能力拓展课程。通过本课程学生了解中国书法艺术的形成、发展是与汉文字的产生与演进有着密不可分的关系，研究究竟什么是“书法文化”。从书法的性质，美学特征、表现手法去理解书法是具有四维特征的抽象符号艺术。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：提高专业素质，认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用，提升民族自豪感和自信心。

课程目标 2：了解中国书法文化基本理论知识和专业知识，学习书法艺术作品的鉴赏知识，能够将理论知识运用到实践中。

课程目标 3：具备书法学专业扎实的基本功，理解中国书法文化艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解，提高对书法的审美鉴赏能力和学习掌握能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	14
课程论文写作训练	课程目标 1、2	自主学习法	2
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	14
课程调研	课程目 2、3	自主学习法	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 “华夏瑰宝” 探讨中国书法的艺术特征、文化品格、审美构成及书法美学思想的发展历程

【学习目标】

了解书法文化，了解是汉字书写之美。

【课程内容】

1. 了解书法文化。
2. 了解是汉字书写之美。

【重点、难点】

1. 重点：书法文化的定义。
2. 难点：汉字书写之美。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并体会书法文化的艺术特征和审美特征。

【复习与思考】

1. 认真体会书法的演变过程及分类。
2. 体会不同风格书法作品的艺术特征和审美特征。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。
2. 掌握资料的查阅方法。
3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。
2. 资料的查询方法。
3. 论文提纲的拟定。
4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。
2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在学习通中观看《中国书法文化》相关课程视频）

第二章“古国书魂”探讨书法在中国传统文化中的意义及其与其他文化形态的联系

【学习目标】

探讨中国书法文化精神及其与海外现代书法的相互影响。

【课程内容】

1. 书法活动方式的变迁。
2. 探讨中国书法文化精神及其与海外现代书法的相互影响。

【重点、难点】

1. 重点：中国书法文化精神及其与海外现代书法的相互影响。
2. 难点：中国书法文化精神及其与海外现代书法的相互影响。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

搜集总结书法活动的形式。

【复习与思考】

1. 分析书法文化的精神内核。

2. 思考书法与其他文化形态的联系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

课程调研

【学习目标】

1. 加强对中国书法文化中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。
3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

（在学习通中观看《中国书法文化》相关课程视频）

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	“华夏瑰宝”探讨中国书法的艺术特征、文化品格、审美构成及书法美学思想的发展历程	10	4	14
	课程论文写作训练	0	2	2
第二章	“古国书魂”探讨书法在中国传统文化中的意义及其与其他文化形态的联系	10	4	14
	课程调研	0	2	2

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 提高专业素质, 认识传统文化素养对书法艺术影响的重要作用, 提升民族自豪感和自信心。	1. 书法文化 2. 汉字书写之美	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 了解中国书法文化基本理论知识和专业知识, 学习书法艺	1. 书法的演变过程及分类。 2. 不同风格书法作品的艺术特征和	课堂表现 课程论文

术作品的鉴赏知识，能够将理论知识运用到实践中。	审美特征。	调研报告 期末考试
课程目标 3: 具备书法学专业扎实的基本功，理解中国书法文化艺术语言及其抒情表意的表达方式，提升对传统书法艺术的认识、理解，提高对书法的审美鉴赏能力和学习掌握能力。	1. 书法活动方式的变迁。 2. 中国书法文化精神。	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课程论文（30 分）+调研报告（20 分）+小组活动表现（20 分）。

3. 期末成绩（100 分），占总成绩的 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准
------	------	------

课程目标	评价项目	26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性，有较多的创新见解。	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性，有少数的创新见解。	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性，无创新。	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性，无创新。	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8

		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失

		的团队协 作精神。 能准确理 解课程中 的理论知 识,并在活 动中有效 应用,对理 论内容把 握深刻。	合,团队协 作有待加 强。能理解 大部分理 论知识,并 尝试在活 动中应用, 但应用程 度有待加 深。	队协作能 力较弱。对 理论知识 的理解不 够深刻,应 用到活动 中的能力 有限。	作效果差。 对理论知 识的理解 表面化,难 以在实际 活动中应 用。	败。对理论 知识完全不 了解,无法 在活动中体 现理论内 容。
--	--	--	--	---	--	--

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《线条的世界—中国书法文化史》	陈振濂	上海书画出版社	2010年4月	否	

九、主要参考书目

[1]中国教育学会书法教育专业委员会.《中国书法发展史》.天津.天津古籍出版社.2010年4月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点,以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案,形成学习小论文或小组调研报告。

《书法美学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书法美学 Calligraphic Aesthetics		
课程编码	230611014C	适用专业	书法学
先修课程	书画艺术策展	修读学期	六
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王鹭雅	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业职业能力拓展课程，融知识性、理论性、技术性以及应用性为一体，其理论与实践性相结合是该课程的本体属性，是学习书法专业相关课程的有效补充，旨在帮助书法专业学生更加深入的了解书法艺术内涵，进而更好地应用到书法创作。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，掌握学习方法，认识专业所需的素质要求，提升对书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力。

课程目标 2：掌握美学基本理论知识，重视美学的功能及其在学术上的指导性，能够译读、分析经典书法文献资料。学生能够对书法美学的主要范畴有清晰的了解和把握。从直觉与体验中学会美学思辨，增强对书法美的认知与分辨，为书法创作提供理论支持。

课程目标 3：树立专业思想，具备扎实专业理论基本功，有一定的书法鉴赏能力及书法文化现象批评能力。学生能够独立思考、分析问题，将书法美学知识运用到实践中。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第三章	课程目标 1、2	讲授法、自主学习法	2
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	7
第六章	课程目标 2、3	讲授法、自主学习法	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 书法美学概述

【学习目标】

了解什么是书法美学，建立书法美学观。

【课程内容】

第一节 书法美学研究的意义

体系建立的目的——高度·广度

第二节 书法美学研究的对象、方法与范围

1. 书法美学与一般欣赏理论的区别
2. 书法美学与一般美学的区别
3. 书法美学与书法艺术理论的区别
4. 美学研究的方法论问题教学重点

【重点、难点】

1. 重点：书法美学研究的对象、方法和范围。
2. 难点：书法美学观的建立。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

认识书法美学，掌握书法美学的特征。

【复习与思考】

建立书法美学观的重要性。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 书法美的性质

【学习目标】

学生能够认知书法美的性质，建立书法空间观。

【课程内容】

第一节 时空观

1. 作为认识论的空间
2. 空间的三个层次

3. 作为本体论的空间
4. 书法空间的三种形态

第二节 时空交叉

1. 时空交叉的三种性质
2. 时空交叉的书法起点
3. 时空交叉与视觉
4. 两个往复的过程

【重点、难点】

1. 重点：书法美的性质。
2. 难点：书法空间观的建立。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握书法的性质，认知书法艺术的美。

【复习与思考】

认知书法艺术之美在实践中的重要性。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 课程论文写作训练

【学习目标】

课程论文的写作是对所学专业基础知识的运用和深化。课前通过搜集材料、结合学科中的某一专题进行选题和确立、调查研究、反复阅读思考，并随堂指导其完成。旨在加深和巩固对所学知识的理解，并把所学的知识转化为分析和解决问题的能力，培养学习的志趣。

【课程内容】

1. 课程论文的基本要求：
选题大小适宜

资料准确、丰富、详实
中心突出、层次分明、论证有力
行文通顺、语言规范
独立完成、严禁抄袭

2. 课程论文格式与规范

摘要、关键词、引言、正文、结论、参考文献

【重点、难点】

1. 重点：如何选角度及提纲的确立。
2. 难点：资料的搜集整合与应用。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会论文写作的基本方法。

【复习与思考】

资料的收集及整理与论文之间的关系。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 文字在书法中的载体地位

【学习目标】

学生能够了解文字在书法中的重要地位，助力学生的书写实践。

【课程内容】

第一节 视觉选择

1. 文字范围内的“方”与汉字意义上的“视”
2. 视觉选择的落点与位置

第二节 形式框架

1. “计白当黑”
2. 一定的格律导致一定的自由
3. 有余地的格式

第三节 内容契机

1. 重实用的历史观
2. 重修养的艺术观
3. 重识读的形式观
4. 内容在书法创作上的含义：触发创作冲动

【重点、难点】

1. 重点：文字在书法中的作用。
2. 难点：文字的在书法中的表现形式。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握文字在书法作品中的重要作用。

【复习与思考】

文字在书法艺术中的地位。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第五章 欣赏书法之美

【学习目标】

认知书法之美，引导学生建立健康、积极的审美观。

【课程内容】

第一节 书法美欣赏观念之演变

1. 品评标准的确立
2. 风格变迁

第二节 书法美欣赏的传统原则

1. 先质后文

2. 取神弃形

第三节 书法美欣赏的具体途径

1. 与绘画的视角比较

2. 从平面到立体

【重点、难点】

1. 重点：欣赏书法之美。

2. 难点：理论向实践的转变。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

学会欣赏书法作品之美。

【复习与思考】

书法作品中的美该如何体现。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 课程调研

【学习目标】

通过调查研究，更加充分了解艺术策展。

【课程内容】

（一）撰写相关的调研报告，涉及以下几方面内容：

1. 调研内容

2. 调研时间、地点

3. 调研方法

4. 调研内容分析

5. 调研收获及不足

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析，调研方式。

2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握调研的方法。

【复习与思考】

认真体会艺术展览的整个过程。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	书法美学的确立	5	2	7
第二章	书法美的性质	5	2	7
第三章	课程论文写作训练	0	2	2
第四章	文字在书法中的载体地位	5	2	7
第五章	书法美之欣赏	5	2	7
第六章	课程调研	0	2	2

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学

生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学生能够充分认识提高综合素质、全面发展的重要性和必要性，掌握学习方法，认识专业所需的素质要求，提升对书法艺术的认识、理解、掌握和运用能力。	1. 书法美学基本概念和基本知识 2. 历代经典文献资料	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2：掌握美学基本理论知识，重视美学的功能及其在学术上的指导性，能够译读、分析经典书法文献资料。学生能够对书法美学的主要范畴有清晰的了解和把握。从直觉与体验中学会美学思辨，增强对书法美的认知与分辨，为书法创作提供理论支持。	1. 历代经典文献资料 2. 书法美学理论对实践书写的指导	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3：树立专业思想，具备扎实专业理论基本功，有一定的书法鉴赏能力及书法文化现象批评能力。学生能够独立思考、分析问题，将书法美学知识运用到实践中。	1. 对历代经典名作进行评析 2. 对现当代书坛现象进行评析	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的50%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活动表现（20分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的50%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准
------	------	------

		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰,内容组织有序,逻辑性强。主题明确,内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	论文结构分明,内容组织合理,逻辑性较强。主题较为明确,内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	论文结构尚可,内容组织一般,逻辑性一般。主题基本明确,内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性,无创新。	论文结构不够完整,内容组织尚可,逻辑性有待提高。主题不够突出,内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	论文结构混乱,逻辑性差。主题不明确,内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性,无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	般、不够深入。	差、不够深入。	
--	--	--------------------------	---------------------	---------	---------	--

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
书法美学教程	陈振濂	中国美术学院出版社	2001年6月	否	

九、主要参考书目

- [1] 苏珊·朗格著.《情感与形式》.中国社会科学出版社.1986
- [2] 朱良志.《中国美学十五讲》.北京大学出版社.2006
- [3] 周俊杰.《书法美学论稿》.大象出版社.011
- [4] 中国教育学会书法教育专业委员会.《书法美学通论》.天津古籍出版社.2010

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《敦煌壁画鉴赏》课程大纲

一、课程信息

课程名称	敦煌壁画鉴赏 Dunhuang Fresco AppreciationWriting		
课程编码	230611015C	适用专业	书法学
先修课程	无	修读学期	三
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 10，实践学时 6）		
执笔人	申晓旭	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业的职业能力拓展课程。敦煌是古代丝绸之路上的重镇，是中外文化碰撞与融合的交汇点，更是世界文化史上无与伦比的艺术宝库，其中珍藏的壁画珍宝，真实地记录了我国中古时期社会生活的方方面面，为我们展示了四到十四世纪中国文化艺术繁盛时期的艺术风采，随着研究的深入，越来越多的学者认识到敦煌是一个伟大的艺术宝库。敦煌壁画为中国美术史研究提供了重要实物，也为研究中国古代风俗提供了极有价值的图像资料，因此，敦煌壁画艺术是每一个学习中国历史文化的学生应当了解熟悉的重要内容。通过本课程的学习可引导学生较为全面地了解并掌握敦煌壁画中丰富多彩的古代历史与文化艺术。

本课程的学习，通过拓展学生的知识面及深入理解敦煌文化的价值内涵和精神，培养和发展学生的兴趣爱好，有利于提高学生的文学艺术修养和审美能力，形成完善的思维方式、文化观念和正确的人生观、价值观，有助于学生理论素养的培养，为其今后学习与工作打好理论根基。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过对敦煌壁画艺术的鉴赏，了解中古时期石窟寺壁画艺术的形式与特征，以及其对艺术史研究的价值。在此基础上，进一步理解敦煌壁

画艺术中所蕴含的历史、社会、民俗、文化等内涵。

课程目标 2：通过对敦煌有代表性壁画艺术的学习，引导学生探索敦煌艺术中所显示的思想超越性和人文精神，激发学生对中国传统智慧的追求。

课程目标 3：能够在对敦煌壁画艺术的认知中，初步具备分析古代文化艺术遗存与中华文化艺术之间关系、石窟寺文化艺术与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析古代文化艺术遗产。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。
课程目标 3	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
敦煌石窟壁画艺术概述	课程目标 1、2	讲授法、案例法、自主学习法	2
故事画艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
经变画艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
课程论文写作训练	课程目标 2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2

人物画艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
山水画艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
装饰艺术	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
课程调研	课程目标 2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
合计			16

(二) 课程内容

第一章 敦煌石窟壁画艺术概述

【学习目标】

1. 能够从艺术发展史角度对敦煌石窟进行分期。
2. 能够理出敦煌艺术发展的大致脉络。

【课程内容】

十六国北朝石窟壁画艺术

隋代石窟壁画艺术

唐代石窟壁画艺术

五代宋西夏元石窟壁画艺术

【重点、难点】

1. 重点：唐代石窟壁画艺术
2. 难点：隋代石窟壁画艺术

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解敦煌艺术发展的大致脉络。
2. 通过具体案例分析引导学生对唐代石窟壁画艺术进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述唐代前期石窟壁画艺术
2. 试从艺术发展史角度对敦煌石窟进行分期

【学习资源】

(在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频)

第二章 故事画艺术

【学习目标】

1. 了解故事画发展脉络。
2. 掌握故事画种类。

3. 掌握故事画表现形式演变。

【课程内容】

长卷式构图

对称式构图

连环画的成熟

全景式画面的构成

屏风画的构图

【重点、难点】

1. 重点：全景式画面的构成

2. 难点：屏风画的构图

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解敦煌故事画发展脉络。

2. 通过具体案例分析引导学生对故事画表现形式演变进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】 要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述莫高窟早期故事画艺术的构图形式。

2. 概述莫高窟屏风画的艺术特点。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

第三章 经变画艺术

【学习目标】

1. 了解经变画艺术。

2. 了解经变画种类。

3. 掌握经变画表现形式。

【课程内容】

叙事性经变画

净土图式经变画

经变画中的生活场景

净土世界的空间

【重点、难点】

1. 重点：净土世界的空间

2. 难点：叙事性经变画

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解经变画艺术。
2. 通过具体案例分析引导学生对经变画表现形式进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述莫高窟净土世界的空间特点。
2. 概述莫高窟唐代经变画中的山水境界。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。
2. 掌握资料的查阅方法。
3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。
2. 资料的查询方法。
3. 论文提纲的拟定。
4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。
2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

第四章 人物画艺术

【学习目标】

1. 了解人物画艺术。
2. 了解人物画种类。
3. 掌握人物画的造型艺术特点。

【课程内容】

早期壁画中的“西域式”人物画

早期壁画中的“中原式”人物画

吴道子的笔法

雍容华贵的唐人风韵

【重点、难点】

1. 重点：中原式与西域式画法的融合
2. 难点：写实精神与初唐人物画

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解人物画艺术。
2. 通过具体案例分析引导学生对人物画的造型艺术特点进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述敦煌初唐壁画的写实精神。
2. 概述敦煌唐代壁画中所体现的吴道子的笔法特点。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

第五章 山水画艺术

【学习目标】

1. 了解中国传统山水的审美意识。
2. 了解敦煌山水画艺术发展脉络。

【课程内容】

北朝至隋代的山水画

唐前期的山水画

唐后期的山水画

屏风画中的山水

五台山图

【重点、难点】

1. 重点：敦煌壁画中唐代的山水画

2. 难点：五台山图

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解山水画艺术。

2. 通过具体案例分析引导学生对敦煌壁画中唐代的山水画特点进行分析、讨论、思考和归纳。

3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述中国传统山水的审美意识。

2. 概述敦煌五台山图的特点。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

第六章 装饰艺术

【学习目标】

1. 了解装饰艺术。

2. 了解敦煌装饰艺术的发展脉络。

【课程内容】

早期石窟的装饰艺术

隋代石窟的装饰艺术

唐代石窟的装饰艺术

晚期石窟的装饰艺术

【重点、难点】

1. 重点：早期石窟的装饰艺术

2. 难点：唐代石窟的装饰艺术

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解敦煌装饰艺术的发展脉络。
2. 通过具体案例分析引导学生对敦煌壁画中唐代石窟的装饰艺术特点进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 概述早期石窟的装饰艺术特点。
2. 概述唐代石窟的装饰艺术特点。

【学习资源】

(在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频)

课程调研

【学习目标】

1. 加强对外国美术史中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程中集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。

3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《敦煌的艺术》课程视频）

五、实践教学安排

本门课程共计实践学时 6 学时，除课程论文写作训练及课程调研各 2 学时之外，其余 2 学时共分配于本课程 6 章的学习中，主要以创设自主课堂和小组合作学习的形式进行。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过对敦煌壁画艺术的鉴赏，了解中古时期石窟寺壁画艺术的形式与特征，以及其对艺术史研究的价值。在此基础上，进一步理解敦煌壁画艺术中所蕴含的历史、社会、民俗、文化等内涵。	基本概念和基本知识	课堂表现 期末考试
课程目标 2：通过对敦煌有代表性壁画艺术的学习，引导学生探索敦煌艺术中所显示的思想超越性和人文精神，激发学生对中国传统智慧的追求。	对艺术发展规律进行深入分析及归纳总结	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3：能够在对敦煌壁画艺术的认知中，初步具备分析古代文化艺术遗存与中华文化艺术之间关系、石窟寺文化艺术与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析古代文化艺术遗产。	职业素养与信念	课程论文 调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100分），占总成绩的50%。

平时成绩=课堂表现（30分）+课程论文（30分）+调研报告（20分）+小组活动表现（20分）。

3. 期末成绩（100分），占总成绩的50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	20	10	
		课程论文 (30 分)		20	10
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数

		不超过 2 次。	次。	不超过 4 次。	次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	较多。
--	--	----------	----	----------	--------------------------	-----

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	课程论文	论文结构清晰, 内容组织有序, 逻辑性强。主题明确, 内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性, 有较多的创新见解。	论文结构分明, 内容组织合理, 逻辑性较强。主题较为明确, 内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性, 有少数的创新见解。	论文结构尚可, 内容组织一般, 逻辑性一般。主题基本明确, 内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性, 无创新。	论文结构不够完整, 内容组织尚可, 逻辑性有待提高。主题不够突出, 内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性, 无创新。	论文结构混乱, 逻辑性差。主题不明确, 内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性, 无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理, 采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调	调研选题较合理, 采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。	调研选题基本合理, 调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研	调研选题不合理, 调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内	调研选题不合理, 调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开

		研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入，语言组织精准。可以围绕调研内容分析，很好的总结调研收获及不足。	调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析，较好的总结调研收获及不足。	内容。内容分析一般，陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	容。内容分析较弱，陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。
--	--	---	--	---	--	--------------------------

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅，成员间能有效配合，展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识，并在活动中有效应用，对理	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅，成员间能够进行基本配合，团队协作有待加强。能理解大部分理论知识，并尝试在活动中应用，但应用程	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅，成员间配合不够紧密，团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻，应应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难，成员间缺乏有效配合，团队协作效果差。对理论知识的理解表面化，难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通，成员间完全无法协作，团队运作失败。对理论知识完全不了解，无法在活动中体现理论内容。

		论内容把握深刻。	度有待加深。			
--	--	----------	--------	--	--	--

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《敦煌石窟艺术总论》	赵声良	甘肃教育出版社	2010年	否	

九、主要参考书目

- [1] 荣新江. 敦煌学十八讲. 北京: 北京大学出版社, 2001年。
- [2] 敦煌研究院编. 敦煌艺术大辞典. 上海: 上海辞书出版社, 2019年。
- [3] 赵声良等著, 敦煌研究院编. 敦煌石窟美术史·十六国北朝. 北京: 高等教育出版社, 2014年。
- [4] 段文杰. 敦煌石窟艺术研究. 兰州: 甘肃人民出版社, 2007年。

十、课程学习建议

建议大家制订好学习计划, 合理安排自习时间, 广泛阅读相关文献及书籍, 增加专业知识素养, 努力培养自己综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题的能力。

《硬笔书法》课程大纲

一、课程信息

课程名称	硬笔书法 Hard-tipped Pen Calligraphy		
课程编码	230611016C	适用专业	书法学
先修课程	魏碑临摹与创作	修读学期	六
课程类别	专业模块课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

通过本课程的学习，使学生掌握汉字的结字规律和基本用笔，增强学生的综合书写能力。使学生对硬笔书法有所了解，并以钢笔书法为代表，掌握楷书和行书两种书体的临摹和创作，增强学生的综合书写能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：对硬笔书法有所了解，掌握硬笔书写的基本技法，并以钢笔书法为代表掌握楷书和行书两种书体的临摹和创作。了解中国传统书法与硬笔书法书写的差异性，并且为以后从事教育行业打下良好的基础。

课程目标 2：学生的专业理论基本功和专业技能得以提升，创新意识得以激发，能够对专业理论知识有更深入的认识并能运用到实践过程中。

课程目标 3：能够较好地进行硬笔书写，在今后教学岗位上批改作业及板书能够美观、规范，综合素质得以提升且全面发展。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】 具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	应用能力	4.3 【通用技术能力】 具有良好的表达能力和文字处理能力；具备运用专业知识独立思考，发现问题、解决问题的能力；具有不断获取新知识，快速跟进社会新变化的能力和创新能力；具有获取中小学书法教师资格证的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	8
合计			32

（二）课程内容

第一章 硬笔书法概况

【学习目标】

了解硬笔书写的执笔姿势，掌握硬笔书法的用笔特点。

【课程内容】

1. 硬笔的执笔法。
2. 硬笔书法的用笔特点。

【重点、难点】

1. 重点：硬笔书法的用笔特点。
2. 难点：硬笔书法的用笔特点。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

理解并感受硬笔书写工具的特性。

【复习与思考】

1. 正确的硬笔执笔法需要注意的问题。
2. 简述硬笔书法的用笔特点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 楷书的临摹与创作

【学习目标】

了解楷书临摹的点画和部首特点，掌握楷书临摹创作的书写方法。

【课程内容】

1. 楷书基本点画练习。
2. 楷书偏旁部首练习。
3. 楷书偏旁部首练习。
4. 楷书章法练习。

【重点、难点】

1. 重点：楷书临摹和创作的基本规律。
2. 难点：楷书结构基本规律。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握楷书临摹创作的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 楷书偏旁部首的基本规律。
2. 楷书章法的特点。
3. 用楷书书写硬笔书法 2 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 行书的临摹与创作

【学习目标】

了解行书临摹的点画和部首特点，掌握行书临摹创作的书写方法。

【课程内容】

1. 行书基本点画练习。
2. 行书偏旁部首练习。
3. 行书偏旁部首练习。

【重点、难点】

1. 重点：行书临摹和创作的基本规律。
2. 难点：行书结构基本规律。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握行书临摹的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 行书偏旁部首的基本规律。
2. 行书章法的特点。
3. 用行书书写硬笔书法 2 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 综合创作

【学习目标】

了解书法创作的基本形式，掌握综合创作的基本规律。

【课程内容】

1. 书法形式。
2. 用笔基本规律。
3. 结构基本规律。
4. 章法基本规律。

【重点、难点】

1. 重点：创作时用笔、结构、章法的基本规律。
2. 难点：创作时用笔、结构、章法的基本规律。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握硬笔创作的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

1. 自选书法形式创作硬笔书法作品 3 幅。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

五、实践教学安排

（一）课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	硬笔书法概况	5	3	8
第二章	楷书的临摹与创作	5	3	8
第三章	行书的临摹与创作	5	3	8
第四章	综合创作	5	3	8

（二）实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行

课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。

2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。

3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时总成绩）包括课堂表现（30分）、平时作业（70分）等，占总成绩的50%。

期末考核采用考查。主要以提交结课作业为主，占总成绩的50%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：对硬笔书法有所了解，掌握硬笔书写的基本技法，并以钢笔书法为代表掌握楷书和行书两种书体的临摹和创作。了解中国传统书法与硬笔书法书写的差异性，并且为以后从事教育行业打下良好的基础。	1. 硬笔书法审美特征 2. 硬笔书法执笔法 3. 硬笔书法基本笔画及偏旁部首	1. 课堂表现 2. 平时作业 3. 期末考试
课程目标2：学生的专业理论基本功和专业技能得以提升，创新意识得以激发，能够对专业理论知识有更深入的认识并能运用到实践过程中。	1. 硬笔书法审美特征 2. 硬笔书法基本技法 3. 硬笔楷书作品	1. 平时作业 2. 期末考试
课程目标3：能够较好地进行硬笔书写，在今后教学岗位上批改作业及板书能够美观、规范，综合素质得以提升且全面发展。	1. 硬笔书法审美特征 2. 硬笔书法基本技法 3. 硬笔行书作品	1. 平时作业 2. 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100分）

总成绩=平时总成绩×50%+期末成绩×50%

2. 平时总成绩（100分）

平时总成绩=课堂表现（30%）+平时作业（70%）。

3. 期末成绩（100分）

期末成绩=结课作业

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30)	30		
		平时作业 (70)	20	20	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	64-70	57-63	50-56	43-49	0-42
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，态度很认真。笔法精到且丰富，结构准确有美感，章法有一定亮点，书写有节奏且有墨色变化。	平时作业完整性较好，态度认真。笔法精到熟练，结构合理，章法合乎规范，有书写节奏及墨色变化。	平时作业基本完整，态度较为认真。笔法准确，结构合理，章法符合规范，有一定的书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法基本合理，缺乏书写节奏及墨色变化。	平时作业内容完整性差或不能及时完成。笔法、结构、章法不够合理，缺乏书写节奏及墨色变化。
---------------	---	---	---	---	---

3. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试评分细则》执行。

评价项目	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
线形	对依据的法帖笔法艺术语言理解准确，笔法运用到位，笔法丰富，点画艺术表现力强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法丰富，点画具有艺术表现力。	对依据的法帖笔法艺术语言理解到位，笔法运用到位，笔法比较丰富，点画表现力较强。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本到位，笔法运用基本到位，笔法比较丰富，点画表现力一般。	对依据的法帖笔法艺术语言理解基本不准确，笔法运用不到位，笔法不丰富，点画缺乏表现力。
线构	字形结构、章法理解清晰，体现十分准确到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现基本精准到位。	字形结构、章法理解清晰，体现精准到位度基本合理。	字形结构、章法理解不清晰，体现不准确、不到位。
线质	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现十分准确，线条质感强烈，能准确再现原	用笔、用墨技巧比较丰富，线条力度体现比较准确，线条质感强烈，能体现原作神韵。	用笔、用墨技巧丰富，线条力度体现准确，线条质感强烈，基本体现原作神韵。	用笔、用墨技法基本合理，线条力度体现、质感基本合理。	用笔、用墨技巧不合理，线条缺乏力度，线质不符合原作神韵。

	作神韵。				
线律	运笔节奏十分合理，笔法在书写节奏中表达丰富，能充分体现原作书写线律。	运笔节奏比较合理，笔法在书写节奏中表达比较丰富，能体现原作书写线律。	运笔节奏合理，笔法在书写节奏中表达基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏基本合理，笔法在书写节奏中表达较基本合理，能基本体现原作书写线律。	运笔节奏不合理，笔法在书写节奏中表达贫乏，不能体现原作书写线律。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《硬笔书法教程》	徐俊	上海人民美术出版社	2009年12月	否	

九、主要参考书目

1. 许晓俊. 《灵飞经》笔法及其特点. 杭州: 西泠印社出版社. 2002年5月
2. 王丽芳. 王海明. 《历代小楷精选》. 杭州: 西泠印社出版社. 2004年2月
3. 田英章. 《田英章硬笔行书技法》. 上海. 上海交通大学出版社. 2011年6月

十、课程学习建议

- 1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。
- 2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。
- 3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《书法文献学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	书法文献学 Calligraphical Philology		
课程编码	230611017C	适用专业	书法学
先修课程	小楷、榜书临摹与创作	修读学期	六
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	文津	审核人	文津

二、课程简介

本课程是一门职业能力拓展课程，也是书法学学生学习和掌握普通文献学知识和书法专业文献学知识的入门课程。本课程从应用角度出发，在掌握相关普通文献学知识的前提下，进一步学习书法文献学知识，了解中国古代各历史时期书法文献的总体状况和特点、重要书法理论家及其代表作品，理解具有重要理论价值的书法理论的段落、篇章，提高书法理论修养，并能将理论运用到书写实践中。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解书法文献学，掌握文献学基本理论知识。重视文献学的功能及其在学术上的指导性，能够译读、分析经典书法文献资料。

课程目标 2：提高书法综合素质，能够提升在书法临摹与创作中技法的系统性与创造性。

课程目标 3：具备一定的书法鉴赏能力及书法文化现象批评能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
------	---------	------------

课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
第二章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
第三章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第四章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
课程论文写作训练	课程目标 1、2	自主学习法、调研法	2
第五章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
第六章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	3
第七章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
第八章	课程目标 1、2、3	讲授法、演示法、讨论法	4
课程调研	课程目标 2、3	自主学习法、调研法	2
合计			32

（二）课程内容

第一章 文献与文献学

【学习目标】

了解文献的概念、文献的分类、文献学的研究范围与目的。

【课程内容】

第一节 “文献”、文献学释义及研究范围

1. 所谓文献，就是指任何具有一定历史或科学价值的含有知识信息的物质载体

“文献”一词最早出现于《论语》。文献学是指研究文献的产生、发展、整理和利用的学科

2. 文献学的研究范围

第二节 学习文献学的意义

1. 阅读古籍、了解传统文化之基础

2. 学术研究之必须

3. 文献整理、学术出版之需要

【重点、难点】

1. 重点：文献的概念、文献的分类。

2. 难点：文献学的研究范围与目的。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

提前查阅资料，预习文献学的相关知识。

【复习与思考】

1. 文献与文献学的定义是什么？

2. 学习文献学具有什么样的意义？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第二章 各种载体的文献

【学习目标】

了解不同载体文献应用的时代、特点，后代整理、结集的情况。了解与书法专业相关的文献资料与工具书。

【课程内容】

第一节 文献的类型

第二节 纸质文献的装演形制

【重点、难点】

1. 重点：不同载体文献应用的时代、特点，后代整理、结集的情况。
2. 难点：不同载体文献应用的时代、特点，后代整理、结集的情况。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

搜索与书法相关的文献整理、集结情况。

【复习与思考】

1. 举出三种古典文献的载体。
2. 举出两种纸质文献的装演形制。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第三章 文献的形成

【学习目标】

了解古代文献形成的基本方式。

【课程内容】

第一节 文献的形成

第二节 文献的流布

【重点、难点】

1. 重点：对基本形成方式进行系统的整理与分析。

2. 难点：古代文献形成的基本方式的分类。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

对书法文献的形成进行分析。

【复习与思考】

1. 文献的形成方式是什么？

2. 文献是通过哪些方式传播的？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第四章 版本目录学常识

【学习目标】

掌握版本目录学常识，学会查找书法文献资料的基本方法。

【课程内容】

第一节 书法古籍分类的方法

1. 按朝代分类

2. 按风格分类

3. 按书体分类

第二节 书法古籍的种类

1. 历代史籍（正史、别史等）书法资料汇释。

2. 历代书法专著校释、书史辑佚与校录。

【重点、难点】

1. 重点：对版本目录学常识的认识与学习。

2. 难点：寻找适合自己的书法文献资料的基本方法。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

梳理历史上重要的书法文献。

【复习与思考】

1. 找关于《书谱》的历代书法校释资料。
2. 书法古籍的分类方法有哪些？

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。
2. 掌握资料的查阅方法。
3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。
2. 资料的查询方法。
3. 论文提纲的拟定。
4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。
2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在学习通中观看《书法文献学》相关课程视频）

第五章 汉魏六朝时期的书法文献

【学习目标】

了解汉魏六朝时期书法文献的总体状况及特点、代表作品，读懂这一时期书法文献中具有重要理论价值的段落、篇章。

【课程内容】

第一节 蔡邕《论书》、《九势》

第二节 卫夫人《笔阵图》

【重点、难点】

1. 重点：蔡邕《论书》、《九势》，传卫夫人《笔阵图》。
2. 难点：确切理解蔡邕《论书》、《九势》，传卫夫人《笔阵图》中书论的含义。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

能够译读蔡邕《论书》、《九势》，卫夫人《笔阵图》等文献。

【复习与思考】

1. 搜集汉魏六朝时期的书法文献资料，并分析这个时期文献的共同点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第六章 隋唐时期的书法文献

【学习目标】

了解隋唐六朝时期书法文献的总体状况及其特点、代表作品，正确理解这

一时期书法文献中具有重要理论价值的段落、篇章。

【课程内容】

第一节 孙过庭《书谱》

第二节 张怀瓘的书论。

【重点、难点】

1. 重点：孙过庭《书谱》和张怀瓘的书论。
2. 难点：孙过庭《书谱》和张怀瓘的书论中具有重要理论价值的段落、篇章。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。
2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。
3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

能够译读孙过庭《书谱》、张怀瓘书论等文献。

【复习与思考】

1. 搜集隋唐时期的书法文献资料，并分析这个时期文献的共同点。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第七章 宋元时期的书法文献

【学习目标】

了解宋元时朝时期书法文献的总体状况及其特点、代表作品，正确理解这一时期书法文献中具有重要理论价值的段落、篇章。

【课程内容】

第一节 苏轼书论

第二节 黄庭坚书论

第三节 米芾书论

【重点、难点】

1. 重点：苏轼、黄庭坚、米芾的书论。
2. 难点：苏轼、黄庭坚、米芾的书论中具有重要理论价值的观点与段落。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握阅读文献的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

分析总结苏轼、黄庭坚、米芾三人书论的异同。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

第八章 明清时期的书法文献

【学习目标】

了解明清时期书法文献的总体状况及其特点、代表作品，正确理解这一时期书法文献中具有重要理论价值的段落、篇章。

【课程内容】

第一节 董其昌的书论

第二节 王世贞的书论

第三节 包世臣的书论

第四节 刘熙载的书论

第五节 康有为的书论

【重点、难点】

1. 重点：明清书法文献的译读。

2. 难点：明清书论思想形成的原因。

【教学方法】

1. 讲授法：对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等内容进行讲授，结合板书、PPT、音视频资料等多媒体进行教学。

2. 演示法：做好课堂示范，以优秀学生为辅助示范，激励和启发其他学生。

3. 讨论法：根据教学中的问题，做好讨论问题设计。要主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。

【学习要求】

掌握文献阅读的基本要求和基本方法。

【复习与思考】

分析总结明清书论思想形成的原因。

【学习资源】

运用互联网平台及资源辅助教学，比如使用腾讯会议、云班课、微信群等既可增加教学效果，又可丰富教学方式。在原来依托纸质字帖的资料基础上，辅助增加使用电子版图文，依托现在网络媒体终端及软件和技术的进步，提高教学的效率。

课程调研

【学习目标】

1. 加强对书法文献学中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。
3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

(在学习通中观看《书法文献学》相关课程视频)

五、实践教学安排

(一) 课程实践学时安排

章序	内容	学时分配		
		讲授	实践	小计
第一章	文献与文献学	2	1	3
第二章	各种文献的载体	2	1	3
第三章	文献的形成	3	1	4
第四章	版本目录学常识	3	1	4
	课程论文写作训练	0	2	2
第五章	汉魏六朝时期的书法文献	2	1	3
第六章	隋唐时期的书法文献	2	1	3
第七章	宋元时期的书法文献	3	1	4
第八章	明清时期的书法文献	3	1	4
	课程调研	0	2	2

(二) 实践教学环节设计

1. 对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介进行教学。
2. 教师根据实际情况作好示范，使学生能直观地进行学习与领悟；同时可以以优秀学生辅示范，激励和启发其他学生。
3. 教师根据教学中的问题，做好讨论问题设计，主导好讨论过程，引导学生发现问题和解决问题，激发学生的学习热情。
4. 强化课后作业质量。教师要根据教学实际，设计好课后作业，强化完成质量。做到认真批改和指导，注重解决共性问题。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式(平时成绩)包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 了解书法文献学, 掌握文献学基本理论知识。重视文献学的功能及其在学术上的指导性, 能够译读、分析经典书法文献资料。	1. 文献学基本概念和基本知识 2. 历代经典文献资料	课堂表现 课程论文 期末考试
课程目标 2: 提高书法综合素质, 能够提升在书法临摹与创作中技法的系统性与创造性。	1. 历代经典文献资料 2. 书法文献理论对实践书写的指导	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3: 具备一定的书法鉴赏能力及书法文化现象批评能力。	1. 对历代经典名作进行评析 2. 对现当代书坛现象进行评析	调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩 (100 分)

总成绩=过程性考核 (平时成绩) ×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现 (30 分)+课程论文 (30 分)+调研报告 (20 分)+小组活动表现 (20 分)。

3. 期末成绩 (100 分), 占总成绩的 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	15	15	
		课程论文 (30 分)	15	15	
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现 (20 分)			20

终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)		

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课程论文	论文结构清晰, 内容组织有序, 逻辑性强。主题明确, 内容非常充实。语句表达流畅。	论文结构分明, 内容组织合理, 逻辑性较强。主题较为明确, 内容比较充实。语句表	论文结构尚可, 内容组织一般, 逻辑性一般。主题基本明确, 内容一般。语句表达尚	论文结构不够完整, 内容组织尚可, 逻辑性有待提高。主题不够突出, 内容单薄。语	论文结构混乱, 逻辑性差。主题不明确, 内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性, 无

		论文具有前瞻性,有较多的创新见解。	达较为流畅。论文具有前瞻性,有少数的创新见解。	可。论文无前瞻性,无创新。	句表达不够流畅。论文无前瞻性,无创新。	创新。
--	--	-------------------	-------------------------	---------------	---------------------	-----

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8

		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《文献学概要》	杜泽逊	中华书局	2001年9月	否	

九、主要参考书目

[1] 邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

十、课程学习建议

1、建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源,独立规划自己的课程学习计划,充分发挥自身的学习能动性。

2、以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

3、针对教学主题提出自己的观点，以个体或小组方式提出与课程内容相关的研究问题并提出解决方案，形成学习小论文或小组调研报告。

《晋中地方文化艺术》课程大纲

一、课程信息

课程名称	晋中地方文化艺术 Regional Culture and Art in Jinzhong Appreciation Writing		
课程编码	230611018C	适用专业	书法学
先修课程	汉印临摹	修读学期	三
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 10，实践学时 6）		
执笔人	申晓旭	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法学专业的职业能力拓展课程。晋中地区拥有着丰厚灿烂的山西文化，是民间文化艺术与非物质文化遗产的集散地。对晋中地区文化艺术进行研究学习，有助于学生了解地方文化，更好地把握具有地方特色的艺术资源，提高学生的理解和欣赏能力。为贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，开设与中华优秀传统文化艺术相关的民俗类板块课程，同时根据地方院校的发展特点、发掘地方传统文化艺术、服务地方经济社会发展的要求，从晋中地区选取个案，普适性理论讲解与个案阐发相结合，知识识记与民俗文化相配合，回应时代对传统民俗文化的关注。以晋中地方文化艺术为视角，辐射全省相关非遗项目的整体性，面向全国同类民俗艺术和非遗事象，达到热爱本土文化、开拓理论视野、提高人文素养、培养爱国情怀、增强社会责任感的的作用。通过对晋中地方文化艺术的研究和学习，使学生对中国传统文化有深刻的了解和认识，经过优秀民族文化的浸润，使其艺术和文化素养得到完善，从而在学习和艺术创作中更加自如。同时，此门课程的开设对培养出立足晋中，服务地方，面向山西，辐射全国的专业人才有积极作用。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：对晋中地区文化艺术进行研究学习，有助于学生了解地方文化，更好地把握具有地方特色的艺术资源，提高学生的理解和欣赏能力。

课程目标 2：通过对晋中地区有代表性文化艺术的学习，加深对晋中非物质文化遗产的基本认识，增强对非物质文化遗产的理论认知，具备必要的非遗学知识。

课程目标 3：能够在对晋中文化艺术的认知中，初步具备分析地方文化艺术与中华文化艺术之间关系、民间文化艺术与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析地方文化艺术。能够运用所学理论知识，检索相关文献，对晋中地方文化艺术进行初步分析。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。
课程目标 3	学科知识	2.2 【专业知识】熟悉国家在书法教育、文化传播等方面的方针、政策；掌握古代书法理论的基本架构和主要观点；掌握中国书法史的基础知识和书法史观；掌握当代书法理论现状与创作状态；掌握古今书法作品的鉴赏知识；掌握地方特色的书法文化特点，了解地域书法的历史、现状和代表书家及成就。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
晋商宅院的石雕、木雕、	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2

砖雕艺术			
炕围画	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
面塑	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
课程论文写作训练	课程目标 2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
戏曲	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
民歌	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
商谚与商谣 楹联与牌匾	课程目标 1、2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
课程调研	课程目标 2、3	讲授法、案例法、自主学习法	2
合计			16

(二) 课程内容

第一章 晋商宅院的石雕、木雕、砖雕艺术

【学习目标】

1. 了解“三雕”艺术。
2. 掌握“三雕”装饰图案题材内容和文化内涵。

【课程内容】

第一节 “三雕”艺术介绍

1. 砖雕
2. 木雕
3. 石雕

第二节 “三雕”装饰图案题材内容和文化内涵

装饰图案题材：宗教纹饰、祥瑞兽、花草瓜果、人物纹样、文字题材、器物题材、山水风景

文化内涵：儒家伦理道德的体现、吉祥文化的体现、神灵崇拜、风水思想的体现、对佛道文化的兼收并蓄、宗族意识的体现

【重点、难点】

1. 重点：“三雕”艺术的题材内容、艺术特色和文化内涵
2. 难点：“三雕”艺术的艺术特色和文化内涵

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋商宅院“三雕”艺术的题材内容。
2. 通过具体案例分析引导学生对晋商宅院“三雕”艺术的艺术特色和文化内涵进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 从石雕、木雕、砖雕中选一类，分析其艺术特色。
2. 选一类你所喜欢的“三雕”题材，对其进行分析。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

第二章 炕围画

【学习目标】

1. 了解晋中地区炕围画艺术。
2. 理解炕围画的定义、风格特点、题材内容、文化内涵等。
3. 理解晋中炕围画与当地文化习俗的关系。
4. 掌握晋中炕围画的风格与特征。

【课程内容】

第一节：晋中炕围画

1. 炕围画概述
2. 晋中炕围画题材

第二节：晋中炕围画风格特征

1. 晋中炕围画风格特点
2. 晋中炕围画文化内涵

【重点、难点】

1. 重点：晋中炕围画与地方文化习俗的关系
2. 难点：晋中炕围画风格特征

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋中地区炕围画艺术。
2. 通过具体案例分析引导学生对晋中炕围画与当地文化习俗的关系进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 举例说明晋中炕围画的艺术特点。
2. 谈谈你所知道的炕围画制作过程。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

第三章 面塑

【学习目标】

1. 了解晋中地区面塑艺术。
2. 了解面塑的种类、样式。
3. 理解晋中民间面塑与节日习俗的关系。
4. 掌握晋中面塑的风格与特征。

【课程内容】

第一节：晋中面塑

1. 概述
2. 面塑种类

第二节：晋中面塑风格与特征

1. 风格与特征
2. 面塑的民俗意义

【重点、难点】

1. 重点：晋中民间面塑与节日习俗的关系
2. 难点：晋中民间面塑风格与特征

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋中地区面塑艺术。
2. 通过具体案例分析引导学生对晋中民间面塑与节日习俗的关系进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 举例说明晋中面塑与民俗节日的关系。
2. 谈谈晋中面塑的艺术特征。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 了解学术论文写作的一般程序和基本要求。
2. 掌握资料的查阅方法。
3. 掌握学术论文写作的基本方法和学术规范。

【课程内容】

1. 论文选题的方法和技巧。
2. 资料的查询方法。
3. 论文提纲的拟定。
4. 论文的一般结构与基本的表述方法。

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立。
2. 难点：课程论文的资料搜集和处理。

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生熟悉论文写作的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对学术论文写作的基本方法和学术规范进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生写作前及时查找相关文献及图片资料预习，写作过程中集中注意力学习并思考，写作完毕后抓紧时间修改。

【复习与思考】

1. 选定一个论文题目，撰写一篇研究现状。
2. 围绕一个自己感兴趣的论文题目进行资料查询。
3. 就一个选定的选题查阅相关文献，并列举 20 条格式规范的参考文献。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

第四章 戏曲

【学习目标】

1. 了解晋中地区戏曲风尚。
2. 熟悉晋中地区老百姓热爱的戏曲种类及其特点。
3. 对晋剧进行了解和欣赏。

【课程内容】

第一节：晋中地区戏曲

1. 戏曲概述
2. 戏班

第二节：晋剧

1. 晋剧介绍
2. 晋剧赏析

【重点、难点】

1. 重点：晋中地区的戏曲种类及其特点

2. 难点：晋剧赏析

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋中地区戏曲风尚。
2. 通过具体案例分析引导学生对晋中地区老百姓热爱的戏曲种类及其特点进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 谈谈你所熟悉的晋剧作品。
2. 举例说明晋剧的艺术特点。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

第五章 民歌

【学习目标】

1. 了解晋中地区民歌种类。
2. 深入理解山西民歌的艺术风格和地方特色。
3. 了解并欣赏晋中地区民歌。

【课程内容】

第一节 晋中民歌

1. 民歌概述
2. 民歌种类

山西民歌艺术风格

1. 艺术风格
2. 山西民歌赏析

【重点、难点】

1. 重点：晋中民歌的种类
2. 难点：山西民歌的艺术风格

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋中地区民歌种类。
2. 通过具体案例分析引导学生对山西民歌的艺术风格和地方特色进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中

注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 谈谈山西民歌的历史渊源。
2. 通过一两首山西民歌阐述其风格特点。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

第六章 商谚与商谣 楹联与牌匾

【学习目标】

1. 通过对晋中地区商谚与商谣的学习，了解晋商在发展过程中的商规和文化习俗。
2. 通过对晋商店铺牌匾以及晋商宅院楹联的学习，熟悉晋商的民俗文化。

【课程内容】

第一节 商谚与商谣

1. 商谚
2. 商谣

第二节 楹联与牌匾

1. 楹联
2. 牌匾

【重点、难点】

1. 重点：商谚与商谣 楹联与牌匾
2. 难点：楹联与牌匾

【教学方法】

1. 通过课堂讲授的方法引导学生了解晋商在发展过程中的商规和文化习俗。
2. 通过具体案例分析引导学生对晋商的民俗文化进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，上课集中注意力学习并思考，课后抓紧时间复习巩固。

【复习与思考】

1. 选一首你听过的晋商商谣，对其中蕴含的晋商文化进行分析。
2. 选一幅你喜爱的晋商宅院楹联，对其中蕴含的晋商文化进行分析。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

课程调研

【学习目标】

1. 加强对晋中地方文化艺术中诸多问题的全面认识和深入理解。
2. 通过深入调研，收集丰富的调研资料，进一步提高调研能力、逻辑思维能力和分析判断能力。
3. 通过课程调研提高理论联系实际并能够解决实际问题的能力。

【课程内容】

1. 调研对象，调研目的，调研方法。
2. 调研时间，调研地点。
3. 调研内容及分析，调研收获与不足。

【重点、难点】

1. 重点：对调研内容的整理和总结。
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理。

【教学方法】

1. 通过讲授的方法引导学生熟悉课程调研的一般程序和基本要求。
2. 通过具体案例分析引导学生对课程调研的基本方法进行分析、讨论、思考和归纳。
3. 通过引导学生自主学习，使学生获得相关知识和思维能力。

【学习要求】要求学生课前及时查找相关文献及图片资料预习，调研过程中集中注意力学习并思考，调研后抓紧时间整理总结。

【复习与思考】

1. 浅谈课程调研的主要任务。
2. 浅谈课程调研有哪些要求。
3. 浅谈课程调研的意义。

【学习资源】

（在智慧树网站中观看《山西民间美术》课程视频）

五、实践教学安排

本门课程共计实践学时 6 学时，除课程论文写作训练及课程调研各 2 学时之外，其余 2 学时共分配于本课程 6 章的学习中，主要以创设自主课堂和小组合作学习的形式进行。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：对晋中地区文化艺术进行研究学习，有助于学生了解地方文化，更好地把握具有地方特色的艺术资源，提高学生的理解和欣赏能力。	基本概念和基本知识	课堂表现 期末考试
课程目标 2：通过对晋中地区有代表性文化艺术的学习，加深对晋中非物质文化遗产的基本认识，增强对非物质文化遗产的理论认知，具备必要的非遗学知识。	基本概念和基本知识 内容理解与观点呈现	课堂表现 课程论文 调研报告 期末考试
课程目标 3：能够在对晋中文化艺术的认知中，初步具备分析地方文化艺术与中华文化艺术之间关系、民间文化艺术与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析地方文化艺术。能够运用所学理论知识，检索相关文献，对晋中地方文化艺术进行初步分析。	职业素养与信念 内容理解与观点呈现	课程论文 调研报告 小组活动表现 期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课程论文（30 分）+调研报告（20 分）+小组活动表现（20 分）。

3. 期末成绩（100 分），占总成绩的 50%。

（二）课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂表现 (30 分)	20	10	
		课程论文 (30 分)		20	10
		调研报告 (20 分)		10	10
		小组活动表现(20 分)			20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	100 分, 各课程目标根据考核实际情况而定		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂表现	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	课程论文	论文结构清晰, 内容组织有序,	论文结构分明, 内容组织合理,	论文结构尚可, 内容组织一般,	论文结构不够完整, 内容组织	论文结构混乱, 逻辑性差。主题不

		逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性，有较多的创新见解。	逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性，有少数的创新见解。	逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性，无创新。	尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性，无创新。	明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。
--	--	---	--	--------------------------------------	---	-----------------------------

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	调研报告	调研选题合理，采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入，语言组织精准。可以围绕调研内容分析，很好的总结调研收获及	调研选题较合理，采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析，较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理，调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般，陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理，调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱，陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理，调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

		不足。				
--	--	-----	--	--	--	--

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	小组成员较为积极参与活动。小组内部沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	小组成员参与活动较为被动。小组内部沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	小组成员对活动参与不积极。小组内部沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《晋中民俗与非物质文化遗产摭论》	贾利涛	上海社会科学院出版社	2020年	否	

九、主要参考书目

1. 甘肃省古籍文献整理编译中心编. 《中国民俗知识：山西民俗》. 兰州：甘肃人民出版社. 2008 年
2. 刘建生. 《晋商研究》. 太原：山西人民出版社. 2005 年
3. 张定邦. 《商风民俗》. 北京：知识出版社. 2004 年

十、课程学习建议

建议大家制订好学习计划,合理安排自习时间,广泛阅读相关文献及书籍,增加专业知识素养,努力培养自己综合运用所学知识发现问题、分析问题和解决问题的能力。

《题画诗鉴赏》课程大纲

一、课程信息

课程名称	题画诗鉴赏	Appreciation of Chinese folk art	
课程编码	230611019C	适用专业	书法学
先修课程	书法美学；古诗词鉴赏	修读学期	三
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 10，实践学时 6）		
执笔人	武丽敏	审核人	文津

二、课程简介

本课程是书法专业职业能力拓展课程。题画诗融诗、书、画于一体，诗情两意，笔情书趣，是中国的国粹。采用史论结合的方法，从纵横两方面入手，介绍中国题画诗产生、发展的历史渊源、艺术特征和审美价值等，并阐释题画诗自身演化与社会历史和文化艺术背景的密切关系。同时，学生通过优秀的题画诗作品去了解其所处时代的丰富的古代文人精神内涵，开拓文化视野，掌握基本的鉴赏方法。在提高审美鉴赏能力的基础上，提高其艺术修养和人文素质，为其将来从事书法教学、创作、研究等提供必需的理论基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：学生通过本课程的学习，首先应明确题画诗的渊源以及历史流变。在此基础上，结合不同时代的代表诗作了解题画诗的性质和功能，并能把握其思想内涵和审美特点。

课程目标 2：学生选取名家作品和自己的作品进行题画诗练习，以此提高对题画诗所具备的思想美、意境美、语言美、艺术美等审美特点以及与画面之间的关系的具体领悟。从而提升自身的文学修养，具备一定的表达能力、研究能力和创新能力。

课程目标 3：学生注重题画诗中所蕴含的哲学、历史等人文内涵，进一步理解题画诗的文人特质以及作为中国画独特组成元素的文学魅力。在提升自身审美能力的同时，从课程内容中汲取育人内涵和方法，确定相关主题，为将来

从事学校的书法教育活动打下基础。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2 课程目标 3	学科知识	2.1 【基础知识】掌握相关的艺术史、文化史知识；初步了解和掌握古典诗词欣赏、文字学、古代汉语等基础知识；掌握基础教育理论、现代教育技术和方法，了解书法教育教学方法；掌握一门外语，具备基本的听、说、读、写能力；掌握论文写作的基本方法与技巧。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 题画诗概述	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	2
第二章 六朝唐宋题画诗鉴赏	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	4
课程论文写作训练	课程目标 2	讲授法、练习法等	2
第三章 元明清题画诗鉴赏	课程目标 1.2.3	讲授法、案例法、讨论法等	6
课程调研	课程目标 3	讲授法、练习法等	2
合计			16

(二) 课程内容

第一章 题画诗概述

【学习目标】

1. 了解题画诗的表现方式。
2. 掌握题画诗的审美特点。
3. 了解题画诗的历史发展梗概。

【课程内容】

1. 题画诗定义
2. 题画诗渊源
3. 题画诗的审美特点
4. 题画诗的历史

【重点、难点】

1. 重点：题画诗的渊源；题画诗的艺术美。
2. 难点：题画诗的思想美

【教学方法】

1. 讲授法：首先介绍题画诗在世界文化中所具有的中国特色，然后讲解题画诗的渊源、历史等。
2. 案例分析法：结合历朝历代的经典作品，分析其时代特征。
3. 讨论法：题画诗常见的时空结合手法有哪几种？

【学习要求】

要求学生在学习题画诗相关常识的同时，调动自主学习的积极性，课前整理曾经学习过的题画诗，并总结其艺术特点。

【复习与思考】

1. 列举题画诗的审美特点。
2. 举例分析题画诗中“诗”与“画”的关系。
3. 根据自己的作品，撰写两首题画诗。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

第二章 六朝唐宋题画诗鉴赏

【学习目标】

1. 客观评价题画诗萌芽期的时代特点。
2. 掌握唐代题画诗的个性风格。
3. 掌握宋代题画诗的题材特色。

【课程内容】

1. 题画诗的萌芽期
2. 六朝题画诗
3. 唐代题画诗
4. 宋代题画诗

【重点、难点】

1. 重点：李白；杜甫；王维；苏轼；赵佶。

2. 难点：题画诗历朝发展的原因和特点。

【教学方法】

1. 讲授法：介绍题画诗在六朝、唐、宋的代表人物及作品创作情况，重点突出其时代特征。

2. 案例分析法：以李白；杜甫；王维；苏轼；赵佶的题画诗代表作品为例，强调其与同时期绘画之间的联系与创新。

3. 讨论法：唐代题画诗常见的艺术手法有哪些？

【学习要求】

要求学生在学习该内容时，要紧密切合已经学习过的中国美术史的发展脉络，切忌将“诗”与“画”人为割裂。

【复习与思考】

1. 举例分析李白山水题画诗的艺术风格。

2. 分析杜甫题画诗中的爱国情怀。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

课程论文写作训练

【学习目标】

1. 资料准确、丰富、翔实；中心突出、层次分明、论证有力。

2. 概念准确、文字通顺，语言规范；独立完成，严禁抄袭。

3. 课程论文格式与制作规范（摘要；关键词；引言、正文、结论等）

【课程内容】

1. 浅谈苏轼题画诗的个性风格

2. 王维题画诗艺术特点之我见

【重点、难点】

1. 重点：课程论文写作提纲的确立

2. 难点：课程论文的资料搜集和处理

【教学方法】

1. 讲授法：讲解学术论文的规范和文章结构的要求。

2. 练习法：学生选择写作题目，按照相关要求，随堂完成论文。

【学习要求】

注意论文结构的逻辑性，内容要紧扣主题，主次分明。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源

等上传，供学生随时学习。

第三章 元明清题画诗鉴赏

【学习目标】

1. 掌握元代题画诗创作的时代背景。
2. 分析明代社会概况与题画诗繁荣之间的关系。
3. 掌握清代题画诗代表作品的个性风格。

【课程内容】

1. 元代题画诗
2. 明代题画诗
3. 清代题画诗。

【重点、难点】

1. 重点：元、明、清题画诗代表作品的分析
2. 难点：元、明、清题画诗兴盛的原因

【教学方法】

1. 讲授法：重点介绍元代题画诗的勃兴的原因、明代社会概况与题画诗的繁荣、内容与特点以及清代社会的概况及题画诗的主要内容等。
2. 案例分析法：分别以赵孟頫、“元四家”、“明四家”、徐渭、石涛、郑板桥等人的题画诗作品为例，强调其不同的艺术风格的同时，凸显时代性。
3. 讨论法：郑思肖的题画诗有何独特的地方？原因？

【学习要求】

要求学生在学习该章内容前，要结合每个朝代不同的政治背景、社会文化以及文人心境等进行学习、分析、研究。

【复习与思考】

1. 结合绘画作品分析徐渭题画诗的主题特点。
2. 简述唐伯虎题画诗体现了明代文人美术的暗转。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考论文、视频资源等上传，供学生随时学习。

课程调研

【学习目标】

1. 明确调研对象、调研目的、方法、调研时间、地点等。
2. 对调研内容进行分析。
3. 总结调研收获与不足。

【课程内容】

元代画家×××题画诗的艺术风格

明代画家×××题画诗的艺术风格

清代画家×××题画诗的艺术风格

【重点、难点】

1. 重点：调研内容的选择与分析
2. 难点：调研过程中的资料搜集和整理

【教学方法】

1. 讲授法：主要介绍调研报告写作的具体要求和注意事项。
2. 练习法：学生按照相关要求，随堂完成调研报告。

【学习要求】

要求学生在完成调研报告时，对内容的分析要重点突出、层次清晰。

【学习资源】

开通超星课程平台，将本课程有关课件、参考书目、参考范例、视频资源等上传，供学生随时学习。

五、实践教学安排

书法专业的本门课程专门安排了6个实践学时，主要通过课程论文的写作训练和撰写调研报告来提升学生相关的实践能力。同时，在课堂教学中，教师通过组织课堂讨论、小组活动、题画诗写作交流等方式来提高学生对所学知识的运用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、课程论文、调研报告、小组活动表现。

期末考核采用考查方式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标1：学生通过本课程的学习，首先应明确题画诗的渊源以及历史流变。在此基础上，结合不同时代的代表诗作了解题画诗的性质和功能，并能把握其思想内涵和审美特点。	基本概念和基础知识 鉴赏与分析能力	课堂表现、期末考试
课程目标2：学生选取名家作品和自己的作品进行题画诗练习，以此提高对题画诗所具备的	内容理解与观点呈现	课程论文、期末考试

思想美、意境美、语言美、艺术美等审美特点以及画面之间的关系的具体领悟。从而提升自身的文学修养，具备一定的表达能力、研究能力和创新能力。	研究能力	
课程目标 3: 学生注重题画诗中所蕴含的哲学、历史等人文内涵，进一步理解题画诗的文人特质以及作为中国画独特组成元素的文学魅力。在提升自身审美能力的同时，从课程内容中汲取育人内涵和方法，确定相关主题，为将来从事学校的书法教育活动打下基础。	综合素质 育人能力	调研报告、小组活动表现、期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩（100 分）

总成绩=过程性考核（平时成绩）×50%+期末成绩×50%。

2. 平时成绩（100 分），占总成绩的 50%。

平时成绩=课堂表现（30 分）+课程论文（30 分）+调研报告（20 分）+小组活动表现（20 分）。

3. 期末成绩（100 分），占总成绩的 50%。

(二) 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	平时成绩（50%）	课堂表现（30分）	30		
		课程论文（30分）		30	
		调研报告（20分）			20
		小组活动表现（10分）			20
终结性考核（满分 100）	期末成绩（50%）	考查			
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

1. 课堂表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂表现	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

2. 课程论文评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		26-30	21-25	16-20	11-15	0-10
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课程论文	论文结构清晰，内容组织有序，逻辑性强。主题明确，内容非常充实。语句表达流畅。论文具有前瞻性，有较多的创新见解。	论文结构分明，内容组织合理，逻辑性较强。主题较为明确，内容比较充实。语句表达较为流畅。论文具有前瞻性，有少数的创新见解。	论文结构尚可，内容组织一般，逻辑性一般。主题基本明确，内容一般。语句表达尚可。论文无前瞻性，无创新。	论文结构不够完整，内容组织尚可，逻辑性有待提高。主题不够突出，内容单薄。语句表达不够流畅。论文无前瞻性，无创新。	论文结构混乱，逻辑性差。主题不明确，内容不完整。语句表达混乱。论文无前瞻性，无创新。

3. 调研报告评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	调研报告	调研选题合理,采用多样化且恰当的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析到位、充分、论述深入,语言组织精准。可以围绕调研内容分析,很好的总结调研收获及不足。	调研选题较合理,采用合理的调研方法。调研时间地点符合调研内容。调研能围绕选题内容分析基本到位、充分、语言组织通顺。可以围绕调研内容分析,较好的总结调研收获及不足。	调研选题基本合理,调研方法基本可行。调研时间地点基本符合调研内容。内容分析一般,陈述一般、语言组织一般。调研收获及不足写的一般、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不够恰当。调研时间地点较不符合调研内容。内容分析较弱,陈述较差、语言组织较差。调研收获及不足写的较差、不够深入。	调研选题不合理,调研方法不当。无调研时间地点。调研不能围绕选题内容展开分析。不能围绕调研内容分析去总结调研收获及不足。

4. 小组活动表现评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		18-20	15-17	12-14	9-11	0-8
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	小组活动表现	小组成员积极参与活动。小组内部沟通	小组成员较为积极参与活动。小组内部	小组成员参与活动较为被动。小组内部	小组成员对活动参与不积极。小组内部	小组成员几乎不参与活动。小组内部无法进行

		通流畅,成员间能有效配合,展现出良好的团队协作精神。能准确理解课程中的理论知识,并在活动中有效应用,对理论内容把握深刻。	沟通基本顺畅,成员间能够进行基本配合,团队协作有待加强。能理解大部分理论知识,并尝试在活动中应用,但应用程度有待加深。	沟通不太顺畅,成员间配合不够紧密,团队协作能力较弱。对理论知识的理解不够深刻,应用到活动中的能力有限。	沟通困难,成员间缺乏有效配合,团队协作效果差。对理论知识的理解表面化,难以在实际活动中应用。	有效沟通,成员间完全无法协作,团队运作失败。对理论知识完全不了解,无法在活动中体现理论内容。
--	--	--	---	---	--	--

5. 期末考试评分标准

详见《期末考查试题参考答案与评分细则》。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材
题画诗写作	洪慧镇	中国美术学院出版社	2004年	否

九、主要参考书目

- [1]刘继才.中国题画诗发展史[M].沈阳:辽宁人民出版社,2010.
 [2]裘惠楞.题画诗和题画诗写作[M].杭州:浙江大学出版社,2011.
 [3]张晨.中国诗画与中国文化[M].沈阳:辽宁教育出版社,1993.
 [4]周桂峰.题画诗说[M].桂林:漓江出版社,1993.

十、课程学习建议

建议学生要根据每个章节的内容具体设定阅读目标和方法,通过网络自主搜索题画诗不同历史时期代表人物及作品的资料,在课前形成感性认识。同时要从题画诗的学习中来反思中华民族的审美文化和视觉经验,加深对中国传统文化的认识,进而增强文化自信、民族自心、理论自信以及对祖国历史的热爱之情。

《专业实习 1》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业实习 1	Professional Internship I	
课程编码	230611001D	适用专业	书法学
先修课程	中国书法简史	修读学期	四
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	2 周		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《专业实习 1》是书法学专业本科教学中不可缺少的重要的一个环节。通过外出实习，学生可以更加全面地了解中国书法艺术的整体面貌，而不是仅限于对字帖的认识。在实习过程中，学生可以更好地去感受历史的遗韵，开拓了视野，发现问题，学会独立思考。在实习过程中通过对古代石刻书法遗迹及相关资料的实地考察，学生能够进一步加深对古代书法艺术的理解与认识，特别是对碑学兴起及其审美风格的发展演化规律有较系统的领悟与把握，积累书法创作素材。

三、实习目的

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目的：

课程目标 1：通过专业实习，学生可以将新的认知与体验应用到自己的专业学习与艺术创作之中，提高自我的创作水平，提高对于书法艺术鉴赏的能力，提升书法教学和书法实践的应用能力。

课程目标 2：通过专业实习，学生熟练掌握了资料搜集，书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力，提升了实践应用方面的基本能力。

课程目标 3：通过专业实习，学生可以具备良好的沟通与组织能力，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法应用能力。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。
课程目标 3	沟通表达	6.1 【沟通能力】具备良好的沟通与组织能力，掌握倾听、沟通等技能，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。

四、实习内容及进度安排

实习项目一：碑刻、牌匾知识及实例分析

目标：对不同时期的碑刻、牌匾等书法遗迹进行观察与临摹。通过不断思考与实践，总结这些书法遗迹在用笔、结体等方面的异同。

重点：碑刻、牌匾的书法艺术的风格特征。

难点：实际书写过程中“碑”的线条与“帖”的线条表现性的对比。

具体内容：外出采风环节

1. 对不同时期的碑刻、牌匾等书法遗迹进行分析与整理，总结在用笔、结体等方面的异同。

2. 完成专业实习临摹作品 1 幅。

实习项目二：传统绘画中书法元素实例分析

目标：对传统绘画中书法文字进行临摹，总结传统绘画与书法的内在联系。

重点：对传统绘画中书法文字进行观察与临摹。

难点：总结传统绘画中书法文字的体现并进行分析。

具体内容：外出采风环节

1. 总结传统绘画中与书法这两者之间不同元素的特点和联系。

2. 完成专业实习创作作品 1 幅。

五、考核方式

(一) 考核方式

考核方式为过程性考核、实践成果考核。

过程性考核包括实习表现、实习报告。

实践成果为实习作品。

(二) 考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过专业实习，学生可以将新的认知与体验应用到自己的专业学习与艺术创作之中，提高自我的创作水平，提高对于书法艺术鉴赏的能力，提升书法教学和书法实践的应用能力。	实习任务的完成度，包括实习作业、实习报告。记录观摩与交流的全过程、对于实习的个人心得体会，对交流的建议和评价等。	实习报告
		实习表现
		实习作品
课程目标 2：通过专业实习，学生熟练掌握了资料搜集，书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力，提升了实践应用方面的基本能力。	关于专业实习训练、书法遗迹考察、创作素材整理和收集等全过程的表现，反思自身专业知识的不足。	实习报告
		实习表现
		实习作品
课程目标 3：通过专业实习，学生可以具备良好的沟通与组织能力，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。	对实习过程中参与组织集体活动，教育发展等相关问题思考，并及时反思、研讨与分析；并且能够形成一定的沟通与组织能力能力。	实习报告
		实习表现
		实习作品

六、成绩评定标准与方式

专业实习成绩根据“专业实习实践评价标准”，结合学生实习任务的完成情况进行评定。实习评定成绩，由实习指导教师根据学生的实习报告、实习表现以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况对学生进行考核，给出实习成绩，具体为：实习成绩=过程性考核（30%）+实践成果考核（70%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（ ≥ 90 分为优秀、 ≥ 80 分为良好、 ≥ 70 分为中等、 ≥ 60 分为及格和 < 60 分为不及格）。

评价方式及所占比例	评价内容及标准		对课程目标的支撑	实施方式
过程性考核 30%	实习表现	1. 能掌握书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力。 2. 能对写生训练和考察中的问题进行总结反思，学会方法，积累经验。 3. 能积极参与实践活动，组织集体学习； 4. 能利用地方资源，收集整理创作素材。	课程目标 1、2、3	研讨观摩 交流实践 总结
	实习报告	做出综合分析评价的实习总结。		
实践成果考核 70%	笔法准确	用笔准确、多变，笔法处理到位。	课程目标 1、2、3	研讨观摩 交流实践 总结
	结体合理	结体构思合理、准确，有较强的空间表现力。		
	章法新颖	章法关系主次分明，疏密有致，富有创新意识。		
	墨法突出	墨色对比突出，有很好的墨色塑造能力。层次力度控制到位。		

七、实习方式与组织

组织方式：与学校签订的写生基地进行沟通联系，确定实习内容及实习方式。由专业教师带队前往实习基地。实习基地主要负责票务、住宿、饮食，带队教师主要负责学生管理，教学活动的现场指导。

安全措施：

1. 出发前进行安全教育，强调外出实习期间的纪律；
2. 将外出实习学生编成小组，设立小组长若干名，随时清点人数；
3. 对于违纪学生给予取消学分或其他纪律处分。

考察路线：结合考察期间各地的书法、篆刻和刻字展览等情况进行外出实习期间路线的选择。

八、实习要求

1. 对学生的要求

学生应自觉认真接受纪律、安全教育与管理，按照规定路线活动，不允许任何人擅自行动，杜绝各种违纪行为。为保证实习时间和学习效果，任何人不得以任何借口提前离开指定地点，旷课期间产生的一切后果由学生自行负责。学生干部应高度负责、以身作则，积极发挥表率作用，带头遵守各项规章制度，积极配合带队教师完成好外出教学活动的各项工作。外出实习期间学生必须绝对服从带队教师的安排，服从班级学生干部的管理，要牢固树立集体主义观念。不酗酒闹事、不吵架、不打架、不损坏文物及公共设施；无有损大学生身份和学院声誉的任何言论。因特殊原因不能跟班外出实习的学生，必须提交申请及出示相关证明，经班主任、系主任负责人同意后方可另选实习地点并定期向带队教师汇报，注意个人安全。

2. 对指导教师的要求

带队教师是外出实习组织实施者，应职责明确、高度负责，认真组织好外出教学活动，保质保量地完成教学任务。外出实习前，带队教师应认真做好出行实施方案及预算方案；同时做好学生动员工作，明确纪律要求，开展安全教育。外出教学期间，带队教师应以身作则，为人师表，帮助学生解决实际问题，切实维护学生利益；同时认真履行教学职责，每天布置学习任务，明确作业要求或成果形式，组织召开讨论会，及时进行检查与指导。实习结束后，带队教师需做好实习总结材料，并按照教学要求对每一位学生进行评分，及时录入成绩。组织学生进行成果汇报展。

3. 对实习单位和场所的要求

实习单位和场所要对学生的人身安全进行保障与负责；负责学生在实习期间的出行及交通事宜；提醒学生在外出过程看管好自身的随身财物，注意实习期间学生的饮食安全。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
无					

2. 主要参考书目

邹志生.《大学书法教程》.上海:上海交通大学出版社.2011年4月

3. 其它学习资源

建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的

课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

《专业实习 2》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业实习 2	Professional InternshipII	
课程编码	230611002D	适用专业	书法学
先修课程	中国书法简史	修读学期	六
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	2 周		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《专业实习 2》课程属于书法学专业实践教学环节课程，是书法学专业本科教学中不可缺少的重要的实践环节。学生通过外出实习，观看历代书法实物，参观博物馆、展览等加深对于传统书法的理解，开阔视野，印证书法史、书法理论中所涉及的理论知识，从而提高自身的专业创作水平，增强专业意识。通过实习考察，学生可以零距离接触古今优秀的书法作品，从而开拓思路，巩固提升所学技法，为毕业创作、毕业论文提供第一手资料。

三、实习目的

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目的：

课程目标 1：通过专业实习，学生可以将新的认知与体验应用到自己的专业学习与艺术创作之中，提高自我的创作水平，提高对于书法艺术鉴赏的能力，提升书法教学和书法实践的应用能力。

课程目标 2：通过专业实习，学生熟练掌握了资料搜集，书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力，提升了实践应用方面的基本能力。

课程目标 3：通过专业实习，学生可以具备良好的沟通与组织能力，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。
课程目标 3	沟通表达	6.1 【沟通能力】具备良好的沟通与组织能力，掌握倾听、沟通等技能，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。

四、实习内容及进度安排

实习项目一：历代书法碑刻参观及实例分析

目标：对历代书法碑刻进行观察、临摹。思考总结历代书法碑刻在用笔、结体等方面中的异同。

重点：历代书法碑刻的书法艺术风格特征。

难点：观摩历代书法碑刻，感受碑刻真迹与字帖的差距，指导创作。

具体内容：

1. 对历代书法碑刻进行分析与整理，总结在用笔、结体等方面中的异同。
2. 完成临摹作品 2 幅。

实习项目二：历代书法遗迹实例分析及创作运用

目标：对历代书法遗迹进行考察。不断临摹与思考，总结历代书法遗迹在用笔、结体等方面中的异同。

重点：历代书法遗迹的书法艺术风格特征。

难点：历代书法遗迹的书法艺术风格特征具体运用。

1. 对历代书法遗迹进行分类与整理，撰写完整的实习报告，并进行创作构思。
2. 完成创作作品 2 幅。

五、考核方式

（一）考核方式

考核方式为过程性考核、实践成果考核。

过程性考核包括实习表现、实习报告。

实践成果为实习作品。

（二）考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过专业实习，学生可以将新的认知与体验应用到自己的专业学习与艺术创作之中，提高自我的创作水平，提高对于书法艺术鉴赏的能力，提升书法教学和书法实践的应用能力。	实习任务的完成度，包括实习作业、实习报告。记录观摩与交流的全过程、对于实习的个人心得体会，对交流的建议和评价等。	实习报告
		实习表现
		实习作品
课程目标 2：通过专业实习，学生熟练掌握了资料搜集，书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力，提升了实践应用方面的基本能力。	关于专业实习训练、书法遗迹考察、创作素材整理和收集等全过程的表现，反思自身专业知识的不足。	实习报告
		实习表现
		实习作品
课程目标 3：通过专业实习，学生可以具备良好的沟通与组织能力，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。	对实习过程中参与组织集体活动，教育发展等相关问题思考，并及时反思、研讨与分析；并且能够形成一定的沟通与组织能力能力。	实习报告
		实习表现
		实习作品

六、成绩评定标准与方式

专业实习成绩根据“专业实习实践评价标准”，结合学生实习任务的完成情况进行评定。实习评定成绩，由实习指导教师根据学生的实习报告、实习表现以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况对学生考核，给出实习成绩，具体为：实习成绩=过程性考核（30%）+实践成果考核（70%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（ ≥ 90 分为优秀、 ≥ 80 分为良好、 ≥ 70 分为中等、 ≥ 60 分为及格和 < 60 分为不及格）。

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
-----------	---------	----------	------

评价方式及所占比例	评价内容及标准		对课程目标的支撑	实施方式
过程性考核 30%	实习表现	1. 能掌握书法艺术创作素材整理、归纳和分析的基本能力。 2. 能对写生训练和考察中的问题进行总结反思，学会方法，积累经验。 3. 能积极参与实践活动，组织集体学习； 4. 能利用地方资源，收集整理创作素材。	课程目标 1、2、3	研讨观摩 交流实践 总结
	实习报告	做出综合分析评价的实习总结。		
实践成果考核 70%	笔法准确	用笔准确、多变，笔法处理到位。	课程目标 1、2、3	研讨观摩 交流实践 总结
	结体合理	结体构思合理、准确，有较强的空间表现力。		
	章法新颖	章法关系主次分明，疏密有致，富有创新意识。		
	墨法突出	墨色对比突出，有很好的墨色塑造能力。层次力度控制到位。		

七、实习方式与组织

组织方式：与学校签订的写生基地进行沟通联系，确定实习内容及实习方式。由专业教师带队前往实习基地。实习基地主要负责票务、住宿、饮食，带队教师主要负责学生管理，教学活动的现场指导。

安全措施：

1. 出发前进行安全教育，强调外出实习期间的纪律；
2. 将外出实习学生编成小组，设立小组长若干名，随时清点人数；
3. 对于违纪学生给予取消学分或其他纪律处分。

考察路线：结合考察期间各地的书法、篆刻和刻字展览等情况进行外出实习期间路线的选择。

八、实习要求

1. 对学生的要求

学生应自觉认真接受纪律、安全教育与管理，按照规定路线活动，不允许任何人擅自行动，杜绝各种违纪行为。为保证实习时间和学习效果，任何人不得以任何借口提前离开指定地点，旷课期间产生的一切后果由学生自行负责。学生干部应高度负责、以身作则，积极发挥表率作用，带头遵守各项规章制度，积极配合带队教师完成好外出教学活动的各项工作。外出实习期间学生必须绝对服从带队教师的安排，服从班级学生干部的管理，要牢固树立集体主义观念。不酗酒闹事、不吵架、不打架、不损坏文物及公共设施；无有损大学生身份和学院声誉的任何言论。因特殊原因不能跟班外出实习的学生，必须提交申请及出示相关证明，经班主任、系主任负责人同意后方可另选实习地点并定期向带队教师汇报，注意个人安全。

2. 对指导教师的要求

带队教师是外出实习组织实施者，应职责明确、高度负责，认真组织好外出教学活动，保质保量地完成教学任务。外出实习前，带队教师应认真做好出行实施方案及预算方案；同时做好学生动员工作，明确纪律要求，开展安全教育。外出教学期间，带队教师应以身作则，为人师表，帮助学生解决实际问题，切实维护学生利益；同时认真履行教学职责，每天布置学习任务，明确作业要求或成果形式，组织召开讨论会，及时进行检查与指导。实习结束后，带队教师需做好实习总结材料，并按照教学要求对每一位学生进行评分，及时录入成绩。组织学生进行成果汇报展。

3. 对实习单位和场所的要求

实习单位和场所要对学生的人身安全进行保障与负责；负责学生在实习期间的出行及交通事宜；提醒学生在外出过程看管好自身的随身财物，注意实习期间学生的饮食安全。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
无					

2. 主要参考书目

邹志生.《大学书法教程》.上海：上海交通大学出版社.2011年4月

3. 其它学习资源

建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

《毕业实习》课程大纲

一、课程信息

课程名称	毕业实习 Graduation Internship		
课程编码	230611003D	适用专业	书法学
先修课程	楷书创作、隶书创作等	修读学期	七
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	9	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	18 周		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《毕业实习》课程是书法学专业实践教学环节课程。该课程是学生知识转化为应用能力的重要环节，也是学校与用人单位联系的重要环节，在人才培养中具有重要的作用。该课程是根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》的要求而开设的，要求学生理论联系实际，目的是把学生培养成能够从事书法教育、书法创作与服务等的应用型人才。通过毕业实习，学生对自己即将从事的工作有初步的了解和切实的体会，为转变成为社会需要的合格人才提供了锻炼的机会。

三、实习目的

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目的：

课程目标 1：学生可以将新的认知与体验应用到专业学习与艺术创作之中，提高自我的创作水平，提高对于书法艺术鉴赏的能力，提升书法教学和书法实践的应用能力。

课程目标 2：学生能够基于书法学相关背景知识进行合理分析，评价专业问题解决方案对社会、健康以及文化的影响，并理解应承担的责任。

课程目标 3：学生通过本课程的实践，可以具备良好的沟通与组织能力，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流的能力，具备独立思考和团队合作

作的创新工作能力，适应社会发展的需要。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 2	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 3	沟通表达	6.2 【表达能力】掌握较强的语言表达能力，具备一定的文字组织能力与口头沟通技能，与同行及社会公众进行有效交流。

四、实习内容及进度安排

(一) 主要内容

1. 考查当前的社会 and 市场需求。
2. 通过对社会的了解，结合自身情况确定将来的就业方向。
3. 从事教学活动或博物馆、展览馆、报社等部门与本专业相关的实践活动。
4. 参与学校或博物馆、展览馆、报社等部门指导教师承接的社会任务。

(二) 基本要求

重点：通过实习了解社会和市场对本专业人才的要求。

难点：学生如何适应社会 and 市场需求。

在实习期间，学生要积极参加实践工作，严格遵守实习单位的所有规章制度。要深入实际，增长社会实践知识，培养社会责任感，完成指导教师及实践计划里规定实践和实践任务，同时认真完成专业实习。

(三) 实习成果

1. 要如实地按要求填写《社会实践报告》，并有相关单位证明。
2. 要有在实习单位实习过程的图片材料。

3. 要有实习单位负责老师的签字及盖章。

五、考核方式

(一) 考核方式

考核方式为过程性考核、实践成果考核。

过程性考核包括实习表现。

实践成果考核为作业、考试。

(二) 考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学生可以将新的认知与体验应用到专业学习与艺术创作之中, 提高自我的创作水平, 提高对于书法艺术鉴赏的能力, 提升书法教学和书法实践的应用能力。	实习任务的完成度, 包括实习作业、实习报告。记录观摩与交流的全过程、对于实习的个人心得体会, 对交流的建议和评价等。	实习表现
课程目标 2: 学生能够基于书法学相关背景知识进行合理分析, 评价专业问题解决方案对社会、健康以及文化的影响, 并理解应承担的责任。	对实习过程中的一些教育现象、问题等, 需要及时反思、研讨与分析; 并且能够形成一定的分析问题、解决问题的能力, 明确今后改进的方向和责任。	实习表现
		作业
		考试
课程目标 3: 学生通过本课程的实践, 可以具备良好的沟通与组织能力, 能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流的能力, 具备独立思考和团队合作的创新工作能力, 适应社会发展的需要。	对实习过程中参与组织集体活动, 教育发展等相关问题思考, 并及时反思、研讨与分析; 并且能够形成一定的沟通与组织能力。	实习表现
		作业
		考试

六、成绩评定标准与方式

毕业实习成绩根据“见习实践评价标准”, 结合学生实习任务的完成情况进行评定。毕业实习评定成绩, 由指导教师根据学生的实习报告、实习表现以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况对学生进行考核, 给出实习成绩, 具体为: 实习成绩=过程性考核(50%)+实践成果考核(50%)。成绩评定标准以五级计分评定成绩(≥90分为优秀、≥80分为良好、≥70分为中等、≥60分为及格和<60分为不及格)。

评价方式及所占比例	评价内容	评价标准	对课程目标的支撑	实施方式
-----------	------	------	----------	------

评价方式及所占比例	评价内容	评价标准	对课程目标的支撑	实施方式
过程性考核（实习表现）50%	实践运用	1. 能将新的认知与体验应用到专业学习与艺术创作之中，提高对于书法艺术鉴赏的创作水平和鉴赏能力。 2. 提升书法教学和书法实践的应用能力。	课程目标 1、2、3	研讨、观摩交流、实习总结
	主题活动	1. 能分析学生的身心特点与基本行为方式。 2. 反思自己的组织工作效果，完成主题活动工作总结。 3. 与同伴分享主题活动工作经验。 4. 能发现主题活动中的问题并做出解决方案。		
实践成果考核（作业、考试）50%	作业	1. 能独立完成 1 份实习记录。 2. 能发现实习单位相关管理部门存在的问题，并分析原因提出建议。 3. 与同伴分享毕业实习中自己感兴趣的问题，并阐述自己的观点。	课程目标 2、3	研讨、观摩交流、实习总结
	考试	具体依据考试评分细则执行。		

七、实习方式与组织

毕业实习安排在第七学期，主要地点以晋中学院美术系校外实习实训基地为主。学生在校内指导教师和实习单位指导教师的共同指导下，根据实习指导要求及安排进行调查研究、专业实践，完成实习任务。

整个实习活动划分为三大阶段：

1. 实习前的准备阶段

（1）实习单位联系：选择与书法专业方向一致的、社会评价良好且主观愿意接收实习生进行培养的单位，签订实习实训协议。

（2）编写计划：按照书法专业人才培养方案，安排 18 周的实习计划。

（3）组织动员：实习开始前，组织校内指导教师，为学生讲解实习安排及注意事项；并请实习单位为学生讲解实习单位的对接安排，和同学们需要提前准备的实习资料。

2. 实习阶段

（1）实习岗前培训，包括规章制度、时间安排、项目人员分配。

- (2) 由实习单位管理人员组织学生熟悉实习单位的工作流程及管理模式。
- (3) 分小组参与教学活动或展览策划、工艺品制作等相关实践活动。

3. 实习工作总结阶段

- (1) 要求将实习过程中学习到的管理模式、参与的实践活动进行总结。
- (2) 针对实习阶段遇到的问题，及时与指导教师沟通解决，为日后工作调整自己的知识结构。

八、实习要求

1. 对学生的要求

学生应自觉认真接受纪律、安全教育与管理，按照规定路线活动，不允许任何人擅自行动，杜绝各种违纪行为。为保证实习时间和学习效果，任何人不得以任何借口提前离开指定地点，旷课期间产生的一切后果由学生自行负责。学生干部应高度负责、以身作则，积极发挥表率作用，带头遵守各项规章制度，积极配合带队教师完成好外出教学活动的各项工作。外出实习期间学生必须绝对服从带队教师的安排，服从班级学生干部的管理，要牢固树立集体主义观念。不酗酒闹事、不吵架、不打架、不损坏文物及公共设施；无有损大学生身份和学院声誉的任何言论。因特殊原因不能跟班外出实习的学生，必须提交申请及出示相关证明，经班主任、系主任负责人同意后方可另选实习地点并定期向带队教师汇报，注意个人安全。

2. 对指导教师的要求

指导教师实习期间应职责明确、高度负责，认真组织好实习活动，保质保量地完成教学任务。实习前，教师应认真做好出行实施方案及预算方案；同时做好学生动员工作，明确纪律要求，开展安全教育。实习期间，教师要帮助学生解决实际问题，切实维护学生利益；同时认真履行教学职责，明确实习要求或成果形式，组织召开讨论会，及时进行检查与指导。实习结束后，教师需做好实习总结材料，并按照教学要求对每一位学生进行评分，及时录入成绩。

3. 对实习单位和场所的要求

实习单位要严格按照与本校签订的合同条例，提供安全卫生的实习、食宿场所，确保食品质量，确保出行安全及实习考察的可持续资源，负责学生在实习期间的出行及交通事宜，有应对突发事件管理机制，能及时就医的医疗设施条件和管理实习有关事宜的管理办法。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为 马工程教 材
《教育实习指导书》	9787107193958	顾敦沂	人民教育出版社	2006 年 1 月	否

2. 主要参考书目

《教育实习的实践与创新》. 郑州: 陈文涛、刘宵. 河南大学出版社. 2006 年 6 月

3. 其它学习资源

建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源, 独立规划自己的课程学习计划, 充分发挥自身的学习能动性。以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。

《毕业论文（设计）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	毕业论文（设计） Graduation thesis (design)		
课程编码	230611004D	适用专业	书法学
先修课程	篆书创作、隶书创作、楷书创作、行书创作、草书创作、篆刻创作等	修读学期	七、八
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	12周		
执笔人	李亮	审核人	文津

二、课程简介

《毕业论文（设计）》课程是书法学专业的必修课程。该课程是学生业务水平的综合展示，也是学生专业实践课学习成果的全面展现和创作能力的体现。本课程应与前期实践课中的相关知识联系起来。该课程的开设不仅反映了学生实际书写创作的综合能力，学生的审美能力也得到了提升，对社会的关注意识以及思维和想象力也得到了极大的拓展，从而提高创作的主动性。

三、毕业创作（设计）目的

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目的：

课程目标 1：学生将所学的理论知识、专业技能等方面综合应用到专业理论研究与艺术创作之中，提高对于书法艺术创作水平和鉴赏能力，提升书法教学和书法实践应用的能力。

课程目标 2：学生可以了解和关注书法学的理论动向及前沿课题，掌握文献检索、资料查询的基本方法。了解和关注书法学的理论动向及前沿课题，有效参考文献，搜集和整理毕业创作（设计）说明写作相关文献。

课程目标 3：学生通过该课程可以把握书法发展的动态，挖掘自身潜在的

创新能力，培养逻辑思辨能力、综合分析研究能力、理论表达能力。具备一定的科学研究能力和实际工作能力。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.3 【专业技能】具有书法篆刻艺术临摹、创作、鉴赏的能力；具有书法文化现象批评的能力；具有专业论文写作能力及一定的专业理论研究能力；具有书法教学和书法实践应用能力。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具有一定的外语交流和阅读的能力；具有熟练进行文献检索、资料查询，阅读古典文献、获取信息的基本能力；具备计算机和互联网应用方面的基本能力。
课程目标 3	应用能力	4.3 【通用技术能力】具有良好的表达能力和文字处理能力；具备运用专业知识独立思考，发现问题、解决问题的能力；具有不断获取新知识，快速跟进社会新变化的能力和创新能力；具有获取中小学书法教师资格证的能力。

四、毕业创作（设计）内容及进度安排

毕业论文（设计）课题包括理论研究和实践研究两大类，从现实社会、人文课题中选取，选题要符合论文（设计）培养目标。课题的深度、广度、难度和份量适当，能体现提高学生的创造实践能力和审美能力，与对社会的关注意识等。学生经过不断实践，最终在规定时间内节点之内完成创作作品。

（一）毕业论文（设计）内容

毕业论文（设计）内容包括：毕业创作（设计）作品创作、毕业创作（设计）说明撰写、毕业创作（设计）答辩与展览。

1. 毕业创作（设计）作品创作

- （1）篆书创作
- （2）隶书创作
- （3）楷书创作

- (4) 行书创作
- (5) 草书创作
- (6) 篆刻创作

2. 毕业创作（设计）说明撰写

毕业创作（设计）说明要求概念清楚、语言流畅、文字精炼、内容正确、条理分明、结构严谨；标点符号清楚、准确；对创作（设计）过程的分析与论证观点鲜明、结论正确；对创作（设计）过程资料选用、数据测试、参数计算，应力求准确。能够明了地阐述自己作品的创意、构思、创作过程及作品功能。

毕业创作（设计）说明应由摘要、目录、正文、结语、参考文献、致谢和附录等几部分组成。要求按论文格式撰写，说明书字数要求：在 3000 字以上。

3. 毕业创作（设计）答辩与展览

在毕业创作（设计）作品与毕业创作（设计）说明完成之后，组织学生进行答辩，主要以毕业创作（设计）内容为主，对创意、制作特点、作品内容和体会进行阐述答辩，同时进行必要作品展览。

（二）毕业论文（设计）进度安排

- 1. 第 1 至第 5 周资料收集
- 2. 第 5 至第 7 周开题答辩
- 3. 第 7 至第 9 周中期检查
- 4. 第 10 至第 12 周毕业答辩

五、考核方式

（一）考核方式

考核目标：毕业创作（设计）作品是否能够体现出学生综合运用所学专业理论知识、技能分析解决实践问题的能力；毕业创作（设计）作品达到的艺术水平；学生阐释作品的能力；展览策划和组织的能力。

考核评价：由过程性评价（含实践部分）和终结性评价两部分相结合组成。

1. 毕业创作（设计）说明考核评价

对毕业创作（设计）过程性学习或主要教学环节的评价。学生按要求根据自己的毕业创作（设计）作品编写毕业创作（设计）说明，字数要求 3000 字左右。

2. 布置展览及答辩考核评价

学生策划组织展览及现场布展执行能力，教师答辩组根据作品对学生进行考核。

3. 总结性评价

考察学生收集、整理素材的能力和积极性；学生的创新能力；学生毕业创作的艺术水平；对教师指导意见的转化能力。整套毕业创作完成的规范性；作品体现的知识综合运用能力；毕业创作作品的艺术性、完整性、与市场的契合度。

(二) 考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学生将所学的理论知识、专业技能等方面综合应用到专业理论研究与艺术创作之中, 提高对于书法艺术创作水平和鉴赏能力, 提升书法教学和书法实践应用的能力。	毕业创作(设计)作品的用笔、结体、章法、墨法的准确运用。	毕业创作(设计)作品
课程目标 2: 学生可以了解和关注书法学的理论动向及前沿课题, 掌握文献检索、资料查询的基本方法。了解和关注书法学的理论动向及前沿课题, 有效参考文献, 搜集和整理毕业创作(设计)说明写作相关文献。	毕业论文(设计)说明的完成度。包括毕业创作(设计)资料的收集、整理、运用程度。	毕业创作(设计)说明
课程目标 3: 学生通过该课程可以把握书法发展的动态, 挖掘自身潜在的创新力, 培养逻辑思辨能力、综合分析研究能力、理论表达能力。具备一定的科学研究能力和实际工作能力。	毕业论文(设计)质量	毕业创作(设计)作品、说明

六、成绩评定标准与方式

课程成绩构成	考核环节	目标分值	考核/评价细则	对应课程目标
指导教师	自主评阅	30	见表 1	课程目标 1、2、3
评阅教师	现场评阅	20	见表 2	课程目标 1、2、3
答辩专家	现场答辩	50	见表 3	课程目标 1、2、3

表 1 指导教师评价用表

评价要素	分值
任务完成情况	5

目标达成情况	
文献查找利用能力 现代工具应用能力	5
毕业创作（设计）论文内容完整性、条理性、语言表达准确性、图表规范性等	5
任务分解和进度安排的合理性	5
观点创新和思维方法	5
学习新知识新技术的能力	5
指导教师评分（满分 30 分）	

表 2 评阅教师评价用表

评价要素	分值
选题价值	5
论文内容完整性、条理性、语言表达准确性、图表规范性等	5
研究方法得当	5
创作方案和论文写作分析	5
评阅教师评分（满分 20 分）	

表 3 答辩委员会评价用表

评价要素	分值
选题符合专业培养目标	10
任务完成情况，目标达成情况，创新性体现。创作技法和专业理论使用情况	25
中英文摘要	5
行文规范	5
ppt 制作和答辩表现	5
答辩小组评分（满分 50 分）	

七、毕业创作（设计）方式与组织

毕业创作（设计）范围为篆、隶、楷、行、草、篆刻等字体和形式，学生们可以根据兴趣爱好结合自己所学方向确定毕业创作（设计）内容和形式。

指导教师可以根据学生选择的创作内容和形式，指导学生参考高级别展览和经典作品，讲解毕业创作（设计）时需要注意的问题。

具体时间安排：（本专业一般为第七到八学期）

1. 毕业创作（设计）前期准备阶段

毕业创作（设计）资料收集，文献整理。学生开始在教师指导下收集材料，创作草稿等，确定毕业创作题目，填写开题报告表；由学生填写毕业创作开题报告表，指导教师签字。

2. 毕业创作（设计）中期实施阶段

毕业创作（设计）大致分为三个阶段，分别是：毕业创作（设计）初稿、中期检查、定稿。

毕业创作（设计）中期检查阶段学生们要按照进度安排完成创作工作情况，教师对于进度明显落后的学生给予督促和帮助；教师全程根据学生的创作需求进行辅导，帮助学生保证创作作品的质量；检查创作进度、状态、作品质量和遇到问题的解决情况；对于创作不积极的学生要进行督促和指导；由指导教师和学生填写毕业创作中期检查表。

3. 毕业创作（设计）最终展示阶段

这个阶段创作工作基本完成了，教师指导学生撰写毕业创作（设计）说明，举办毕业展览，进行毕业创作（设计）答辩。

八、毕业创作（设计）要求

1. 对学生的要求

学生在确定撰写论文前，必须阅读 3—5 本同一研究方面的书籍，10—15 篇同一研究方向的论文；为了确保毕业论文质量，学生须作 1—2 万的读书笔记；在整个论文撰写过程中，学生须与指导老师进行 5 次以上的问题交流；学生毕业创作（设计）说明必须在规定的时间内完成，经指导老师签字同意后方可进入答辩环节。

2. 对指导教师的要求

认真履行指导教师职责、按时完成规定的工作要求；严格审查学生的论文题目、论点、论据，遵守科研纪律；每次问题交流要及时、要准确地指出论文撰写过程中发现的问题并责令限期修改；每次问题交流时要有记载，完善毕业论文指导程序。

3. 对实习单位和场所的要求

原则上不限定学生毕业创作（设计）思路，但要有目的的加以引导，突出或逐步形成自己的办学特色；毕业创作（设计）目的选定是要结合本专业学习，

并且解决在本专业学习过程中遇到的实际问题，提高对本专业的认识与理解，增强本专业的实践能力；审查学生所选题目有没有价值？避免随意性，选择毫无意义的研究题目；审查学生所选题目，能否在所限定的时间内顺利完成，避免中间换题；审查学生所选题目的专业纯洁性，避免专业界线不清乱窜专业，前后不一致现象。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
《大学书法创作教程》	9787810197007	陈振濂	中国美术学院出版社	1998年7月	否

2. 主要参考书目

《大学书法创作教程》，中国教育学会书法教育专业委员会编，天津古籍出版社，2010年1月

3. 其它学习资源

建议通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源，独立规划自己的课程学习计划，充分发挥自身的学习能动性。以小组为单位进行相关的小组讨论、作品分析、并形成小组学习成果在全班范围内进行展示。