



# 舞蹈学专业课程教学大纲

## (2023 版)

音乐系

二〇二三年八月

## 目 录

《舞蹈音乐基础》课程教学大纲 .....	1
《专业导论》课程教学大纲 .....	12
《古典舞基本功训练(男班)》课程教学大纲 .....	21
《古典舞基本功训练》课程教学大纲 .....	33
《现代舞基训》课程教学大纲 .....	45
《中国舞蹈史》课程教学大纲 .....	52
《外国舞蹈史》课程教学大纲 .....	62
《中国民族民间舞》(男班)课程教学大纲 .....	75
《中国民族民间舞》(女班)课程教学大纲 .....	88
《舞蹈编导》课程教学大纲 .....	101
《古典舞基本功教学法》课程教学大纲 .....	109
《民族民间舞教学法》课程教学大纲 .....	118
《中国古典舞身韵》课程教学大纲 .....	129
《舞蹈解剖学》课程教学大纲 .....	138
《中国民间舞蹈文化》课程教学大纲 .....	148
《古典舞水袖基础》课程教学大纲 .....	160
《晋中民间舞蹈》课程教学大纲 .....	170
《文献检索与论文写作指导》课程教学大纲 .....	179
《舞台灯光与音响技术》课程教学大纲 .....	191
《音乐赏析》课程教学大纲 .....	202
《艺术概论》课程教学大纲 .....	220
《舞蹈艺术概论及作品赏析》课程教学大纲 .....	236
《舞蹈教育学》课程教学大纲 .....	250
《中小学舞蹈编排》课程教学大纲 .....	258
《钢琴基础》课程教学大纲 .....	266

《中国舞技术技巧》课程教学大纲 .....	274
《中小学舞蹈编排》课程教学大纲 .....	281
《素质教育舞蹈》课程教学大纲 .....	289
《发展心理学》课程教学大纲 .....	297
《大型晚会编导策划》课程教学大纲 .....	306
《舞台剧目实践》课程教学大纲 .....	315
《舞蹈专场》课程教学大纲 .....	328
《民间舞采风》课程教学大纲 .....	337
《专业实习》课程教学大纲 .....	343
《毕业实习》课程教学大纲 .....	347
《毕业论文（设计）》课程教学大纲 .....	354

# 《舞蹈音乐基础》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈音乐基础 Fundamentals of Dance Music		
课程编码	230510701B-230510702B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	1、2
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	58 学时（理论学时 33，实践学时 25）		
执笔人	王亚利	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《舞蹈音乐基础》是舞蹈学专业学生的一门专业基础必修课，是融合乐理与视唱练耳为一体的综合性课程。通过学习音乐基本理论，从而对学生进行音乐素质和视唱技能的全面培养。通过本课程的理论教学和实践教学使舞蹈专业的学生了解基本的音乐理论知识，掌握基本的视唱、听写技能；培养其对音乐作品的认知力、表现力和鉴赏能力；发展音乐创造意识，为舞蹈专业课的学习以及舞蹈教学、编导与研究打下必要基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：准确理解和掌握本课程的基本理论知识；具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品视谱视唱的能力；掌握舞蹈作品的分析方法；应用所学知识了解一定的晋中民间音乐。

课程目标 2：通过训练，具备判断、记忆、分析歌曲及器乐曲片段中基本音乐要素（如音值、音强、音高、音色、调式、调性等）的能力；具备基本的专业实践技能，从而辅助舞蹈教学，使其能够用于文艺活动的编导和策划。

课程目标 3：在知识、能力习得的基础上，具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，能够进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目

辅导；同时自觉践行社会主义核心价值观，增进对新时代中国特色社会主义思想、政治、理论和情感的认同，为舞蹈教育工作贡献自己的力量，从而达到舞蹈学的素质要求。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划。能力。
课程目标 3	团队合作	具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
1	音的识读和视唱（一）	自学法、 讲授法、 问题教学法、 讨论法	4	2	6	课程目标 1. 2. 3
2	音的识读和视唱（二）		5	3	8	课程目标 1. 2. 3
3	各种记号的识读和视唱		3	1	4	课程目标 1. 2. 3
4	音程识读和视唱		6	2	8	课程目标 1. 2. 3
5	和弦识读和视唱		4	4	8	课程目标 1. 2. 3
6	大调式的构成和视唱		4	4	8	课程目标 1. 2. 3
7	小调式的构成和视唱		3	5	8	课程目标 1. 2. 3
8	民族调式的构成和视唱		6	4	10	课程目标 1. 2. 3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
合计						

## (二) 课程内容

### 一、音的识读和视唱（一）

#### 【学习目标】

能准确记、写、识、读各种音符，高音谱号。能模唱单音。

#### 【课程内容】

1. 高音谱表中全音符、二分音符、四分音符、八分音符及休止符的记、写、识、读。
2. 高音谱表中四分音符、八分音符及休止符的记、写、识、读。
3. 单音听辨训练。
4. 无升降号乐谱视唱、晋中民间音乐试唱。

#### 【重点、难点】

1. 重点：记、写、识、读高音谱表中全音符、二分音符、四分音符八分音符及休止符。
2. 难点：单音听辨训练。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

#### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

#### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

### 二、音的识读和视唱（二）

#### 【学习目标】

能掌握各种节奏节拍的基本特点。能掌握各种音符相结合的视唱练习及无升降号乐谱的视唱。

#### 【课程内容】

1. 掌握各种节奏节拍的基本特点，初步掌握连音符、切分音、附点音符等知识。视唱全音符、二分音符、四分音符、八分音符相结合的练习。
2. 无升降号乐谱视唱、晋中民间音乐试唱。

重点：连音符、附点音符及切分音知识的掌握。

难点：无升降号乐谱的视唱。

**【教学方法】**

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

**【学习要求】**

可预习超星平台中的线上资源课程。

**【学习资源】**

教学视频、电子教材。

### 三、各种记号的识读和视唱

**【学习目标】**

1. 能掌握音乐中常用的各种记号。
2. 能掌握无升降号乐谱视唱（晋中民间音乐试唱、舞蹈音乐的视唱）。

重点：装饰音记号、演奏法记号的识读。

难点：舞蹈音乐视唱的训练。

**【课程内容】**

能够识读音乐中常用的各种记号。无升降号乐谱视唱（晋中民间音乐试唱、舞蹈音乐的视唱）的训练。

重点：装饰音记号、演奏法记号的识读。

难点：舞蹈音乐视唱的训练。

**【教学方法】**

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

**【学习要求】**

可预习超星平台中的线上资源课程。

**【学习资源】**

教学视频、电子教材。

### 四、音程构成和视唱

**【学习目标】**

能初步掌握音程的知识，能视唱二、三、四和五度音程。能掌握一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐的视唱。

**【课程内容】**

能初步掌握音程的度数与性质、音程的转位、音程的协和程度等知识，并运用于视唱练

耳的学习中。视唱大、小二度音程、大、小三度音程、纯四和纯五度音程。一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

重点：音程的度数与性质、音程的转位、音程的协和程度。

难点：一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

#### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

#### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

### 五、和弦构成和视唱

#### 【学习目标】

能初步掌握三和弦的种类，能构唱大小三和弦。能掌握一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐的视唱。

重点：三和弦的种类，构成大小三和弦。

难点：一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

#### 【课程内容】

能初步掌握三和弦的种类，并能构成和视唱大小三和弦。一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

重点：三和弦的种类，构成大小三和弦。

难点：一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

#### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

#### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

### 六、大调式的构成和视唱

#### 【学习目标】

能掌握自然大调式的视唱，熟悉 C、F、G 三个大调的构成。理解和声大调、旋律大调的构成。一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

#### 【课程内容】



熟练掌握自然大调式的视唱，熟悉 C、F、G 三个大调的构成。了解和声大调、旋律大调。

并能视唱 C 大调旋律。

重点:C、F、G 三个大调的构成。

难点:视唱自然大调式旋律。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

#### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

#### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

### 七、小调式的构成和视唱

#### 【学习目标】

能掌握自然小调式的视唱，熟悉 a、d、e 三个小调的构成。理解和声小调、旋律小调。

#### 【课程内容】

熟练掌握自然小调式的视唱，熟悉 a、d、e 三个小调的构成。了解和声小调、旋律小调。一个升降号乐谱视唱及舞蹈音乐视唱的训练。

并能视唱 a 小调旋律。

重点:a、d、e 三个小调的构成。

难点:视唱自然小调式旋律。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

#### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

#### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

### 八、民族调式的构成和视唱

#### 【学习目标】

能理解五声调式的特点，了解同宫系统调及调式分析等知识，能视唱相关舞蹈音乐。

#### 【课程内容】

了解五声调式的特点，简单了解同宫系统调及调式分析等知识，并视唱相关舞蹈音乐。

重点:五声调式的特点,同宫系统调及调式分析,舞蹈音乐视唱。

难点:民族调式分析、舞蹈音乐视唱。

### 【教学方法】

自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

### 【学习要求】

可预习超星平台中的线上资源课程。

### 【学习资源】

教学视频、电子教材。

## 五、实践教学安排

1. 课中安排视唱相关的舞蹈音乐、晋中民间音乐的片段。同时课后布置实践作业。每位学生视唱一首教材中的音乐作品,同时自由组合合作演唱一首晋中民间音乐作品。
2. 课前预习相关教学视频,如《慕课》、《未来学堂》中的相关课程。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 1:</b> 准确理解和掌握本课程的基本理论知识;具有运用首调唱名法或固定唱名法进行单声部音乐作品视谱视唱的能力;掌握舞蹈作品的分析方法;应用所学知识了解一定的晋中民间音乐。	1. 各种音乐基础知识。 2. 视唱模唱各种练习。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		课堂测评
		期末考查
<b>课程目标 2:</b> 通过训练,具备判断、记忆、分析歌曲及器乐曲片段中基本音乐要素(如音值、音强、音高、音色、调式、调性等)的能力;具备基本的专业实践技能,从而辅助舞蹈教学,使其能够用于文艺活动的编导和策划。	1. 运用听觉判断、记忆、分析歌曲及器乐曲片段中基本音乐要素。 2. 理论与实践相结合的能力。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		课堂测评
		期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 3:</b> 在知识、能力习得的基础上,具有良好的团队合作能力,能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处,能够进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导;同时自觉践行社会主义核心价值观,增进对新时代中国特色社会主义思想、政治、理论和情感的认同,为舞蹈教育工作贡献自己的力量,从而达到舞蹈学的素质要求。	1. 自我管理能力。 2. 音乐听觉能力和音乐记忆力。 3. 自觉践行社会主义核心价值观。	实践表现
		学习笔记
		期末考查

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式,过程性考核指平时成绩,包括课堂参与(20分)、课堂测评(20分)、平时作业(30分)、实践表现(30分),占比30%;学习记录(100分),占比20%;终结性考核指末考成绩,期末为闭卷考试形式,成绩占比50%,其中卷面成绩不低于50分,低于50分者,总成绩视为不及格。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩	课堂参与	10	10	
		平时作业	10	20	
		课堂测评	10	10	
		实践表现			30
过程性考核 (满分100)	学习记录	学习记录	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩	期末考查	根据参考答案评分细则给分。		
课程达成度	分目标达成度=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成度以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考查评分标准

依据《期末考查试题参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

### 4. 课堂测评标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；

### 5. 实践表现评分标准（根据课程性质写分数段）

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能准确、有表情视唱并与合作	能准确、较有表情视唱并与合作	能较准确、较有表情视唱并与合作	能较准确视唱但无法与他人合作	不能准确视唱并无法与他人合作

### 6. 学习记录评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90% 以上。	课堂笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	课堂笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	课堂笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	课堂笔记完整性差,书写凌乱,准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### （一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
乐理与视唱练耳	彭木木, 赵玮	上海音乐出版社	2016	否	

### （二）主要参考书

- [1]许敬行, 孙虹.《视唱练耳》. 北京: 高等教育出版社. 1992 年 5 月
- [2]高师《基本乐理》教材编写组.《基本乐理》. 北京: 人民音乐出版社. 2000 年 10 月
- [3]李重光.《基本乐理》. 北京: 高等教育出版社. 1992 年 6 月
- [4]刘红兵, 刘江元.《基本乐理》. 上海: 上海大学出版社. 2010 年 1 月
- [5]陈雅先.《乐理与视唱练耳》. 上海: 上海音乐出版社. 2007 年 8 月

## 八、课程学习建议

如何更好更系统地学习和掌握乐理知识, 可以通过阅读相关书籍、观看视频教程、参加线上课程来达成目标。在这个过程中, 实践也是非常重要的, 可以通过弹奏电钢琴

来加深对乐理知识的理解和应用。同时要多练习相关视唱作品并认真做好课后习题。相信只要付出就一定会有收获。

# 《专业导论》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	专业导论	Professional Introduction	
课程编码	230510703B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	1
课程类别	专业教育基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	0.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	8 学时（理论学时 6，实践学时 2）		
执笔人	师冠楠	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《专业导论》是舞蹈学专业学生的一门专业教育基础课程。本课程为舞蹈学专业的前导性课程，学生了解自己所学专业的背景、课程设置、毕业生能力和素质要求及未来工作去向起到引导性作用，引导学生逐步了解舞蹈学专业并树立牢固的专业思想、确立自己的学习目标和努力方向。通过本课程的学习，学生可以明确舞蹈学专业的人才培养定位、课程设置内容、毕业生去向，从而明确大学阶段专业学习目标，了解本专业的发展历史及现状，人才培养定位和毕业生必须具备的能力与素质，对课程设置、专业核心课程的基本内容、本专业就业基本形势、本校本专业师资队伍建设情况要有基本的概括，本课程对本专业的学生在今后的公共基础课、专业基础课及专业课的学习过程中提供一定的指导作用。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生明确舞蹈学专业的人才培养定位、课程设置内容、毕业生去向，从而明确大学阶段专业学习目标，培养学生的专业自主意识。

课程目标 2：初步理解舞蹈艺术，了解舞蹈的发展规律，有目的、针对性地进行学

习，形成自己的实践与知识网络。

课程目标 3：本课程对本专业的学生在今后的公共基础课、专业基础课及专业课的学习过程中提供一定的指导作用，明确发展目标与学习任务。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	应用能力	4.2 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。
课程目标 3	持续发展	9.2 能够适应时代发展需求合理制订自身学习和专业发展规划，具有终身学习意识与自我管理能力。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	舞蹈学专业建科历史	讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1
第二章	我校舞蹈学专业概述		2	0	2	课程目标 1
第三章	舞蹈专业的学习方法		0	2	2	课程目标 2
第四章	舞蹈考研与就业分析		2	0	2	课程目标 3
合计			6	2	8	

### （二）课程内容

#### 第一章 舞蹈学专业建科历史

##### 【学习目标】

1. 了解新中国成立以来舞蹈学专业学科的发展历史
2. 分析舞蹈学学科的发展模式以及在发展中存在的问题
3. 掌握舞蹈学学科的发展历史



### 【课程内容】

1. 舞蹈的概念
2. 舞蹈学的概念
3. 舞蹈学发展历程
4. 舞蹈学科分类

### 【重点、难点】

1. 重点：改革开放以来舞蹈学学科大发展背景与重要进展
2. 难点：舞蹈学专业建成标志的理解

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

1. 提前通过网络课程资源进行预习；
2. 了解舞蹈学科的发展相关知识。

### 【学习资源】

《专业导论》中国大学慕课；

《专业导论》超星学习通。

## 第二章我校舞蹈学专业概述

### 【学习目标】

1. 了解舞蹈学专业人才培养目标、课程体系以及人才素质要求
2. 通过与相关专业的比较，探讨舞蹈学专业本科专业人才培养模式的改革和构想
3. 掌握我校舞蹈学专业的人才培养方案和人才素质要求

### 【课程内容】

1. 舞蹈学专业定位
2. 舞蹈学规格与要求

3. 舞蹈学学制、学分、学位授予类型

4. 舞蹈学课程设置舞蹈的概念

**【重点、难点】**

1. 重点：我校舞蹈学课程设置

2. 难点：舞蹈学专业人才培养方案的理解

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

1. 通过查询之前舞蹈学专业的人培方案，掌握基本的知识；

2. 充分了解我校舞蹈学专业的课程设置。

**【学习资源】**

《专业导论》中国大学慕课；

《专业导论》超星学习通。

### 第三章 舞蹈专业的学习方法

**【学习目标】**

1. 尽快的掌握舞蹈学习方法，为今后学习打下坚实的基础

2. 会运用不同的方法进行学习

**【课程内容】**

1. 舞蹈学习法概述（舞蹈学习、舞蹈学习法）

2. 舞蹈学习过程

3. 学习舞蹈的方法与建议

**【重点、难点】**

1. 重点：学习方法的转变过程

2. 难点：专业学习和就业之间的关系问题

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

通过分析自身的情况，能够灵活运用不同的舞蹈学习方法提高学习效率，并找到适合自己的方法。

### 【学习资源】

《专业导论》中国大学慕课；

《专业导论》超星学习通。

## 第四章 舞蹈专业的学习方法

### 【学习目标】

1. 了解舞蹈学专业现状，明确自己的职业目标，为以后就业工作提供保障
2. 合理规划职业未来

### 【课程内容】

1. 舞蹈学考研现状
2. 舞蹈学考研应具备的条件
3. 舞蹈学考研院校分析
4. 舞蹈学就业趋势分析

### 【重点、难点】

1. 重点：舞蹈专业的发展趋势
2. 难点：舞蹈专业就业分析

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

结合自己的兴趣进行有目的的学习，制定就业计划，要思考今后的就业去向。

## 【学习资源】

《专业导论》中国大学慕课；

《专业导论》超星学习通。

## 五、实践教学安排

本门课程没有安排专门的实践学时。通过多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅。

### 1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

### 2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4-6人，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学生明确舞蹈学专业的人才培养定位、课程设置内容、毕业生去向，从而明确大学阶段专业学习目标，培养学生的专业自主意识。	舞蹈学专业的概念、学科发展史极其特点和今后的发展趋势	平时作业
		课堂测评
		学习记录
		期末考试
课程目标 2：初步理解舞蹈艺术，了解舞蹈的发展规律，有目的、针对性地进行学习，形成自己的实践与知识网络。	舞蹈学专业分发展规律、舞蹈学的特殊的学习实践方法	课堂参与
		课堂测评
		学习记录
		期末考试
课程目标 3：本课程对本专业的学生在今后的公共基础课、专业基础课及专业课的学习过程中提供一定的指导作用，明确发展目标与学习任务。	舞蹈专业的就业现状与趋势、舞蹈考研的学习安排	平时作业
		实践表现
		学习记录
		期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、实践表现（30分），占比30%；学习记录（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为论文考查形式，成绩占比50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)		20	
		平时作业 (30)	10		20
		课堂测评 (20)	10	10	
		实践表现 (30)			30
过程性考核 (满分 100)	学习记录 (20%)	学习记录	0	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试考查课参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂参与	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确描述艺术发展规律；	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述艺术发展规律；	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述艺术发展规律；	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；描述艺术发展规律不全面；	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论和艺术发展规律；

### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标3	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践结合。

### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂记录完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂记录完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂记录基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂记录完整性较差，书写不工整，准确率较低。	课堂记录完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞蹈学导论	吕艺生	上海文艺出版社	2003	否	

### (二) 主要参考书

[1] 赵云艳. 《高等综合院校舞蹈学学科概论》. 昆明: 云南大学出版社. 2013 年

[2] 隆荫培, 徐尔充, 欧建平. 《舞蹈知识手册》. 上海: 上海音乐出版社. 1999 年

## 八、课程学习建议

1. 课前预习: 课前预习可以帮助你提前了解课程内容, 找出可能不理解的地方, 从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备, 积极参与课堂讨论。

2. 积极参与课堂: 不仅要认真听讲, 还要敢于提问, 积极参与讨论。通过与老师和同学的互动, 可以加深对知识的理解。

3. 课后复习: 课后及时复习, 巩固所学知识。可以通过做习题、写论文等方式来加深理解。同时, 也要及时解决预习和上课时遇到的问题。

4. 培养自主学习能力: 学习不只是听老师讲, 更重要的是培养自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题, 这些都是非常重要的能力。

5. 不断探索与实践: 学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此, 要勇于实践, 将所学的知识运用到实际问题中去。

# 《古典舞基本功训练(男班)》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	古典舞基本功训练(男班) Basic Training of Classical Dance		
课程编码	230510704B— 230510709B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	1-6
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	11.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	372 学时(理论学时 46, 实践学时 326)		
执笔人	吴晓昊	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《古典舞基本功训练》(男班)是舞蹈学专业学生的一门专业基础课程,旨在培养学生的专业基础技能,力求遵循科学性、时代性、训练性的特点将课堂教学逐步过渡到舞台表演的综合训练。通过系统教学,学生将掌握中国古典舞的基本规范和要求,包括动作的基础性、规范性、技能性和艺术性。课程旨在提升学生专业基础素质,使其能够协调统一身体的韵律与动作,有效结合基础素质与技能发展,提升舞蹈专业学生的专业素质,为其专业学习与技能提高奠定基础。

## 三、课程目标

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,可以达到以下目标:

课程目标 1: 对中国古典舞的起源、历史发展、基本概念和流派有清晰的认识,掌握古典舞的基本术语、动作和规范,理解中国古典舞在表演艺术中的地位与作用,知晓中国古典舞作品的代表性作品及其创作背景。

课程目标 2: 能够掌握古典舞的基本手位、步法和舞姿,有计划、有目的地训练身体柔韧性、平衡感和舞蹈节奏感,提高学生舞蹈表演的表现力,培养学生对古典舞的艺术鉴赏力。



课程目标 3：能够运用所学习的中国古典舞的教学内容进行表演和教学，可以在舞台或表演活动中展示出专业水准的舞蹈，能够适应不同风格和要求的舞蹈类型，具备舞蹈动作示范的能力。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	一年级第一学期： 基础训练； 把上训练； 把下训练；	讲授法； 示范法； 提问法；	6	46	52	课程目标 1/2/3
2	一年级第二学期： 基础训练； 把上训练； 把下训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
3	二年级第一学期： 把上训练； 把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3

章 序	内 容	教 学 方 法	学 时 分 配			支 撑 课 程 目 标
			讲 授	实 践	小 计	
4	二年级第二学期： 把上训练； 把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
5	三年级第一学期： 把上训练； 把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
6	三年级第二学期： 把上训练； 把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
合 计					372	

## （二）课程内容

### 1、一年级（古典舞基本功训练 1、古典舞基本功训练 2）

#### 古典舞基本功训练 1

##### 【学习目标】

1. 学生通过课程逐步掌握古典舞的基本动作及组合，包括上肢和下肢练习、基础跳跃等。

2. 通过课程的学习，学生将锻炼身体的协调性和平衡感，在基础训练中建立坚实的舞蹈基础，为未来的舞蹈发展奠定扎实基础。

##### 【课程内容】

#### 一、基础练习：

活动组合：主要针对学生下肢的柔韧、力量和平衡等进行练习，以地面为参照，规范基础动作的角度与高度。

#### 二、把上练习：

1. 一位擦地：双手扶把练习，半环动全环动划圈，节奏一拍一次。
2. 蹲：双手扶把练习半蹲和全蹲。
3. 五位擦地：双手扶把练习，分解做前、旁、后腿。
4. 小踢腿：单手扶把练习，速度平均，在蹦脚的基础上做。
5. 单腿蹲：一般在 45 度和 90 度上做，单一练习。
6. 腰与控制：不要求加半脚尖，节奏缓慢，但要注意腰部训练的规范性。

7. 前旁后大踢腿：单一练习，速度平均，不着重要求高度，但要注意爆发力。

### 三、把下练习：

1. 小跳：跳跃动作是中间训练难度最大的部分。一年级第一学期重点是小跳，先在扶把的基础上学习小跳的分解动作，再循序渐进到把下进行节奏变换的练习。

2. 中跳：中跳为辅助练习，以扶把训练为主，把下组合根据学生的专业基础酌情安排。

## 古典舞基本功训练 2

### 【学习目标】

1. 深入学习古典舞的基础动作和组合，将古典舞的基本动作进行分解与重构，改变其节奏与运动方向。

2. 通过课程的学习，学生将提高身体的协调性和舞蹈素质，实现身体韵律与动作的协调统一。

一年级的教学通过简单的扶把和中间练习，使学生掌握古典舞基本功训练的上身基本形态，头、手和脚的基本位置，学习简单的跳跃动作及连接动作，培养学生的协调性、节奏感和乐感。低年级的学习任务是夯实专业基础，训练肌肉的控制力，提高韧带的柔韧度。

### 【课程内容】

#### 一、基础练习：

活动组合：主要针对全身的柔韧、力量和平衡等进行练习，以地面或双手扶把辅助练习，规范基础动作的角度、高度和力度。

#### 二、把上练习：

1. 一位擦地：双手或单手扶把，节奏可适当变换。

2. 蹲：双手或单手扶把，脚位于一位、二位、五位，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化。

3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏一拍一次。

4. 小踢腿：五位前旁后，可适当加入蹲与半脚尖立，节奏一拍一次。

5. 单腿蹲：可适当加入 45 度单腿变身，前旁后环动。

6. 腰与控制：可适当切分节奏，但要注意腰部训练的连贯性。

7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入抱腿动作。

#### 三、把下练习：

1. 小跳：继续重复把杆上的部分动作到中间来练习。练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳等动作。

2. 中跳：中跳以单手扶把练习为主，可适当加入扶把撕叉大跳练习，可根据学生的专业基础酌情安排。

**【重点、难点】**

1. 重点：一年级主要解决肢体柔韧度和动作连贯性。
2. 难点：基本动作的规范性和舞台表现力是本学年的教学难点。

**【教学方法】**课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】**掌握把上及把下的基本动作，具备理解与解说古典舞动作的能力，可以自主分析古典舞的运动规律。另外，需要学生具备耐心、毅力、良好的身体素质和舞蹈的热爱。

**【学习资源】**

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。  
解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月  
慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

## 2 年级（古典舞基本功训练 3、古典舞基本功训练 4）

### 古典舞基本功训练 3

**【学习目标】**

1. 进一步强化身体韵律和动作技能的有机结合，提升身体柔韧度、爆发力、协调性和平衡感。
2. 强化技术水平和舞蹈功底，进一步熟练掌握古典舞动作和技巧，注重细节和表现力。
3. 深化专业素养的培养，进一步注重自我修养和舞蹈道德意识的培养。

**【课程内容】**

一、把上练习：

1. 一位擦地：双手或单手扶把，节奏可适当变换，。
2. 蹲：单手扶把，脚位于一位、二位及五位，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化。
3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏可适当调节强弱拍。
4. 小踢腿：五位前旁后，可适当加入蹲与半脚尖立，节奏适当调整。
5. 单腿蹲：可适当加入 45 度单腿变身，前旁后环动及加蹲练习。
6. 腰与控制：胸腰的快慢环动，可适当加入拧倾舞姿的体态。
7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入抱腿动作及倒踢紫金冠。

二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁腿，注意脚下的稳定性及腰部力量的控制。

2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳单一组合。

3. 中跳：三跳一停等节奏较为单一的组合，可根据学生专业基础酌情安排。

三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在舞姿组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳起范动作及原地撕腿跳动作），旋转类（平转起范动作），翻身类（踏步翻身的四分之一分解动作）等

#### 古典舞基本功训练 4

##### 【学习目标】

1. 强化身体韵律和动作技能的高级结合，将气息融入到教学当中，重点解决动作的链接问题。

2. 进一步熟练掌握古典舞动作和技巧，使舞蹈动作达到从基础模仿到自主展现的改变。

二年级学生是进行强化训练的阶段，也可以说是舞蹈组合的强化阶段，对身体能力的训练需要加强，注重动作的身法与技术的链接配合，所以需要加入技术技巧的练习，特别要对学生的意识及反应能力进行培养。

##### 【课程内容】

一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把，节奏分出强弱拍。

2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化，加入舞姿与手位环动。

3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏多变。

4. 小踢腿：五位前旁后，可加入蹲与半脚尖立。

5. 单腿蹲：可加入 45 度单腿变身，前旁后环动，可适当加入转体等动作。

6. 腰与控制：可切分节奏，适当加入舞姿动作。

7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入控腿动作。

二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁腿，可适当加入后腿练习，注意脚下的稳定性及腰部力量的控制。

2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合。

3. 中跳：三跳一停等节奏较为单一的组合，可适当加入二位及五位中跳。

### 三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在舞姿组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授以下内容：跳跃类（大跳动作及原地撕腿跳动作），旋转类（平转动作及四位转起范练习），翻身类（踏步翻身的二分之一分解动作）等。

#### 【重点、难点】

1. 重点：动作规范、重心转换和肌肉发力点。
2. 难点：力量控制、呼吸运用和表现力。

#### 【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】学生具备良好的身体素质和柔韧度，具备耐心和毅力，能够接受反复训练。学生需具备良好的学习态度和团队合作精神，尊重老师和同学，积极参与课堂活动。

#### 【学习资源】

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。

解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月  
慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

### 3 年级（古典舞基本功训练 5、古典舞基本功训练 6）

#### 古典舞基本功训练 5

#### 【学习目标】

1. 通过拉伸和力量训练，增强身体柔韧性和稳定性，培养优美的舞姿和动作。同时，加强核心肌群和肌肉力量，提高身体控制力和平衡感，为完成复杂舞蹈动作打下基础。

2. 掌握古典舞的较为复杂的动作和技巧，通过反复练习和规范动作训练，形成流畅的舞姿，培养独特的艺术表达能力。

3. 塑造较为专业的舞者素养，通过训练培养学生的耐心、毅力和自主学习能力，提高学生的自信心和团队合作精神，培养学生的职业操守和舞台表现素养。

#### 【课程内容】

##### 一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把，节奏分出强弱拍，加入舞姿与手位环动练习。
2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上适当加入半脚尖的动作。
3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏多变，加入手位及舞姿。
4. 小踢腿：五位前旁后，可加入蹲与半脚尖立，可适当变换手位及眼睛的方向。
5. 单腿蹲：可加入 45 度单腿变身，可加入转体等动作。

6. 腰与控制：可加快节奏，适当加入在弓箭步上做动作。
7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可加入控腿、抱腿及探海等动作。

## 二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁后腿练习，注意脚下的稳定性及腰部力量的控制。
2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合。
3. 中跳：三跳一停等节奏，可加入二位及五位中跳，可根据学生专业基础酌情安排。

## 三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的情况，在舞姿组合训练的基础上加入技术技巧的部分高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳动作、倒踢动作及撕腿跳动作），旋转类（平转动作及四位转的留头甩头练习），翻身类（踏步翻身的单一动作）等。

## 古典舞基本功训练 6

### 【学习目标】

1. 学生将提高身体柔韧度、爆发力和控制力，形成优美的舞姿和流畅的舞蹈动作。
2. 综合训练以培养学生的情感表达能力和舞蹈表演技巧为主，学生将学会如何与音乐、舞台道具和其他舞者协调配合，使表演更加生动。
3. 学生将强化舞蹈技能在实践中的应用，培养学生创造性思维和舞蹈创作能力，鼓励学生积极参与舞蹈演出、比赛或项目，展现所学技能和表现力。

三年级是学生进行综合表现力的训练阶段，本学期主要针对学生的素质能力、技术技巧和艺术表现力进行整合，从而进行全面综合的体现，以求挖掘出学生的个人特殊技能和表演个性。

### 【课程内容】

#### 一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把接不扶把控制，节奏分出强弱拍，加入多变的舞姿与手位环动练习。
2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上加入半脚尖的动作。
3. 五位擦地：节奏多变，加入手位及舞姿。
4. 小踢腿：加入蹲与半脚尖立的动作，变换手位及眼睛的方向。
5. 单腿蹲：可加入 90 度单腿变身，可加入舞姿动作。
6. 腰与控制：可加快节奏，根据学生的程度适当在半脚尖上做动作。

7. 前旁后大踢腿：加入控腿、抱腿及探海等动作。

二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁后腿练习，可适当加入抱腿及控腿的动作。

2. 小跳：练习中加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合，可适当加入流动小跳的内容。

3. 中跳：可加入二位及五位中跳，可适当加入流动中跳的内容。

三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳动作、倒踢动作，可适当加入摆腿撕叉等动作），旋转类（平转动作接吸腿转等复合转，四位转练习），翻身类（踏步翻身接舞姿的综合链接动作）等。

**【重点、难点】**

1. 重点：系统掌握中国古典舞把下训练的动作规范性、稳定性和系统性，对中国古典复合功能性组合训练的有技术性要求，。

2. 难点：动作、舞姿、韵律及呼吸的协调配合。

**【教学方法】**课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】**要求学生具备良好的身体协调性和柔韧度，能够接受长时间的训练和反复练习。保持专注和集中注意力，以确保动作的准确性和流畅性，本学年要求学生积极自律，充分利用舞蹈思辨能力，不断反思，进一步提升舞蹈技术水平和表现能力。。

**【学习资源】**

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。

解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月  
慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

## **五、实践教学安排**

《古典舞基本功训练》的实践教学安排包括理论学习和实践操作两个方面。在理论学习方面，学生将学习古典舞的基本理论知识，包括舞蹈动作的发展历程和表现技巧等内容。通过课堂讲解、教材观摩和互动讨论，使学生对古典舞的概念有深刻而全面的认知。在实践操作方面，学生将进行大量的舞蹈训练和实践演练。教师将布置和安排各类古典舞舞姿和组合的训练，包括基本功练习和舞台表演等环节。学生将在指导下逐步提升舞蹈技巧和表现能力，通过反复练习和个性指导，达到舞蹈动作的标准化和专业化。



## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 就中国古典舞的起源、历史发展、基本概念和流派, 能有一个清晰的认识, 掌握古典舞的基本术语、动作和规范, 理解中国古典舞在表演艺术中的地位与作用, 知晓中国古典舞作品的代表性作品及其创作背景。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	课堂参与
		平时作业
		期中考试
		期末考试
课程目标 2: 能够掌握古典舞的基本手位、步法和舞姿, 有计划、有目的地训练身体柔韧性、平衡感和舞蹈节奏感, 提高学生舞蹈表演的表现力, 培养学生对古典舞的艺术鉴赏力。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	课堂参与
		平时作业
		期中考试
		期末考试
课程目标 3: 能够运用所学习的中国古典舞的教学内容进行表演和教学, 可以在舞台或表演活动中展示出专业水准的舞蹈, 能够适应不同风格和要求的舞蹈类型, 具备舞蹈动作示范的能力。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	期中考试
		期末考试

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

采用舞台展示形式进行考核。期末考试成绩占比 70%, 平时成绩占比 30%, 即:  
总成绩=期末考试成绩 (70%) + 平时成绩 (30%)。平时成绩 (100 分) 为每学期第 9 或 10 周的期中考试成绩 (60%)、课堂参与 (20%) 以及平时作业 (20%) 组成。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		期中考试 (60)	20	20	20
		平时作业 (20)	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训课考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《实训课考试评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	按时上课, 认真听课, 积极互动, 自主学习, 请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 主动思考, 请假次数不超过 3 次。	互动有一定自主性, 有发现问题的意识, 请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动, 请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

#### 2. 期中考试评分标准

课程目标	评分标准				
	59-60	56-58	53-55	50-52	0-49
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习效果好, 期中考试成绩优异。	学习效果较好, 期中考试成绩有少量错误。	学习效果一般。期中考试成绩有少量错误。	学习效果较差。期中考试成绩错误较多。	学习效果很差。期中考试成绩错误很多; 或没有参与期中考试。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	作业完成度高, 态度很认真, 组合正确, 动作流畅, 能够积极组织参与训练, 舞台表现力强, 动作规范性达到 90%以上。	作业完成度较高, 态度认真, 组合正确, 动作基本流畅, 舞台表现力较强, 动作规范性达到 80%以上。	作业完成度较高, 态度较为认真, 组合基本正确, 动作基本流畅, 舞台表现力较强, 动作规范性达到 70%以上。	作业不能及时完成, 组合基本正确, 动作不流畅, 舞台表现力较弱, 动作规范性较低。	作业不能及时完成, 动作不正确, 动作不流畅, 舞台表现力较差, 动作规范性低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004年4月	否	

### (二) 主要参考书

- [1] 唐满城 金浩著. 《中国古典舞身韵教学法》. 上海: 上海音乐出版社. 2004年9月
- [2] 熊家泰. 中国古典舞基本训练教程与教法. 上海: 上海音乐出版社. 2004年9月
- [3] 解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京: 解放军艺术学院出版. 2000年5月
- [4] 李炜 任芳著. 《舞蹈丛书: 中国古典舞基本功教材教法课教程》. 四川: 四川大学出版社. 2013年1月
- [5] 王虹著. 《中国古典舞基训》. 重庆: 西南师范大学出版社出版. 2019年1月

## 八、课程学习建议

在学习中国古典舞的基训课程中, 确立明确的学习目标至关重要, 这不仅有助于增强学习动机, 还能提高学习效率。课堂活动应注重参与性, 积极与教师及同学进行互动、反馈和思考, 这有助于巩固学习效果。课后通过自我观察和录像分析, 进行有针对性的练习, 可有效促进技能的内化。此外, 适当利用多媒体资源观看经典舞蹈表演, 能够拓宽艺术视野, 丰富表达方式。

# 《古典舞基本功训练》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	古典舞基本功训练（女班） Basic Training of Classical Dance		
课程编码	230510704B—230510709B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	1-6
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	11.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	372 学时（理论学时 46，实践学时 326）		
执笔人	吴晓昊	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《古典舞基本功训练》（女班）是舞蹈学专业学生的一门专业基础课程，旨在培养学生的专业基础技能，力求遵循科学性、时代性、训练性的特点将课堂教学逐步过渡到舞台表演的综合训练。通过系统教学，学生将掌握中国古典舞的基本规范和要求，包括动作的基础性、规范性、技能性和艺术性。课程旨在提升学生专业基础素质，使其能够协调统一身体的韵律与动作，有效结合基础素质与技能发展，提升舞蹈专业学生的专业素质，为其专业学习与技能提高奠定基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，可以达到以下目标：

课程目标 1：对中国古典舞的起源、历史发展、基本概念和流派有清晰的认识，掌握古典舞的基本术语、动作和规范，理解中国古典舞在表演艺术中的地位与作用，知晓

中国古典舞作品的代表性作品及其创作背景。

课程目标 2: 能够掌握古典舞的基本手位、步法和舞姿, 有计划、有目的地训练身体柔韧性、平衡感和舞蹈节奏感, 提高学生舞蹈表演的表现力, 培养学生对古典舞的艺术鉴赏力。

课程目标 3: 能够运用所学习的中国古典舞的教学内容进行表演和教学, 可以在舞台或表演活动中展示出专业水准的舞蹈, 能够适应不同风格 and 要求的舞蹈类型, 具备舞蹈动作示范的能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识; 熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法, 了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能, 掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力, 具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	一年级第一学期: 基础训练; 把上训练; 把下训练;	讲授法; 示范法; 提问法;	6	46	52	课程目标 1/2/3
2	一年级第二学期: 基础训练; 把上训练; 把下训练;		8	56	64	课程目标 1/2/3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
3	二年级第一学期： 把上训练；把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
4	二年级第二学期： 把上训练；把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
5	三年级第一学期： 把上训练；把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
6	三年级第二学期： 把上训练；把下训练； 综合训练；		8	56	64	课程目标 1/2/3
合计					372	

## (二) 课程内容

### 1、一年级（古典舞基本功训练 1、古典舞基本功训练 2）

#### 古典舞基本功训练 1

##### 【学习目标】

1. 学生通过课程逐步掌握古典舞的基本动作及组合，包括上肢和下肢练习、基础跳跃等。

2. 通过课程的学习，学生将锻炼身体的协调性和平衡感，在基础训练中建立坚实的舞蹈基础，为未来的舞蹈发展奠定坚实基础。

##### 【课程内容】

##### 一、基础练习：

活动组合：主要针对学生下肢的柔韧、力量和平衡等进行练习，以地面为参照，规范基础动作的角度与高度。

##### 二、把上练习：

1. 一位擦地：双手扶把练习，半环动全环动划圈，节奏一拍一次。

2. 蹲：双手扶把练习半蹲和全蹲。

3. 五位擦地：双手扶把练习，分解做前、旁、后腿。

4. 小踢腿：单手扶把练习，速度平均，在蹦脚的基础上做。
5. 单腿蹲：一般在 45 度和 90 度上做，单一练习。
6. 腰与控制：不要求加半脚尖，节奏缓慢，但要注意腰部训练的规范性。
7. 前旁后大踢腿：单一练习，速度平均，不着重要求高度，但要注意爆发力。

### 三、把下练习：

1. 小跳：跳跃动作是中间训练难度最大的部分。一年级第一学期重点是小跳，先在扶把的基础上学习两腿外开的一位、二位、五位，再循序渐进到把下进行节奏变换的练习。
2. 中跳：中跳为辅助练习，以扶把训练为主，把下组合根据学生的专业基础酌情安排。

## 古典舞基本功训练 2

### 【学习目标】

1. 深入学习古典舞的基础动作和组合，将古典舞的基本动作进行分解与重构，改变其节奏与运动方向。
2. 通过课程的学习，学生将提高身体的协调性和舞蹈素质，实现身体韵律与动作的协调统一。

一年级的教学通过简单的扶把和中间练习，使学生掌握古典舞基本功训练的上身基本形态，头、手和脚的基本位置，学习简单的跳跃动作及连接动作，培养学生的协调性、节奏感和乐感。低年级的学习任务是夯实专业基础，训练肌肉的控制力，提高韧带的柔韧度。

### 【课程内容】

#### 一、基础练习：

活动组合：主要针对全身的柔韧、力量和平衡等进行练习，以地面或双手扶把辅助练习，规范基础动作的角度、高度和力度。

#### 二、把上练习：

1. 一位擦地：双手或单手扶把，节奏可适当变换。
2. 蹲：双手或单手扶把，脚位于一位、二位、五位，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化。
3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏一拍一次。
4. 小踢腿：五位前旁后，可适当加入蹲与半脚尖立，节奏一拍一次。
5. 单腿蹲：可适当加入 45 度单腿变身，前旁后环动。
6. 腰与控制：可适当切分节奏，但要注意腰部训练的连贯性。

7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入抱腿动作。

### 三、把下练习：

1. 小跳：继续重复把杆上的部分动作到中间来练习。练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳等动作。

2. 中跳：中跳以单手扶把练习为主，可适当加入扶把撕叉大跳练习，可根据学生的专业基础酌情安排。

#### 【重点、难点】

1. 重点：一年级主要解决肢体柔韧度和动作连贯性。

2. 难点：基本动作的规范性和舞台表现力是本学年的教学难点。

#### 【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握把上及把下的基本动作，具备理解与解说古典舞动作的能力，可以自主分析古典舞的运动规律。另外，需要学生具备耐心、毅力、良好的身体素质和舞蹈的热爱。

#### 【学习资源】

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。

解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月  
慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

## 2 年级（古典舞基本功训练 3、古典舞基本功训练 4）

### 古典舞基本功训练 3

#### 【学习目标】

1. 进一步强化身体韵律和动作技能的有机结合，提升身体柔韧度、爆发力、协调性和平衡感。

2. 强化技术水平和舞蹈功底，进一步熟练掌握古典舞动作和技巧，注重细节和表现力。

3. 深化专业素养的培养，进一步注重自我修养和舞蹈道德意识的培养。

#### 【课程内容】

##### 一、把上练习：

1. 一位擦地：双手或单手扶把，节奏可适当变换，。

2. 蹲：单手扶把，脚位于一位、二位及五位，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化。

3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏可适当调节强弱拍。

4. 小踢腿：五位前旁后，可适当加入蹲与半脚尖立，节奏适当调整。



5. 单腿蹲：可适当加入 45 度单腿变身，前旁后环动及加蹲练习。
6. 腰与控制：胸腰的快慢环动，可适当加入拧倾舞姿的体态。
7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入抱腿动作及倒踢紫金冠。

#### 二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁腿，注意脚下的稳定性及腰部力量的控制。
2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳单一组合。
3. 中跳：三跳一停等节奏较为单一的组合，可根据学生专业基础酌情安排。

#### 三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在舞姿组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳起范动作及原地撕腿跳动作），旋转类（平转起范动作），翻身类（踏步翻身的四分之一分解动作）等

### 古典舞基本功训练 4

#### 【学习目标】

1. 强化身体韵律和动作技能的高级结合，将气息融入到教学当中，重点解决动作的链接问题。
2. 进一步熟练掌握古典舞动作和技巧，使舞蹈动作达到从基础模仿到自主展现的改变。

二年级学生是进行强化训练的阶段，也可以说是舞蹈组合的强化阶段，对身体能力的训练需要加强，注重动作的身法与技术的链接配合，所以需要加入技术技巧的练习，特别要对学生的意识及反应能力进行培养。

#### 【课程内容】

##### 一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把，节奏分出强弱拍。
2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上强调节奏快慢变化，加入舞姿与手位环动。
3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏多变。
4. 小踢腿：五位前旁后，可加入蹲与半脚尖立。
5. 单腿蹲：可加入 45 度单腿变身，前旁后环动，可适当加入转体等动作。
6. 腰与控制：可切分节奏，适当加入舞姿动作。
7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可适当加入控腿动作。

##### 二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁腿，可适当加入后腿练习，注意脚下的稳定性及腰部力量

的控制。

2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合。

3. 中跳：三跳一停等节奏较为单一的组合，可适当加入二位及五位中跳。

三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在舞姿组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授以下内容：跳跃类（大跳动作及原地撕腿跳动作），旋转类（平转动作及四位转起范练习），翻身类（踏步翻身的二分之一分解动作）等。

**【重点、难点】**

1. 重点：动作规范、重心转换和肌肉发力点。

2. 难点：力量控制、呼吸运用和表现力。

**【教学方法】**课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】**学生具备良好的身体素质和柔韧度，具备耐心和毅力，能够接受反复训练。学生需具备良好的学习态度和团队合作精神，尊重老师和同学，积极参与课堂活动。

**【学习资源】**

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。

解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月

慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

### 3 年级（古典舞基本功训练 5、古典舞基本功训练 6）

#### 古典舞基本功训练 5

**【学习目标】**

1. 通过拉伸和力量训练，增强身体柔韧性和稳定性，培养优美的舞姿和动作。同时，加强核心肌群和肌肉力量，提高身体控制力和平衡感，为完成复杂舞蹈动作打下基础。

2. 掌握古典舞的较为复杂的动作和技巧，通过反复练习和规范动作训练，形成流畅的舞姿，培养独特的艺术表达能力。

3. 塑造较为专业的舞者素养，通过训练培养学生的耐心、毅力和自主学习能力，提高学生的自信心和团队合作精神，培养学生的职业操守和舞台表现素养。

**【课程内容】**

一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把，节奏分出强弱拍，加入舞姿与手位环动练习。

2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上适当加入半脚尖的动作。

3. 五位擦地：五位前旁后全环动划圈，节奏多变，加入手位及舞姿。
4. 小踢腿：五位前旁后，可加入蹲与半脚尖立，可适当变换手位及眼睛的方向。
5. 单腿蹲：可加入45度单腿变身，可加入转体等动作。
6. 腰与控制：可加快节奏，适当加入在弓箭步上做动作。
7. 前旁后大踢腿：前旁后有节奏变换，可加入控腿、抱腿及探海等动作。

## 二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁后腿练习，注意脚下的稳定性及腰部力量的控制。
2. 小跳：练习中适当加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合。
3. 中跳：三跳一停等节奏，可加入二位及五位中跳，可根据学生专业基础酌情安排。

## 三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的情况，在舞姿组合训练的基础上加入技术技巧的部分高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳动作、倒踢动作及撕腿跳动作），旋转类（平转动作及四位转的留头甩头练习），翻身类（踏步翻身的单一动作）等。

## 古典舞基本功训练 6

### 【学习目标】

1. 学生将提高身体柔韧度、爆发力和控制力，形成优美的舞姿和流畅的舞蹈动作。
2. 综合训练以培养学生的情感表达能力和舞蹈表演技巧为主，学生将学会如何与音乐、舞台道具和其他舞者协调配合，使表演更加生动。
3. 学生将强化舞蹈技能在实践中的应用，培养学生创造性思维和舞蹈创作能力，鼓励学生积极参与舞蹈演出、比赛或项目，展现所学技能和表现力。

三年级是学生进行综合表现力的训练阶段，本学期主要针对学生的素质能力、技术技巧和艺术表现力进行整合，从而进行全面综合的体现，以求挖掘出学生的个人特殊技能和表演个性。

### 【课程内容】

#### 一、把上练习：

1. 一位擦地：单手扶把接不扶把控制，节奏分出强弱拍，加入多变的舞姿与手位环动练习。
2. 蹲：单手扶把，在原有的训练基础上加入半脚尖的动作。
3. 五位擦地：节奏多变，加入手位及舞姿。
4. 小踢腿：加入蹲与半脚尖立的动作，变换手位及眼睛的方向。
5. 单腿蹲：可加入90度单腿变身，可加入舞姿动作。

6. 腰与控制：可加快节奏，根据学生的程度适当在半脚尖上做动作。

7. 前旁后大踢腿：加入控腿、抱腿及探海等动作。

二、把下练习：

1. 行进踢腿：地面前旁后腿练习，可适当加入抱腿及控腿的动作。

2. 小跳：练习中加入单腿小跳、擦地小跳及双起单落等动作，地面中间为小跳接舞姿组合，可适当加入流动小跳的内容。

3. 中跳：可加入二位及五位中跳，可适当加入流动中跳的内容。

三、综合练习：

综合练习指的是根据学生的基础情况，在组合训练的基础上加入部分技术技巧的高难度动作。

本单元可适当教授：跳跃类（大跳动作、倒踢动作，可适当加入摆腿撕叉等动作），旋转类（平转动作接吸腿转等复合转，四位转练习），翻身类（踏步翻身接舞姿的综合链接动作）等。

**【重点、难点】**

1. 重点：系统掌握中国古典舞把下训练的动作规范性、稳定性和系统性，对中国古典复合功能性组合训练的有技术性要求。

2. 难点：动作、舞姿、韵律及呼吸的协调配合。

**【教学方法】**课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】**要求学生具备良好的身体协调性和柔韧度，能够接受长时间的训练和反复练习。保持专注和集中注意力，以确保动作的准确性和流畅性，本学年要求学生积极自律，充分利用舞蹈思辨能力，不断反思，进一步提升舞蹈技术水平和表现能力。。

**【学习资源】**

北京舞蹈学院. 中国古典舞基训教材. 北京：北京舞蹈学院出版. 2003年8月。

解放军艺术学院. 古典舞基本功训练教材. 北京：解放军艺术学院出版. 2000年5月  
慕课《中国古典舞基本功训练》；北京舞蹈学院《中国古典舞基本功训练教程》等

## **五、实践教学安排**

《古典舞基本功训练》的实践教学安排包括理论学习和实践操作两个方面。在理论学习方面，学生将学习古典舞的基本理论知识，包括舞蹈动作的发展历程和表现技巧等内容。通过课堂讲解、教材观摩和互动讨论，使学生对古典舞的概念有深刻而全面的认知。在实践操作方面，学生将进行大量的舞蹈训练和实践演练。教师将布置和安排各类古典舞舞姿和组合的训练，包括基本功练习和舞台表演等环节。学生将在指导下逐步提升舞蹈技巧和表现能力，通过反复练习和个性指导，达到舞蹈动作的标准化和专业化。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 就中国古典舞的起源、历史发展、基本概念和流派, 能有一个清晰的认识, 掌握古典舞的基本术语、动作和规范, 理解中国古典舞在表演艺术中的地位与作用, 知晓中国古典舞作品的代表性作品及其创作背景。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	课堂参与
		平时作业
		期中考试
		期末考试
课程目标 2: 能够掌握古典舞的基本手位、步法和舞姿, 有计划、有目的地训练身体柔韧性、平衡感和舞蹈节奏感, 提高学生舞蹈表演的表现力, 培养学生对古典舞的艺术鉴赏力。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	课堂参与
		平时作业
		期中考试
		期末考试
课程目标 3: 能够运用所学习的中国古典舞的教学内容进行表演和教学, 可以在舞台或表演活动中展示出专业水准的舞蹈, 能够适应不同风格 and 要求的舞蹈类型, 具备舞蹈动作示范的能力。	1. 期中考试 能说出中国古典舞的基本理论知识, 以班级为单位完成基础组合和部分把上组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成基础组合、把上组合和把下组合及综合组合。	期中考试
		期末考试

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

采用舞台展示形式进行考核。期末考试成绩占比 70%, 平时成绩占比 30%, 即:  
总成绩=期末考试成绩 (70%) + 平时成绩 (30%)。平时成绩 (100 分) 为每学期第 9 或 10 周的期中考试成绩 (60%)、课堂参与 (20%) 以及平时作业 (20%) 组成。

#### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		期中考试 (60)	20	20	20

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
		平时作业 (20)	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训课考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《实训课考试评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	按时上课, 认真听课, 积极互动, 自主学习, 请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 主动思考, 请假次数不超过 3 次。	互动有一定自主性, 有发现问题的意识, 请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动, 请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

#### 3. 期中考试评分标准

课程目标	评分标准				
	59-60	56-58	53-55	50-52	0-49
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习效果较好, 期中考试成绩优异。	学习效果较好, 期中考试有少量错误。	学习效果一般。期中考试有少量错误。	学习效果较差。期中考试错误较多。	学习效果很差。期中考试错误很多; 或没有参与期中考试。

#### 4. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	作业完成度高，态度很认真，组合正确，动作流畅，能够积极组织参与训练，舞台表现力强，动作规范性达到90%以上。	作业完成度较高，态度认真，组合正确，动作基本流畅，舞台表现力较强，动作规范性达到80%以上。	作业完成度较高，态度较为认真，组合基本正确，动作基本流畅，舞台表现力较强，动作规范性达到70%以上。	作业不能及时完成，组合基本正确，动作不流畅，舞台表现力较弱，动作规范性较低。	作业不能及时完成，动作不正确，动作不流畅，舞台表现力较差，动作规范性低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国古典舞基本功训练教程	王佩英	上海音乐出版社	2004年4月	否	

### (二) 主要参考书

- [1]唐满城 金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海:上海音乐出版社.2004年9月
- [2]熊家泰.中国古典舞基本训练教程与教法.上海:上海音乐出版社.2004年9月
- [3]解放军艺术学院.古典舞基本功训练教材.北京:解放军艺术学院出版.2000年5月
- [4]李炜,任芳著.《舞蹈丛书:中国古典舞基本功教材教法课教程》.成都:四川大学出版社.2013年1月
- [5]王虹著.《中国古典舞基训》.重庆:西南师范大学出版社出版.2019年1月

## 八、课程学习建议

在学习中国古典舞的基训课程中,确立明确的学习目标至关重要,这不仅有助于增强学习动机,还能提高学习效率。课堂活动应注重参与性,积极与教师及同学进行互动、反馈和思考,这有助于巩固学习效果。课后通过自我观察和录像分析,进行有针对性的练习,可有效促进技能的内化。此外,适当利用多媒体资源观看经典舞蹈表演,能够拓宽艺术视野,丰富表达方式。

# 《现代舞基训》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	现代舞基训	Basic Modern Dance Training	
课程编码	230510710B-230510711B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5-6
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 8，实践学时 56）		
执笔人	贾蕾	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门学科专业基础课程。通过现代舞基训的学习，初步了解和掌握现代舞的基本风格，探索舞蹈新的运动规律，扩展舞蹈思维，学习含有独特个性和审美特点的新舞蹈模式，不仅能够提高舞蹈表演的表现力，也为此后的舞蹈编导提供素材。本课程以讲授、学生分组回课等方式学习国内外有代表性的现代舞基训体系，科学的掌握人体舞蹈运动规律，探索舞蹈身体训练的新模式，使学生摆脱常规舞蹈的单一训练，解放天性，打开思维去探索身体的个性，引导学生对舞蹈肢体的认知，培养学生想象力，为舞蹈编导和舞蹈表演打下坚实的基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：通过学习，能够对现代舞的理论与实践有深入的理解，能够对舞蹈动作的形成和变化有基本的认识，对舞蹈肢体的肌肉训练有科学认识和判断。

课程目标 2：具有创新思维，能够有基本的组合编创能力，能够对舞蹈作品的动作进行判断与解构，从而应用到个人的舞蹈表演和示范教学中。

课程目标 3：具备中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈等多元的表演技能，理解现代舞的多元运动模式，能够将传统舞蹈与现代舞蹈结合并融合于编创、表演和教学中。



## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	创新能力	3.2 能够合理制订自身学习和专业发展规划，具有整合学科知识的意识和创新思维，并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断，具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
1	基础训练	讲授法、 启发式教学法、 讨论法、 实践法	2	14	16	课程目标 1/2/3
2	综合训练		2	14	16	课程目标 1/2/3
3	技巧性训练		2	14	16	课程目标 1/2/3
4	编创性训练		2	14	16	课程目标 1/2/3
合计			8	56	64	

### (二) 课程内容

#### 1. 第五学期第一阶段：基础训练

【学习目标】通过认识、理解现代舞基训，从思想上解放学生天性，引导学生摆脱传统舞蹈的运动模式理念。认识现代舞、了解现代舞训练，以基础训练为开端，学会运用气息来了解气息与身体的动作关系。通过针对性的训练解决身体的核心问题、重心重量的运用等使其将所学知识融会贯通、灵活运用，使学生掌握力量的运用和肢体协调。

### 【课程内容】

1. 呼吸组合：主要训练呼吸的自由度以及和动作的配合。
2. 基础训练组合：
  - (1) 擦地组合：训练脚步的力量与控制力。
  - (2) 蹲组合：训练腿部的张力和控制力、以达到动作的完美度。
  - (3) 小跳组合：训练脚腕和小腿的肌肉能力。
  - (4) 大跳组合。
  - (5) 大踢腿组合。

### 【重点、难点】

**重点：**本学期主要协调学生的呼吸，认识现代舞起源，了解现代舞的运动方式并理解舞蹈动作的和解构，对于基础组合的运动轨迹要掌握动作要领。

**难点：**协调“腹式呼吸”，从呼吸开始把握动作的运动规律。

**教学方法】**讲授法、启发式教学法、实践法。

**【学习要求】**加强课下的作业练习，巩固知识并具有举一反三的能力，将理论知识与实践知识紧密结合起来。

**【学习资源】**智慧树《现代舞基训》，湖南师范大学。

## 2. 第五学期第二阶段：综合训练

- (1) 呼吸与动作的协调训练。
- (2) 放松与紧张的转换训练。

### 【重点、难点】

**重点：**本学期以身体基本训练为主，通过教授现代舞的呼吸、擦地、蹲等基础组合，使学生适应逐渐适应现代舞的舞动方式，侧重于身体力量的释放、呼吸的正向、反向的协调。

**难点：**运动思维、运动路线与传统舞蹈训练大相径庭，需要学生打破传统，重新认识舞蹈表现的新模式，建立新型的艺术观。基础组合要求身体协调的基础上，力量释放有度，摆脱传统舞蹈程式化训练，肢体在紧张中放松；地面训练（训练动作与地面的亲和力和，主要是与地面的粘性）；综合训练（综合训练身体的自由度和动作、呼吸之间的配合）；放松训练（解放身体）。

**【教学方法】**讲授法、启发式教学法、实践法。

**【学习要求】**加强课下的作业练习，巩固知识并具有举一反三的能力，将理论知识与实践知识紧密结合起来。

**【学习资源】**智慧树《现代舞基训》，湖南师范大学。

## 3. 第六学期第一阶段：技巧性训练

**【学习目标】**在原有训练基础上，加大难度，在蹲、擦地、划圈、收缩-伸展、大跳小跳、腰的训练上加入技术技巧的元素，保持基训的连贯性，强调身体的耐力和爆发力。

**【课程内容】**

(1) 活动组合：身体柔韧性、动作之间的协调性。

(2) 擦地、蹲、单腿蹲等组合：在掌握基本要领的基础上加强脚腕、小腿、以及大腿的能力与控制力，增加组合的难度和技巧。

(3) 跳、旋转组合：训练身体弹跳和空中旋转的控制力。

(4) 综合性组合：加强难度、强调身体的能力与控制力。

(5) 地面组合：延续上学期地面组合并提高难度。

**【重点、难点】**

**重点：**在熟练掌握第一学期内容的基础上，将活动组合、擦地、蹲、滚地组合难度加深，围绕现代舞训练体系——“收缩—放松”原理进行练习，在后期需要学生自己编创现代舞基训组合，加大呼吸与力量的配合，大胆尝试创新。

**难点：**在现代舞肢体协调上，加大组合的难度。

**【教学方法】**讲授法、启发式教学法、实践法。

**【学习要求】**课下大量练习技巧组合，做到动作的规范与流畅，能够精准把握动作要领和肌肉的控制力，将理论知识与实践知识相结合。

**【学习资源】**智慧树《现代舞基训》，湖南师范大学。

#### **4. 第六学期第二阶段：编创性训练**

**【学习目标】**通过两个学期的组合学习，引导学生编创基训组合，要有明确的训练目的和科学的训练方式。编创擦地、蹲、小跳、大跳、划圈、单腿蹲、小弹腿和旋转等组合。

**【课程内容】**

(1) 编创基础组合：通过对基础组合和编创技法的学习，编创符合个人技能水平，能够达到训练目的的现代舞组合，包含擦地、蹲、单腿蹲、划圈、小弹腿、小跳、大跳、中跳、旋转等。

(2) 编创复合型组合：编创训练身体协调性、训练肌肉控制力的创新性组合，要求是复合型组合或综合性组合。

**【重点、难点】**

**重点：**基训组合的编创要明确训练目标，做到规范、准确和灵活，动作形式要大胆突破以往固定模式。

**难点：**打开思维，突破以往基训动作的固定运动模式。

【教学方法】讲授法、启发式教学法、讨论法、实践法

【学习要求】熟悉舞蹈编导的编创技法，能够将其运用到组合编创中，将理论贯穿到实践应用中。

【学习资源】智慧树《现代舞基训》，湖南师范大学。

## 五、实践教学安排

《现代舞基训》课程学生的总学时为64，每学期实践学时为28。实践教学环节的具体设计体现在：日常教学和期中期末考核中。日常教学中的实践设计依托每节课学生回课的具体情况，开展师生互动和示范讲解。考核中的实践展示主要围绕学生在期末考试中的组合展示而进行，包括动作的规范性、训练的达成情况、舞台表现力等环节。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

### （二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标1：通过学习，能够对现代舞的理论与实践有深入的理解，能够对舞蹈动作的形成和变化有基本的认识，对舞蹈肢体的肌肉训练有科学认识和判断。	1. 基础训练 2. 综合训练 3. 技巧性训练 4. 编创性训练	期中考试 平时作业 期末考试
课程目标2：具有创新思维，能够有基本的组合编创能力，能够对舞蹈作品的动作进行判断与解构，从而应用到个人的舞蹈表演和示范教学中。	1. 基础训练 2. 综合训练 3. 技巧性训练 4. 编创性训练	期中考试 平时作业 期末考试
课程目标3：具备中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈等多元的表演技能，理解现代舞的多元运动模式，能够将传统舞蹈与现代舞蹈结合并融合于编创、表演和教学中。	1. 基础训练 2. 综合训练 3. 技巧性训练 4. 编创性训练	课堂参与 期中考试 平时作业 期末考试

### （三）评定方式

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、期中考试（60分）、平时作业（20分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为舞台展示形式，成绩占比70%。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	期中成绩（30%）	课堂参与			20
		期中考试	20	20	20
		平时作业	10		10
终结性考核（满分 100）	期末成绩（70%）	舞台展示	根据实训音乐系实训考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## （四）评分标准

### 1. 期中考试、期末考试评分标准

依据该课程《晋中学院音乐系实训考试评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	平时作业完成度好，态度很认真，内容符合编创要求，舞蹈展示完整性高于操作要求。	平时作业完成度较好，态度认真，内容较符合编创要求，舞蹈展示完整性能够完成操作要求。	平时作业完成度一般，态度较为认真，内容基本符合编创要求，舞蹈展示完整性基本达到操作要求。	平时作业内容完成度差或不能及时完成，内容不符合编创要求，舞蹈展示完整性不能完全达到操作要求。	平时作业内容完成度差或不能及时完成，内容与编创要求不符或者存在较大偏差，舞蹈展示完整性无法达到操作要求。

## 七、选用教材及主要参考书目

### (一) 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
	978-7-04-018280-4	金秋	高等教育出版社	2006.2	否

### (二) 主要参考书目

- [1]张守和,李玲琰.《现代舞技术训练教学法》.中国戏剧出版社,2022年9月
- [2]张守和.《现代舞基础训练教程》.中央民族大学出版社,2014年
- [3]刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海音乐出版社,2017年9月

## 八、课程学习建议

《现代舞基训》课程是一门重要的专业实践课，是对学生专业技能的多元化训练，能够嫁接传统民间舞蹈、中国古典舞和现代舞，可以对传统舞蹈进行多元的诠释和表达。本课程的关键之处是重新审视、认识舞蹈动作的发生、发展、变化，重新理解动作的运动过程，对于动作的定位、方向、速度、力度和转化需要精准的把握。建议每位学生要扎实积累中国古典舞、中国民族民间舞等素材，对芭蕾舞、外国性格舞、流行舞等素材也有涉猎和了解，充分吸收不同地域文化中舞动的方式，从而掌握各类舞蹈的运动规律，启发创新性思维。课后反复练习来巩固课堂所学，与教师、同学讨论沟通，结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学视频资源进行自主学习和延展学习。

# 《中国舞蹈史》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国舞蹈史	History of Chinses Dance	
课程编码	230510712B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	2
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	贾蕾	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业学生的一门专业核心必修课，是了解和学习中国舞蹈的一门重要的专业理论课。中华民族灿烂的文明每一步都有舞蹈的足迹，舞蹈是国人的精神肖像，是中华民族群体文化的身体表征，中国舞蹈的人体美所投射出的宇宙自然节奏、力量和气韵能够激发人深沉的创造力。中国舞蹈史采用历史朝代的纵向脉络梳理出中国各个历史时期舞蹈的发生、发展，以及具有代表性艺术家和艺术作品，因此是探索中国舞蹈发展的必要途径。该课程使舞蹈专业的学生能够宏观看待整个中国舞蹈的历史脉络，认识并掌握各历史分期中的舞蹈身体韵律、风格样貌、艺术思想以及审美成因，从实践走向理论，“内向”挖掘中国舞蹈之精髓，通过学习可以了解到中国音乐、中国美术、中国书法等相关门类学科的知识，拓宽艺术视野，提升人文修养与专业素养，培养爱国情怀，确立文化自信，对中华五千年的文明有更深刻的理解，并肩负起传播中华优秀传统文化的使命，使舞蹈理论与舞蹈实践相结合，掘进出中国舞蹈内涵并发扬光大。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审

美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析中国各历史时期舞蹈的种类及特征。

【毕业要求：1.2】

课程目标 2：理解并掌握中国各历史时期的舞蹈种类、风格样式、经典作品、表演组织机构、乐舞观念和思想；理解和熟悉中国近现代当代舞蹈的发展脉络。【毕业要求：2.1】

课程目标 3：结合舞蹈领域的时代发展需求，能够科学系统地运用中国舞蹈史论知识，对中国舞蹈的表演、教学和创作问题进行基本的分析和总结。【毕业要求：4.2】

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2[人文素养] 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	应用能力	4.2[通识应用能力] 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
古代部分						
第一章	了解远古及夏商时期舞蹈产生的原因和功能，明晰“陶唐氏之乐”“葛天氏之乐”等远古舞蹈的功能和形式特点，夏至周时期的纪功性舞蹈，理解远古氏族舞蹈的性质。	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2



章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第二章	周代舞蹈，主要包括“制乐作乐”制度和“礼崩乐坏”；“六代舞”和“六小舞”的特点；儒家与道家的乐舞观念。		2	0	2	课程目标 1/2
第三章	汉代舞蹈主要包括汉代民间百戏舞蹈；汉代宫廷的乐舞机构和汉代的乐舞理论。		2	0	2	课程目标 1/2
第四章	魏晋南北朝的舞蹈主要包括清商乐中的舞蹈特点；胡舞的传入；中国石窟中的飞天伎乐等。		2	0	2	课程目标 1/2
第五章	隋唐五代时期的舞蹈，主要包括健舞、软舞的种类；部伎诸乐；中外乐舞的融合；歌舞戏弄和唐代乐舞理论等。		4	0	4	课程目标 1/2/3
第六章	宋元时期的舞蹈主要包括宋代民间舞蹈；宫廷“队舞”；宋代舞蹈的艺术特征；元代宫廷舞队和民间歌舞。		2	0	2	课程目标 1/2/3
第七章	明清舞蹈主要包括戏曲舞蹈和民间舞蹈；中国舞蹈的艺术特点等。		2	0	2	课程目标 1/2/3
合计			32	0	32	

## （二）课程内容

### 第一章 远古及夏商舞蹈

#### 【学习目标】

通过学习远古时期与夏商时期的舞蹈，可以让学生了解到远古氏族舞蹈的最初形态，以及该舞蹈的性质功能。原始氏族舞蹈与巫术、生殖崇拜、劳动生产、游戏等密切相关，通过古代文献与文物考古的记载，可以推测出这一时期舞蹈所具有的功利性目的与高度的生命情调，使同学们理解原始文化和原始时期的舞蹈样态。

#### 【课程内容】

远古氏族舞蹈；禹的乐舞《大夏》；汤的乐舞《大濩》；崖画舞蹈；部落乐舞；远古氏族舞蹈活动的目的与功能。

### 【重点、难点】

重点：部落乐舞、原始舞蹈形式的特点。

难点：远古氏族舞蹈产生的原因与功能。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

【学习要求】需了解中国原始社会时期的文化样态，如旧石器时代、新石器时代、河姆渡文化、良渚文化、二里头文化、红山文化等。

【学习资源】教学视频；超星平台《舞蹈的起源》；学堂在线《中国古代舞蹈史》。

## 第二章 周代舞蹈

### 【学习目标】

通过学习周代的制礼作乐制度，掌握六代舞、六小舞的种类和特点，理解奴隶女乐的产生背景；了解夏至周代的祭神驱疫舞蹈的种类，明晰“礼崩乐坏”的原因，理解并掌握儒家“尽善尽美”、道家“合于桑林”的乐舞观念。

### 【课程内容】

西周的礼乐制度；巫术祭祀舞蹈的种类；“礼崩乐坏”与“市也婆娑”；宫廷女乐与诸侯争霸；儒家“尽善尽美”的乐舞观；道家“合于桑林”的乐舞观。

### 【重点、难点】

重点：周代“六大舞”、“六小舞”；佾舞；周代“制礼作乐”制度

难点：儒家、道家的乐舞观念。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

【学习要求】需了解中国夏商周时期的历史背景，提前预习课程内容，主动收集相关舞蹈作品和文献资料。

【学习资源】教学视频；超星平台《舞蹈的起源》；学堂在线《中国古代舞蹈史》。

## 第三章 汉代舞蹈史

### 【学习目标】

通过学习汉代舞蹈，从汉代的民间百戏到汉代宫廷女乐，确立了中华民族舞蹈的初步基调——翘袖折腰，楚舞的风格，纤巧古拙与天真厚重形成了中华舞蹈的内蕴，道具的应用广泛，如产生了至今影响深远的盘鼓舞（七盘舞）、建鼓舞等，是学生掌握中国舞蹈最重要的一个章节。

### 【课程内容】

“百戏”中的舞蹈；自娱舞蹈与“四夷”乐舞；女乐歌舞；宫廷舞人；乐舞思想；汉代舞蹈的艺术特征。

### 【重点、难点】

重点：“百戏”的舞蹈。

难点：汉代舞蹈的艺术特征及乐舞思想。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】需了解中国西汉、东汉的历史背景，提前预习课程内容，主动收集相关舞蹈作品，如舞剧《铜雀伎》和汉代舞蹈的文献资料。

【学习资源】教学视频；学堂在线《中国古代舞蹈史》。

#### 第四章 魏晋南北朝的舞蹈

该章节内容异常丰富，时空跨度较大，首先需了解这一时期的历史，并了解其他门类艺术如魏晋南北朝时期的绘画和音乐的发展。魏晋南北朝是中国历史上较为动荡的几百年，也是胡汉文化的融合时期，舞蹈种类繁多、内容缤纷纷呈，是承汉启唐的关键时期，通过学习该章节内容能了解魏晋南北朝舞蹈流变的前因后果，也为隋唐舞蹈的学习奠定扎实的基础。

【课程内容】

清商乐舞的种类和特点、胡乐胡舞的传入、石窟乐舞形象、乐舞理论；魏晋南北朝舞蹈在中国舞蹈史中的地位。

【重点、难点】

重点：清商乐舞的种类及特点；龟兹乐；西凉乐；飞天伎乐。

难点：魏晋时期的乐舞理论；魏晋南北朝舞蹈的历史地位。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】需了解三国两晋南北朝的历史背景，对佛教石窟艺术有一定的了解，提前预习课程内容，主动收集相关舞蹈作品和文献资料。

【学习资源】教学视频；学堂在线《中国古代舞蹈史》，智慧树《中国艺术史》等。

#### 第五章 隋唐及五代十国舞蹈

本章内容为隋代至唐代的舞蹈，连同五代十国的舞蹈做了总结性的梳理，需要学习熟记重点知识，理解并运用难点知识，站在历史的角度去理解这一时期五代的成因与发展，联系上一章节内容（魏晋南北朝舞蹈）从宏观、微观的角度分析隋唐舞蹈。

【课程内容】

部伎诸乐——“七部乐”、“九部乐”、“十部乐”以及“立部伎”和“坐部伎”；刚柔诸舞与歌舞戏弄；唐代乐舞机构；乐官伎人与乐舞思想。

【重点、难点】

重点：部伎诸乐；健舞；软舞；“全能”及经典剧目；唐及五代十国的乐舞机构。

难点：隋唐的乐舞思想。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】需了解隋唐及五代十国的历史背景，提前预习课程内容，主动收集相

关舞蹈作品和文献资料。

【学习资源】教学视频；学堂在线《中国古代舞蹈史》，智慧树《中国艺术史》等。

## 第六章 宋元时期的舞蹈

通过学习本章节内容，了解两宋时期的舞蹈出现了新的转折，体现为瓦舍勾栏和城乡“舞队”的演出，使得舞蹈开始了商业化特色发展，辽、西夏、金的舞蹈都体现出汉代文化的特点。两宋时期的舞蹈具有鲜明的程式性和规范性，熟悉并掌握元代的民间舞蹈和宫廷队舞，了解元杂剧对元代民间歌舞的影响。

### 【课程内容】

勾栏瓦舍；百戏活动与丰富多彩的民间舞蹈；宋代宫廷舞蹈；西夏、辽、金的舞蹈活动；宋代乐舞理论；元杂剧的表演形式；元代的宫廷舞队；元代的倒喇和安代舞；元顺帝的《十六天魔舞》。

### 【重点、难点】

重点：瓦舍；勾栏；宋代百戏活动中的民间舞蹈；宋代宫廷队舞的概念、表演形式和角色分工；元代宫廷舞队；元代的倒喇和安代舞；《十六天魔舞》

难点：宋代的乐舞理论。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】需了解两宋及辽、西夏、金及元代的历史背景，提前预习课程内容，主动收集相关舞蹈作品和文献资料。

【学习资源】教学视频；学堂在线《中国古代舞蹈史》，智慧树《中国艺术史》等。

## 第七章 明清时期的舞蹈

本章内容主要是讲授明清戏曲舞蹈、祭孔乐舞和中国舞蹈的形式规则、美学特征，需要学生理解中华舞蹈随着历史和文化的变迁不断“扬弃”的过程，逐渐保留了舞蹈原有的精华，虽然没有保留中国古代各个时期的重要舞蹈剧目和表演样式，但是却集合了所有舞蹈的基调与舞姿身段，另外一部分转化成了散落到民间，成为民间舞蹈。因此本章内容必须在理解的基础上去熟记。戏曲舞蹈的定义，戏曲中的舞姿身段；中国舞蹈的形式规则；中国舞蹈的艺术特征等。

### 【课程内容】

朱载堉的《乐律全书》对舞学的概述；戏曲舞蹈的定义；戏曲中的舞姿身段；祭孔乐舞的形式特点；中国舞蹈的形式规则；中国舞蹈的艺术特征。

### 【重点、难点】

重点：朱载堉《乐律全书》的重点内容；戏曲舞蹈；戏曲中的舞姿身段；祭孔乐舞的形式特点。

难点：中国舞蹈的形式规则；中国舞蹈的艺术特征。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

【学习要求】需了解明清的历史背景，提前预习课程内容，主动收集相关舞蹈作品和文献资料。

【学习资源】教学视频；学堂在线《中国古代舞蹈史》。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时，但是需在课前预习相关教学内容、阅读相关书目、赏析书中配套的舞蹈作品，提交相关作业：

1. 线上教学资源。超星导入马工程教材中的《中国舞蹈史》线上教学资源，每位同学课前可自选一套视频进行预习。还可在未来学堂和智慧树中观看《中国古代舞蹈史》和《中国艺术史》的课程视频，增加对中国历史文化的认知。

2. 电子教材、专著。课程资源中上传了相关电子教材与专著，学有余力的同学可以下载并学习。

3. 配套音响。配套教材各章节中有二维码，扫码可提前欣赏相关舞蹈作品。

4. 实践作业。将学生分为5-6人的学习小组，在教师的引导下进行课题讨论，舞蹈表演汇报和专题小组讨论的展示等。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析中国各历史时期舞蹈的种类及特征。	1. 中国舞蹈史发展的历史背景 2. 中国舞蹈史中的重要艺术家、经典舞蹈作品、重要文献史料。	平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 2：理解并掌握中国各历史时期的舞蹈种类、风格样式、经典作品、表演组织机构、乐舞观念和思想；理解和熟悉中国近现代当代舞蹈的发展脉络。	1. 中国舞蹈历史发展的基本线索，整体框架和历史规律。 2. 中国舞蹈表演的形式规则，经典舞蹈动作，乐舞机构对舞蹈发展的影响。 3. 中国舞蹈艺术风格的确立。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
		期末考试
课程目标 3：结合舞蹈领域的时代发展需求，能够科学系统地运用中国舞	1. 对中国舞蹈表演、教学、创作的现象和问题进行初步的判断和分析。	平时作业
		课堂测评

课程目标	考核内容	考核方式
蹈史论知识，对中国舞蹈的表演、教学和创作问题进行基本的分析和总结。	2. 理论与实践相结合的能力。 3. 对优秀舞蹈作品能做出评论和分析。	期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习笔记（20分）、实践表现（10分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为闭卷考试形式，成绩占比70%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)		20	
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)		10	10
		学习笔记 (20)	20		
		实践表现 (10)		10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分。		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
	极。请假次数不超过 2 次。	请假次数不超过 3 次。	言。请假次数不超过 4 次。	不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	学习效果好，课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好，课堂随机测试，有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试，有少量错误；或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试，错误较多；或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试，错误很多；或没有参与部分随机测试。

### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用到实践中。

## 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国舞蹈史	《中国舞蹈史》编写组	高等教育出版社	2019	是	

### (二) 主要参考书

[1]刘青弋主编.中国舞蹈通史(先秦卷;秦汉卷;魏晋南北朝卷;隋唐五代卷;宋辽、西夏、金元卷、中华民国卷上、中华民国卷下、古代文物图录卷)[M].上海:上海音乐出版社,2016.

[2]袁禾.中国古代舞蹈史教程[M].上海:上海音乐出版社,2018.

[3]茅慧.夏商周舞蹈[M].大连:大连出版社,2005.

[4]王克芬.中国古代舞蹈史话[M].北京:人民音乐出版社,1980.

[5]孙景琛.中国历代舞姿[M].上海:上海文艺出版社,1982.

[6]王克芬,隆荫培.中国近现代当代舞蹈发展史[M].北京:人民音乐出版社,1999.

[7]冯双白.中国现当代舞蹈史纲[M].北京:文化艺术出版社,1999.

## 八、课程学习建议

“马工程”《中国舞蹈史》教材中有较为全面的教学资源,每位同学课前可扫码进行预习,其中有一些是比较经典、稀缺的舞蹈作品视频,在赏析的过程中要理解知识点。还可在“智慧树”、“学堂在线”等平台学习《中国艺术史》和《中国古代舞蹈史》,增加对中国历史文化的认知,加深对古代舞蹈知识的理解。由于中国舞蹈史是艺术的一个门类史,需要触类旁通吸收中国古代艺术史、中国古代音乐史、中国美术史和现当代艺术史等学科,要有学科综合意识,因此需要同学们有一定的历史基础和人文素养,以便提升学生的专业应用能力,将理论知识运用到专业实践中去。



# 《外国舞蹈史》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	外国舞蹈史 History of Foreign Dance		
课程编码	230510713B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	2
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32 ， 实践学时 0 ）		
执笔人	贾蕾	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业学生的一门专业核心必修课，是了解和学习外国舞蹈的一门重要的专业理论课。其目的使舞蹈专业的学生学习外国舞蹈的历史渊源、审美特点、艺术思想，在提高舞蹈理论修养的基础上，为今后的专业实践做出理论指导。该课程需要掌握外国舞蹈史的基本知识，主要是两个部分组成其一是西方芭蕾史，其二是西方现代舞史；了解西方芭蕾和西方现代舞的产生的渊源、发展流派，理解西方芭蕾舞和现代舞的基本概念、舞蹈特点、风格样式，能够鉴赏和分析经典舞蹈作品等，从而理解世界舞蹈文化。鼓励学生结合艺术学、美学等学科的去认识、理解外国舞蹈，了解外国舞蹈文化的产生渊源和美学范式，陶冶学生的艺术情操，引导学生树立正确的审美观和艺术观。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析西方芭蕾和西方现代舞舞蹈的种类及特征。

课程目标 2：理解并掌握外国舞蹈的种类、风格样式、经典作品、优秀艺术家、教

育家的思想和理念；理解和熟悉西方芭蕾史和西方现代舞史的发展脉络。

课程目标 3：结合舞蹈领域的时代发展需求，能够科学系统地运用舞蹈史论知识，对外国舞蹈的表演、教学和创作问题进行基本的分析和总结。

课程目标 4：对西方乃至世界的舞蹈艺术有基本的了解和判断，关注西方芭蕾和现代舞的发展动态，理解并尊重外国传统和现当代的舞蹈文化。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2[人文素养] 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	应用能力	4.2[通识应用能力] 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。
课程目标 4	国际视野	8.1【国际视野】具备开阔的国际视野，了解国际动态，理解和尊重不同文化的差异性，对各国的传统舞蹈文化有一定的了解。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
西方芭蕾史						
第一章	芭蕾的起源；芭蕾的定义；芭蕾的发展流派和发展历程。	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2/4
第二章	早期芭蕾的起源、基本概念、经典舞蹈作品；早期芭蕾的三大改革家。		2	0	2	课程目标 1/2/4
第三章	浪漫主义芭蕾的起源、经典作品和重要的艺术家；浪漫主义芭蕾的风格特点。		2	0	2	课程目标 1/2/4

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第四章	古典芭蕾的基本概念、古典芭蕾的风格特点和艺术家的创作理念；古典芭蕾的经典作品，古典芭蕾教育理念。		2	0	2	课程目标 1/2/3/4
第五章	现代芭蕾的起源；现代芭蕾的三个发展阶段；现代芭蕾的一批重要艺术家，以佳杰列夫芭蕾舞团为代表；现代芭蕾的舞蹈风格和经典作品。		2	0	2	课程目标 1/2/3/4
第六章	当代芭蕾的基本概念、发展流派和主要艺术家的艺术观念；当代芭蕾的风格特点。		2	0	2	课程目标 1/2/4
西方现代舞部分						
第七章	现代舞的起源、基本概念；现代舞的产生原因；西方现代舞的发展流派。		2	0	2	课程目标 1/2/3/4
第八章	西方现代舞先驱一代：洛伊·富勒、伊莎多拉·邓肯、露丝-肖恩舞蹈团。		2	0	2	课程目标 1/2/4
合计			32	0	32	

## （二）课程内容

### 第一章 芭蕾的起源

#### 【学习目标】

本次课程主要讲授西方芭蕾的产生渊源、基本概念，是对芭蕾艺术常识性知识的普及，通过学习使学生了解芭蕾艺术产生的文化背景，芭蕾艺术与欧洲的性格舞（民间舞蹈）共生相连的关系，明晰芭蕾演员的身体特点与训练价值。

#### 【课程内容】

1. 广义的芭蕾定义；狭义的芭蕾定义。
2. 芭蕾产生的文化背景。
3. 芭蕾的发展历程和六大流派。
4. 鉴赏高质量芭蕾的四个视角。

### 【重点、难点】

重点：狭义的芭蕾定义；芭蕾的发展历程和六大流派。

难点：鉴赏高质量芭蕾的四个视角。理解芭蕾产生的文化背景—文艺复兴。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

### 【学习要求】

需要学生在理解文艺复兴的基础上，明晰文艺复兴的产生原因，重要的艺术家，从而理解芭蕾的产生，理解西方芭蕾舞与中国舞的不同之处。理解西方芭蕾与西方民间传统舞蹈的渊源。

【学习资源】中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

## 第二章 早期芭蕾

### 【学习目标】

通过学习早期芭蕾，了解早期芭蕾是一种贵族自娱性为主，没有独立价值的艺术门类。需要学生熟悉早期芭蕾的三大改革家的举措，并对后世芭蕾的影响，早期芭蕾的经典舞剧和舞蹈特点。

### 【课程内容】

1. 早期芭蕾的三大改革家：玛丽·萨莱、玛丽·卡玛戈、让·乔治·诺维尔。
2. 幕间芭蕾、席间芭蕾、马术芭蕾、喜剧芭蕾、歌剧芭蕾、喜剧芭蕾的概念。
3. 世界上第一部芭蕾舞剧《皇后的喜剧芭蕾》，改革后的早期芭蕾的代表《关不住的女儿》
4. 让·乔治·诺维尔的改革思想；让·多贝瓦尔的作品《关不住的女儿》艺术特点及创作意义。

### 【重点、难点】

重点：让·乔治·诺维尔的改革思想；《关不住的女儿》的艺术特点和创作意义。

难点：理解早期芭蕾为什么要进行改革，改革的举措对浪漫主义芭蕾产生的影响。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

### 【学习要求】

需明确早期芭蕾不具有独立的价值，从而思考早期芭蕾的改革举措，提前预习并收集文艺复兴的相关资料，对当时的音乐改革、美术改革的举措要有一定的了解。

### 【学习资源】

中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

### 第三章 浪漫主义芭蕾

#### 【学习目标】

本次课程是由作品引发的浪漫主义舞蹈思潮，需了解并熟知舞剧《仙女》《吉赛尔》的创作背景，编导和首演的演员，浪漫主义芭蕾是芭蕾艺术走向专业化、规范化的开始，确立了脚尖功技术。

#### 【课程内容】

1. 芭蕾舞剧《仙女》，演员玛丽·塔里奥尼，编导菲利普·塔里奥尼。
2. 玛丽·塔里奥尼的表演特点。
3. 芭蕾舞剧《吉赛尔》，编导朱利（儒里）·佩罗。
4. 芭蕾舞剧《葛蓓莉娅》
5. 布农维尔父子将浪漫主义的风格传到丹麦。

#### 【重点、难点】

重点：舞剧《仙女》的创作意义；为什么《吉赛尔》是考验女舞蹈家是否城市的试金石；布农维尔父子的芭蕾教学。

难点：浪漫主义思潮对芭蕾艺术的影响。

【教学方法】 自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】 需了解浪漫主义思潮对欧洲艺术的影响，从绘画、建筑、音乐、戏剧到舞蹈，从而客观看待《仙女》《吉赛尔》的成功。提前预习，收集资料，课下认真分析《仙女》《吉赛尔》的舞剧结构和风格元素。

#### 【学习资源】

中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

### 第四章 古典芭蕾

#### 【学习目标】

该章节内容非常重要，古典芭蕾的作品高产、高质量，涌现了一大批伟大的艺术家。通过学习，可以了解古典芭蕾的产生是将法国浪漫主义芭蕾引入俄国，融合了俄国地域文化，形成了具有俄国舞蹈特点的技术高超的风格样式，表演形式精悍、技术性强、风格鲜明，具有宏大的叙事性主题。俄国本土的优秀编导，从法国引进的优秀编导家为古典芭蕾做出的伟大贡献；能够鉴赏并分析经典作品《高加索俘虏》《海盗》《天鹅湖》《雷蒙达》《舞姬》《堂吉诃德》《胡桃夹子》等。

#### 【课程内容】

1. 俄国第一所芭蕾舞学校，柴科夫斯基三部曲。

2. 俄国的编导家：瓦尔贝赫、路易·狄德罗。
3. 马里于斯·佩蒂帕（彼季帕）、作曲家柴科夫斯基、列夫·伊凡诺夫等。
4. 舞剧《天鹅湖》的结构，ABA 的双人舞模式。
5. 约翰松、切凯第的教学理念。

#### 【重点、难点】

重点：柴科夫斯基三部曲；马里于斯·佩蒂帕的创作、约翰松、切凯第的教学理念。

难点：如何分析舞剧《天鹅湖》的结构，如何理解 ABA 模式。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

#### 【学习要求】

需了解法国大革命之后的东欧和西欧的历史，提前收集俄国的编导家的创作过程，反复观摩并分析经典舞剧作品《海盗》《天鹅湖》《舞姬》《胡桃夹子》等。

#### 【学习资源】

中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

## 第五章 现代芭蕾

#### 【学习目标】

该章节内容丰富，体量较大。将现代芭蕾分为早期、中期和晚期，着重讲授早期和中期的内容。伴随着一次世界大战、二次世界大战的爆发，从而形成了具有俄国风格特点的现代芭蕾。需要掌握的知识主要有：现代芭蕾早期的艺术家的创作；佳杰列夫芭蕾舞团；现代芭蕾学派的教学理念；经典优质的芭蕾舞剧；现代芭蕾的风格样式，能够鉴赏并分析现代芭蕾的经典作品《火鸟》《泪泉》《彼得鲁什卡》《三角帽》《奥涅金》《春之祭》《玫瑰花魂》《牧神的午后》《浪子回头》《阿波罗》等。

#### 【课程内容】

1. 现代芭蕾的特点。
2. 佳杰列夫芭蕾舞团的优秀编导和舞蹈作品。
3. 米歇尔·福金的现代芭蕾编创原则。
4. 尼金斯基的舞蹈特点。
5. 乔治·巴兰钦——美国芭蕾之父，巴兰钦的艺术贡献。
6. 交响芭蕾的概念。
7. 鉴赏并分析现代芭蕾的经典作品。

### 【重点、难点】

重点：米歇尔·福金的现代芭蕾的编创原则；尼金斯基的舞蹈特点；乔治·巴兰钦的艺术贡献；交响芭蕾的概念。

难点：现代芭蕾的特点；鉴赏并分析现代芭蕾的经典作品。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】提前预习课程重点，并收集相关资料，结合现代芭蕾产生的历史背景，以及现代艺术的萌芽看分析现代芭蕾的风格特征。

### 【学习资源】

中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

## 第六章 当代芭蕾

### 【学习目标】

通过学习，了解当代芭蕾是继现代芭蕾后的另一种表演形式。明确当代芭蕾的概念和表演特点，熟悉当代芭蕾具有代表性的编导家的创作。能够厘清当代芭蕾与现代芭蕾概念之不同。

### 【课程内容】

1. 当代芭蕾第一阶段的编导：伊日·基里安、威廉·福赛斯等。
2. 当代芭蕾第二阶段的编导：纳乔·杜阿托等。
3. 伊日·基里安的艺术贡献。
4. 当代芭蕾的发展特点。

### 【重点、难点】

重点：伊日·基里安的艺术贡献，鉴赏并分析两个阶段编导家的经典作品。

难点：当代芭蕾的发展特点。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法。

### 【学习要求】

提前预习课程内容，在课后反复观看当代芭蕾经典作品，并进行小组讨论与分析，重在分析现代芭蕾与当代芭蕾发展之不同，逐渐摸索当代芭蕾还在发展中较为稳定的风格特点。

### 【学习资源】

中国大学慕课《足尖上舞出的优美——品鉴芭蕾舞艺术》，山东大学，主讲人：赵鸿。

## 第七章 现代舞的起源

### 【学习目标】

通过学习本章节内容，了解现代舞产生的历史背景和文化渊源，熟悉最初现代舞的探索者德尔萨特、达尔克罗兹建立的课程概念，理解并熟知现代舞的基本概念，对现代舞的发展分期有基本的掌握和辨别。

#### 【课程内容】

1. 现代舞的基本概念。
2. 现代舞产生的历史背景和文化渊源。
3. 现代先驱探索者的贡献。
4. 现代舞蹈家的创作启示。

#### 【重点、难点】

重点：现代舞的基本概念，现代舞产生的历史背景。

难点：现代舞背后的文化渊源。

【教学方法】 自学法、讲授法、小组讨论法。

#### 【学习要求】

需了解现代舞与现代芭蕾在同一时期并驾齐驱，收集相关历史材料，预习主要内容，根据现代舞的发展分期来找到经典舞蹈作品，提前进行观摩。

【学习资源】 智慧树《世界舞蹈史》(山东联盟)；智慧树《走进现代舞》浙江大学。

## 第八章 现代舞的先驱一代

#### 【学习目标】

本章内容主要是讲授现代舞先驱一代舞蹈家的创作、表演和教学，其中包含洛伊·富勒；伊莎多拉·邓肯；露丝·圣·丹尼斯；泰德·肖恩等，需要以艺术家为切入点了解其创作特点，表演风格和经典作品，以及其艺术成就。在此基础上总结出先驱一代的艺术风格，这一阶段对奠基人一代的影响。

#### 【课程内容】

1. 洛伊·富勒的表演及创作。
2. “现代舞之母”伊莎多拉·邓肯的表演特点和创作价值，以及其艺术的局限性。
3. 露丝·圣·丹尼斯的东方舞蹈；丹尼斯·肖恩舞蹈学校。
4. 泰德·肖恩的舞蹈特点及艺术贡献。

#### 【重点、难点】

重点：伊莎多拉·邓肯的表演特点和创作价值；丹尼斯·肖恩舞蹈学校；泰德·肖恩的艺术贡献。

难点：伊莎多拉·邓肯在艺术上的局限性。



【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】

需要提前预习课程重点，观摩洛伊·富勒、邓肯和丹尼斯·肖恩舞蹈学校的代表性舞蹈作品，分析这类现代舞的特点。

【学习资源】智慧树《世界舞蹈史》(山东联盟)；智慧树《走进现代舞》浙江大学。

## 第九章 现代舞奠基人一代

【学习目标】

本章节主要对现代舞奠基人一代的艺术家及其艺术特点进行教学。其中包括有“舞蹈界的爱因斯坦”之称的鲁道夫·冯·拉班、玛莎·格雷姆和多丽丝·韩芙莉。总结奠基人一代的艺术家对现代舞所做的贡献。

【课程内容】

1. 奠基人一代的古典现代舞的特点。
2. 鲁道夫·拉班的人体动律学和动作分析法、拉班舞谱、力效概念。
3. 玛莎·格雷姆的舞蹈特点、“收缩-放松”现代舞技术、经典作品和艺术贡献。
4. 多丽丝·韩芙莉的舞蹈特点及其经典作品。

【重点、难点】

重点：人体动律学的概念、“收缩-放松”的现代舞技术、多丽丝·韩芙莉的“失衡-复衡”技术。

难点：力效的概念。

【教学方法】自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

【学习要求】

需要提前预习课程内容，找寻奠基人一代艺术家的视频资料进行观摩，课后结合专业实践来理解“收缩-放松”、“失衡-复衡”技术，尽量理解力效的概念。

【学习资源】智慧树《世界舞蹈史》(山东联盟)；智慧树《走进现代舞》浙江大学。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时，但是需在课前预习相关教学内容、阅读相关书目、赏析书中配套的舞蹈作品，提交相关作业：

1. 线上教学资源。可在智慧树中观摩学习《世界舞蹈史》和《品鉴芭蕾舞艺术》的课程视频。

2. 电子教材、专著。课程资源中上传了相关电子教材与专著，学有余力的同学可以下载并学习。

3. 实践作业。将学生分为 5-6 人的学习小组，在教师的引导下进行课题讨论，舞蹈表演汇报和专题小组讨论的展示等。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析中国各历史时期舞蹈的种类及特征。	1. 外国舞蹈史发展的历史背景 2. 外国舞蹈史中的重要艺术家、经典舞蹈作品、重要文献史料。	平时作业
		实践表现
		期末考试
课程目标 2：理解并掌握中国各历史时期的舞蹈种类、风格样式、经典作品、表演组织机构、乐舞观念和思想；理解和熟悉中国近现代当代舞蹈的发展脉络。	1. 外国舞蹈历史发展的基本线索，整体框架。 2. 西方芭蕾的形式规则，经典舞蹈动作，现代舞对现代芭蕾和当代芭蕾的影响。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 3：结合舞蹈领域的时代发展需求，能够科学系统地运用中国舞蹈史论知识，对中国舞蹈的表演、教学和创作问题进行基本的分析和总结。	1. 对外国舞蹈表演、教学、创作的现象和问题进行初步的判断和分析。 2. 理论与实践相结合的能力。 3. 对优秀舞蹈作品能做出评论和分析。	课堂参与
		平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		期末考试
课程目标 4：对西方乃至世界的舞蹈艺术有基本的了解和判断，关注西方芭蕾和现代舞的发展动态，理解并尊重外国传统和现当代的舞蹈文化。	1. 了解西方芭蕾的经典作品。 2. 关注西方芭蕾和现代舞的发展动态。	课堂测评
		实践表现
		期末考试

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、学习笔记（20 分）、实践表现（10 分），占比 30%；终结性考核指末考成绩，期末为闭卷考试形式，成绩占比 70%。

#### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
过程性考核（满分100）	平时成绩 (30%)	课堂参与（20）		10	10	
		平时作业（30）	10	10	10	
		课堂测评（20）			10	10
		学习笔记（20）		10	10	
		实践表现（10）	5			5
终结性考核（满分100）	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分。			
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）					

### （三）评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

#### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标	平时作业完整性好，态度很认真，书写工	平时作业完整性较好，态度认真，书写	平时作业基本完整，态度较为认真，书	平时作业内容完整性差或不能及时完成，	平时作业内容完整性差或不能及时

1/2/3	整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。
-------	---------------------	----------------------	--------------------------	--------------------	-----------------------

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3/4	学习效果好，课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好，课堂随机测试，有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试，有少量错误；或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试，错误较多；或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试，错误很多；或没有参与部分随机测试。

#### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/4	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用到实践中。

#### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
外国舞蹈史及作品赏析	欧建平	高等教育出版社	2008年4月	否	

## (二) 主要参考书

- [1]朱立人. 西方芭蕾史纲[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2001. 05
- [2]刘青弋. 西方现代舞史纲[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2004. 09
- [3]瓦尔特·索雷尔著, 欧建平译. 西方舞蹈文化史[M]北京: 中国人民大学出版社, 1996. 04
- [4]江东, 祝嘉怡. 图说世界舞蹈[M]. 吉林: 吉林人民出版社, 2009. 11

## 八、课程学习建议

由于目前对国外舞蹈史的学术研究较为薄弱, 对其研究还停留在基本概念和经典案例的描述, 缺乏大量鲜活的一手资料和深入学理的探究, 有价值的参考书目较少, 因此该课程主要从基本概念入手, 结合对经典作品的鉴赏来学习。同学们还可在“智慧树”“融优学堂”等平台学习《世界舞蹈史》和《艺术史》课程, 必须结合西方乃至其他国家的历史文化背景来解读西方芭蕾和现代舞为何会演变为今日之样式, 同学们需要用触类旁通的学习态度全面理解外国舞蹈的发展, 也十分鼓励同学们去搜集外文原版的舞蹈论文, 以此来为外国舞蹈的中国研究开拓一条大路。最后, “以史为鉴”来指导同学们学习专业实践技能, 能够明晰西方芭蕾或现代舞编创时动作的由来和变化, 使东西方舞蹈融会贯通, 提升同学们的专业应用能力, 打开悟性“西学东渐”为中国舞蹈教学、创作所用。

# 《中国民族民间舞》（男班）课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞 Chinese National and Folk Dance		
课程编码	230510714B— 230510718B	适用专业	舞蹈学
先修课程		修读学期	1-5
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	9.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	308 学时（理论学时 38，实践学时 270）		
执笔人	郭珺	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《中国民族民间舞》是普通高校舞蹈学专业本科生的一门专业核心必修课程，为男班教学课程，融舞蹈知识性、理论性、技术性以及舞蹈艺术的应用性为一体，其舞蹈艺术的实践性是该课程的本体属性，是学习舞蹈各相关课程的基础，并直接与基础舞蹈教育的课堂教学和课外舞蹈活动相联系。其课程任务和目的是培养学生掌握中国民族民间舞的神韵和审美特色，并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。在提升专业能力的基础上，传承和发扬我国民族民间舞蹈文化。对提高学生的舞蹈艺术素质、发展学生的舞蹈才能具有重要作用。通过不同民族民间舞蹈的初步了解和掌握，全面提高学生的舞蹈素质，为日后独立从事舞蹈工作奠定良好的基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解各民族民间舞形成的原因及风格特点、基本体态和动律，能够更好地区分和掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，总结各自特点，从而根据不同风格特点进行实践运用。

课程目标 2：在自身专业方面的水平、强化各民族民间舞运用的能力方面有一定的提高，综合能力（尤其是剧目中民族民间舞部分的完成）进一步加强。通过课程实践训

练，培养自己良好的艺术综合表现能力。各民族民间舞中有很多采用中国传统音乐素材改编和创作的优秀作品，通过运用这些背景音乐，进行节目的策划和创编，以此加强自身文化自信、中国自信，达到热爱传统、保护传统、传承传统的目标。

课程目标 3：在团队的基础之上，具有发挥团队精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力。不仅要有个人能力，更需要有在不同的角色位置上各尽所能、与其他成员协调合作的能力。可以胜任团队的教学管理、编创能力。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	团队合作	7.2 【协作能力】具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
第一学期	东北秧歌	课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。	6	46	52	课程目标 1、2、3
第二学期	藏族、云南花灯		8	56	64	课程目标 1、2、3
第三学期	蒙古族、安徽花鼓灯		8	56	64	课程目标 1、2、3
第四学期	维吾尔族、鼓子秧歌		8	56	64	课程目标 1、2、3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
第五学期	朝鲜族		8	56	64	课程目标 1、 2、3
合计			38	270	308	

## （二）课程内容

### 第一学期 《中国民族民间舞 1》

#### 东北秧歌

##### 【学习目标】

1. 动态“根元素”（基本动律、基本步伐）提取。
2. 注重心态特性的提示，强调“以情带动”。
3. 以“根元素”为据，扩充民间舞是表演流动空间。

##### 【课程内容】

1. 基本练习：东北秧歌舞蹈的地域、风格特点、文化背景的了解。动律、手巾花、前踢步、后踢步、跳踢步、颤步、稳相、顿步、缠花、走场训练等。
2. 传统组合：逗蚰蚰、赶大车、鬼扯腿等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

##### 【重点、难点】

1. 重点：正确的把握东北秧歌的体态、动律，手巾花与体态、动律以及步伐的配合协调、统一。
2. 难点：体态动律运用正确，不同的步伐与之配合协调，正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

##### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

##### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

##### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系



## 第二学期 《中国民族民间舞 2》

### 藏族

#### 【学习目标】

1. 通过学习藏族基本动作、代表性组合，解决膝盖的韧性、松弛、延伸的控制能力，可以掌握藏族民间舞的内在气质和风格特征。

2. 通过学习藏族基本动作、代表性组合，可基本掌握藏族民间舞蹈的身体形态和审美风格，感受到藏族舞蹈文化的深厚底蕴。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：藏族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。体态动律、颤踏动律、屈伸动律、颤动律、悠、摆、滑、踢步伐、顿颤动律、颤跨、端步伐、转翻动作等。

2. 传统组合：阿乌耶、牧业丰收、拉萨弦子等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握藏族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点、学习堆谐和弦子，颤膝、松垮、弓腰、曲背的体态动律。正确掌握藏族体态特点，将“颤膝”贯穿始终。

2. 难点：正确把握踢踏舞和弦子舞的各自动作特点，在正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频

2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 云南花灯

#### 【学习目标】

1. 通过云南花灯的训练，掌握其从膝发力，带动胯、腰、肋同时运动，加之扇花的运用，能够使躯干放松、动作和谐，增强舞者的协调能力及表现力。

2. 通过对小崴、正崴、反崴、跳颠崴根元素的练习，得以准确掌握云南花灯的自然体态、动律、风格和特征。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：云南花灯的地域、风格特点、文化背景的了解。小崴动律、正崴动律、跳颠步、扣扇训练、小崴走场、反崴动律等。

2. 传统组合：背篓组合、船歌组合等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握云南花灯民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点。注意小崴、正崴、反崴的不同动律。

2. 难点：云南花灯中“无崴不成灯”的“崴”正确体现出来，在正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频

2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 第三学期 《中国民族民间舞 3》

#### 蒙古族

#### 【学习目标】

1. 通过训练身体的各种拧转、横摆、点顿、划圆，渗透出蒙古人的神态气度，与步法结合，渗透气息的运用，以自如的呼吸控制膝盖的力度和幅度，从而表现出蒙古族舞蹈特有的豪迈、洒脱、沉稳之感。

2. 通过系统的学习，可以掌握表现蒙古族民间舞蹈或刚劲或柔美的各种能力，掌握蒙古族人的性格特征，从而准确把握风格的核心。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：蒙族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。体态动律、胸背、肩部、硬腕、柔臂动律、弹拨手、转指、马步训练等。

2. 传统组合：硬腕、轻骑、摔跤等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握蒙族民间舞蹈的体态动律，使肩部、腕、臂相互配合，达到运用自如的表演。

2. 难点：正确的把握蒙古族的体态动律及动作，在此基础上将蒙古族舞蹈所要表达的美感和情绪传递出来。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 安徽花鼓灯

### 【学习目标】

1. 通过训练，将安徽花鼓灯“溜得起，刹得住”、“脚下梗着走，上身风摆柳”、“流动中的拧倾”表现出来，更好地展现女性的魅力。

2. 通过训练，将安徽花鼓灯中既有北方刚劲、古朴、爽朗的特点展示出来，还要将其有南方灵活、秀丽、柔美的风韵呈现出来。

### 【课程内容】

1. 基本练习：倾拧、划圆动律、鼓架子训练、赶步转身、起步、拔泥步、簸箕步、车水步、别步、扒泥步、勾步、双环步、颠三步、颤点步、碎步、跑场步等。

2. 传统组合：扁担式组合、大腿小三段组合等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握安徽花鼓灯民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点，把安徽花鼓灯中的“溜得起，刹得住”、“脚下梗着走，上身风摆柳”的特点演绎出来。

2. 难点：花鼓灯中“溜起意先行，刹住不间断”的动态元素观念体现出来，在此基础上掌握以道具传情的民间特色。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 第四学期 《中国民族民间舞 4》

#### 维吾尔族

#### 【学习目标】

1. 通过基本动作的训练，掌握维吾尔族挺而不僵的体态特征、脚下不离不散的步态规律以及颤而不窜的动律特性表现出来。

2. 通过风格特色组合的训练，掌握维吾尔族民间舞蹈基本特征的同时，准确把握其审美心理及性格特征。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：维吾尔族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。基本体态动律、垫步、进退步、蹉步、三步一抬、压颤步与踩移步、滑冲步、技巧训练等。

2. 传统组合：阿克苏、多朗齐克提麦、卡比亚特等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握维吾尔族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点以及维吾尔族各种步伐的训练等。

2. 难点：动作中挺儿不僵的体态特征、脚下不离不散的步态规律以及颤而不窜的动律特性表现出来，在此基础上将维吾尔族舞蹈所要表达的美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 鼓子秧歌

#### 【学习目标】

1. 通过训练“稳、沉、抻、韧”，提高学生对身体协调性的掌控能力，营造出一种绵延不断的力的美感。
2. 遵循动律递进与互补训练的原则，紧紧围绕对“腰”部不同发力和用力而构成的不同动律训练，使动作的内容充满内在张力。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：鼓子秧歌的地域、风格特点、文化背景的了解。基本动律、抻鼓子、飞鼓子、大起步平拧、下晃拧、上晃拧、内蹩拧等训练。
2. 传统组合：四面八方、路鼓子、大起步、背鼓子等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握鼓子秧歌民间舞蹈的基本体态动律、音乐节奏特点，从而对鼓子秧歌的体态进行很好的把控。
2. 难点：动作中的“稳、健、开”的体现，不但要完成动作，还要将其舞蹈的特定风格呈现出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 第五学期 《中国民族民间舞 5》

### 朝鲜族

#### 【学习目标】

1. 通过呼吸的训练，要求学生以气息的运用带动膝部的屈伸和步法，并贯注全身构成舞姿造型的流动性、连贯性和延展性。
2. 通过系统训练，学生在准确掌握朝鲜族舞蹈呼吸方法、把握身姿体态的同时，更多地去感悟其舞蹈文化的深厚底蕴，表现出其民族的精神气质。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：朝鲜族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。屈伸动律训练、手臂训练、屈伸步伐、弹挑动律、上颠动律、横移动律等。
2. 传统组合：拍手组合、放木排等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握朝鲜族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点以及呼吸的运用，使其风格特点通过肢体很好的诠释出来。
2. 难点：通过呼吸屈伸、手位及步伐等基本训练，循序渐进到节奏风格特征浓郁的传统组合，使学生准确掌握朝鲜族舞蹈呼吸方法、把握身姿体态的同时，更多地去感悟其舞蹈文化的深厚底蕴，表现出其民族的精神气质。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频

2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 五、实践教学安排

《中国民族民间舞》课程共五学期，总学时数为 308 学时，其中理论学时数为 38 学时，实践学时数为 270 学时。

本课程实践教学安排如下：

1. 采取大课的授课方式，通过教师讲解、示范，学生模仿、查阅文献、师生互动交流、舞台实践等方式讲授。

2. 遵循由简到难、循序渐进的方法，示范动作和讲解分析相结合，激发学生兴趣，领会各民族民间舞蹈的区别。

3. 学生分组练习，教师检查、指导。

4. 学生记录平时作业，教师检查、指导。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

### （二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1：了解各民族民间舞形成的原因及风格特点、基本体态和动律，能够更好的区分和掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，总结各自特点，从而根据不同风格特点进行实践运用。	基本体态、基本动律、步伐动作、基本组合、表演性组合 课堂参与 10%、平时作业：10%、 期中考试：20% 期末考试：40%	课堂参与 平时作业 期中考试 期末考试
课程目标 2：在自身专业方面、强化各民族民间舞运用的能力方面有一定的提高，综合能力（尤其是剧目中民族民间舞部分的完成）进一步加强。通过课程实践训练，培养自己良好的艺术综合表现能力。各民族民间舞中有很多采用中国传统音乐素材改编和创作的优秀作品，通过运用这些背景音乐，进行节目的策划和创编，以此加强自身文化自信、中国自信，达到热爱传统、保护传统、传承传统的目标。	个人表现力、对音乐的把握以及文化自信的体现。 课堂参与 10%、平时作业：10%、 期中考试：20% 期末考试：30%	课堂参与 平时作业 期中考试 期末考试
课程目标 3：在团队的基础之上，具有发挥团队精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力。不仅要有个人能力，更需要有在不同的角色位置上各尽所能、	组合中和同学配合的默契度、队形变化准确度。 期中考试：20% 期末考试：30%	期中考试 期末考试

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
与其他成员协调合作的能力。可以胜任团队的教学管理、编创能力。		

### (三) 评定方法

#### 1. 成绩评定

本课程共包括五个学期，均为考试课程。成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、平时作业（20分）、期中考试成绩（60分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为舞台展示形式，成绩占比70%。

##### (1) 期中考试

第一周至期中考试所学组合。

##### (2) 期末考试

一学期所学的组合。

注：结课考试为第五学期所学组合+前四学期所学组合各选一

#### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

##### (1) 考试课程

《中国民族民间舞》为考试课程。课程目标考核占比与达成值计算如下：

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	平时成绩 (30%)	课堂参与（20）	10	10	
		平时作业（20）	10	10	
		期中成绩（60）	20	20	20
终结性考核（满分 100）	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (四) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据《中国民族民间舞》课程期末考试评分细则执行。



## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	课堂参与	按时上课，认真听课，积极互动，主动交流或询问动作的做法及路线。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，交流发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

## 4. 期中考试评分标准

课程目标	评价项目	评分标准			
		50-60	40-50	30-40	30以下
		优	良	中	不及格
课程目标 1/2/3	期中考试	服装道具符合考试要求，舞蹈难度较高，熟练程度强，舞蹈动作规范性强，技术技巧掌握熟练，情感表现力丰富，舞蹈风格掌握到位，舞蹈	服装道具符合考试要求，舞蹈难度适中，熟练程度较好，舞蹈动作规范性较强，技术技巧掌握较好，情感表现力较强，舞蹈风格掌握准确，	服装道具基本符合考试要求，舞蹈难度较低，熟练程度一般，具有一定舞蹈动作规范性，技术技巧基本掌握，情感表现力一般，舞蹈风格	服装道具不符合考试要求，舞蹈难度低，熟练程度差，舞蹈动作规范性弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握不准确，舞蹈

课程目标	评价项目	评分标准			
		50-60	40-50	30-40	30 以下
		优	良	中	不及格
		展示完整,舞蹈队形协调合作,舞蹈创新性突出。	舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,具有一定舞蹈创新性。	基本掌握,舞蹈展示较完整,舞蹈队形基本协调合作,舞蹈创新性较弱。	展示不完整,舞蹈队形不能协调合作,无舞蹈创新性。

## 七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国民族民间舞初级教程	贾安林,钟宁	上海音乐学院出版社	2004年	否	
中国民族民间舞中级教程	钟宁,马胜飞,王一茹	上海音乐学院出版社	2014年	否	
中国民间舞蹈文化教程	罗雄岩	上海音乐出版社	2001年	否	
中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2001年	否	

## 八、课程学习建议

针对本课程的学习,提出以下建议:

1. 积极参与课堂:课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲,还要敢于提问,积极参与与讨论。有不清楚的动作及时询问,老师的答疑解惑,对自身动作的掌握非常重要。另外,与老师、同学的互动,可以加深对知识的理解。

2. 课后复习:课后及时复习,巩固所学知识。课后作业以线上形式进行录制,教师可以随时检查,学生可以对照自身不足。

3. 利用多媒体资源:上网搜索与本学期相关的组合、剧目视频,以观众的视角发现如何展现风格特点。

4. 培养自主学习能力:学习不只是听老师讲,更重要的是培养自主学习的能力。学过的课堂组合、体态动律及重点难点汇总在笔记本上,方便自己查阅,帮助记忆。吸收本课程的精华运用到其它专业课程中去,将课程间的联系变得更紧密。

# 《中国民族民间舞》（女班）课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国民族民间舞 Chinese National and Folk Dance		
课程编码	230510714B— 230510718B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	1-5
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	9.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	308 学时（理论学时 38，实践学时 270）		
执笔人	郭珺	审核人	

## 二、课程简介

《中国民族民间舞》是普通高校舞蹈学专业本科生的一门专业核心必修课程，为女班教学课程，融舞蹈知识性、理论性、技术性以及舞蹈艺术的应用性为一体，其舞蹈艺术的实践性是该课程的本体属性，是学习舞蹈各相关课程的基础，并直接与基础舞蹈教育的课堂教学和课外舞蹈活动相联系。其课程任务和目的是培养学生掌握中国民族民间舞的神韵和审美特色，并兼备音乐与舞蹈的艺术表现力。在提升专业能力的基础上，传承和发扬我国民族民间舞蹈文化。对提高学生的舞蹈艺术素质、发展学生的舞蹈才能具有重要作用。通过不同民族民间舞蹈的初步了解和掌握，全面提高学生的舞蹈素质，为日后独立从事舞蹈工作奠定良好的基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解各民族民间舞形成的原因及风格特点、基本体态和动律，能够更好的区分和掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，总结各自特点，从而根据不同风格特点进行实践运用。

课程目标 2：在自身专业方面、强化各民族民间舞运用的能力方面有一定的提高，

综合能力（尤其是剧目中民族民间舞部分的完成）进一步加强。通过课程实践训练，培养自己良好的艺术综合表现能力。各民族民间舞中有很多采用中国传统音乐素材改编和创作的优秀作品，通过运用这些背景音乐，进行节目的策划和创编，以此加强自身文化自信、中国自信，达到热爱传统、保护传统、传承传统的目标。

课程目标 3：在团队的基础之上，具有发挥团队精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力。不仅要有个人能力，更需要有在不同的角色位置上各尽所能、与其他成员协调合作的能力。可以胜任团队的教学管理、编创能力。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	团队合作	7.2 【协作能力】具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一学期	东北秧歌	课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。	6	46	52	课程目标 1、2、3
第二学期	藏族、云南花灯		8	56	64	课程目标 1、2、3
第三学期	蒙古族、安徽花鼓灯		8	56	64	课程目标 1、2、3
第四学期	维吾尔族、胶州秧歌		8	56	64	课程目标 1、2、3
第五学期	朝鲜族		8	56	64	课程目标 1、2、3
合计			38	270	308	

## （二）课程内容

### 第一学期 《中国民族民间舞 1》

#### 东北秧歌

##### 【学习目标】

1. 动态“根元素”（基本动律、基本步伐）提取。
2. 注重心态特性的提示，强调“以情带动”。
3. 以“根元素”为据，扩充民间舞是表演流动空间。

##### 【课程内容】

1. 基本练习：东北秧歌舞蹈的地域、风格特点、文化背景的了解。动律、手巾花、前踢步、后踢步、跳踢步、颤步、稳相、顿步、缠花、走场训练等。
2. 传统组合：颤步双花、小看戏等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

##### 【重点、难点】

1. 重点：正确的把握东北秧歌的体态、动律，手巾花与体态、动律以及步伐的配合协调、统一。
2. 难点：体态动律运用正确，不同的步伐与之配合协调，正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

##### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

##### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

##### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 第二学期 《中国民族民间舞 2》

#### 藏族

##### 【学习目标】

1. 通过学习藏族基本动作、代表性组合，解决膝盖的韧性、松弛、延伸的控制能力，可以掌握藏族民间舞的内在气质和风格特征。
2. 通过学习藏族基本动作、代表性组合，可基本掌握藏族民间舞蹈的身体形态和审

美风格，感受到藏族舞蹈文化的深厚底蕴。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：藏族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。体态动律、颤踏动律、屈伸动律、颤动律、悠、摆、滑、踢步伐、顿颤动律、颤跨、端步伐、转翻动作等。

2. 传统组合：踢踏舞部分的库玛拉、恰地宫保、所那则雄、拾青稞等。弦子舞部分的尤子巴母、斯玲玲、耶所等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握藏族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点、学习堆谐和弦子，颤膝、松垮、弓腰、曲背的体态动律。正确掌握藏族体态特点，将“颤膝”贯穿始终。

2. 难点：正确把握踢踏舞和弦子舞的各自动作特点，在正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 云南花灯

#### 【学习目标】

1. 通过云南花灯的训练，掌握其从膝发力，带动胯、腰、肋同时运动，加之扇花的运用，能够使躯干放松、动作和谐，增强舞者的协调能力及表现力。

2. 通过对小崴、正崴、反崴、跳颠崴根元素的练习，得以准确掌握云南花灯的自然体态、动律、风格和特征。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：云南花灯的地域、风格特点、文化背景的了解。小崴动律、正崴动律、跳颠步、扣扇训练、小崴走场、反崴动律等。

2. 传统组合：小崴组合、反崴组合、跳颠步组合、正崴组合等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握云南花灯民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点。注意小崴、正崴、反崴的不同动律。

2. 难点：云南花灯中“无崴不成灯”的“崴”正确体现出来，在正确把握风格特征的同时，将美感和情绪传递出来。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 第三学期 《中国民族民间舞 3》

### 蒙古族

#### 【学习目标】

1. 通过训练身体的各种拧转、横摆、点顿、划圆，渗透出蒙古人的神态气度，与步伐结合，渗透气息的运用，以自如的呼吸控制膝盖的力度和幅度，从而表现出蒙古族舞蹈特有的豪迈、洒脱、沉稳之感。

2. 通过系统的学习，可以掌握表现蒙古族民间舞蹈或刚劲或柔美的各种能力，掌握蒙古族人的性格特征，从而准确把握风格的核心。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：蒙族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。体态动律、胸背、肩部、硬腕、柔臂动律、弹拨手、转指、马步、盅碗训练等。

2. 传统组合：牧民新歌、鄂尔多斯、哈拉哈等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握蒙族民间舞蹈的体态动律，使肩部、腕、臂相互配合，达到运用自如的表演。

2. 难点：正确的把握蒙古族的体态动律及动作，在此基础上将蒙古族舞蹈所要表达

的美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

安徽花鼓灯

#### 【学习目标】

1. 通过训练，将安徽花鼓灯“溜得起，刹得住”、“脚下梗着走，上身风摆柳”、“流动中的柠倾”表现出来，更好地展现女性的魅力。

2. 通过训练，将安徽花鼓灯中既有北方刚劲、古朴、爽朗的特点展示出来，还要将其有南方灵活、秀丽、柔美的风韵呈现出来。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：动律训练、上下、划圆动律；倾拧动律、三点头动律。碎步、起步、风柳步、双环步、拔泥步、梗步、车水步、簸箕步等步伐以及扇花训练等。

2. 传统组合：小兰花组合、大兰花组合、风柳步组合等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握安徽花鼓灯民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点，把安徽花鼓灯中的“溜得起，刹得住”、“脚下梗着走，上身风摆柳”的特点演绎出来

2. 难点：花鼓灯中“溜起意先行，刹住不间断”的动态元素观念体现出来，在此基础上掌握以道具传情的民间特色。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。



### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 第四学期 《中国民族民间舞 4》

### 维吾尔族

#### 【学习目标】

1. 通过基本动作的训练，掌握维吾尔族挺而不僵的体态特征、脚下不离不散的步态规律以及颤而不窜的动律特性表现出来。
2. 通过风格特色组合的训练，掌握维吾尔族民间舞蹈基本特征的同时，准确把握其审美心理及性格特征。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：维吾尔族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。基本体态动律、垫步、进退步、蹉步、三步一抬、压颤步与踩移步、滑冲步、技巧训练等。
2. 传统组合：绣花帽、齐克提麦等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握维吾尔族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点以及维族各种步伐的训练等。
2. 难点：动作中挺儿不僵的体态特征、脚下不离不散的步态规律以及颤而不窜的动律特性表现出来，在此基础上将维吾尔族舞蹈所要表达的美感和情绪传递出来。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

### 胶州秧歌

### 【学习目标】

1. 通过训练“抻、韧、拧、碾、扭”，提高学生对身体协调性的掌控能力，营造出一种绵延不断的力的美感。
2. 通过训练，不仅要把握胶州秧歌的外在形态，还要注重刻画人物的内在心理及审美追求。

### 【课程内容】

1. 基本练习：胶州秧歌的地域、风格特点、文化背景的了解。正丁字拧步、提拧步、倒丁字碾步、嫚扭步平转扇、推扇、小嫚走场、扭子训练等。
2. 传统组合：向阳花、清蓝蓝的河等。
3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符、合学生的条件、素质。

### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，将胶州秧歌中“拧”、“碾”的“三道弯”体态特征展示出来，把韵律核心部分的“扭”舞动出来。
2. 难点：将“抻、韧、拧、碾、扭”的动律特征掌握，跳出“抬重、落轻、走飘、活动起来扭断腰”的风韵。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

1. 教学视频
2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 第五学期 《中国民族民间舞 5》

### 朝鲜族

#### 【学习目标】

1. 通过呼吸的训练，要求学生以气息的运用带动膝部的屈伸和步法，并贯注全身，构成舞姿造型的流动性、连贯性和延展性。

2. 通过系统训练，学生在准确掌握朝鲜族舞蹈呼吸方法、把握身姿体态的同时，更多地去感悟其舞蹈文化的深厚底蕴，表现出其民族的精神气质。

#### 【课程内容】

1. 基本练习：朝鲜族生活的地域、风格特点、文化背景的了解。屈伸动律训练、手臂训练、屈伸步伐、弹挑动律、上颠动律、横移动律等。

2. 传统组合：安旦组合、扇子组合等。

3. 表演性组合：在基本元素训练的基础上进行的编创组合，编创组合要符合学生的条件、素质。

#### 【重点、难点】

1. 重点：通过学习，掌握朝鲜族民间舞蹈的基本体态动律、音乐的节奏特点以及呼吸的运用，使其风格特点通过肢体很好的诠释出来。

2. 难点：通过呼吸屈伸、手位及步伐等基本训练，循序渐进到节奏风格特征浓郁的传统组合，使学生准确掌握朝鲜族舞蹈呼吸方法、把握身姿体态的同时，更多地去感悟其舞蹈文化的深厚底蕴，表现出其民族的精神气质。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、示范教学、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频

2. 微信公众号：舞院中国民族民间舞系

## 五、实践教学安排

《中国民族民间舞》课程共五学期，总学时数为 308 学时，其中理论学时数为 38 学时，实践学时数为 270 学时。

本课程实践教学安排如下：

1. 采取大课的授课方式，通过教师讲解、示范，学生模仿、查阅文献、师生互动交流、舞台实践等方式讲授。

2. 遵循由简到难、循序渐进的方法，示范动作和讲解分析相结合，激发学生兴趣，领会各民族民间舞蹈的区别。

3. 学生分组练习，教师检查、指导。

4. 学生记录平时作业，教师检查、指导。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

### （二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1: 了解各民族民间舞形成的原因及风格特点、基本体态和动律，能够更好的区分和掌握不同民族民间舞蹈的风格特点，总结各自特点，从而根据不同风格特点进行实践运用。	基本体态、基本动律、步伐动作、基本组合、表演性组合 课堂参与 10%、平时作业: 10%、 期中考试: 20% 期末考试: 40%	课堂参与、 平时作业、 期中考试、 期末考试
课程目标 2: 在自身专业方面、强化各民族民间舞运用的能力方面有一定的提高，综合能力（尤其是剧目中民族民间舞部分的完成）进一步加强。通过课程实践训练，培养自己良好的艺术综合表现能力。各民族民间舞中有很多采用中国传统音乐素材改编和创作的优秀作品，通过运用这些背景音乐，进行节目的策划和创编，以此加强自身文化自信、中国自信，达到热爱传统、保护传统、传承传统的目标。	个人表现力、对音乐的把握以及文化自信的体现。 课堂参与 10%、平时作业: 10%、 期中考试: 20% 期末考试: 30%	课堂参与、 平时作业、 期中考试、 期末考试
课程目标 3: 在团队的基础之上，具有发挥团队精神、互补互助以达到团队最大工作效率的能力。不仅要有个人能力，更需要有在不同的角色位置上各尽所能、与其他成员协调合作的能力。可以胜任团队的教学管理、编创能力。	组合中和同学配合的默契度、 队形变化准确度。 期中考试: 20% 期末考试: 30%	期中考试、 期末考试

### （三）评定方法

#### 1. 成绩评定

本课程共包括五个学期，均为考试课程。成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、平时作业（20分）、期中考试成绩（60分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为舞台展示形式，成绩占比70%。

##### （1）期中考试

第一周至期中考试所学组合。

##### （2）期末考试

一学期所学的组合。

注：结课考试为第五学期所学组合+前四学期所学组合各选一

#### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

##### （1）考试课程

《中国民族民间舞》为考试课程。课程目标考核占比与达成值计算如下：

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		平时作业 (20)	10	10	
		期中成绩 (60)	20	20	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	实训形式	根据考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

### （四）评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据《中国民族民间舞》课程期末考试评分细则执行。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	课堂参与	按时上课，认真听课，积极互动，主动交流或询问动作的做法及路线。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，交流发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写潦乱、潦草，思路混乱，准确率低。

## 4. 期中考试评分标准

课程目标	评价项目	评分标准			
		50-60	40-50	30-40	30以下
		优	良	中	不及格
课程目标 1/2/3	期中考试	服装道具符合考试要求，舞蹈难度较高，熟练程度强，舞蹈动作规范性强，技术技巧掌握熟练，情感表现力丰富，舞蹈风格掌握到位，舞蹈展	服装道具符合考试要求，舞蹈难度适中，熟练程度较好，舞蹈动作规范性较强，技术技巧掌握较好，情感表现力较强，舞蹈风格掌握准确，	服装道具基本符合考试要求，舞蹈难度较低，熟练程度一般，具有一定舞蹈动作规范性，技术技巧基本掌握，情感表现力一般，舞蹈风格	服装道具不符合考试要求，舞蹈难度低，熟练程度差，舞蹈动作规范性弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握不准确，舞蹈

课程目标	评价项目	评分标准			
		50-60	40-50	30-40	30 以下
		优	良	中	不及格
		示完整，舞蹈队形协调合作，舞蹈创新性突出。	舞蹈展示完整，舞蹈队形协调合作，具有一定舞蹈创新性。	基本掌握，舞蹈展示较完整，舞蹈队形基本协调合作，舞蹈创新性较弱。	展示不完整，舞蹈队形不能协调合作，无舞蹈创新性。

## 七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国民族民间舞初级教程	贾安林, 钟宁	上海音乐学院出版社	2004 年	否	
中国民族民间舞中级教程	钟宁, 马胜飞, 王一茹	上海音乐学院出版社	2014 年	否	
中国民间舞蹈文化教程	罗雄岩	上海音乐出版社	2001 年	否	
中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2001 年	否	

## 八、课程学习建议

针对本课程的学习，提出以下建议：

1. 积极参与课堂：课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与与讨论。有不清楚的动作及时询问，老师的答疑解惑，对自身动作的掌握非常重要。另外，与老师、同学的互动，可以加深对知识的理解。

2. 课后复习：课后及时复习，巩固所学知识。课后作业以线上形式进行录制，教师可以随时检查，学生可以对照自身不足。

3. 利用多媒体资源：上网搜索与本学期相关的组合、剧目视频，以观众的视角发现如何展现风格特点。

4. 培养自主学习能力：学习不只是听老师讲，更重要的是培养自主学习的能力。学过的课堂组合、体态动律及重点难点汇总在笔记本上，方便自己查阅，帮助记忆。吸收本课程的精华运用到其它专业课程中去，将课程间的联系变得更紧密。

# 《舞蹈编导》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈编导 Choreography		
课程编码	230510719B-230510722B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	3-6
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	128 学时（理论学时 64，实践学时 64）		
执笔人	赵然	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门专业核心课程。本门课程以理论与实践紧密结合为原则，将编导艺术的基础理论同基本的技法及创作实践结合，其舞蹈艺术的创造性、实践性是该课程的本体属性，是对舞蹈各相关课程的综合应用。作为一门创作型课程，使学生在掌握现代舞基训、中国古典舞、中国民族民间舞等课程的基础上，运用舞蹈编导理论与舞蹈编创技法完成独舞、双人舞、三人舞、群舞作品的编创，充分开发创作潜力，全面提升舞蹈专业技能和综合素质，为今后独立从事舞蹈编创工作奠定坚实的理论与实践基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：具备良好的作品鉴赏和分析能力，以及弘扬和传播包括晋中民间舞蹈在内的中华优秀传统文化的素质，在此基础上进行创作和发展，能够结合新时代舞蹈创作导向，并且运用合理的方式进行创作与展示。

课程目标 2：基于对舞蹈编创发展趋势具有基本认知的前提下，能够制定合理的舞蹈编创学习计划，并且具有将相近学科的知识与创新性思维相结合，具体运用到舞蹈作品编创当中的实践应用能力。

课程目标 3：能够掌握舞蹈编创的理论知识与编创技法，培养艺术创造力的同时提



升艺术品位，具备创编舞蹈作品的实践能力，能够成为对各门舞蹈专业课程技能融会贯通的综合性应用人才。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	创新能力	3.2 能够合理制订自身学习和专业发展规划，具有整合学科知识的意识和创新思维，并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断，具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
1	独舞的编创	讲授法、 启发式教学法、 讨论法、 实践法	16	16	32	课程目标 1/2/3
2	双人舞的编创		16	16	32	课程目标 1/2/3
3	三人舞的编创		16	16	32	课程目标 1/2/3
4	群舞的编创		16	16	32	课程目标 1/2/3
合计			64	64	128	

### (三) 课程内容

#### 1. 舞蹈编导 1——独舞的编创

【学习目标】培养学生完成独舞编创，让学生理解编导的职责，掌握独舞编创相关理论知识，运用所学编创技法创作“纯形式”的舞蹈小品。

#### 【课程内容】

### （1）动作的认识与创造

舞句的建立，让学生以造型开始定位。造型转化为动作，严格按照运动路线清晰连贯地发展动作。动作的连接构成舞句。

### （2）动作的发展与变化

时间的认识与动作的发展变化：对速度和节奏的认识，让学生将原型舞句以慢速、快速做完，引入节奏型练习动作，最终形成一个以“时间变化”为目的的舞段素材。

空间的认识与动作的发展变化：将原型舞句在各种空间状态中进行处理，同时引入重复、调度以及时间等变化因素推动，最终形成一个以“空间变化”为目的的舞段素材。

力量的认识与动作的发展变化：引入“力效”等概念，将原型舞句在各种作用力中进行处理，变化因素除重复调度外，时间、空间因素也成为推动，最终形成一个以“力量变化”为目的的舞段素材。

动作的分解与重构：寻找之前编创的典型动作进行分解，一个动作可分为 9~10 个元素，重新将 9~10 个元素重构成一个新的舞句，从而达到动作的发展与变化，构成全新的舞段。

### （3）形成结构小品

在老师的指导下，总结前两章的练习结果，梳理舞句、舞段等层级概念，初步梳理“纯形式”小品的结构意识，将学生所编创的一系列基本动作进行修改、加工、整理成一个完整的舞蹈小品。

#### 【重点、难点】

重点：着重在动作的发展与变化内容方面进行突破，能够灵活运用生活素材，大胆想象假设和模仿，打破常规思考，大胆的尝试、不断创新。

难点：以创作独舞动作为核心，生成和发展舞蹈基本动作为路线，完成一个舞蹈小品，注重对传统文化元素的运用。

#### 【教学方法】讲授法、启发式教学法、讨论法、实践法

【学习要求】提前预习相关知识内容，加强课下的作业训练，将理论知识与编创技法紧密结合起来。

#### 【学习资源】中国慕课 MOOC《编舞技法（动作分析）》，主讲人：陈静

## 2. 舞蹈编导 2——双人舞的编创

【学习目标】在独舞编创的基础上，通过在练习中采用“形象”、“戏剧性”等因素，熟练掌握从动作技法编排到表现人的感情、形象的动作技法编排，能够独立完成编创双人舞蹈小品。

#### 【课程内容】

##### （1）双人舞技法练习：

双人接触造型、牵引训练、正负空间训练、双人接触磨合、双人即兴舞、镜面双人舞、双人相连舞蹈、影子练习、双人相距技法、缠绕与脱离、流动线条法、符合托举、空间对比托举、划圆法、倒带法、磨合透视法。

(2) 双人舞小品：

通过以上技法的双人练习，编创整理出一个舞段的动作。在老师指导下，将舞段与音乐、服装、道具配合，整合成一个完整的舞蹈小品。

**【重点、难点】**

重点：准确理解与建构双人之间的人物关系，搭建合理的作品结构，提炼出符合作品立意的个性化动作，注重对传统文化元素的传承与发展。

难点：双人舞小品编创立意深刻，动作流畅，结构合理，人物关系突出，能够熟练应用编创技法为创作而服务。

**【教学方法】**讲授法、启发式教学法、讨论法、实践法

**【学习要求】**提前预习相关知识内容，加强课下的作业训练，将理论知识与编创技法紧密结合起来。

**【学习资源】**中国慕课 MOOC《编舞技法（动作分析）》，主讲人：陈静

### 3. 舞蹈编导 3——三人舞的编创

**【学习目标】**在双人舞编创的基础上，通过对三人关系的理解及三人各种形式构成编创技法的学习，最终达到能够独立编创三人舞蹈小品。

**【课程内容】**

(1) 三人舞技法练习：

三人接触造型、三人即兴舞（包括三人各自独舞、单双并存、三人磨合三部分）、道具即兴舞、接触磨合练习、延续变换练习、流动穿插练习、道具三人舞、情节舞练习。

(2) 三人舞小品：

通过以上技法的三人舞练习，编创整理出一个舞段的动作。在老师指导下，将舞段与音乐、服装、道具配合，整合成一个完整的舞蹈小品。

**【重点、难点】**

重点：在不同三人形式构成编创技法中寻找三人舞在造型和空间上的有力优势，创造出独具魅力的三人舞。

难点：三人舞小品编创立意深刻，动作流畅，结构合理，人物关系突出，能够熟练应用编创技法为创作而服务。

**【教学方法】**讲授法、启发式教学法、讨论法、实践法

**【学习要求】**提前预习相关知识内容，加强课下的作业训练，将理论知识与编创技法紧密结合起来。

【学习资源】中国慕课 MOOC《编舞技法（动作分析）》，主讲人：陈静

#### 4. 舞蹈编导 4——群舞的编创

【学习目标】掌握群舞编创的基本方法，并将其灵活运用在作品创作当中，提升学生对编创技法的综合运用能力及舞蹈创新意识。

##### 【课程内容】

(1) 群舞技法练习：

即兴训练、齐舞训练、空间训练、方向训练、三线构图训练、图案调度训练、线型调度训练、群舞点、线、面的构成、卡侬等编创方法、作品题材选取、作品结构搭建。

(2) 群舞小品：通过以上技法的群舞练习，编创整理出一个舞段的动作。在老师指导下，将舞段与音乐、服装、道具配合，整合成一个完整的舞蹈小品。

##### 【重点、难点】

重点：在独舞、双人舞、三人舞的学习基础上，运用群舞编创技法创作出不同舞蹈种类的作品，由其注重是对传统舞蹈的现代性编创。

难点：群舞小品编创立意深刻，动作流畅，结构调理，人物关系突出，能够熟练应用编创技法为创作而服务。

【教学方法】讲授法、启发式教学法、讨论法、实践法

【学习要求】提前预习相关知识内容，加强课下的作业训练，将理论知识与编创技法紧密结合起来。

【学习资源】中国慕课 MOOC《编舞技法（动作分析）》，主讲人：陈静

## 五、实践教学安排

《舞蹈编导》课程学生的实践总学时为 64，每学期实践学时为 16。实践教学环节的具体设计体现在：日常教学和期中期末考核中。日常教学中的实践设计依托每节课学生回课，开展师生互动、示范讲解。考核中的实践设计主要围绕学生在舞台上的作品编创展示而进行，包括作品创新能力、舞台表现力、汇报组课和自评互评等环节。

## 七、考核方式与评定方法

### （一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

## (二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 具备良好的作品鉴赏和分析能力, 以及弘扬和传播包括晋中民间舞蹈在内的中华优秀传统文化的素质, 在此基础上进行创作和发展, 能够结合新时代舞蹈创作导向, 并且运用合理的方式进行创作与展示。	1. 独舞的编创 2. 双人舞的编创 3. 三人舞的编创 4. 群舞的编创	期中考试 平时作业 期末考试
课程目标 2: 基于对舞蹈编创发展趋势具有基本认知的前提下, 能够制定合理的舞蹈编创学习计划, 并且具有将相近学科的知识与创新性思维相结合, 具体运用到舞蹈作品编创当中的实践应用能力。	1. 独舞的编创 2. 双人舞的编创 3. 三人舞的编创 4. 群舞的编创	期中考试 平时作业 期末考试
课程目标 3: 能够掌握舞蹈编创的理论知识与编创技法, 培养艺术创造力的同时提升艺术品位, 具备创编舞蹈作品的实践能力, 能够成为对各门舞蹈专业课程技能融会贯通的综合性应用人才。	1. 独舞的编创 2. 双人舞的编创 3. 三人舞的编创 4. 群舞的编创	课堂参与 期中考试 期末考试

## (三) 评定方式

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、期中考试 (60 分)、平时作业 (20 分), 占比 30%; 终结性考核指末考成绩, 期末为舞台展示形式, 成绩占比 70%。

总成绩 = 平时成绩 × 30% + 末考成绩 × 70%

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与			20
		期中考试	20	20	20
		平时作业	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训音乐系实训考试评分细则给分		

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）			

#### （四）评分标准

##### 1. 期中考试、期末考试评分标准

依据该课程《晋中学院音乐系实训考试评分细则》执行。

##### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

##### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完成度好，态度很认真，内容符合编创要求，舞蹈展示完整性高于作业要求。	平时作业完成度较好，态度认真，内容较符合编创要求，舞蹈展示完整性能够完成作业要求。	平时作业完成度一般，态度较为认真，内容基本符合编创要求，舞蹈展示完整性基本达到作业要求。	平时作业内容完成度差或不能及时完成，内容不符合编创要求，舞蹈展示完整性不能完全达到作业要求。	平时作业内容完成度差或不能及时完成，内容与编创要求不符或者存在较大偏差，舞蹈展示完成性无法达到作业要求。

## 七、选用教材及主要参考书目

### (一) 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
舞蹈编导学	978-7-04-018280-4	金秋	高等教育出版社	2006.2	否

### (二) 主要参考书目

- [1]王玫.《传统舞蹈的现代性编创》.上海:上海音乐出版社.2017年9月
- [2]吴蓓.《中国舞蹈编导形象语言研究》.上海:上海音乐出版社.2017年10月
- [3]徐小平.《中国民族舞蹈双人舞编导教程》.北京:中央民族大学出版社.2022年10月
- [4]纪华林.《舞蹈编导创作技法与实践研究》.北京:新华出版社.2021年6月
- [5]申旭光.《舞蹈编导创新教学与实践性研究》.青岛:中国海洋大学出版社.2020年4月
- [6]李承祥.《舞蹈编导基础教程》.北京:中央民族大学出版社.2015年1月
- [7]孙天路.《中国舞蹈编导教程》.北京:高等教育出版社.2004年9月
- [8]李仁顺.《舞蹈编导概论》.北京:文化艺术出版社.2010年7月
- [9]王虹,张友元.《舞蹈编导教程》.重庆:西南大学出版社.2023年1月
- [10]吕艺生.《坚守与跨越 舞蹈编导理论与实践研究》.上海:上海音乐出版社.2013年12月
- [11]周黎.《舞蹈编排与创作技法基础教程》.武汉:华中科技大学出版社.2016年9月

## 八、课程学习建议

《舞蹈编导》课程的主要特点为实践性强,学生在课堂学习了舞蹈编创理论知识和技法后,还需要大量的课外练习,建议每位学生根据不同的舞蹈形式每周进行4-8学时的练习来巩固课堂所学。在课外学习中,需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学视频资源进行自主学习和延展学习。

# 《古典舞基本功教学法》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	古典舞基本功教学法 Basic Teaching Method of Classical Dance		
课程编码	230510723B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	3
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	王茜	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《古典舞基本功教法》是舞蹈学专业学生的一门专业核心课程，此课程对古典舞基本功的教材与教法做了深入剖析，详尽地对身体各部位的训练与教学进行讲解，可以指导学生根据中国古典舞的舞种特性和最终目标出发达到训练的有效性，了解各年级的教学任务和教学特点，使学生的古典舞基本功训练知识掌握的更加严格、规范、准确、扎实，让学生知其然也知其所以然，最大限度地调动学生学习的兴趣和积极性。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解中国古典舞的相关知识，明确中国古典舞训练的总要求及任务和特点，明晰古典舞基训教材的分类与分析，并能巧妙的与实践相结合。

课程目标 2：掌握中国古典舞基本功训练的教学内容，明确教材中各阶段的训练特点与重要性。清楚知晓中国古典舞的教学目标及训练价值，能够理解古典舞基本功训练教学的基本原则，掌握其教学方法。

课程目标 3：在熟练掌握中国古典舞基本功训练实践知识的基础上，对中国古典舞的体态特征、舞姿造型、审美表达、技法特点、动势规律、节奏特点能够深入理解，增



强学生的身体软开度、肌肉能力、技巧技巧的完成度和舞台表现力，从而具备舞蹈示范、教学的能力，以便为今后从事舞蹈教学及其他专业实践工作。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	中国古典舞基本功训练课的属性说明	讲授法、启发法、示范法、	3	3	6	课程目标 1/2/3
2	中国古典舞训练的基本教材		6	6	12	课程目标 1/2/3
3	本科与中专的教学		3	3	6	课程目标 1/2/3
4	本科与中专教学进程		4	4	8	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

### (二) 课程内容

#### 第一章 中国古典舞基本功训练课的属性说明

##### 【学习目标】

本章主要让学生对中国古典舞基本功训练有一个基本认识,通过一些基础概念与教材分析使学生更清晰的理解此课程的学习目的与学习内容。

#### 【课程内容】

1. 几个基本概念的认识
2. 中国古典舞基训教材的分类与分析

#### 【重点、难点】

1. 重点: 能够明确对中国古典舞基训教材的分类。
2. 难点: 注意区分中国古典舞的易混淆的基本概念。

【教学方法】讲授法、启发法、示范法、

【学习要求】要求学生认真学习参考书并主动拓展相关知识,努力理解概念。

#### 【学习资源】

1. 沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法(中专女班)》.上海:上海音乐出版社.2004年9月
2. 王海涛.《中国古典舞的审美认知与文化品格》.国家高等教育智慧教育平台

## 第二章 中国古典舞训练的基本教材

#### 【学习目标】

本章主要对中国古典舞训练的教材进行细致分类与讲解,使学生明确每一训练的特性与任务。

#### 【课程内容】

1. 头眼的训练
2. 上肢的训练
3. 躯干的训练
4. 下肢的训练
5. 旋转的训练
6. 翻身的训练
7. 弹跳的训练

#### 【重点、难点】

1. 重点: 重点掌握中国古典舞教材的分类与每一教材的训练特性及任务。
2. 难点: 能够理解教材循序渐进的训练方式以及对身体各部位分类训练的训练方法。

【教学方法】讲授法、启发法、示范法、

**【学习要求】** 要求学生在学习理论知识的同时，根据自身情况，对应实践训练。

**【学习资源】**

1. 沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）》.上海：上海音乐出版社. 2004年9月
2. 王海涛.《中国古典舞的审美认知与文化品格》.国家高等教育智慧教育平台

### 第三章 本科与中专的教学

**【学习目标】**

本章主要对本科与中专各年级的教学意义和任务进行阐述，使学生掌握和理解古典舞基本功训练的教学原则与方法，引导学生组织古典舞基训课堂。

**【课程内容】**

1. 教学的意义和任务
2. 本科与中专基训课教学的总任务
3. 教学的基本原则和方法
4. 如何组织古典舞基训课堂

**【重点、难点】**

1. 重点：明确每一年级的训练意义及任务，掌握教学方法，能够顺利的组织的自己的课堂。
2. 难点：学生在学习本章内容时，需进行学习身份的转变，应站在教师的角度对本章学习内容理解。

**【教学方法】** 讲授法、启发法、示范法、

**【学习要求】** 要求学生在学习时将自己放入到教师身份中，通过身临其境的想象去更好的理解本章学习内容。

**【学习资源】**

1. 沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）》.上海：上海音乐出版社. 2004年9月
2. 王海涛.《中国古典舞的审美认知与文化品格》.国家高等教育智慧教育平台

### 第四章 本科与中专教学进程

**【学习目标】**

使学生明晰本科与中专各年级的教学任务与特色，对自己现下的学习目的和任务做到心中有数，并且可以更好的运用到未来工作中去。

**【课程内容】**

1. 低年级阶段

2. 中年级阶段

3. 高年级阶段

**【重点、难点】**

1. 重点：明确每一年级的教学任务与教学特点。

2. 难点：将学习内容联系到自身实践中，并能运用理论知识更好的指导自己的实践学习。

**【教学方法】** 讲授法、启发法、示范法、

**【学习要求】** 学习本章内容时，要求学生结合自身学习经历与自身实践学习去进行理解与记忆。

**【学习资源】**

1. 沈元敏著.《中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）》.上海：上海音乐出版社. 2004年9月

2. 王海涛.《中国古典舞的审美认知与文化品格》.国家高等教育智慧教育平台

## 五、实践教学安排

《中国古典舞基本功训练教学法》的实践教学安排包括理论学习和实际操作两个方面。在理论学习方面，学生将学习古典舞的基本理论知识、古典舞基本功训练的基础教材等内容。通过课堂讲解、教材观赏和讨论，学生将建立对古典舞基本功训练的理论基础和认识。在实际操作方面，学生将进行基础教材的学习和练习，教师会根据基础教材对学生进行动作、短句和组合的训练，并锻炼学生自行组织课堂，通过反复练习和指导，使其对中国古典舞基本功训练的教材与教法有一个基础、全面的认识。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1：掌握中国古典舞及戏了解中国古典舞的相关知识，明确中国古典舞训练的总要求和基本训练的任务及特点，明晰古典舞基训教材的分类与分析，并能巧妙的与实践相结合。	1. 对中国古典舞基本概念的掌握。 2. 中国古典舞本功训练教材的分类与各部分教材的训练特性。	平时作业 学习笔记 期末考试

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标2：掌握中国古典舞基本功训练的的教学内容，明确教材中各阶段的训练特点与重要性。清楚知晓中国古典舞的教学目标及训练价值，能够理解古典舞基本功训练教学的基本原则，掌握其教学方法。	1. 明晰本科与中专各年级教学的意义和任务 2. 知晓各年级的教学进程。 3. 掌握中国古典舞基本功训练的教学方法。	平时作业 课堂测评 实践表现 期末考试
课程目标 3：：在熟练掌握中国古典舞基本功训练实践知识的基础上，对中国古典舞的体态特征、舞姿造型、审美表达、技法特点、动势规律、节奏特点能够深入理解，增强学生的身体软开度、肌肉能力、技巧技巧的完成度和舞台表现力，从而具备舞蹈示范、教学的能力，以便为今后从事舞蹈教学及其他专业实践工作。	1. 了解中国古典舞的舞蹈特点。 2. 组织古典舞基本功训练课堂的能力。 3. 与自身实践学习的结合情况	课堂参与 平时作业 学习笔记 期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习笔记（20分）、实践表现（10分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为闭卷考试形式，成绩占比70%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)		20	
		学习笔记 (20)	10		10
		实践表现 (10)		10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分。		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

#### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	学习效果好，课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好，课堂随机测试，有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试，有少量错误；或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试，错误较多；或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试，错误很多；或没有参与部分随机测试。

#### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践。

#### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到 90% 以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到 80% 以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到 70% 以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国古典舞基本功训练教学法（中专女班）	沈元敏	上海音乐出版社	2004	否	

### (二) 主要参考书

[1]王佩英著.《中国古典舞基本功训练教程》.上海:上海音乐出版社.2021年3月

[2]王伟著.《中国古典舞基本功训练教程》.高等教育出版社.2004年9月

## 八、课程学习建议

1. 认真做好课堂笔记,对书中易混淆的概念与重、难点内容进行梳理与重点记录。
2. 理解中国古典舞基本功的概念,掌握基础教材,注意理论与实践相结合,持续复习与学习。
3. 线上观看关于本课程的课堂与组合,加深对中国古典舞基本功训练教学法课程的理解。



# 《民族民间舞教学法》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	民族民间舞教学法		
课程编码	230510724B	适用专业	舞蹈学
先修课程	中国民族民间舞	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16 ，实践学时 16 ）		
执笔人	吴晓昊	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《民族民间舞教学法》是舞蹈学专业学生的一门专业核心课程，通过深入探讨民族民间舞蹈的特点和精髓，旨在培养学生对于民族文化的理解与把握。本课程着重于教授学生如何系统地设计和实施民族民间舞蹈教学，总结出民族民间舞的教学内容、教学步骤和教学方式，为学生奠定科学化、体系化、理论化的教学基础。通过本课程的学习，学生将掌握民族民间舞蹈教学的核心原则及技巧，为将来的教学实践奠定坚实基础，这门课程具有实际操作意义，有利于培养学生的教学能力和水平，使他们能够在未来的民族民间舞教学中更加专业。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：本课程旨在使学生熟练掌握中国民族民间舞教学法的基本概念，并能将这些概念运用于实践中。学生将建立坚实的教学基础，能够有序地运用所学知识，从而培养学生具备科学、系统的教学思维。

课程目标 2：通过学习本课程，学生将对教学法的起源和发展有基本了解，并通过实践课程的练习掌握基本的教学规律。这将提升学生的教学素质和能力，培养他们将理论与实践相结合的能力。

课程目标 3：通过该课程的学习，将充分开发学生专业技术能力与应用能力，使其

具备具有舞蹈审美特点的教学思维。课程着重强调学生要将专业知识运用于教学与实践中，从而提升学生的教学能力和教学水平。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	教学方法综述	讲授法 提问法 讨论法 情景模拟法 角色转换法	2	0	2	课程目标 1/3
第二章	中国民族民间舞教师的能力		1	1	2	课程目标 1/2/3
第三章	中国民族民间舞教学设计		2	2	4	课程目标 1/2/3
第四章	中国民族民间舞教学组织		2	2	4	课程目标 1/2/3
第五章	中国民族民间舞教学方法		2	2	4	课程目标 1/2/3
第六章	中国民族民间舞课程设置		2	2	4	课程目标 1/2/3
第七章	中国民族民间舞田野作业		2	2	4	课程目标 1/2/3
第八章	中国民族民间舞教材编撰方法		1	3	4	课程目标 1/2/3
第九章	如何面对现当代“学院派中国民族民间舞”的传承于发展		2	2	4	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

### (二) 课程内容

## 第一章 教学方法综述

### 【学习目标】

本章主要从方法论的角度宏观关照一般意义上的教学方法，让学生站在一个更宽泛的角度上了解教学方法的普遍本质、目的、结构层次等基础性问题，从而为更好地理解中国民族民间舞教学法。

### 【课程内容】

1. 教学方法综述
2. 教学方法、手段与目的
3. 教学方法的结构与层次
4. 中国民族民间舞教学法的性质

### 【重点、难点】

1. 重点：提高学生舞蹈教学法的理论思维能力。
2. 难点：将教学理论合理应用于具体教学实践。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】要求学生深入理解民族民间舞的基本动作及风格特征，并将这些实践知识运用于中国民族民间舞教学法的学习中。

### 【学习资源】

潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

## 第二章 中国民族民间舞教师的能力

### 【学习目标】

1. 理解中国民族民间舞教师应具备的专业能力和素养，包括舞蹈技艺、教学理论和教学方法，以及文化传承和创新意识。
2. 培养学生客观审视自身能力，并坚持正确的教学方向，提升教学实践能力。
3. 培养学生自觉坚持民间舞教学的正确方向，促进学生的专业成长和教学水平的提高，使其成为具备使命感和责任感的优秀民间舞教师。

### 【课程内容】

1. 中国民族民间舞教师能力概念解析
2. 舞蹈教师的基本能力
3. 舞蹈教师的教学能力
4. 舞蹈教师的教育能力
5. 舞蹈教师的教研能力

### 【重点、难点】

1. 重点：中国民族民间舞教师所具备的教育与教学能力

2. 难点：中国民族民间舞教师所具备的教研能力

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】明确中国民族民间舞教师所应具备的能力，进而促使其客观地审视和认识自己，自觉坚持民间舞教学的正确方向，培养学生的创新精神和实践能力。

【学习资源】潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

### 第三章 中国民族民间舞教学设计

【学习目标】

1. 掌握中国民族民间舞教学设计的基本原则和方法，包括课程设置、教学内容选择、教学手段运用等，以提高教学效果和吸引学生兴趣。

2. 培养学生设计符合学生特点和教学目标的教学方案，注重文化传承和创新融合，促进学生全面发展。

3. 培养学生设计符合学生特点和教学目标的教学方案，注重文化传承和创新融合，促进学生全面发展。

【课程内容】

1. 中国民族民间舞教学设计概述

2. 中国民族民间舞教学设计的实施准则

3. 中国民族民间舞教学设计的操作方案

【重点、难点】

1. 重点：中国民族民间舞教学设计的七个直接要素

2. 难点：教学设计的概念、实施准则、操作方案

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】明确教学设计的基本概述，熟知教学设计中的直接要素。

【学习资源】潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

### 第四章 中国民族民间舞教学组织

【学习目标】

1. 理解中国民族民间舞教学组织的基本原则和规范，包括课堂组织、教学资源调配、学生管理等，以提高教学效率和教学秩序。

2. 培养学生组织和管理教学活动的的能力，包括课堂管理、教学资源利用和学生指导，促进学生全面发展和教学秩序。

3. 培养学生团队合作和领导能力，能够协调师生关系、学生间关系，提高教学质量和学校教学管理水平。

【课程内容】

1. 授课形式
2. 如何提高组织教学的技巧
3. 组织教学的类型

**【重点、难点】**

1. 重点：授课形式的优缺点分析
2. 难点：如何提高组织教学的技巧

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 明晰教学组织的过程和意义，熟知教学组织的规律和类型，进一步将教学能力与实践能力相结合。

**【学习资源】** 潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

## 第五章 中国民族民间舞教学方法

**【学习目标】**

1. 理解中国民族民间舞教学方法的多样性和灵活性，包括教学手段、教学形式和教学技巧，以提高教学吸引力和效果。
2. 培养学生掌握不同教学方法的运用技巧，能够根据学生特点和教学内容选择合适的教学方法，促进学生学习兴趣和效果。
3. 培养学生创新教学方法和个性化教学能力，能够灵活运用各种教学手段，提高教学质量和学生学习成效。

**【课程内容】**

1. 教学方法概述
2. 中国民族民间舞教学方法体系
3. 中国民族民间舞教学方法的选择和运用
4. 中国民族民间舞教学的阶段特点及方法

**【重点、难点】**

1. 重点：中国民族民间舞教学方法的选择
2. 难点：中国民族民间舞教学的阶段特点及方法

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握基础的中国民族民间舞教学方法，并结合时代特征，梳理出更能启发学生学习兴趣和更符合渐进式学习的教学方法。

**【学习资源】** 潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

## 第六章 中国民族民间舞课程设置

**【学习目标】**

1. 理解中国民族民间舞课程设置的重要性和多样性，包括课程结构、内容安排和教学目标设定，以提高学生学习体验和教学效果。

2. 培养学生设计符合学生特点和教学目标的课程方案，注重文化传承和创新融合，促进学生全面发展和舞蹈技能提升。

3. 培养学生灵活调整课程设置，满足不同学生需求和教学要求，提高课程实施效果和学生学习成效。

#### 【课程内容】

1. 中国民族民间舞课程、教学含义与关系
2. 中国民族民间舞课程开发模式
3. 中国民族民间舞课程开发内容

#### 【重点、难点】

1. 重点：中国民族民间舞课程的开发方法
2. 难点：正确理解中国民族民间舞课程的含义与内容

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】明确中国民族民间舞课程、教学的含义与关系，熟知课程的开发模式和课程的设置内容。

【学习资源】潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

## 第七章 中国民族民间舞田野作业

#### 【学习目标】

1. 理解中国民族民间舞田野作业的意义和方法，包括实地调研、资料收集和作品创作，以提高学生对舞蹈文化的理解和表达能力。

2. 培养学生独立思考和创新能力，能够结合田野作业成果进行舞蹈创作和表演，促进学生全面发展和舞蹈技能提升。

3. 培养学生团队合作和沟通能力，能够协作完成田野作业任务，提高学生综合素质和舞蹈表现水平，为中国民族民间舞文化传承和创新贡献力量。

#### 【课程内容】

1. 田野作业的概念及类型
2. 田野作业的具体操作程序
3. 田野作业实施的方法
4. 田野作业在中国民族民间舞蹈教学法中的价值和意义

#### 【重点、难点】

1. 重点：田野作业的概念及类型
2. 难点：田野作业的具体操作程序

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握田野作业的技巧与步骤，深入挖掘中华优秀传统文化，真正做到扎根生活、扎根人民，以便更好的继承与发展中国民族民间舞蹈。

**【学习资源】** 潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004 年

## 第八章 中国民族民间舞教材编撰方法

**【学习目标】**

1. 理解中国民族民间舞教材编撰方法的原则和技巧，包括内容选择、编排方式和教学指导，以提高教材的系统性和实用性。

2. 培养学生掌握教材编撰的方法和流程，能够根据教学需求和学生特点设计编写适合的教材，促进学生学习效果和兴趣。

3. 培养学生创新教材编撰理念和能力，能够结合民族民间舞发展趋势和教学需求编写具有时代特色和实用性的教材，为舞蹈教育事业注入新的活力和动力。

**【课程内容】**

1. 中国民族民间舞教材采集方法

2. 中国民族民间舞教材整理方法

3. 中国民族民间舞组合编创方法

**【重点、难点】**

1. 重点：中国民族民间舞教材的采集方法

2. 难点：中国民族民间舞组合的编创方法

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 了解中国民族民间舞教材采集方法、整理方法和组合编创方法。

**【学习资源】** 潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004 年

## 第九章 如何面对现当代“学院派中国民族民间舞”的传承与发展

**【学习目标】**

1. 理解现当代“学院派中国民族民间舞”传承与发展的重要性和挑战，包括学院派舞蹈特点、发展历程和现状，以提高对该舞蹈流派的认识和理解。

2. 培养学生分析和评价学院派中国民族民间舞的传承与发展现状，能够掌握其优势和不足，提出发展建议和改进方向，促进该舞蹈形式的创新和发展。

3. 培养学生探索现当代“学院派中国民族民间舞”传承与发展的策略和方法，能够结合传统文化和现代舞蹈理念，推动该舞蹈形式在当代舞台上的发展和传播，为中国民族民间舞艺术事业注入新的活力和创意。

**【课程内容】**

1. “变”与“不变”遭遇的困惑
2. “变”与“不变”尺度的思考
3. “变”与“不变”形式的探索
4. “学院派中国民族民间舞”的宏观定位

**【重点、难点】**

1. 重点：中国民族民间舞的传承与发展
2. 难点：未来视野下的中国民族民间舞教育

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 学生需站在一个宏观角度对中国民族民间舞在当代的生存意识有一个明确的定位。

**【学习资源】** 潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社. 2004年

## 五、实践教学安排

在民族民间舞教学法课的实践教学安排中，学生将被要求选择一种民族民间舞，并根据所选舞蹈进行试讲。学生需要讲解该舞种的起源、特点、舞步解析、风格要点等内容，同时展示舞蹈视频或示范动作进行讲解。通过这个实践教学环节，学生将有机会深入了解特定民族民间舞蹈的背景和特点，提升他们的舞蹈教学能力和表达能力，同时培养其独立思考和沟通能力。这样的实践教学安排将为学生提供一个展示和分享舞蹈知识的平台，促进他们对民族民间舞的热爱和理解。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 本课程旨在使学生熟练掌握中国民族民间舞教学法的基本概念,并能将这些概念运用于实践中。学生将建立坚实的教学基础,能够有序地运用所学知识,从而培养学生具备科学、系统的教学思维。	1. 民族民间舞教学法的基本概念 2. 民族民间舞教学法课包含的基本要素	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习记录 期末考试
课程目标2: 通过学习本课程, 学生将对教学法的起源和发展有基本了解,并通过实践课程的练习掌握基本的教学规律。这将提升学生的教学素质和能力,培养他们将理论与实践相结合的能力。	1. 教学法的起源和发展 2. 中国民族民间舞教学的阶段特点及方法	课堂参与 平时作业 课堂测评 实践表现 学习记录 期末考试
课程目标3: 通过该课程的学习, 将充分开发学生专业技术能力与应用能力,使其具备	1. 民族民间舞教学的实践 2. 民族民间舞教育的发展趋	平时作业 期末考试



课程目标	考核内容	考核方式
具有舞蹈审美特点的教学思维。课程着重强调学生要将专业知识运用于教学与实践中，从而提升学生的教学能力和教学水平。	势和自我思辨	

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定（注意课程性质不同，平时成绩分值比例不同）

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习记录（20分）、实践表现（10分），占比30%；终结性考核指末考成绩，成绩占比70%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标1	课程目标2	课程目标3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20分)	10	10	
		平时作业(30分)	10	10	10
		课堂测评(20分)	10	10	
		实践表现(10分)		10	
		学习记录(20分)	10	10	
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (70%)	期末考试	根据参考答案评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	能够在课堂测评中正确运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达90%以上。	能够在课堂测评中较为正确运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达80%以上。	能够在课堂测评中运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达70%以上。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结，所提出的论证思路不清晰，准确率较低。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结，并无法提出自己的观点进行论证，准确率较低。

### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标2	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论运用与实践相结合

### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
民族民间舞教学法	潘志涛	上海音乐出版社	2004	否	

### (二) 主要参考书

- [1]潘志涛《中国民族民间舞教学法》上海：上海音乐出版社.2004年
- [2]潘志涛《中国民间舞教材法》上海：上海音乐出版社.2004年
- [3]周萍.黄奕华《中国民族民间舞教学组合编排法》高等教育出版社.2004年

## 八、课程学习建议

在民族民间舞教学法的课程中,确立清晰的学习目标至关重要,这不仅增强学习动机,还有助于提升学术研究的深度。建议在课程开始前进行相关文献的系统梳理,掌握民族民间舞的历史、文化背景以及教学理论,打下坚实的理论基础。课堂教学应强调互动性,学生应积极参与讨论,提出问题,从而促使思维的碰撞与深入。这种参与不仅有助于巩固知识,还能提高对教学法的理解。

# 《中国古典舞身韵》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国古典舞身韵 Ancient Chinese Dance Rhythm		
课程编码	230510725B--23051072	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	3-4
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 32，实践学时 32）		
执笔人	王茜	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《中国古典舞身韵》是舞蹈学专业学生的一门专业基础课程，根植于中国传统文化，吸收戏曲舞蹈的韵律感和内在感，汲取武术动作的动势、动律、动态，融合民族民间舞中的动作元素，构建出富有中国传统美学风格的动律体态。课程旨在培养学生的舞蹈肢体的协调性和表现力，力求塑造具有中国传统特色的身体韵律感和戏曲表演的身体动态美，掌握传统舞蹈的运动规律，提高学生的专业审美能力与艺术修养，具备民族传统审美意识和中国传统文化内涵。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握中国古典舞及戏曲舞蹈的相关知识，了解中国古典舞学科的文化背景，明晰古典舞身韵的风格定位及表演特点，了解并熟悉中国古典舞的历史发展脉络。

课程目标 2：掌握中国古典舞的形态特点、神态特点、发力和律动特点，并了解到中国舞蹈文化的相关知识。引导学生对中国古典舞和其他相关舞种进行思考，能够从多个维度分析和鉴赏舞蹈作品，并能通过个人理解将其阐述。

课程目标 3：在熟练掌握中国古典舞身韵实践知识的基础上，提高民族传统审美意识，增强其舞台表现力，从而具备舞蹈示范的能力，利用古典舞身韵的专业技能，从

事舞蹈教学和编导工作。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容		教学方法	学时分配			支撑课程目标
				讲授	实践	小计	
1	上肢的训练		讲授法、示范法、讨论法、	6	6	12	课程目标 1/2/3
2	躯干的动律元素训练			6	6	12	课程目标 1/2/3
3	下肢的训练			4	4	8	课程目标 1/2/3
4	基本舞姿与剑舞的训练			12	12	24	课程目标 1/2/3
5	表演性组合训练			4	4	8	课程目标 1/2/3
		合计				64	

### (二) 课程内容

#### 1. 中国古典舞身韵 1

##### 【学习目标】

本课程的目标主要是：通过课堂教学，使学生在原有的舞蹈技术技能的基础上，掌

握中国古典舞身姿动态中的韵味，让学生充分感受到传统文化和审美风格的熏陶，培养学生具有较高的舞蹈修养并真正领悟舞蹈本体，同时把握民族气质。

一、知识目标：通过课程学习，掌握中国古典舞身韵地面“八大元素”的动作要领，初步感受中国古典舞身韵的风格韵律和动作特点。

二、技能目标：通过课程学习，准确的掌握所学内容的动作、节奏、风格韵味，提升学生身体各部位的松弛度、灵活度和协调度以及对气息的把握和运用，提升艺术表现力。

### 【课程内容】

## 一、上肢的训练

### （一）女班教学内容：

1. 头、眼的基本位置——头的方位、角度及自转位的变化运动中产生出几种基本位置；头、眼的运动路线——上弧线、下弧线、平行线、斜线等；眼睛的技法训练——眼神的收、放、凝、聚训练，以及点、线之间快、慢的不同处理。

2. 手与腕的基本训练——掰压手指、轮指、提压腕等训练；手的基本形态兰花手、拳、单指、双指、剑指；手的基本位置——山膀、按掌、托掌、提襟、顺风旗、护肩位、冲掌等手位的单臂及双臂配合练习。

3. 肘的训练——大三角训练。

### （二）男班教学内容：

提沉组合；横拧组合；含、腆、仰组合。

1. 提沉组合：要求在提气时，由丹田提至胸腔，腰椎一节一节直立，提至胸腔的气不能憋住，随着头顶向上延伸；沉：气沉丹田，腰椎一节一节放松，切记不能先松颈椎。

2. 横拧组合：注意腰部和胯部的方向，拧转时要形成一股对抗力，加大横拧的幅度，“拧”的过程中需保持两肩平行，同时注意提、沉的运用，达到收放自如，内外统一的效果含的时候胸腔内收，胸椎弓起，腆的时候肩和胸要完全展开，仰的时候需注意不能做成后倾，胸椎要向上推起。

3. 含、腆、仰组合：含的时候胸腔内收，胸椎弓起，腆的时候肩和胸要完全展开，仰的时候需注意不能做成后倾，胸椎要向上推起。

## 二、躯干的动律元素训练

### （一）女班教学内容：

围绕身体垂直轴的上下运动——提、沉；围绕身体垂直轴的前后运动——含、腆；延身体垂直轴的斜前、斜后运动——冲、靠；围绕身体垂直轴的左右回旋运动——横拧；围绕身体垂直轴的左右水平面移动——横移；躯干侧屈的弧线运动——旁提；延身体垂直轴向

上延伸的运动-仰。

(二) 男班教学内容:

燕子穿林组合; 基本手位组合。

燕子穿林组合要求做动作时需保持高度的灵活性和流畅性, 并要求身体各个部位高度协调, 包括重心转移、力量传递等, 同时节奏的把握也需要着重强调。

基本手位组合要求手位的正确姿势, 如山膀要求手臂呈半圆弧形, 位于身旁, 沉肩松肘, 手心向外, 其次, 手臂的动态运用和身体的协调性也是训练中需要掌握的重点。

### 三、下肢的训练

(一) 女班教学内容:

脚的基本形态一勾、绷、扛、撇; 脚的基本位置一正步、小八字步、大八字步、丁字步、横丁字步、点步(前、旁、后)、踏步、弓箭步、掖步、扑步等练习。基本步伐一错步、搓步、慢步、圆场步、花梆步、掰扣步、拖步等。

(二) 男班教学内容:

基本脚位组合, 需正确的掌握脚位姿势和转换, 以及如何在舞蹈中灵活并准确的运用这些基本脚位。

## 2、古典舞基本功训练2

### 【学习目标】

本课程的目标主要是: 通过课堂教学, 使学生在原有的舞蹈技术技能的基础上, 掌握中国古典舞身姿动态中的韵味, 让学生充分感受到传统文化和审美风格的熏陶, 培养学生具有较高的舞蹈修养并真正领悟舞蹈本体, 同时把握民族气质。

一、知识目标: 通过课程学习, 掌握中国古典舞身韵站立的基本舞姿、动作路线与步伐, 总体把握古典舞身韵的风格韵律和动作特点。

二、技能目标: 通过课程学习, 准确的掌握所学内容的动作、节奏、风格韵味, 提升学生身体各部位的松弛度、灵活度和协调度以及对气息的把握和运用, 提升艺术表现力。

三、社会目标: 具有就业必要的职业技能, 为今后参加工作打下良好基础。

通过一整年的古典舞身韵课的学习, 为学生学习相关联的舞蹈课程打下良好的呼吸与舞姿基础, 并使学生更加清晰的了解自己的身体, 加深对中国古典舞与中华传统文化的认识, 提升整体艺术表现力。

### 【课程内容】

#### 一、基本舞姿与剑舞的训练

(一) 女班教学内容:

1. 支干教材训练：双晃手；穿手；盘腕；摇臂；大刀花等组合。
2. 主干较差训练：云肩转腰；云手；燕子穿林；风火轮

## （二）男班教学内容：

### 剑舞教学组合

1. 持剑组合；重点在于解决手臂以及对剑的各类技法的掌握，对剑形、剑劲以及持握位置、运行路线和用力方法的掌握，同时注意与肢体的初步配合。

### 2. 点崩剑组合

重点在技术动作的质量和身体协调配合能力的提升，包括剑的持握把位、用力方法、基本路线等，并对肩、肘、腕和剑的关系上着重要求。

### 3. 云剑组合

主要在于正确掌握剑舞技法和运用技巧，云剑技法要求舞者熟练掌握剑舞的基本动作，其次通过实践来运用和提升。

## 二、表演性组合训练

### （一）女班教学内容

#### 1. 柔美型表现组合

#### 2. 速度、力度型表现组合

### （二）男班教学内容

#### 1. 节盘剑组合

主要在于掌握正确的姿势和流动流程，该组合涉及到一系列复杂的动作组合，包括盘剑、撩剑、剑花等，在做组合动作是需要确保动作的连贯性和身体重心的转移。

#### 2. 节掰腕剑组合

重点在于掌握正确的姿势和技巧，以及提高身体的平衡性和协调性，难点在于剑舞技巧的熟练度，如基础的剑舞技法和基础剑花等。

#### 3. 内外腕花（顺）组合

主要在于手势变化和剑的走势，以及剑身尽量往手臂贴，画立圆的动作。

### 【重点、难点】

1. 重点：本课程要求女生重点掌握中国古典舞“拧、倾、圆、曲”的体态特征，在舞蹈中贯穿“呼吸”的运用，真正领悟舞蹈本体和把握民族气质。男班要求在娴熟掌握剑的规范使用、拿法和基本动作的运用。

2. 难点：女班要求以腰部为轴，“提、沉、冲、靠、含、腆、移”元素为基础，以“平圆、立圆、八字圆”的动作路线为主体；男班要求以传统戏曲、武术中的典型动作为依据加之“剑”道具进行配合，以类型化及综合性身韵组合为归宿是本学年的教学难点。



【教学方法】课堂讲授、示范教学、课堂讨论

【学习要求】要求学生通过呼吸、韵律、身法的训练加强艺术表现力和身体的语言性，并与古典舞基训课结合融入到整体的舞蹈训练中去，达到“形神兼备、内外统一”的训练目的。另外，需要学生具备耐心、毅力、良好的身体素质和热爱舞蹈的热情。

【学习资源】

[1]唐满城.金浩著.《中国古典舞身韵教学法》.上海:上海音乐出版社.2004年9月

[2]曾明慧、余凯亮著.《中国古典舞身韵》.重庆:西南师范大学出版社.2018年

[3]王伟主编.《身韵巡礼》.北京舞蹈学院

[4]宋海芳主编.《中国古典舞女班徒手身韵组合》.北京舞蹈学院

## 五、实践教学安排

《中国古典舞身韵》的实践教学安排包括理论学习和实际操作两个方面。在理论学习方面，学生将学习古典舞的基本理论知识，包括舞蹈动作的发展历程和基本训练元素等内容。通过课堂讲解、教材观赏和讨论，学生将建立对古典舞的理论基础和认识。在实际操作方面，学生将进行大量的舞蹈训练和实践演练。教师将安排各种舞蹈动作和组合的训练，包括基本元素练习、组合训练和综合表演等环节。学生将在指导下逐步提升对中国古典舞的认识和舞蹈表现能力，通过反复练习和个性指导，达到舞蹈动作的标准化和专业化。

## 七、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 掌握中国古典舞及戏曲舞蹈的相关知识,了解中国古典舞学科的文化背景,明晰古典舞身韵的风格定位及表演特点,了解并熟悉中国古典舞的历史发展脉络。	1. 期中考试 能准确将中国古典舞身韵的元素、动作路线和训练目的阐述出,并以班级为单位完成基础组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成本学期所有组合。	课堂互动 平时作业 期中考试 期末考试
课程目标2: 掌握中国古典舞的形态特点、神态特点、发力和律动特点,并了解到中国舞蹈文化的相关知识。引导学生对中国古典舞和其	1. 期中考试 能准确将中国古典舞身韵的元素、动作路线和训练目的阐述出,并以班级为单位完成基础组合。	课堂参与、 平时作业 期中考试 期末考试

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
他相关舞种进行思考,能够从多个维度分析和鉴赏舞蹈作品,并能通过个人理解将其阐述。	2. 期末考试 以班级为单位完成本学期所有组合。	
课程目标3: 在熟练掌握中国古典舞身韵实践知识的基础上,提高民族传统审美意识,增强其舞台表现力,从而具备舞蹈示范的能力,利用古典舞身韵的专业技能,从事舞蹈教学和编导工作。	1. 期中考试 能准确将中国古典舞身韵的元素、动作路线和训练目的阐述出,并以班级为单位完成基础组合。 2. 期末考试 以班级为单位完成本学期所有组合。	期中考试 期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

采用舞台展示形式进行考核。期末考试成绩占比 70%，平时成绩占比 30%，即：  
总成绩=期末考试成绩（70%）+平时成绩（30%）。平时成绩（100 分）为每学期第 9 或 10 周的期中考试成绩（60%）、课堂参与（20%）以及平时作业（20%）组成。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		期中考试 (60)	20	20	20
		平时作业 (20)	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训课考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

1. 期末考试评分标准,依据该课程《实训课考试评分细则》执行。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

## 3. 期中考试评分标准

课程目标	评分标准				
	59-60	56-58	53-55	50-52	0-49
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习效果很好，期中考试成绩优异。	学习效果较好，期中考试有少量错误。	学习效果一般。期中考试有少量错误。	学习效果较差。期中考试错误较多。	学习效果很差。期中考试错误很多；或没有参与期中考试。

## 4. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好，态度很认真，组合正确，动作流畅，规范性达到 90% 以上。	平时作业完整性较好，态度认真，组合正确，动作基本流畅，规范性达到 80% 以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，组合基本正确，动作基本流畅，规范性达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，组合基本正确，动作不流畅，规范性较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，动作不正确，动作不流畅，规范性低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国古典舞身韵教学法	唐满城、金浩	上海音乐出版社	2004	否	

## **(二) 主要参考书**

[1]唐满城. 金浩著. 《中国古典舞身韵教学法》. 上海: 上海音乐出版社. 2004年9月

[2]曾明慧、余凯亮著. 《中国古典舞身韵》. 重庆: 西南师范大学出版社. 2018

## **八、课程学习建议**

1. 课后以班为单位对所学组合进行总体复习, 要求熟练掌握组合动作及要领。
2. 理解中国古典舞身韵的概念, 掌握基础元素, 注意实践与理论相结合, 用笔记本记录课程的要点与难点, 持续复习与学习。
3. 在线上观看关于本课程的组合与剧目, 加深对中国古典舞身韵课程的理解。

# 《舞蹈解剖学》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈解剖学 Dance Anatomy		
课程编码	230510727B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	4
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	学时 32（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	贾馥瑞	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是以人体的形态结构为基础，研究人体形态结构，机能和生长发育与舞蹈训练的相互关系，研究如何提高人体舞蹈技术、技能的科学。它既是舞蹈学的基础科学，也是对实践训练具有很强指导意义的应用科学。通过本课程使学生掌握人体解剖学的基本知识，熟悉参与舞蹈动作的主要骨骼、关节结构及其功能，熟悉肌肉的分布、功能及训练方法。对于学生合理利用肢体，减少与预防舞蹈损伤的发生都是非常必要的。为今后的舞蹈教学、排练、演出、科研等活动提供理论依据。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过本课程的学习，尽快掌握人体解剖学的基本知识；熟悉参与舞蹈动作的主要骨骼、关节结构及功能；熟悉肌肉的分布、功能及训练方法。

课程目标 2：舞蹈解剖学要熟悉人体结构及功能，有助于了解舞蹈动作的科学性及合理性，便于以正确的动作和合理的规范指导舞蹈教学，达到舞蹈训练的目的，并有效预防不科学的舞蹈训练带来的损伤，为舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈训练和科学研究提供理论依据。

课程目标 3：通过本课程的学习，以舞蹈解剖学来分析人的骨骼、关节和肌肉在活动中的规律，研究如何提高人体舞蹈技能，掌握运用舞蹈解剖学的基础知识分析舞蹈动作的创新性思维能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	1. 2: 掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识; 熟悉中外舞蹈史的发展脉络, 掌握舞蹈实践的基本理论与方法, 了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。
课程目标 2	知识要求	1. 3: 掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	创新要求	4. 2: 具有创新意识和批判性思维, 能够在专业实践中发现问题, 培养初步分析问题和解决问题的能力, 通过实践活动和文字等方式进行交流与表达。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	人体结构概述	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2
第二章	运动系统概述		6	0	6	课程目标 1/2
第三章	人体各关节机能解剖		8	0	8	课程目标 1/2
第四章	肌肉工作和舞蹈动作分析举例		6	0	6	课程目标 1/2/3
第五章	人体系统简介		4	0	4	课程目标 1/2
第六章	儿童少年与女子舞蹈的训练		2	0	2	课程目标 1/2/3
第七章	舞者体能训练		4	0	4	课程目标 1/2/3
合计			32	0	32	课程目标 1/2/3

### (二) 课程内容

#### 第一章 人体结构概述

### 【学习目标】

1. 要求学生掌握舞蹈解剖学基本理论知识、人体的形成；熟悉细胞组织结构以及各种元素的生理作用影响；
2. 了解和掌握人体组织构成、特点、功能作用；各个器官、系统的形态、结构特征以及各个系统之间的相互关系。

### 【课程内容】

1. 元素与化合物
2. 细胞与细胞间质
3. 基本组织
4. 器官与系统

### 【重点、难点】

1. 重点：要求学生了解人体结构组成、器官及九大系统。
2. 难点：运用多媒体教学手段，用尽可能搜集到的图片让学生以直观的形式了解人体结构。认识人体器官，了解人体九大系统功能。

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

### 【学习资源】

智慧树课程：“舞蹈解剖学”四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学”北京体育大学

## 第二章 运动系统概述

### 【学习目标】

1. 了解和掌握骨的形态结构、成分、性能及其生长；
2. 关节结构、功能及影响因素；舞蹈主要运用关节及在训练中如何保护；
3. 骨骼肌的结构、工作术语及物理特性。

### 【课程内容】

1. 身体排列
2. 软骨
3. 骨骼概述
4. 骨连结概述
5. 骨骼肌概述

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握人体运动系统，骨骼器官，骨与骨连结。
2. 难点：运用多媒体教学手段，用尽可能搜集到的图片与视频让学生以直观的形式

了解人体骨骼与关节的构成，并举例说明解剖方位术语。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

智慧树课程：“舞蹈解剖学” 四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学” 北京体育大学

### 第三章 人体各关节机能解剖

**【学习目标】**

1. 熟悉和掌握脊柱、上肢、下肢的骨骼构成、骨连结结构、功能及其影响因素；
2. 舞蹈训练、表演中主要运用的脊柱、上肢关节、下肢关节及在训练中如何保护。

**【课程内容】**

1. 脊柱
2. 上肢
3. 胸廓
4. 下肢骨
5. 骨盆
6. 髋关节
7. 膝关节
8. 足部各关节

**【重点、难点】**

1. 重点：掌握人体脊柱、上肢及下肢骨骼、关节、肌肉的位置和作用。
2. 难点：运用多媒体教学手段，用尽可能搜集到的图片与视频让学生以直观的形式了解脊柱、上肢、下肢骨连结系统功能。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

智慧树课程：“舞蹈解剖学” 四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学” 北京体育大学

### 第四章 肌肉工作和舞蹈动作分析举例

**【学习目标】**

1. 了解肌肉工作和动作分析基本理论，通过学习，能够对舞蹈动作技术具有综合分析的能力。



2. 熟悉肌肉的位置及功能，并能够运用于指导基本功训练中，合理自如的支配肢体运动。

**【课程内容】**

1. 肌肉工作的基本理论
2. 人体重心
3. 动作分析举例

**【重点、难点】**

1. 重点：熟悉并掌握肌肉工作原理、工作方法。
2. 难点：以直观的形式了解人体肌肉的作用，掌握肌肉工作的基本理论并用舞蹈动作进行具体的分析举例。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

智慧树课程：“舞蹈解剖学” 四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学” 北京体育大学

## 第五章 人体系统简介

**【学习目标】**

要求学生掌握人体各个系统的功能和相互关系，理解各个器官、系统之间的协调与合作。

**【课程内容】**

1. 神经系统
2. 循环系统
3. 消化系统
4. 呼吸系统
5. 泌尿系统
6. 感觉系统
7. 内分泌系统

**【重点、难点】**

1. 重点：熟悉人体各个系统的概念及常用术语。
2. 难点：掌握不同系统的结构和功能特点。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

智慧树课程：“舞蹈解剖学”四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学”北京体育大学

## 第六章 儿童少年与女子舞蹈的训练

### 【学习目标】

要求学生分析儿童少年与女子舞蹈训练的特点，掌握儿童在不同生长发育期的身体特点，了解女子生理解剖特点，并掌握在舞蹈训练中应注意问题。

### 【课程内容】

1. 儿童少年舞蹈训练
2. 女子舞蹈训练

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握儿童少年与女子舞蹈训练的特点，为舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈训练提供科学理论依据。
2. 难点：举实例说明儿童和女子舞蹈训练的特点，并运用到实践当中。

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

### 【学习资源】

智慧树课程：“舞蹈解剖学”四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学”北京体育大学

## 第七章 舞者体能训练

### 【学习目标】

要求学生熟练掌握舞蹈演员体能训练的方法，并了解影响运动素质的因素，熟练运用发展身体素质的方法。

### 【课程内容】

1. 体能训练概述
2. 力量素质及其训练
3. 柔韧素质及其训练
4. 灵敏素质及其训练
5. 耐力素质及其训练
6. 协调能力及其训练

### 【重点、难点】

1. 重点：熟悉舞蹈演员的体能训练定义，掌握影响运动素质的因素和发展素质的方法和注意事项。

2. 难点：举实例说明舞蹈演员的体能训练注意事项，分析、说明影响运动素质的因素和发展素质的方法。

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

【学习资源】

智慧树课程：“舞蹈解剖学”四川音乐学院

学堂在线课程：“运动解剖学”北京体育大学

## 五、实践教学安排

本门课程没有安排专门的实践学时，学生需结合实践类课程进行舞蹈动作的解剖学分析。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 1：</b> 通过本课程的学习，尽快掌握人体解剖学的基本知识；熟悉参与舞蹈动作的主要骨骼、关节结构及功能；熟悉肌肉的分布、功能及训练方法。	基本概念和基本知识	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
<b>课程目标 2：</b> 舞蹈解剖学要熟悉人体结构及功能，有助于了解舞蹈动作的科学性及合理性，便于以正确的动作和合理的规范指导舞蹈教学，达到舞蹈训练的目的，并有效预防不科学的舞蹈训练带来的损伤，为舞蹈教学、舞蹈表演、舞蹈训练和科学研究提供理论依据。	基本概念和基本知识	平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
<b>课程目标 3：</b> 通过本课程的学习，以舞蹈解剖学来分析人的骨骼、关节和肌肉在活动中的规律，研究如何提高人体舞蹈技能，掌握运用舞蹈解剖学的基础知识分析舞蹈动作的创新性思维能力。	实践创新能力	课堂参与 学习笔记 实践表现 期末考查

### （二）评定方法

1. 成绩评定（注意课程性质不同，平时成绩分值比例不同）

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（20分）、学习笔记（30分）、实践表现（10分），占比50%；终结性考核指末考成绩，期末为闭卷考试形式，成绩占比50%。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (50%)	课堂参与 (20)	10		10
		平时作业 (20)	10	10	
		课堂测评 (20)	10	10	
		学习笔记 (30)	10	10	10
		实践表现 (10)			10
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	闭卷考查	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》或《期末考查试题参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

#### 5. 实践表现评分标准（根据课程性质写分数段）

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论与实践相结合

#### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞蹈解剖学 (第二版)	高云	高等教育出版社	2014	否	

### (二) 主要参考书

- [1]高云 杜妍妍. 舞蹈解剖学应用. 北京: 高等教育出版社, 2019.
- [2]李娟. 舞蹈解剖学. 北京: 清华大学出版社, 2020.
- [3]雅基·格林·哈斯. 舞蹈解剖学. 郑州: 河南科学技术出版社, 2017.
- [4]李世昌. 运动解剖学(3版). 北京: 高等教育出版社, 2015.

## 八、课程学习建议

本课程以学习舞蹈解剖学的基本概念和基础知识为主,同学们在正式进入课程前做好预习,提前阅读课程指定的教材和参考书目,也可在“智慧树”平台学习《舞蹈解剖学》课程。同时舞蹈解剖学与运动解剖学触类旁通,也可在“学堂在线”平台学习《运动解剖学》课程,使两学科融会贯通,有益于同学们对于舞蹈解剖学基础知识与基本概念的理解。

本课程关于舞蹈解剖学在实践中的应用内容较少,同学们在学习过程中可参考《舞蹈解剖学应用》一书加强理论知识的理解,了解舞蹈解剖学在舞蹈教学、舞蹈技术技巧训练、预防舞蹈损伤等实践中的应用方法,从而提升专业能力。

# 《中国民间舞蹈文化》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国民间舞蹈文化 History of Foreign Dance		
课程编码	230510728B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	贾蕾	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门专业选修课程，是与舞蹈实践、舞蹈创作、舞蹈教学紧密相关的民间舞蹈知识的普及，通过学习可以加深对我国民间文化的理解，对弘扬我国传统民间舞蹈文化有重要意义。通过对中国民族民间舞蹈理论知识的掌握，能够为舞蹈实践课提供理论指导，帮助学生在民间舞表演、编创和对民间舞的整理研究提供方法。本课程以讲授、学生分组讨论等方式了解我国各地域、各民族的中国民间舞的风格特征和发展规律，从而科学的掌握中国民间舞蹈文化的精髓内涵，为今后的舞蹈创作教学和田野采风奠定理论基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析中国各类民间舞蹈的种类及特征。理解“非遗进校园”的理论与实践意义，增强对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信心。

课程目标 2：理解并掌握中国民间舞蹈的种类、表演流程、风格样式、经典剧目以及所蕴含的中国传统文化的艺术观念，学会整理各民族民间舞蹈的资料，进行优化、继

承，不断探索不同民间舞蹈（包括晋中民间舞蹈）的发展脉络，提高学生专业实践能力和综合应用能力。

课程目标 3：了解并熟知中国民间舞蹈不同舞种的风格样式和动作要领，对其经典舞蹈剧目和表演形式进行细致分析，为今后从事舞蹈教学、表演和传统民间舞蹈的普及起到促进作用，培养学生成为集表演、教学、文化传播等能力的复合性人才。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1. 2[人文素养] 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2. 1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	学科知识	2. 2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	中国民间舞蹈文化概况	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2/3
第二章	中国原始舞蹈遗存		4	0	4	课程目标 1/2
第三章	汉族民间舞蹈		8	0	8	课程目标 1/2/3
第四章	西南少数民族舞蹈		4	0	4	课程目标 1/2/3
第五章	草原游牧民族和高原民族舞蹈		6	0	6	课程目标 1/2/3
第六章	西北民族民间舞蹈		4	0	4	课程目标 1/2/3
第七章	中国民间舞蹈的研究方法		4	0	4	课程目标 1/2/3
合计			32	0	32	



## （二）课程内容

### 第一章 中国民间舞蹈文化概况

#### 【学习目标】

民间舞文化的基本概念，中国民间舞蹈文化的基本构成，民间舞蹈文化进行地域分析的必要性和必然性，中国民间舞蹈文化的分类和的地域特色。

#### 【课程内容】

5. 中国民间舞蹈的定义。
6. 中国民间舞蹈的特点——七个特性。
7. 中国民间舞蹈的发展模式。
8. 中国民间舞蹈的五种文化类型。

#### 【重点、难点】

重点：中国民间舞蹈的定义；特点；五种舞蹈文化类型。

难点：中国民间舞蹈的发展模式。

【教学方法】自学法、讲授法、小组讨论法、案例分析法。

#### 【学习要求】

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集并观摩民间舞蹈的经典作品，特别是非遗项目中的传统民间舞蹈。

#### 【学习资源】

超星学习通《少数民族的民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

超星学习通《让文物诉说中国民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

天津中小学智慧教育平台《中国少数民族民间舞蹈文化》，主讲人：马盛德，中国艺术研究院。

### 第二章 中国原始舞蹈遗存

#### 【学习目标】

通过学习本次课程内容，熟悉并掌握中国原始舞蹈遗存的基本概念，了解原始舞蹈遗存的类型，明晰为何要学习原始舞蹈遗存。对原始舞蹈遗存的三种舞蹈，即萨满舞、羌姆、东巴舞进行学习，了解三种舞蹈的表演程式、道具与动作特点以及舞蹈的文化观念。

#### 【课程内容】

1. 中国原始舞蹈遗存的基本概念、类型和文化属性。
2. 萨满舞的表演程式与舞蹈特点。

3. 羌姆的表演程式与舞蹈特点。
4. 东巴舞的表演程式与舞蹈特点。

**【重点、难点】**

重点：萨满舞、羌姆和东巴舞蹈的表演程式、舞蹈特点。

难点：中国原始舞蹈遗存的类型和文化属性。

**【教学方法】** 自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

**【学习要求】**

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集原始舞蹈遗存的相关研究文献，结合靠近传统舞蹈的舞蹈作品进行分析和判断。

**【学习资源】**

超星学习通《让文物诉说中国民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

### 第三章 汉族民间舞蹈

**【学习目标】**

本次课程的学习内容较多，仅单一省份的汉族民间舞有 100 多种，由于汉族民间舞蹈的发展较为成熟，基本形成固定的表演模式，因此对各地域有代表性的汉族民间舞进行学习。以地域划分分别对东北、华北、华南以及西南、东南的汉族民间舞蹈的定义、类型、表演流程、道具和舞蹈特点以及文化内涵进行学习。

**【课程内容】**

6. 汉族民间舞蹈的种类和文化特点。
7. 山东三大秧歌：鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌。
8. 云南花灯。
9. 安徽花鼓灯。
10. 潮汕英歌、冀东秧歌、东北秧歌、陕北秧歌等。

**【重点、难点】**

重点：鼓子秧歌、海阳秧歌、胶州秧歌、云南花灯、安徽花鼓灯的表演流程，道具与动作特点，主要动律和动作要领。

难点：汉族民间舞蹈的文化内涵。

**【教学方法】**

自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

**【学习要求】**

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集课堂教学内容的相关文献，特别

是要结合民族民间舞蹈教学法来进行学习，结合靠近传统的舞蹈作品进行分析和判断。

#### 【学习资源】

超星学习通《让文物诉说中国民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

### 第四章 西南少数民族舞蹈

#### 【学习目标】

本次课程是对西南地区少数民族舞蹈进行梳理，主要是对芦笙舞、铜鼓舞、木鼓舞、傣族民间舞蹈等，其中还穿插讲授蚂拐舞、扁担舞等。芦笙舞或葫芦笙舞、铜鼓舞因地域、民族群体的不同其形式有所差异。需掌握以上舞蹈的表演形式、动作特点、道具运用和文化属性。

#### 【课程内容】

6. 芦笙舞与葫芦笙舞。
7. 铜鼓舞与木鼓舞。
8. 傣族的民间舞蹈。
9. 壮族、苗族、彝族、佤族、景颇族等的民间舞蹈。

#### 【重点、难点】

重点：不同民族芦笙舞或葫芦笙舞的特点；铜鼓舞；木鼓舞；傣族孔雀舞。

难点：对西南少数民族的舞蹈文化属性进行理解并分析。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

#### 【学习要求】

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集课堂教学内容的相关文献，特别是要结合民族民间舞蹈教学法来进行学习，结合靠近传统的舞蹈作品进行分析和判断。

#### 【学习资源】

超星学习通《少数民族的民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

天津中小学智慧教育平台《中国少数民族民间舞蹈文化》，主讲人：马盛德，中国艺术研究院。

### 第五章 草原游牧民族和高原民族舞蹈

#### 【学习目标】

该章节内容丰富，主要包含通过认识草原、高原地区的生态环境、地域习俗和、宗教信仰，了解草原文化型、农牧文化型舞蹈外在特征和风格特色，进行该地区民族民间舞蹈文化的探索。主要内容有蒙古族的舞蹈，满族、鄂温克族舞蹈；藏族的各类民间舞；

羌族的舞蹈。

#### 【课程内容】

8. 蒙古族的自娱性舞蹈、筷子舞、安代、盅碗舞、顶碗舞等。
9. 藏族的卓、谐、葛尔、囊玛、热巴和藏戏。
10. 满族的蟒式舞蹈；鄂温克族的舞蹈。
11. 羌族的萨朗舞、席步蹴等。

#### 【重点、难点】

重点：蒙古族的安代舞、筷子舞、盅碗舞、顶碗舞等；藏族的锅庄、弦子舞、葛尔、囊玛、热巴和藏戏。

难点：草原游牧民族与高原民族舞蹈种类庞杂，内容丰富，需要以生产劳动和文化习俗区分其舞蹈形式，需要深入研究其背后的文化价值。

#### 【教学方法】

自学法、讲授法、案例分析法、小组讨论法。

#### 【学习要求】

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集满族民间舞、蒙古族民间舞和藏族民间舞的相关文献，观摩专业教学组合和传统的少数民族舞蹈剧目，特别是要结合民族民间舞蹈教学法来进行学习，必须厘清传统舞蹈与学院派教学舞蹈之间的差异。

#### 【学习资源】

超星学习通《少数民族的民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

天津中小学智慧教育平台《中国少数民族民间舞蹈文化》，主讲人：马盛德，中国艺术研究院。

## 第六章 西北民族民间舞蹈

#### 【学习目标】

西北民族民间舞蹈主要是绿洲文化型的民间舞蹈，西北地区以沙漠型地理环境为主，导致该地区受伊斯兰教文化影响，通过了解其节庆风俗、宗教信仰来分析该民族的舞蹈风格特征。主要内容有回族舞蹈；维吾尔族民间舞蹈；西域乐舞与维吾尔族民间舞蹈的比较。

#### 【课程内容】

5. 维吾尔族的民间舞蹈，包括赛乃姆、多朗舞（刀朗舞）、萨玛舞、那孜尔库姆、麦西热甫等。
6. 回族的民间舞蹈包括汤瓶舞、花儿与少年、耍场、踏脚、口弦舞、沐浴舞等。

## 7. 西域乐舞与维吾尔族舞蹈的比较。

### 【重点、难点】

重点：维吾尔族的赛乃姆、多朗舞。

难点：如何理解丝绸之路上的古代西域乐舞如龟兹乐舞对维吾尔族、哈萨克等民间舞蹈的影响。

【教学方法】 自学法、讲授法、案例小组讨论法。

### 【学习要求】

需要学生在课前进行课程重点、难点的预习，收集课堂教学内容的相关文献，特别是要结合民族民间舞蹈教学法来进行学习，结合靠近传统的舞蹈作品进行分析和判断。

### 【学习资源】

超星学习通《少数民族的民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

天津中小学智慧教育平台《中国少数民族民间舞蹈文化》，主讲人：马盛德，中国艺术研究院。

超星学习通《让文物诉说中国民间舞蹈》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

## 第七章 中国民间舞蹈的研究方法

### 【学习目标】

本章是对本门课程的总结，总结、凝炼出研究中国民间舞的方法，即“动态切入法”，而研究民间舞蹈教学和表演的方法是元素教学法。以上方法以民间舞蹈的发展规律为宗旨，来进行案例分析。

1. 动态切入法：特定层次-多种因素-纵横探索-深入研究-贵在升华

2. 递升的三个层次：动态切入——实践的开端；意境描绘——酝酿结构；个性升华——发挥专长

3. 民间舞蹈文化的传承规律：采风学舞—课堂教学—舞台实践—理论研究

4. 元素教学法

5. 将民间舞蹈中的“根元素”进行提纯，展现元素—动作—短句—组合—片段—作品，层层递进的教材形成过程。是一种分析——解构——重构的教学活动。通过对原有的民间舞素材进行排序、分析。在这个基础上深入完善动作，探索“舞动”的原理以及舞动的特性，再对原有的素材进行解构，以此编排出舞动组合。

### 【重点、难点】

重点：动态切入法的理解与运用，熟悉元素教学法。

难点：动态切入法如何实际运用民间舞蹈的研究中。

【教学方法】 自学法、讲授法、小组讨论法。

【学习要求】

需要学生在明晰动态切入法和元素教学法之后，进行思考和总结。元素教学法事实上是动态切入法研究民间舞蹈的其中一环，需要在课下与小组成员进行讨论并实践，结合靠近传统的舞蹈作品进行分析和判断。

【学习资源】

超星学习通，《对舞蹈研究与研究方法的思考》，主讲人：巫允明，中国艺术研究院。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时，但是需在课前预习相关教学内容、阅读相关书目、赏析书中配套的舞蹈作品，提交相关作业：

1. 线上教学资源。可在超星学习通观摩《对舞蹈研究与研究方法的思考》《让文物诉说中国民间舞蹈》《少数民族的民间舞蹈》和天津中小学智慧教育平台《中国少数民族民间舞蹈文化》的课程视频。

2. 电子教材、专著。课程资源中上传了相关电子教材与专著，学有余力的同学可以下载并学习。

3. 实践作业。将学生分为5-6人的学习小组，在教师的引导下进行课题讨论，舞蹈表演汇报和专题小组讨论的展示等。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力，能够利用已有的人文知识判断和分析中国各类民间舞蹈的种类及特征。理解“非遗进校园”的理论与实践意义，增强对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信。	1. 中国民间舞蹈的基本概念和文化类型。 2. 中国少数民间舞蹈的文化习俗和审美特点。	平时作业
		学习笔记
		实践表现
		期末考查
课程目标 2：理解并掌握中国民间舞蹈的种类、表演流程、风格样式、经典剧目以及所蕴含的中国传统文化的艺术观念，学会整理各民族民间舞蹈的资料，进行优化、继承，不断探	1. 中国民间舞蹈的五种文化类型所具备的舞蹈特点、风格样式和表演流程。 2. 五种文化类型的民间舞蹈的道具特点，动作要领和文化熟悉感。	平时作业
		课堂测评
		学习笔记

课程目标	考核内容	考核方式
索不同民间舞蹈（包括晋中民间舞蹈）的发展脉络，提高学生专业实践能力和综合应用能力。		实践表现
		期末考查
课程目标 3：了解并熟知中国民间舞蹈不同舞种的风格样式和动作要领，对其经典舞蹈剧目和表演形式进行细致分析，为今后从事舞蹈教学、表演和传统民间舞蹈的普及起到促进作用，培养学生成为集表演、教学、文化传播等能力的复合性人才。	1. 研究中国民间舞蹈的“动态切入法”和进行实践应用的“元素教学法” 2. 理论与实践相结合的能力。 3. 对民间舞蹈的风格样式能够准确的分析和判断。	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		实践表现
		期末考查

## （二）评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习笔记（100分）、实践表现（30分），占比50%（考查课占比50%）；终结性考核指末考成绩，期末为论文形式，成绩占比50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与		20	
		平时作业	10	10	10
		课堂测评		10	10
		实践表现	10	10	10
过程性考核 (满 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## （三）评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

## 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	学习效果好，课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好，课堂随机测试，有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试，有少量错误；或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试，错误较多；或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试，错误很多；或没有参与部分随机测试。



## 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用到实践中。

## 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习笔记完整性好, 书写工整, 准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好, 书写较工整, 准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整, 书写基本工整, 准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差, 书写不工整, 准确率较低。	学习笔记完整性差, 书写凌乱, 潦草, 准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国民间舞蹈文化教材	罗雄岩	上海音乐出版社	2001年1月	否	

### (二) 主要参考书

- [1] 巫允明. 中国原生态舞蹈文化(上下册). 上海: 上海音乐出版社. 2010年12月  
 [2] 纪兰蔚, 邱久荣. 中国少数民族舞蹈史[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2004. 09

## 八、课程学习建议

本课程是中国民间舞蹈的理论性课程, 中国民间舞蹈庞杂丰富, 仅单一省份的汉族民间舞蹈约有100种以上, 因此需要以五种文化类型或辖属地域的方式划分种类进行针对性的学习。

1. 课前预习, 并找寻相关的民间舞蹈文献资料和较为传统的舞蹈组合、剧目进行观

摩。

2. 结合田野调查、采风访谈的方式去找寻相关舞蹈材料，结合《民间舞采风》《中国民族民间舞蹈 1-5》《晋中民间舞蹈 1-2》来分析和辨别，以理论指导实践，再以实践反哺理论。

3. 谨慎辨别专业的学院派民间舞和原生态的传统民间舞，结合非物质文化遗产名录来看待传统的民间舞蹈，传统民间舞蹈不是单一的舞蹈形式而是整体民间传统艺术的一部分，其舞蹈也许仅是表演流程的一部分。

# 《古典舞水袖基础》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国古典舞水袖基础 Chinese Classical Sleeve Dance		
课程编码	230510729B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	学时 32（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	张孔	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《中国古典舞水袖基础》是舞蹈学本科培养计划中的专业选修课程。本课程建立在掌握中国古典舞身韵的基础上，通过水袖这种传统道具舞蹈的学习，进一步加深学生对中国传统舞蹈的了解与体会。学生了解和掌握水袖的基础知识、基本技术和基本技能，全面发展古典舞的综合技能，通过水袖舞蹈的学习，使学生能够从宏观上把握中国古典舞历史的发展线索，了解不同历史时期袖舞的发展概况，学会运用水袖体现古典舞的美感。能够加深和客观的分析中国古典舞蹈文化历史知识，培养学生对中国古典舞袖舞发展规律的思考与认识，使学生树立正确的舞蹈史观，而从提升学生分析和解决问题的能力，为后续古典舞课程奠定重要的基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：掌握和熟知中国不同时期舞蹈中的水袖形式和特点，并学习基本的水袖技巧和技能，提升舞蹈表演的综合能力。

课程目标 2：明确古典舞袖舞基础训练的重要意义，掌握身与袖在中国古典舞中的配合规律，熟知戏曲水袖与古典舞水袖的相同点与不同点，并能结合地方戏曲舞蹈水袖的特色提高学生的舞蹈表现力和舞蹈协调性，在舞蹈学习活动和教学实践中，活学活用，为古典舞表演、教学起到辅助作用。

课程目标 3：通过学习，领会水袖表演中“意”、“气”，达到身体与袖体、韵味、情

感的融合。并能根据袖技的舞蹈语汇编排有创意、有特色的舞蹈剧目。提高学生对中国传统文化的认识和理解，感受古典舞蹈的文化魅力，深刻领会中国古典舞的内在意蕴，感受中国古典舞艺术的博大精深，培养爱国情操，提升文化自信。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1【基础知识】掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。。
课程目标 3	应用能力	4.1【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章 序	教学内容	教 学 方法	学时分配			支撑课 程目标
			讲 授	实 践	小 计	
1	<b>水袖的起源与发展</b> (1) 水袖的产生 (2) 水袖的发展 (3) 认识水袖的主体	讲授法 示范法 实践法	2	2	4	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	<b>水袖舞蹈的基本动作和技巧</b> (1) 正抖袖、反抖袖、出收袖 (2) 弧线扬袖、直线扬袖、平推袖 (3) 绕袖、抓袖、片花	讲授法 示范法 实践法	4	4	8	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
3	<b>水袖舞蹈的表演形式与艺术特点</b> (1)水袖在古典舞中的表演形式、水袖在戏曲中的表演形式 (2)水袖的短句强化训练,主要围绕各种技法在力度、方向与空间的运用上加以变化,并产生出语言性的效果,产生出袖技的不同性格。	讲授法 示范法 实践法	4	4	8	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
4	<b>水袖舞蹈的编排与表演</b> (1)短句训练的基础上进行组合编排 (2)在水袖与组合的配合中重点输出情感、眼神、身段相结合 (3)分段落分组进行成品袖舞的学习	讲授法 示范法 实践法	6	6	12	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

## (二) 课程内容

### 一、水袖的起源与发展

#### 【学习目标】

1. 了解水袖的起源
2. 了解水袖的发展
3. 认识水袖的主体

#### 【课程内容】

1. 水袖的产生
2. 水袖的发展
3. 水袖的特点

#### 【重点、难点】

1. 重点: 各个朝代袖舞的变化与不同
2. 难点: 古典舞身韵与袖舞的关联

#### 【教学方法】

面授为主,结合视频赏析,采用课堂训练和讲授结合的教学形式,在课堂练习中做出纠正、分析和巩固。

#### 【学习要求】

要求舞者具备较好的身体柔韧性,以便能够灵活地舞动水袖,展现出流畅而富有韵律感的动作。

具备一定的舞蹈基础是学习水袖舞蹈的前提,包括基本的舞蹈姿势、步伐、节奏感等。这些基础技能将为学习水袖舞蹈提供坚实的支撑。

#### 【学习资源】

北京舞蹈学院“古典舞水袖”视频教材;  
学堂在线《中国古典舞身韵》北京舞蹈学院。

## 二、水袖舞蹈的基本动作和技巧

#### 【学习目标】

1. 袖舞单一技巧
2. 袖舞基本动作
3. 袖舞技巧串连

#### 【课程内容】

1. 正抖袖、反抖袖、出收袖
2. 弧线扬袖、直线扬袖、平推袖
3. 绕袖、抓袖、片花

#### 【重点、难点】:

1. 重点:各个单一技巧的训练完成度
2. 难点:出收袖、抓袖的区分

#### 【教学方法】

面授为主,结合视频赏析,采用课堂训练和讲授结合的教学形式,在课堂练习中做出纠正、分析和巩固。

#### 【学习要求】

要求水袖的长度和规格根据表演需要而定,但一般要求袖筒须长过手四寸,长短要求不一,一般一尺三、一尺五到一尺七,后发展到三尺甚至更长。水袖越长,技术难度越大。

水袖的基本动作包括甩、掸、拨、勾、挑、抖、打、扬、撑、冲等10种。这些动作需要舞者通过大量的练习来掌握其要领和技巧。

#### 【学习资源】

北京舞蹈学院“古典舞水袖”视频教材;

学堂在线《中国古典舞身韵》北京舞蹈学院。

### 三、水袖舞蹈的表演形式与艺术特点

#### 【学习目标】

1. 了解水袖的表演形式
2. 了解水袖的艺术特点
3. 水袖的短句训练

#### 【课程内容】

1. 水袖在古典舞中的表演形式、水袖在戏曲中的表演形式
2. 水袖的短句强化训练，主要围绕各种技法在力度、方向与空间的运用上加以变化，并产生出语言性的效果，产生出袖技的不同性格。

#### 【重点、难点】

1. 重点：袖技的力度
2. 难点：短句中袖技的连贯

#### 【教学方法】

面授为主，结合视频赏析，采用课堂训练和讲授结合的教学形式，在课堂练习中做出纠正、分析和巩固。

#### 【学习要求】

学习者需要对中国传统文化有一定的了解和认识，以便更好地理解和表达水袖组合中的文化内涵。

要求舞者具备高超的技巧和优美的身姿，还要求其能够通过舞蹈表达出丰富的情感和意境。因此，学习者需要注重培养自己的艺术表现力，通过舞蹈来传达自己的情感和思想。

#### 【学习资源】

北京舞蹈学院“古典舞水袖”视频教材

学堂在线《中国古典舞身韵》北京舞蹈学院。

### 四、水袖舞蹈的编排与表演

#### 【学习目标】

1. 水袖舞蹈的组合编排
2. 水袖舞蹈的表演
3. 水袖舞蹈的剧目学习

#### 【课程内容】

1. 短句训练的基础上进行组合编排

2. 在水袖与组合的配合中重点输出情感、眼神、身段相结合
3. 分段落分组进行成品袖舞的学习

**【重点、难点】**

3. 重点：组合的流畅与袖技的配合
4. 难点：在剧目中袖技不连贯，单一技法要扎实

**【教学方法】**

面授为主, 结合视频赏析, 采用课堂训练和讲授结合的教学形式, 在课堂练习中做出纠正、分析和巩固。

**【学习要求】**

水袖舞蹈的学习是一个长期而持续的过程。学习者需要不断地学习和探索新的技巧和表现方式, 以不断提升自己的舞蹈水平。

除了课堂学习外, 学习者还需要积极争取实践机会, 如参加舞蹈比赛、演出等。通过实践来检验自己的学习成果并积累经验。

**【学习资源】**

北京舞蹈学院“古典舞水袖”视频教材;  
学堂在线《中国古典舞身韵》北京舞蹈学院。

## 五、实践教学安排

课程包涵讲授课时 16 课时, 实践课时 16 课时, 共计 32 课时。

1. 采取集体授课的方式, 通过教师讲解、示范, 学生模仿、查阅文献、观摩、师生互动交流、舞台实践等方式讲授。
2. 坚持由浅入深, 循序渐进的教学原则, 从每个学生的实际出发, 因材施教, 激发学生的学习兴趣。
3. 按照不同学习内容进行分组回课, 教师检查、指导。
4. 学生记录课堂笔记, 教师检查、批阅。

## 六、考核方式

### (一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
<b>课程目标 1:</b> 掌握和熟知中国不同时期舞蹈中的水袖形式和特点, 并学习基本的水袖技巧和技能, 提升舞蹈表演的综合能力。	(1) 扎实掌握袖舞的基础知识; (2) 熟练掌握袖舞的基本技法; (3) 能根据要求完成基本技法组合	课堂参与 课堂测评 学习笔记 期末考查



课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
<b>课程目标 2:</b> 明确古典舞袖舞基础训练的重要意义,掌握身与袖在中国古典舞中的配合规律,熟知戏曲水袖与古典舞水袖的相同点与不同点,并能结合地方戏曲舞蹈水袖的特色提高学生的舞蹈表现力和舞蹈协调性,在舞蹈学习活动和教学实践中,活学活用,为古典舞表演、教学起到辅助作用。	(1) 掌握袖舞文化的意义; (2) 可以分析袖舞组合的重难点,研究其情感内容、艺术特点; (3) 完整流畅的袖舞综合组合。	平时作业 学习笔记 期末考查
<b>课程目标 3:</b> 通过学习,领会水袖表演中“意”、“气”,达到身体与袖体、韵味、情感的融合。并能根据袖技的舞蹈语汇编排有创意、有特色的舞蹈剧目。提高学生对中国传统文化的认识和理解,感受古典舞蹈的文化魅力,深刻领会中国古典舞的内蕴,感受中国古典舞艺术的博大精深,培养爱国情操,提升文化自信。	(1) 完整的完成袖舞空间调度组合; (2) 完整的完成袖舞表演性组合; (3) 完整的完成袖舞剧目。	平时作业 学习笔记 期末考查

## (二) 评定方式

### 1. 总成绩评定

本课程成绩采取平时成绩+学习笔记+末考成绩,其中平时成绩占总成绩的30%;学习笔记占总成绩的20%;末考占总成绩的50%。平时成绩包括课堂参与(20%)、平时作业(60%)、课堂测评(20%)。

总成绩=平时成绩×30%+学习笔记×20%+末考成绩×50%

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20%)	20	
		平时作业(60%)		30
		课堂测评(20%)	20	
过程性考核 (满分100分)	学习笔记 (20%)	50	30	20
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分×权重(总达成值以分目标最小值确定)			

### (三) 评分标准

#### 1. 平时成绩评分标准

##### (1) 课堂参与评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课,认真听课,积极互动。请假次数不超过 2 次。	上课较认真,互动较积极,请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真,有互动但不多,请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真,不互动。请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

##### (2) 平时作业评分标准 (60 分)

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够很好的完成组合袖技,情感到位,动作连贯流畅。	能够较好的完成组合袖技,动作连贯流畅。	袖技组合完成度稍显欠缺,动作基本连贯流畅。	不能很好地完成袖技组合,动作连贯缺乏流畅。	不能独立完成袖技组合,动作不连贯。
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。

##### (3) 课堂测评评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能够很好的完成组合,情感到位,动作连贯流畅。	能够较好的完成组合,动作连贯流畅。	组合完成度稍显欠缺,动作基本连贯流畅。	不能很好地完成组合,动作连贯缺乏流畅。	不能独立完成组合,动作不连贯。

#### 2. 学习笔记评分标准 (100 分)

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	能够工整、完整记录课堂袖技的难点重点,且记录学习过程的心得体会。	能够较为完整记录课堂袖技的难点重点,且有适当记录学习过程的心得体会。	能够基本记录课堂袖技过程中的难点重点。	记录学习过程中的难点重点有所遗漏。	记录学习过程中难点重点严重缺失,甚至无笔记。

### 3. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准 (50分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	舞蹈动作非常规范,技术技巧掌握扎实,情感表现力到位,舞蹈风格掌握准确,组合的完整性、协调性、创新性合理。	舞蹈动作较为规范,技术技巧掌握扎实,情感表现力到位,舞蹈风格掌握较为准确,组合的完整性、协调性、创新性较为合理。	舞蹈动作基本规范,技术技巧基本掌握,情感表现力欠佳,舞蹈风格掌握基本准确,组合的完整性、协调性、创新性基本合理。	舞蹈动作不规范,无情感表现力,舞蹈风格掌握不够准确,组合的完整性、协调性、创新性不够合理。	舞蹈动作很不熟练,协调能力差,不能独立完成考试组合。
课程目标	评分标准 (30分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	舞蹈难度很高,熟练程度完整	舞蹈难度一般,熟练程度比较完整	舞蹈难度一般,熟练程度基本完整	舞蹈难度低,熟练程度不完整	舞蹈无难度,熟练程度非常差
课程目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。

## 七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国古典舞袖舞教程	邵未秋	上海音乐出版社	2004	否	
中国舞蹈发展史	王克芬	上海人民出版社	1989	否	

## 八、课程学习建议

### （一）持续学习与实践

水袖舞蹈的学习是一个长期而持续的过程。学习者需要不断地学习和探索新的技巧和表现方式，以不断提升自己的舞蹈水平。

实践机会：除了课堂学习外，学习者还需要积极争取实践机会，如参加舞蹈比赛、演出等。通过实践来检验自己的学习成果并积累经验。

### （二）提升文化与艺术修养

传统文化理解：水袖舞蹈作为中国传统文化的重要组成部分，其表演中蕴含着丰富的文化内涵和审美意趣。因此，学习者需要对中国传统文化有一定的了解和认识，以便更好地理解和表达舞蹈中的文化内涵。

艺术表现力：水袖舞蹈不仅要求舞者具备高超的技巧和优美的身姿，还要求其能够通过舞蹈表达出丰富的情感和意境。因此，学习者需要注重培养自己的艺术表现力，通过舞蹈来传达自己的情感和思想。

综上所述，水袖舞蹈的学习要求包括身体条件与基础训练、水袖技巧与训练、文化与艺术修养以及持续学习与实践等方面。只有全面掌握这些要求并不断努力实践才能成为一名优秀的水袖舞蹈表演者。

# 《晋中民间舞蹈》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	晋中民间舞蹈 JinZhong Folk Dance		
课程编码	230510730B—— 230510731B	适用专业	舞蹈学
先修课程		修读学期	5-6
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 32，实践学时 32）		
执笔人	郭珺	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《晋中民间舞蹈》课程是舞蹈学专业学生的一门专业素质拓展课。以晋中传统民间舞蹈左权小花戏、榆社霸王鞭等为研究对象，进行民间舞的教授，融舞蹈知识性、理论性、技术性以及舞蹈艺术的应用性为一体，其舞蹈艺术的实践性是该课程的本体属性。其课程任务和目的是通过教学，提炼晋中传统民间舞蹈元素，加以优化、整合、编创、完善，从而进行民间舞蹈的传承与发展。该课程为我院重点研究课程，使学生传承晋中民间艺术的同时，培养学生对本土民间舞的专业学习能力、创作能力和综合应用能力。通过晋中民间舞蹈的初步了解和掌握，使舞蹈素质得到全面的提高，为学生日后独立从事舞蹈工作奠定良好的基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：本课程的学习中，了解左权小花戏、榆社霸王鞭等的发展历史与现状。了解左权小花戏、榆社霸王鞭民间舞形成的原因及风格特点。

课程目标 2：初步掌握左权小花戏、榆社霸王鞭舞蹈的基本形态特征，比如颤、颠、跳、蹬、扭、摆、甩、颠簸、拧转、晃首、手臂划圆、转肩扭、三道弯等的舞蹈风格和

基本技能。提高舞蹈的节奏感、韵律感、协调性和柔美感，提升舞感表现力，将自己的自然体态训练成为适应民间舞表演的艺术体态。

课程目标 3：通过课程实践，培养自身良好的艺术综合表现能力，提高自身专业方面的水平、强化晋中民间舞运用的能力，提升综合能力和编创能力。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 【基础知识】掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	应用能力	4.1 【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一学期	1、晋中民间舞蹈概述及欣赏 2、左权小花戏 (1) 基本练习 (2) 小组合 3、榆社霸王鞭	课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。	16	16	32	课程目标 1、2、3
第二学期	1、左权小花戏传统剧目 2、晋中民间舞编创		16	16	32	课程目标 1、2、3
合计			32	32	64	

## （二）课程内容

### 《晋中民间舞蹈》 第一学期

#### 晋中民间舞蹈概述及欣赏

##### 【学习目标】

1. 通过学习，了解晋中民间舞蹈概述（不同地区民间舞形成的历史沿革、种类的介绍等）。
2. 通过讲解晋中各地可舞性民间舞的代表性剧目，对此地区的民间舞有更深入的了解。

##### 【课程内容】

晋中民间舞蹈概述（不同地区民间舞形成的历史沿革、种类的介绍等）。欣赏晋中各地民间舞的代表性剧目。

##### 【重点、难点】

1. 重点：了解晋中民间舞蹈的种类，能够直观的进行辨别。
2. 难点：不同地区民间舞的属性及掌握。

##### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

##### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

##### 【学习资源】

1. 教学视频

#### 左权小花戏

##### 【学习目标】

1. 扇花是小花戏的重要组成部分，体现了小花戏独特的风格。通过对小花戏的扇花学习，学生能够从基础的艺术特色出发，了解和掌握小花戏。
2. 通过对小花戏基本步伐的训练，学生能够自如地进行行进间的舞姿动作，在动作中体会小花戏起伏颤颤的舞步所带来的轻盈活泼、富有弹性的独特韵味。

##### 【课程内容】

1. 基本练习：训练扇子的各种拿法和“蝴蝶扇”、“三颠步”、“小翻扇”、“大翻扇”、“翻手怀扇”、“探海”、“拧身”、“扑蝶”、“燕飞”、“磕扇”、“拧身指点”等舞蹈技法。
2. 小组合：撒扇组合、步伐组合等。

##### 【重点、难点】

1. 重点：让学生初步掌握小花戏舞蹈的体态、韵律、节奏特点及肢体协调运用的能

力，将“蝴蝶扇”和“三颠步”能够配合起来，呈现出“蝴蝶在花丛中翩翩起舞”的景象。

2. 难点：保留原生态舞蹈风格韵味的基础上，进行动作的加工。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

1. 教学视频

### 榆社霸王鞭

#### 【学习目标】

1. 了解、掌握榆社霸王鞭“四十点法”，双鞭可以在击打的任意部位或点上转换。

2. 学到的基本动作运用在组合中，可以将霸王鞭的体态、韵律、节奏特点及肢体协调运用很好地呈现出来。

#### 【课程内容】

1. 霸王鞭的动作：磕、打、推、转、挑、翻、荡、摇、摆、甩等10个花样。（传说的打法为“八点法”，后来又发展为“四十点法”，即在原“八点法”的基础上，又加了三个“八点”，两个“四点”）。

2. 组合：《霸王神韵》、《庆丰收》等。

#### 【重点、难点】

1. 重点：初步掌握霸王鞭的体态、韵律、节奏特点及肢体协调运用的能力。

2. 难点：特殊技艺的学习，磕、打、推、转、挑、翻、荡、摇、摆、甩等10个花样。

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

#### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

#### 【学习资源】

教学视频

### 《晋中民间舞蹈》 第二学期

### 左权小花戏传统剧目

#### 【学习目标】

1. 在学习传统剧目的同时，了解编导创作的背景及编创手法。

2. 了解、掌握传统剧目的表现手法。



### 【课程内容】

传统剧目：《放风筝》、《开花调》、《卖菜》、《送小姨》等。

### 【重点、难点】

1. 重点：还原传统剧目的动作、队形及风格特征。
2. 难点：保留原生态舞蹈风格韵味的基础上，再现传统剧目。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

教学视频

## 晋中民间舞编创

### 【学习目标】

1. 在学习晋中民间舞蹈元素的基础上，运用编导的技法进行编创，实现地方民间元素与现代编导技法的碰撞，解决传统组合的停滞问题。
2. 整合各种素材，在保留风格特征的基础上，实现传统剧目的创新性编创。

### 【课程内容】

在基本元素训练的基础上进行的编创组合，在保留本土风格特色、民间精神韵味的基础上进行适当加工、修缮、美化与创新（切不可脱离山西本土民间舞的“嗲”、“憨”、“甜”、“酸”的表现力，技术技法保留并发展，切不可偏概全）。

### 【重点、难点】

1. 重点：编创要突出风格的多样性。
2. 难点：保留原生态舞蹈风格韵味的基础上，进行动作的加工编创，在此基础上将舞蹈所要表达的美感和情绪传递出来。

### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、动作示范、课堂讨论等。

### 【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成练习，并及时复习学过的内容。

### 【学习资源】

教学视频

## 五、实践教学安排

《晋中民间舞蹈》课程共两学期，总学时数为 64 学时，其中理论学时数为 32 学时，

实践学时数为 32 学时。

本课程实践教学安排如下：

1. 采取大课的授课方式，通过教师讲解、示范，学生模仿、查阅文献、师生互动交流、舞台实践等方式讲授。
2. 遵循由简到难、循序渐进的方法，示范动作和讲解分析相结合，激发学生兴趣，领会各民族民间舞蹈的区别。
3. 学生分组练习，教师检查、指导。
4. 学生记录平时作业，教师检查、指导。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

### （二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1：本课程的学习中，了解左权小花戏、榆社霸王鞭等的发展历史与现状。了解左权小花戏、榆社霸王鞭民间舞形成的原因及风格特点。	左权小花戏、榆社霸王鞭的基础理论知识和实践知识。 平时作业：10% 期中考试：20% 期末考试：20%	平时作业 期中考试 期末考试
课程目标 2：初步掌握左权小花戏、榆社霸王鞭舞蹈的基本形态特征，比如颤、颠、跳、蹬、扭、摆、甩、颠簸、拧转、晃首、手臂划圆、转肩扭、三道弯等的舞蹈风格和基本技能。提高舞蹈的节奏感、韵律感、协调性和柔美感，提升舞感表现力，将自己的自然体态训练成为适应民间舞表演的艺术体态。	基本体态、基本动律、步伐动作、基本组合、表演性组合 课堂参与 10% 平时作业：10% 期中考试：20% 期末考试：40%	课堂参与 平时作业 期中考试 期末考试
课程目标 3：通过课程实践，培养自身良好的艺术综合表现能力，提高自身专业方面的水平、强化晋中民间舞运用的能力，提升综合能力和编创能力。	个人表现力、对音乐的把握以及文化自信的体现。 课堂参与 10% 期中考试：20% 期末考试：40%	课堂参与 期中考试 期末考试

### （三）评定方法

## 1. 成绩评定

本课程共包括两个学期，均为考试课程。成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、平时作业（20分）、期中考试成绩（60分），占比30%；终结性考核指末考成绩，期末为舞台展示形式，成绩占比70%。

### (1) 期中考试

第一周至期中考试所学组合。

### (2) 期末考试

一学期所学的组合。

注：结课考试为第五学期所学组合+第六学期所学组合

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

### (1) 考试课程

《晋中民间舞蹈》为考试课程。课程目标考核占比与达成值计算如下：

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)		10	10
		平时作业 (20)	10	10	
		期中成绩 (60)	20	20	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (四) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据《晋中民间舞蹈》课程期末考试评分细则执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	课堂参与	按时上课，认真听课，积极互动，主动交流或询问动作的做法及路线。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，交流发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
					超过3次。	次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业	平时作业完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到80%以上。	平时作业基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

### 4. 期中考试评分标准

课程目标	评价项目	评分标准			
		50-60	40-50	30-40	30以下
		优	良	中	不及格
课程目标 1/2/3	期中考试	服装道具符合考试要求,舞蹈难度较高,熟练程度强,舞蹈动作规范性强,技术技巧掌握熟练,情感表现力丰富,舞蹈风格掌握到位,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求,舞蹈难度适中,熟练程度较好,舞蹈动作规范性较强,技术技巧掌握较好,情感表现力较强,舞蹈风格掌握准确,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,具有一定舞蹈创新性。	服装道具基本符合考试要求,舞蹈难度较低,熟练程度一般,具有一定舞蹈动作规范性,技术技巧基本掌握,情感表现力一般,舞蹈风格基本掌握,舞蹈展示较完整,舞蹈队形基本协调合作,舞蹈创新性较弱。	服装道具不符合考试要求,舞蹈难度低,熟练程度差,舞蹈动作规范性弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握不准确,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不能协调合作,无舞蹈创新性。

## 七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
左权小花戏	李明珍, 刘瑜, 刘瑞琪	新世界出版社	2015年	否	
山西民间舞蹈教程	顾小英	中国戏剧出版社	2011年	否	
中国民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2001年	否	

## 八、课程学习建议

针对本课程的学习，提出以下建议：

1. 积极参与课堂：课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与与讨论。有不清楚的动作及时询问，老师的答疑解惑，对自身动作的掌握非常重要。另外，与老师、同学的互动，可以加深对知识的理解。

2. 课后复习：课后及时复习，巩固所学知识。课后作业以线上形式进行录制，教师可以随时检查，学生可以对照自身不足。

3. 利用多媒体资源：上网搜索与本学期相关的组合、剧目视频，以观众的视角发现如何展现风格特点。

4. 培养自主学习能力：学习不只是听老师讲，更重要的是培养自主学习的能力。学过的课堂组合、体态动律及重点难点汇总在笔记本上，方便自己查阅，帮助记忆。

5. 实地采风：本课程研究对象为晋中当地的可舞性民间舞蹈，除了课堂所学知识，要走到田间地头去发现、挖掘一手资料，丰富自己的素材库。从实地获得的元素，结合课堂所学，进行编创。

# 《文献检索与论文写作指导》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	文献检索与论文写作指导 Literature Retrieval and Thesis Writing Guidance		
课程编码	230510732B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	6
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	师冠楠	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《文献检索与论文指导写作》是舞蹈学专业学生的专业选修课程，是完成本科教学计划、实现本科培养目标，实现人才培养不可或缺的重要环节。是对学生的实践技能、专业知识及其他相关学科、全面素质、研究与创新能力进行检验考核的重要手段，重在培养学生发现并提出问题、解决问题的能力以及独立从事科研工作的基本能力。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具有科学的研究精神，提升论文写作的规范性和质量，积累一定的人文艺术修养。

课程目标 2：通过本课程的学习，掌握舞蹈类文献的检索、研读及运用，学会综合运用学过的舞蹈学基本理论知识和基本技能进行写作。

课程目标 3：掌握数据来源与收集的基本知识，了解调查方法、实验法进行一手数据收集的方法，了解数据加工、分析与表述的方法。

课程目标 4：通过本课程的学习，学会运用计算机软件完成论文的写作，掌握电子文档的格式要求。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	应用能力	4.2 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。
课程目标 4	信息素养	5.2 掌握收集、整理、加工和传播信息的各项技术，熟练使用各种信息处理工具。掌握一定的计算机操作技能，能运用现代信息技术进行资料查询和文献检索。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	概述	讲授法、 问题教学法、 讨论法	2	0	2	课程目标 1
第二章	舞蹈论文的分类		2	0	2	课程目标 1
第三章	舞蹈论文的研究方法		6	0	6	课程目标 2/4
第四章	论文的选题		4	0	4	课程目标 3
第五章	舞蹈文献分类与检索方法		6	0	6	课程目标 2
第六章	篇章结构及其逻辑关系		2	0	2	课程目标 2/4
第七章	论证技法与写作规范		8	0	8	课程目标 2
第八章	开题报告 与论文答辩相关事项		2	0	2	课程目标 3、4
合计			32	0	32	

### (二) 课程内容

#### 第一章 概述

### 【学习目标】

1. 通过对该课程课名关键词的解读，理解“文献”、“论文”的相关概念以及对“检索”的相关途径进行大致介绍
2. 进一步清楚、领会舞蹈论文写作的目的、任务与基础。

### 【课程内容】

1. “论文”、“文献”概念释义
2. 论文写作的基本要求
3. 舞蹈论文写作的目的
4. 舞蹈论文写作的任务

### 【重点、难点】

1. 重点：撰写舞蹈论文所要具备的基础与修养
2. 难点：论文所具备的三大特性具体指向及内涵

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

提前从网络视频资源如中国慕课、超星学习通等进行预习，了解论文的相关概念性等内容。

### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；  
《文献检索》超星学习通。

## 第二章 舞蹈论文的分类

### 【学习目标】

1. 认识舞蹈论文的分类角度与具体的类型
2. 对舞蹈论文进行写作时有一定的针对性

### 【课程内容】

1. 什么是舞蹈论文
2. 舞蹈论文的分类角度

### 【重点、难点】

1. 重点：知道舞蹈论文最主要的三种分类形式
2. 难点：对思辨性论文、实证性论文和思辨—实证性论文三种不同文体属性概念的理解与把握

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法



### 【学习要求】

1. 提前进行学习内容预习；
2. 了解舞蹈论文的概念与分类。

### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；  
《文献检索》超星学习通。

## 第三章 舞蹈论文的研究方法

### 【学习目标】

1. 了解舞蹈论文常见的几种研究方法
2. 掌握研究方法的基础上，进一步为日后论文写作及科研工作奠定基础

### 【课程内容】

1. 形态学的方法
2. 历史学的方法
3. 田野调查的方法（包含统计学、经济学等研究方法）
4. 比较研究的方法
5. 统计学的方法
6. 心理学的方法
7. 体验式方法

### 【重点、难点】

1. 重点：形态学、历史学、田野调查法三种研究方法
2. 难点：形态学、历史学、田野调查法三种方法论的掌握与运用

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

通过提前预习，充分了解舞蹈论文的研究方法，并可以灵活运用于自己的论文中。

### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；  
《文献检索》超星学习通。

## 第四章 论文选题

### 【学习目标】

1. 了解选题的重要性，以及如何进行有针对性的选题
2. 学会选题的方法

### 【课程内容】

1. 课题、选题、论题、标题概念辨析
2. 选题的基本原则
3. 选题的途径与方法
4. 从“疑问”中选题
5. 从学术热点中选题
6. 从现实需要中选题
7. 从自己擅长处选题
8. 从学术发展的角度选择课题
9. 从新理论、新方法的角度来观察传统命题

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握选题的基本原则与方法
2. 难点：自主选题的方法

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

通过网络上的文献检索功能，认真思考论文选题，要充分切合实际，并确保可以完成。

### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；

《文献检索》超星学习通。

## 第五章 舞蹈文献分类与检索方法

### 【学习目标】

1. 明确舞蹈文献检索的意义与作用
2. 了解舞蹈文献的种类
3. 掌握几种代表性的舞蹈类文献检索方法

### 【课程内容】

1. 音乐类非电子型文献
2. 音乐类电子型文献
3. 文献检索的途径与作用
4. 几种代表性的电子检索工具
5. 文献检索的作用

### 【重点、难点】

1. 重点：学会利用文献检索工具进行检索的方法
2. 难点：几种代表性的舞蹈检索工具的区别和联系

#### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

#### 【学习要求】

1. 根据中国大学慕课资源课程《文献检索与论文写作》预习；
2. 会灵活运用检索方法找到需要的舞蹈文献资料。

#### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；  
《文献检索》超星学习通。

## 第六章 篇章结构及其逻辑关系

#### 【学习目标】

1. 了解提纲在论文写作当中的重要性
2. 学会如何逻辑论文的框架结构

#### 【课程内容】

1. 提纲/结构在论文写作当中的重要意义
2. 结构层次及其逻辑关系
3. 几种常见的结构类型
4. 实例分析

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握几种常见的论文结构类型
2. 难点：对几篇代表性的论文进行分析

#### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

#### 【学习要求】

1. 提前进行预习相关内容；
2. 要清晰地学会分析论文的内在逻辑。

#### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；  
《文献检索》超星学习通。

## 第七章 论证技法与写作规范

#### 【学习目标】

1. 掌握几种代表性的论证技巧
2. 了解什么是关键词、什么是摘要
3. 了解关键词和摘要的具体功用
4. 掌握论文写作中引文注释的相关学术规范

#### 【课程内容】

1. 论证技法
2. 总分式
3. 并列式
4. 递进式
5. 正反式
6. 对比式
7. 归纳式
8. 证明式
9. 标题、关键词、摘要的写法
10. 论文开头、结尾以及段落衔接的写法
11. 引文与注释规范

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握几种常见的论文论证技巧
2. 难点：如何将论证技巧运用到实际写作当中

#### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

#### 【学习要求】

要充分利用之前学习的知识，多次加强练习论文的写作规范，不断练习小论文，以达到最终的要求。

#### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；

《文献检索》超星学习通。

## 第八章 开题报告以及论文答辩相关事项

#### 【学习目标】

1. 了解开题报告以及撰写的意义
2. 在正式填写开题报告前尝试进行写作
3. 了解毕业论文答辩的相关环节及注意事项

#### 【课程内容】

## 1. 开题报告

## 2. 答辩流程与注意事项

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握开题报告的结构与格式

2. 难点：引导学生结合自己的专业填写相关的开题报告

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

结合之前所讲内容，认真完成完整的开题报告，并结合自己的论文选题进行撰写。

### 【学习资源】

《文献检索与论文写作》中国大学慕课；

《文献检索》超星学习通。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时。本课程是通过多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关论文选题、文献检索等方式提升学生的实践运用能力。

### 1. 理论知识获取与习得

采用讲授法、文献研究法等介绍文献检索与论文写作课程的基本内容，通过指导学生确定选题、文献检索、分析研究文献、摘抄文献、舞蹈论文（毕业设计文案）写作等手段提高学生文献检索能力、论文写作能力。

### 2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕论文写作某个方面或者文案中的某个点进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：具有科学的研究精神，提升论文写作的规范性和质量，积累一定的人文艺术修养。	与舞蹈论文相关的答辩流程	平时作业
		课堂参与
		学习笔记
		期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2: 通过本课程的学习, 掌握舞蹈类文献的检索、研读及运用, 学会综合运用学过的舞蹈学基本理论知识 and 基本技能进行写作。	舞蹈论文的选题、研究方法、写作规范开题报告的完成	平时作业
		课堂参与
		学习笔记
		实践表现
		期末考查
课程目标 3: 掌握数据来源与收集的基本知识, 了解调查方法、实验法进行一手数据 收集的方法, 了解数据加工、分析与表述的方法。	舞蹈论文的检索方法、资料的整理以及篇章关系	课堂测评
		学习笔记
		期末考试
课程目标 4: 通过本课程的学习, 学会运用计算机软件完成论文的写作, 掌握电子文档的格式要求。	舞蹈论文开题报告的完成	课堂参与
		实践表现
		学习笔记
		期末考查

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、实践表现 (30 分), 占比 30%; 学习笔记 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考查形式, 成绩占比 50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20)	10			10
		平时作业(30)	10	20		
		课堂测评(20)		10	10	
		实践表现(30)		20		10
过程性考核 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	20	30	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分, 其中综合思考题为开放性题型, 思路正确,			

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
		具有可行性即可给分			
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

### （三）评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/4	课堂参与	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

#### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确描述艺术发展规律；	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述艺术发展规律；	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述艺术发展规律；	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；描述艺术发展规律不全面；	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论和艺术发展规律。

#### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/4	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论运用与实践

#### 6. 学习记录评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3/4	学习记录完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习记录完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习记录基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习记录完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习记录完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

### 七、选用教材及主要参考书

#### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞蹈论文写作	李杰明	高等教育出版社	2010	否	

#### (二) 主要参考书



- [1]李虻, 姚兰. 音乐论文写作. 重庆: 西南师范大学出版社. 2017 年
- [2]闫雪清. 艺术院校毕业论文写作设计. 太原: 山西人民出版社. 2012 年
- [3][日]伊丹敬之. 创造性论文的写法. 吕莉, 张舒英译. 北京: 社会科学文献出版社. 2004 年

## 八、课程学习建议

1. 课前预习: 课前预习可以帮助你提前了解课程内容, 找出可能不理解的地方, 从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备, 积极参与课堂讨论。

2. 积极参与课堂: 不仅要认真听讲, 还要敢于提问, 积极参与讨论。通过与老师和同学的互动, 可以加深对知识的理解。

3. 课后复习: 课后及时复习, 巩固所学知识。可以通过做习题、写论文等方式来加深理解。同时, 也要及时解决预习和上课时遇到的问题。

4. 培养自主学习能力: 学习不只是听老师讲, 更重要的是培养自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题, 这些都是非常重要的能力。

5. 不断探索与实践: 学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此, 要勇于实践, 将所学的知识运用到实际问题中去。

# 《舞台灯光与音响技术》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞台灯光与音响技术 Fundamentals of Stage Lighting and Sound		
课程编码	230510733B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	6
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	学时 32（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	贾馥瑞	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程主要面向舞蹈学专业学生讲授舞台空间基本构造和基本光学、色彩学内容和舞台灯光设计，使学生能够识别各类舞台灯具及音响设备，并了解其在舞台表演中的应用，培养学生的实际操作能力，能够完成简单的灯光与音响设计为未来的舞台表演活动提供技术支持。经过对本课程系统完整的学习，学生能在教师指导下认识了解舞台空间和舞台美术各专业、灯光与表演等方面的知识。配合大量的课后实践练习以及对舞台灯光音响具体实例的分析，培养学生的艺术感知能力，充分提高学生的艺术创作水平，熟悉和适应在舞台空间里的表演状态和创作方式，提高舞蹈作品的表现意境，开拓就业领域。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过本课程的学习，学生能够了解国内外舞台灯光与音响技术的发展状况、特点与规律。理解相关基础光学、色彩学、基础声学、电声学理论。掌握调音台、音响设备、舞台灯具的工作原理及技术指标。

课程目标 2：学生能够识别各类舞台灯具及音响设备，并了解其在舞台表演中的应用，能够完成简单的灯光与音响设计。培养学生的实际操作能力，为未来的舞台表演活动提供技术支持。

课程目标 3：培养学生的艺术感知能力，通过对舞台灯光具体实例的分析，使学生

了解舞台灯光的表现手法，并在舞蹈创作中能灵活运用灯光音响技术，提高舞蹈作品的表现意境。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识]具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 2	应用能力	4.1 [专业基础能力]具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3		

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	光	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	1	0	1	课程目标 1/2/3
第二章	灯光设备		2	0	2	课程目标 1/2/3
第三章	光位		1	1	2	课程目标 1/2/3
第四章	布光		1	1	2	课程目标 1/2/3
第五章	光对人，物的塑造		1	2	3	课程目标 1/2
第六章	舞台演出光的塑造与体现类型		1	2	3	课程目标 1/2/3
第七章	灯光在演出中的体现手段		2	2	4	课程目标 1/2/3
第八章	舞台戏剧演出中灯光艺术手法表现的分类		1	2	3	课程目标 1/2/3
第九章	艺术和技术的构思		1	2	3	课程目标 1/2/3
第十章	从设计到体现的行程		4	4	8	课程目标 1/2/3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第十一章	对演艺灯光的综合论述		1	0	1	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	课程目标 1/2/3

## (二) 课程内容

### 第一章 光

#### 【学习目标】

2. 要求学生掌握光的基本理论知识。
2. 熟悉光的质地、颜色、色温的概念。

#### 【课程内容】

1. 光的质地
2. 光的颜色
3. 光的色温

#### 【重点、难点】

1. 重点：光的质地、颜色、色温概念
2. 难点：区分光的质地、颜色、色温

#### 【教学方法】

课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

#### 【学习资源】

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

### 第二章 灯光设备

#### 【学习目标】

3. 了解和掌握以光形态对各类常用灯具的分类；
4. 通过案例分析理解光形态在演出中的意义；

#### 【课程内容】

1. 灯具
2. 以光形态对各常用灯具分类
3. 对部分灯具的应用分析
4. 相关设备(部分列举)
5. 相关配件(部分列举)

## 6. 光形态在演出中的意义

### 【重点、难点】

1. 重点：灯具的应用分析
2. 难点：光形态在演出中的意义

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

### 【学习资源】

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第三章 光位

### 【学习目标】

1. 了解并掌握光位的定义。
2. 通过案例分析理解光位在演出中的意义。

### 【课程内容】

1. 对光位的解释
2. 镜框式舞台
3. 非镜框舞台演出的光位设置
4. 各光位的取灯数量
5. 光位在演出中的意义

### 【重点、难点】

1. 重点：光位的概念
2. 难点：光位在演出中的意义

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

### 【学习资源】

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第四章 布光

### 【学习目标】

1. 了解光位的基本理论，通过学习，能够对布光具有综合分析的能力。
2. 熟悉布光的方式方法，并能够运用于舞台实践中。

### 【课程内容】

1. 用语解释
2. 组合光中光与光的衔接

3. 有意向的或有装饰性的排光方法举例

4. 分区域布光

5. 镜框式舞台的常规布光

**【重点、难点】**

1. 重点：布光的概念

2. 难点：舞台布光方法

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第五章 光对人，物的塑造

**【学习目标】**

要求学生掌握各角度光的作用和相互关系，理解各角度光与人物塑造之间的协调与合作。

**【课程内容】**

1. 对各角度光的分析

2. 各角度在舞台各光位中的对应

3. 组合光对人物的塑造

**【重点、难点】**

1. 重点：对各角度光的分析

2. 难点：组合光对人物的塑造

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第六章 舞台演出光的塑造与体现类型

**【学习目标】**

要求学生分析光的塑造类型，掌握光塑造在不同类型下的体现形式。

**【课程内容】**

1. 光的塑造类型

2. 光塑造的体现形式

**【重点、难点】**

1. 重点：光的塑造类型
2. 难点：光塑造的体现形式

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

【学习资源】

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第七章 灯光在演出中的体现手段

【学习目标】

要求学生熟练掌握光色、光束的概念，并了解光色、光束在舞台实践中的应用的方法。

【课程内容】

1. 光的明暗与明暗对比的应用
2. 光色的应用
3. 光束的应用
4. 投光范围控制的应用

【重点、难点】

1. 重点：灯光的体现手段
2. 难点：通过作品分析灯光在演出中的体现手段

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

【学习资源】

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第八章 舞台戏剧演出中灯光艺术手法表现的分类

【学习目标】

要求学生熟练掌握舞台戏剧演出中灯光艺术各类表现手法。

【课程内容】

1. 写实表现手法
2. 写意表现手法
3. 抽象表现手法
4. 各种手法的对比和应用

【重点、难点】

1. 重点：灯光艺术手法表现的分类
2. 难点：各种手法的对比和应用

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第九章 艺术和技术的构思

**【学习目标】**

1. 了解艺术构思和技术构思的基本理论
2. 熟悉艺术和技术的方式方法，并能够运用于舞台实践中。

**【课程内容】**

1. 艺术构思
2. 技术构思
3. 摄录时灯光应作如何修正

**【重点、难点】**

1. 重点：艺术和技术的构思
2. 难点：通过实例分析艺术和技术的构思

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 第十章 从设计到体现的行程

**【学习目标】**

1. 了解舞台灯光设计的基本理论，通过学习，能够对舞台灯光设计具有综合分析的能力。
2. 熟悉灯光设计到体现的方式方法，并能够运用于舞台实践中。

**【课程内容】**

1. 从剧本中找到构思的源泉和设计的拟订方案
2. 研究舞台设计方案及调整构思
3. 在研究排演中核实设计方案及再构思
4. 与导演交流设计思想与表现构想
5. 了解与研究服装设计及调整构思
6. 了解化妆及调整构思
7. 研究音乐，找到光变化的可依附点



8. 核实设计方案及调整构思
9. 了解可用设备的可能性及调整构思
10. 综合信息、审定技术条件、整理设计方案、确定技术体现方法
11. 制定图文资料
12. 装台
13. 对光
14. 编程
15. 合成
16. 彩排
17. 案例介绍

**【重点、难点】**

1. 重点：从灯光设计到体现的方法
2. 难点：从设计到体现在作品编创中应用

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 掌握本章重点内容，撰写课堂笔记，并完成课后思考题。

**【学习资源】**

慕课《灯光音响设备及应用》，北京信息职业技术学院，主讲人：李冰

## 五、实践教学安排

《舞台灯光与音响技术》课程总学时数为 32 学时，其中理论学时为 16 学时，实践学时为 16 学时。实践教学安排如下：

8 学时学生通过观赏优秀作品进行舞台灯光音响的应用分析。

8 学时学生通过参观以及模拟的活动形式，获得对专业的感性认识；并增强实践能力。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 1：</b> 通过本课程的学习，学生能够了解国内外舞台灯光与音响技术的发展状况、特点与规律。理解相关基础光学、色彩学、基础声学、电声学理论。掌握调音台、音响设备、舞台灯具的工作原理及技术指标。	基本概念和基本知识	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 2:</b> 学生能够识别各类舞台灯具及音响设备,并了解其在舞台表演中的应用,能够完成简单的灯光与音响设计。培养学生的实际操作能力,为未来的舞台表演活动提供技术支持。	基本概念和基本知识	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
<b>课程目标 3:</b> 培养学生的艺术感知能力,通过对舞台灯光具体实例的分析,使学生了解舞台灯光的表现手法,并在舞蹈创作中能灵活运用灯光音响技术,提高舞蹈作品的表现意境。	实践创新能力	课堂参与 平时作业 学习笔记 实践表现 期末考查

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定 (注意课程性质不同,平时成绩分值比例不同)

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式,过程性考核指平时成绩,包括课堂参与(20分)、课堂测评(20分)、平时作业(20分)、学习笔记(30分)、实践表现(10分),占比50%;终结性考核指末考成绩,期末为闭卷考试形式,成绩占比50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10		10
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)	10	10	
		实践表现 (30)			30
过程性考核 (满 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	期末考查	根据参考答案评分细则给分,其中综合思考题为开放性题型,思路正确,具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值= $\Sigma$ 各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》或《期末考查试题参考答案与评分细则》执行。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好, 态度很认真, 书写工整, 思路很清楚, 准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好, 态度认真, 书写较工整, 思路清楚, 准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整, 态度较为认真, 书写基本工整, 思路基本清楚, 准确率达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写不工整, 思路不清晰, 准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写凌乱、潦草, 思路混乱, 准确率低。

## 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	态度很认真, 书写工整, 思路很清楚, 准确率达到 90% 以上。	态度认真, 书写较工整, 思路清楚, 准确率达到 80% 以上。	态度较为认真, 书写基本工整, 思路基本清楚, 准确率达到 70% 以上。	书写不工整, 思路不清晰, 准确率较低。	书写凌乱、潦草, 思路混乱, 准确率低。

## 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践结合。

## 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整性好, 书写工整, 准确率达到 90%以上。	课堂笔记完整性较好, 书写较工整, 准确率达到 80%以上。	课堂笔记基本完整, 书写基本工整, 准确率达到 70%以上。	课堂笔记完整性较差, 书写不工整, 准确率较低。	课堂笔记完整性差, 书写凌乱, 潦草, 准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞台灯光设计	徐明	舞台灯光设计	2021	否	

### (三) 主要参考书

- [1]朱慰中. 实用音响录音技术. 中国传媒大学出版社. 2010
- [2]王明臣. 音响师理论与实战技巧. 人民邮电出版社. 2011
- [3]方德葵. 舞台灯光与音响技术. 中国广播电视出版社. 2005
- [4]梁华. 舞台音响灯光设计与调控技术. 人民邮电出版社. 2010

## 八、课程学习建议

正式进入课程学习前阅读课程大纲, 了解课程学习目标、主要内容、考核方式, 以及学习进度。学习完每章课程, 完成相应的作业、测试, 参与讨论; 阅读课程指定的教材和参考书目。

# 《音乐赏析》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	音乐赏析 Music Appreciation		
课程编码	230510734B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	8
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	孙志岗	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学开设的一门重要的综合性基础理论课。本课程将注重为舞蹈学的学生进行音乐欣赏方法的介绍，培养学生的音乐欣赏能力。介绍各历史时期重要流派、重要体裁、中外代表性音乐作品。配以专业影像、音响资料使同学们在理论的指导下获得审美享受，进而探求音乐的真谛，丰富艺术素养，提高审美情趣，从而培养高尚的情操和品格。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：通过本课程的学习，学生能够了解不同音乐类型代表性音乐作品的时代背景、社会环境、主题思想、体裁、音乐表现手法以及作家的生平知识，具备一定的音乐文化课视野和音乐素养。

课程目标 2：通过对不同音乐作品的学习增强学生的感性体验，扩大了艺术视野，提高了艺术修养，对不同类型的音乐作品的欣赏理解及分析能力有所提高，为今后从事舞蹈教育工作和文化活动的组织、创作、表演积累一定的艺术创作素材。

课程目标 3：通过对本课程的学习，拓展学生对艺术作品的理解和感受，提升学生艺术的审美能力，提高学生编、演、教的过程中感受音乐、理解音乐和灵活应用音乐的能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	应用能力	4.2 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	音乐的表现特征与欣赏心理	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	1	0	1	课程目标 1
第二章	音乐的表现要素、手法和结构		1	0	1	课程目标 1
第三章	多元音乐文化与音乐功能多元化		1	0	1	课程目标 1
第四章	音乐的风格和流派		1	0	1	课程目标 1
第五章	人声的分类、演唱形式和风格		1	0	1	课程目标 1
第六章	中国民歌和民间歌舞音乐、外国民歌		3	0	3	课程目标 2
第七章	声乐体裁		2	0	2	课程目标 2/3
第八章	中国民族器乐		2	0	2	课程目标 2/3
第九章	西洋管弦乐队概述		2	0	2	课程目标 1
第十章	舞曲体裁		2	0	2	课程目标 2/3
第十一章	特性器乐体裁		2	0	2	课程目标 1/2

第十二章	大型器乐体裁		2	0	2	课程目标 1/2
第十三章	现代音乐作品欣赏		2	0	2	课程目标 1/2
第十四章	歌剧		2	0	2	课程目标 2/3
第十五章	舞剧		6	0	6	课程目标 2/3
第十六章	戏曲音乐		2	0	2	课程目标 2/3
合计			32	0	32	

## (二) 课程内容

### 第一章 音乐的表现特征与欣赏心理

#### 【学习目标】

1. 通过本节课的学习掌握音乐的表现特征
2. 结合音乐表现特征体会音乐欣赏心理的内涵

#### 【课程内容】

1. 音乐的表现特征
2. 音乐欣赏心理

#### 【重点、难点】

1. 重点：音乐的形式、抒情性、描绘性特征
2. 难点：音乐表现特征的理解

#### 【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】提前预习课本内容，能理解音乐的形式、抒情、描绘性特征的内涵

#### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcjssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcjssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_)

### 第二章 音乐的表现要素、手法和结构

#### 【学习目标】

1. 通过学习学生掌握音乐表现要素的具体内涵
2. 音乐结构

#### 【课程内容】

1. 音乐的表现要素

2. 音乐的表现手法
3. 音乐的结构

**【重点、难点】**

1. 重点：音乐的表现要素和结构
2. 难点：音乐表现的手法和结构

**【教学方法】**讲授法、讨论法

**【学习要求】**熟练掌握音乐表现的几大要素及其内涵，认识音乐结构的类型

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

### 第三章 多元音乐文化与音乐功能多元化

**【学习目标】**

1. 理解音乐多元化的含义
2. 理解音乐多元化功能性的含义
3. 理解音乐的民族性特点

**【课程内容】**

1. 音乐的美育功能
2. 音乐的实用功能
3. 音乐的民族特征

**【重点、难点】**

1. 重点：音乐的美育、民族特征
2. 难点：音乐与民族的生活

**【教学方法】**讲授法、讨论法

**【学习要求】**能真正理解音乐文化的多元化和功能多元化的含义

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华



[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第四章 音乐的风格和流派

### 【学习目标】

1. 理解音乐的风格及其特点
2. 理解音乐流派和风格二者的关系

### 【课程内容】

1. 音乐风格
2. 音乐流派

### 【重点、难点】

1. 重点：音乐发展过程中不同的音乐流派、风格以及相关代表人物
2. 难点：不同流派的音乐风格及其二者的关系

### 【教学方法】讲授法、讨论法

### 【学习要求】理解音乐的风格和流派形成的原因以及二者的关系

### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第五章 人声的分类、演唱形式和风格

### 【学习目标】

1. 掌握人声的分类
2. 理解演唱风格形成的原因

### 【课程内容】

1. 人声的分类
2. 演唱风格形成和形式

### 【重点、难点】

1. 重点：声乐的演唱方法和风格
2. 难点：不同人声的风格特点

### 【教学方法】讲授法、讨论法

**【学习要求】** 掌握人声的分类方法以及演唱风格形成的原因

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第六章 民间歌曲

**【学习目标】**

1. 学生基本了解民歌的发展、历史地位以及分类
2. 了解民歌的艺术特征
3. 通过欣赏经典作品激发对民族民间音乐艺术的热爱

**【课程内容】**

1. 民歌的含义
2. 民歌的历史发展脉络
3. 民歌的艺术特征

**【重点、难点】**

1. 重点： 民歌的发展历程
2. 难点： 歌种

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 了解民歌的体裁分类及艺术特征，尝试学唱若干首民歌

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第七章 声乐体裁

**【学习目标】**

1. 掌握小调的基本类型、特征

## 2. 聆听不同类型的代表性歌曲

### 【课程内容】

1. 生活歌曲
2. 爱情歌曲
3. 革命歌曲

### 【重点、难点】

1. 重点：声乐的不同体裁以及不同体裁的歌曲的音乐风格特点
2. 难点：不同体裁的定义以及音乐风格特点

### 【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课余时间利用网络聆听相关类型的歌曲，体会不同歌曲的情感

### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第八章 中国民族器乐

### 【学习目标】

1. 基本了解我国民间器乐的脉络、乐种与艺术特征
2. 了解和欣赏不同乐器、乐种的知识
3. 聆听不同乐器代表性作品

### 【课程内容】

1. 吹奏乐器
2. 拉弦乐器
3. 弹拨乐器

### 【重点、难点】

1. 重点：中国器乐的分类、合奏曲和管弦乐曲。
2. 难点：中国乐器的分类及相关代表性曲目。

### 【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】能分辨不同乐器的音色、聆听不同乐器代表性作品

### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特

[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

## 第九章 西洋乐器

### 【学习目标】

1. 让学生了解西洋乐器的种类及各种乐器的音乐特点
2. 能分辨出一些西洋乐器的音色

### 【课程内容】

1. 西洋乐器的发展情况
2. 西洋乐器的分类

### 【重点、难点】

1. 重点：管弦乐队的形成和发展、分类
2. 难点：乐器的特点

### 【教学方法】

讲授法、讨论法

### 【学习要求】

能分辨出常见西洋乐器的音色

### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

## 第十章 舞曲体裁

### 【学习目标】

1. 了解歌舞音乐的基本情况和分类
2. 掌握歌舞音乐的基本类型、特征及风格特点

### 【课程内容】

1. 秧歌
2. 舞曲
3. 波尔卡舞曲、芭蕾舞

**【重点、难点】**

1. 重点： 舞曲的分类
2. 难点： 波尔卡舞曲、音乐会舞曲、小步舞曲、妈祖卡舞曲

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 学习了解舞曲的种类及相关作品的音乐风格，通过聆听不同风格的经典音乐作品并且熟记经典舞曲作品的主题旋律，加深不同舞曲风格的印象。

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第十一章 特性器乐体裁

**【学习目标】**

1. 了解不同器乐体裁的音乐风格特点
2. 聆听代表性作品感受不同曲目的音乐风格

**【课程内容】**

1. 进行曲
2. 夜曲
3. 交响诗

**【重点、难点】**

1. 重点：器乐体裁的概念以及相应的优秀曲目
2. 难点：相关题材优秀曲目的音乐解析

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 能准确听辨优秀曲目的音乐主题

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssljg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_)

## 第十二章 大型器乐体裁

### 【学习目标】

1. 感受西方交响音乐的美，拓宽国际音乐文化视野，理解多元音乐文化
2. 进一步提高音乐鉴赏能力，感受作品背后的人文内涵
3. 理解交响音乐的基本知识点和代表性的任务

### 【课程内容】

1. 交响曲的概念
2. 代表人物及作品

### 【重点、难点】

1. 重点： 贝多芬与《第九交响曲》
2. 难点： 学唱音乐主题，掌握乐曲背后的音乐史知识

### 【教学方法】 讲授法、讨论法

### 【学习要求】 充分聆听并记忆音乐主题，掌握乐曲的情绪变化

### 【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcossjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcossjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcossjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcossjg_)

## 第十三章 现代音乐作品欣赏

### 【学习目标】

1. 了解中国通俗音乐的发展历程
2. 通过作品的赏析树立正确的音乐审美意识
3. 拓宽多元音乐文化的音乐视野

### 【课程内容】

1. 流行音乐的发展情况
2. 流行音乐的特点
3. 布鲁斯

### 【重点、难点】

1. 重点： 流行音乐与传统元素的结合
2. 难点： 布鲁斯的音乐风格特点

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 熟悉流行音乐的特点，学唱流行歌曲

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

## 第十四章 歌剧

**【学习目标】**

1. 通过学习提升准确理解音乐的情感表达能力
2. 通过学习激发参与艺术实践的积极性，树立音乐多元化意识
3. 描述歌剧的历史发展、代表人物和代表作品

**【课程内容】**

1. 歌剧的定义和中国歌剧发展情况
2. 歌剧唱段欣赏

**【重点、难点】**

1. 重点： 歌剧的基本知识和经典片段欣赏
2. 难点： 如何在欣赏歌剧时获得审美体验

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 初步区分咏叹调、宣叙调、合唱三种歌剧音乐，学唱歌剧选段

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_)

## 第十五章 舞剧

**【学习目标】**

1. 学生基本了解民族舞剧音乐的基本情况

2. 掌握歌舞音乐的基本类型、特征以及音乐和舞蹈语汇的结合
3. 通过欣赏激发学生对民族民间音乐艺术的热爱

**【课程内容】**

1. 舞剧的历史发展情况
2. 《丝路花雨》
3. 音乐风格特点

**【重点、难点】**

1. 重点：民族舞剧的发展
2. 难点：音乐风格与舞蹈语汇的特点

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 通过舞剧作品的欣赏掌握舞剧的舞蹈语汇特点和音乐地域性的风格特点

**【学习资源】**

中国大学 MOOC 国家精品课程《音乐鉴赏》，主讲人：王思特  
[https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcjssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/NJUTCM1465976164?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_)

《中外音乐欣赏》，主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华  
[https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw\\_mooc\\_pcjssjg\\_](https://www.icourse163.org/course/BNU1003244008?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_)

## 第十六章 戏曲音乐

**【学习目标】**

1. 基本了解戏曲的历史发展脉络
2. 理解戏曲和社会、宗教的关系
3. 开阔学生的视野，提高艺术感受能力

**【课程内容】**

1. 京剧
2. 黄梅戏
3. 越剧

**【重点、难点】**

1. 重点：戏曲的形成、发展与社会发展的关系
2. 难点：戏曲片段的学唱

**【教学方法】** 讲授法、讨论法

**【学习要求】** 学唱代表性剧种的片段感受戏曲的魅力

**【学习资源】**



<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

## 五、实践教学安排

### 1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系及作品背景资料等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

### 2. 小组讨论

课堂讨论以分小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，围绕中心话题进行小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

### 3. 运用对比教学法

音乐文化丰富多彩，在课程的教学过程中，教师可以引导学生从多个角度对音乐作品进行对比，以丰富学生的审美体验，提升学生的审美能力，让学生对左权民间音乐获得更加深入的认知。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 通过本课程的学习, 学生能够了解不同音乐类型代表性音乐作品的时代背景、社会环境、主题思想、体裁、音乐表现手法以及作家的生平知识, 具备一定的音乐文化视野和音乐素养。	相关内容的概念和基本知识点的掌握程度	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末考查
课程目标 2: 通过对不同音乐作品的学习增强学生的感性体验, 扩大了艺术视野, 提高了艺术修养, 对不同类型的音乐作品的欣赏理解及分析能力有所提高, 为今后从事舞蹈教育工作和文化活动的组织、创作、表演积累一定的艺术创作素材。	课堂参与的活跃程度及知识点的掌握程度	平时作业
		实践表现
		学习笔记
		期末考查
课程目标 3: 通过对本课程的学习, 拓展学生对艺术作品的理解和感受, 提升学生艺术	综合知识的应用能力、分析能力	平时作业
		课堂测评

课程目标	考核内容	考核方式
的审美能力，提高学生编、演、教的过程中感受音乐、理解音乐和灵活应用音乐的能力。		学习笔记
		期末考查

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、实践表现（30分），占比30%，学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为论文形式，成绩占比50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	20		
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)			20
		实践表现		30	
过程性考核 (满分 100)	课堂笔记 (20%)	学习笔记 (20)	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

## 1. 期末考试评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确地运用所学专业和音乐知识理论、方法对音乐作品做出风格和情感上的判断，能根据专业知识对作品进行分析；	能较准确地运用所学专业和音乐知识理论、方法对音乐作品做出风格和情感上的判断，能根据专业知识对作品进行分析；	能基本运用所学专业和音乐知识理论、方法对音乐作品做出较准确的风格和情感上的判断，较能根据专业知识对作品进行分析；	能简单运用所学专业和音乐知识理论、方法对音乐作品做出基本的风格和情感上的判断，能简单根据专业知识对作品进行分析；	不能运用所学专业和音乐知识理论、方法对音乐作品做出基本的风格和情感上的判断，不能根据专业知识对作品进行分析；
课程目标 2	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据充足，符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据较为充足，比较符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，较为符合实际；结构完整，语言通畅，字迹清楚，字数符合要求；	论述中个人的体验、理解略显不足，基本符合实际；结构基本完整，语句通顺，字迹较清楚，字数基本符合要求；	不能立足于个人体验、认知和思考进行论述，不符合实际；结构混乱，语句不通顺语病多，字迹潦草，字数不足。
课程目标 3	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析准确深入，符合论文要求；	文章论证过程中举例的描述、分析准确切题，分析表达方面符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析较为准确合理，符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面个别举例的描述、分析较为合理，基本符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析不合理，不符合论文要求。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

## 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	课堂中积极互动，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确将理论与实践相结合。	课堂中积极互动，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确将理论与实践相结合。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能将部分理论与实践相结合。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；理论与实践的结合不全面。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；基本不会理论结合实践。

## 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	28-30	5-6	3-4	0-2
	优	优	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论与实践相结合

## 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习笔记与课程内容结合紧密,完整性好,书写工整,准确率达到 90% 以上。	学习笔记与课程内容结合较好,完整性较好,书写较工整,准确率达到 80% 以上。	学习笔记与课程内容结合一般,基本完整,书写基本工整,准确率达到 70% 以上。	学习笔记与课程内容不符,书写不工整,准确率较低。	学习笔记与课程内容不符,书写凌乱,潦草,准确率较低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
音乐鉴赏	陈明礼,余鑫	南京师范大学出版社	2017	否	

### (二) 主要参考书

- [1] 王世康.《音乐欣赏》.重庆:西南师范大学出版社.2010年
- [2] 周青青.《中国民间音乐概论》.北京:人民音乐出版社.2003年
- [3] 王光祈.《中国音乐史》.上海:上海音乐出版.1941年
- [4] 栾桂娟.《中国曲艺与曲艺音乐》.北京:人民音乐出版社.1998年
- [5] 袁静芳.《中国传统音乐概论》.上海:上海音乐出版社.2000年
- [6] 于润洋.《西方音乐通史》.上海:上海音乐出版社.2001年

## 八、课程学习建议

本课程意在培养学生的想象力，音乐审美与创造性思维，获取精神层面的养分。音乐欣赏围绕音乐文化、时代背景、经典作品、作曲家、乐派以及风格建立学生的音乐知识图谱，掌握了解音乐的基础知识，形成一定的音乐知识框架体系。多听经典领会音乐之美，陶冶个人情操。了解音乐与其他艺术的相互融合。体味学习音乐的人文意义，了解世界各国各民族之间的音乐“联结”，建议课余时间借助抖音、优酷、爱奇艺、中国慕课网等网络平台多听多看，不断提升自己的音乐素养。

# 《艺术概论》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	艺术概论 Introduction To Art		
课程编码	230510735B	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	张娜	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《艺术概论》是舞蹈学专业的一门专业选修课。艺术概论是以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象，艺术概论要综合地研究、考察人类社会一切艺术现象，探索和揭示各种艺术现象共有的普遍规律，主要研究各种艺术现象的共性问题，艺术的基本原理和概念范畴问题。通过这门课程的学习，使舞蹈专业的学生能较系统、较全面地把握马克思主义关于艺术的基本理论、原则，把握艺术发展的客观规律，树立正确的创作思想，进而启发学生如何做人、做事，树立起正确的艺术观、价值观、人生观和世界观。课程的讲授为舞蹈专业的学生提供日后作为中小学舞蹈教师所必须的专业理论知识。对于促进舞蹈专业学生道德素养的提高以及学院学风的改善将起到一定作用。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过讲授，习得艺术理论所阐述的艺术本质、特征、发生、发展等艺术的普遍规律，具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、传统文化艺术素养。明确在艺术理论的研究方法方面，必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

课程目标 2：艺术理论是艺术实践经验的概括和总结，在学习中逐渐掌握艺术的普

遍规律，掌握一定的人文社会科学领域的基本知识，并且掌握能够根据艺术规律指导艺术实践的能力。

课程目标 3：通过对艺术概论的学习，提高舞蹈艺术鉴赏能力和艺术素质，为从事艺术教学工作奠定基础。准确把握艺术的基本规律，能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2[人文素养] 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力，理解舞蹈学科知识体系基本思想和方法；了解舞蹈与音乐、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，具有审美鉴赏能力。
课程目标 2	学科知识	2.1[基本知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	应用能力	4.2[通识应用能力] 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
绪论	研究对象与内容	讲授法、案例法	2	0	2	课程目标 2
第一章	艺术观念	讲授法、讨论法	3	1	4	课程目标 1/2/3
第二章	艺术的功能	讲授法、探究法	1.5	0.5	2	课程目标 1/2/3
第三章	艺术创作	讲授法、问题学习法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第四章	艺术作品	讲授法、探究法、讨论法、案例法	1.5	0.5	2	课程目标 1/2/3
第五章	艺术接受	讲授法、探究法、讨论法	2	2	4	课程目标 1/2/3
第六章	艺术类型	讲授法、探究法、讨论法、案例法	2	4	6	课程目标 1/2
第七章	艺术的发展	讲授法、探究法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2
第八章	艺术的风格、流派与思潮	讲授法、探究法、讨论法案例法、	1	1	2	课程目标 1/2/3



第九章	艺术批评	讲授法、探究法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2/3
第十章	艺术的当代嬗变	讲授法、案例法、讨论法、案例法	2	2	4	课程目标 1/2/3

## （二）课程内容

### 第一章 艺术观念

#### 【学习目标】

1. 明确艺术概论的课程性质
2. 了解艺术概论的研究内容
3. 清楚艺术概论的研究方法

#### 【课程内容】

1. 艺术观念的演变
2. 马克思主义艺术观念
3. 艺术的特征

#### 【重点、难点】

1. 重点：马克思主义艺术观念
2. 难点：马克思论“艺术掌握世界的方法”

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术观念”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

实现对艺术观念的完整架构；明确在艺术理论的研究方法方面，必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术的基本属性：艺术是人类的精神生产形式，创作者通过某种媒介，创造一种特殊的形式，来表达自己的思想观念和情感。

#### 【复习与思考】

1. 马克思主义关于艺术的基本观念是什么？
2. 如何理解艺术生产理论？
3. 艺术的审美特性表现在哪些方面？

### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第二章 艺术的功能

### 【学习目标】

1. 明确艺术的主要功能
2. 了解中外相关理论研究过程
3. 清楚相关知识的研究方法

### 【课程内容】

1. 艺术观念的演变
2. 马克思主义艺术观念
3. 艺术的特征

### 【重点、难点】

1. 重点：艺术的四大功能
2. 难点：艺术存在的合理性或合法性

### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术功能”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

### 【学习要求】

实现对艺术观念的完整架构；明确在艺术理论的研究方法方面，必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术的基本属性：艺术是人类的精神生产形式，创作者通过某种媒介，创造一种特殊的形式，来表达自己的思想观念和情感。

### 【复习与思考】

1. 如何理解墨子与荀子在艺术功能问题上的分歧？
2. 试以具体例子说明艺术的审美认识功能？
3. 为什么说艺术的审美功能是最重要或核心的功能？

### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概

论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

### 第三章 艺术创作

#### 【学习目标】

1. 明确艺术创作的主体
2. 了解艺术创作的特点
3. 清楚艺术创作过程

#### 【课程内容】

1. 社会角色、人文修养、心理机制、创作个性
2. 创作、制作；个体、集体；一度、二度
3. 动因、构思、物化

#### 【重点、难点】

1. 重点：创作主体、方式
2. 难点：艺术创作的纯粹性

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术创作”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术创作行为的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术的创作行为；艺术创作是人类最古老、最复杂、最活跃的一种创造行为，是艺术活动最重要的环节之一。

#### 【复习与思考】

1. 艺术创作的主体应该具备哪些基本素质？
2. 艺术创作的基本过程是什么？
3. 艺术创作的主要环节是什么？

#### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第四章 艺术作品

### 【学习目标】

1. 明确艺术作品的媒介
2. 了解艺术作品的形式
3. 清楚艺术作品的内容

### 【课程内容】

1. 艺术媒介的类别、作用
2. 艺术形式的特征、多样化
3. 艺术作品的主题、形象、意蕴

### 【重点、难点】

1. 重点：媒介、形式、内容
2. 难点：艺术感兴的物质材料媒介

### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术作品”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术作品的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术的媒介、形式和内容；艺术作品是审美意象的物态化，是主客体相统一的审美鉴赏对象。

### 【复习与思考】

1. 艺术作品中的典型情境指的是什么？
2. 为什么说“意境”是中国传统美学中的一个重要范畴？

### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第五章 艺术接受

### 【学习目标】

1. 明确艺术接受的概念
2. 了解艺术接受的主体
3. 清楚艺术接受的特征

#### 【课程内容】

1. 艺术接受的主观条件
2. 艺术接受的地位和作用
3. 艺术接受的特征

#### 【重点、难点】

1. 重点：艺术接受的主观条件以及异同性、再创造性
2. 难点：马克思认为人脑掌握世界的四种基本方式

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术接受”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术接受的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术接受的主观条件、艺术接受的体验性、过程性、异同性、再创造性；按照马克思的艺术观点，艺术不仅是一种意识形态，而且是一种生产形态，与物质生产遵循着同样的规律。

#### 【复习与思考】

1. 马克思认为人脑掌握世界有哪几种基本方式？
2. “审美无利害”说是怎样形成的？
3. 20 世纪艺术理论有哪些变化？

#### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第六章 艺术类型

#### 【学习目标】

1. 明确艺术分类的历史演变

2. 了解主要的艺术类型
3. 清楚各艺术之间的关系

#### 【课程内容】

1. 艺术类型的划分原则
2. 各种艺术的相互关系
3. 艺术类型的分化与综合

#### 【重点、难点】

1. 重点：主要的艺术类型
2. 难点：艺术类型的分化与综合

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术类型”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术类型的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术类型的历史演变、划分原则、主要类别等等；按照马克思的艺术观点，艺术类型的形成并不是人为的结果，而是一种自然地趋势。

#### 【复习与思考】

1. 艺术类型的划分原则有哪些？
2. 西方悲剧艺术的主要种类？
3. 中国戏曲虚拟性的特点有哪些？

#### 【学习资源】

网络学习平台“学习通”“全球学术快报”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”等等。

## 第七章 艺术的发展

#### 【学习目标】

1. 明确艺术的起源
2. 了解艺术发展的规律
3. 清楚艺术发展中的主要问题

### 【课程内容】

1. 艺术起源的主要学说
2. 艺术起源与人类的实践活动
3. 艺术发展的相关因素

### 【重点、难点】

1. 重点：艺术起源与人类的实践活动
2. 难点：艺术发展的层积性、复调性、多元性

### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术的发展”当中所涉及到的书本知识传授给学生。
2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。
3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术发展的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术发展的规律、因素、主要问题等等；按照马克思的艺术观点，从原始艺术到古典艺术，再到现代艺术、后现代艺术，人类的艺术活动呈现出不同的历史风貌，艺术的发展演变，具有层积性和不可重复性。

### 【复习与思考】

1. 影响艺术发展的内因和外因有哪些？
2. 如何充分认识艺术发展过程中继承与创新的关系？
3. 如何充分认识艺术发展过程中继承与创新的关系？

### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第八章 艺术的风格、流派与思潮

### 【学习目标】

1. 明确艺术的风格、流派与思潮
2. 了解形成、流变与影响
3. 清楚艺术思潮产生的原因

### 【课程内容】

1. 艺术风格的界定、基本意义

2. 艺术思潮的类别

3. 艺术思潮的评述

#### 【重点、难点】

1. 重点：艺术的风格、流派与思潮

2. 难点：艺术思潮的评述

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术的风格、流派与思潮”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于艺术风格、流派与思潮的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术风格、流派与思潮的相关问题等等；按照马克思的艺术观点，基于各个历史时期政治、经济、文化等因素的制约和影响，以及民族审美习惯的传承，促使人们致力于不同风格的追求，同时推进各种流派与思潮的形成。

#### 【复习与思考】

1. 试述提倡艺术风格多样性的意义。

2. 简述西方现代主义思潮。

3. 艺术思潮产生的条件有哪些？

#### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第九章 艺术批评

#### 【学习目标】

1. 明确艺术批评的含义与性质

2. 了解艺术批评的主体及构成

3. 清楚艺术批评的维度与方法

#### 【课程内容】

1. 艺术批评的原则



2. 艺术批评的意义

3. 艺术批评的维度

**【重点、难点】**

1. 重点：艺术批评的含义、构成

2. 难点：艺术批评的维度与方法

**【教学方法】**

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术批评”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

**【学习要求】**

明确在艺术理论中关于艺术批评的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解艺术批评相关的问题等等；艺术批评的方法和流派众多，我们提倡并实践一种在马克思主义文艺理论思想指导下的，坚持民族文化自性，同时广泛借鉴、批判继承汲取的，“开放的艺术批评”立场。

**【复习与思考】**

1. 艺术批评与艺术创作是什么关系？

2. 艺术批评应该遵循什么重要原则？

3. 马克思关于艺术批评的主要思想有哪些？

**【学习资源】**

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 第十章 艺术的当代嬗变

**【学习目标】**

1. 清楚经济全球化背景下的艺术状况；文化创意产业发展现状

2. 了解创意产业和艺术市场；当代媒介与艺术传播

3. 明确艺术中的多样化与本土化；高雅艺术与大众艺术

**【课程内容】**

1. 艺术中的多样化与本土化

2. 艺术市场与艺术营销

### 3. 数字技术条件下的艺术

#### 【重点、难点】

1. 重点：经济全球化背景下的艺术状况
2. 难点：艺术传播

#### 【教学方法】

1. 讲授法。主要借助 PPT、板书、讲解等方式，将本章“艺术批评”当中所涉及到的书本知识传授给学生。

2. 讨论法。根据本章的教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过集体思考和交流，促使学生主动探索、深入理解书本知识。

3. 合作学习法。根据本章的教学任务将学生分成小组，通过分工合作、相互学习、相互帮助，共同完成任务。

#### 【学习要求】

明确在艺术理论中关于当代艺术嬗变的研究方法；明确必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

以马克思主义为指导，尝试去理解当代艺术嬗变的相关问题等等；在世界经济全球化的背景下，当代艺术呈现丰富的多元文化特征，同时，各个国家和地区积极发展本土艺术的同时，也积极参与艺术的交流与对话，不同文化特质的艺术共存互动现象更加突显。

#### 【复习与思考】

1. 怎样看待艺术中的雅和俗？
2. 如何认识政府在推进文化创意产业发展中的角色和作用？
3. 数字技术对于当代艺术各门类有哪些积极的影响？

#### 【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”等网络学习平台中与“艺术概论与欣赏”“艺术学概论”“中国艺术史”等相关联的网络课程。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时。本课程是通过多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论以及课外实践为辅等方式提升学生的实践运用能力。

### 1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及艺术的发展历程、意义价值、方法原则等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

### 2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

### 3. 作品鉴赏

掌握艺术学原理的基本理论知识，选取个体熟悉的艺术作品，尝试完成作品分析加以感性的作品鉴赏，提升学习兴趣，增进对理论知识的消化。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过讲授，习得艺术理论所阐述的艺术本质、特征、发生、发展等艺术的普遍规律，具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、传统文化艺术素养。明确在艺术理论的研究方法方面，必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。	关于艺术本质、艺术的特征、艺术的发生、发展、艺术创作、艺术作品等艺术学原理的基本内容。	平时作业
		学习笔记
		期末考查
课程目标 2：艺术理论是艺术实践经验的概括和总结，在学习中逐渐掌握艺术的普遍规律，掌握一定的人文社会科学领域的基本知识，并且掌握能够根据艺术规律指导艺术实践的能力。	关于艺术的功能，艺术的风格、艺术流派、艺术思潮等相关理论知识；对当代艺术的发展规律的实践探究等。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
		期末考查
课程目标 3：通过对艺术概论的学习，提高舞蹈艺术鉴赏能力和艺术素质，为从事艺术教学工作奠定基础。准确把握艺术的基本规律，能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。	对社会主义核心价值观和艺术观的认可；对自我审美心理结构各项素质和构建能力的掌握；对艺术学理论基本问题的研究能力等。	课堂参与
		平时作业
		期末考查

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、学习笔记（20 分）、实践表现（10 分），占比 30%；终结性考核指末考成绩，期末为开卷考查形式，成绩占比 70%。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)		20	
		实践表现 (30)		30	
过程性考核 (满 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	期末考查 (论文形式)	根据参考答案评分细则给分, 其中综合思考题为开放性题型, 思路正确, 具有可行性即可给分。		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多, 请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好, 态度很认真, 书写工整, 思路很清楚, 准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好, 态度认真, 书写较工整, 思路清楚, 准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整, 态度较为认真, 书写基本工整, 思路基本清楚, 准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写不工整, 思路不清晰, 准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写凌乱、潦草, 思路混乱, 准确率较低。

### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	学习效果好, 课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好, 课堂随机测试, 有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试, 有少量错误; 或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试, 错误较多; 或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试, 错误很多; 或没有参与部分随机测试。

### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践。

### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习笔记完整性好, 书写工	学习笔记完整性较好, 书写较	学习笔记基本完整, 书写	学习笔记完整性较差,	学习笔记完整性差, 书写

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
	整, 准确率达到 90%以上。	工整, 准确率达到 80%以上。	基本工整, 准确率达到 70%以上。	书写不工整, 准确率较低。	凌乱, 潦草, 准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
艺术学概论	彭吉象	高等教育出版社	2019.01	是	

### (二) 主要参考书

- [1]郑锦杨.《艺术概论》.北京:高等教育出版社.2007年
- [2]彭吉象.《中国艺术学》.北京:北京大学出版社.2007年
- [3]孙美兰.《艺术概论》.北京:高等教育出版社.1989年
- [4]王宏建.《艺术概论》.北京:文化艺术出版社.2000年
- [5]彭吉象 张瑞麟.《艺术概论》.上海:上海音乐出版社.2007年
- [6]贾涛.《艺术导论》.上海:上海交通大学出版社.2009年
- [7]顾建华.《艺术引论》.北京:高等教育出版社.1989年
- [8]何国瑞.《艺术生产原理》.北京:人民文学出版社.1989年
- [9]邢煦寰.《艺术掌握论》.北京:中国青年出版社.1996年

## 八、课程学习建议

学习每门课程都是一个系统性的工程,需要掌握科学的方法和策略。可以通过明确学习目标、课前预习、课堂积极互动、课后复习、寻找学习伙伴、利用多媒体资源等方式在学术的海洋中顺利航行,在不断地探索与实践中学会独立思考和培养批判性思维,希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

# 《舞蹈艺术概论及作品赏析》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈艺术概论及作品赏析 Introduction to Daning and Some Dance Works Appreciation		
课程编码	230510701C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	2
课程类别	职业能力必修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	师冠楠	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《舞蹈艺术概论及作品赏析》从舞蹈的本质、艺术特性等方面入手，结合对舞蹈的起源、种类、发展、社会功能等方面的阐述，进而对舞蹈形象、舞蹈作品进行理论上的分析，达到在理论的角度上提升学生对舞蹈交流、欣赏、评论等方面的专业认知和理解。掌握古今中外舞蹈的发展历程以及对每个历史阶段所具有代表性舞蹈作品的欣赏与分析，培养学生的艺术鉴赏力，培养学生欣赏舞蹈的能力，陶冶学生艺术情操和引导学生树立正确的审美价值取向。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：提高舞蹈艺术理论素养，科学、全面、系统地了解舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及对舞蹈的欣赏和评论等。

课程目标 2：通过本课程学习，牢固树立正确的、科学的、先进的舞蹈艺术观，具备赏析舞蹈作品的能力。

课程目标 3：加强理论与实践相结合的原则，以先进的艺术思想和多样化的创作方法指导舞蹈创作与实践，并用相关舞蹈理论知识辅助完成舞蹈学学位论文。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	品德修养	1.2 具备宽阔的文化视野和一定的审美能力; 具有良好的文学艺术素养; 具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。
课程目标 2	学科知识	2.1 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识; 熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 3	应用能力	4.2 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	舞蹈的本质和审美特征	讲授法、 问题教学法、 讨论法	2	0	2	课程目标 1
第二章	舞蹈的艺术特性		2	0	2	课程目标 2
第三章	舞蹈的社会功能		4	0	4	课程目标 2
第四章	舞蹈的种类		4	0	4	课程目标 3
第五章	舞蹈的起源与发展		2	0	2	课程目标 2
第六章	舞蹈作品与社会生活		2	0	2	课程目标 1
第七章	舞蹈作品的内容和形式		2	0	2	课程目标 1
第八章	中国民族民间舞作品赏析		6	0	6	课程目标 3
第九章	中外芭蕾舞作品赏析		4	0	4	课程目标 2
第十章	中西现代舞作品赏析		4	0	4	课程目标 3
合计			32	0	32	

### (二) 课程内容



## 第一章 舞蹈的本质和审美特征

### 【学习目标】

1. 了解掌握舞蹈的本质
2. 了解舞蹈的审美特征
3. 使对舞蹈的本质和审美得到相应提升

### 【课程内容】

1. 舞蹈的艺术本质
2. 舞蹈的社会生活审美本质
3. 对舞蹈本质内涵的释义
4. 舞蹈的审美特征

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握舞蹈艺术的特性
2. 难点：对舞蹈本体的认识

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

深刻理解舞蹈的本质内容，从实际出发，不断加深对舞蹈审美特征的了解，并可以查找相关资料进行提前学习与预习。

### 【学习资源】

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第二章 舞蹈的艺术特性

### 【学习目标】

1. 了解掌握舞蹈的内在本质
2. 使对舞蹈的艺术特性的了解得到相应提升

### 【课程内容】

1. 舞蹈形象是直观的动态的形象
2. 舞蹈艺术的内在本质属性是抒情性
3. 舞蹈是一种综合性的艺术

### 【重点、难点】

1. 重点：舞蹈的内在本质

2. 难点：舞蹈艺术的综合性的理解

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

提前进行预习，简单了解舞蹈的本质特征与艺术本质特征，掌握两者之间的异同。

**【学习资源】**

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

### 第三章 舞蹈的社会功能

**【学习目标】**

1. 了解掌握舞蹈对社会的作用和影响

2. 了解舞蹈的社会功能和发展

**【课程内容】**

1. 舞蹈因其对人类具有多种积极作用而得以存在和发展

2. 舞蹈在古代社会的功能

3. 舞蹈在现代社会的功能

4. 舞蹈的社会作用随着社会生活的发展而发展，舞蹈功能的充分实现需以审美为中

介

**【重点、难点】**

1. 重点：熟悉舞蹈的功能

2. 难点：理解舞蹈功能的意义

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

提前从网络视频资源如中国慕课等进行预习，充分了解舞蹈在不同时期的社会功能。

**【学习资源】**

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

### 第四章 舞蹈的种类

**【学习目标】**

1. 熟练掌握不同舞蹈的分类
2. 了解不同舞蹈的起源及相关特点

**【课程内容】**

1. 舞蹈内容的发展导致不同舞蹈品种的产生
2. 舞蹈分类的原则和方法
3. 生活舞蹈
4. 艺术舞蹈

**【重点、难点】**

1. 重点：掌握舞蹈种类的形成与发展
2. 难点：区分不同舞蹈的艺术特性

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

根据网络视频学习资源进行提前学习，简单掌握舞蹈的不同分类方式并了解不同方式的分类要求。

**【学习资源】**

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第五章 舞蹈的起源与发展

**【学习目标】**

1. 了解舞蹈起源及相关特点
2. 熟练掌握舞蹈的发展历程
3. 了解舞蹈的发展因素

**【课程内容】**

1. 舞蹈是从哪里来的
2. 人是怎样创作了舞蹈
3. 舞蹈发展的历史规律
4. 舞蹈发展的外部因素
5. 舞蹈发展的内部因素

**【重点、难点】**

1. 重点：了解舞蹈的起源
2. 难点：了解舞蹈的发展

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

提前从网络视频资源如中国慕课等进行预习，充分理解舞蹈的起源与发展，明白舞蹈起源的多种说法。

### 【学习资源】

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第六章 舞蹈作品与社会生活

### 【学习目标】

1. 熟练掌握舞蹈的社会价值
2. 了解舞蹈作品创作与社会生活的联系
3. 使对舞蹈作品创作进一步了解并得到相应提升

### 【课程内容】

1. 社会生活是舞蹈创作的源泉
2. 舞蹈作品是舞蹈家创造性劳动的结晶
3. 舞蹈艺术反映和表现生活的美学原则

### 【重点、难点】

1. 重点：掌握舞蹈作品与社会生活的关系
2. 难点：舞蹈作品的审美原则

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

根据网络学习视频，会简单分析舞蹈作品与生活的关系，并能举例说明舞蹈与社会生活的关系。

### 【学习资源】

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第七章 舞蹈作品的内容与形式

### 【学习目标】

1. 熟练掌握舞蹈作品的题材和内容
2. 了解舞蹈作品的布局结构

#### 【课程内容】

1. 题材和主题
- 2 人物和情节
3. 环境和氛围
4. 结构和布局
5. 动作和语言
- 6 舞蹈作品内容和形式的关系

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握舞蹈作品的内容与形式的关系
2. 难点：舞蹈作品的构成内容

#### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

#### 【学习要求】

欣赏舞蹈作品达到会分析内容与形式的关系，并结合不同的舞蹈种类去分析不同的舞蹈作品。

#### 【学习资源】

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第八章 中国民族民间舞作品赏析

#### 【学习目标】

1. 学会欣赏中国民族民间舞
2. 学习中国民族民间舞的相关理论, 巩固和提高其基本功肯艺术表现力

#### 【课程内容】

1. 欣赏与分析 20 世纪初的民族民间舞的经典剧目
2. 欣赏与分析 20 世纪末 21 世纪初的民族民间舞剧目
3. 欣赏与分析建国初期我国经典民族民间舞蹈剧目
4. 欣赏与分析现代当民族民间舞蹈剧目

#### 【重点、难点】

1. 重点：我国民族民间舞蹈的产生渊源，民间民间舞的代表性艺术家，各个阶段经典民族民间舞剧目的风格特征。

2. 难点：掌握欣赏中国民族民间舞的基本思路

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

提前从网络上欣赏不同民族的舞蹈作品，通过分析不同民族的属性和特征，达到学会欣赏民族舞蹈作品。

**【学习资源】**

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第九章 中外芭蕾舞作品赏析

**【学习目标】**

1. 学会欣赏中外芭蕾舞

2. 学习中外芭蕾舞的相关理论, 巩固和提高其基本功和艺术表现力

**【课程内容】**

1. 欣赏与分析早期芭蕾

2. 欣赏与分析浪漫主义芭蕾

3. 欣赏与分析古典芭蕾

4. 欣赏与分析现代芭蕾

5. 欣赏与分析当代芭蕾

6. 欣赏与分析我国芭蕾的发展历程

**【重点、难点】**

1. 重点：芭蕾舞的发展进程：早期芭蕾、浪漫主义芭蕾、古典芭蕾、现代芭蕾和当代芭蕾。

2. 难点：掌握欣赏中外芭蕾舞的基本思路

**【教学方法】**

讲授法、问题教学法、讨论法

**【学习要求】**

提前观看芭蕾舞舞蹈作品，思考欣赏芭蕾舞作品的方法，并归纳总结出属于自己的一套方法。

**【学习资源】**

《舞蹈艺术概论》超星学习视频；

《走进舞蹈艺术》中国慕课；

《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 第十章 中西现代舞作品赏析

### 【学习目标】

1. 学会欣赏中西现代舞
2. 学习中西现代舞的相关理论, 巩固和提高其基本功和艺术表现力

### 【课程内容】

1. 欣赏与分析美国现代舞
2. 欣赏与分析德国现代舞
3. 欣赏与分析欧洲亚洲其他国家现代舞
4. 欣赏与分析中国当代舞
5. 欣赏与分析中国现代当舞蹈的发展

### 【重点、难点】

1. 重点: 西方现代舞产生的历史渊源和代表性作品的舞蹈思想, 中国现代当代舞蹈的代表性人物和作品。
2. 难点: 掌握欣赏中西现代舞的基本思路

### 【教学方法】

讲授法、问题教学法、讨论法

### 【学习要求】

提前从网络资源欣赏不同现代舞舞蹈作品, 充分理解现代舞作品产生的社会历史背景。

### 【学习资源】

《舞蹈艺术概论》超星学习视频;  
《走进舞蹈艺术》中国慕课;  
《中外舞蹈鉴赏》中国慕课。

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时。通过多媒体教学, 课堂教学以教师讲授为主, 相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅。

### 1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法等理论性较强的内容进行课堂讲授, 结合板书、PPT、音视频资料等媒介, 获得较为完整的理论知识。

### 2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中， 每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结， 并且说明在讨论中扮演的角色。

### 3. 作品鉴赏

进行分组 ppt，赏析不同风格舞蹈与舞剧。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 提高舞蹈艺术理论素养, 科学、全面、系统地了解舞蹈艺术的特性、舞蹈艺术发展的历史规律、舞蹈作品的构成以及对舞蹈的欣赏和评论等。	不同舞蹈种类的不同赏析方法	课堂参与
		平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		实践表现
		期末考试
课程目标 2: 通过本课程学习, 牢固树立正确的、科学的、先进的舞蹈艺术观, 具备赏析舞蹈作品的能力。	舞蹈的本质和审美属性、舞蹈艺术特性、舞蹈社会功能、舞蹈的种类、舞蹈的起源、舞蹈的发展、舞蹈作品与社会生活、舞蹈作品的内容和形式、	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 3: 加强理论与实践相结合的原则, 面向社会, 面向市场, 面向世界, 以先进的艺术思想和多彩创作方法指导舞蹈创作和舞蹈实践。	结合实际作品赏析舞蹈作品	课堂测评
		实践表现
		学习笔记
		期末考试

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、实践表现 (30 分), 占比 30%; 学习记录 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考查形式, 成绩占比 50%。



## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		平时作业 (30)	10	20	
		课堂测评 (20)	10		10
		实践表现 (30)	10		20
过程性考核 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分,其中综合思考题为开放性题型,思路正确,具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考查课参考答案与评分细则》执行。

#### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评价项目	评分标准				
		19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
		优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	课堂参与	按时上课,认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到 80%以上。	平时作业基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	课堂中积极回答问题,能准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能准确描述艺术发展规律;	课堂中积极回答问题,能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能较准确描述艺术发展规律;	课堂中回答问题次数不多,但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能较准确描述艺术发展规律;	课堂中基本不回答问题;对基本概念、基本理论的回答不很准确;描述艺术发展规律不全面;	课堂不回答问题,回答不出提问的基本概念、基本理论和艺术发展规律;

### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论运用与实践相结合

## 6. 学习记录评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂记录完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	课堂记录完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	课堂记录基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课堂记录完整性较差,书写不工整,准确率较低。	课堂记录完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞蹈艺术概论	隆荫培、徐尔充	文化艺术出版社	2012	否	

### (二) 主要参考书

- [1]隆荫培、徐尔充、欧建平.《舞蹈知识手册》.上海:上海音乐出版社,1999年
- [2]刘青弋,贾安林.中外舞蹈作品赏析第六卷《中外舞蹈精品赏析》.上海:上海音乐出版社.2004年
- [3]于平.《中外舞蹈思想概论》.北京:人民音乐出版社.2002年
- [4]冯双白,茅慧.《中国舞蹈史及作品赏析》.北京:高等教育出版社.2010年

## 八、课程学习建议

1. 课前预习:课前预习可以帮助你提前了解课程内容,找出可能不理解的地方,从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备,积极参与课堂讨论。
2. 积极参与课堂:不仅要认真听讲,还要敢于提问,积极参与讨论。通过与老师和同学的互动,可以加深对知识的理解。
3. 课后复习:课后及时复习,巩固所学知识。可以通过做习题、写论文等方式来加深理解。同时,也要及时解决预习和上课时遇到的问题。
4. 培养自主学习能力:学习不只是听老师讲,更重要的是培养自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题,这些都是非常重要的能力。

5. 不断探索与实践：学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此，要勇于实践，将所学的知识运用到实际问题中去。

# 《舞蹈教育学》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈教育学 Dance Pedagogy		
课程编码	230510702C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	职业能力必修课程	课程性质	R 必修 □选修
课程学分	2	考核方式	£考试 R 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32，实践学时 0）		
执笔人	赵然	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《舞蹈教育学》是专门从教育学的角度,运用普通教育学的一般原理和方法,来研究舞蹈教育的一般规律和特殊规律的学科,是舞蹈学专业职业能力必修课程。通过对本课程的学习,学生能够从宏观上把握舞蹈教育的基本原理、一般规律和特殊性,了解不同历史时期中外舞蹈教育的发展概况,培养学生掌握科学的舞蹈教育规律及其对舞蹈教育接受者在心理、生理上的影响,增强学生对舞蹈教育发展规律的思考与认识能力,使学生掌握科学的教学方法以及树立正确的教育观。提升学生对舞蹈教育领域相关问题的分析与解决能力,为今后的专业学习以及教学实践奠定坚实的理论基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 掌握舞蹈教育的基本原理及相关舞蹈知识,了解不同历史时期中外舞蹈教育概况,使学生初步建立科学合理的教育理念。能够运用相关理论知识理解与分析舞蹈教育中的实际问题,并将其贯穿到舞蹈教育的各环节中。

课程目标 2: 掌握舞蹈教学计划、教材编写、教学过程、舞蹈教学法、舞蹈实习等内容的特点与原则,理解德育在舞蹈教育中的作用及实现途径,使学生具备一定的舞蹈

教学能力，能够运用科学、有效的教学方法，完成各类中等以下学校和相关教育机构的舞蹈教学工作。

课程目标 3：在舞蹈教育理论知识学习基础上，能够从宏观与微观上理解舞蹈院校管理的制度、方法、内容，提升学生对舞蹈教育的管理能力，为今后从事舞蹈教育专业领域研究、管理等工作的提供有力支撑。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	应用能力	4.2 具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	原理篇	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	8	0	8	课程目标 1
第二章	教学篇		10	0	10	课程目标 1/2
第三章	教育篇		10	0	10	课程目标 1/2
第四章	管理篇		4	0	4	课程目标 1/3
合计			32		32	

### （二）课程内容

## 第一章 原理篇

### 【学习目标】

1. 提升学生对舞蹈教育学基本理论的综合掌握程度以及运用相关理论知识分析和解决舞蹈教育实际问题的能力。

2. 了解不同历史时期中外舞蹈教育概况,以及当前两种不同舞蹈教育制度对我国舞蹈教育制度的影响。

3. 掌握舞蹈教育对接受者的心理、生理上的影响,在舞蹈教育中正确处理舞蹈学生身心发展的关系。

### 【课程内容】

1. 舞蹈教育学的建立
2. 舞蹈教育的社会地位与作用
3. 舞蹈教育的目的与方针
4. 舞蹈教育制度
5. 舞蹈教育与舞蹈学生身心发展关系

### 【重点、难点】

1. 重点: 舞蹈教育学的基本原理与相关的教育制度及教育对象的发展特征。
2. 难点: 掌握舞蹈教育学基本原理知识,并能够将实践与理论紧密结合起来。

【教学方法】 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】 学习参考资料的内容,关于舞蹈艺术教育的相关知识。

【学习资源】 吕艺生,《素质教育舞蹈课》,上海,上海音乐出版社,2014.12

## 第二章 教学篇

### 【学习目标】

1. 让学生能够了解舞蹈教学计划的制定与舞蹈教材的来源与编写的主要内容,并能够联系实际的教学为今后的教材建设与教学计划设计提出有意的建议。

2. 通过联系舞蹈教学的整个过程与舞蹈教学组织形式的内容,将自身的学习经验结合起来,并找到其中的问题与解决方法。

3. 熟练掌握舞蹈教学法与舞蹈学习法的内容、特点,并能够良好的运用到教学当中去;了解舞蹈实习对于舞蹈教学的意义及作用,舞蹈教师在教育教学环节中地位,及教师的素质与修养等内容。

### 【课程内容】

1. 舞蹈教学计划的制定
2. 舞蹈教材的来源与编写

3. 舞蹈教学过程的特点与原则
4. 舞蹈教学的组织形式
5. 舞蹈教学法
6. 舞蹈实习
7. 舞蹈教师

**【重点、难点】**

1. 重点：研究教学活动的规律，包括教学计划、教学过程、教学内容、教学特点、教学原则和教学方法。

2. 难点：掌握舞蹈教学方法，并能够实际应用到实践教学当中。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 学习参考资料的内容，关于舞蹈艺术教育的相关知识。

**【学习资源】** 吕艺生，《素质教育舞蹈课》，上海，上海音乐出版社，2014.12

### 第三章 教育篇

**【学习目标】**

1. 描述舞蹈教育中德育的过程和特点，以及舞蹈教育中德育的途径和原则，并能够积极评价德育在舞蹈教育中的作用与意义。

2. 掌握舞蹈教育中德育的途径和原则，以及德育队伍建设的基本内容。

3. 能够将所学内容与舞蹈教育中德育工作紧密结合，举例说明德育对舞蹈教育的积极意义与作用。

**【课程内容】**

1. 德育在舞蹈教育中的地位、任务与内容
2. 舞蹈教育中德育的过程和特点
3. 舞蹈教育中德育的途径和原则
4. 德育队伍的建设

**【重点、难点】**

1. 重点：研究舞蹈教育当中德育教育的具体内容。

2. 难点：掌握德育教育的内容与原则，并能够真正运用于实际教学当中，结合当下课程思政内容进行深度思考。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 学习参考资料的内容，关于舞蹈艺术教育的相关知识。

**【学习资源】** 吕艺生，《素质教育舞蹈课》，上海，上海音乐出版社，2014.12

### 第四章 管理篇



### 【学习目标】

1. 指出舞蹈教育管理系统所包含的基本内容。
2. 树立正确的系统观念，贯彻到办学治校与人才管理当中。
3. 掌握舞蹈院校管理所涉及的基本制度、内容、方法。

### 【课程内容】

1. 舞蹈教育的管理系统
2. 科学管理原理在舞蹈教育管理中的应用
3. 舞蹈院校管理的内容

### 【重点、难点】

1. 重点：舞蹈管理的相关知识与院校管理的内容。
2. 难点：掌握科学管理原理在舞蹈教育中的实际应用，并为今后的舞蹈教育实践提供专业支撑。

【教学方法】课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】学习参考资料的内容，关于舞蹈艺术教育的相关知识。

【学习资源】吕艺生，《素质教育舞蹈课》，上海，上海音乐出版社，2014.12

## 五、实践教学安排

本课程没有安排专门的实践学时，但是将通过组织课堂辩论的方式提升学生对理论知识的理解与运用能力，通过社会调查并撰写调查报告及论文的方式，提高学生运用理论知识解决具体实践问题的能力。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：掌握舞蹈教育的基本原理及相关舞蹈知识，了解不同历史时期中外舞蹈教育概况，使学生初步建立科学合理的教育理念。能够运用相关理论知识理解与分析舞蹈教育中的实际问题，并将其贯穿到舞蹈教育的各环节中。	1. 舞蹈教育学的建立 2. 不同历史时期各国舞蹈教育制度 3. 舞蹈教育与舞蹈学生身心发展关系	平时作业 学习记录 期末考查
课程目标 2：掌握舞蹈教学计划、教材编写、教学过程、舞蹈教学法、舞蹈实习等内容的特点与原则，理解德育在舞蹈教育中的作用及实	1. 舞蹈教学全过程的主要内容与特点 2. 舞蹈教学法的理解与运用	平时作业 课堂测评 学习记录 实践表现 期末考试

课程目标	考核内容	考核方式
现途径，使学生具备一定的舞蹈教学能力，能够运用科学、有效的教学方法，完成各类中等以下学校和相关教育机构的舞蹈教学工作。	3. 舞蹈教育中德育的主要内容 4. 教学理论与实践相结合的能力	
课程目标 3: 在舞蹈教育理论知识学习基础上，能够从宏观与微观上理解舞蹈院校管理的制度、方法、内容，提升学生对舞蹈教育的管理能力，为今后从事舞蹈教育专业领域研究、管理等工作的提供有力支撑。	1. 舞蹈教育管理与实践创新能力 2. 舞蹈教育发展趋势的认知与研究能力	课堂参与 平时作业 学习记录 期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习记录（100分）、实践表现（30分），占比50%（考查课占比50%）；终结性考核指末考成绩，期末为论文考查形式，成绩占比50%（考查课程占比50%）。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与			20
		平时作业	10	10	10
		课堂测评		20	
		实践表现		30	
过程性考核 (满分100分)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案平分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分×权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考查试题参考答案与评分细则》执行。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

## 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够在课堂测评中正确运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达90%以上。	能够在课堂测评中较为正确运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达80%以上。	能够在课堂测评中运用所学知识进行分析与总结，并提出自己的观点进行论证，准确率高达70%以上。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结，所提出的论证思路不清晰，准确率较低。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结，并无法提出自己的观点进行论证，准确率较低。

### 5. 实践表现评分标准（根据课程性质写分数段）

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论运用与实践

### 6. 学习记录评分标准

课程目标	评分标准				
	91-100	81-90	71-80	61-70	0-60
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂记录完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂记录完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂记录基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂记录完整性较差，书写不工整，准确率较低。	课堂记录完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### （一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
舞蹈教育学	吕艺生	上海音乐出版社	2004	否	无

### （二）主要参考书

- [1]杨仲华, 温立伟. 《舞蹈艺术教育》. 北京: 人民出版社. 2003 年 3 月
- [2]徐颀. 《舞蹈教育学概论》. 北京: 中央民族大学出版社. 2023 年 10 月
- [3]白相春. 《舞蹈教育学原理研究》. 北京: 中国商务出版社. 2017 年 11 月

## 八、课程学习建议

本课程的课外学习时间要求为每周保证复习巩固本周学习内容以及提前预习下一章节课程内容，并且按照课程进度要求阅读主要参考书对应内容，每周时长为 2 学时。

# 中小学舞蹈编排课程教学大纲

## 一、课程信息

课程名称	中小学舞蹈编排 Choreography in Primary and Secondary schoolsI		
课程编码	230510706C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	4
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	£必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	£考试 R 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	曹丽芳	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门职业能力拓展课程，通过本课程的教学可以了解中小学生的审美特点，掌握中小學生舞蹈剧目的排练技能，为中小学的舞蹈教学和剧目创作提供素材。通过学习，可以拓展艺术思维，提升艺术修养，为日后中小学课外活动的组织与排演奠定基础。该门课程实践性较强，通过中小學生舞蹈排练的技术技能和舞台调度等知识，启发创作思维，拓展艺术视野。根据中小學生的实际情况因材施教，完成美育职能，为中小学课外文艺活动的组织与排演奠定基础。

## 三、课程目标

### （一）课程日程

课程目标 1：了解和掌握舞蹈的基本知识，包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识；了解中学、小学舞蹈剧目的编排特点，掌握编导的基本技法，能根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。

课程目标 2：强化基本的舞蹈编排技术，能规范表演、编排中小學生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点，研究其情感内容、表现形式，分析其舞蹈动作和构图等，能较正确地理解编创者的创作意图，对作品进行解释和处理。

课程目标 3：有团队意识、合作意识，具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力，

增强学生在实践中的创造力和想象力,能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美育工作的需要。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法,了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	创新能力	3.2[创新能力] 能够合理制订自身学习和专业发展规划,具有整合学科知识的意识和创新思维,并积极开展创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断,具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能,掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力,具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	形体训练部分	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2/3
第二章	舞姿体态部分	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2/3
第三章	舞蹈队形部分	讲授法、示范法、实践法	2	14	16	课程目标 1/2/3
合计			4	28	32	

## （二）课程内容

### 第一章 形体训练部分

#### 【学习目标】

1. 认识和掌握舞蹈的基本专业术语
2. 掌握芭蕾中的基本体态、基本手位和脚位
3. 训练挺拔的身姿和乐感

#### 【课程内容】

1. 学生的软开度、舞蹈基本功练习。
2. 开设芭蕾把上组合、地面组合、站立组合等练习。

#### 【重点、难点】

1. 重点：训练肢体的稳定性和肌肉控制力。
2. 难点：芭蕾把上组合与地面组合。

#### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

#### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视把杆训练、强化教学组合动作训练。

#### 【学习资源】

网络教学平台。

### 第二章 舞姿体态部分

#### 【学习目标】

1. 身段的灵活运用
2. 动作的完整性与协调性
3. 组合训练中找到美感与自信

#### 【课程内容】

1. 民族民间舞，开设蒙族、藏族、维族、东北秧歌、胶州秧歌等舞蹈；
2. 学习古典舞身韵：眼神组合、舞姿组合、提沉、圆场步组合。

#### 【重点、难点】

1. 重点：各民族民间舞蹈素材的学习。如学习汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族的舞蹈能够提高身体的协调性和舞台表现力等。
2. 难点：基本掌握少数民族舞蹈的风格特点。

### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视民间舞蹈动作特征、强化教学组合动作训练。

### 【学习资源】

网络教学平台。

## 第三章 舞蹈队形部分

### 【学习目标】

1. 认识和掌握古典舞及各族民间舞的动作风格特征。
2. 强化训练学生的身体协调性、拓展学生的肢体软开度

### 【课程内容】

1. 经典中小学剧目，编创舞蹈小品，
2. 队形的排练与舞蹈动作的配合。如大三角队形、斜线队形、大四方队形、二龙戏珠队形等。

### 【重点、难点】

1. 重点：舞蹈队形的调度和编排。
2. 难点：学生编排舞蹈的规范性和创造力。

### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视队形调度与编排。

### 【学习资源】

网络教学平台。

## 五、实践教学安排

该课程属于实训类课，实践学时共 32 学时。

教师每周现场讲解、示范教学、学生模仿练习、逐个检查指导，引导学生将训练技巧规范应用于舞蹈组合。实践环节增加了民间舞的训练、舞蹈作品的排练，要求学生参与实践、体验。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系



课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 了解和掌握舞蹈的基本知识, 包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识; 了解中学、小学舞蹈剧目的编排特点, 掌握编导的基本技法, 能根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。	1. 了解和掌握舞蹈的基本知识, 包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识; 2. 了解中小学舞蹈编排的特点, 掌握中学舞蹈排练的基本技能; 3. 能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
课程目标 2: 强化基本的舞蹈编排技术, 能规范表演、编排中小学生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点, 研究其情感内容、表现形式, 分析其舞蹈动作和构图等, 能较正确地理解编创者的创作意图, 对作品进行解释和处理。	1. 运用舞蹈、编排技术规范舞蹈、指挥中小学舞蹈; 2. 分析舞蹈作品重难点, 研究其情感内容、艺术特点, 正确理解作者的创作意图; 3. 对作品进行解释和处理。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 3: 有团队意识、合作意识, 具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力, 增强学生在实践中的创造力和想象力。能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美育工作的需要。	1. 舞蹈的组织能力、沟通能力; 2. 学习舞蹈剧目与排练舞蹈组合能力; 3. 活动育人效果。	课堂参与 平时作业 学习笔记 期末考查

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、平时作业 (60 分)、课堂测评 (20 分), 占比 30%; 学习笔记 (100 分), 占比 20%。终结性考核指末考成绩, 成绩占比 50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
		课堂测评 (20)	20		
过程性考核2 (满分100)	课堂笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核(满 分100)	期末成绩 (50%)	舞台展示	20	50	30
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

#### 1. 期末考试评分标准

课程 目标	评分标准				
	(18-20)	(16-17)	(14-15)	(12-13)	(0-11)
课程 目标 1	优	良	中	及格	不及格
	熟悉舞蹈教学内容、合作对象,能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	了解舞蹈教学内容、合作对象,能初步进行舞蹈教学设计、实施与评价。	初步了解舞蹈教学内容、合作对象,能进行简单的舞蹈活动设计、实施。	对舞蹈教学内容、合作对象一知半解,能参加简单的舞蹈活动。	对舞蹈教学内容、合作对象不了解,简单的舞蹈活动也无法胜任。
课程 目标 2	(45-50)	(40-44)	(35-39)	(30-34)	(0-29)
	优	良	中	及格	不及格
	服装道具符合考试要求,舞蹈难度较高,熟练程度强,舞蹈动作规范性强,技术技巧掌握熟练,情感表现力丰富,舞蹈风格掌握到位,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求,舞蹈难度适中,熟练程度较好,舞蹈动作规范性较强,技术技巧掌握较好,情感表现力较强,舞蹈风格掌握准确,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,具有一定舞蹈创新性。	服装道具基本符合考试要求,舞蹈难度较低,熟练程度一般,具有一定舞蹈动作规范性,技术技巧基本掌握,情感表现力一般,舞蹈风格基本掌握,舞蹈展示较完整,舞蹈队形基本协调合作,舞蹈创新性较弱。	服装道具不太符合考试要求,舞蹈难度明显偏低,熟练程度偏低,舞蹈动作规范性较弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握明显失误,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不够协调合作,无舞蹈创新性,质量低。	服装道具不符合考试要求,舞蹈难度低,熟练程度差,舞蹈动作规范性弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握不准确,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不能协调合作,无舞蹈创新性。错误多且明显。

课程 目标3	(27-30)	(24-26)	(21-23)	(18-20)	(0-17)
	优	良	中	及格	不及格
	排练效果显著，舞蹈表演质量高，作品表演完整，舞台效果好。	排练效果较好，舞蹈表演熟练，作品表演较完整，舞台效果好。	排练效果不明显，合作质量一般，缺乏舞台意识，表演平淡。	合作不熟练，有明显失误。	合作失误较多，效果很差。

### 2. 课堂参与评分标准

课程 目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程 目标3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度一般，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目 标	评分标准（60分）				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目 标 1/2/3	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到90%以上。	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到80%以上。	平时作业能多半完成，技术基本合格，准确率达到70%以上。	平时作业完成量较少，技术存在不规范，准确率较低。	平时作业完不成，技术不规范，常识性错误多。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1	课堂中表现积极，能准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现较好，能较准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现一般，回答问题基本正确，基本知识、理论、概念仅部分清楚。	课堂中表现不积极，回答问题正确率低，基本概念、理论知识不太清楚。	课堂中表现不积极，基本概念、理论知识不清楚。回答问题答不上或回答错误。

#### 5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1/2/3	课堂笔记完整，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

### 七、选用教材及主要参考书

- [1] 潘志涛. 中国民间舞教程与教法. 上海: 上海音乐出版社. 2001年5月
- [2] 形体训练与舞蹈编导基础. 上海: 上海音乐出版社. 2008年3月
- [3] 全国舞蹈比赛. 第八届全国舞蹈比赛. 北京: 中国文联音像出版社. 2010年9月

### 八、课程学习建议

1. 上课前预习所学内容，观看相关舞蹈视频资料，或阅读相关书籍，摘抄笔记。
2. 课下及时巩固，并分小组进行练习个人舞蹈动作以及组合技巧，加强学生自主练习的积极性。

# 《钢琴基础》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	钢琴基础 Piano Basics		
课程编码	230510704C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	3
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	傅洋	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程专为舞蹈专业学生的职业能力拓展课程，作为一门音乐基础课程，致力于培养学生在舞蹈表演、教学和编创中需具备的音乐素养与钢琴演奏技能，是高等艺术院校和师范类院校舞蹈学生的选修课程，融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，其音乐艺术的实践性是该课程的本体属性，直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：掌握一定的钢琴基础演奏，能运用钢琴演奏表达音乐情感和展现个人艺术风格；具备依据音乐作品分析鉴赏的能力，以及相关舞蹈与音乐教育的学科应用能力。具有舞蹈与音乐教育的学科专业知识，能够依据音乐作品分析并鉴赏音乐或舞蹈作品。

课程目标 2：通过学习钢琴弹奏和电钢琴功能操作的知识与技能，掌握正确的钢琴演奏方法，能结合音乐作品，初步掌握科技电子乐器合成，具备辅助舞蹈教学、文艺活动编导和策划的能力；初步了解不同国家、不同民族的音乐特征，提升音乐表现力和音乐审美能力，具备一定的现代意识和国际视野。

课程目标 3：通过学习钢琴演奏课程，增强对音乐的理解和即兴创作能力，从而进行音乐与舞蹈的交叉应用；深入感受艺术的多样性，提升综合艺术感，为未来的艺术生涯和相关领域的研究工作打下坚实的基础。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1 【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3		4.2 【通识应用能力】具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
	基本音阶	讲授法、示范法、 实践法	3	3	6	课程目标 1/2/3
	练习曲		4	4	8	课程目标 1/2/3
	中国乐曲		3	3	6	课程目标 1/2.3
	外国乐曲		3	3	6	课程目标 1/2/3
	四手联弹		3	3	6	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

## （二）课程内容

### 【学习目标】

1. 基本音阶：学会C、F、G大调及平行小调音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《拜厄钢琴基本教程》及相同难度的练习曲，掌握相应的钢琴弹奏基本技巧。

3. 中外乐曲：流畅背奏莫扎特《幽默曲》、《掀起你的盖头来》、《茉莉花》等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

4. 四手联弹：双人流畅弹奏《欢乐颂》、《问候》、《铃儿响叮当》等相同难度的中外重奏小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

### 【重点、难点】

1. 重点：培养学生掌握音阶的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法；掌握音乐和特定乐曲的创作风格，培养学生理解音乐的层次和合作能力；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲对乐曲的具体要求；按照乐谱弹奏的同时，保持正确的弹奏姿势、手型和方法；体会重奏乐曲声部的层次性，分辨作品中的乐句、结构等基本元素。

### 【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

### 【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，掌握音乐和特定乐曲的演奏要求，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

### 【学习资源】

中国慕课网中“钢琴基础”“钢琴演奏技巧”等相关网络课程。

国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频。

未来学堂中中小学“音乐教材”的相关课件及视频。

## 五、实践教学安排

《钢琴基础》课程选修学生的实践学时为16，实践教学环节的具体设计体现在日常教学和期中期末考核中。日常教学中的实践设计依托每节课学生回课的具体情况，开展师生互动、示范讲解。考核中的实践设计主要围绕学生在舞台上的演奏实践而进行，包括舞台表现力提升、考前排练和自评互评等环节。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 1</b> ：掌握一定的钢琴基础演奏，能运用钢琴演奏表达音乐情感和展现个人风格。具备依据音乐作品分析的能力，以及相关舞蹈与音乐教育的学科应用能力。	(1) 基本音阶（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（二首） (3) 中外国乐曲（选一首） (4) 四手联弹（一首）	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		期末考查
<b>课程目标 2</b> ：通过学习钢琴弹奏和电钢琴功能操作的知识与技能，掌握正确的钢琴演奏方法，能结合音乐初步掌握科技电子乐器合成效果，具备辅助舞蹈教学和文艺活动编导和策划的能力；初步了解不同国家、不同民族的音乐特征，提升音乐表现力和音乐审美能力，具备一定的现代意识和国际视野。	(1) 基本音阶（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（二首） (3) 中外国乐曲（选一首） (4) 四手联弹（一首）	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		期末考查
<b>课程目标 3</b> ：通过钢琴演奏学习，增强了对音乐的理解和即兴创作能力，拓展了音乐与舞蹈的交叉学科应用。深入感受艺术的多样性，提升综合艺术感，为未来的艺术生涯和相关领域的研究工作打下坚实的基础。	(1) 基本音阶（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（二首） (3) 中外国乐曲（选一首） (4) 四手联弹（一首）	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末考查

### (二) 考核方式

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括出勤考核（20分）、课堂表现（20分）、平时作业（30分）、实践（30分），占比30%；课堂笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，末考均由教研室教师集体评分，按



照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。成绩占比 50%，成绩不低于 50 分，低于 50 分者，总成绩视为不及格。

## 2. 课程目标考核与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与			20
		平时作业	20	20	20
		课堂测评	10	10	
过程性考核 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	舞台展现 (期末考查)	50	30	20
课程达成值	分目标达成值= $\Sigma$ 各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成度以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

课程目标	评分标准 ( 50 分 )				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 1</b>	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整(有个别错音或中断)，演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 ( 30 分 )				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 2</b>	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱弹奏。

课程目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，准确率达到70%以上。	平时作业完整性较差，准确率较低。	平时作业完整性差，准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能出色完成课堂讨论内容。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较好完成课堂讨论内容。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；完成课堂讨论内容一般。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；不能完成课堂讨论内容。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；不能完成课堂讨论内容。

#### 5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整性好，书写工整，准确率达到 90%以上。	课堂笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到 80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到 70%以上。	课堂笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记完整性差，书写凌乱，准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书目

- [1] 约翰汤普森. 简易钢琴教程. 上海: 上海音乐出版社. 2003 年 10 月
- [2] E-M. 伯纳姆. 钢琴天天练. 上海: 上海音乐出版社. 2000 年 4 月
- [3] 拜厄钢琴基本教程. 北京: 人民音乐出版社. 2000 年 8 月
- [4] 郑秀兰, 葛德月. 中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 钢琴 (1-3 级). 北京: 中国青年出版社. 2009 年 11 月
- [5] 周铭孙. 中国音乐家协会钢琴演奏考级作品集 (新编第一版) (第一级—第三级). 北京: 大众文艺出版社. 2007 年 7 月
- [6] 吴 迎. 中国音乐家协会钢琴演奏考级作品集 (新编第二版) (第一级—第三级). 北京: 人民音乐出版社. 2019 年 9 月
- [7] 李晓平. 中外钢琴独奏小品精选 (1-2). 北京: 上海音乐出版社. 2011 年 7 月
- [8] 迷你钢琴独奏小品集. 北京: 人民音乐出版社. 2004 年 11 月

## 八、课程学习建议

1. 节奏与音乐理解表达练习：在钢琴演奏中，注重节奏的准确性和变化，以便更好地与舞蹈的节奏相配合；深入理解音乐的情感和表达，从而在舞蹈中更准确地传达情感。

2. 选曲结合即兴创作：选择与不同舞蹈风格相匹配的钢琴曲目，增强对各种舞蹈风格的感受和把握。鼓励学生进行简单的即兴钢琴演奏，培养创造力和即时表现能力，这对舞蹈即兴表演也有帮助。

3. 音乐与舞蹈文化研究：探讨不同音乐和舞蹈文化之间的关系，丰富艺术素养；开展钢琴与舞蹈的跨学科创作项目，激发创新思维。

《钢琴基础》课程的主要特点为实践性，学生在课堂学习了钢琴弹奏的理论知识和技术技巧后，还需要大量的课外练习，建议每位学生每日进行 15-30 分钟的练习来巩固课堂所学。在课外学习中，需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学资源进行自主学习和延展学习。

# 《中国舞技术技巧》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中国舞技术技巧 Chinese Dance Techniques		
课程编码	230510705C	适用专业	舞蹈学
先修课程	古典舞基本功训练	修读学期	3
课程类别	职业能力选修课程	课程性质	£必修 R 选修
课程学分	1	考核方式	R 考试 □ 考查
课程学时	32 学时（理论学时 4，实践学时 28）		
执笔人	吴晓昊	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《技术技巧》是舞蹈学专业学生的一门职业能力选修课程，旨在帮助学生有效地掌握中国舞的技术技巧。本课程作为基本功训练的辅助课程，主要通过强化训练来提升学生的技巧水平，进一步发掘学生的潜在能力。课程重点在于增强学生的肌肉素质、弹跳能力和协调性，可分成软开度训练、素质训练、技术技巧训练三部分。通过学习本课程，学生将为进一步学习基本功训练、民族民间舞和舞蹈编导打下良好的身体素质和技术技能基础。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过本课程的学习，要求学生了解中国舞技术技巧的基本内容及如何安全的完成技术技巧。训练舞蹈专业学生身体各个部位的基本能力，使学生在力度、软度、灵活性及弹跳爆发力得到改善。

课程目标 2：训练学生的高难度翻腾技巧和安全的的地面技巧，使学生娴熟运用各类舞蹈语汇，能将技术技巧运用于古典舞、中国民族民间舞、现代舞等舞蹈作品中。

课程目标 3：中国舞技术技巧的训练需要时刻保持在安全的基础上，学生之间应形

成互帮互助的训练模式，相互监督与相互保护。这样的训练方法有助于学生提高协作意识，有利于学生的综合发展。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	团队合作	7.2[协作能力] 具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	软开度训练	讲授法、 提问法、 讨论法、	0	4	4	课程目标 1/2/3
2	素质训练		0	4	4	课程目标 1/2/3
3	技术技巧训练		4	20	24	课程目标 1/2/3
合计					32	

### (二) 课程内容

#### 1、软开度训练

##### 【学习目标】

技术技巧属于综合性较强的课程，需要学生具备一定的软开度和身体素质基础，才

能将稳定性、控制性、流动性、连接性融合于一体完成技术技巧，同时需要结合我们的古典舞基本功、中国民族民间舞、现代舞等课程要求，将技术技巧巧妙运用其中，从而形成神态、气质、技法相通的技术技巧训练体系。

#### 【课程内容】

软度训练：以肩、胸、腰、胯、腿、脚背的柔韧性为主要训练内容，采用多种训练方法提高学生的软开度与柔韧性，可细化为肩部的压、甩等，胸部的压、甩、耗等，腰部的控、提、甩、涮等，腿部的踢、搬、控等，胯部的压、耗、踩等，脚背的压、耗、踩等。

#### 【重点、难点】

1. 重点：身体各个部位的软开度与柔韧性。
2. 难点：身体各个部位的发力方式

## 2. 素质训练

#### 【学习目标】

利用多种方式，充分解决学生的肌肉控制力和爆发力、脚尖延伸感等基本问题，如：借助沙袋完成素质训练，为技术技巧的训练打下基础。

#### 【课程内容】

- (1) 腹肌、背肌、臂力的能力训练
- (2) 腿的控制练习
- (3) 弹跳的练习组合

#### 【重点、难点】

1. 重点：加强身体素质与肌肉能力的训练。
2. 难点：学生的基础情况不同，训练的强度需要适当调整。

## 3. 技术技巧训练

#### 【学习目标】

以前面的软开度与素质训练为基础，进行技术技巧的训练，为舞蹈基础课程训练以及舞蹈剧目实践提供技术支持，增加作品的难度与观赏性。根据学生个体差异和专业条件训练技术技巧，从跳、转、翻等不同技术层面进行训练，有利于提高学生的舞蹈表演水平，让学生得到全面发展。

#### 【课程内容】

- (1) 跳跃部分：
  - ① 原地跳跃：吸腿跳、横双飞燕、分腿跳、后双飞燕、空中转等。
  - ② 斜线跳跃：后双飞燕、倒踢紫金冠、躡步、摆腿跳、摆帘、飞脚、拉腿蹦子、剪

式变身跳、旋风空转、转体横飞燕等。

③ 圆圈：旋子、躺身蹦子、躺身飞脚、圆躅步等。

(2) 翻部分：倒立、前滚翻、后滚翻、鱼跃前滚翻、扑虎、入洞、叠筋、按头、侧手翻、绞柱、前后手翻、点翻、串翻身等。

(3) 旋转部分：

① 单一旋转：踏步掖转、上步掖转、跨腿转、旁腿转、扫蹠探海转等。

② 连续旋转：旁腿转、扫蹠探海转等。

③ 行进旋转：连续平转、平转接舞姿转等。

### 【重点、难点】

1. 重点：单一动作训练的规范度。

2. 难点：行进中身体的协调性与动作的饱满度。

## 五、实践教学安排

1. 采取集体授课的方式，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生互动交流、舞台实践等方式讲授。

2. 坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，从每个学生的实际出发，因材施教，激发学生的学习兴趣。

3. 按照不同学习内容进行分组回课，教师检查与指导。

4. 学生记录课堂笔记，教师检查与批阅。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过本课程的学习，要求学生了解中国舞技术技巧的基本内容及如何安全的完成技术技巧。训练舞蹈专业学生身体各个部位的基本能力，使学生在力度、软度、灵活性及弹跳爆发力得到改善。	1. 期中考试 以班级为单位展示软开度与素质训练的内容，分组完成所学的技术技巧。 2. 期末考试 分组完成所学的基础技术技巧，以个人为单位展示高难度技术技巧。	课堂参与 平时作业 期中考试 期末考试
课程目标 2：训练学生的高难度翻腾技巧和安全的地面技巧，使学生娴熟运用各类舞蹈语汇，能将技术技巧运用于古典舞、民舞民间舞、现代舞等舞蹈作品中。	1. 期中考试 以班级为单位展示软开度与素质训练的内容，分组完成所学的技术技巧。 2. 期末考试 分组完成所学的基础技术技巧，以个人为单位展示高难度技术技巧。	课堂参与 平时作业 期中考试 期末考试



课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 中国舞技术技巧的训练需要时刻保持在安全的基础上, 学生之间应形成互帮互助的训练模式, 相互监督与相互保护。这样的训练方法有助于学生提高协作意识, 有利于学生的综合发展。	1. 期中考试 以班级为单位展示软开度与素质训练的内容, 分组完成所学的技术技巧。 2. 期末考试 分组完成所学的基础技术技巧, 以个人为单位展示高难度技术技巧。	期中考试 期末考试

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

采用舞台展示形式进行考核。期末考试成绩占比 70%，平时成绩占比 30%，即：

总成绩=期末考试成绩（70%）+平时成绩（30%）。平时成绩（100 分）为每学期第 9 或 10 周的期中考试成绩（60%）、课堂参与（20%）以及平时作业（20%）组成。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10	10	
		期中考试 (60)	20	20	20
		平时作业 (20)	10	10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训课考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《实训课考试评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨	上课较认真, 互动较积极, 请假	互动有一定自主性, 请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多. 请假次数不超过 5 次, 无故不	听课很不认真, 不互动。请假次数超过

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
	论. 请假次数不超过 2 次。	次数不超过 3 次。		到现象超过 1 次但不超过 3 次。	5 次, 无故不到次数较多。

### 2. 期中考试评分标准

课程目标	评分标准				
	59-60	56-58	53-55	50-52	0-49
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习效果好, 期中考试成绩优异。	学习效果较好, 期中考试有少量错误。	学习效果一般。期中考试有少量错误。	学习效果较差。期中考试错误较多。	学习效果很差。期中考试错误很多; 或没有参与期中考试。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	平时作业完整性好, 态度很认真, 组合正确, 动作流畅, 规范性达到 90% 以上。	平时作业完整性较好, 态度认真, 组合正确, 动作基本流畅, 规范性达到 80% 以上。	平时作业基本完整, 态度较为认真, 组合基本正确, 动作基本流畅, 规范性达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 组合基本正确, 动作不流畅, 规范性较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 动作不正确, 动作不流畅, 规范性低。

## 七、选用教材及主要参考书

### 1. 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材	备注
无					

### 2. 主要参考书目

- [1] 王晓琴. 中国舞蹈技巧课教材. 吉林市: 吉林音像出版社. 1998 年 12 月
- [2] 北京舞蹈学院附属中等舞蹈学校编. 中国舞蹈武功技巧. 北京市: 文化艺术出版社. 2004 年 10 月

## 八、课程学习建议

课堂活动应注重实践性，在每个课堂环节中，鼓励学生之间进行相互反馈与观看，这样有助于增强学习的积极性。建议利用多种教学资源，如技术技巧示范视频和案例分析，也可通过自我观察和录制视频进行自我评估，寻找改进的方向，以便进行有针对性的强化练习。

# 《中小学舞蹈编排》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	中小学舞蹈编排 Choreography in Primary and Secondary schoolsI		
课程编码	230510706C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	4
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	£必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	£考试 R 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	曹丽芳	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门职业能力拓展课程，通过本课程的教学可以了解中小学生的审美特点，掌握中小学生舞蹈剧目的排练技能，为中小学的舞蹈教学和剧目创作提供素材。通过学习，可以拓展艺术思维，提升艺术修养，为日后中小学课外活动的组织与排演奠定基础。该门课程实践性较强，通过中小学生舞蹈排练的技术技能和舞台调度等知识，启发创作思维，拓展艺术视野。根据中小学生的实际情况因材施教，完成美育职能，为中小学课外文艺活动的组织与排演奠定基础。

## 三、课程目标

### （一）课程日程

课程目标 1：了解和掌握舞蹈的基本知识，包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识；了解中学、小学舞蹈剧目的编排特点，掌握编导的基本技法，能根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。

课程目标 2：强化基本的舞蹈编排技术，能规范表演、编排中小学生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点，研究其情感内容、表现形式，分析其舞蹈动作和构图等，能较正确地理解编创者的创作意图，对作品进行解释和处理。

课程目标 3：有团队意识、合作意识，具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力，增强学生在实践中的创造力和想象力，能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美育工作

的需要。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法,了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	创新能力	3.2[创新能力] 能够合理制订自身学习和专业发展规划,具有整合学科知识的意识和创新思维,并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断,具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力] 具备基本的专业实践技能,掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力,具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
第一章	形体训练部分	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2/3
第二章	舞姿体态部分	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2/3
第三章	舞蹈队形部分	讲授法、示范法、实践法	2	14	16	课程目标 1/2/3
合计			4	28	32	

### (二) 课程内容

#### 第一章 形体训练部分

##### 【学习目标】

1. 认识和掌握舞蹈的基本专业术语

2. 掌握芭蕾中的基本体态、基本手位和脚位
3. 训练挺拔的身姿和乐感

#### 【课程内容】

1. 学生的软开度、舞蹈基本功练习。
2. 开设芭蕾把上组合、地面组合、站立组合等练习。

#### 【重点、难点】

1. 重点：训练肢体的稳定性和肌肉控制力。
2. 难点：芭蕾把上组合与地面组合。

#### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

#### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视把杆训练、强化教学组合动作训练。

#### 【学习资源】

网络教学平台。

### 第三章 舞姿体态部分

#### 【学习目标】

1. 身段的灵活运用
2. 动作的完整性与协调性
3. 组合训练中找到美感与自信

#### 【课程内容】

1. 民族民间舞，开设蒙族、藏族、维族、东北秧歌、胶州秧歌等舞蹈；
2. 学习古典舞身韵：眼神组合、舞姿组合、提沉、圆场步组合。

#### 【重点、难点】

1. 重点：各民族民间舞蹈素材的学习。如学习汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族的舞蹈能够提高身体的协调性和舞台表现力等。
2. 难点：基本掌握少数民族舞蹈的风格特点。

#### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

#### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视民间舞蹈动作特征、强化教学组合动作训练。

#### 【学习资源】

网络教学平台。

### 第三章 舞蹈队形部分

#### 【学习目标】

1. 认识和掌握古典舞及各族民间舞的动作风格特征。
2. 强化训练学生的身体协调性、拓展学生的肢体软开度

#### 【课程内容】

1. 经典中小学剧目，编创舞蹈小品，
2. 队形的排练与舞蹈动作的配合。如大三角队形、斜线队形、大四方队形、二龙戏珠队形等。

#### 【重点、难点】

3. 重点：舞蹈队形的调度和编排。
4. 难点：学生编排舞蹈的规范性和创造力。

#### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

#### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视队形调度与编排。

#### 【学习资源】

网络教学平台。

### 五、实践教学安排

该课程属于实训类课，实践学时共 32 学时。

教师每周现场讲解、示范教学、学生模仿练习、逐个检查指导，引导学生将训练技巧规范应用于舞蹈组合。实践环节增加了民间舞的训练、舞蹈作品的排练，要求学生参与实践、体验。

### 六、考核方式与评定方法

## （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 了解和掌握舞蹈的基本知识, 包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识; 了解中学、小学舞蹈剧目的编排特点, 掌握编导的基本技法, 能根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。	1. 了解和掌握舞蹈的基本知识, 包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识; 2. 了解中小学舞蹈编排的特点, 掌握中学舞蹈排练的基本技能; 3. 能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
课程目标 2: 强化基本的舞蹈编排技术, 能规范表演、编排中小学生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点, 研究其情感内容、表现形式, 分析其舞蹈动作和构图等, 能较正确地理解编创者的创作意图, 对作品进行解释和处理。	1. 运用舞蹈、编排技术规范舞蹈、指挥中小学舞蹈; 2. 分析舞蹈作品重难点, 研究其情感内容、艺术特点, 正确理解作者的创作意图; 3. 对作品进行解释和处理。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 3: 有团队意识、合作意识, 具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力, 增强学生在实践中的创造力和想象力。能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美术育工作的需要。	1. 舞蹈的组织能力、沟通能力; 2. 学习舞蹈剧目与排练舞蹈组合能力; 3. 活动育人效果。	课堂参与 平时作业 学习笔记 期末考查

## （二）评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、平时作业 (60 分)、课堂测评 (20 分), 占比 30%; 学习笔记 (100 分), 占比 20%。终结性考核指末考成绩, 成绩占比 50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20



考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
		课堂测评 (20)	20		
过程性考核2 (满分100)	课堂笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核(满 分100)	期末成绩 (50%)	舞台展示	20	50	30
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总得分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

#### (四) 评分标准

##### 1. 期末考试评分标准

课程目标	评分标准				
课程目标 1	(18-20)	(16-17)	(14-15)	(12-13)	(0-11)
	优	良	中	及格	不及格
	熟悉舞蹈教学内容、合作对象,能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	了解舞蹈教学内容、合作对象,能初步进行舞蹈教学设计、实施与评价。	初步了解舞蹈教学内容、合作对象,能进行简单的舞蹈活动设计、实施。	对舞蹈教学内容、合作对象一知半解,能参加简单的舞蹈活动。	对舞蹈教学内容、合作对象不了解,简单的舞蹈活动也无法胜任。
课程目标 2	(45-50)	(40-44)	(35-39)	(30-34)	(0-29)
	优	良	中	及格	不及格
	服装道具符合考试要求,舞蹈难度较高,熟练程度强,舞蹈动作规范性强,技术技巧掌握熟练,情感表现力丰富,舞蹈风格掌握到位,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求,舞蹈难度适中,熟练程度较好,舞蹈动作规范性较强,技术技巧掌握较好,情感表现力较强,舞蹈风格掌握准确,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,具有一定舞蹈创	服装道具基本符合考试要求,舞蹈难度较低,熟练程度一般,具有一定舞蹈动作规范性,技术技巧基本掌握,情感表现力一般,舞蹈风格基本掌握,舞蹈展示较完整,舞蹈队形基本协调合作,	服装道具不太符合考试要求,舞蹈难度明显偏低,熟练程度偏差,舞蹈动作规范性较弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握明显失误,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不够协	服装道具不符合考试要求,舞蹈难度低,熟练程度差,舞蹈动作规范性弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握不准确,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不能协调合作,无舞

		新性。	舞蹈创新性较弱。	调合作，无舞蹈创新性，质量低。	蹈创新性。错误多且明显。
课程 目标 3	(27-30)	(24-26)	(21-23)	(18-20)	(0-17)
	优	良	中	及格	不及格
	排练效果显著，舞蹈表演质量高，作品表演完整，舞台效果好。	排练效果较好，舞蹈表演熟练，作品表演较完整，舞台效果好。	排练效果不明显，合作质量一般，缺乏舞台意识，表演平淡。	合作不熟练，有明显失误。	合作失误较多，效果很差。

## 2. 课堂参与评分标准

课程 目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程 目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度一般，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目 标	评分标准 (60分)				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目 标 1/2/3	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到90%以上。	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到80%以上。	平时作业能多半完成，技术基本合格，准确率达到70%以上。	平时作业完成量较少，技术存在不规范，准确率较低。	平时作业完不成，技术不规范，常识性错误多。

## 4. 课堂测评评分标准

课程 目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程 目标 1	课堂中表现积极，能准确地回答出提问的问题，基本知识、	课堂中表现较好，能较准确地回答出提问的问题，基本知识、	课堂中表现一般，回答问题基本正确，基本知识、理论、概念	课堂中表现不积极，回答问题正确率低，基本概念、理论知识不	课堂中表现不积极，基本概念、理论知识不清楚。回答问题

	理论、概念清楚。	理论、概念清楚。	仅部分清楚。	太清楚。	答不上或回答错误。
--	----------	----------	--------	------	-----------

### 5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

## 七、选用教材及主要参考书

- [1] 潘志涛. 中国民间舞教程与教法. 上海: 上海音乐出版社. 2001年5月
- [2] 形体训练与舞蹈编导基础. 上海: 上海音乐出版社. 2008年3月
- [3] 全国舞蹈比赛. 第八届全国舞蹈比赛. 北京: 中国文联音像出版社. 2010年9月

## 九、课程学习建议

1. 上课前预习所学内容，观看相关舞蹈视频资料，或阅读相关书籍，摘抄笔记。
2. 课下及时巩固，并分小组进行练习个人舞蹈动作以及组合技巧，加强学生自主练习的积极性。

# 《素质教育舞蹈》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	素质教育舞蹈 Dancing Issues In Quality-Oriented Education		
课程编码	230510707C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	赵然	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《素质教育舞蹈课》是一门舞蹈学专业的职业能力拓展课程，既是研究解决普通学校舞蹈课程的教材问题，也是从根本上解决教学方法的课程，它具有综合性的显著特征，正是国际舞蹈教学改革的一个重要发展趋势。本课程一反专业知识单纯与平面传授的传统，注重在练习与整合中融汇贯通式的立体教学，并通过高度立体化的综合学习，使学生在主观能动性的自觉状态中获得所需要的素质培育，填补了真正面向“全体学生”的素质教育舞蹈课程的空白。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：认识素质教育舞蹈的由来、国际背景以及与审美教育之间的关系，理解素质教育舞蹈三大理念的理论内涵与实践价值。

课程目标 2：培养学生专业学习的发展和规划能力，在知识习得的基础上，能够运用和整合学科知识，结合幼、小、初、高学生的身心发展特点以及文化课学习内容，不断拓展素质教育舞蹈课程的广度与深度，具备素质教育舞蹈领域教学创新与研究能力。

课程目标 3：在舞蹈表演和示范能力习得的基础上，通过引导学生热爱教育事业，

以科学的方法，认真研读素质教育舞蹈相关文献资料，掌握素质教育舞蹈课程教学方法与评价方法，不断提升学生在素质教育舞蹈课例操作中的教学实践能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	创新能力	3.2 能够合理制订自身学习和专业发展规划，具有整合学科知识的意识和创新思维，并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断，具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	素质舞蹈教育理念	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	6	0	6	课程目标 1
第二章	素质教育舞蹈课程		4	6	10	课程目标 2
第三章	素质教育舞蹈课教学法		4	6	10	课程目标 2
第四章	素质教育舞蹈评价		2	4	6	课程目标 3
合计			16	16	32	

### (二) 课程内容

#### 第一部分 素质舞蹈教育理念

##### 【学习目标】

1. 提升学生对素质教育舞蹈基本理论的综合掌握程度以及运用相关理论方法分析和解决素质舞蹈教育实际问题的能力，重新梳理舞蹈美育的溯源与舞蹈认知。

2. 理解并掌握素质教育舞蹈三大理念的内涵与实践价值。

**【课程内容】**

1. 素质教育舞蹈
2. 素质教育与审美教育
3. 素质教育舞蹈三大理念

**【重点、难点】**

1. 重点：素质教育舞蹈的由来、国际背景以及舞蹈美育理论溯源。
2. 难点：掌握素质教育舞蹈三大理念：教育对象、教育内容、教育方法。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 学习参考资料的内容，关于素质教育舞蹈的相关知识。

**【学习资源】** 国家智慧教育公共服务平台课程《素质教育舞蹈课》，主讲人：吕艺

生

## 第二部分 素质教育舞蹈课程

**【学习目标】**

1. 让学生能够了解舞蹈课程的基本设计，课例设计的具体内容，以及课例设计的基本原则。

2. 通过实操来深入掌握课程实例的教学全过程，包括幼儿阶段、小学阶段、初中阶段、高中阶段四个部分。

**【课程内容】**

1. 素质教育舞蹈课例
2. 课程实例

**【重点、难点】**

1. 重点：研究素质教育舞蹈课程的基本设计方法及遵循的基本原则，以及课例设计的具体内容。

2. 难点：掌握四个阶段的课程实例的实际操作方法，并能够实际应用到实践教学当中。

**【教学方法】** 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

**【学习要求】** 学习参考资料的内容，关于素质教育舞蹈的相关知识。

**【学习资源】** 国家智慧教育公共服务平台课程《素质教育舞蹈课》，主讲人：吕艺

生

### 第三部分 素质教育舞蹈课教学法

#### 【学习目标】

1. 能够运用描述音乐教学法中的达尔克罗兹教学法、奥尔夫音乐教育。
2. 掌握素质教育舞蹈中动作的产生、元素与元素的发展、舞蹈要素与动作、舞蹈技能的含义、教学法问答的主要内容。

#### 【课程内容】

1. 音乐教学法的启迪
2. 素质教育舞蹈教学法

#### 【重点、难点】

1. 重点：研究素质教育舞蹈教学法中的动作的产生、元素与元素的发展、舞蹈要素与动作、舞蹈技能的含义、教学法问答。
2. 难点：掌握音乐教学法中：达尔克罗兹教学法、奥尔夫音乐教育。

【教学方法】 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】 学习参考资料的内容，关于素质教育舞蹈的相关知识。

【学习资源】 国家智慧教育公共服务平台课程《素质教育舞蹈课》，主讲人：吕艺生

### 第四部分 素质教育舞蹈评价

#### 【学习目标】

1. 指出舞蹈教育标准的主要内容。
2. 能够掌握素质教育舞蹈课程标准、阶段性描述，以及素质教育舞蹈课的评价的主要内容。

#### 【课程内容】

1. 舞蹈教育标准
2. 素质教育舞蹈标准及其评价

#### 【重点、难点】

1. 重点：舞蹈教育标准的主要内容。
2. 难点：掌握素质教育舞蹈课程标准、阶段性描述，以及素质教育舞蹈课的评价。

【教学方法】 课堂讲授、启发式教学、课堂讨论

【学习要求】 学习参考资料的内容，关于素质教育舞蹈的相关知识。

【学习资源】 国家智慧教育公共服务平台课程《素质教育舞蹈课》，主讲人：吕艺生

## 五、实践教学安排

《素质教育舞蹈》课程的实践学时为 16。学生通过课前预习相关教学视频、阅读相关书目，围绕教学内容当中需要进行实践教学环节，分小组或者个人按照老师要求完成课堂示范、课例展示、教案编写等相关作业，作为课程的实践表现环节进行考核。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：认识素质教育由来、国际背景以及与审美教育之间的关系，理解素质教育舞蹈三大理念的理论内涵与实践价值。	1. 素质教育舞蹈的由来与背景 2. 素质舞蹈教育与审美教育 3. 素质舞蹈教育三大理念	平时作业 学习记录 课堂测评 期末考查
课程目标 2：培养学生专业学习的发展和规划能力，在知识习得的基础上，能够运用和整合学科知识，结合幼、小、初、高学生的身心发展特点以及文化课学习内容，不断拓展素质教育舞蹈课程的广度与深度，具备素质教育舞蹈领域教学创新与研究能力。	1. 素质教育舞蹈课例设计的基本内容与基本原则 2. 幼、小、中、高不同阶段课程实例	课堂参与 平时作业 学习记录 实践表现 期末考查
课程目标 3：在舞蹈表演和示范能力习得的基础上，通过引导学生热爱教育事业，以科学的方法，认真研读素质教育舞蹈相关文献资料，掌握素质教育舞蹈课程教学方法与评价方法，不断提升学生在素质教育舞蹈课例操作中的教学实践能力。	1. 素质教育舞蹈教学法 2. 素质教育舞蹈评价方法	平时作业 课堂测评 学习记录 实践表现 期末考查

### （二）评定方法

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习记录（100分）、实践表现



(30分), 占比50%(考查课占比50%); 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考查形式, 成绩占比50%(考查课程占比50%)。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与		20	
		平时作业	10	10	10
		课堂测评	10		10
		实践表现		15	15
过程性考核 (满分100分)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分×权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考查试题参考答案与评分细则》执行。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 2</b>	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过5次, 无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过5次, 无故不到次数较多。

### 2. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到80%以上。	平时作业基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/3	能够在课堂测评中正确运用所学知识进行分析与总结,并提出自己的观点进行论证,准确率高达90%以上。	能够在课堂测评中较为正确运用所学知识进行分析与总结,并提出自己的观点进行论证,准确率高达80%以上。	能够在课堂测评中运用所学知识进行分析与总结,并提出自己的观点进行论证,准确率高达70%以上。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结,所提出的论证思路不清晰,准确率较低。	在课堂测评中不能正确运用所学知识进行分析与总结,并无法提出自己的观点进行论证,准确率较低。

#### 5. 实践表现评分标准 (根据课程性质写分数段)

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践相结合。

## 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	91-100	81-90	71-80	61-70	0-60
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂记录完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	课堂记录完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	课堂记录基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课堂记录完整性较差,书写不工整,准确率较低。	课堂记录完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
素质教育舞蹈	吕艺生	上海音乐出版社	2014.12	否	

### (二) 主要参考书

- [1]杨仲华,温立伟.《舞蹈艺术教育》.北京:人民出版社.2003年3月
- [2]吕艺生.《素质教育舞蹈文集》.上海:上海音乐出版社.2014年11月
- [3]徐颀.《舞蹈教育学概论》.北京:中央民族大学出版社.2023年10月
- [4]曾德.《素质教育背景下舞蹈美学教育》.成都:电子科技大学出版社.2020年4月

## 八、课程学习建议

本课程的课外学习时间要求为每周保证复习巩固本周学习内容以及提前预习下一章节课程内容,并且按照课程进度要求阅读主要参考书对应内容,每周时长为2学时。

# 《发展心理学》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	发展心理学 Developmental Psychology		
课程编码	230510708C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	6
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 8，实践学时 8）		
执笔人	孟庆洋	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

发展心理学是心理学科体系的一个重要分支学科，是一门多学科交叉共同探讨个体身心发展规律的科学。它以高等院校舞蹈学培养目标为依据，符合新时代舞蹈学专业发展的需要，兼具理论性与实践性，是舞蹈学专业学生认识和理解人类个体、尤其是青少年的重要理论来源。

发展心理学是学习普通心理学的后继课程，它是舞蹈学专业的职业能力拓展课程，是从事舞蹈教育教学的理论基础之一，学习发展心理学可以了解不同年龄的个体、尤其是各年龄阶段学生的心理特点及发生发展规律，培养学生尊重个体、热爱生命的科学素养和健康的教育观。在针对不同年龄阶段的心理特点和发展水平进行教育教学、优化教学活动、提高教学效率方面具有重要作用。该课程的学习还有助于学生进行自我心理调整，形成良好的心理素质。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习发展心理学中关于认知、情感和社会性发展的核心理论，尤其是

这些理论在不同年龄段如儿童期、青春期的表现特征。基于理论学习，学会将发展心理学的知识与舞蹈教学结合起来。建构处理认知发展与舞蹈学习，情感发展与动作表达，社会性发展与舞蹈合作关系的能力。

课程目标 2：了解发展心理学的课程内容，建构学科的整体框架与学习思路、方法。通过对不同年龄阶段心理发展的基本规律与年龄特征的学习，了解人类心理发展状况，尊重不同阶段的学生，形成以人为本的科学教育观，养成良好的职业道德，增强社会责任感。

课程目标 3：通过对发展心理学基本理论和概念的学习，帮助学生理解文化背景对个体心理发展的影响，拓展其文化视野，培养跨文化的思维能力。同时，课程将引导学生深入分析个体在不同发展阶段中的心理变化，提升他们对艺术作品的理解力和审美鉴赏能力。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	持续发展	9.1 【身心健康】具有强健的体魄和良好的心理素质，具有较强的社会适应能力及坚强的意志力，能够适应时代的发展与变化。
课程目标 2		
课程目标 3	品德修养	1.2 【人文素养】具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	发展心理学绪论	讲授法、 案例分析 法、讨论法	1	0	1	课程目标 2
第二章	学前儿童的心理发展		2	2	4	课程目标 1/2/3
第三章	小学儿童的心理发展		2	2	4	课程目标 1/2/3
第四章	青少年的心理发展		2	2	4	课程目标 1/2/3
第五章	成年期的心理发展		1	2	3	课程目标 1/2/3
合计			8	8	16	

## （二）课程内容

### 第一章 发展心理学绪论

【教学目标】掌握发展心理学的研究对象、内容、任务及个体心理发展的年龄分期；理解发展心理学研究的基本理论问题。

【教学重点】发展心理学的研究对象、内容；个体心理发展的年龄分期。

【教学难点】发展心理学研究的基本理论问题。

【教学内容】

1. 发展心理学的对象、内容、任务
2. 发展心理学研究的基本理论问题

【教学方法】

讲授法、启发法、案例分析法、讨论法

【学习要求】

课前预习，课堂积极参与小组汇报与讨论。

【学习资源】

1. 白学军、王敬欣等编著，《发展心理学》，南开大学出版社，2013年。
2. 刘金花主编，《儿童发展心理学》，华东师范大学出版社，1997年。
3. 方富熹、方格著，《儿童发展心理学》，人民教育出版社，2005年。
4. 杨丽珠、刘文主编，《毕生发展心理学》，高等教育出版社，2006年。

### 第二章 学前儿童心理的发展

【教学目标】理解学前儿童生理发展对心理发展的制约作用，认识了解学前儿童认识过程、言语、情绪情感、自我、师幼关系、同伴关系、道德等发展的主要特点，了解在教育教学中如何适应这些特点。

【教学重点】学前儿童感知觉、注意、记忆、思维、情绪情感、自我、师幼关系等发展的主要特点。

【教学难点】学前儿童生理发展尤其是神经系统发展水平对心理发展的制约作用。

【教学内容】

1. 学前儿童生理发展及其心理学意义
2. 学前儿童认知的发展
3. 学前儿童个性和社会性的发展

【教学方法】

讲授法、启发法、案例分析法、讨论法

【学习要求】

课前预习，课堂积极参与小组汇报与讨论。

#### 【学习资源】

1. 白学军、王敬欣等编著，《发展心理学》，南开大学出版社，2013年。
2. 刘金花主编，《儿童发展心理学》，华东师范大学出版社，1997年。
3. 方富熹、方格著，《儿童发展心理学》，人民教育出版社，2005年。
4. 杨丽珠、刘文主编，《毕生发展心理学》，高等教育出版社，2006年

### 第三章 小学儿童的心理发展

【教学目标】认识小学儿童认识过程、言语、情绪情感、自我、社会关系、道德等发展的主要特点，尝试在教育教学中教师主体应如何适应这些特点。

【教学重点】小学儿童注意、记忆、思维、自我、师生关系等发展的主要特点。

【教学难点】小学儿童思维、自我发展的主要特点。

#### 【教学内容】

1. 小学儿童认知的发展
2. 小学儿童个性和社会性的发展

#### 【教学方法】

讲授法、启发法、案例分析法、讨论法

#### 【学习要求】

课前预习，课堂积极参与小组汇报与讨论。

#### 【学习资源】

1. 白学军、王敬欣等编著，《发展心理学》，南开大学出版社，2013年。
2. 刘金花主编，《儿童发展心理学》，华东师范大学出版社，1997年。
3. 方富熹、方格著，《儿童发展心理学》，人民教育出版社，2005年。
4. 杨丽珠、刘文主编，《毕生发展心理学》，高等教育出版社，2006年

### 第四章 青少年的心理发展

【教学目标】理解青少年期个体身心发展的一般特点，认识这一时期个体所面临的种种心理危机；了解青少年记忆、思维、情绪、人际关系、自我、道德等发展的特点，尝试在教育教学中教师主体应如何适应这些特点。

【教学重点】青少年思维、自我、人际关系、心理危机等发展的主要特点。

【教学难点】青少年自我、心理危机发展的主要特点。

#### 【教学内容】

1. 青少年身心的发展
2. 青少年认知的发展

### 3. 青少年个性和社会性的发展

#### 【教学方法】

讲授法、启发法、案例分析法、讨论法

#### 【学习要求】

课前预习，课堂积极参与小组汇报与讨论。

#### 【学习资源】

1. 白学军、王敬欣等编著，《发展心理学》，南开大学出版社，2013年。
2. 刘金花主编，《儿童发展心理学》，华东师范大学出版社，1997年。
3. 方富熹、方格著，《儿童发展心理学》，人民教育出版社，2005年。
4. 杨丽珠、刘文主编，《毕生发展心理学》，高等教育出版社，2006年。

## 第五章 成人的心理发展

【教学目标】了解成年各期心理发展的一般特征及各阶段面临的主要发展课题；了解老年期心理的变化、易见的消极情绪情感，熟悉老年人主要几种个性的类型；探讨长寿老人的一般心理特点。

【教学重点】成年各阶段面临的主要发展课题；老年人个性类型。

【教学难点】疾病对老年人心理健康的影响。

#### 【教学内容】

1. 成年早期的心理发展
2. 成年中期的心理发展
3. 老年期的心理发展

#### 【教学方法】

讲授法、启发法、案例分析法、讨论法

#### 【学习要求】

课前预习，结合案例积极参与讨论。

#### 【学习资源】

1. 白学军、王敬欣等编著，《发展心理学》，南开大学出版社，2013年。
2. 刘金花主编，《儿童发展心理学》，华东师范大学出版社，1997年。
3. 方富熹、方格著，《儿童发展心理学》，人民教育出版社，2005年。
4. 杨丽珠、刘文主编，《毕生发展心理学》，高等教育出版社，2006年。

## 五、实践教学安排

本课程实践学时为8学分，实践教学安排主要包括：

案例分析与小组讨论。学生分成小组，选取不同年龄段的典型发展心理学案例进行



分析。每组在理解理论基础的前提下，结合文化背景进行讨论，并汇报他们的分析结果。

实验设计。学生设计一个简单的心理学实验，探究某一特定发展阶段的心理特点或变化，并对实验结果进行分析和解释。

地方文化与心理发展项目。学生结合当地的传统文化，设计一个与心理发展相关的艺术或教育项目，并进行初步的实践探索。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<b>课程目标 1:</b> 学习发展心理学中关于认知、情感和社会性发展的核心理论，尤其是这些理论在不同年龄段如儿童期、青春期的表现特征。基于理论学习，学会将发展心理学的知识与舞蹈教学结合起来。建构处理认知发展与舞蹈学习，情感发展与动作表达，社会性发展与舞蹈合作关系的能力。	发展心理学的理论框架以及不同年龄阶段的心理发展特点	课堂参与 平时作业 课堂测评 实践表现 学习笔记 期末考试
<b>课程目标 2:</b> 了解发展心理学的课程内容，建构学科的整体框架与学习思路、方法。通过对不同年龄阶段心理发展的基本规律与年龄特征的学习，了解人类心理发展状况，尊重不同阶段的学生，形成以人为本的科学教育观，养成良好的职业道德，增强社会责任感。	学前儿童认知的发展、小学儿童认知的发展、青少年认知的发展以及成年早中晚期的心理发展	平时作业 课堂测评 实践表现 学习笔记 期末考试
<b>课程目标 3:</b> 通过对发展心理学基本理论和概念的学习，帮助学生理解文化背景对个体心理发展的影响，拓展其文化视野，培养跨文化的思维能力。同时，课程将引导学生深入分析个体在不同发展阶段中的心理变化，提升他们对艺术作品的理解力和审美鉴赏能力。	不同年龄阶段个体的心理发展特点以及个性与社会性的发展	课堂参与 平时作业 实践表现 学习笔记 期末考试

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、平时作业（30分）课堂测评（20分）、实践表现（30分），占比30%，学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为论文考查形式，成绩占比50%。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 1 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	10		10
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)	10	10	
		实践表现 (30)	10	10	10
过程性考核 2 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	考查	根据考查课参考答案与评价细则评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## (三) 评分标准

### 1. 期末考查评分标准

根据考查课评价细则与标准评分。

### 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	12-14	0-11
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 1/3</b>	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

### 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到80%以上。	平时作业基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	12-14	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	小组汇报、策划案撰写能全面、准确地所学知识的运用整合能力。	小组汇报、策划案撰写能较为全面、准确地所学知识的运用整合能力。	小组汇报、策划案撰写能力较好。	小组汇报、策划案撰写能力普通	不能够进行小组汇报和正确撰写策划案。

#### 5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论运用与实践

#### 6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

## 七、推荐教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
发展心理学	林崇德	人民教育出版社	2009	否	

### (二) 主要参考书

- [1]白学军, 王敬欣等编著. 发展心理. 天津: 南开大学出版社. 2013
- [2]刘金花主编. 儿童发展心理学. 上海: 华东师范大学出版社. 1997
- [3]方富熹, 方格著. 儿童发展心理学. 北京: 人民教育出版社. 2005
- [4]杨丽珠, 刘文主编. 毕生发展心理学. 北京: 高等教育出版社. 2006
- [5]桑标主编. 当代儿童发展心理学. 上海: 上海教育出版社. 2003

## 八、课程学习建议

发展心理学知识可以帮助舞蹈专业学生更好地理解不同年龄段的学习者心理特点, 从而优化教学方法。建议将发展心理学的理论应用于艺术创作和教学中, 特别是在设计教学内容和方法时, 考虑学生的认知和情感发展阶段。在课堂上, 鼓励学生积极参与讨论和辩论, 通过与同学和教师的互动, 加深对发展心理学理论的理解。通过批判性思维的训练, 学会分析和评估发展心理学中的各种理论和观点, 并将这些理论应用于自己的专业实践中。

# 《大型晚会编导策划》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	大型晚会编导策划 Director Planning		
课程编码	230510709C	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	6
课程类别	职业能力拓展课程	课程性质	£必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	£考试 R 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	王茜	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《大型晚会编导策划》是舞蹈学专升本专业开设的一门专业选修课程，对培养舞蹈编导人才具有重要实践意义。本课程通过对大型晚会的的筹划理论学习，即注重晚会节目的编导与组织，又突出导演结构性与工序性的特点模拟，使学生掌握舞台艺术虚拟化、程式化、节奏时空化流动性结合的编导创作基本元素，了解不同的晚会类型的节目筹划与编排。把握舞台导演“三段式”创作手段和表现方法，并熟悉一定的舞台灯光知识，了解晚会创作群体及流程，合理分工合作。初步掌握大型晚会筹划与编导的基础理论，掌握晚会的艺术创作规律，具备晚会编导与筹划基本实践能力，提高综艺晚会的艺术质量，同时通过创作、编排及舞台实践来培养综合的应用型编导人才。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

课程目标 1：系统的掌握舞蹈编导及晚会策划的基本理论和知识技能，具备舞蹈编导技术技能及舞台综合策划能力，能从事企事业文化机构的艺术编创、表演教学、晚会策划等工作。

课程目标 2: 提高编导能力与表演能力, 掌握大型晚会策划的原则与方法, 提升从策划方案到舞台实践的能力。

课程目标 3: 具有较高的文化修养、较强的审美感受和创造性思维能力, 能完成不同类型风格、不同时代体裁的舞蹈作品编创与表演, 具有独立的编导教学能力和晚会策划能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[基础知识] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识; 熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法, 了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 3	创新能力	3.2[创新能力] 能够合理制订自身学习和专业发展规划, 具有整合学科知识的意识和创新思维, 并进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断, 具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	大型晚会起因、类型及创意	讲授法、 提问法、 讨论法、	3	3	6	课程目标 1/2/3
2	构建晚会框架		3	3	6	课程目标 1/2/3
3	晚会台本		3	3	6	课程目标 1/2/3
4	晚会的主创群体		2	2	4	课程目标 1/2/3
5	常用艺术手法		2	2	4	课程目标 1/2/3
6	模拟演出		2	4	6	课程目标 1/2/3
合计			15	17	32	

## （二）课程内容

### 【学习目标】

#### 1. 知识目标：

系统的掌握舞蹈编导的基本理论和知识技能，具备舞蹈编导技术技能及舞台综合表演能力，能从事企事业文化机构的艺术编创及表演教学等工作。

#### 2. 能力目标：

具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力，能完成不同类型风格、不同时代体裁的舞蹈作品编创与表演，具有独立的编导教学能力。

#### 3. 素质目标：

学习勤奋努力的品质，具有沟通合作的团队精神，勇于创新。在学术道德上积极维护真善美的艺术品格，具备德艺双馨的良好素质。

### 【课程内容】

## 第一章 大型晚会起因、类型及创意

### 【重点、难点】

1. 重点：大型晚会形成的起因、晚会类型；大型晚会的特点；创意者的能力、创意、方法；大型晚会常见的创意形式

2. 难点：各类型晚会特点在历史中是如何演变的，如何在法度中将创意的点子付诸于实践。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生将大型晚会的相关内容以学习笔记的方式记录。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 第二章 构建晚会框架

### 【重点、难点】

1. 重点：晚会结构的一般规律；大型晚会的结构类例；大型晚会的结构“核”、动情点、闪光点。

2. 难点：晚会的大体机构类型与其中核心部分的和谐处理。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生对构建晚会的框架熟记于心。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 第三章 晚会台本

### 【重点、难点】

1. 重点：了解台本的功能，掌握大型晚会的台本样式。

2. 难点：根据主题框架撰写舞台台本。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生课后自主进行晚会台本的撰写。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 第四章 晚会的主创群体



### 【重点、难点】

1. 重点：组织者与总编导的主心骨地位；总编导的职责；分编导、分段导演的职责；音乐总监、舞美总设计的职责；主创班子的生产理念；怎样指挥好大型晚会的排练与演出；主创人员的修养；“无缺点”计划与指定方法。

2. 难点：清楚记忆晚会筹划分工与组织协调。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生了解晚会的主创群体并能明确各部门的分工。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 第五章 常用艺术手法

### 【重点、难点】

1. 重点：认识集体场面的整齐划一；构图的“平衡”问题；“比照反差”及其包含的艺术手法；艺术手法的“点面配合”；设计人、物合一；巧用道具。

2. 难点：各种艺术手法在晚会中的不同运用效果。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生将大型晚会的常用艺术手法的相关内容以学习笔记的方式记录。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 第六章 模拟演出

### 【重点、难点】

1. 重点: 按照大型晚会流程模拟彩排及演出的整个流程; 合理安排彩排和演出前各个岗位的工作内容; 时间的合理安排及把控。

2. 难点: 彩排中及时发现问题解决问题。为演出可能出现的状况做应急预案, 演出时对意外状况的应变。

【教学方法】讲授法、提问法、示范法。

【学习要求】要求学生认真学习理论知识并巧妙应用在实践中, 发挥自己的主观能动性和创造性。

### 【学习资源】

[1]冯德仲. 舞台灯光设计概要[M]. 北京:中国戏剧出版社, 2007年8月

[2]劳伦斯·斯特恩. 舞台管理[M]. 北京:北京大学出版社, 2010年9月.

[3]隆荫培/徐尔充. 舞蹈艺术概论(修订版)[M]. 上海:上海音乐出版社, 2009年6月.

[4]马述智/李茜. 舞台管理[M]. 北京:文化艺术出版社, 2008年10月.

[5]胡佐. 舞台设计[M]. 上海:上海人民艺术出版社, 2018年1月

## 五、实践教学安排

《大型晚会编导策划》的实践教学安排包括理论学习和实际操作两个方面。在理论学习方面, 学生将学习大型晚会编导策划的基本理论知识, 包括晚会结构的一般规律、大型晚会的结构类例、常用艺术手法等内容。通过课堂讲解、教材观赏和讨论, 学生将建立对大型晚会编导策划的理论基础和认识。在实际操作方面, 学生将锻炼编导和策划大型晚会的能力, 同时教师对学生所编导策划的晚会进行指导, 提出改进措施。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标1: 系统的掌握舞蹈编导及晚会策划的基本理论和知识技能,具备舞蹈编导技术技能及舞台综合策划能力,能从事企事业文化机构的艺术编创、表演教学、晚会策划等工作。	1. 考查晚会的主题和创意,是否了解行业动向,具备较好的艺术理论知识,晚会的主题是否新颖。 2. 主创团队分工是否合理,每一个岗位工作人员的工作完成情况,整个团队的沟通与协作能力是否顺畅。	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
课程目标2: 提高编导能力与表演能力,掌握大型晚会策划的原则与方法,提升从策划方案到舞台实践的能力	1. 考核晚会的台本内容,晚会整体内容及连接顺序是否正确合理,是否具备一定的创新型和良好的艺术品位。 2. 考查编导策划晚会的方法是否正确。	课堂参与 平时作业 课堂测评 学习笔记 期末考查
课程目标3: 具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力,能完成不同类型风格、不同时代体裁的舞蹈作品编创与表演,具有独立的编导教学能力和晚会策划能力。	1. 考查晚会中使用到的艺术表现手法有哪些,不同艺术手法在不同节目中是否合理的运用,是否具备一定的创新性。 2. 考查整台晚会的审美是否符合大众主流审美。	平时作业 学习笔记 期末考查

### (二) 评定方法

#### 1. 成绩评定

采用舞台展示形式进行考核。期末考试成绩占比 70%, 平时成绩占比 30%, 即:

总成绩=期末考试成绩(70%)+平时成绩(30%)。平时成绩(100分)为每学期第9或10周的期中考试成绩(60%)、课堂参与(20%)以及平时作业(20%)组成。

#### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	
过程性考核 1 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20)	10	10	
		平时作业(60)	20	20	20
		课堂测评(20)	10	10	

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	根据实训课考试评分细则给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

### (三) 评分标准

1. 期末考试评分标准，依据该课程《实训课考试评分细则》执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 1/2</b>	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	59-60	56-58	53-55	50-52	0-49
	优	良	中	及格	不及格
<b>课程目标 1/2/3</b>	学习效果好，理论掌握扎实。	学习效果较好，理论掌握较为扎实。	学习效果一般。一些理论不太清楚。	学习效果较差。仅掌握个别理论	学习效果很差。对理论几乎没有掌握或没有参与期中考试。

#### 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	学习效果好,理论与实践掌握扎实并能够有效应用。	学习效果较好,理论与实践掌握情况较好。	学习效果一般。理论与实践融合情况一般。	学习效果较差。理论与实践联系的情况较差。	学习效果很差。理论无法应用于实际中。

#### 5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准 (100分)				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	课堂笔记完整,书写工整,准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性,书写较工整,准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课堂笔记不完整,书写不工整,准确率较低。	课堂笔记不完整,书写凌乱,准确率低,或无课堂笔记。

## 七、选用教材及主要参考书

### (一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
大型晚会编导艺术	吕艺生	上海音乐出版社	2004年9月	否	

### (二) 主要参考书

- [1] 吕艺生. 大型晚会编导艺术[M]. 上海:上海音乐出版社, 2004年9月.  
 [2] 陈念祖. 节庆晚会编导手册[M], 上海:上海音乐出版社, 2006年1月.

## 八、课程学习建议

《大型晚会编导策划》课程虽需学生掌握大量的理论知识,但所有的理论知识都是为支撑学生实践活动的,在掌握晚会编导策划的基本理论知识后还需反复练习对晚会的编导与策划,课堂中的练习效果有限,建议学生多参与真正社会实践,可从简单、小型晚会开始锻炼,逐渐加大难度与复杂度。

# 《舞台剧目实践》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞台剧目实践 Stage art Practice		
课程编码	230510701D-230510703D	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	3-5
课程类别	专业实践课程	课程性质	R 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	6 周		
执笔人	张孔	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

舞蹈剧目实践是舞蹈学专业的一门专业实践考查课，旨在通过学习和实践，使学生全面系统地掌握舞蹈剧目的表演技巧和创作方法。课程以经典舞蹈剧目为教学案例，通过对剧目的分析、研究与排演，使学生了解舞蹈作品的创作背景、艺术特色和价值意义，提高学生的表演能力和艺术修养。同时，课程注重培养学生的创新精神和实践能力，鼓励学生在学习和实践中发挥创造性思维，创作出具有个人特色的舞蹈作品。

通过本课程的学习，学生能够置身于中外经典剧目的人物或角色之中，从舞蹈表演中获取实践的经验和感受，为今后的舞蹈表演和教学创作打下坚实的基础。此外，本课程还将培养学生的团队协作能力和社会责任感，使其在未来的职业生涯中更好地服务于社会和文化事业。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：树立正确的世界观、人生观、价值观，学习实践知识的同时，掌握舞蹈表演和排练的方法和技能，充分发挥学生的主观能动性来学习和练习剧目。以培养学生掌握不同形式和不同风格舞蹈的表演能力，丰富其舞台经验，增加其舞台表现力。

课程目标 2: 本课程是为提高学生应用技术能力而开设的剧目实践排练课, 旨在通过学习和排练舞蹈剧目, 使学生获得对艺术表演体系不同层次的认识与体验, 能够使学生进行舞蹈表演的创新实践和舞蹈创作实践, 能在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。

课程目标 3: 夯实专业实践技能, 完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习, 能够游刃有余地展现中国古典舞、中国民族民间舞和晋中民间舞的风格特点, 具有舞蹈示范和教学的能力。

课程目标 4: 培养团队精神和协作能力, 使学生的情感共鸣。鼓励学生参与作品的创意构思和编排, 通过团队协商和讨论, 使团队之间相互信任和尊重, 培养学生良好的人际关系和沟通能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识]掌握舞蹈实践的基本理论与方法, 了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	创新能力	3.2[创新能力]能够合理制订自身学习和专业发展规划, 具有整合学科知识的意识和创新思维, 并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断, 具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1[专业基础能力]具备基本的专业实践技能, 掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力, 具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 4	团队合作	7.2[协作能力]具有良好的团队合作能力, 能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处, 进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

### (一) 课程内容与课程目标的关系

章 序	教学 内容	教学 方法	学时分配			支撑课 程目标
			讲授	实 践	小计	
1	(1) 作品赏析 (2) 剧目选择与准备 (3) 舞蹈技巧与表现力	讲授法 示范法 实践法	3 天	7 天	10 天	课程目标 1/2/3/4
2	(1) 舞蹈与音乐的配合 (2) 队形编排与连接 (3) 舞蹈风格的把控	讲授法 示范法 实践法	3 天	7 天	10 天	课程目标 1/2/3/4
3	(1) 团队协作与沟通 (2) 与搭档的配合与默契 (3) 舞台综合呈现（舞美灯光）	讲授法 示范法 实践法	3 天	7 天	10 天	课程目标 1/2/3/4

## （二）课程内容

### 1. 二年级第一学期（舞台剧目实践 1）

#### 【学习目标】

1. 理解群舞编舞者的创作意图
2. 理解作品的主体思想，掌握流动的路线，理解、把握人物的心理活动
3. 情感的向内延伸与向外释放。群舞需要舞者的相互配合完成作品
4. 群舞队形的变化规律

#### 【课程内容】

1. 通过多媒体欣赏舞蹈作品
2. 群舞队形的变化与分析讲解
3. 表演情绪分析
4. 舞蹈作品的整体呈现

建议舞蹈剧目：

1. 经典与现代结合《青春之歌》、《生生回响》等；
  2. 民族文化展示：《鄂尔多斯》、《扎西德勒》等；
  3. 现代舞与创意表达：《青春下的红油伞》、《向阳而生》等
  4. 红色主义与爱过情怀：《我心中的红》、《星星之火》等
- 此外，可参照不同版本舞蹈大赛教材中的舞蹈剧目。

#### 【重点、难点】



1. 重点：全体舞者的默契配合与整齐划一，理解人物内心活动。
2. 难点：掌握不同舞蹈作品的不同风格，运动路线与队形的把握。

### 【教学方法】

面授为主，结合视频赏析，采用课堂训练和讲授结合的教学形式，在课堂练习中做出纠正、分析和巩固，等多种教学法，使学生牢固掌握作品风格和人物形象。

### 【学习要求】

#### 舞蹈技巧与表现力：

1. 学生需具备扎实的舞蹈基本功，包括身体柔韧性、力量、协调性、节奏感等。
2. 注重舞蹈表现力的培养，要求学生在表演中做到表情、动作、情感统一协调，能够准确传达剧目的情感和意境。

#### 剧目选择与准备：

学生需要对剧目进行深入分析，理解其主题、情感、风格及文化背景，以便更好地进行表演。

2. 选择的剧目应适合学生的年龄、身体条件、技术水平及兴趣爱好，确保学生能够顺利完成表演。

#### 音乐与舞蹈的配合：

1. 学生需要分析舞蹈音乐，理解其节奏、旋律、情感等要素，确保舞蹈动作与音乐紧密配合。

2. 通过反复练习，学生应逐渐熟悉音乐，形成熟悉的心理节奏，使舞蹈动作与音乐融为一体。

#### 队形编排与连接：

1. 学生需要学习队形编排与连接的画法，了解不同队形的特点和变化方式。

2. 在排练过程中，学生应跟随节拍完成动作与队形的变化连接，确保整体表演的整齐划一和流畅性。

#### 团队协作与沟通：

1. 舞蹈剧目学习通常以小组或集体形式进行，学生需要学会团队协作，共同完成表演任务。

2. 在排练过程中，学生之间应加强沟通与交流，及时反馈问题和建议，共同解决困难，提高表演质量。

#### 创造性与创新能力：

1. 学生应掌握探索的方法，充分发挥自身的主动性来学习和练习剧目。在排练过程中，鼓励学生提出新的创意和想法，为剧目表演增添亮点。

2. 学生应多学习不同表演形式与不同风格的剧目，以拓宽视野、增强舞台经验的培

养。

### 【学习资源】

第一届至第七届 大学生艺术展演中国古典舞、中国民族民间舞、中国当代舞部分优秀剧目。

国家智慧教育公共服务平台《舞蹈剧目》课程，沈阳音乐学院舞蹈学院。

## 2. 二年级第二学期（舞台剧目实践 2）

### 【学习目标】

1. 理解独、双、三人舞编舞者的创作意图
2. 理解作品的主体思想，掌握流动的路线，理解、把握人物的心理活动
3. 情感的向内延伸与向外释放。独、双、三人舞需要舞者间的相互配合默契完成作品
4. 独、双、三人舞的技术技巧提升

### 【课程内容】

1. 通过多媒体欣赏舞蹈作品
2. 独、双、三人舞的配合与分析讲解
3. 表演情绪分析
4. 舞蹈作品的整体呈现

建议舞蹈剧目：

1. 独舞：《雀之灵》、《春之声》、《蓝色多瑙河》、《咏荷》等；
2. 双人舞：《萋萋长亭》、《九儿》、《我们俩》、《青蛇与白蛇》等；
3. 三人舞：《格桑梅朵》、《邵多丽》、《月狐吟》、《织嫁》等

此外，可参照不同版本舞蹈大赛教材中的舞蹈剧目。

### 【重点、难点】

1. 重点：舞者间的默契配合，理解人物内心活动。
2. 难点：掌握不同舞蹈作品的不同风格，运动路线与托举的技巧。

### 【教学方法】

面授为主，结合视频赏析，采用课堂训练和讲授结合的教学形式，在课堂练习中做出纠正、分析和巩固，等多种教学法，使学生牢固掌握作品风格和人物形象。

### 【学习要求】

**舞蹈技巧与表现力：**

1. 学生需具备扎实的舞蹈基本功，包括身体柔韧性、力量、协调性、节奏感等。
2. 注重舞蹈表现力的培养，要求学生在表演中做到表情、动作、情感统一协调，能

够准确传达剧目的情感和意境。

#### **剧目选择与准备:**

1. 学生需要对剧目进行深入分析,理解其主题、情感、风格及文化背景,以便更好地进行表演。
2. 选择的剧目应适合学生的年龄、身体条件、技术水平及兴趣爱好,确保学生能够顺利完成表演。

#### **音乐与舞蹈的配合:**

1. 学生需要分析舞蹈音乐,理解其节奏、旋律、情感等要素,确保舞蹈动作与音乐紧密配合。
2. 通过反复练习,学生应逐渐熟悉音乐,形成熟悉的心理节奏,使舞蹈动作与音乐融为一体。

#### **队形编排与连接:**

1. 学生需要学习队形编排与连接的画法,了解不同队形的特点和变化方式。
2. 在排练过程中,学生应跟随节拍完成动作与队形的变化连接,确保整体表演的整齐划一和流畅性。

#### **团队协作与沟通:**

1. 舞蹈剧目学习通常以小组或集体形式进行,学生需要学会团队协作,共同完成表演任务。
2. 在排练过程中,学生之间应加强沟通与交流,及时反馈问题和建议,共同解决困难,提高表演质量。

#### **创造性与创新能力:**

1. 学生应掌握探索的方法,充分发挥自身的主动性来学习和练习剧目。在排练过程中,鼓励学生提出新的创意和想法,为剧目表演增添亮点。
2. 学生应多学习不同表演形式与不同风格的剧目,以拓宽视野、增强舞台经验的培养。

#### **【学习资源】**

第九届至第十三届 桃李杯中国古典舞、中国民族民间舞、中国当代舞舞蹈比赛的部分剧目。

国家智慧教育公共服务平台《舞蹈剧目》课程,沈阳音乐学院舞蹈学院。

### **3. 三年级第一学期(舞台剧目实践3)**

#### **【学习目标】**

1. 开发原创作品的创作意图、主体思想
2. 原创作品的队形编排与人物角色定位

3. 情感的碰撞与冲突、向内延伸与向外释放。团队协作需要创作者与舞者间的相互配合默契完成作品

4. 舞台剧目的综合体现，包括服装、道具、舞美、灯光、音响

#### 【课程内容】

1. 通过多媒体欣赏舞蹈作品

2. 群舞、小剧目、独、双、三人舞、原创舞蹈的配合与分析讲解

3. 表演情绪分析

4. 舞蹈作品的整体呈现

#### 【重点、难点】

1. 重点：舞者间的默契配合，理解人物内心活动。

2. 难点：掌握原创舞蹈作品的不同风格，运动路线。

#### 【教学方法】

面授为主，结合视频赏析，采用课堂训练和讲授结合的教学形式，在课堂练习中做出纠正、分析和巩固，等多种教学法，使学生牢固掌握作品风格和人物形象。

#### 【学习要求】

#### 舞蹈技巧与表现力：

1. 学生需具备扎实的舞蹈基本功，包括身体柔韧性、力量、协调性、节奏感等。

2. 注重舞蹈表现力的培养，要求学生在表演中做到表情、动作、情感统一协调，能够准确传达剧目的情感和意境。

#### 剧目选择与准备：

1. 学生需要对原创剧目进行深入分析，理解其主题、情感、风格及文化背景，以便更好地进行表演。

2. 创作的剧目应适合学生的年龄、身体条件、技术水平及兴趣爱好，确保学生能够顺利完成表演。

#### 音乐与舞蹈的配合：

1. 学生需要分析舞蹈音乐，理解其节奏、旋律、情感等要素，确保舞蹈动作与音乐紧密配合。

2. 通过反复练习，学生应逐渐熟悉音乐，形成熟悉的心理节奏，使舞蹈动作与音乐融为一体。

#### 队形编排与连接：

1. 学生需要学习队形编排与连接的画法，了解不同队形的特点和变化方式。

2. 在排练过程中，学生应跟随节拍完成动作与队形的变化连接，确保整体表演的整齐划一和流畅性。

### 团队协作与沟通:

1. 舞蹈剧目学习通常以小组或集体形式进行, 学生需要学会团队协作, 共同完成表演任务。

2. 在排练过程中, 学生之间应加强沟通与交流, 及时反馈问题和建议, 共同解决困难, 提高表演质量。

### 创造性与创新能力:

1. 学生应掌握探索的方法, 充分发挥自身的主动性来学习和练习剧目。在排练过程中, 鼓励学生提出新的创意和想法, 为剧目表演增添亮点。

2. 学生应多学习不同表演形式与不同风格的剧目, 以拓宽视野、增强舞台经验的培养。

### 【学习资源】

第九届至第十三届 荷花奖中国古典舞、中国民族民间舞、中国当代舞舞蹈比赛的部分剧目。

国家智慧教育公共服务平台《舞蹈剧目》课程, 沈阳音乐学院舞蹈学院。

## 五、实践教学安排

该课程为纯实践课程, 每学期教学为2周, 实践环节包括舞蹈专场与考试实践环节。

## 六、考核方式

### (一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
<b>课程目标 1:</b> 树立正确的世界观、人生观、价值观, 学习实践知识的同时, 掌握舞蹈表演和排练的方法和技能, 充分发挥学生的主观能动性来学习和练习剧目。以培养学生掌握不同形式和不同风格舞蹈的表演能力, 丰富其舞台经验, 增加其舞台表现力。	(1) 舞蹈作品的难度 (2) 舞蹈的情感表达 (3) 舞蹈技巧与协调性	课堂参与 学习记录 舞台展示

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
<p><b>课程目标 2:</b> 本课程是为提高学生应用技术能力而开设的剧目实践排练课,旨在通过学习和排练舞蹈剧目,使学生获得对艺术表演体系不同层次的认识与体验,能够使使学生进行舞蹈表演的创新实践和舞蹈创作实践,能在学习和实践中体现创造性思维,积极进行创新尝试。</p>	<p>(1) 舞蹈与音乐的配合 (2) 队形编排与连接 (3) 舞蹈风格的把控</p>	<p>平时作业 学习记录 舞台展示</p>
<p><b>课程目标 3:</b> 夯实专业实践技能,完成独舞、双人舞、三人舞以及群舞剧目的排练和学习,能够游刃有余地展现中国古典舞、中国民族民间舞和晋中民间舞的风格特点,具有舞蹈示范和教学的能力。</p>	<p>(1) 空间的调度 (2) 和搭档的配合与默契 (3) 分析作品的艺术特点</p>	<p>平时作业 学习记录 舞台展示</p>
<p><b>课程目标 4:</b> 培养团队精神和协作能力,使学生的情感共鸣。鼓励学生参与作品的创意构思和编排,通过团队协商和讨论,使团队之间相互信任和尊重,培养学生良好的人际关系和沟通能力。</p>	<p>(1) 团队协作与沟通 (2) 与搭档的配合与默契 (3) 舞台综合呈现</p>	<p>课堂测评 学习记录 舞台展示</p>

## (二) 评定方式

### 1. 总成绩评定

本课程成绩采取平时成绩+学习笔记+末考成绩,其中平时成绩占总成绩的30%;学习笔记占总成绩的20%;末考占总成绩的50%。平时成绩包括课堂参与(20%)、平时作业(60%)、课堂测评(20%)。

总成绩 = 平时成绩 × 30% + 学习笔记 × 20% + 末考成绩 × 50%

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20%)	20			
		平时作业 (60%)		30	30	
		课堂测评 (20%)				20
过程性考核 (满分100分)	学习记录 (20%)	学习记录	40	30	20	10
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	舞台展示	50	20	20	10
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分×权重 (总达成值以分目标最小值确定)					

### (三) 评分标准

#### 1. 平时成绩评分标准

##### (1) 课堂参与评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课, 认真听课, 积极互动。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

(2) 平时作业评分标准 (60 分)

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够很好的完成舞蹈剧目,情感到位,动作连贯流畅。	能够较好的完成舞蹈剧目,动作连贯流畅。	舞蹈剧目完成度稍显欠缺,动作基本连贯流畅。	不能很好地完成舞蹈剧目,动作连贯缺乏流畅。	不能独立完成舞蹈剧目,动作不连贯。
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。

(3) 课堂测评评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 4	态度很认真,团队合作完整,能够积极组织参与训练,舞台表现力强,作品完成度达到 90% 以上。	态度认真,动作基本流畅,舞台表现力较强,作品完成度达到 80% 以上。	态度较为认真,动作基本流畅,舞台表现力较强,作品完成度达到 70% 以上。	动作不流畅,舞台表现力较弱,动作规范性较低。	动作不流畅,舞台表现力较差,动作规范性低,不能独立完成剧目。

2. 学习记录评分标准 (100 分)

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3/4	能够工整、完整记录课堂理论知识,并且有自己的心得体会形式的总结性记录。	能够较为完整记录课堂理论知识,并且适当有自己的心得体会形式的总结性记录。	能够基本记录课堂过程中的重点难点。	记录学习过程中的重点有所遗漏。	记录课堂理论知识严重缺失,甚至无笔记。

3. 舞台展示评分标准



课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	舞蹈动作非常规范，技术技巧掌握扎实，情感表现力到位，舞蹈风格掌握准确，舞蹈作品的完整性、协调性、创新性合理。	舞蹈动作较为规范，技术技巧掌握扎实，情感表现力到位，舞蹈风格掌握较为准确，舞蹈作品的完整性、协调性、创新性较为合理。	舞蹈动作基本规范，技术技巧基本掌握，情感表现力欠佳，舞蹈风格掌握基本准确，舞蹈作品的完整性、协调性、创新性基本合理。	舞蹈动作不规范，无情感表现力，舞蹈风格掌握不够准确，舞蹈作品的完整性、协调性、创新性不够合理。	舞蹈动作很不熟练，协调能力差，不能独立完成考试组合。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	舞蹈剧目难度很高，熟练程度完整	舞蹈剧目难度一般，熟练程度比较完整	舞蹈剧目难度一般，熟练程度基本完整	舞蹈剧目难度低，熟练程度不完整	舞蹈剧目无难度，熟练程度非常差
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。
课程目标	评分标准（10分）				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 4	团队合作能力优秀。	团队合作能力较好。	团队合作能力一般。	团队合作能力较差。	团队合作能力很差。

## 七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材
中外舞蹈作品赏析	刘青弋	上海音乐出版社	2004	否

## （二）主要参考书

[1]约翰·马丁. 舞蹈概论[M]. 北京:文化艺术出版社, 2005 年

[2]徐明. 舞台灯光设计[M]. 上海:上海人民美术出版社, 2009 年

[3]段妃. 舞蹈表演研究[M]. 北京: 文化艺术出版社. 2022 年

## 八、课程学习建议

### （一）深入了解剧目背景

每个舞蹈剧目都有其特定的创作背景和故事情节。在学习之前，建议深入了解剧目的时代背景、文化背景、故事情节以及它所表达的主题和情感。这有助于你更准确地把握角色的性格特点和情感变化，从而在表演中更加生动、真实地呈现角色。

### （二）注重基本功训练

舞蹈剧目课程往往对舞者的基本功有较高的要求。因此，在学习过程中，要注重基本功的训练，包括身体的柔韧性、力量、平衡、协调性等方面的训练。只有扎实的基本功，才能更好地完成剧目中的技术动作和舞蹈组合。

### （三）勇于尝试与创新

在舞蹈剧目课程中，要勇于尝试新的动作和组合，敢于挑战自己的极限。同时，也要注重创新，尝试将不同的舞蹈元素和表现手法融入到剧目中，使表演更加新颖、独特。通过不断的尝试和创新，你可以逐渐形成自己的表演风格和特点。

### （四）注重舞台表现力

舞台表现力是舞蹈剧目表演中不可或缺的一部分。在学习过程中，要注重培养自己的舞台表现力，包括面部表情、身体语言以及与观众的互动等方面。通过不断的练习和实践，你可以逐渐提高自己的舞台表现力，让观众更加沉浸在你的表演中。

# 《舞蹈专场》课程教学大纲

## 一、课程信息

课程名称	舞蹈专场 Dance Performance		
课程编码	230510704D	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	6
课程类别	专业实践	课程性质	£必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	£考试 R 考查
课程学时	4 周		
执笔人	曹丽芳	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

舞蹈专场是舞蹈学专业学生一门专业实践课程,通过本课程的教授及学生的舞台实践,为学生将来走向舞台,舞蹈表演能力及艺术表现力奠定较好的基础。舞蹈专场实践是培养学生实践能力的重要途径,是检验专业技能学习的重要形式。通过舞蹈专场实践,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力。通过艺术实践,使学生理论联系实际,进一步深刻理解和运用所学的本专业的技能知识与理论知识。

## 三、课程目标

### (一) 课程日程

课程目标 1: 具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识;具有人文思辨能力、审美鉴赏能力,能够利用已有的人文知识分析和甄别优秀舞蹈作品。

课程目标 2: 使学生获得对艺术表演体系不同层次的认识与体验,能够使学生进行舞蹈表演的创新实践,对中小学舞蹈组合、晋中民间舞蹈进行编排和创新,且能在学习和实践中体现创造性思维,积极进行创新尝试。

课程目标 3: 学习并系统的掌握中国古典舞、中国民族民间舞蹈、晋中民间舞蹈的理论与实践知识,能够熟知中外舞蹈的发展脉络并应用到专业实践中,具有一定的舞蹈表演和教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。

课程目标 4: 具备舞蹈表演的实践技能及良好的沟通与组织能力, 具有扎实的基本功素质在表演中能做到规范、流畅和身法韵律的协调, 为今后舞蹈教学、舞蹈表演和传播舞蹈文化奠定基础, 积累舞台经验。

课程目标 5: 能够对舞蹈学科和专业的发展趋势有清晰的认知和判断, 掌握舞蹈专场的排练知识和技能, 培养团队精神和协作能力, 鼓励学生参与作品的创意构思和编排, 通过团队协商和讨论, 使团队之间相互信任和尊重, 培养学生良好的人际关系和沟通能力。

## (二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.1[ <b>基础知识</b> ] 掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识; 熟悉中外舞蹈史的发展脉络。
课程目标 2	创新能力	3.2[ <b>创新能力</b> ] 能够合理制订自身学习和专业发展规划, 具有整合学科知识的意识和创新思维, 并积极进行创新尝试。能够对舞蹈学科和舞蹈行业的发展趋势有清晰的认知和判断, 具有舞蹈教学与专业实践的创新能力。
课程目标 3	应用能力	4.1[ <b>专业基础能力</b> ] 具备基本的专业实践技能, 掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力, 具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 4	沟通表达	6.1[ <b>沟通能力</b> ] 具备良好的沟通与组织能力, 能够通过语言、动作、文字等方式表达自己的观点。掌握倾听、沟通等技能, 能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流, 构建良好的人际关系。
课程目标 5	团队合作	7.1[ <b>团队意识</b> ] 具有大局意识、协作精神和服务精神, 保证团队完成共同的任务目标。
		7.2[ <b>协作能力</b> ] 具有良好的团队合作能力, 能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处, 进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程内容

## （一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲 授	实 践	小 计	
第一章	剧目选择与编排	讲授法、示范法、 实践法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第二章	舞蹈表演剧目编排	讲授法、示范法、 实践法	1	2	3	课程目标 1/2/3/4/5
第三章	舞蹈创编剧目编排	讲授法、示范法、 实践法	0	3	3	课程目标 1/2/3/4/5
合计			2	6	8	

## （二）课程内容

### 第一章 剧目选择与编排

#### 【学习目标】

1. 剧目选择
2. 介绍编排计划、任务、要求
3. 作品完整表演与舞台实践

#### 【课程内容】

1. 学生的软开度、舞蹈基本功练习。
2. 开设古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈作品等练习。

#### 【重点、难点】

1. 重点：掌握作品的动作及内涵理解与表达；
2. 难点：舞蹈剧目中动作的解决与达标。

#### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

#### 【学习要求】

本章节学习要求注重舞蹈作品教学、重视舞蹈作品训练、强化舞蹈作品动作训练。

#### 【学习资源】

网络教学平台。

### 第四章 舞蹈表演剧目编排

### 【学习目标】

1. 身段的灵活运用
2. 动作的完整性与协调性
3. 剧目训练中找到美感与自信

### 【课程内容】

1. 民族民间舞，开设蒙族、藏族、维族、东北秧歌、胶州秧歌等舞蹈；
2. 学习古典舞身韵：眼神组合、舞姿组合、提沉、圆场步组合。

### 【重点、难点】

1. 重点：各民族民间舞蹈素材的学习。如学习汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族的舞蹈能够提高身体的协调性和舞台表现力等。
2. 难点：基本掌握少数民族舞蹈的风格特点。

### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视民间舞蹈动作特征、强化教学组合动作训练。

### 【学习资源】

网络教学平台。

## 第三章 舞蹈编创剧目

### 【学习目标】

1. 认识和掌握古典舞及各族民间舞的动作风格特征及舞蹈编创能力。
2. 强化训练学生的身体协调性、拓展学生的肢体软开度

### 【课程内容】

1. 经典舞蹈学习剧目，编创舞蹈作品，
2. 队形的排练与舞蹈动作的配合。如大三角队形、斜线队形、大四方队形、二龙戏珠队形等。

### 【重点、难点】

5. 重点：舞蹈队形的调度和编排。
6. 难点：学生编排舞蹈的规范性和创造力。

### 【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

### 【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视队形调度与编排。

### 【学习资源】

网络教学平台。

## 五、实践教学安排

该课程属于实训类课，实践学时共 32 学时。

教师每周现场讲解、示范教学、学生模仿练习、逐个检查指导，引导学生将训练技巧规范应用于舞蹈组合。实践环节增加了民间舞的训练、舞蹈作品的排练，要求学生参与实践、体验。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 具备宽阔的文化视野和整合学科知识的意识; 具有人文思辨能力、审美鉴赏能力, 能够利用已有的人文知识分析和甄别优秀舞蹈作品。	1. 了解和掌握舞蹈的基本知识, 包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识; 2. 分析舞蹈作品重难点, 研究其情感内容、艺术特点, 正确理解作者的创作意图;	课堂测评 学习笔记
课程目标 2: 使学生获得对艺术表演体系不同层次的认识与体验, 能够使学生进行舞蹈表演的创新实践, 对中小学舞蹈组合、晋中民间舞蹈进行编排和创新, 且能在学习和实践中体现创造性思维, 积极进行创新尝试。	运用舞蹈、编排技术规范舞蹈、指挥成品舞蹈; 了解舞蹈编排的特点, 掌握舞蹈排练的基本技能; 能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	课堂参与 平时作业 汇报展演
课程目标 3: 学习并系统的掌握中国古典舞、中国民族民间舞蹈、晋中民间舞蹈的理论与实践知识, 能够熟知中外舞蹈的发展脉络并应用到专业实践中, 具有一定的舞蹈表演和教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。	1. 具有舞蹈表演和示范的能力; 能够表演和适当编创晋中民间舞蹈组合; 2. 对整个舞蹈专场能够进行策划、安排, 具有较强的执行力。	平时作业 汇报展演
课程目标 4: 具备舞蹈表演的实践技能及良好的沟通与组织能力, 具有扎实的基本功素质在表演中能做到规范、流畅和身法韵律的协调, 为今后舞蹈教学、舞蹈表演和传播舞蹈文化奠定基础, 积累舞台经验。	能够在表演和日常互动中与教师、团队成员有效沟通, 彼此尊重, 共同进行专场演出的构思与展演。	平时作业 学习笔记 汇报展演

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 5: 能够对舞蹈学科和专业的发展趋势有清晰的认知和判断, 掌握舞蹈专场的排练知识和技能, 培养团队精神和协作能力, 鼓励学生参与作品的创意构思和编排, 通过团队协商和讨论, 使团队之间相互信任和尊重, 培养学生良好的人际关系和沟通能力。	舞蹈的组织能力、沟通能力; 学习舞蹈剧目与排练舞蹈组合能力; 活 动育人效果。	课堂参与 课堂测评 学习笔记 汇报展演

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、平时作业 (60 分)、课堂测评 (20 分), 占比 30%; 学习笔记 (100 分), 占比 20%。终结性考核指末考成绩, 成绩占比 50%。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标1	课程目标2	课程目标3	课程目标4	课程目标5
过程性考核 (满分100)	平时 成绩 (30%)	课堂参与 (20)		10			10
		平时作业 (60)		20	20	20	
		课堂测评 (20)	10				10
过程性考核 2(满分100)	课堂笔记 (20%)	学习 笔记 (100)	20			40	40
终结性考核 (满分100)	期末 成绩 (50%)	汇报展演		20	30	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)						

## (五) 评分标准

### 1. 汇报展演评分标准



课程目标	评分标准				
	(18-20)	(16-17)	(14-15)	(12-13)	(0-11)
课程目标 1/5	优	良	中	及格	不及格
	熟悉舞蹈教学内容、合作对象，能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	了解舞蹈教学内容、合作对象，能初步进行舞蹈教学设计、实施与评价。	初步了解舞蹈教学内容、合作对象，能进行简单的舞蹈活动设计、实施。	对舞蹈教学内容、合作对象一知半解，能参加简单的舞蹈活动。	对舞蹈教学内容、合作对象不了解，简单的舞蹈活动也无法胜任。
课程目标 2/4	(45-50)	(40-44)	(35-39)	(30-34)	(0-29)
	优	良	中	及格	不及格
	服装道具符合考试要求，舞蹈难度较高，熟练程度强，舞蹈动作规范性强，技术技巧掌握熟练，情感表现力丰富，舞蹈风格掌握到位，舞蹈展示完整，舞蹈队形协调合作，舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求，舞蹈难度适中，熟练程度较好，舞蹈动作规范性较强，技术技巧掌握较好，情感表现力较强，舞蹈风格掌握准确，舞蹈展示完整，舞蹈队形协调合作，具有一定舞蹈创新性。	服装道具基本符合考试要求，舞蹈难度较低，熟练程度一般，具有一定舞蹈动作规范性，技术技巧基本掌握，情感表现力一般，舞蹈风格基本掌握，舞蹈展示较完整，舞蹈队形基本协调合作，舞蹈创新性较弱。	服装道具不太符合考试要求，舞蹈难度明显偏低，熟练程度偏差，舞蹈动作规范性较弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握明显失误，舞蹈展示不完整，舞蹈队形不够协调合作，无舞蹈创新性，质量低。	服装道具不符合考试要求，舞蹈难度低，熟练程度差，舞蹈动作规范性弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握不准确，舞蹈展示不完整，舞蹈队形不能协调合作，无舞蹈创新性。错误多且明显。
课程目标 3	(27-30)	(24-26)	(21-23)	(18-20)	(0-17)
	优	良	中	及格	不及格
	排练效果显著，舞蹈表演质量高，作品表演完整，舞台效果好。	排练效果较好，舞蹈表演熟练，作品表演较完整，舞台效果良好。	排练效果不明显，合作质量一般，缺乏舞台意识，表演平淡。	合作不熟练，有明显失误。	合作失误较多，效果很差。

## 2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/5	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度一般，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

## 3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准（60分）				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2/3/4	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到90%以上。	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到80%以上。	平时作业能多半完成，技术基本合格，准确率达到70%以上。	平时作业完成量较少，技术存在不规范，准确率较低。	平时作业完不成，技术不规范，常识性错误多。

## 4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/5	课堂中表现积极，能准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现较好，能较准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现一般，回答问题基本正确，基本知识、理论、概念仅部分清楚。	课堂中表现不积极，回答问题正确率低，基本概念、理论知识不太清楚。	课堂中表现不积极，基本概念、理论知识不清楚。回答问题答不上或回答错误。

## 5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/4/5	课堂笔记完整，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

## 七、选用教材及主要参考书

[1]陈康荣. 舞蹈基础. 复旦大学出版社. 2012年9月

[2]于平、冯双白. 传统舞蹈与现代舞蹈. 北京: 北京舞蹈学院出版. 2014年9月

## 十、课程学习建议

1. 上课前预习所学内容，观看相关舞蹈视频资料，或阅读相关书籍，摘抄笔记。
2. 课下及时巩固，并分小组进行练习个人舞蹈动作以及组合技巧，加强学生自主练习的积极性。

# 《民间舞采风》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	民间舞采风	Collect Folk Dance	
课程编码	230510705D	适用专业	舞蹈学
先修课程	中国民族民间舞	修读学期	4
课程类别	专业实践课	课程性质	R 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	1 周		
执笔人	赵然	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

本课程是舞蹈学专业的一门专业实践课程,致力于培养学生的舞蹈实践能力以及提升对传统舞蹈文化的认知力。通过组织民间实地考察实践活动,加强学生对我国传统文化和地方风土人情的直观认识,树立强烈的传统舞蹈保护意识,培养学生理论和实际相结合的能力和创造性思维,达到搜集、保护地方传统舞蹈,开阔眼界、提高综合素养的目的,为举办毕业舞蹈专场和写作毕业论文等后续学习奠定基础,也为今后传承和发展地方传统舞蹈奠定坚实的基础。

## 三、课程目标

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 掌握民间舞采风的相关理论知识和基本方法,深入到民间更好的掌握和观察民间舞蹈的自然生存状态,通过音视频录制、文字记录等方式,全面的认识民间舞蹈的原始样态,提升舞蹈专业素养和人文素养,培养学生树立强烈的地方传统舞蹈保护意识。

课程目标 2: 通过对民间艺人和团体实地观察、访谈和问卷调查等,学生能更直观的观察、感受、学习不同类型的民间舞蹈,获得最直观的民间舞蹈体验,并且提升对民间舞蹈的认知力、表演能力,不断开拓学生的舞蹈视野。学生能够分析和评价民间舞蹈的社会功能、艺术价值以及在当代的适应性,在今后的学习中能将民间舞蹈元素运用于

舞蹈创作和教学中。

课程目标 3：能够在民间舞采风过程中积极有效的进行沟通，具备良好的沟通、协调与组织能力，掌握倾听、沟通等技能，通过运用语言、文字、动作等方式完成采风活动，严格按照采风工作要求完成民间舞采风中的各项任务。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1 具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	沟通表达	6.1 具备良好的沟通与组织能力，能够通过语言、动作、文字等方式表达自己的观点。掌握倾听、沟通等技能，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。

## 四、课程内容

### （一）课程内容与课程目标的关系

序号	主要内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	实地调查的理论、方法及类型	讲授法 讨论法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1/2
2	调查前的理论和 技术准备	讲授法 讨论法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1/2
3	实地调查的方法 与原则	讲授法 讨论法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1/2/3
4	资料存储的理论 与技巧	讲授法 讨论法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1/2/3
5	采风报告交流分 享会	讨论法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1/2/3
合计			2.5 天	2.5 天	5 天	

## （二）课程内容

### 【学习目标】

1. 掌握舞蹈采风的基本方法、理论知识，拓展学生学习舞蹈的文化视野。
2. 转变学生文化观念，树立弘扬民间舞蹈文化的信念、加强对民族舞蹈文化的认同、增强自身艺术素质和民族文化底蕴。
3. 学生通过亲身体验、感受民间舞蹈的魅力，培养舞蹈教学、舞蹈表演和舞蹈创作的能力。

### 【课程内容】

1. 实地调查的科学意义及作用，了解民间采风活动的目的与任务；
2. 实地调查的类型：熟悉实地调查对象的基本情况，包括采风地点和舞蹈种类、民间传承人等；
3. 学习实地采风中基本方法与技能的运用；
4. 确定采风对象，查阅梳理目标资料；
5. 学习实地采风报告的书写常识与规范；
6. 实地采风前的准备事项：该民间舞蹈所在地区的人文地理状况、产生及发展脉络、音乐特征、传承人基本信息、是否为非物质文化遗产项目等；
7. 实地调查的方法与原则；
8. 正确撰写采风报告；
9. 采访报告分享交流会；

### 【重点、难点】

1. 重点：目标对象的选择
2. 难点：采风注意事项及撰写报告

### 【教学方法】讲授法、讨论法

### 【学习要求】

掌握民间音乐采风的基本方法、理论知识，在田野调查中能选定采风对象，做好田野调查的案头工作，

### 【学习资源】

学习通线上课程《让文物诉说中国民间舞蹈》主讲人：巫允明，《什么是民间舞？》主讲人：巫允明，《中国少数民族民间舞蹈文化》主讲人：马盛德，《话说民间舞蹈类型》主讲人：朴永光，《民间舞的来龙去脉》主讲人：巫允明。

## 五、实践教学安排

本课程的实施为学生利用寒假深入田野、调查当地或者自由选择区域的民间舞蹈文

化事项，采风对象包括民间舞蹈艺人、演艺团体、民间舞蹈代表性活动等，采风完成后整理第一手资料并撰写采风报告，开学举办民间舞蹈采风分享报告会。

## 六、考核方式与评定方法

### （一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：掌握民间舞采风的相关理论知识和基本方法，深入到民间更好的掌握和观察民间舞蹈的自然生存状态，通过音视频录制、文字记录等方式，全面的认识民间舞蹈的原始样态，提升舞蹈专业素养和人文素养，培养学生树立强烈的地方传统舞蹈保护意识。	实地调查中基本理论知识与调查方法的掌握情况以及对调查对象资料的收集情况，包括图片、音频、视频、乐谱等资料。	课堂参与 实践表现 调查报告
课程目标 2：通过对民间艺人和团体实地观察、访谈和问卷调查等，学生能更直观的观察、感受、学习不同类型的民间舞蹈，获得最直观的民间舞蹈体验，并且提升对民间舞蹈的认知力、表演能力，不断开拓学生的舞蹈视野。学生能够分析和评价民间舞蹈的社会功能、艺术价值以及在当代的适应性，在今后的学习中能将民间舞蹈元素运用于舞蹈创作和教学中。	实地调查中民间舞蹈的学习和实践能力，以及对所调查对象的艺术价值与社会功能的分析与评价能力。	实践表现 调查报告
课程目标 3：能够在民间舞采风过程中积极有效的进行沟通，具备良好的沟通、协调与组织能力，掌握倾听、沟通等技能，通过运用语言、文字、动作等方式完成采风活动，严格按照采风工作要求完成民间舞采风中的各项任务。	实地调查中的沟通与表达能力，针对所搜集资料的分类、整理、概括能力以及撰写采风报告的能力。	调查报告

### （二）评定方法

### 1. 成绩评定

老师根据学生的撰写的调查报告对学生进行考核，给出成绩，具体为：民间采风成绩=调查表现（40%）+出勤（10%）+调查报告（50%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（≥90分为优秀、≥80分为良好、≥70分为中等、≥60分为及格和<60分为不及格）。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	实践表现 (60%)	课堂参与 (分值)	10		
		实践表现 (分值)	10	30	
	考核 (40%)	调查报告 (分值)	10	10	30
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

## (三) 评分标准

### 1. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	8.0-8.9	7.0-7.9	6.0-6.9	0-5.9
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次，无故不到现象有 1 次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

### 2. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	35-40	30-34	25-29	20-24	0-20
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2	实地调查中态度积极，能圆满地完成调查任务。	实地调查中态度比较积极，能够较好地完成任务。	实地调查中态度较好，能够完成调查任务。	实地调查中态度一般，基本能够完成调查任务。	实地调查中态度消极，不能够完成调查任务。

### 3. 调查报告评分标准



课程目标	评分标准				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	认真做好采风记录。采风报告内容丰富，并能吸收新的知识，具有一定的独立的采风能力。	能认真地做好采风记录，采风报告总结比较完整，报告内容较为丰富。	能按时做好采风记录，采风报告总结有一定的质量，内容基本符合采风要求。	能按时做好采风记录，内容不够全面，采风报告总结质量总体一般。	采风记录、采风报告不认真完成或者有原则上的错误，甚至抄袭报告，雷同等情况。

## 七、选用教材及主要参考书

- [1] 罗雄岩.《中国民间舞蹈文化教程》.上海:上海音乐出版社.2001年
- [2] 王海峰.《中国民间舞蹈与文化的融合发展研究》.吉林:吉林人民出版社.2021年
- [3] 白雯.《中国民族民间舞蹈文化探讨与传承发展研究》.青岛:中国海洋大学出版社.2018年

## 八、课程学习建议

民间舞蹈是我国舞蹈文化的重要组成部分,对民间舞蹈文化的学习有助于了解我国民间舞蹈的来龙去脉,把握民间舞蹈的情感、风格特点、我国传统舞蹈文化具有多元化和地域化的特点,建议在课下时间多浏览舞蹈类的非物质文化遗产项目内容,学习表演相关经典作品,从实践层面加强对传统民间舞蹈的应用能力。

# 《专业实习》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	(中文) 专业实习	(英文) Professional Internship	
课程编码	230510707D	适用专业	舞蹈学
先修课程	无	修读学期	5
课程类别	专业实践课	课程性质	R 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 R 考查
课程学时	一周		
执笔人	吴晓昊	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《专业实习》是舞蹈学专业本科教学计划中的重要实践教学环节之一。该课程旨在为学生提供实习机会，使他们能够在大学阶段接触和了解文化管理部门的管理职能、中小学校园文化艺术活动、舞台实践以及文艺演出团体的演艺策划程序等相关专业知识。通过实习，学生将有机会加深对课本中理论知识的理解和掌握，并进一步提高理论联系实际的能力。本课程旨在促进学生在实践中的成长和专业素养的提升，为其未来的职业发展奠定坚实的基础。

## 三、课程目标

### (一) 课程目标

课程目标 1：使学生了解舞蹈学专业的培养目标，对文化管理部门的管理职能、中小学校的艺术活动、舞台实践、文艺演出团体的演艺策划程序等形成基础性认识，提高理论联系实际的能力。【毕业要求 2：2.2】

课程目标 2：在实践中学习管理职能，提高综合实践能力和表现能力，了解舞蹈艺术的影响，明晰各部门的职责。【毕业要求 4：4.1】

课程目标 3：能够具备良好的沟通与组织能力，能够通过语言、动作、文字等方式表达自己的观点。【毕业要求 6：6.1】

课程目标 4：能够在团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色，既具有团队意

识，又能发挥个人潜能。【毕业要求 7：7.2】

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科知识	2.2[专业知识] 掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
课程目标 2	应用能力	4.1[专业基础能力]具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。
课程目标 3	沟通表达	6.1[沟通能力] 具备良好的沟通与组织能力，能够通过语言、动作、文字等方式表达自己的观点。掌握倾听、沟通等技能，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。
课程目标 4	团队合作	7.2[协作能力]具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。

## 四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

### （一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	课堂讨论与习题	小计	
1	观摩	案例法、探究法、问题学习法	0.5 天	1.5 天	2 天	课程目标 1、2、3
2	交流	案例法、讨论法、探究法、问题学习法	1 天	1 天	2 天	课程目标 1、2、3
3	实践环节	讲授法、探究法	0.5 天	0.5 天	1 天	课程目标 1、2、3

### （二）专业实习内容

1. 观摩。采取由实习单位优秀排练教师介绍晚会中所遇到方方面面的知识和观摩课的形式来完成。认识实习应观摩不少于 2 课时。听课前，实习生要独立研究所排练舞

蹈的基础知识，认真作好准备；听课后，在排练教师的指导下总结听课心得，组织集体评议。

2. 交流。一般通过讲座或座谈的形式，由实习单位领导介绍单位的工作概况，工作经验；由优秀排练教师介绍他们的工作经验，使实习生对今后实习工作的工作细节初步了解。

3. 实践环节：

- (1) 理论学习
- (2) 课堂观摩
- (3) 现场实习
- (4) 同学交流
- (5) 老师辅导

## 五、实践教学

专业实习是实践教学的重要环节，旨在为学生提供与职业领域实际工作相结合的学习体验。在这个过程中，我们主要采用观摩、试讲、讨论、模拟和指导相结合的教学方式，以充分发挥学生的能动性。通过观摩优秀实践者的表现，学生可以学习到实践中的技巧和经验；通过试讲和模拟的练习，他们可以在一个安全的环境中实践自己的能力；而通过讨论和指导，学生可以在实践过程中及时得到反馈和指引，促进自身的成长与提升。通过这种综合的教学方式，学生可以全面体验专业工作的实际操作，提升自身的实践能力和职业素养，为未来的职业发展奠定坚实的基础。

## 六、考核方式与评定方法

### (一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1：使学生了解舞蹈学专业的培养目标，对文化管理部门的管理职能、中小学校园艺术活动、舞台实践、文艺演出团体的演艺策划程序等形成基础性认识，提高理论联系实际的能力。	掌握舞蹈专业实习的基本方法，了解舞蹈学专业的培养目标，对舞蹈教育教学过程的感性认识等。	出勤考核、实习小结、实习表现、实习报告。
课程目标 2：在实践中学习管理职能，提高综合实践能力和表现能力，了解舞蹈艺术的影响，明晰各部门的职责。	具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。	出勤考核、实习小结、实习表现、实习报告。
课程目标 3：能够具备良好的沟通与组织能力，能够通过语言、动作、文字等方式	具备良好的沟通与组织能力，实习时，与实习指导教师、实	出勤考核、实习小结、实习表现、实习报告。

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
表达自己的观点。	习学校学生交流时的表现情况等。	
课程目标 4: 能够在团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色, 既具有团队意识, 又能发挥个人潜能。	具有良好的团队合作能力, 专业实习期间安全规定遵守和团队精神的表现。	出勤考核、实习小结、实习表现、实习报告。

## (二) 评定方法

### 1. 成绩评定

实习结束后, 实习指导老师根据学生的实习作业、实习报告以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况并结合实习单位评价, 对学生进行考核, 给出实习成绩, 具体为: 实习成绩=实习表现占 (80%) + 实习考核占 (20%)。成绩评定标准以五级计分评定成绩 ( $\geq 90$  分为优秀、 $\geq 80$  分为良好、 $\geq 70$  分为中等、 $\geq 60$  分为及格和  $< 60$  分为不及格)。

### 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分100)	实习表现 (80%)	出勤考核			10
		实习小结	5	10	5
		实习表现	20	20	10
	实习测评 (20%)	实习报告	5	10	5
课程达成值	分目标达成值= $\sum$ 各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

## 七、课程学习建议

在实习开始前, 应提前了解所在岗位的相关职能和行业背景, 为实践打下坚实的理论基础。实习过程中, 应注重将理论与实践相结合, 主动参与团队活动和日常工作, 积累工作经验。建议积极参与岗位的会议和讨论, 发挥主动性, 提出自己的观点和建议, 从而增强对行业动态和团队协作的理解。建立良好的职业人际关系, 与同事交流经验与看法, 将有助于拓展专业视野。

# 《毕业实习》课程大纲

## 一、课程信息

课程名称	毕业实习 Graduation Internship		
课程编码	230510708D	适用专业	舞蹈学
先修课程	专业实习	修读学期	7
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	9	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	18周		
执笔人	郭珺	审核人	贾蕾

## 二、课程简介

《毕业实习》是舞蹈学专业的重要教学环节，是舞蹈学专业实践的必要阶段和基本形式。毕业实习的目的是使学生在掌握一定的舞蹈表演基础和技能后，在毕业至就业前对大学四年来学习的总结和实践的过程，经过毕业实习后增强学生实际演出、节目编排、舞台节目设计、教学等能力的综合性训练，培养学生就业后从事专业团体演出，文艺宣传等工作锻炼的能力，增强就业竞争力，使学生了解如何将理论知识转化为实践的一个重要环节。

## 三、课程目标

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过实习基地的实践增强自身舞蹈活动的组织和管理能力，加强舞台实践能力，学习舞台灯光音响调试、演出策划排练，能熟悉运用舞蹈学的基本理论知识与技能。在毕业实习过程中，能以身作则，增强社会责任感。在实习工作中，特别是基层工作中，锻炼自我，做到热爱党、热爱人民、热爱社会主义，爱岗敬业，在思想和行动上与党中央保持高度一致。

课程目标 2：进行毕业实习工作实践，全面了解舞蹈学专业的实践性，巩固专业知

识、专业思想、树立良好的职业意识与职业道德，掌握示范的能力、文艺活动策划和编导能力。加深对新时代中国特色社会主义文化的认识，通过了解、调查舞蹈教育改革现状，形成认真严谨的学术态度和追求真理的科学观。

课程目标 3：培养自身的适应能力、组织能力、沟通表达能力和解决实际问题的能力，找出自身状况与社会实际需要的差距，为求职做好充分的沟通、表达准备，缩短从校园走向社会的心理转型期。

## （二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	团队合作	7.2 【协作能力】具有良好的团队合作能力，能够在舞蹈实践中与同行工作人员和谐相处，进行舞蹈教学管理、舞蹈协作编创和文艺节目辅导。
课程目标 2	学科知识	2.2 【专业知识】掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。
	应用能力	4.1 【专业基础能力】具备基本的专业实践技能，掌握中国古典舞、中国民族民间舞、晋中民间舞蹈的表演和示范能力，具备一定的舞蹈教学能力、基本的文艺活动编导、策划能力。 4.2 【通识应用能力】具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。
课程目标 3	沟通表达	6.1 【沟通能力】具备良好的沟通与组织能力，能够通过语言、动作、文字等方式表达自己的观点。掌握倾听、沟通等技能，能在各种工作场景中积极有效地进行沟通交流，构建良好的人际关系。 6.2 【表达能力】掌握较强的语言表达能力，具备一定的文字组织能力，口头沟通技能和口传身授的教学能力，与同行及社会公众进行有效交流。

## 四、课程内容

## (一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	毕业实习准备阶段	案例法、探究法、问题学习法	3天	2天	1周	课程目标 1/2/3
2	参加实习单位工作	讲授法、探究法	1周	14周	15周	课程目标 1/2/3
3	实习单位工作总结	讲授法、探究法	1天	4天	1周	课程目标 1/2/3
4	返校实习总结	讲授法、探究法	1天	4天	1周	课程目标 1/2/3
合计			11天	79天	18周	

## (二) 实习内容、要求

1. 根据毕业实习的课程目标进行相关实习的准备工作，包括实习基地的了解、实习工作所需的知识和技能掌握以及实习总体设计。
2. 根据实践基地的安排进行具体实习工作。实习生应按照指导教师指导制定实习计划，做好实习记录，建立自己的实习档案。
3. 做好实习单位总结工作，完成实习单位指导教师和领导的签字、盖章。
4. 根据实习单位的实习情况，完成实习报告的撰写。

## 五、实践教学安排

《毕业实习》在第七学期进行，共 18 周，本课程实践教学安排如下：

1. 实习由学校和各实习单位共同商量安排进行。实习期间的政治学习和党团活动安排在各实习单位进行，尽可能参加单位的会议。
2. 聘请实习单位中优秀舞蹈教师或演绎团体的骨干人员为实习指导教师，具体指导学生的实习活动。实习指导教师的指导下，除完成规定的实习任务外，如有可能可参加单位的编排活动。
3. 实习形式：主要采用观摩、试讲、讨论、模拟与指导相结合的方法，充分发挥学生的能动性。

## 六、考核方式与评定方法



### （一）考核方式

实习结束后，由实习单位指导教师和校内指导教师根据学生在实习期间的表现、完成实习任务情况、实习报告撰写情况进行综合评判，给出实习成绩。

### （二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过实习基地的实践增强自身舞蹈活动的组织和管理能力，加强舞台实践能力，学习舞台灯光音响调试、演出策划排练，能熟悉运用舞蹈学的基本理论知识与技能。在毕业实习过程中，能以身作则，增强社会责任感。在实习工作中，特别是基层工作中，锻炼自我，做到热爱党、热爱人民、热爱社会主义，爱岗敬业，在思想和行动上与党中央保持高度一致。	深入体验实习单位基层工作人员身上表现出来的高尚品德，结合实习单位的工作要求，团结协作，积极主动地践行社会主义核心价值观，严格遵守实习单位的工作制度，切实履行实习的纪律要求，做实习单位的合格员工。	考勤 作业 实习表现 考试
课程目标 2：进行毕业实习工作实践，全面了解舞蹈学专业的实践性，巩固专业知识、专业思想、树立良好的职业意识与职业道德，掌握示范的能力、文艺活动策划和编导能力。加深对新时代中国特色社会主义文化的认识，通过了解、调查舞蹈教育改革现状，形成认真严谨的学术态度和追求真理的科学观。	按时参加实习单位开展的研修活动、教学研究活动、及其他文化讲座、业务学习活动。	作业 实习表现 考试
课程目标 3：培养自身的适应能力、组织能力、沟通表达能力和解决实际问题的工作能力，找出自身状况与社会实际需要的差距，为求职做好充分的沟通、表达准备，缩短从校园走向社会的心理转型期。	找出实习工作的基本内容、特点，学习指导教师工作的基本方法，制定教学计划，和学员沟通教学方法及实习任务。	实习表现 考试

### （三）评定方法

#### 1. 成绩评定

毕业实习的初评成绩采用表现性评价法，由实习学校指导教师和晋中学院指导教师根据“教育实习成绩评定标准”，结合实习学生在各个阶段的实习情况和实习任务的完成情况进行评定。初评成绩按百分制计分并填入“实习手册”。

毕业实习综合评定成绩采用表现性评价法和过程性评价法相结合的方式，由音乐系毕业实习领导小组根据初评成绩，综合实习质量复查情况，在统筹平衡后根据学生的实习作业、实习报告以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况并结合实习单位评价，对学生进行考核，给出实习成绩，具体为：实习成绩=实习表现（50%）+出勤（10%）+作业（20%）+考试（20%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（ $\geq 90$ 分为优秀、 $\geq 80$ 分为良好、 $\geq 70$ 分为中等、 $\geq 60$ 分为及格和 $< 60$ 分为不及格）。其中，评为优秀的一般不超过本专业实习生的20%，良好控制在50%以内。学校安排的集中实习生，采取相关院系、实习学校和带队教师综合评价的方式推荐优秀实习生，推荐比例为：系部占10%、实习学校与带队教师共同推荐占10%；音乐系安排的集中实习生（在教务部备案），由系部推荐，比例不超过20%。综合评定成绩按五级制计分并填入“实习鉴定表”。

## 2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	实习表现 (50%)	实习态度	20		
		教学实践	10	20	20
		综合实践		10	
		团队合作 沟通表达	10		10
	考勤 (10%)	出勤考核	10		
	作业 (20%)	实习材料	10	10	
	考试 (20%)	实习报告	5	10	5
课程达成值	分目标达成值= $\Sigma$ 各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

## （四）评分标准

### 1. 出勤评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	8.0-8.9	7.0-7.9	6.0-6.9	0-5.9
课程目标 1、2、3	学习态度端正，按时出勤不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时出勤不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时出勤，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

### 2. 作业评分标准

课程目标	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
课程目标 1、2、3	实习相关材料完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	实习相关材料完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	实习相关材料基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	实习相关材料完整性较差，书写不工整，准确率较低。	实习相关材料完整性差，书写凌乱，准确率低。

### 3. 实习表现评分标准

课程目标	评分标准		
课程目标 1/2/3	实习态度 (20分)	1. 毕业实习目的明确，态度端正。	5
		2. 团结协作、热爱学员。	5
		3. 虚心学习、努力工作、兢兢业业、一丝不苟。	5
		4. 遵守学校的各项规定，听从实习单位的指挥和安排。	5
	教学实践 (50分)	1. 了解学员学习的基本情况，虚心学习指导教师的教学经验，认真记录、讲授，达到规定的要求。	10
		2. 在实习教师的指导下，承担实践任务，积极完成实习单位的各项规定任务。	20
		3. 实习实践中，与学员积极互动，共同发展，处理好传授知识与培养学员自主学习与探究的能力的关系，引导学员有效学习，培养学员的独立性和自主性。讲究教学方法，关注学员的学习方式方法，关于情感态度与价值观的教育及过程性评价。	10

课程目标	评分标准		
		4. 充分发挥现代信息技术的优势，应用计算机多媒体等教学手段辅助实习。	10
	综合实践 (10分)	积极准备参与实习单位组织的各种教研活动，并积极发表自己的观点。	10
	团队合作 沟通表达 (20分)	1. 能够正确运用专业术语进行讲授，组织和管理学员进行常规训练。	10
		2. 在团队中能够发挥主观能动性，协调各个学员之间的关系，以及团队间的关系。	10

#### 4. 考试评分标准

课程目标	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
课程目标 1/2/3	实践目标明确，过程思路清晰，结构严谨，沟通表达能力强，具有非常好的实践能力。	实践目标较明确，过程思路较清晰，结构较为严谨，沟通表达能力较强，具有较好的实践能力。	实践目标基本明确，过程思路基本清晰，结构基本完整，沟通表达能力一般，基本具备实践能力。	实践目标不太明确，过程思路不够清晰，结构不完整，沟通表达能力弱，实践能力弱。	实践目标不明确，过程思路凌乱，实践能力差。

# 《毕业论文（设计）》教学大纲

## 一、基本信息

课程名称	毕业论文（设计）		
课程英文名称	Graduation thesis(design)		
课程编码	230510709D	考试方式	答辩
学分	6	学时数	12周
授课对象	舞蹈学专业		
开课院系	音乐系		
大纲执笔人	贾蕾	大纲审阅人	贾蕾
审定日期	2023年8月15日		

## 二、毕业论文（设计）简介

毕业论文（设计）是学生在掌握舞蹈学专业基本理论、基本知识和基本技能的基础上，培养学生综合运用专业知识分析问题、解决问题的能力，并检验学生学习效果和理论研究水平的实践教学环节。既是对学生知识能力水平的一次全面检验，也是学生从在校学习向社会工作过渡的一次专业技术和科学研究的具体实践。

通过撰写毕业论文（设计），学生将获得从事科学研究和应用研究的基本能力；对所学基本理论和专业技能的综合运用能力；发现、分析、解决实际问题的能力；创新意识和独立思考能力；以及严肃认真的科学态度、严谨的学风；为其今后的工作和继续学习打下良好的基础。

## 三、毕业论文（设计）目标与毕业要求

毕业论文（设计）目标 1：通过撰写毕业论文，使其具备广阔的文化视野和人文思辨能力，可以提升人文底蕴和求真务实的科学精神。

毕业论文（设计）目标 2：通过撰写毕业论文，巩固和加深对所学舞蹈理论知识和实践知识的认知和判断，能将舞蹈基础理论和专业技能渗透到毕业论文（设计）中，宏观看待舞蹈艺术的发展脉络。

毕业论文（设计）目标 3：通过撰写毕业论文，提高学科专业知识的应用与分析能

力，获得对所学专业知识和专业技能的统筹运用能力，建立起传播地方舞蹈文化和服务地方文化建设的意识。

毕业论文（设计）目标 4：通过撰写毕业论文，能够激发创新意识和批判性思维，并发现舞蹈及其相关专业的现象及问题，培养初步分析问题和解决问题的逻辑思维，通过文字来清晰、准确地表达观点。

毕业论文（设计）目标 5：通过撰写毕业论文，能够对优秀舞蹈作品做出鉴赏，使其具备舞蹈学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的能力。

毕业论文（设计）目标 6：通过撰写毕业论文，具备一定的计算机操作技能，具备基本的外语阅读与写作能力，能够收集、整理、加工和传播信息，具有文献检索、综合分析判断问题以及思辨能力。

#### 毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系

毕业要求	毕业要求指标点	毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系
品德修养	1.2 [人文素养]具备宽阔的文化视野和一定的审美能力；具有良好的文学艺术素养；具有人文思辨能力、审美鉴赏能力、艺术实践创新能力及地方传统文化艺术素养。	毕业论文（设计）目标 1
学科知识	2.1 [基础知识]掌握一定的人文社会科学领域的基本知识。掌握舞蹈学的基础理论知识和实践知识；熟悉中外舞蹈史的发展脉络。	毕业论文（设计）目标 2
	2.2 [专业知识]掌握舞蹈实践的基本理论与方法，了解晋中民间音乐舞蹈文化的相关知识。掌握一定的舞蹈教学法、舞蹈作品分析方法和舞蹈科学知识。	毕业论文（设计）目标 3
创新能力	3.1 [创新意识]具有创新意识和批判性思维，能够发现舞蹈及其相关专业的现象及问题，培养初步分析问题和解决问题的逻辑思维，通过实践活动和文字等方式进行交流与表达	毕业论文（设计）目标 4
应用能力	4.2 [通识应用能力]具备舞蹈学学位论文的写作能力和从事专业领域研究工作的基本能力。能够对优秀艺术作品做出鉴赏并应用于本专业的表演和教学中。	毕业论文（设计）目标 5

毕业要求	毕业要求指标点	毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系
信息素养	5.2 [信息素养]掌握收集、整理、加工和传播信息的各项技术，熟练使用各种信息处理工具。掌握一定的计算机操作技能，能运用现代信息技术进行资料查询和文献检索。	毕业论文（设计）目标 6

#### 四、毕业论文（设计）的选题

1. 选题必须符合舞蹈学专业人才培养方案的培养目标要求，反映本学科的专业特色，能达到应用所学课程的知识进行综合能力训练的目的。
2. 选题应做到理论与实际的结合，体现舞蹈学科的发展性和应用性，同时不超过本专业教学大纲的要求。应有 50%以上毕业论文（设计）通过实习、专业实践、社会调查等来完成。
3. 毕业论文（设计）选题难度、工作量应适当，坚持每人一题，对较大的课题需要几人合作时，应化解为若干子题目，明确分工，使每个学生有所侧重，要求学生应独立完成分工部分的课题。
4. 选题应注意题目的不断更新与类型的多样化，同一专业相继两届毕业论文（设计）的命题或内容更新率应不低于 40%。

#### 五、毕业论文（设计）的指导

指导教师一般应由中级职称以上有经验的教师担任；需要时，助教可以协助指导，有显著成绩的助教(或研究生毕业的助教)可以独立担任指导教师；亦可聘请有经验的校外教师参与指导。指导教师具体任务为：

1. 帮助学生选题，推荐参考文献，并拟定进度计划。
2. 坚持毕业论文（设计）全过程指导，检查工作进度和设计质量，指导学生使用正确的研究方法，及时解决学生在研究中反映和发生的问题，杜绝学生在研究过程中出现的原则性错误和弄虚作假的现象。指导教师对学生的论文指导不少于三次，并有针对性的填写指导意见三次，并给出指导教师评分。
3. 指导学生准备毕业论文（设计）答辩。
4. 以身作则，教书育人，重视培养学生独立分析、解决问题的能力；充分调动学生

的积极性，激励学生的创造性；培养学生严肃、严密、严谨的科学作风；并对学生进行思想及职业道德教育、安全教育。

## 六、毕业论文（设计）撰写

学生应独立撰写毕业论文（设计），应按学术论文的写作格式撰写，并且符合晋中学院毕业论文写作要求及音乐系论文写作格式。一般要求有以下几方面的内容：

1. 标题。标题应鲜明、准确、精练、直接地概括所进行的研究实践的主要内容和结果。正标题一般不超过 20 个字。如需有副标题，副标题一般不超过 28 个字。

2. 内容摘要。在主体内容前用 200-500 字扼要介绍论文(设计)的主要内容、采用的方法和得出的主要结论。

3. 关键词。按照与论文（设计）内容紧密程度，依次列出 3-5 个关键词。

4. 英文翻译内容。中文标题、作者姓名、指导教师姓名、内容摘要、关键词应翻译成英文。

5. 主体内容。正文是科学实践工作和成果的系统总结报道，是论文（设计）的主体部分。要做到思路清晰、概念清楚、论点明确、结构合理、资料翔实并与论点相结合，同时要做到文字通顺、引文规范；以调研为主的课题，应有问卷等调研资料及调研数据分析报告等。论文（设计）字数，不低于 4000 字。

6. 注释。论文中凡属引用（包括直接引用和间接引用）他人的观点、结论、数据等，须加注释。注释应为尾注，放在正文之后、参考文献之前，按照行文中的顺序排列，例如①②…。

7. 参考文献。参考文献一般来自正式出版的学术期刊、学术会议论文集、图书、报纸及已完成的学位论文等。

8. 附录（问卷、数据分析等）

## 七、考核方式

毕业论文（设计）考核方式为现场答辩。

设立若干个毕业论文答辩小组，答辩小组由 3-5 人组成，设组长 1 人，秘书 1 人。各答辩小组具体负责学生的毕业论文（设计）答辩工作。

## 八、成绩评定及标准

毕业论文（设计）总成绩由指导教师、评阅教师和答辩小组三方评价成绩构成，满



分为 100 分，指导教师成绩占 30%，评阅教师成绩占 20%，答辩小组成绩占 50%。总成绩采用五级制：优秀（90~100 分）、良好（80~89 分）、中等（70~79 分）、及格（60~69 分）、不及格（60 分以下）。

见表 1、表 2、表 3，各方将评价成绩填入成绩评定表。

**表 1 指导教师评价用表**

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	按期完成论文，内容完整，论文符合规范化要求	30	
毕业论文（设计）目标 6	运用现代化信息技术手段，可以准确查找论文相关文献，并具有一定的数据等支撑材料	10	
毕业论文（设计）目标 2	论文具有完整性、条理性、图表规范性等，语言准确，结构严谨，论述层次清晰，论点鲜明，论据确凿	30	
毕业论文（设计）目标 3	工作量饱满，论文设计进度合理	10	
毕业论文（设计）目标 5	论文完成过程中主动学习新知识 with 技能，并积极与指导老师沟通	10	
毕业论文（设计）目标 4	具有不断学习新知识的能力，论文有独到见解，富有新意，体现出一定的学术水平或应用价值	10	

**表 2 评阅教师成绩评定**

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	论文内容充实、完整	30	
毕业论文（设计）目标 6	论文书写符合规范化格式要求，图表数据报告规范	15	
毕业论文（设计）目标 2	论文结构严谨，论述层次清晰，论点鲜明，论据确凿，分析调研严密、正确	30	
毕业论文（设计）目标 4	论文有独到见解，富有新意，体现出一定的应用价值	10	
毕业论文（设计）目标 3	论文采用的研究方法得当，可以为论文提供支撑	15	

表 3 答辩小组成绩评定

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	选题质量	10	
毕业论文（设计）目标 2	论文结构	20	
毕业论文（设计）目标 4	论证过程	20	
毕业论文（设计）目标 5	行文质量	20	
毕业论文（设计）目标 6	中英文摘要	5	
毕业论文（设计）目标 4	创新	5	
毕业论文（设计）目标 3	答辩表现	20	