



音乐学专业课程教学大纲

(2023 版)

音乐系

二〇二三年八月

目 录

《音乐理论基础》课程大纲	1
《形体与舞蹈》课程大纲	16
《专业导论》课程大纲	25
《视唱练耳》课程大纲	33
《中国民族音乐》课程大纲	42
《中国音乐史与名作赏析》课程大纲	54
《西方音乐史与名作赏析》课程大纲	68
《多声部音乐分析与写作》课程大纲	92
《合唱与指挥》课程大纲	128
《歌曲弹唱与即兴伴奏》课程大纲	139
《钢琴》课程大纲	148
《声乐》课程大纲	167
《器乐（竹笛）》课程大纲	186
《器乐（二胡）》课程大纲	200
《器乐（琵琶）》课程大纲	217
《器乐（扬琴）》课程大纲	231
《器乐（笙）》课程大纲	244
《器乐（古筝）》课程大纲	257
《器乐（唢呐）》课程大纲	271
《器乐（长笛）》课程大纲	283
《器乐（双簧管）》课程大纲	298
《器乐（单簧管）》课程大纲	312
《器乐（萨克斯）》课程大纲	326
《器乐（小提琴）》课程大纲	341
《器乐（中提琴）》课程大纲	356
《器乐（大提琴）》课程大纲	370
《器乐（小号）》课程大纲	385
《器乐（圆号）》课程大纲	400
《器乐（长号）》课程大纲	416
《器乐（大号）》课程大纲	429

《器乐(打击乐)》课程大纲	442
《器乐(手风琴)》课程大纲	455
《器乐》(竹笛副项)课程大纲	469
《器乐(二胡副项)》课程大纲	479
《器乐(小提琴副项)》课程大纲	490
《器乐(合唱指挥副项)课程大纲》	500
《器乐(手风琴副项)》课程大纲	511
《音乐教学论与新课标解读》课程大纲	521
《音乐教育技能训练与教材分析》课程大纲	532
《现代音乐教育技术》课程大纲	540
《山西民间音乐概论》课程大纲	556
《太谷秧歌演唱与赏析》课程大纲	568
《艺术概论》课程大纲	577
《外国民族音乐》课程大纲	594
《左权民间音乐演唱(奏)与赏析》课程大纲	607
《音乐美学基础》课程大纲	625
《文献检索与论文写作指导》课程大纲	640
《歌曲写作与小型乐队编配》课程大纲	652
《教育研究方法与教师专业发展》课程大纲	663
《班级管理 with 课外活动设计》课程大纲	671
《中小学合唱训练与指导》课程大纲	684
《中小学课堂乐器训练与指导》课程大纲	695
《舞蹈作品鉴赏与中小学舞蹈编排》课程大纲	706
《国外音乐教学法理论与实践》课程大纲	714
《综合艺术创意表演》课程大纲	722
《教育见习》教学大纲	731
《教育实习》教学大纲	736
《教育研习》教学大纲	747
《毕业论文(设计)教学大纲》	753
《民间音乐采风》教学大纲	758
《声乐/钢琴/管弦乐器助课实践》课程大纲	764

《合唱（奏）实践（合唱排练）》教学大纲.....	769
《合唱（奏）实践（钢琴排练）》教学大纲.....	776
《合唱（奏）实践（手风琴排练）》课程大纲.....	787
《合唱（奏）实践（管乐排练）》课程大纲.....	794
《合唱（奏）实践（管弦排练）》教学大纲.....	802
《合唱（奏）实践（弦乐排练）》教学大纲.....	810
《合唱（奏）实践（民乐合奏）》教学大纲.....	819
《美育实践》教学大纲.....	827
《民间音乐实践（左权民歌排练）》教学大纲.....	833
《民间音乐实践（太谷秧歌排练）》教学大纲.....	840

《音乐理论基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	音乐理论基础 Fundamentals of Music Theory		
课程编码	230510101B 230510102B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-2
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	58 学时（理论学时 36，实践学时 22）		
执笔人	王洪涛	审核人	王海燕

二、课程简介

《音乐理论基础（乐理）》课程是音乐入门课，也是我国音乐类专业大学一年级普遍开设的第一门系统讲授音乐基础理论知识的课程。课程对提高学生的音乐分析能力、职业素养，以及后续专业课的学习有着非常重要的意义。

通过该课程的学习，不仅要使学生掌握西方乐理基本知识，还要熟知中国传统乐理的重要内容，用理论指导实践，并同中西音乐实践相结合，提高学生音乐理论基础的分析和应用能力，最终把所学知识运用到实际的演奏、演唱和作品分析中。在提高音乐分析能力的同时，弘扬中华优秀传统文化，倡导母语音乐教育，把中国传统乐理的知识传承下去，培养出具有文化自信、爱国情操、较高音乐素养的大学生队伍。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

1. 课程目标 1：理解不同音乐体系的逻辑基础与简单律学现象，比较中西方音乐基本理论知识。对十二平均律体系下的单声与多声音乐进行精确的记谱与移调处理。

2. 课程目标 2：建立多声部思维，能归纳与运用西方音乐中的音程、和弦知识，正确解决调式中的不稳定音、音程、和弦。分析中西方音乐中的不同调式现象及转调问题，建立音乐的分析与应用能力、随机视唱的能力，把所学知识运用到实际的演奏、演唱和作品分析中。

3. 课程目标 3：能客观分析中西音乐文化的差异，分辨中国不同地方音乐

风格色彩区的音响、谱例，建构我国不同地方音乐文化的辨识与综合分析能力，树立文化自信，积累对传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力，为中华民族伟大复兴及中华文化繁荣兴盛贡献力量。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 3	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化音乐文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

周	章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
				讲授	讨论习题	小计	
1	第一章	音、音高、音符	讲授法 分析法	1	1	2	课程目标 1
2	第二章	谱表、节拍、节奏		1	1	2	课程目标 1/2
3	第三章	各种记号、术语（一）		1	1	2	课程目标 1/2
4		各种记号、术语（二）		1	1	2	课程目标 1/2
5	第四章	音程		1	1	2	课程目标 1/2
6	第五章	和弦		1	1	2	课程目标 1/2
7	第六章	调关系（一）大小调式		1	1	2	课程目标 1/2
8		调关系（二）平行大小调与同名大小调		1	1	2	课程目标 1/2
9	第七章	调式中的音程与和弦		1	1	2	课程目标 1/2
10	第八章	调式中音程的解决		1	1	2	课程目标 1/2
11	第九章	调式中和弦的解决（一）		1	1	2	课程目标 1/2
12	第九章	调式中和弦的解决（二）		1	1	2	课程目标 1/2

周	章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
				讲授	讨论习题	小计	
13	第九章	调式中和弦的解决（三）		1	1	2	课程目标 1/2
1	第十章	中古（教会）调式	讲授法 分析法	1	1	2	课程目标 1/2
2	第十一章	移调、调式变音与半音阶		2	0	2	课程目标 1/2
3	第十二章	重属和弦、副属和弦（一）		1	1	2	课程目标 1/2
4	第十二章	重属和弦、副属和弦（二）		1	1	2	课程目标 1/2
5	第十三章	调性变换（一）近远关系调		2	0	2	课程目标 1/2
6		调性变换（二）离调、转调、调式交替		2	0	2	课程目标 1/2
7		调性变换（三）课堂练习		1	1	2	课程目标 1/2
8	第十四章	传统乐理：乐、律		1	0	1	课程目标 1/3
8	第十五章	宫调体系（一）五声调式		1	0	1	课程目标 1/2/3
9	第十五章	宫调体系（二）七声调式		1	1	2	课程目标 1/2/3
10	第十六章	民族调式的转调（一）		1	1	2	课程目标 1/2/3
11		五一假期（运动会）		0	2	2	课程目标 1/2/3
12		民族调式的转调（二）		2	0	2	课程目标 1/2/3
13		民族调式的转调（二）课堂练习		1	1	2	课程目标 1/2/3
14	第十七章	曲调结构（一）		2	0	2	课程目标 1/2/3
15		曲调结构（二）		2	0	2	课程目标 1/2/3
16	第十八章	传统记谱法	讲授法	2	0	2	课程目标 1/2/3
合计				36	22	58	

（二）课程内容

第一章 音、音高、音符

【学习目标】

能够了解音产生的原理、乐音的特性、明确声音与乐音的区别，明确音名、唱名、音级区别，辨别比较各音组及全音、半音、谐音列各音之间的关系。熟练掌握各种时值的音符与休止符的书写格式。

【课程内容】

近代《乐理》课程开设的背景。音；音高；音符。

【重点、难点】

重点：音名与唱名、基本音级与变化音级、音组、十二平均律、全音、半音、等音、（附点）音符与休止符的时值。

难点：音分值、谐音列。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第二章 谱表、节拍、节奏

【学习目标】

会熟练运用高音、中音、低音谱表及联合谱表。掌握节拍的相关知识，重点认识单拍子与复拍子的区别，掌握音值组合法。能掌握节奏的相关知识，尤其是切分音、运用强位休止突出弱位、运用强弱记号改变强弱、运用连线等强弱拍易位的方法。

【课程内容】

谱表；节拍；节奏。

【重点、难点】

重点：五线谱、各种谱表、音值组合法、切分音、连音符。

难点：谱表的运用、音值组合法。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第三章 各种记号、术语

【学习目标】

能应用各种音乐记号与术语的相关知识，辨别各种装饰音、反复记号、演奏法记号、略写记号的标记，分析各种常用表情与演奏法术语，培养学生的读谱与识谱能力。

【课程内容】

装饰音；演奏法记号；省略记号；音乐术语。

【重点、难点】

重点：八度记号、反复记号、倚音、波音、颤音、回音、连音、断音、保持音、琶音、表情与力度术语。

难点：反复记号、倚音、波音、颤音、回音。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第四章 音程

【学习目标】

明确音程命名的原理和音程分类的方法，能够准确辨认、构建音程。区别音程转位、音程识别和构成的规律，从而熟练、准确识别和构成音程。

【课程内容】

音程概念；音程的度数与性质；音程的扩大与缩小；单音程与复音程；音程的转位；等音程；音程的构成与识别；自然音程与变化音程；协和音程与不协和音程。

【重点、难点】

重点：音程的性质、音程的辨认与构成、单音程与复音程、自然音程与变化音程、等音、等音程、协和音程与不协和音程。

难点：音程的辨认与构成、自然音程与变化音程、等音程。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第五章 和弦

【学习目标】

明确和弦命名的原理，掌握三和弦、七和弦转位及各种和弦结构的规律，熟练、准确识别和构成各种三和弦。辨析七和弦转位及各种和弦结构的规律，熟练、准确识别和构成各种七和弦。

【课程内容】

三和弦；七和弦；原味和弦与转位和弦；构成和弦的方法；等和弦。

【重点、难点】

重点：三和弦的种类、三和弦的原位与转位、七和弦的种类、七和弦的原位与转位。

难点：七和弦的原位与转位。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第六章 调关系

【学习目标】

区别调、调式、调性的内涵。应用升降系大小调、同名大小调的相关知识，让学生理论联系实际，具体体验和感悟各种升降系大小调的特征及在音乐中的表现作用。通过大量谱例的分析、研究，达到了解升降系大小调及其调号、和声大小调、旋律大小调、五度循环圈与等音调、同名自然大小调的比较、判断大小调的可靠依据。

【课程内容】

概念；大调式；小调式；平行大小调；同名大小调；大小调式的辨析。

【重点、难点】

重点：升降系大小调及其调号、和声大小调、旋律大小调、五度循环圈与等音调、同名自然大小调的比较、判断大小调的可靠依据。

难点：等音调、等音调在同名大小调中的应用。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第七章 调式中的音程与和弦

【学习目标】

认识调式中音程与和弦的相关知识，并能熟练辨识、分析调式中的音程与和弦。分析稳定音程与不稳定音程、不协和音程的区别，并能把上述不和谐音程解决到和谐音程。

【课程内容】

调式中的音程；调式中的和弦；找调性。

【重点、难点】

重点：调式中的音程、判别音程所属调性和音级的方法、调式中的三和弦、调式中的七和弦。

难点：判别音程所属调性和音级的方法、调式中的七和弦、不协和音程的解决。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第八章 调式中音程的解决

【学习目标】

在认识协和音程与不协和音程、稳定音级与不稳定音级的基础上，进一步分辨什么是稳定音程与不稳定音程。已知调式调性，解决其不稳定音程。

【课程内容】

协和音程与不协和音程；稳定音级与不稳定音级；稳定音程与不稳定音程；已知调式调性，解决其不稳定音程。

【重点、难点】

重点：协和音程与不协和音程、稳定音级与不稳定音级、稳定音程与不稳定音程、不稳定音程的解决。

难点：不稳定音程的解决。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第九章 调式中和弦的解决

【学习目标】

建立西方音乐的调性和声思维，能总结属七、导七和弦解决的规则，并在乐谱中对属七、导七和弦做出正确的解决。

【课程内容】

不协和三和弦的解决；属七和弦的解决；导七和弦的解决。

【重点、难点】

重点：属七、导七和弦的解决。

难点：原位属七和弦的解决。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第十章 中古（教会）调式

【学习目标】

能说明中古调式的发展历史；用近代大小调的思维，区别不同中古调式的调式类别、特征音程；对中古调式旋律进行准确记谱，辨明中古调式旋律的不同调性。

【课程内容】

中古调式的形成与发展；近代中古调式的类别与特征音程；近代中古调式的记谱与调性分析。

【重点、难点】

重点：中古调式的形成发展、近代中古调式的类别与特征音程、近代中古调式的记谱与调性分析。

难点：近代中古调式旋律的记谱与调性分析。

【教学方法】 自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】 课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套习题。

第十一章 移调、调式变音与半音阶

【学习目标】

能说明移调的不同类别，进行移调的实际操作；识别变音与调式变音的不同，判断副导音与辅助音、经过音的不同进行方式，建构副导音与副属和弦解决的逻辑；正确写出不同大小调的半音音阶。

【课程内容】

移调；调式变音；半音阶。

【重点、难点】

重点：移调的方法、大小调半音阶的写法、调式变音。

难点：大调半音阶的写法、小调半音阶的写法。

【教学方法】 自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】 课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套习题。

第十二章 重属和弦、副属和弦

【学习目标】

熟悉调内和弦的标记；对属七和弦、导七和弦进行正确的解决；理解副属和弦的逻辑基础，建立调式变音与副导音解决的调性发展思维，区别各调的副属和弦的不同，并正确解决。

【课程内容】

重属和弦；副属和弦。

【重点、难点】

重点：重属和弦的解决、副属和弦的解决。

难点：重属和弦的解决、副属和弦的解决。

【教学方法】 自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】 课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套习题。

第十三章 调性变换

【学习目标】

说出近关系调与远关系调概念的区别；快速识别各大小调的近关系调与远关系调；建立调性变换的意识，在实际作品中辨明调性变换的远近关系。

【课程内容】

近关系调；远关系调；离调；转调；调式交替。

【重点、难点】

重点：近关系调（一级关系调）的转调、远关系调转调、调式变音、和弦外音。

难点：远关系调的范围与识别、调性分析。

【教学方法】 自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】 课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套习题。

第十四章 传统乐理：乐、律

【学习目标】

建立文化自信，重新认识、评价中国传统乐理与西方乐理的关系。说明中国传统乐理中“乐”与“律”的共生关系，区分乐学、律学体系中的具体内容。

【课程内容】

乐学；律学。

【重点、难点】

重点：音阶（五声、六律、七声、八音之乐、九声音列）；十二平均律与音分；三分损益、隔八相生、五度相生律；纯律。

难点：律制。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第十五章 宫调体系

【学习目标】

阐释五声调式的判断标准。能对具体的五声性音乐作品进行分辨与剖析；独立判断五声调式的省略形态，确定其调式属性与省略音级。

辨识不同地域的音乐风格特色，分析民间七声性音乐旋律所属的调式类别，建立判断民族调式的综合思维能力。

【课程内容】

五声调式的判断标准；五声调式的分类；五声调式的省略形态。同均三宫；七声调式；六声调式；七声调式的复杂化。

【重点、难点】

重点：均、宫、调、五声调式、五声调式及省略形态（四声、三声、二声）、七声调式（八声、九声）。

难点：均、五声调式的省略形态、七声调式的复杂化。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第十六章 民族调式的转调

【学习目标】

归纳民族调式转调的类别，识传统音乐中独特的调式规律，正确分析民族调式旋律中的转调现象，

【课程内容】

同宫系统的调式交替；异宫系统的转调。

【重点、难点】

重点：同宫系统的转调、异同系统的转调。

难点：同宫系统的转调、异同系统的转调。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套习题。

第十七章 曲调结构

【学习目标】

通过学习山陕地方音乐特色知识，认识中国传统音乐多样的风格特色，区分不同的曲调展开手法。

【课程内容】

色彩区域划分的依据；晋陕色彩区的划分及特征。重复法；变奏法；展衍法；声（器）乐曲结构；集联穿插结构。

【重点、难点】

重点：旋律与风格色彩区（以晋陕音乐为例）、旋律发展手法、常见传统乐曲的结构。

难点：传统乐曲结构。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、课堂案例。

第十八章 传统记谱法

【学习目标】

能认识到中国古代多样的记谱方式，能辨理工尺谱谱字，能演唱简单的工尺谱乐谱。

【课程内容】

古代乐谱的多种记谱方式；工尺谱。

【重点、难点】

重点：工尺谱。

难点：工尺谱。

【教学方法】自学法、讲授法、分析法。

【学习要求】课后认真完成配套习题，建立在一定数量的习题之上，才能掌握知识、提升能力。

【学习资源】教学视频、电子教材、课堂案例。

五、实践教学安排

加强课堂实践、课后实践环节的培养：

1. 课堂实践。运用大班上课、小组讨论，以及讲授、提问、演示、案例、练习、讨论等教学方法。在课堂习题实践中，坚持“我做你看、我带你做、你

做我看”的三步走策略，引导学生提升分析能力。

2. 课外实践。超星泛雅平台建设课程资源，课前可预习教学视频，课后完成配套习题。本人出镜运用钢琴等键盘乐器将作业的乐谱弹奏出来，提交小视频。

3. 思政实践。课程以学生（学习）为中心，体现立德树人、课程思政的理念，兼顾中西乐理知识内容，培养学生对中华优秀传统文化的文化认同与文化自信。合理提升学业挑战度、增加课程难度、拓展课程深度，教学内容融入近 30 年来本课程的最新动态与研究成果。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：理解不同音乐体系的逻辑基础与简单律学现象，比较中西方音乐基本理论知识。对十二平均律体系下的单声与多声音乐进行精确的记谱与移调处理。	音名；全音、半音、等音；连音符；装饰音、省略记号；调式、音阶；等音调；调关系。	平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 2：建立多声部思维，能归纳与运用西方音乐中的音程、和弦知识，正确解决调式中的不稳定音、音程、和弦。分析中西方音乐中的不同调式现象及转调问题，建立音乐的分析与应用能力、随机视唱的能力，把所学知识运用到实际的演奏、演唱和作品分析中。	音值组合法；音程、和弦；等音程、等和弦；调式中的音程与和弦；调式中音程与和弦的解决；移调；调式、音阶；重属、副属和弦的解决；宫调体系；民族调式的转调；曲调结构；传统记谱法。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
		期末考试
课程目标 3：培养自律意识。能客观分析中西音乐文化的差异，分辨中国不同地方音乐风格色彩区的音响、谱例，建构我国不同地方音乐文化的辨识与综合分析能力，树立文化自信，积累对传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力，为中华民族伟大复兴及中华文化繁荣兴盛贡献力量。	表情、术语；调性、音阶；宫调体系；民族调式的转调；曲调结构；传统记谱法。	平时作业
		课堂参与
		期末考试

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、学习笔记（20

分)、实践表现(10分),占比30%;终结性考核指末考成绩,期末为闭卷考试形式,成绩占比70%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分100)	平时成绩(30%)	课堂参与(20)			20
		平时作业(30)	10	10	10
		课堂测评(20)		20	
		学习笔记(20)	20		
		实践表现(10)		10	
终结性考核(满分100)	期末成绩(70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分,其中综合思考题为开放性题型,思路正确,具有可行性即可酌情给分。		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课,认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。请假次数不超过2次。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过3次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。请假次数不超过4次。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。请假次数不超过5次,无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过5次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好,态度很认真,书写工	平时作业完整性较好,态度认真,书写	平时作业基本完整,态度较为认真,书	平时作业内容完整性差或不能及时完成,	平时作业内容完整性差或不能及时

	整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。
--	---------------------	----------------------	--------------------------	--------------------	-----------------------

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	学习效果好，课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好，课堂随机测试，有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试，有少量错误；或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试，错误较多；或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试，错误很多；或没有参与部分随机测试。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践相结合。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
基本乐理教程	童忠良	上海音乐出版社	2001	否	

(二) 主要参考书

- [1]李重光. 音乐理论基础[M]. 北京:人民音乐出版社, 1962.
- [2]童忠良. 现代乐理教程[M]. 长沙:湖南文艺出版社, 2003.
- [3]童忠良等. 中国传统乐学[M]. 福州:福建教育出版社, 2004.
- [4]杜亚雄. 中国传统乐理教程[M]. 上海:上海音乐出版社, 2004.
- [5]杜亚雄, 秦德祥. 中国乐理[M]. 上海:上海音乐学院出版社, 2007.
- [6]郭镔. 基本乐理教程(第5版)[M]. 南京:南京师范大学出版社, 2008.
- [7]孙从音, 付妮. 基础乐理教与学实用教程[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2010.
- [8]安亮山, 卫栓龙. 实用基本乐理教程[M]. 太原:山西教育出版社, 2013.
- [9]傅子华. 实用乐理教程[M]. 北京:人民音乐出版社, 2015.
- [10]李吉提. 中国音乐结构分析概论[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2004.
- [11]吴晓萍. 中国工尺谱研究[M]. 上海:上海音乐学院出版社, 2005.
- [12]王耀华等. 中国传统音乐乐谱学[M]. 福州:福建教育出版社, 2006.
- [13]刘正维. 中国民族音乐形态[M]. 重庆:西南师范大学出版社, 2007.
- [14]王耀华. 中国传统音乐结构学[M]. 福州:福建教育出版社, 2010.
- [15]褚历. 中国传统音乐曲式结构分析[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2014.
- [16]赵冬梅. 中国传统旋律的构成要素[M]. 北京:现代出版社, 2020.
- [17]李西安, 赵冬梅. 中国传统曲式学[M]. 北京:现代出版社, 2020.
- [18]李西安, 赵冬梅. 《八板》及其变体研究谱例集[M]. 北京:现代出版社, 2021.
- [19]李西安, 赵冬梅. 汉族语言与汉族旋律研究[M]. 北京:现代出版社, 2021.

八、课程学习建议

课前可观看中国大学慕课《音乐理论基础》或超星课程自建资源, 课上认真听讲, 课后完成作业并及时提交, 遇到不懂的及时与老师互动, 尤其对和弦解决与调式分析一定要做到熟练运用。课程资源中上传了相关电子教材与专著, 学有余力的同学可以下载并学习。

《形体与舞蹈》课程大纲

一、课程信息

课程名称	形体与舞蹈 Form and Dance		
课程编码	230510103B 230510104B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-2
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	58 学时（理论学时 26 ， 实践学时 32 ）		
执笔人	张孔	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门专业基础课，旨在使音乐专业的学生了解和掌握形体与舞蹈的基本知识、基本技术和基本技能，全面发展身体素质。通过对音乐的节奏感、韵律感的反复感受，提高对音乐节奏的把握。初步培养动作的表现力、培养高雅的气质和风度。提高对形体舞蹈的兴趣，培养学生自觉锻炼的能力，使其受益终身。该课程在专业培养体系中设置为专业课，但因具有与专业核心课同等重要的地位、作用和重视程度，将对音乐学核心课产生重大的辅助作用。本课程对提高学生的舞蹈素养、发展学生的舞蹈才能具有重要作用。在训练内容上，按照学生的心理和生理发展规律，进行芭蕾基本功训练、中国舞舞姿体态训练和中国民族民间舞训练，来塑造学生良好的体态形象和端正的气质，最终做到能够完整、规范、流畅地舞蹈，为今后的舞台表演和教学示范奠定形象基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：掌握形体与舞蹈的基本知识和基本理论、自身形体训练、体态优美、乐感和谐的基础知识和技能，以及纠正不良体态和规范身体基本姿态。提高自己的审美能力和道德品质，以及养成良好的锻炼习惯和综合素质。

课程目标 2：明确形体与舞蹈的重要意义，在舞蹈学习活动和教育实践中，活学活用，为音乐表演、舞台表演起到辅助的作用。提高开掘塑造自我、适应

环境、表现自我的能力。在社会交往中更富亲和力和征服力。

课程目标 3: 学会知识、审美、趣味多方位综合性探索, 通过学习、感受各地区、各民族舞蹈文化的魅力, 深刻领会中国舞蹈的内蕴, 感受中华舞蹈艺术的博大精深, 培养爱国情操, 提升文化自信。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义, 在学习活动和音乐教育实践中, 积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动, 构建学习共同体, 实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法, 参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作, 体会活动育人的价值。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	形体与舞蹈基础	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第二章	形体与舞蹈基本组合	讲授法、示范法、实践法	6	6	12	课程目标 1/2/3
第三章	民族民间舞蹈基础	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第四章	民族民间舞蹈组合	讲授法、示范法、实践法	12	18	30	课程目标 1/2/3
合计			26	32	58	

（二）课程内容

第一章 形体与舞蹈基础

【学习目标】

1. 认识和掌握芭蕾的基本专业术语
2. 掌握芭蕾中的基本体态、基本手位和脚位
3. 训练挺拔的身姿和乐感

【课程内容】

1. 芭蕾形体训练的基本知识。
2. 芭蕾形体训练的扶把练习、中间练习。
3. 芭蕾形体训练的跳跃练习。
4. 基本站姿、走姿、坐姿、各部位柔韧练习。

【重点、难点】

1. 重点：扶把练习、中间练习。
2. 难点：跳跃练习、基本站姿、走姿、坐姿。

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视把杆训练、强化教学组合动作训练。

【学习资源】

网络教学平台。

第二章 形体与舞蹈基本组合

【学习目标】

1. 身段的灵活运用
2. 动作的完整性与协调性
3. 组合训练中找到美感与自信

【课程内容】

1. 中国古典身韵呼吸组合。
2. 中国古典身韵上身舞姿组合。
3. 中国古典身韵步伐组合。
4. 中国古典舞身韵基本舞姿组合。

【重点、难点】

1. 重点：中国古典舞呼吸组合；中国古典舞身韵上身舞姿组合。
2. 难点：中国古典身韵步伐组合；中国古典舞身韵基本舞姿组合。

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视身体呼吸训练、强化教学组合协调训练。

【学习资源】

网络教学平台。

第三章 民族民间舞蹈基础

【学习目标】

1. 认识和了解各个民族的文化背景和艺术背景
2. 掌握各个民族民间舞的动作来源与体态、风格

【课程内容】

1. 民族民间舞蹈介绍、了解与赏析
2. 各民族民间舞蹈的基本体态、动律
3. 民族民间舞蹈的文化背景以及动作风格
4. 了解民族民间舞蹈道具

【重点、难点】

1. 重点：对各个民族民间舞蹈的认识
2. 难点：了解民族民间舞蹈动作的来源与地域的关系

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重民族民间舞蹈背景教学、重视体态训练、强化教学组合动作训练。

【学习资源】

网络教学平台。

第四章 民族民间舞蹈组合

【学习目标】

1. 独立完成表演性组合
2. 掌握群体舞蹈的编排和整体的队形

【课程内容】

1. 蒙族舞蹈组合

2. 藏族舞蹈组合
3. 维族舞蹈组合
4. 傣族舞蹈组合

【重点、难点】

1. 重点：民族民间舞蹈的风格把控
2. 难点：民族民间舞蹈的风格体态

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重整体舞感教学、重视风格训练、强化教学组合综合训练。

【学习资源】

网络教学平台。

五、实践教学安排

该课程属于实训类课，实践学时共 32 学时。

教师每周现场讲解、示范教学、学生模仿练习、逐个检查指导，引导学生将训练技巧规范应用于舞蹈组合。实践环节增加了民间舞的训练、舞蹈作品的排练，要求学生参与实践、体验。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1:掌握形体与舞蹈的基本知识和基本理论、自身形体训练、体态优美、乐感和谐的基础知识和技能，以及如何纠正不良体态和规范身体基本姿态。提高自己的审美能力和道德品质，以及养成良好的锻炼习惯和综合素质。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解形体与舞蹈的基础知识； 2. 熟悉基本体态内容、训练方法与技巧； 3. 能根据要求完成基本形体组合。 	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 2: 明确形体与舞蹈的重要意义，在舞蹈学习活动和教育实践中，活学活用，为音乐表演、舞台表演起到辅助的作用。提高开掘塑造自我、适应环境、表现自我的能力。在社会交往中更富亲和力和征服力。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 会运用身韵的呼吸与体态和步伐的结合； 2. 分析舞蹈组合重难点，研究其情感内容、艺术特点。 3. 完整流畅的形体舞蹈综合训练组合。 	平时作业 学习笔记 期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 符合当前教育改革新理念, 学会知识、审美、趣味多方位综合性探索。通过学习, 感受各地区、各民族舞蹈文化的魅力, 深刻领会中国舞蹈的内在意蕴, 感受中华舞蹈艺术的博大精深, 培养爱国情操, 提升文化自信。	1. 民族民间体态组合; 2. 民族民间道具组合; 3. 2-3个民族民间综合训练组合。	平时作业 学习笔记 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

考查课程成绩采取过程性考核和终结性考核相结合的评定模式, 平时成绩占总成绩比 30%, 其中包括课堂参与 (20 分)、平时作业 (60 分)、课堂测评 (20 分); 学习笔记 100 分, 占比 20%; 终结性考核指期末考查成绩, 占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20%)	20		
		平时作业 (60%)		30	30
		课堂表现 (20%)	20		
过程性考核 (满分100分)	学习笔记 (20%)	学习笔记	50	30	20
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分×权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	熟悉舞蹈教学内容、教学/合作对象, 能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	了解舞蹈教学内容、教学/合作对象, 能初步进行舞蹈教学设计、实施与评价。	初步了解舞蹈教学内容、合作对象, 能进行简单的舞蹈活动设计、实施。	对舞蹈教学内容、合作对象一知半解, 能参加简单的舞蹈活动。。	对舞蹈教学内容、合作对象不了解, 简单的舞蹈活动也无法胜任。

课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	服装道具符合考试要求，舞蹈难度较高，熟练程度强，舞蹈动作规范性强，技术技巧掌握熟练，情感表现力丰富，舞蹈风格掌握到位，舞蹈展示完整，舞蹈队形协调合作，舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求，舞蹈难度适中，熟练程度较好，舞蹈动作规范性较强，技术技巧掌握较好，情感表现力较强，舞蹈风格掌握准确，舞蹈展示完整，舞蹈队形协调合作，具有一定舞蹈创新性。	服装道具基本符合考试要求，舞蹈难度较低，熟练程度一般，具有一定舞蹈动作规范性，技术技巧基本掌握，情感表现力一般，舞蹈风格基本掌握，舞蹈展示较完整，舞蹈队形基本协调合作，舞蹈创新性较弱。	服装道具不太符合考试要求，舞蹈难度明显偏低，熟练程度偏差，舞蹈动作规范性较弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握明显失误，舞蹈展示不完整，舞蹈队形不够协调合作，无舞蹈创新性，质量低。	服装道具不符合考试要求，舞蹈难度低，熟练程度差，舞蹈动作规范性弱，技术技巧掌握较差，缺乏情感表现力，舞蹈风格掌握不准确，舞蹈展示不完整，舞蹈队形不能协调合作，无舞蹈创新性。错误多且明显。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	排练效果显著，舞蹈表演质量高，作品表演完整，舞台效果好。	排练效果较好，舞蹈表演熟练，作品表演较完整，舞台效果良好。	排练效果不明显，合作质量一般，缺乏舞台意识，表演平淡。	合作不熟练，有明显失误。	合作失误较多，效果很差。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次，无故不到现象有 1 次。	学习态度一般，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准（60分）				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到 90%以上。	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到 80%以上。	平时作业能多半完成，技术基本合格，准确率达到 70%以上。	平时作业完成量较少，技术存在不规范，准确率较低。	平时作业完不成，技术不规范，常识性错误多。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂中表现积极，能准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现较好，能较准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现一般，回答问题基本正确，基本知识、理论、概念仅部分清楚。	课堂中表现不积极，回答问题正确率低，基本概念、理论知识不太清楚。	课堂中表现不积极，基本概念、理论知识不清楚。回答问题答不上或回答错误。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	学习笔记完整，书写工整，准确率达到 90%以上。	学习笔记完整性，书写较工整，准确率达到 80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到 70%以上。	学习笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	学习笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

七、选用教材及主要参考书

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
芭蕾形体训练教程	杨坤	高等教育出版社	2006年5月	否	
中国民族民间舞教材与教法	潘志涛	上海音乐出版社	2008年9月	否	
大学生舞蹈教程指导	孙国荣	上海音乐出版社	2002年6月	否	

八、课程学习建议

1. 上课前预习所学内容，观看相关舞蹈视频资料，或阅读相关书籍，摘抄笔记。

2. 课下及时巩固，并分小组进行练习个人舞蹈动作以及组合技巧，加强学生自主练习的积极性。

《专业导论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业导论 Professional Introduction		
课程编码	230510105B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	0.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	8学时（理论学时 8，实践学时 0）		
执笔人	常晓菲	审核人	王海燕

二、课程简介

《专业导论》是为音乐学专业学生开设的一门学科专业基础必修课程，是引导学生进一步了解自己所学专业，促进学生对自己四年的学习以及将来的职业发展形成初步的、较合理的规划的重要课程。通过本课程的教学，使学生了解本校音乐专业的专业培养目标、毕业要求、课程设置、学制学分、专业特色等；明晰音乐专业的合格人才应具备的专业能力和教师教育能力；按照专业定位，能初步对四年的专业学习和日后职业发展形成规划。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习专业培养目标，领会毕业要求和毕业要求指标点的内涵，通过了解人才培养方案中所设专业类和教师教育类的课程性质和任务，对将来从事基础音乐教育所具备的知识和技能形成基本认识，领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义，认同中学音乐教师工作的专业性和独特性，对自己所从事的教师职业感到光荣与自豪。

课程目标 2：通过分析和评价全国优秀教师的上课案例中音乐专业技能和教育技能的融会贯通，加深对基础音乐教育事业的关注，明确职业发展目标，理解音乐教师专业发展的必要性和重要性，反思自身的差距和不足，制定科学可行的四年专业学习规划。

课程目标 3：通过观看全国优秀师德案例，感悟优秀教师应具备的爱心、耐心和责任心“三心”，树立全面发展的教育观，建立勇挑基础音乐教育重担和

为中国音乐教育事业的发展贡献自己力量的决心，形成从事基础音乐教育事业的职业理想，以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	教育情怀	2.1[职业认同] 热爱中学音乐教育事业，领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义，认同中学音乐教师工作的专业性和独特性，对自己所从事的教师职业感到光荣与自豪。
课程目标 2	学会反思	7.2[职业规划] 明确职业发展目标，了解音乐教师专业发展的必要性和重要性，乐于学习最新国内外中学音乐教育学科知识，适时更新教育教学理念和教学方法，对自己的职业生涯进行合理规划。
课程目标 3	师德规范	1.3[从教理想] 具有从事基础音乐教育事业的职业理想，忠于人民教育；理解立德树人的内涵，以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一模块	音乐学专业概述	讲授法、问题学习法	2	0	2	课程目标 1
第二模块	小学优质课例分析与评价	观摩法、案例法、讨论法	2	0	2	课程目标 2
第三模块	中学优质课例分析与评价	观摩法、案例法、讨论法	2	0	2	课程目标 2
第四模块	职业方向与规划	观摩法、案例法、讨论法	2	0	2	课程目标 2、3
合计			8	0	8	

(二) 课程内容

第一模块 音乐学专业概述

【学习目标】

1. 了解培养目标、培养目标的设定过程和本专业优势特色；
2. 熟悉“一践行三学会”毕业要求；
3. 初步了解课程设置与毕业要求的对应关系。

【课程内容】

1. 何为专业；
2. 我校音乐学专业的培养目标、毕业要求、课程设置，以及课程对于毕业要求的支撑矩阵、毕业要求与培养目标的关联关系等；
3. 专业优势与特色。

【重点、难点】

1. 重点：对于毕业要求和毕业要求分指标点的理解
2. 难点：每门课程与毕业要求的关联

【教学方法】讲授法、问题学习法

【学习要求】主动学习音乐学专业人才培养方案，了解培养目标、毕业要求以及四年所学课程

【学习资源】《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准国标》（音乐类专业）《音乐学专业人才培养方案（晋中学院）》

第二模块 小学优质课例分析与评价

【学习目标】

1. 对优质小学音乐课例进行初步分析和评价，并能有条理的表述；
2. 对自己目前的专业技能和教学能力有初步认识，并能找到与小学优秀音乐教师之间的差距，触发学习的内驱力。

【课程内容】

1. 分析与讨论课例中优秀小学音乐教师所具备的专业技能和教师教育技能；
2. 分析与讨论课例中优秀小学音乐教师的教育理念、教学方法、教学过程、课堂掌控、教学目标的实现等，感受教师的师德和职业使命感。

【重点、难点】

1. 重点：引导学生思考、分析、讨论、评价
2. 难点：适宜的优质课例的选择

【教学方法】观摩法、案例法、讨论法

【学习要求】多浏览小学优秀课例，对自己将来的职业形成初步认识

【学习资源】未来学堂教育资源库、“音为有爱”公众号、晋中学院音乐系官网“师范专业认证”版块中的优秀案例等。

第三模块 中学优质课例分析与评价

【学习目标】

1. 对优质中学音乐课例进行初步分析和评价，并能有条理的表述；
2. 对自己目前的专业技能和教学能力有初步认识，并能找到与中学优秀音

乐教师之间的差距，触发学习的内驱力。

【课程内容】

1. 分析与讨论课例中优秀中学音乐教师所具备的专业技能和教师教育技能；
2. 分析与讨论课例中优秀中学音乐教师的教育理念、教学方法、教学过程、课堂掌控、教学目标的实现等，感受教师的师德和职业使命感。

【重点、难点】

1. 重点：引导学生思考、分析、讨论、评价
2. 难点：适宜的优质课例的选择

【教学方法】观摩法、案例法、讨论法

【学习要求】多浏览小学优秀课例，对自己将来的职业形成初步认识

【学习资源】未来学堂教育资源库、“音为有爱”公众号、晋中学院音乐系官网“师范专业认证”版块中的优秀案例等。

第四模块 职业方向与规划

【学习目标】

1. 认同中小学音乐教师工作的专业性和独特性，对自己将来所从事的教师职业感到光荣与自豪；
2. 初步形成从事基础音乐教育事业的职业理想。

【课程内容】

1. 观摩优秀师德案例，结合方案中的培养目标和毕业要求，进一步明确职业发展方向；
2. 为本科阶段以及日后的职业发展做出合理规划。

【重点、难点】

1. 重点：要求明确职业方向，针对职业定位列出中长期学习规划
2. 难点：规划的科学性、合理性和可行性

【教学方法】观摩法、案例法、讨论法

【学习要求】将优秀课例、师德案例以及方案中的培养目标和毕业要求融会贯通，做出合理的职业规划

【学习资源】未来学堂教育资源库、“音为有爱”公众号等。

五、实践教学安排

在课堂上设计围绕教学案例等中心话题的任务驱动式讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，从而提升学生的评价和表述能力。

课外可通过实地观摩中小学音乐课堂和课外实践活动，以及组织师德培养类演讲比赛等提升学生的教师职业认同感和从教理想。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	对于音乐学专业培养目标和毕业要求形成基本认识；了解本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力；认同中学音乐教师工作的专业性和独特性。	课堂参与、平时作业、学习笔记、期末考查
课程目标 2	对优秀课例中教师的专业技能和教育技能能做出初步的分析和评价；明确职业发展目标，初步领悟音乐教师专业发展的必要性和重要性；能反思自身的差距和不足，制定科学可行的四年专业学习规划。	课堂参与、平时作业、学习笔记、期末考查
课程目标 3	从优秀师德案例课例中感悟教育的力量；初步形成从教认知和从教意愿；立志成为“四有”好老师。	课堂参与、平时作业、期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩 100 分（包括课堂参与 40 分、平时作业 60 分）占总成绩 30%、学习笔记 100 分占总成绩 20%；终结性考核指末考成绩，考核方式为论文形式，末考成绩 100 分，占总成绩的 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (40 分)	5	10	25
		平时作业 (60 分)	20	20	20
	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100 分)	70	30	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	30	40	30
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确表述音乐学专业培养目标,对毕业要求形成基本认识;了解本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力;认同中学音乐教师工作的专业性和独特性。	能较准确表述音乐学专业培养目标,对毕业要求形成基本认识;了解本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力;基本认同中学音乐教师工作的专业性和独特性。	能大致表述出音乐学专业培养目标,大致了解毕业要求以及本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力;基本认同中学音乐教师工作的专业性和独特性。	对于音乐学专业培养目标、毕业要求以及本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力只形成了简单的认识,对于中学音乐教师工作的专业性和独特性的了解不全面。	不了解音乐学专业培养目标、毕业要求以及本专业应具备的相关音乐基本理论、基本技能和教师教育能力,对于中学音乐教师工作的专业性和独特性没有概念。
课程目标 2	能准确且有逻辑性地对优秀课例中教师的专业技能和教育技能做出初步的分析和评价;能明确职业发展目标,初步领悟到音乐教师专业发展的必要性和重要性;能主动反思自身的差距和不足,制定科学可行的四年专业学习规划。	能较有逻辑性地对优秀课例中教师的专业技能和教育技能做出初步的分析和评价;能明确职业发展目标,初步领悟音乐教师专业发展的必要性和重要性;能反思自身的差距和不足,制定较合理的四年专业学习规划。	能基本对优秀课例中教师的专业技能和教育技能做出初步的分析和评价;有职业发展目标,能初步领悟音乐教师专业发展的必要性和重要性;能制定四年专业学习规划。	能简单地对优秀课例中教师的专业技能和教育技能做出初步的分析和评价;职业发展目标不太明确,对音乐教师专业发展的必要性和重要性的领悟较差;制定的四年专业学习规划不太契合专业实际。	不能对优秀课例中教师的专业技能和教育技能做出初步的分析和评价;没有职业发展目标不太明确,不能理解音乐教师专业发展的必要性和重要性;不会制定四年专业学习规划。
课程目标 3	能从优秀师德案例中深刻感悟教育的力量;形成了强烈的从教认知和从教意愿;立志成为“四有”好老师。	能从优秀师德案例中感悟教育的力量;形成了较强的从教认知和从教意愿;立志成为“四有”好老师。	较能从优秀师德案例中感悟教育的力量;有了一定从教认知和从教意愿;对“四有”好老师的认识一般。	对于优秀师德案例的感悟较差,从教认知和从教意愿较差;对“四有”好老师没有太多认识。	不能从优秀师德案例中感悟教育的力量;没有形成从教认知和从教意愿;对立志成为“四有”好老师没有感觉。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	36-40	32-35	28-31	24-27	0-23
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	按时上课,认真听课,主动互动,积极讨论发言。一般无请假。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过2次。	上课能作一点笔记,有些许互动,能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真,很少发言。请假次数超过3次以上,无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过5次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	能对优秀课例和师德案例进行客观评价,论点明确,言之有物,行文流畅	能对优秀课例和师德案例进行客观评价,论点较明确,行文较流畅	能基本对优秀课例和师德案例进行客观评价,表述能力一般	不能认真研究课例,评价欠妥帖。	评价混乱,言之无物。

4. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2	课堂笔记和课外相关学习笔记本完整性好,书写工整,准确率达到90%以上,并有很强的知识拓展性。	课堂笔记和课外相关学习笔记本完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上,并一定的知识拓展性。	课堂笔记基本完整,有少量课外学习笔记本,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课堂笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。基本没有课外学习笔记本。	课堂笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。没有课外学习笔记本。

七、选用教材及主要参考书

[1]章连启.《音乐教育教学经验——中小学音乐教师丛书》.北京:人民音乐出版社.2011年

[2]翁持更.《中小学音乐课堂教学设计优秀案例集》.上海:上海音乐出版社.2013年

[3]张冰.《工匠精神与教师专业素养》.北京:现代出版社.2021年

八、课程学习建议

1. 课外应多抽出时间浏览优秀中小学优秀案例,并通过分析思考提升专业素养。

2. 建立自我发展意识和终身学习的理念,以人才培养方案中的毕业要求为导向,设定计划并努力达到标准,毕业五年后成为中学音乐骨干教师。

《视唱练耳》课程大纲

一、课程信息

课程名称	视唱练耳 Solfeggio		
课程编码	230510106B- 230510109B	适用专业	音乐学
先修课程	音乐基础理论	修读学期	1—4
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	7.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	122 学时（理论学时 76，实践学时 46）		
执笔人	许蓉	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是高等学校音乐学专业的一门重要的专业基础课程，以发展学生音乐听觉，提高读谱、记谱、听辨三大技能，更好的服务于各音乐专业主科学习，为音乐艺术实践打下扎实的基础。通过本课程的学习，使学生获得音乐专业必要的基础理论、知识和表演技能，能独立地应用所学内容解决音乐学专业学习中的实际问题，为学习后续课程以及从事与本专业有关的工作奠定必要的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：学习自然音程、常用变化音程以及各种三和弦、常用七和弦原位及转位的听辨，各种单拍子、复拍子节奏、旋律的听辨听记，以及四个升降号以内调式的视唱；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的实践能力。

课程目标 2：音乐方面的感知及感悟能力得到提高，在练习大量的中外优秀曲目中获得艺术上的熏陶，从思想上追求真善美的能力得到提升。

课程目标 3：在学习基本乐理知识的过程中，获得对音乐鉴赏独立思考的能力，将所学知识运用到实际的演奏演唱中，并在艺术综合素养方面得到全面提升。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论,理解音乐学科知识体系基本思想和方法;了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科,以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系,具有整合学科知识的意识,对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	教学能力	4.2[教学技能] 准确理解中学课程标准的内涵,依据中学生的认知特点和身心发展需要,运用信息技术辅助,进行音乐教学设计、实施与评价。
课程目标 3	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义,在学习活动和音乐教育实践中,积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动,构建学习共同体,实现共同进步。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	无升降调号、一个升号各调式视唱与练耳	自学法、讲授法、提问法、案例法	16	10	26	课程目标 1/2/3
第二章	一降、两升各调式视唱与练耳	自学法、讲授法、提问法、案例法	20	12	32	课程目标 1/2/3
第三章	两降、三升三降各调式视唱与练耳	自学法、讲授法、提问法、案例法	20	12	32	课程目标 1/2/3
第四章	四升、四降各调式视唱与练耳 两声部视唱	自学法、讲授法、提问法、案例法	20	12	32	课程目标 1/2/3
合计			76	46	122	

(二) 课程内容

第一章 无升降调号、一个升号各调式视唱与练耳

【学习目标】

1. 通过本章学习,学生能够准确通顺地对无升降及一个升号各调乐谱进行视唱。

2. 熟练掌握纯五度内（旋律、和声）音程的构唱、听辨方法。
3. 快速辨别四二、四三、四四拍（四小节）及听辨附点、前后十六分音符节奏组合。
4. 掌握一个升号调内（四小节）的旋律记写。

【课程内容】

1. 无升降调号、一个升号（民族调式）视唱。
2. 大小二度、三度、纯四、纯五度旋律音程与和声音程。
3. 四二拍、四三拍、四四拍（四小节）节奏。
4. 一个升号调内（四小节）旋律记写。

【重点、难点】

1. 重点：无升降及一个升号各调的乐谱视唱；听辨大小二、大小三、纯四、纯五度音程；附点、前后十六分音符组合节奏。
2. 难点：带有变化音的音程听辨及旋律听写。

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、案例法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 微信公众号：视唱练耳训练营、视唱练耳训练助手、视唱练耳大师
2. 微信视频号：每天十秒练听音

第二章 一降、两升各调式视唱与练耳

【学习目标】

1. 通过本章学习，学生能够准确通顺地对一降、两升各调乐谱进行视唱。
2. 熟练掌握大小六度、大小七度（旋律、和声）音程的构唱、听辨方法。
3. 能够准确击打切分、三连音、弱起等节奏，并快速记写。
4. 快速、准确对两升以内调号的旋律进行记写。

【课程内容】

1. 一降、两升调式（民族调式）视唱。
2. 大小六、七度旋律音程与和声音程。
3. 切分、三连音、弱起节奏。
4. 两个升号调内（四一六小节）旋律记写。

【重点、难点】

1. 重点：一个降号、两个升号各调式乐谱视唱；大小六度、大小七度音程；切分、三连音、弱起节奏。
2. 难点：大小六、大小七度音程的构唱与听辨；切分、三连音、弱起节奏听辨。

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、案例法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 微信公众号：视唱练耳训练营、视唱练耳训练助手、视唱练耳大师
2. 微信视频号：每天十秒练听音

第三章 两降、三升三降各调式视唱与练耳

【学习目标】

1. 通过本章学习，学生能够准确通顺地对两降、三升三降各调乐谱进行视唱。
2. 熟练掌握三和弦原位、转位和弦的构唱与听辨方法。
3. 准确击打与听辨八三、八六拍的基本节奏与复杂节奏。
4. 快速、准确对三升三降以内调号的旋律进行记写。

【课程内容】

1. 两降、三升三降调式（民族调式）视唱。
2. 三和弦原位与转位和弦。
3. 八三、八六拍基本节奏与复杂节奏。
4. 三升三降号调内（八小节）旋律记写。

【重点、难点】

1. 重点：两个降号、三个升降各调式乐谱视唱；三和弦原位及转位和弦；八三、八六拍的基本节奏与复杂节奏。
2. 难点：三和弦转位和弦的听辨；八三、八六拍中的复杂节奏型的掌握。

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、案例法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 微信公众号：视唱练耳训练营、视唱练耳训练助手、视唱练耳大师

2. 微信视频号：每天十秒练听音

第四章 四升、四降各调式视唱与练耳两声部视唱

【学习目标】

1. 通过本章学习，学生能够准确通顺地对四升四降各调乐谱进行视唱。
2. 熟练掌握七和弦原位、转位和弦的构唱与听辨方法。
3. 准确击打及听辨带连线的常规节奏与听辨简单的两声部节奏组合。
4. 快速、准确对四升四降以内调号的旋律进行记写。

【课程内容】

1. 四升四降调式（民族调式）视唱。
2. 七和弦原位与转位和弦。
3. 带连线常规节奏与两声部节奏组合。
4. 四升四降号调内（八小节）旋律记写。

【重点、难点】

1. 重点：四升、四降及二声部乐谱视唱；七和弦及三个转位的构唱与听辨；带连线的常规节奏与两声部节奏组合。
2. 难点：转位七和弦的构唱与听辨；二声部节奏。

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、案例法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 微信公众号：视唱练耳训练营、视唱练耳训练助手、视唱练耳大师
2. 微信视频号：每天十秒练听音

五、实践教学安排

《视唱练耳》课程共四学期，总学时数为 122 学时，其中理论学时数为 76 学时，实践学时数为 46 学时。

本课程实践教学安排如下：

（1）选择课本之外的、可听性较强的音乐作品，运用课堂所学知识，进行实践排练。

（2）结合班级合唱比赛中所选曲目，对曲目进行细致地分析与编排，并在音乐技巧与音乐性上进行专业化训练。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习自然音程、常用变化音程以及各种三和弦、常用七和弦原位及转位的听辨, 各种单拍子、复拍子节奏、旋律的听辨听记, 以及四个升降号以内调式的视唱; 具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的实践能力。	基本知识: 听辨单音、音程、和弦、节奏、旋律; 四升四降以内调式视唱。	课堂参与、平时作业、课堂测评、学习笔记、期末考查
课程目标 2: 音乐方面的感知及感悟能力得到提高, 在练习大量的中外优秀曲目中获得艺术上的熏陶, 从思想上追求真善美的能力得到提升。	职业素养: 听辨旋律的音乐感知、视唱优秀曲目的积累, 形成基于音乐核心素养的教学理念。	课堂参与、平时作业、课堂测评、学习笔记、期末考查
课程目标 3: 在学习基本乐理知识的过程中, 获得对音乐鉴赏独立思考的能力, 将所学知识运用到实际的演奏演唱中, 并在艺术综合素养方面得到全面提升。	团队合作: 双声部视唱, 明确团队协作的重要意义, 在学习活动和音乐教育实践中, 积极参与小组或团队的合作探究。	课堂参与、平时作业、课堂测评、学习笔记、期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核 1 指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、平时作业 (60 分)、课堂测评 (20 分), 占比 30%; 过程性考 2 指学习笔记成绩 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为闭卷考试形式, 成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 1 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与			20
		平时作业	20	20	20
		课堂测评	10	10	
过程性考核 2 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	30	40
终结性考核(满分 100)	期末成绩 (50%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分, 其中综合思考题为开放性题型, 思路正确, 具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确地判断出单音的音高位置、音程的性质及音高、和弦的性质及音高、节奏的拍号与节奏型、旋律的调号拍号与音高位置。	能较准确地判断出单音的音高位置、音程的性质及音高、和弦的性质及音高、节奏的拍号与节奏型、旋律的调号拍号与音高位置。	能判断出单音的音高位置、音程的性质及音高、和弦的性质及音高、节奏的拍号与节奏型、旋律的调号拍号与音高位置。	能简单地判断出单音的音高位置、音程的性质及音高、和弦的性质及音高、节奏的拍号与节奏型、旋律的调号拍号与音高位置。	基本判断不出单音的音高位置、音程的性质及音高、和弦的性质及音高、节奏的拍号与节奏型、旋律的调号拍号与音高位置。
课程目标 2	音准节奏非常准确，视唱流畅、完整，音乐表现完美。	音准节奏准确，视唱流畅、完整，音乐表现优良。	音准节奏准确，视唱不够流畅、完整，音乐表现一般。	音准节奏基本正确，视唱不够流畅完整，音乐表现较弱。	音准节奏不正确，视唱不流畅，没有音乐表现，不能及格。
课程目标 3	音准节奏非常准确，视唱流畅、完整，音乐表现及声部配合完美。	音准节奏准确，视唱流畅、完整，音乐表现较好、声部配合优良。	音准节奏准确，视唱不够流畅、完整，音乐表现一般，声部配合和谐。	音准节奏基本正确，视唱不够流畅完整，音乐表现较弱，声部配合较和谐。	音准节奏不正确，视唱不流畅，没有音乐表现，声部没有配合，不能及格。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确将理论与实践相结合。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确将理论与实践相结合。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能将部分理论与实践相结合。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；理论与实践的结合不全面。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；基本不会理论结合实践。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	50-60	40-49	30-39	20-29	0-19
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业（主要包括：①构唱音程与和弦；②默写节奏型；③背唱经典旋律；）完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	平时作业（主要包括：①构唱音程与和弦；②默写节奏型；③背唱经典旋律；）完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	平时作业（主要包括：①构唱音程与和弦；②默写节奏型；③背唱经典旋律；）基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	平时作业（主要包括：①构唱音程与和弦；②默写节奏型；③背唱经典旋律；）完整性较差，书写不工整，准确率较低。	平时作业（主要包括：①构唱音程与和弦；②默写节奏型；③背唱经典旋律；）完整性差，书写凌乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	在课堂教学中能将单音、音程、弦的构唱及节奏、旋律的记写进行准确的反馈，并将理论与实践很好地相结合。	在课堂教学中能较准确地将单音、音程、弦的构唱及节奏、旋律的记写进行较准确的反馈。能较准确将理论与实践相结合。	在课堂教学中回答问题次数不多，但能较准确地将单音、音程、弦的构唱及节奏、旋律的记写进行反馈。能将部分理论与实践相结合。	在课堂教学中基本不回答问题；对视唱与练耳两个环节出现的基本概念、基本理论的回答不很准确；理论与实践的结合不全面。	在课堂教学中不回答问题，回答不出视唱与练耳两个环节出现的基本概念、基本理论；不会将理论与实践相结合。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
视唱练耳 (第三版)	孙虹、许敬行	高等教育出版社	2011	否	

(二) 主要参考书

[1]上海音乐学院视唱练耳教研组.《单声部视唱教程》.上海:上海音乐出版社.1989年

[2]雷蒙恩.《视唱练耳》(1—4册).北京:人民音乐出版社.2000年

[3]刘永平.《调性视唱教程》.武汉:长江文艺出版社.2004年

八、课程学习建议

1. 通过课后作业进行反复练习,并对知识点进行总结与巩固。
2. 可以选择与课堂所学难度相当的谱例进行练习,巩固所学知识点。
3. 选取学生感兴趣的音乐作品,进行小组合作练习,真正将所学知识运用到实践中。

《中国民族音乐》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(中文) 中国民族音乐 (英文) Chinese Folk Music		
课程编码	230510110B 230510111B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-2
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	58 学时 (理论学时 44 , 实践学时 14)		
执笔人	夏琳	审核人	王海燕

二、课程简介

《中国民族音乐》是音乐学专业开设的一门专业基础课程。本课程按照民歌、舞蹈、器乐、说唱和戏曲五类体裁概括地论述了它们的历史源流、歌种、舞种、曲种、乐种和剧种，以及它们的艺术特点和形态学特征。通过本课程的理论教学和实践教学，使学生较系统地掌握我国民间音乐五大类之间的关系以及少数民族音乐形式与特征，了解地方本土音乐文化，培养对地方音乐和非遗研究的兴趣，树立中国传统音乐文化自信心，深切认识中华优秀传统文化的价值，自觉承担起传承保护中华优秀传统文化的责任。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备民族音乐学的基本方法，初步建立民族音乐学基本知识储备，准确阐释地域音乐文化特征，具有中国民族民间音乐五大类型的基本知识储备，并运用相关知识进行作品分析。

课程目标 2：提升对民歌、戏曲、说唱、民族器乐、民间歌舞和晋中民间音乐的运用能力，提高艺术修养，开拓文化视野。增强对中国传统音乐的文化自信心和认同感，树立传承地方音乐的文化观，培养传承地方音乐文化的使命感。

课程目标 3：具备对各类民间音乐的鉴赏能力与分析能力，能够运用所学理论知识和表演能力，开展校园文化活动，传播地方音乐文化，服务地方文化

建设。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 3	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值，能够遵循校园文化特点，在挖掘地方音乐文化特色，开展文化育人等方面获得积极体验。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	中国民族音乐概述	讲授法	2	0	2	课程目标 1. 2. 3
第二章	民间歌曲	讲授法、示范法	10	8	18	课程目标 1. 2. 3
第三章	民间歌舞音乐	讲授法、示范法	6	0	6	课程目标 1. 2. 3
第四章	说唱音乐	讲授法、示范法	8	2	10	课程目标 1. 2. 3
第五章	戏曲音乐	讲授法、示范法	10	4	14	课程目标 1. 2. 3
第六章	民族器乐	讲授法	8	0	8	课程目标 1. 2. 3
合计			44	14	58	

（二）课程内容

第一章 中国民族音乐概述

【学习目标】

1. 辨别民族音乐、传统音乐、民间音乐的概念及分类。
2. 阐释民间音乐在我国人民生活中的地位。
3. 激发学生对民族民间音乐艺术的热爱。

【课程内容】

1. 民族音乐的概念。
2. 民族音乐的类型。
3. 中国民族音乐的音乐体系。

【重点、难点】

1. 重点：我国民间音乐的特点和体系；区分民族音乐、传统音乐、民间音乐概念。
2. 难点：中国传统音乐的分类问题。

【教学方法】

讲授法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：中国民族音乐自建课程资源
2. 中国大学 MOOC 《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

第二章 民间歌曲

【学习目标】

1. 背诵民间歌曲的概念及分类。
2. 阐释民间歌曲的特征以及在我国人民生活中的地位。
3. 听辨民歌作品，激发学生对各民族民间歌曲的热爱。

【课程内容】

1. 民歌的定义与中国民歌的发展历程与民歌的当代分类。
2. 劳动号子的基本特征与代表种类及曲目释例。
3. 山歌的基本特征与代表种类及曲目释例。

4. 小调的基本特征与代表种类及曲目释例。
5. 少数民族民歌的基本特征代表种类及曲目释例。

【重点、难点】

1. 重点：民间歌曲的体裁类别和代表种类；汉族民歌的体裁分类现状；民歌分类的基本概念和基本特征。
2. 难点：号子、山歌、小调艺术特征的听辨、模唱及分析。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：中国民族音乐自建课程资源

2. 中国大学 MOOC 《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

第三章 民间歌舞音乐

【学习目标】

1. 描述民间歌舞音乐的定义，归纳汉族与少数民族舞蹈种类。
2. 总结歌舞音乐在我国人民生活中的地位。
3. 赏析代表性歌舞音乐作品，激发学生对民族民间歌舞音乐艺术的热爱。

【课程内容】

1. 民间舞蹈的定义、历史发展脉络及民间舞蹈在我国人民生活中的地位。
2. 汉族民间歌舞音乐的代表种类。
3. 少数民族民间歌舞的代表种类。

【重点、难点】

1. 重点：民间歌舞的概念、分类、功能、艺术特征；各地民间歌舞音乐的类型。
2. 难点：听辨不同类别的民间歌舞并模唱。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的

知识。

【学习资源】

1.学习通：中国民族音乐自建课程资源

2.中国大学 MOOC《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

第四章 说唱音乐

【学习目标】

1. 描述说唱音乐的产生、发展及分类，归纳汉族与少数民族说唱艺术种类。
2. 总结说唱音乐的特征和在我国人民生活中的地位。
3. 比较分析代表性说唱艺术的作品，提高对说唱音乐的鉴赏能力。

【课程内容】

1. 说唱音乐的定义、历史发展脉络与说唱音乐在我国人民生活中的地位。
2. 说唱音乐的艺术形式。
3. 汉族说唱音乐的代表曲种。
4. 少数民族说唱音乐的代表种类。

【重点、难点】

1. 重点：说唱音乐的概念、表演形式、艺术特点；各地说唱音乐的类型定义、代表曲种。
2. 难点：听辨不同类别的说唱音乐并模唱。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1.学习通：中国民族音乐自建课程资源

2.中国大学 MOOC《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

第五章 戏曲音乐

【学习目标】

1. 解释戏曲音乐的产生、发展及类型。
2. 归纳戏曲音乐的特点以及在我国人民生活中的地位。
3. 模唱与分析代表性戏曲作品，提高对戏曲音乐的鉴赏能力。

【课程内容】

1. 戏曲音乐的定义、历史发展脉络与说唱音乐在我国人民生活中的地位。
2. 戏曲音乐的艺术形式。
3. 曲牌体戏曲声腔；板腔体戏曲声腔；歌舞腔系剧种音乐；说唱腔系剧种音乐。

【重点、难点】

1. 重点：戏曲音乐的概念、表演形式、构成因素、唱腔结构；各地戏曲音乐剧种的定义、艺术形式及特征。
2. 难点：听辨不同类别的戏曲音乐并模唱。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：中国民族音乐自建课程资源
2. 中国大学 MOOC 《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

第六章 民族器乐

【学习目标】

1. 区别民族乐器、器乐的概念以及器乐的历史发展与分类。
2. 梳理民族音乐在我国人民生活中的地位。
3. 模唱代表性民族器乐作品，提高对民族器乐的分析能力。

【课程内容】

1. 民族器乐的定义、历史发展脉络以及我国民族乐器使用的分类方法。
2. 独奏音乐。
3. 合奏音乐。

【重点、难点】

1. 重点：民族器乐的定义，独奏音乐及合奏音乐的分类。

2. 难点：听辨不同类别的器乐作品并分析结构。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1.学习通：中国民族音乐自建课程资源

2.中国大学 MOOC《中国民族音乐》相关课程

https://www.icourse163.org/course/WHUT-1460840162?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

五、实践教学安排

本课程为理论类课程，实践教学为 14 学时。主要通过以下方法培养学生的实践能力。

1. 课堂实践以口传心授和示范教学为主要形式，建立以小组为单位的学习小组，每组 4 到 6 人，学生参与教学活动，围绕演唱曲目进行练习。展示环节中，每组选取代表表演，其他小组成员进行点评。

2. 课下实践学学生运用音乐形态学基本理论知识，选取代表性唱段与曲目，对调式、调性、乐句结构、唱词、唱腔进行分析，增进对理论知识的消化。感性的作品鉴赏与理性的音乐分析相促进，提升兴趣，培养学生动手解决问题的能力，加深对所学知识的掌握程度。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 具备民族音乐学的基本方法，初步建立民族音乐学基本知识储备，准确阐释地域音乐文化特征，掌握中国民族民间音乐五大类型的基本知识，并运用相关知识进行作品分析。	1. 熟练掌握中国民族音乐的类型与艺术特征。 2. 熟悉民族音乐学的基本知识与研究方法。 3. 运用基本理论分析音乐作品。	课堂参与 平时作业 期末考查（实训）

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2:提升对民歌、戏曲、说唱、民族器乐、民间歌舞和晋中民间音乐的运用能力,提高艺术修养,开拓文化视野。增强对中国传统音乐的文化自信心和认同感,树立传承地方音乐的文化观,培养传承地方音乐文化的使命感。	1.能熟练模唱代表作品,归纳知识要点。 2.准确把握地域性音乐作品的风格特征 3.掌握晋中民间音乐的基本内容,具备传承中华优秀传统文化音乐和晋中地方音乐文化的基本能力。	平时作业 实践表现 期末考查(实训)
课程目标 3:具备对各类民间音乐的鉴赏能力与分析能力,能够运用所学理论知识和表演能力,开展校园文化活动,传播地方音乐文化,服务地方文化建设。	1.能够听辨各个民族代表性音乐作品,并掌握其音乐风格。 2.具备传播地方音乐,服务于基础教育的能力。	课堂测评 平时作业 期末考查(实训)

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式,过程性考核指平时成绩,包括课堂参与(20分)、课堂测评(20分)、平时作业(30分)、实践表现(30分),占比30%;学习笔记(100分),占比20%;终结性考核指末考成绩,期末为实训考查形式,成绩占比50%,末考成绩不低于50分,低于50分者,总成绩视为不及格。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20)	20		
		平时作业(30)	10	10	10
		课堂测评(20)			20
		实践表现(30)		30	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记(100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据实训课评价细则与标准评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能熟练掌握民间音乐的类型与艺术特征。熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。具有丰富的传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的知识储备。	能较熟练掌握民间音乐的类型与艺术特征。较熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。具有较全面传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的知识储备。	能基本掌握民间音乐的类型与艺术特征。基本掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。具有基本传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的知识储备。	能部分掌握民间音乐的类型与艺术特征。部分掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。具有部分传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的知识储备。	不能掌握民间音乐的类型与艺术特征。不清楚民族音乐学的基本知识与研究方法。没有传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的知识储备。
课程目标 2	能准确分析各类民间音乐作品，详实梳理归纳知识要点。准确模唱代表性音乐片段。能准确鉴别各个地区音乐音响，感知各民族民间音乐的特征。	能较准确分析各类民间音乐作品，详实梳理归纳知识要点。较准确模唱代表性音乐片段。能较准确鉴别各个地区音乐音响，感知各民族民间音乐的特征。	能基本准确分析各类民间音乐作品，梳理归纳知识要点。能基本模唱代表性音乐片段。能基本鉴别各个地区音乐音响，感知各民族民间音乐的特征。	能部分分析各类民间音乐作品，梳理归纳知识要点。能部分模唱代表性音乐片段。能部分鉴别各个地区音乐音响，感知各民族民间音乐的特征。	不能分析各类民间音乐作品，梳理归纳知识要点。不能模唱代表性音乐片段。不能鉴别各个地区音乐音响，感知各民族民间音乐的特征。
课程目标 3	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的高度认知与优秀的传承能力。具备优秀的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的较高认知与良好的传承能力。具备良好的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的基本认知与传承能力。具备基本的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有部分建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力。具备部分开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	不具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力。不具备开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	听辨模唱准确，课堂随机测试回答问题正确率高。	听辨模唱较为准确，课堂随机测试回答问题正确率较高。	听辨模唱基本准确，课堂随机测试回答问题正确率一般。	听辨模唱基本不准确，课堂随机测试回答问题正确率不高。	听辨模唱不准确，课堂随机测试回答问题正确率较低。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将民族音乐学理论与演唱实践相结合,对地域音乐风格把握准确。	能较准确将民族音乐学理论与演唱实践相结合,对地域音乐风格把握较准确。	能将部分将民族音乐学理论与演唱实践相结合,对地域音乐风格把握较一般。	将民族音乐学理论与演唱实践相结合得不充分,对地域音乐风格把握较差。	基本不能将民族音乐学理论运用于演唱实践中,对地域音乐风格把握差。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记与课程内容结合紧密,完整性好,书写工整,准确率达到 90% 以上。	学习笔记与课程内容结合较好,完整性较好,书写较工整,准确率达到 80% 以上。	学习笔记与课程内容结合一般,基本完整,书写基本工整,准确率达到 70% 以上。	学习笔记与课程内容不符,书写不工整,准确率较低。	学习笔记与课程内容不符,书写凌乱,潦草,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国民族音乐 (第二版)	伍国栋	南京师范大学出版社	2018	否	

(二) 主要参考书

- [1] 栾桂娟.《中国曲艺与曲艺音乐》.北京:人民音乐出版社.1998
- [2] 蒋菁.《中国戏曲音乐》.北京:人民音乐出版社.1995
- [3] 袁静芳主编.《中国传统音乐概论》.上海:上海音乐出版社.2000
- [4] 周青青.《中国民间音乐概论》.北京:人民音乐出版社.2003

八、课程学习建议

课后可以通过学习通上传学习资料或相关课程平台对课堂知识进行巩固，每一章可以选择一个或多个知识点进行总结，可以进行小组讨论互相学习，对中国民族音乐代表作品进行练习实践，学生除掌握教学目标中提出的基本要求外，也可选学教师提供的课外拓展资料。

《中国音乐史与名作赏析》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国音乐史与名作赏析 The history of Chinese music and appreciation of famous works		
课程编码	230510112B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	3
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 32，实践学时 16）		
执笔人	王洪涛	审核人	王海燕

二、课程简介

《中国音乐史与名作赏析》是专门阐述中国音乐发展历史的学科，是高等音乐院校和高等师范院校音乐专业学生的必修课程。通过对本课程的学习，使学生能够从宏观上把握中国音乐历史的发展线索，了解不同历史时期中国音乐的发展概况，学会运用科学、客观的历史观分析中国音乐史中音乐美学、律学、乐器及器乐、音乐事件、人物及作品等相关问题，增长中国音乐文化历史知识，培养学生对中国音乐文化发展规律的思考与认识，使学生树立正确的音乐史观。提升学生分析和解决问题的能力，为后续课程奠定重要的理论基础，也为将来的职业需求和个人发展提供支持和帮助。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：认识中国音乐史发展的历史背景，说明不同历史时期中国音乐的发展概况，能解释各个历史时期的重要人物、事件、乐器、音乐体裁、作品、重要文献史料。

课程目标 2：运用辩证唯物主义及马克思主义哲学，科学、客观分析中国音乐史中音乐美学、律学、乐器与器乐、音乐事件、人物与作品等相关问题。培养学生认识音乐现象、分析音乐问题的能力。准确阐释中国音乐历史的基本线索、整体框架与发展规律。把理论与实践相结合，建构中小学音乐教育、文艺表演工作中的理论基础与逻辑思维能力。

课程目标 3：养成自我管理能力，在知识、能力习得的基础上，能鉴别各个历史时期遗留下来的音响，感知中国音乐的时代风格。增强中国特色社会主义

的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，践行社会主义核心价值观。积累对传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力，为中华民族伟大复兴及中华文化繁荣兴盛贡献力量。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学会反思	7.3[反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 3	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化音乐文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
古代部分						
第一章	远古及夏商音乐	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	0	2	课程目标 1/2
第二章	西周及春秋战国音乐		4	0	4	课程目标 1/2
第三章	秦汉时期的音乐		2	0	2	课程目标 1/2
第四章	三国两晋南北朝时期的音乐		2	0	2	课程目标 1/2
第五章	隋唐五代时期的音乐		4	0	4	课程目标 1/2
第六章	宋元时期的音乐		3	1	4	课程目标 1/2/3
第七章	明清时期的音乐		2	2	4	课程目标 1/2/3
近代部分						
第八章	鸦片战争后中国传统音乐的新发展	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第九章	西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽		1	1	2	课程目标 1/2

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第十章	五四新文化运动影响下的新音乐建设		3	3	6	课程目标 1/2/3
第十一章	“救亡抗日”时期的中国新音乐		1	1	2	课程目标 1/2/3
第十二章	大后方及沦陷区的音乐		2	2	4	课程目标 1/2/3
第十三章	战时流行音乐		1	1	2	课程目标 1/2/3
第十四章	解放区的音乐 (秧歌运动、冼星海、白毛女)		2	2	4	课程目标 1/2/3
第十五章	新中国初期的音乐		2	2	4	课程目标 1/2/3
合计			32	16	48	

(二) 课程内容

第一章 远古及夏商音乐

【学习目标】

能解释音乐的起源与早期音与文化，总结贾湖骨笛的历史意义，说明早期乐舞的发展情况。

【课程内容】

远古音乐概述；音乐的起源；民歌与远古乐舞（六代乐舞）；乐器（贾湖骨笛）；远古及夏商乐器。

【重点、难点】

重点：河南舞阳贾湖骨笛的历史意义、远古乐舞形成与发展及其基本特点、六代乐舞的祭祀属性。

难点：河南舞阳贾湖骨笛的历史意义、鼓、磬、埙。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第二章 西周及春秋战国音乐

【学习目标】

分析西周礼乐制度的内涵及对后世的重要影响。通过对《诗经》和《楚辞》文本内容的分析，能区别《诗经》和《楚辞》在音乐上的特点。能描述春秋战国时期乐器及乐器分类法的发展情况，曾侯乙墓编钟的科技含量与音乐意义。

评价先秦儒墨道音乐美学思想。复述三分损益法的计算方法及乐律学意义。

【课程内容】

西周的礼乐制度与大司乐；诗经、楚辞；八音分类法、曾侯乙墓编钟；民间音乐、郑卫之音；三分损益法；儒墨道音乐美学；《乐记》。

【重点、难点】

重点：大司乐及礼乐制度的内涵及对后世的影响、诗经与楚辞、乐器分类法、曾侯乙墓编钟所体现的音乐理论与乐器制作水平、先秦儒墨道音乐美学思想、三分损益法的计算方法及乐律学意义。

难点：曾侯乙墓编钟的历史意义、三分损益法的计算方法及乐律学意义。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第三章 秦汉时期的音乐

【学习目标】

解释“汉承秦制”的主要内涵与意义，分析“汉乐府”编制及职能的功能与兴衰，评价汉代“百戏”的历史意义。

【课程内容】

汉承秦制；乐府的兴衰；相和歌、相和大曲；鼓吹乐；歌舞百戏；琵琶、古琴的发展；音乐思想（《淮南子》、董仲舒）。

【重点、难点】

重点：汉承秦制、汉乐府、汉代“百戏”、相和歌。

难点：汉承秦制、汉乐府。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第四章 三国两晋南北朝时期的音乐

【学习目标】

能说明三国两晋南北朝时期的简单历史脉络。归纳出嵇康《声无哀乐论》的历史意义，区分其与他音乐美学思想的差异。剖析我国历史上乐人的“乐籍制度”，解释“乐户”制度对后世的影响。阐释古琴的发展及对后世的影响。

【课程内容】

音乐思想（嵇康《声无哀乐论》）；乐律理论（京房六十律）；清商乐；百戏与佛教音乐；乐户；音乐文化交流；乐器、乐曲、乐律与乐人。

【重点、难点】

重点：清商乐、佛教音乐、文人音乐、嵇康《声无哀乐论》、古琴音乐《广陵散》、《梅花三弄》、《离骚》、荀勖笛律、京房六十律、何承天新律。

难点：清商乐。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第五章 隋唐五代时期的音乐

【学习目标】

能指出唐代大乐署、鼓吹署、教坊、梨园的区别，简单说明这些皇家音乐机构的发展与演变。能解释唐代大曲九部乐、十部乐以及坐立二部伎的组成内容与功能。简要说明唐代大曲及曲子、变文与音乐理论的发展。

【课程内容】

隋唐音乐概述；民歌和曲子；宫廷音乐；唐代大曲；民间说唱音乐、歌舞、变文；音乐机构；音乐交流；乐器、乐曲、乐律；音乐家；音乐理论。

【重点、难点】

重点：教坊、梨园、九部乐、十部乐、坐部伎、立部伎、唐代大曲、音乐理论、变文、琵琶、古琴记谱法的演变与发展。

难点：音乐理论。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第六章 宋元时期的音乐

【学习目标】

分析、听辨宋代姜夔词调歌曲《白石道人歌曲》，说明宋杂剧、说唱、元散曲、元杂剧的发展状况。能例举宋元时期器乐音乐的特征、代表乐器、乐曲。使学生了解宋代说唱音乐的种类与发展变化，掌握弹词与鼓词的曲体形态与艺术特征，让学生总结近古说唱音乐的脉络与时代特征。

【课程内容】

概述：歌曲艺术（姜夔《白石道人歌曲》）；唱赚；元散曲；说唱音乐（诸宫调、货郎儿）；元杂剧；南戏；乐律；音乐理论。

【重点、难点】

重点：南宋姜夔词调歌曲的体裁与风格、宋元器乐、宋元杂剧、说唱与南戏的艺术特点、元杂剧及其代表人物与代表作品、宋代的鼓子词与诸宫调组织形态。

难点：说唱音乐。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第七章 明清时期的音乐

【学习目标】

欣赏琵琶、古琴的经典作品，描述明清琵琶与古琴音乐的新发展，说出明清时期的合奏音乐的发展状况。明清时期的鼓词与弹词以及北京单弦。详述明代四大声腔以及昆曲的产生与发展，清代梆子腔与京剧的发展的基本概况，分析昆曲兴起与衰落的原因，分析京剧兴盛的原因与影响，总结戏曲音乐的发展脉络。能解释朱载堉新法密率的原理，总结我国各个历史律学发展的基本脉络与历史成就；分析《溪山琴况》中的美学思想，总结古代音乐史中音乐美学思想的特征。

【课程内容】

概述：明清俗曲；曲艺；戏曲音乐；器乐；音乐理论。

【重点、难点】

重点：古琴与琵琶艺术的发展、明清时期的器乐合奏及特点、昆曲的产生与发展、梆子腔在清代的广泛传播、京剧艺术的兴盛、朱载堉“新法密率”。

难点：昆曲的产生与发展。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国古代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第八章 鸦片战争后中国传统音乐的新发展

【学习目标】

归纳清末民初（鸦片战争后）新民歌、歌舞音乐、城市小调、说唱音乐、

戏曲音乐、器乐音乐的发展。如：华彦钧对二胡音乐的艺术成就，广东音乐与吕文成。

【课程内容】

新民歌；歌舞音乐；城市小调；说唱音乐；戏曲音乐；器乐音乐。

【重点、难点】

重点：新民歌、歌舞音乐、城市小调、说唱音乐、戏曲音乐、器乐音乐。

难点：说唱音乐、戏曲音乐、器乐音乐。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第九章 西洋音乐文化的传入及中国新音乐的萌芽

【学习目标】

详述西方音乐传入中国的三种途径。总结学堂乐歌的内容、形式、代表人物、作品及历史意义。

【课程内容】

历史背景；教会音乐、军乐、学堂乐歌的传入及影响；学堂乐歌的代表任务、作品。

【重点、难点】

重点：西方音乐传入中国的三种途径；学堂乐歌及代表人物沈心工、曾志忞、李叔同。

难点：西方音乐传入中国的积极与消极影响。

【教学方法】 自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】 需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】 教学视频、电子教材、配套音频。

第十章 五四新文化运动影响下的新音乐建设

【学习目标】

熟悉五四运动时期歌曲创作的基本特点，归纳萧友梅对我国早期音乐教育的贡献、黎锦晖儿童歌舞剧的音乐创作以及王光祈中国音乐理论的贡献。说明刘天华、郑觐文“国乐改进”对民族音乐的改革与贡献。

【课程内容】

美育思潮与专业音乐教育的创立；新音乐理论研究的初步成果；新音乐创

作的初步发展；国乐改进活动。

【重点、难点】

重点：萧友梅、黎锦晖、赵元任、刘天华、郑觐文、王光祈、青主、杨荫浏。

难点：青主的音乐美学思想。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第十一章 “救亡抗日”时期的中国新音乐

【学习目标】

说明工农革命音乐活动和红色革命根据地的音乐，解释左翼音乐和抗日救亡歌咏运动，总结聂耳、吕骥、张曙、任光、张寒晖、麦新、阎述诗、刘雪庵、贺绿汀、孟波、孙慎、周巍峙等人的音乐创作与贡献。

【课程内容】

工农革命音乐活动和红色革命根据地的音乐；左翼音乐和抗日救亡歌咏运动；抗日救亡音乐创作。

【重点、难点】

重点：左翼音乐和抗日救亡歌咏运动、聂耳等人的音乐创作。

难点：左翼音乐和抗日救亡歌咏运动。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第十二章 大后方及沦陷区的音乐

【学习目标】

认识大后方、国统区、沦陷区的政治背景，归纳黄自、贺绿汀、吴伯超、江文也、陈田鹤、刘雪庵、马思聪、谭小麟、江定仙等人的音乐创作和贡献。

【课程内容】

时代背景；多位音乐家的音乐创作和贡献。

【重点、难点】

重点：大后方、国统区、沦陷区的政治背景；黄自、贺绿汀、吴伯超、江文也、陈田鹤、刘雪庵、马思聪、谭小麟、江定仙等人的音乐创作和贡献。

难点：大后方、国统区、沦陷区的政治背景。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第十三章 战时流行音乐

【学习目标】

说明 20 世纪前半叶战时流行音乐的背景，总结黎锦晖、陈歌辛、黎锦光、贺绿汀、刘雪庵、周旋、李香兰、王洛宾等人的音乐贡献

【课程内容】

产生的背景；多为音乐家的作品及贡献。

【重点、难点】

重点：黎锦晖、黎锦光、陈歌辛、贺绿汀等作曲家的音乐创作，王洛宾对西部音乐的挖掘与整理。

难点：对战时流行音乐的客观认识。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第十四章 解放区的音乐

【学习目标】

分析延安鲁迅艺术学院音乐系对我国音乐教育的贡献。解释冼星海音乐作品的类别与特点，能分析《黄河大合唱》的艺术成就与历史意义。认识秧歌运动的历史意义，秧歌剧代表作品与艺术成就；分析歌剧《白毛女》的音乐特征与历史贡献。列举郑律成、马克、安波、李劫夫等人的音乐创作。

【课程内容】

背景：“鲁艺”音乐系、文艺团体与延安合唱运动；音乐家及创作；“秧歌运动”与“秧歌剧”；歌剧《白毛女》。

【重点、难点】

重点：鲁迅艺术学院、冼星海与《黄河大合唱》、秧歌运动的历史意义、秧歌剧《夫妻识字》、《兄妹开荒》经典唱段赏析、《白毛女》的音乐分析与历史贡献。

难点：鲁迅艺术学院音乐系的影响。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

第十五章 新中国初期的音乐

【学习目标】

剖析建国初期歌曲与合唱音乐蓬勃发展的历史背景与原因，总结以瞿希贤、刘炽等作曲家的音乐创作情况，对“战友派”与“边塞歌派”的音乐作品进行音乐学的分析，了解上世纪 50、60 年代合唱音乐的发展状况及其音乐特征。

认识建国初期民族乐器的新发展，解释钢琴音乐与管弦音乐发展状况，掌握《梁山伯与祝英台》的音乐特征与历史影响。

说明建国初期歌剧、舞剧、音乐理论的发展，列举歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》、《刘三姐》的艺术成就，背唱这三部歌曲的经典唱段；初步了解舞剧《小刀会》、《鱼美人》的艺术特征。

【课程内容】

瞿希贤的音乐创作；刘炽、时乐濛的音乐创作；“战友派”作曲家；“边塞歌派”作曲家；建国初期的合唱创作；电影音乐创作；建国初期器乐独奏、合奏的发展；建国初期歌剧、舞剧、音乐理论。

【重点、难点】

重点：50、60 年代的歌曲、合唱、电影音乐的创作以及艺术成就；民族乐器独奏音乐的发展；民族管弦乐队的改革；钢琴音乐的发展与丁善德；管弦乐队在建国初期的发展与《春节组曲》、《梁山伯与祝英台》；歌剧《洪湖赤卫队》、《江姐》；舞剧《鱼美人》；音乐学家杨荫浏、贺绿汀、吕驥音乐理论著作与贡献。

难点：音乐理论的发展。

【教学方法】自学法、讲授法、问题教学法、讨论法。

【学习要求】需了解中国近代历史文化背景，可预习超星平台《中国通史》课程。

【学习资源】教学视频、电子教材、配套音频。

五、实践教学安排

课前预习相关教学视频、阅读相关书目、赏析书中配套的音响作品，提交相关作业：

1. 线上教学资源。超星导入郑祖襄、陈荃有的线上教学资源，每位同学课

前可自选一套视频进行预习。还可在资源包中观看《中国通史》课程视频，增加对中国历史文化的认知。

2. 电子教材、专著。课程资源中上传了相关电子教材与专著，学有余力的同学可以下载并学习。

3. 配套音响。配套教材各章节中有二维码，扫码可提前欣赏相关音乐作品。

4. 实践作业。每位学生表演一首课程涵盖的中国音乐作品，唱奏均可，在超星作业中提交本人出镜的 MP4 格式小视频。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：认识中国音乐史发展的历史背景，说明不同历史时期中国音乐的发展概况，能解释各个历史时期的重要人物、事件、乐器、音乐体裁、作品、重要文献史料。	1. 中国音乐史发展的历史背景。 2. 中国音乐史中的重要人物、事件、乐器、音乐体裁、作品、重要文物、重要文献史料。	平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 2：运用辩证唯物主义及马克思主义哲学，科学、客观分析中国音乐史中音乐美学、律学、乐器与器乐、音乐事件、人物与作品等相关问题。培养学生认识音乐现象、分析音乐问题的能力。准确阐释中国音乐历史的基本线索、整体框架与发展规律。把理论与实践相结合，建构中小学音乐教育、文艺表演工作中的理论基础与逻辑思维能力。	1. 认识音乐现象、分析音乐问题的能力。 2. 中国音乐历史的基本线索、整体框架与发展规律。 3. 理论与实践相结合的能力。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
课程目标 3：养成自我管理能力。在知识、能力习得的基础上，能鉴别各个历史时期遗留下来的音响，感知中国音乐的时代风格。增强中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，践行社会主义核心价值观。积累对传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力，为中华民族伟大复兴及中华文化繁荣兴盛贡献力量。	1. 自我管理能力。 2. 音乐风格感知。 3. 社会主义核心价值观。	期末考试
		课堂参与
		平时作业
		期末考试

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、学习笔记（20

分)、实践表现(10分),占比30%;终结性考核指末考成绩,期末为闭卷考试形式,成绩占比70%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20)			20
		平时作业(30)	10	10	10
		课堂测评(20)		20	
		学习笔记(20)	20		
		实践表现(10)		10	
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分,其中综合思考题为开放性题型,思路正确,具有可行性即可给分。		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考试评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课,认真听课,积极互动,主动讨论,发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记,互动有一定自主性,能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真,有互动但不多,很少发言。请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1/2/3	平时作业完整性好, 态度很认真, 书写工整, 思路很清楚, 准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好, 态度认真, 书写较工整, 思路清楚, 准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整, 态度较为认真, 书写基本工整, 思路基本清楚, 准确率达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写不工整, 思路不清晰, 准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写凌乱、潦草, 思路混乱, 准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	学习效果很好, 课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好, 课堂随机测试, 有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试, 有少量错误; 或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试, 错误较多; 或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试, 错误很多; 或没有参与部分随机测试。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践结合。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整性好, 书写工整, 准确率达到 90% 以上。	学习笔记完整性较好, 书写较工整, 准确率达到 80% 以上。	学习笔记基本完整, 书写基本工整, 准确率达到 70% 以上。	学习笔记完整性较差, 书写不工整, 准确率较低。	学习笔记完整性差, 书写凌乱, 潦草, 准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国音乐史	《中国音乐史》编写组	高等教育出版社	2022	是	

(二) 主要参考书

[1]杨荫浏. 中国古代音乐史稿(上、下)[M]. 北京:人民音乐出版社, 1981.

[2]汪毓和. 中国近现代音乐史教学参考资料(上、下)[M]. 北京:世界图书出版公司, 2000.

[3]张静蔚. 中国近代音乐史料汇编[M]. 北京:人民音乐出版社, 2004.

[4]梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2005.

[5]汪毓和. 中国近现代音乐史(近代部分)[M]. 北京:高等教育出版社, 2005.

[6]汪毓和. 中国近现代音乐史(现代部分)[M]. 北京:高等教育出版社, 2006.

[7]刘再生. 中国古代音乐史简述(第2版)[M]. 北京:人民音乐出版社, 2006年.

[8]修海林, 李吉提. 中国音乐的历史与审美[M]. 北京:中国人民大学出版社, 2008年第2版.

[9]陈应时, 陈聆群. 中国音乐简史[M]. 北京:高等教育出版社, 2006.

[10]汪毓和. 中国近现代音乐史(第三次修订版)[M]. 北京:人民音乐出版社, 2009.

[11]伊鸿书. 中国古代音乐史[M]. 北京:中央音乐学院出版社, 2011.

[12]居其宏. 百年中国音乐史(1900-2000)[M]. 长沙:湖南美术出版社, 2014.

八、课程学习建议

超星课程导入了郑祖襄、陈荃有的线上教学资源, 每位同学课前可自选一套视频进行预习。还可在资源包中观看《中国通史》课程视频, 增加对中国历史文化的认知。课程资源中上传了相关电子教材与专著, 学有余力的同学可以下载并学习。配套教材各章节中有二维码, 扫码可提前欣赏相关音乐作品。

《西方音乐史与名作赏析》课程大纲

一、课程信息

课程名称	西方音乐史与名作赏析 Master pieces of Western music history and appreciation		
课程编码	230510113B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	4
课程类别	专业基础课	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 32 ， 实践学时 16 ）		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

《西方音乐史与名作赏析》课程是音乐学专业学生的一门专业必修课程。该课程的教学将以西方音乐风格为主线索，通过对西方文化背景的介绍、对音乐历史发展过程的解析和西方经典音乐作品的听赏，使学生清楚地了解西方音乐历史的整体发展脉络以及音乐风格的传承和演化，以达到逐步完善知识结构、获得良好的审美经验和“价值判断”能力，使学生能在今后的作品演奏与演唱中将西方音乐文化的知识予以渗透，也为日后从事基础教育工作打下坚实的理论基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：归纳西方音乐历史的发展历程，总结著名作曲家的生平，能阐释各个历史时期的重要音乐事件、乐器、音乐体裁、主要音乐流派与风格等。学会注重细节和深度挖掘，形成严谨的学习态度。通过全面的知识学习、技能培养和素养提升，成为具备深厚音乐素养和广泛文化视野的音乐人才。

课程目标 2：选择史论与实践相结合的方法，鼓励在课堂上表演名家名曲，培养音乐创作与表演能力。通过理论学习与实践操作相结合的方式，激发创作灵感和表演欲望，形成独特的音乐审美观念和审美标准。建构中小学音乐教育、舞台表演工作中的理论基础与逻辑思维能力。

课程目标 3：强调自我学习能力的培养，提升音乐赏析与作品分析的审美能力，学会从音乐作品中感受其情感表达、艺术特色和审美价值。能识别并赏

析一定数量的西方经典音乐作品，增强跨文化交流的能力，促进文化多样性的理解和尊重。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论,理解音乐学科知识体系基本思想和方法;了解音乐与舞蹈、美术、文学等其他艺术学科,以及教育学、历史学、哲学等其他人文社会学科的联系,具有整合学科知识的意识,对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	教育情怀	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力,初步掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题,具备运用批判性思维方法,初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 3	学会反思	2.2[自身修养]具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观,有较强的情绪调节与自控能力,具有音乐文化素养、人文科学底蕴和科学精神。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	从古希腊到早期罗马基督教会音乐	讲授法、案例法	1	0	1	课程目标 1
第二章	中世纪的圣咏和世俗歌曲	讲授法、案例法、讨论法	1	0	1	课程目标 1
第三章	复调的诞生与“古艺术”	讲授法、探究法	1	0	1	课程目标 1
第四章	14 世纪的法国和意大利音乐	讲授法、问题学习法	1	0	1	课程目标 2
第五章	文艺复兴:从杜费到若斯堪	讲授法、探究法、讨论法、案例法	1	0	1	课程目标 1
第六章	世俗音乐在 16 世纪的发展	讲授法、探究法、讨论法	1	0	1	课程目标 1
第七章	宗教改革与文艺复兴晚期的音乐	讲授法、探究法、讨论法、案例法	1	0	1	课程目标 3
第八章	17 世纪:巴洛克早期的声乐体裁	讲授法、探究法、讨论法	1	0	1	课程目标 3
第九章	巴洛克时期的器乐	讲授法、探究法、讨论法案例法	1	0	1	课程目标 1

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第十章	巴洛克晚期的 大师	讲授法、探究法、讨 论法	2	2	4	课程目标 2
第十一章	古典主义早期的 歌剧和器乐	讲授法、案例法	2	0	2	课程目标 1
第十二章	海顿与莫扎特	讲授法、案例法、讨 论法	2	2	4	课程目标 1
第十三章	贝多芬	讲授法、探究法	2	0	2	课程目标 1
第十四章	浪漫主义：最 典型的七位作 曲家	讲授法、问题学习法	4	4	8	课程目标 1
第十五章	19 世纪的歌剧	讲授法、探究法、讨 论法、案例法	3	3	6	课程目标 3
第十六章	民族主义音乐	讲授法、探究法、讨 论法	4	4	8	课程目标 3
第十七章	晚期浪漫主义 和印象主义	讲授法、探究法、讨 论法、案例法	2	1	3	课程目标 3
第十八章	20 世纪上半叶 的主要流派	讲授法、探究法、讨 论法	2	0	2	课程目标 3
合计			32	16	48	

（二）课程内容

第一章 从古希腊到早期罗马基督教会的音乐

【学习目标】

1. 通过对古希腊时期神话故事和英雄传说的讲解，总结音乐产生的文化环境，能讲述作为文化构成部分的音乐的特点。
2. 通过对比古希腊的成就总结古罗马的继承与创新之处。

【课程内容】

- 第一节 古希腊人生活中的音乐
- 第二节 古希腊的音乐理论
- 一、音程、音阶和调式理论
 - 二、音乐教化作用说
- 第三节 古罗马音乐
- 第四节 早期基督教会的音乐

【重点、难点】

重点：古希腊的乐器、音乐体裁

难点：古希腊的音程和音阶理论

【教学方法】

讲授法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第二章 中世纪的圣咏和世俗歌曲

【学习目标】

1. 通过对中世纪特殊的文化氛围——基督教的讲述和三个时期的划分，能描述一定的中世纪文化。

2. 能从文化到音乐，反观作为基督教重要构成部分的音乐的发展，复述格里高利圣咏的特点与教会音乐理论。

【课程内容】

第一节 圣咏的传播

第二节 教会仪式与音乐

一、日课与弥撒

二、圣咏的特征

三、圣咏的后期发展

第三节 中世纪音乐理论

一、教会调式

二、记谱法和规多的理论

第四节 中世纪的世俗音乐

一、游吟诗人

二、德国的恋诗歌手与工匠歌手

【重点、难点】

重点：格里高利圣咏的定义、特征，教会音乐理论中记谱法的演变与教会调式，游吟诗人歌曲

难点：圣咏的特征

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第三章 复调的诞生与“古艺术”

【学习目标】

1. 通过讲述中世纪中期的历史文化和社会背景，沿着大环境的变化感受音乐发生的变化。
2. 分析在复调音乐的发展中定旋律宗教音乐从外在显露到内在潜存的过程。

【课程内容】

第一节 奥尔加农

第二节 巴黎圣母院复调

一、雷奥南

二、佩罗坦

第三节 13 世纪的经文歌

第四节 有量记谱法

【重点、难点】

重点：奥尔加农、迪斯康特、孔杜克图斯、克劳苏拉、经文歌

难点：五种复调音乐的继承与革新所在

【教学方法】

讲授法、探究法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第四章 14 世纪的法国和意大利音乐

【学习目标】

1. 能讲述中世纪后期动荡的社会环境与变化的人文环境，总结此时音乐发展变化的社会原因。
2. 解释新艺术新在何处，复述新艺术的代表作曲家和体裁。

【课程内容】

第一节 法国“新艺术”

- 一、“新艺术”的特征
- 二、《弗威尔的故事》

第二节 马绍的生平与创作

- 一、复调世俗歌曲
- 二、其他创作

第三节 14 世纪的意大利音乐

- 一、牧歌
- 二、猎歌
- 三、巴拉塔

【重点、难点】

重点：新艺术音乐的特征、代表作曲家与体裁

难点：新艺术的特征

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第五章 文艺复兴：从杜费到若斯堪

【学习目标】

通过对文艺复兴时期历史社会文化的讲解，使学生对该时期音乐文化生长的土壤有所了解，分析英国音乐的特点，进而更深入地学习以勃艮第乐派和佛兰德乐派为代表的大陆北部的复调音乐。

【课程内容】

第一节 文艺复兴的音乐文化

第二节 英国音乐的影响

- 一、历史背景
- 二、英国音乐的特征
- 三、邓斯泰布尔

第三节 勃艮第地区的音乐

- 一、杜费
- 二、本舒瓦

第四节 佛兰德乐派

- 一、奥克冈
- 二、若斯堪
- 三、其他作曲家

【重点、难点】

重点：英国音乐的特点、勃艮第乐派、佛兰德乐派

难点：不同乐派在经文歌、弥撒曲和世俗歌曲方面的创新

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第六章 世俗音乐在 16 世纪的发展

【学习目标】

能分析 16 世纪世俗音乐特别是意大利牧歌、法国尚松和器乐音乐，总结文艺复兴时期后期出现的音乐发展新趋势，明确历史发展的线索与规律。

【课程内容】

第一节 意大利牧歌

- 一、牧歌的产生及其特征
- 二、牧歌的主要代表作曲家

第二节 其他国家的世俗歌曲

- 一、法国尚松
- 二、英国牧歌和其他体裁
- 三、德国利德

第三节 器乐的兴起

【重点、难点】

重点：意大利牧歌、法国尚松、德国利德、英国牧歌、器乐音乐

难点：复调世俗音乐中的“绘词法”

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第七章 宗教改革与文艺复兴晚期的音乐

【学习目标】

1. 掌握这时期音乐技术语言，总结宗教改革与反宗教改革在文化上与音乐上的联系。

2. 理解马丁·路德宗教改革的主要产物众赞歌的特点，总结反宗教改革代表作曲家帕勒斯特里纳的音乐风格。

【课程内容】

第一节 德国宗教改革的音乐

- 一、马丁·路德
- 二、众赞歌

第二节 “对应宗教改革”的音乐

- 一、对应宗教改革与帕勒斯特里纳
- 二、帕勒斯特里纳风格

第三节 帕勒斯特里纳的同时代人

- 一、拉索
- 二、维多利亚
- 三、伯德

第四节 威尼斯乐派

【重点、难点】

重点：众赞歌、罗马乐派、威尼斯乐派

难点：众赞歌的特点、帕勒斯特里纳风格、复合唱风格的分析

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第八章 17 世纪：巴洛克早期的声乐体裁

【学习目标】

详述巴洛克时期音乐的特征，总结早期意大利歌剧的诞生、发展、成熟和扩散，了解清唱剧、康塔塔和受难乐这三种声乐体裁的特点。

【课程内容】

第一节 巴洛克音乐的一般特点

- 一、“两种常规”
- 二、“情感论”
- 三、风格特征

第二节 早期歌剧

- 一、歌剧的诞生
- 二、意大利歌剧的早期发展

第三节 17 世纪后半叶的歌剧

- 一、那波利歌剧
- 二、法国歌剧
- 三、英国歌剧
- 四、德国歌剧

第四节 清唱剧和康塔塔

【重点、难点】

重点：早期意大利歌剧的诞生、发展、成熟

难点：巴洛克音乐的特征

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第九章 巴洛克时期的器乐

【学习目标】

说明巴洛克时期不同器乐的特点和器乐曲体裁，对键盘音乐和器乐合奏音乐的发展有一定的了解。

【课程内容】

第一节 17 世纪早期的器乐

- 一、舞蹈音乐
- 二、变奏曲
- 三、其他器乐曲

第二节 17 世纪晚期的键盘音乐

- 一、管风琴

二、古钢琴

第三节 器乐合奏音乐

一、奏鸣曲

二、协奏曲

【重点、难点】

重点：巴洛克时期的器乐曲体裁

难点：托卡塔、组曲、三重奏鸣曲、大协奏曲

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十章 巴洛克晚期的大师

【学习目标】

说明巴洛克晚期通过对巴洛克晚期四位著名作曲家生平、器乐创作、声乐创作的讲解、分析与聆听，使学生对这些大师有一个整体的了解。

【课程内容】

第一节 拉莫

第二节 D. 斯卡拉蒂

第三节 亨德尔

一、生平

二、创作

第四节 巴赫

一、器乐作品

二、声乐作品

三、巴赫的复兴及其历史地位

【重点、难点】

重点：拉莫的《和声学》，斯卡拉蒂的键盘奏鸣曲，亨德尔的音乐创作，

巴赫的音乐创作

难点：亨德尔的清唱剧，巴赫的音乐创作

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十一章 古典主义早期的歌剧和器乐

【学习目标】

详述古典主义时期的历史文化及音乐生活的变化，分析古典主义早期的音乐风格，认识格鲁克正歌剧的改革，说明喜歌剧的诞生和四大器乐体裁的成熟。

【课程内容】

第一节 18 世纪的古典主义风格

第二节 前古典主义时期的歌剧

一、喜歌剧

二、正歌剧的改革

第三节 前古典主义时期的器乐

一、奏鸣曲

二、交响曲

第四节 奏鸣曲式与管弦乐队

【重点、难点】

重点：格鲁克歌剧改革，喜歌剧的诞生，奏鸣曲，交响曲

难点：歌剧改革的措施，奏鸣曲的特征，曼海姆乐派

【教学方法】

讲授法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十二章 海顿与莫扎特

【学习目标】

通过对交响乐之父海顿和音乐神童莫扎特的生平及艺术成就的讲述，使学生了解到维也纳古典乐派交响乐形式的定型与弦乐四重奏特点的定型，莫扎特歌剧的创作和协奏曲方面的贡献，透过对作品的欣赏与分析总结两位大师音乐的特点。

【课程内容】

第一节 海顿

- 一、交响曲
- 二、弦乐四重奏
- 三、其他作品

第二节 莫扎特

- 一、生平与创作
- 二、维也纳时期的作品

【重点、难点】

重点：海顿的音乐创作，莫扎特的音乐创作

难点：海顿的交响曲创作，莫扎特的歌剧创作

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十三章 贝多芬

【学习目标】

通过讲述贝多芬的生平及艺术成就，使学生了解贝多芬追求自由平等博爱的英雄的一生，认识到音乐中蕴含的经过斗争走向胜利，从苦难走向欢乐的人生真谛。

【课程内容】

第一节 早期（1770—1801）

第二节 中期（1802—1815）

第三节 晚期（1816—1827）

【重点、难点】

重点：贝多芬的音乐创作

难点：交响曲创作、奏鸣曲创作

【教学方法】

讲授法、探究法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十四章 浪漫主义：最典型的七位作曲家

【学习目标】

通过对浪漫主义时期七位典型作曲家的生平和音乐创作的讲述，使学生了解不同作曲家的创作领域与风格特征，特别要对代表作品进行欣赏和分析，达到提升学生的音乐审美。

【课程内容】

第一节 舒伯特

一、艺术歌曲

二、钢琴独奏曲和室内乐

三、交响曲

第二节 柏辽兹

一、标题交响曲

二、其他作品

第三节 门德尔松和舒曼

一、门德尔松

二、舒曼

第四节 肖邦和李斯特

一、肖邦

二、李斯特

第五节 勃拉姆斯

【重点、难点】

重点：舒伯特、柏辽兹、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、勃拉姆斯的音乐创作，著名作品的赏析

难点：舒伯特的艺术歌曲、柏辽兹的标题交响曲、门德尔松的无词歌和标题性序曲、舒曼的钢琴套曲、肖邦的钢琴音乐、李斯特的交响诗、勃拉姆斯的《德意志安魂曲》

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十五章 19 世纪的歌剧

【学习目标】

通过法国、德国和意大利三个国家构成的三条主线上歌剧的创作与发展，经过重要形式、代表作曲家和作品的分析，使学生了解不同国家歌剧的承袭与相互影响关系，养成欣赏歌剧艺术的习惯，并将所学知识用于指导自己的专业学习。

【课程内容】

第一节 法国歌剧

- 一、大歌剧
- 二、喜歌剧
- 三、谐歌剧
- 四、抒情歌剧

第二节 德国歌剧

- 一、威伯与德国浪漫主义歌剧
- 二、瓦格纳和他的乐剧

第三节 意大利歌剧

- 一、罗西尼
- 二、多尼采蒂和贝里尼
- 三、威尔第
- 四、现实主义歌剧和普契尼

【重点、难点】

重点：法国四种歌剧形式，德国的威伯和瓦格纳的歌剧创作，意大利四代作曲家的歌剧创作，著名咏叹调的赏析

难点：《卡门》、乐剧的音乐特点、威尔第的中期歌剧创作、普契尼歌剧的特点

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十六章 民族主义音乐

【学习目标】

通过对于浪漫主义处于同一时期只是不同地域的民族主义音乐的讲述，重点对民族主义音乐之民族特色的揭示，使学生了解民族主义作曲家是怎样运用本民族的素材参与西方音乐文化的创造，进而对我国音乐文化的发展提供借鉴。

【课程内容】

第一节 挪威民族主义音乐

第二节 捷克民族主义音乐

一、斯美塔那

二、德沃夏克

第三节 俄罗斯民族主义音乐

一、格林卡

二、强力集团

第四节 柴可夫斯基

【重点、难点】

重点：挪威的格里格，捷克的斯美塔那和德沃夏克，俄罗斯的格林卡、强力集团和柴可夫斯基

难点：《培尔·金特》《沃尔塔瓦河》《第九“自新世界”交响曲》《卡玛琳斯卡娅》《图画展览会》《舍赫拉查达》《第六“悲怆”交响曲》的赏析

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十七章 晚期浪漫主义和印象主义

【学习目标】

通过对 19 世纪末 20 世纪初著名作曲家马勒、施特劳斯和德彪西、拉威尔音乐创作的讲述，特别是将其与浪漫主义时期音乐风格、与其他姊妹艺术进行比较，使学生了解晚期浪漫主义时期音乐风格的变化和新的音乐风格的形成之音乐和文化原因。

【课程内容】

第一节 晚期浪漫主义

一、马勒

二、里夏德·施特劳斯

第二节 印象主义

一、德彪西

二、拉威尔

【重点、难点】

重点：马勒、里夏德·施特劳斯、德彪西、拉威尔的音乐创作

难点：马勒的交响曲与艺术歌曲创作的关系，德彪西音乐中的印象主义风格

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

第十八章 20 世纪上半叶的主要流派

【学习目标】

通过对 20 世纪上半叶世界政治、经济、文化剧烈变化的介绍，音乐领域出现的三个主要流派——表现主义、民族主义和新古典主义的讲解，重点对不同流派产生的原因、音乐风格和作品的赏析，使学生深刻认识到社会的变动对音乐文化的影响。

【课程内容】

第一节 表现主义

一、勋伯格

二、贝尔格和韦伯恩

第二节 民族主义

一、匈牙利

二、捷克

三、芬兰

四、英国

五、俄罗斯

六、美国

第三节 新古典主义

一、斯特拉文斯基

二、欣德米特

三、“六人团”

【重点、难点】

重点：表现主义、民族主义、新古典主义的代表作曲家作品和音乐风格

难点：勋伯格与十二音，巴托克与民族主义，斯特拉文斯基的《春之祭》

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《西方音乐史》，主讲人：潘澜、刘小龙、班丽霞

<https://www.icourse163.org/learn/CCOM-1002604008?tid=1463510464#/learn/announce>

五、实践教学安排

本课程为理论类课程，实践教学为 16 学时。采用讲述、分析、问答、讨论等方法，并采用多媒体授课，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅。

1. 音乐文献与资料搜集

依据课程内容，学生自主搜集和整理音乐文献、乐谱、音频等资料。指导学生如何有效地利用网络资源渠道进行资料搜集。培养学生的自主学习能力和信息搜集能力。

2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

3. 作品鉴赏

获取经典西方音乐作品的基本理论知识，选取个别音乐作品进行赏析，增进对理论知识的消化。感性的作品鉴赏与理性的作品分析相促进，提升兴趣，

付诸实践。要求学生自主搜集并赏析指定或自选的音乐作品，撰写赏析报告或进行口头汇报。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 归纳西方音乐历史的发展历程, 总结著名作曲家的生平。能阐释各个历史时期的重要音乐事件、乐器、音乐体裁、主要音乐流派与风格等, 学会注重细节和深度挖掘, 形成严谨的学习态度。通过全面的知识学习、技能培养和素养提升, 成为具备深厚音乐素养和广泛文化视野的音乐人才。	关于西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容; 分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 对整个西方音乐发展脉络的把握。	平时作业
		学习笔记
		课堂测评
		期末成绩
课程目标 2: 选择史论与实践相结合的方法, 鼓励在课堂上表演名家名曲, 培养音乐创作与表演能力。通过理论学习与实践操作相结合的方式, 激发创作灵感和表演欲望, 形成独特的音乐审美观念和审美标准。建构中小学音乐教育、舞台表演工作中的理论基础与逻辑思维能力。	对西方音乐作品的理解; 对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力; 艺术实践能力等。	平时作业
		实践表现
		课堂测评
		期末成绩
课程目标 3: 强调自我学习能力的培养, 提升音乐赏析与作品分析的审美能力, 学会从音乐作品中感受其情感表达、艺术特色和审美价值。能识别并赏析一定数量的西方经典音乐作品, 增强跨文化交流的能力, 促进文化多样性的理解和尊重。	关于西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 西方经典音乐作品的赏析研究等。	平时作业
		课堂参与
		课堂测评
		期末成绩

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与(20分)、课堂测评(20分)、平时作业(30分)、学习笔记(20分)、实践表现(10分), 占比30%; 终结性考核指末考成绩, 期末为闭卷考试形式, 成绩占比70%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分)	平时成绩(30%)	课堂参与(20)			20

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
100)		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)	5	5	10
		实践表现 (10)		10	
		学习笔记 (20)	20		
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分, 其中综合思考题为开放性题型, 思路正确, 具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考试评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确回答关于西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容; 能准确回答分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 能准确回答对整个西方音乐发展脉络的把握。	能较准确回答关于西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容; 能较准确回答分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 能较准确回答对整个西方音乐发展脉络的把握。	能回答出关于西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容; 能回答出分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 能回答出对整个西方音乐发展脉络的把握。	能简单回答出关于西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容; 能简单回答出分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 能简单回答出对整个西方音乐发展脉络的把握。	西方音乐各时期的艺术思潮、艺术风格、艺术流派等内容基本分不清; 不能分析与辨别西方各国著名作曲家的生平和著名作品; 无法把握对整个西方音乐发展脉络。
课程目标 2	能准确回答西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 对西方经典音乐作品的赏析研究能力强。	能较为准确回答西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 对西方经典音乐作品的赏析研究能力较强。	能回答出西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 有一定的对西方经典音乐作品的赏析研究能力。	能简单回答出西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 对西方经典音乐作品的赏析研究能力一般。	基本回答不出西方音乐各类音乐体裁、音乐题材、西方音乐美学思想等相关理论知识; 基本没有对西方经典音乐作品的赏析研究能力。

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能对西方音乐作品的理解有深刻认识；对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力强；艺术实践能力强。	能较充分对西方音乐作品的理解有认识；对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力较强；艺术实践能力较强。	基本能对西方音乐作品的理解有认识；有一定的对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力；有一定的艺术实践能力。	能简单对西方音乐作品的理解有认识；对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力一般；艺术实践能力一般。	基本不能对西方音乐作品的理解有认识；对西方著名作曲家与著名音乐作品的分析能力较差；艺术实践能力较差。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	平时作业完整性较差，书写不工整，准确率较低。	平时作业完整性差，书写凌乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确将理论与实践相结合。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确将理论与实践相结合。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能将部分理论与实践相结合。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；理论与实践的结合不全面。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；基本不会理论与实践相结合。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合	能较准确将理论与实践相结合	能将部分理论与实践相结合	理论与实践的结合不充分	基本不会将理论与实践相结合

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到 90%以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到 80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到 70%以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
西方音乐简史	余志刚	高等教育出版社	2008	否	

（二）主要参考书目

- [1]于润洋. 西方音乐通史. 上海：上海音乐出版社. 2007
- [2]黄晓和. 西方音乐史与名作赏析. 北京：人民音乐出版社；上海：上海音乐出版社. 2013
- [3][美]唐纳德·杰·格劳特 克劳德·帕里斯卡. 西方音乐史[M]. 余志刚译. 北京：人民音乐出版社. 2010
- [4]杨民望. 世界名曲赏析. 上海：上海文艺出版社. 1987
- [5]西洋百首名曲详解. 北京：人民音乐出版社. 2004
- [6]周小静. 西洋歌剧简史与名作. 北京：高等教育出版社. 2006
- [7]姚介厚 李鹏程 杨深. 西欧文明. 北京：中国社会科学出版社. 2002
- [8]赵林. 西方宗教文化. 武汉：武汉大学出版社. 2006
- [9]钱伯斯世界历史地图. 杨慧玫译. 张郁兰校订. 杨节铿等制图. 北京：生活·读书·新知三联书店. 1981

八、课程学习建议

课后可以完善课堂笔记进行知识巩固，每一章可以选择一个或多个知识点进行总结，可以以小组为单位相互配合进行西方经典音乐作品视唱，除掌握教学目标中提出的基本要求外，可选学教师提供的课外拓展资料。

《多声部音乐分析与写作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	多声部音乐分析与写作 Analyse and Write of Multi Parts Music		
课程编码	230510114B— 230510117B	适用专业	音乐学
先修课程	音乐基础理论	修读学期	3-6
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	8	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	128 学时（理论学时 80，实践学时 48）		
执笔人	张娟 刘琤	审核人	王海燕

二、课程简介

《多声部音乐分析与写作》是普通高校音乐学专业本科生的专业基础课，也是每一位将从事中小学音乐教育工作的学生必修的基础理论课。其目的和任务是培养学生对多声部音乐的分析理解和适应中小学音乐工作需要的多声部音乐的初步写作能力。运用所学的理论知识，为中小学音乐教材中的作品进行简单的和声编配，能够将单声部的歌曲或民歌编配为结构简易的合唱曲，能将单声部旋律编配为简易的重奏曲或合奏曲，能将乐队总谱简化为适宜于中小学生学习演奏的小型合奏谱，或能根据多声部乐谱编配为中小学生常见乐队使用的简易合奏谱。通过学习音乐知识与技能，来实现培养学习者艺术情操与审美能力的目的，促进其音乐素养的全面发展。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：能准确分析、构成不同调式的和弦，正确完成和弦的解决与标记；能运用不同和声语汇完成四部和声编配。能准确标出中外多声部音乐作品的调式调性、和声终止、曲式结构，能宏观归纳中学音乐教材中演唱曲目、欣赏曲目的基本特征，同时可以运用已掌握的音乐理论与专业技能独立完成教学实践活动中的设计、排练。

课程目标 2：能够熟练运用和声基础理论为中小学音乐教材中的歌曲完成钢琴伴奏的简单编配、制作，同时能够改编适合中小学生学习演唱的二声部合唱作

品。能够对照和声、曲式、复调基础理论，完成对中小学音乐教材中音乐作品的分析、比较，而且能将理论知识较好地运用于音乐课堂教学过程中。

课程目标 3：通过聆听、判断不同风格的音乐作品，提升其综合音乐素养，为指导中小学课外音乐活动提供理论支撑。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	学科素养	3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 3	学会反思	7.1 [自主管理] 具有一定的自主学习能力和习惯，能够在教育实践过程中不断进行自我诊断、自我改进和自我完善，具有终身学习的意识。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
多声部音乐分析与写作 1						
绪论	多声音乐与和声	自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法	1	1	2	课程目标 3
第一章	和弦		3	1	4	课程目标 1
第二章	四部和声		3	1	4	课程目标 1
第三章	原位三和弦的连接		4	2	6	课程目标 2
第四章	正三和弦的转位		3	1	4	课程目标 2
第五章	和弦外音		2	2	4	课程目标 3
第六章	属七和弦		4	4	8	课程目标 1
合计			20	12	32	
多声部音乐分析与写作 2						
第七章	副三、副七和弦	自学法、	3	3	6	课程目标 1

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标	
			讲授	实践	小计		
第八章	守调模进	讲授法、 提问法、 讨论法、 案例法、 思维导 图法	3	1	4	课程目标 1	
第九章	副属和弦与离调		4	4	8	课程目标 1	
第十章	转调 近关系调		4	2	6	课程目标 2	
第十一章	五声音阶位基础的调式配置和声 方法（一）		3	1	4	课程目标 3	
第十二章	五声音阶位基础的调式配置和声 方法（二）		3	1	4	课程目标 3	
合计			20	12	32		
多声部音乐分析与写作 3							
第一章	绪论	自学法、 讲授法、 提问法、 讨论法、 案例法、 思维导 图法	2	0	2	课程目标 2	
第二章	单一部曲式		4	2	6	课程目标 1	
第三章	单二部曲式		4	2	6	课程目标 3	
第四章	单三部曲式		5	3	8	课程目标 3	
第五章	复三部曲式		4	4	8	课程目标 1	
第六章	复二部曲式		1	1	2	课程目标 1	
合计			20	12	32		
多声部音乐分析与写作 4							
第七章	复三部曲式的复杂化	自学法、 讲授法、 提问法、 讨论法、 案例法、 思维导 图法	2	0	2	课程目标 1	
第八章	变奏曲式		3.5	0.5	4	课程目标 1	
第九章	回旋曲式		2.5	1.5	4	课程目标 2	
第十章	奏鸣曲式		2.5	1.5	4	课程目标 3	
第十一章	奏鸣回旋曲式		1	1	2	课程目标 3	
绪论	复调音乐		1.5	0.5	2	课程目标 2	
第一章	对比式复调		1.5	0.5	2	课程目标 2	
第二章	模仿式复调		1	1	2	课程目标 2	
第三章	单对位与复对位		1	1	2	课程目标 1	
第四章	复调曲体		3.5	4.5	8	课程目标 2	
合计			20	12	32		

（二）课程内容

《多声部音乐分析与写作 1》【第三学期】

绪 论

【学习目标】

1. 什么是单声部？什么是多声部？
2. 什么是多声音乐？

【课程内容】

1. 由单声部织体构成的音乐，称为单声部音乐。它是由单一旋律声部(包括同度、八度的重叠)构成。可以形成独立完整的乐曲，也可以作为多声部音乐的一个片断出现，常常也是多声部音乐中的主要表现因素。

2. 多声部织体构成的音乐，称为多声部音乐。它是由两个以上的不同声部依照声部组合与运动的规律同时结合而成。由于在多声部音乐中，几个声部相互之间关系以及它们自身的独立状况之差异，多声部音乐又可分为主调音乐与复调音乐两类。

【重点、难点】

1. 重点：单声部与多声部
2. 难点：多声音乐

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220>

280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0

第一章 和弦

【学习目标】

1. 和弦的种类有哪些？和弦如何区分性质？
2. 和弦的原位与转位怎么区分？
3. 在大小调式中和弦如何标记？

【课程内容】

1. 和弦的种类及性质
2. 原位和弦与转位和弦
3. 大小调式音阶中各级和弦的名称

【重点、难点】

1. 重点：原位和弦与转位和弦
2. 难点：大小调式音阶中各级和弦的名称

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220>

280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0

第二章 四部和声

【学习目标】

1. 掌握四部和声的声部划分及其记谱方式
2. 三和弦的重复音原则
3. 四部和声中三和弦的排列原则

【课程内容】

1. 四部和声各声部的名称与记谱法
2. 三和弦的重复与省略
3. 和弦音的排列法

【重点、难点】

1. 重点：四部和声各声部的名称与记谱法
2. 难点：和弦音的排列法

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2.APP: 弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0>

第三章 原位正三和弦的连接

【学习目标】

1. 不同调式正三和弦三音的快速识别
2. 什么是和声连接法? 什么是旋律连接法?
3. 原位正三和弦的连接原则与声部进行方式
4. 什么是三音跳进?
5. 终止式与终止四六和弦

【课程内容】

1. 大小调式中, 主和弦(I)、 下属和弦(IV) 及属和弦(V) 统称为正三和弦。它们是调式中主要的三和弦。

2. 和声连接法与旋律连接法

3. (1) 同向进行: 两个声部向同一方向进行。

(2) 反向进行: 两个声部分别向相反方向进行。

(3) 斜向进行: 一个声部保持不动, 另一个声部向上或向下进行。

4. 四、五度根音关系的三和弦如: (I—IV)、(I—V)的连接时, 高声部或次中声部可作四、五度跳进, 即前后和弦的三音到三音的跳进, 称为三音跳进。

5. 音乐作品同文章在结构原则上大体相似。能够表达相对完整乐思的段落叫“乐段”。一首完整的乐曲, 常由若干乐段构成。而乐段内部又分为乐句、乐节、动机等。为使多声部音乐能明显地感受到乐句、乐段, 便产生了特定的和声语汇, 即“终止式”。换言之, 终止式是乐曲中用在乐句、乐段及全曲终止时的和声进行。

用于终止式(包括半终止与结束终止)中的 I 级四六和弦, 称为终止式四六和弦, 用 K_4^6 标记。在四部和声中, 和弦的低音(三和弦的五音)是这个和弦的重要声部, 一般重复低音(可减少这个和弦的矛盾性), 以加强属功能上方四度、六度音在该和弦中的矛盾, 终止式四六和弦一般不省略音。和弦的功能属性以低音的属功能为主, 与上方声部的功能(T) 与之形成复功能(即 T/D), 并以声部的平稳进行解决到原位的 V 或 V_7 。

【重点、难点】

1. 重点：和声连接法与旋律连接法、三音跳进

2. 难点：终止式与终止四六和弦

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2. APP：弹琴吧

3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0>

第四章 正三和弦的转位

【学习目标】

1. 正三和弦的六和弦

2. 正三和弦的四六和弦

3. 运用六和弦为旋律配和弦

【课程内容】

1. 六和弦的排列法，除了密集与开放之外，在更多的情况下采用的是混合排列法。无论采用哪种排列法，上方诸声部彼此之间的距离应保持在八度以内。这一点与原位和弦的要求是一致的。

2. 在和声写作中，原位和弦与六和弦的连接有两种不同的类型：一是同一和弦的原位与其六和弦相连接；二是两个不同根音的和弦相连接。

3. 运用六和弦为旋律配和声，在和弦连接与低音写作等方面出现了新的可能，丰富了和声的表现力。

【重点、难点】

1. 重点：正三和弦的六和弦

2. 难点：运用六和弦为旋律配和弦

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2.APP: 弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0>

第五章 和弦外音

【学习目标】

1. 和弦外音有哪些？
2. 运用和弦外音的目的是什么？
3. 如何结合和弦外音进行和声编配？

【课程内容】

1. 和弦外音根据它们所处的节拍地位可以分为强位和弦外音与弱位和弦外音两大类。在这两类和弦外音中因其对和弦音的不同依附关系与进行方式而分为经过音、辅助音、先现音、延留音、倚音。

2. 和弦外音总是以某种方式依附于和弦音而同时发响，它不能脱离和弦单独存在。应用和弦外音的目的是：(1) 当和声比较单纯时，可运用和弦外音对旋律声部加以装饰和美化；(2) 改变和弦的色彩或加强其紧张度；(3) 保持整个音乐的流动性，提供多样化的和弦选择，丰富和声的表现力。

3. 和弦音之间插入外音，往往容易掩盖和弦音之间不良的声部进行。这种不良的进行仍在禁用之列。因此，在引用外音时，应特别注意并予以避免。避免的方法不外乎是：(1) 改变排列法；(2) 改变重复音；(3) 改变和弦或改用转位。

【重点、难点】

1. 重点：认识与掌握和弦外音
2. 难点：如何结合和弦外音进行和声编配

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2.APP: 弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0>

第六章 属七和弦

【学习目标】

1. 掌握属七和弦的构成特点
2. 熟记属七和弦原位与转位的解决原则
3. 熟记属七和弦相关和声语汇

【课程内容】

1. 以三音为低音的七和弦叫做七和弦的第一转位，也叫五六和弦。
以五音为低音的七和弦叫做七和弦的第二转位，也叫三四和弦。
以七音为低音的七和弦叫做七和弦的第三转位，也叫二和弦。
转位一般只用在结构内，不出现在终止或半终止中的停顿处。

2. 属七和弦解决：

(1) 原位属七和弦的解决：属七和弦的根音解决到主音，三音二度上行，五音二度下行，七音二度下行。原位的属七和弦只用在结束终止中。

(2) 属七和弦转位形式的解决：属七和弦的根音保持不动，三音二度上行，五音二度下行，七音二度下行。属七和弦的转位只用完全形式，不可省略音。

3. 和声语汇的归纳总结：5-5 或者 5-1、7-1、2-1 或者 2-5、4-3。

【重点、难点】

1. 重点： D_5^6 ——T、 D_3^4 ——T、 D_2 —— T_6 的解决
2. 难点：经过 D_3^4 是在经过的 D_4^6 的基础上形成的。经过 D_3^4 的旋律特征是：调式 III——IV——V 级音连续上行的旋律是经过 D_3^4 的旋律特征。由于经过 D_3^4 而形成的七音上行、五音上行以及平行五度不用避免。这就是所谓“破格进行”含义。

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 1》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cpi=33432593&pageHeader=0>

【重点、难点】

1. 重点：属七和弦原位与转位的解决原则
2. 难点：属七和弦相关和声语汇在四部和声写作题中的实际运用

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作 1》课程资源

[https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220](https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cp=33432593&pageHeader=0)

[280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cp=33432593&pageHeader=0](https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=220280352&clazzid=85218546&edit=true&v=0&cp=33432593&pageHeader=0)

《多声部音乐分析与写作 2》【第四学期】

第七章 副三、副七和弦

【学习目标】

1. 掌握二级七和弦与导七和弦的构成
2. 分析识别音乐作品中下属七和弦与导七和弦的配置特点
3. 掌握下属七和弦、导七和弦与属七和弦之间的连接特点
4. 阻碍终止与阻碍进行

【课程内容】

1. 在二级三和弦的基础之上引入对二级七和弦的讲解，通过对本和弦构成特点、使用特点、以及解决特点。学会如何在音乐作品中分析该和弦并正确标记。

2. 认识自然大调中导七和弦的构成特点，认识和声大调与和声小调中导七和弦的构成特点，学会在乐谱中如何分析标记导七和弦原位形式与转位形式。

3. 了解掌握如何在四部和声写作题中运用该和弦相关的和声语汇。

4. 在六级和弦出现在属七和弦或者属和弦后面，代替主和弦的时候，这个情况下就是阻碍进行；如果这种情况出现在了终止处，则是阻碍终止。

【重点、难点】

1. 重点：阻碍终止与阻碍进行
2. 难点：掌握下属七和弦、导七和弦与属七和弦之间的连接特点

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

- 1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导
- 2.APP：弹琴吧
- 3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作 2》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第八章 守调模进

【学习目标】

- 1.什么是守调模进？什么是旋律模进？
- 2.模进的特点
- 3.在音乐作品分析中模进的具体运用

【课程内容】

1. 保持在一个调性内的模进称为守调模进。守调模进时，只在不同高度上重复音乐片断的样式，但并不保持其音程的精确音数。仅仅旋律作模进，称为旋律的模进。模进中的每一个单元叫音组，头一个音组又称动机。

模进的移动可按旋律进行的方向分上行模进与下行模进两类，每一类又可按音组移动的音程来区别。如前一音组的头一个音与后一个音组的头一个音是下二度关系，整个模进就是下二度模进。一个动机可作不同音程的上下行模进。

2. 模进的头一个音组(即动机)必须符合和弦的功能序进逻辑，并遵守以前讲过的和弦连接的一切规则。其次在模进中人们的注意力集中于音组移位的规律性，而减弱了对声部进行的某些要求，因此可以：（1）不符合正常的功能序进；（2）可使用原位减三和弦；（3）可用增减音程进行；（4）可重复不宜重复的音；（5）使用不常用的不协和和弦；（6）音组与音组之间还可以：发生超越；（7）发生对斜；（8）四声部同向跳进；（9）弱拍到强拍用相同的低音；（10）发生隐伏五度或隐伏八度等。

3. 在为旋律配和声时，首先应分析旋律中是否有模进的音组，若有模进的音组，则有可能作和声的模进处理，（因为旋律虽有模进，和声并不意味着必须作模进。）本讲由于主要练习模进，因此，在旋律模进的地方，均要求模进处理。第一个音组划分很重要，因为它涉及到旋律“动机”的划分，模进动机的和声安排是否符合旋律的发展。

【重点、难点】

1. 重点：模进的特点

2. 难点：在音乐作品分析中模进的具体运用

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2. APP：弹琴吧

3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 2》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第九章 副属和弦与离调

【学习目标】

1. 掌握与辨别副属和弦——重属和弦
2. 掌握离调的判断要素

【课程内容】

1. 在调式中，除主和弦外的各级协和三和弦，如果将它们作为临时的主和弦，则可在其上方五度(或下方四度)音上建立一个倾向和支持它的临时属和弦。这个属和弦因不是本调的属和弦，所以称为“副属和弦”。简言之，副属和弦乃是将 D—T 功能扩展运用于本调内其他各级和弦上的产物。如同属和弦或属七和弦那样，副属和弦也有它的各种转位形式。

2. 自然的 IV 级本来是下属和声(S、SII、SII₇)的标志，但升高以后，它就改变了自己的功能和倾向，成了属和弦的导音。这组和弦的名称叫做重属和弦，用两个字母(DD)标记，对于在自然的属和弦的 V 级上建立的和弦，只要再加上一个数字以表明和弦的形式，如：DD₆、DD₃⁴、DD₉ 等。属和弦的导和弦则要在 DD 两个字母以外再加上罗马数字 VII 及表示和弦形式的数字，如：DDVII₇ 或者 DDVII₅⁶ 等。

3. 调可以理解为转调的一种特殊形式，但要注意区分它和转调的关系。离调具体是指音乐作品中出现了某一临时变化音或临时带变音的和弦而引起了调性色彩的改变，而且这种改变只作了短暂停留之后又回到了原来的调性上，这样的调性变化就称作离调。离调可以用在音乐的开始、乐曲进行中或转调之前。

【重点、难点】

1. 重点：掌握与辨别副属和弦——重属和弦

2. 难点：掌握离调的判断要素

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2. APP：弹琴吧

3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 2》课程资源

[https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=](https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0)

0

第十章 转调 近关系调

【学习目标】

1. 离调与转调的异同点

2. 转调的方法

3. 近关系转调的方法与步骤

【课程内容】

1. 在多声部音乐作品中，由于乐思发展的需要，从一个调转入到另一个调性的和声进行，称为“转调”。它是发展音乐的重要手段。转调过程中，作为出发点的调性称为“前调”、“原调”或“旧调”。转调后的调性称为“后调”、“新调”等。广义的“转调”是所有调性变换现象的总称。离调可以用在音乐的开始、乐曲进行中或转调之前。

2. 转调的方法有很多，总的原则是利用调性之间各种相联系的因素来作为调性转换的媒介，使两个调性不论其关系远近如何，都能有进行上的联系。转调的方法主要有：经过共同和弦转调、经过中介调转调、等音转调、调性对置等。

3. 近关系调与原调的关系密切，是作品中普遍应用的调性关系，近关系调的转调多半采取共同和弦过渡的方法。这种转调方法可分为四个步骤：（1）确立原调；（2）引用共同和弦；（3）引用转调和弦；（4）在新调上终止。

【重点、难点】

1. 重点：离调与转调的异同点

2. 难点：近关系转调的方法与步骤

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2. APP：弹琴吧

3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 2》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第十一章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法（一）

【学习目标】

1. 复习五声音阶构成特点

2. 五声音阶为基础的调式配置和声的方法

【课程内容】

1. 五声音阶，就是按五度的相生顺序，从宫音开始到羽音，依次为：宫—商—角—徵—羽；如按音高顺序排列，即为：1 2 3 5 6 宫 商 角 徵(zhǐ) 羽。

2. 在为民族调式配和声时，在和声功能体系上，既要看到它与大、小调式的共性，同时，也不应忽视在具体运用和弦时的特殊性。民族调式和声虽然在总的方面是以上述功能体系为基本原则，但是，在具体运用和弦时，又常常要削弱其功能性，增强调式的色彩性，而以它那鲜明的色彩性区别具有典型功能体系的大、小调和声。

【重点、难点】

1. 重点：五声音阶旋律分析

2. 难点：五声音阶为基础的调式配置和声的方法

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作2》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第十二章 五声音阶为基础的调式配置和声的方法（二）

【学习目标】

1. 复习五声音阶为基础的调式配置和声的方法
2. 什么是附加音与代替音

【课程内容】

1. 根据和弦对五声调式风格的适应程度分为四类：

（1）完全由五声调式音构成的和弦。包括宫、羽音上构成的三和弦，以及羽音上构成的七和弦。

（2）和弦中包括一个偏音，但不是根音。它们是商、角、徵上构成的三和弦，商、角、宫音上构成的七和弦。

（3）仅和弦的根音是偏音的三和弦与七和弦。它是清角上构成的三和弦与七和弦。

（4）和弦中包含两个偏音。它们是变宫上构成的减三和弦和徵、变宫上构成的七和弦。

2. 附加音与代替音在我国多声部写作中已较广泛地使用，它作为色彩的手法常用于钢琴的织体中。

（1）附加音

和弦中附加入该和弦以外的音称附加音。附加音可能是自然调式音级，也可能是变化音级。从加强民族调式风格出发，附加自然调式音级是更适宜的，因此，下面仅介绍这一类。

- ①大三和弦可以附加大六度音。
- ②大三和弦还可以附加大二度音。
- ③大三和弦同时附加大六度和大二度音。
- ④小三和弦可附加纯四度音。

2. 代替音

代替音是指用附加音代替某一和弦音。最常见的是将和弦中的偏音省去，用它的上方二度和下方二度音五声音级音代替，通常是代替三音。

【重点、难点】

1. 重点：五声音阶为基础的调式配置和声的方法
2. 难点：附加音与代替音的识别与实际运用

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习、和声理论指导
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 2》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=206178644&clazzid=69047337&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

《多声部音乐分析与写作 3》【第五学期】

第一章 绪论

【学习目标】

1. 了解曲式的定义及相关概念。
2. 学习音乐的陈述方式，作曲手法，织体以及节奏节拍等。

【课程内容】

1. 通过复习和声学的基础知识点，在和声分析的讲解中回顾大小调自然音和声、大小调半音和声、和弦外音并初步了解曲式学。
2. 通过简单的例子，了解音乐的陈述方式，例如导入，呈示，过渡等，以及伴奏织体和各声部音乐织体的类型，为曲式分析报告奠定基础。

【重点、难点】

1. 重点：和声分析与曲式分析的区别及联系
2. 难点：曲式分析中技术分析与美学分析的关系

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.中国大学生 MOOC《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】-《曲式分析》中央音乐学院公开课

<https://www.bilibili.com/video/av12724300/>

第二章 单一部曲式

【学习目标】

1. 掌握单一部曲式的概念
2. 学习从不同方面观察乐段
3. 了解乐段总体特征的分类

【课程内容】

1. 单一部曲式是曲式中能表达完整乐思或相对完整的与乐思的最小结构。所谓“最小的完整的曲式结构”，可以是指小型独立作品，这种“小型”以达到不能再分解为更小的表达完整乐思的结构为限。也可以是指复合结构中的一个初级的完整的基础单位。

2. 从乐句材料方面观察乐段可分为平行乐段和对比乐段；从乐句和小节数方面可分为方整乐段和非方整乐段；从调性方面可分为守调乐段和转调乐段；从终止类型方面可分为收拢乐段和开放乐段。

3. 由两句构成的乐段可分为两乐句乐段和扩充展开型乐段；三句的可分为重复性三句乐段和再现性三句乐段；四句的可分为中国式的起承转合和复乐段；另外还有一句一乐段，又称一起合成的乐段。

【重点、难点】

1. 重点：独立乐句、乐段、乐段的复杂化
2. 难点：乐段的呼应原则

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.中国大学生 MOOC《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】- 《曲式分析》中央音乐学院公开课

<https://www.bilibili.com/video/av12724300/>

第三章 单二部曲式

【学习目标】

1. 掌握单二部曲式的概念
2. 学习单二部曲式的分类
3. 了解有再现单二部曲式中部和再现部的分类

【课程内容】

1. 二部曲式是运用对比并置曲式原则写成的最初级的曲式结构。一部曲式无论复杂化都属于单式结构，而单二部曲式则已进入复合结构的范畴。它是不同的单式结构为基础整合而建构起来的曲式，而不是某一个单式结构的多次陈述和

变化陈述，因而与单式结构不在一个层次上。

2. 单二部曲式可分为有再现单二部曲式和无再现单二部曲式又称并列单二部曲式。

3. 有再现单二部曲式的分类主要包括展开中部，即旧主题碎片的展开；对比中部，即由全新材料构成。

【重点、难点】

1. 重点：单二部曲式的属性差别
2. 难点：从不同的角度观察单二部曲式

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2. APP：弹琴吧

3. 中国大学生 MOOC 《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】- 《曲式分析》中央音乐学院公开课——单二

部曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=2>

第四章 单三部曲式

【学习目标】

1. 掌握单三部曲式的概念
2. 学习再现单三部曲式中部的分类
3. 掌握再现单三部曲式再现部的分类

【课程内容】

1. 单三部曲式原则上是由三个单元结构作为基础单位结合而成的曲式结构。和单二部曲式相比，有再现单三部曲式的中部对比性加强。

2. 单三部曲式和复三部曲式甚至奏明曲式等三部曲式都更加强调再现部，单三部曲式的再现部可分为静止再现，即无变化的再现；动力再现，即有变化的再现，所以和声分析与调性分析需加强作业练习。

3. 有再现单三部曲式的中部可分为移调中部，展开中部，对比中部，派生中部和综合中部。

【重点、难点】

1. 重点：有再现单三部曲式中部的特点
2. 难点：单三部曲式与其他曲式结构的结合

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 中国大学生 MOOC 《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】- 《曲式分析》中央音乐学院公开课——单三部曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=2>

第五章 复三部曲式

【学习目标】

1. 掌握复三部曲式的概念
2. 学习复三部曲式中部的分类
3. 掌握复三部曲式再现部的分类

【课程内容】

1. 复三部曲式是以复合结构作为基础单位的曲式结构，即由三个部分组成，每部分都是单二或单三。其首部必须是复合单位，这是最起码的条件。

2. 单三部曲式是对比并置原则在初级范围内的应用，而复三部曲式则是并置对比原则在多层次范围内的应用。其中部可分为三声中部和展开型插部；再现部可分为静止再现和动力再现。

3. 复三部曲式呈现出一定的复杂性：其一，它的每个部分的主题或主题核心，都可能多次陈述，多次展开。其二，其首部不可以简化，只能复杂化。其三，在再现部中可能以新的段落代替首部中某一原有的段落。

【重点、难点】

1. 重点：复三部曲式各层次的标记
2. 难点：复三部曲式各层次之间的对比

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2. APP：弹琴吧

3. 中国大学生 MOOC《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssjg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】-《曲式分析》中央音乐学院公开课——复三部曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=3>

第六章 复二部曲式

【学习目标】

1. 掌握复二部曲式的概念
2. 准确区分复二部曲式与单二部曲式

【课程内容】

1. 复二部曲式是由两部分前后并列而成，其中一部分由单二部曲式或单三部曲式构成，另一部分较典型的情况是乐段，其次是单二部曲式或单三部曲式。

2. 有时其中一部分也可扩大为变奏曲式、回旋曲式、奏鸣曲式等，或自成复三部曲式，在这样的情况下，全曲即构成倍复二部曲式。

【重点、难点】

1. 重点：复二部曲式各层次的标记
2. 难点：复二部曲式多对比少统一

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 中国大学生 MOOC 《曲式基础》课程资源

https://www.icourse163.org/course/SCCM-1206299836?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsg_jg_

哔哩哔哩：【音乐网络课】- 《曲式分析》中央音乐学院公开课——复二部曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=3>

《多声部音乐分析与写作 4》【第六学期】

第七章 复三部曲式变体

【学习目标】

1. 掌握复三部曲式变体的概念
2. 学习区分复三部曲式与复三部曲式的变体

【课程内容】

1. 复三部曲式的变体主要体现于在倍复三部曲式和扩大中部的复三部曲式两种类型。

2. 倍复三部曲式是从外部扩充复三部曲式的结果，由于作品的两端部分已经构成复三部曲式，再加上新的中间部分，就构成倍复三部曲式。

3. 有两个三声中部的复三部曲式有两种情况：1 两个相同的三声中部。2. 另一种是具有两个不同中部的三声中部，这种结构易于回旋曲式混淆。至于复

三部曲式与其他曲式的结合，均不在本章讨论范围。

【重点、难点】

1. 重点：《瑶族舞曲》结构分析
2. 难点：复三部曲式的基本构架

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第八章 变奏曲式

【学习目标】

1. 掌握变奏曲式的概念
2. 准确分析出所使用的变奏法

【课程内容】

1. 变奏原则是用主题的呈示及其不断变化反复构成曲式的一种方法。它反映现实生活中事物发展的阶段性。由主题及其变奏构成的曲式结构就称为变奏曲式。

2. 变奏方法是变奏曲中作曲家的一种作曲手法，常分为严格变奏与自由变奏两种。

【重点、难点】

1. 重点：变奏手法中和声与织体语言的相互协调
2. 难点：双主题变奏曲

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第九章 回旋曲式

【学习目标】

1. 掌握回旋曲式的概念
2. 了解回旋曲式的特点
3. 学习回旋曲式的分类

【课程内容】

1. 回旋曲式是一种由五个以上的部分构成的曲式结构，以一个基本主题作多次循环陈述，在每次循环中插入内容不同的对比部分，基本主题与插部主题分别形成对比。主要部分与对比部分之间的对比程度相对较强，不同对比部分之间的对比程度相对较弱。

2. 其主要部分至少间隔出现三次以上，与主要部分形成对比的部分至少要有两个；一般仅作为独立作品或套曲的独立乐章而应用。

3. 主要的间隔性出现的部分称为主题、正主题或叠句（Refrain），其他部分依次称为第一插部（Epsode, 缩写为 Ep.）或第一对比部、第二插部或第二对比部等等。

【重点、难点】

1. 重点：回旋曲式的类别
2. 难点：回旋原则与对比并置原则的区别

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

cId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0

哔哩哔哩：【音乐网络课】-《曲式分析》中央音乐学院公开课——回旋曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=4>

第十章 奏鸣曲式

【学习目标】

1. 掌握奏鸣曲式的概念
2. 了解奏鸣曲式的特点
3. 掌握奏鸣曲式各部分的特征

【课程内容】

1. 奏鸣曲式是一种适合表现戏剧性内容和交响性构思的结构。在单三部曲式、复三部曲式和回旋曲式中，形象的对比是对照性的。在奏鸣曲式中，形象的对比往往比较富于戏剧性，相互之间常有内在的联系和矛盾，并常用交响性手法揭示这种联系和矛盾。

2. 在结构上，奏鸣曲式是一种三部性的曲式：（1）呈示部，包含主部、连接部、副部和结束部四个部分，一般主部在主调上，连接部从主调转向属系调，副部和结束部均在属系调上；（2）展开部，是呈示部主题的展开，结构和调性不稳定，在各个下属系调上迅速移转，最后进入属调，为再现部做好准备；（3）再现部，主部、连接部、副部和结束部四个部分均在主调上。

3. 复杂的再现性三部结构，主要体现了对立，统一的辩证思维，适合表达富有哲理性的或具有矛盾冲突的音乐思维。

【重点、难点】

1. 重点：奏鸣原则在奏鸣曲式中的体现
2. 难点：奏鸣曲多样性的调性布局

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

哔哩哔哩：【音乐网络课】- 《曲式分析》中央音乐学院公开课——奏鸣曲式

<https://www.bilibili.com/video/BV1Bx411W7WN?p=5>

第十一章 奏鸣回旋曲式

【学习目标】

1. 掌握奏鸣回旋曲式的概念
2. 了解奏鸣回旋曲式的特点

【课程内容】

1. 奏鸣回旋曲式是因奏鸣曲式和回旋曲式相互影响而形成的，它也像奏鸣曲式一样包含三个部分：在呈示部中，主部和副部有调性的对比，而在再现部中则调性归于统一。

2. 但奏鸣回旋曲式的主部出现三次或三次以上，中间部分通常是插部而不是展开部，因而又具有回旋曲式的特点。

【重点、难点】

1. 重点：奏鸣回旋曲式和奏鸣曲式在结构上的区别
2. 难点：奏鸣回旋曲式的运用范围

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

绪论（复调音乐）

【学习目标】

1. 掌握多声部音乐的三种陈述方式（主调音乐、复调音乐、支声音乐）
2. 复习主调音乐中常见的伴奏织体类型
3. 了解复调音乐的典型形式

【课程内容】

1. 复调音乐是以两个、三个或四个在艺术上有同等意义的各自独立的曲调，前后叠置起来，同时协调地进行为基础。在横的关系上，各声部的节奏、力度、强音、高潮、终止、起讫以及旋律线的起伏等，不尽相同而且各自有其独立性；在纵的关系上，各声部又彼此形成良好的和声关系。

2. 原指由几个声部构成的多声部音乐，相对于单声部音乐而言；后指按照对位法则结合在一起的多个旋律性声部的音乐，相对于主调音乐而言。

3. 复调音乐注重每个声部的旋律性，声部间形成对比或相互补充，没有主次之分。

【重点、难点】

1. 重点：多声部音乐的三种基本类型理论知识点的掌握
2. 难点：音乐作品实例分析

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&api=86911250&pageHeader=0>

第一章 对比式复调

【学习目标】

1. 掌握对比式复调与模仿式复调的异同点
2. 识别音乐作品中对比式复调的实际运用

【课程内容】

1. 对比式复调：结合在一起的不同的旋律线，在音调、节奏、进行方向的起伏、句逗的划分以及音乐形象和性格的表露等方面，彼此形成对比或存在差

别，就构成了对比式复调。

2. 对比要素：声部之间的对比不仅表现于各个局部在音高、节奏、结构、旋律形态、调式调性等方面的纵向对比，同时也表现于旋律间在总体上，即在总的音调特点、节奏特点、句法结构特点等方面的对比。

【重点、难点】

1. 重点：对比式复调理论知识点
2. 难点：音乐作品实例分析中对比要素的判断

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第二章 模仿式复调

【学习目标】

1. 复习巩固对比式复调与模仿式复调的异同点
2. 识别音乐作品中模仿式复调的实际运用
3. 掌握模仿式复调的常见类型

【课程内容】

1. 仿式复调是指同一旋律（或具有主题意义的旋律首部）在不同声部中先后出现（完成相同旋律或加以变化），再依次展现的音乐材料中间，便形成了前起后应，层次分明的模仿关系。

2. 模仿要素包括：模仿高度、模仿距离、模仿程度。
3. 模仿类型：严格模仿、局部模仿

【重点、难点】

1. 重点：模仿手法基本理论的学习
2. 难点：音乐作品中模仿手法的分析

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpu=86911250&pageHeader=0>

第三章 单对位与复对位

【学习目标】

- 1.掌握单对位与复对位的构成特点
- 2.熟记复对位的常见形式
- 3.分析讲解音乐作品中复对位的实际运用

【课程内容】

1.复对位是指相互对比或相互模仿的对位结构如果只有一种结合方式，则称为单位对。

2.如果在一种结合方式的基础上，或在音高位置上做上下移动、或在声部进入时间上做前后的移动、或在旋律运动的方向上做倒影变化而形成的新的结合方式，则称为复对位，也称繁复对位或可动对位。

3.复对位包括纵向可动对位、横向可动对位、纵横可动对位、倒影（反向）对位。

【重点、难点】

- 1.重点：纵向可动对位、横向可动对位的分析与判断
- 2.难点：纵横可动对位、倒影（反向）对位的分析与判断

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1.微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习

2.APP：弹琴吧

3.超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

第四章 复调曲体

【学习目标】

1. 了解复调曲体的三种形式（创意曲、卡农曲、赋格曲）
2. 掌握不同复调曲体的构成特点（结构特点、调性终止、音乐手法）

【课程内容】

1. 创意曲（Invention）它是以模仿为主的复调音乐的体裁名称，是一种复调结构的钢琴小曲，根据某一音乐动机即兴发展而成，类似小赋格曲等。

2. 用卡农手法写成的乐曲就叫作“卡农曲”。卡农（Canon）虽不像浪漫派作品那样高潮起伏、惊心动魄，但在看似反复平常的进行中，却交相共鸣出多种音色效果。平凡的韵律脉动着瞬息万变的生命力，如同天使一般让人迷醉和沉静。

3. 赋格曲（fugue）是复调乐曲的一种形式。“赋格”为拉丁文“fuga”的译音，原词为“遁走”之意，赋格曲建立在模仿的对位基础上，从16~17世纪的经文歌和器乐里切尔卡中演变而成，赋格曲作为一种独立的曲式，直到18世纪在J. S. 巴赫的音乐创作中才得到了充分的发展。

【重点、难点】

1. 重点：三种复调曲体的判断与分析
2. 难点：分析报告的撰写

【教学方法】

自学法、讲授法、提问法、讨论法、案例法、思维导图法

【学习要求】

课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

1. 微信公众号：弦歌之声、和声曲式学习
2. APP：弹琴吧
3. 超星尔雅《多声部音乐分析与写作 4》课程资源

<https://mooc1-1.chaoxing.com/mooc-ans/mycourse/teachercourse?moocId=211825345&clazzid=88977017&edit=true&v=0&cpi=86911250&pageHeader=0>

五、实践教学安排

《多声部音乐分析与写作》课程共四学期，总学时数为 128 学时，其中理论学时数为 80 学时，实践学时数为 48 学时。

本课程实践教学安排如下：

- (1) 选择中小学音乐教材中典型的音乐作品，学生自由组合进行前期分析、备课，并制作完整的教学课件；
- (2) 确定示范演唱者与演奏者，进行音乐作品的排练环节；
- (3) 确定讲解学生完成讲义的撰写；
- (4) 完成音乐作品讲解视频的录制，其中包括示范演唱（演奏）、和声分析讲解、伴奏织体类型示范弹奏、小结四个环节。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：能准确分析、构成不同调式的和弦，正确完成和弦的解决与标记；能运用不同和声语汇完成四部和声编配。能准确标出中外多声部音乐作品的调式调性、和声终止、曲式结构，能宏观归纳中学音乐教材中演唱曲目、欣赏曲目的基本特征，同时可以运用已掌握的音乐理论与专业技能独立完成教学实践活动中的设计、排练。	多声部音乐作品的调式、调性及和声结构，并且进行和声配置写作；音乐材料陈述及展开的基本手法；音乐作品曲式结构的基本原则及结构类型，音乐材料与音乐表现力的关联性；多声部音乐的陈述方式与复调曲体等。	平时作业 学习笔记
课程目标 2：能够熟练运用和声基础理论为中小学音乐教材中的歌曲完成钢琴伴奏的简单编配、制作，同时能够改编适合中小学生演唱的二声部合唱作品。能够对照和声、曲式、复调基础理论，完成对中小学音乐教材中音乐作品的分析、比较，而且能将理论知识较好地运用于音乐课堂教学过程中。	根据对音乐作品的调式、调性及和声结构，音乐材料陈述及展开的基本手法，以及音乐作品曲式结构的基本原则及结构类型，能够撰写综合性的分析报告；根据所学和声理论知识完成音乐作品的和声编配与小型作品编创等。	平时作业 课堂测评 实践表现
课程目标 3：通过聆听、判断不同风格的音乐作品，提升其综合音乐素养，为指导中小学课外音乐活动提供理论支撑。	学生能够将和声、曲式、复调等基础理论知识融会贯通，学以致用，将其运用与实践活动中。	课堂参与 平时作业

(二) 评定方法

1. 成绩评定

本课程共包括四个学期，其中《多声部音乐分析与写作 2》与《多声部音乐分析与写作 4》为考试课程，《多声部音乐分析与写作 1》与《多声部音乐分析与写作 3》为考查课程。因此，在成绩评定时需按照考试与考查两种形式制定。

(1) 考试课程

《多声部音乐分析与写作 2》与《多声部音乐分析与写作 4》为考试课程，成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、学习笔记（20 分）、实践表现（10 分），占比 30%。终结性考核指末考成绩，期末为闭卷考试形式，成绩占比 70%。

(2) 考查课程

《多声部音乐分析与写作 1》与《多声部音乐分析与写作 3》为考查课程，成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

过程性考核 1 指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、实践表现（30 分），占比 30%；过程性考核 2 指学习笔记（100 分），占比 20%。

终结性考核指末考成绩，期末为四部和声编配写作考查形式（是指《多声部音乐分析与写作 1》）和音乐作品分析报告撰写考查形式（是指《多声部音乐分析与写作 3》），成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

(1) 考试课程

《多声部音乐分析与写作 2》与《多声部音乐分析与写作 4》为考试课程。

课程目标考核占比与达成值计算如下：

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时 成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)		20	
		实践表现 (10)		10	
		学习笔记 (20)	20		
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中写作题/分析题为开放性题型，思路正确即可给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(2) 考查课程

《多声部音乐分析与写作 1》与《多声部音乐分析与写作 3》为考查课程。

课程目标考核占比与达成值计算如下：

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 1 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (30)	10	10	10
		实践表现 (30)		30	
		课堂测评 (20)	20		
过程性考核 2 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末 成绩 (50%)	考查	根据参考答案评分细则给分，其中写作题/分析题为开放性题型，思路正确即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考试评分标准

依据《多声部音乐分析与写作》课程期末考试试题参考答案与评分细则（考试课包括《多声部音乐分析与写作 2》与《多声部音乐分析与写作 4》）和期末考查试题参考答案与评分细则（考查课包括《多声部音乐分析与写作 1》与《多声部音乐分析与写作 3》）执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程 目标 3	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在 1-2 次。	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在 3-4 次。	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在 3-4 次，且出现 1 次旷课。	正常请假次数不超过 5 次，旷课次数在 2-5 次。	正常请假次数与旷课次数累计达到总学时的 1/3。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业（主要包括：①四部和声旋律编配；②四部和声和弦分析；③音乐作品曲式结构分析与乐谱标记；④曲式分析报告）具有较好的完整性，五线谱音符的书写规范，文字撰写格式工整，准确程度达到 90% 以上。	平时作业（主要包括：①四部和声旋律编配；②四部和声和弦分析；③音乐作品曲式结构分析与乐谱标记；④曲式分析报告）具有一定的完整性，五线谱音符的书写一般，文字撰写工整度一般，准确程度达到 80% 以上。	平时作业（主要包括：①四部和声旋律编配；②四部和声和弦分析；③音乐作品曲式结构分析与乐谱标记；④曲式分析报告）缺乏完整性，五线谱音符的书写格式有细节的错误（如音符符杆的朝向问题），文字撰写格式不典型，准确程度达到 70% 以上。	平时作业（主要包括：①四部和声旋律编配；②四部和声和弦分析；③音乐作品曲式结构分析与乐谱标记；④曲式分析报告）完整性较差，五线谱音符的书写出现较多错误，文字撰写缺乏条理性和规范性，准确程度准确率较低。	平时作业（主要包括：①四部和声旋律编配；②四部和声和弦分析；③音乐作品曲式结构分析与乐谱标记；④曲式分析报告）音符的书写、文字格式等细节准确程度准确率较低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	在课堂教学中能将和弦、终止、调式、曲式结构等基本理论运用较完整的语言进行阐述，并采用实例分析的方式回答问题。	在课堂教学中能将和弦、终止、调式、曲式结构等基本理论运用较完整的语言进行阐述；能够将和声语汇基本理论与键盘和声实践编配较好结合。	在课堂教学中能将和弦、终止、调式、曲式结构等基本理论运用关键词的方式进行简单陈述，语言组织能力一般；和声语汇基本理论与键盘和声实践编配略有脱节。	在课堂教学中需要在教师的引导下才能完成和弦、终止、调式、曲式结构等基本理论相关问题的回答，语言组织能力较弱；和声语汇基本理论与键盘和声实践编配略有脱节，实践弹奏欠缺完整性。	在课堂教学中无法完成和弦、终止、调式、曲式结构等基本理论相关问题的回答；和声语汇基本理论与键盘和声实践编配略有脱节，无法实现实践弹奏。

5. 实践表现评分标准

实践表现评分标准分为考查课与考试课。

表 1 为考查课实践表现评分标准：

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节较好结合，而且能够独立完成完整实践作业。	能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节简单结合，在小组配合的情况下完成实践作业。	虽然能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节简单结合，但是实践作业缺少完整性，有待进一步加强练习。	和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实际的结合不充分，无法提交实践作业	基本无法将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实际相结合

表 2 为考试课实践表现评分标准：

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节较好结合，而且能够独立完成完整实践作业。	能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节简单结合，在小组配合的情况下完成实践作业。	虽然能够将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实例讲解、弹奏的实践环节简单结合，但是实践作业缺少完整性，有待进一步加强练习。	和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实际的结合不充分，无法提交实践作业	基本无法将和声语汇、七和弦解决、曲式结构等基本理论与实际相结合

6. 学习笔记评分标准

学习笔记评分标准分为考查课与考试课。

表 1 为考试课学习笔记评分标准：

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到 90% 以上。在学习笔记中清晰明了地看出教学中的重难点、关联知识、以及拓展知识。	学习笔记中文字部分的书写整齐，五线谱的格式规范，准确率达到 80% 以上。	学习笔记中文字部分的书写基本整齐，五线谱中音符的书写出现稍许错误，准确率达到 70% 以上。	学习笔记中，无论是文字部分还是音符书写部分都出现较多问题，书写不工整，缺乏条理性。	学习笔记完整性较差，书写凌乱，潦草，准确率较低。

表 2 为考查课学习记录评分标准：

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到 90% 以上。在学习笔记中清晰明了地看出教学中的重难点、关联知识、以及拓展知识。	学习笔记中文字部分的书写整齐，五线谱的格式规范，准确率达到 80% 以上。	学习笔记中文字部分的书写基本整齐，五线谱中音符的书写出现稍许错误，准确率达到 70% 以上。	学习笔记中，无论是文字部分还是音符书写部分都出现较多问题，书写不工整，缺乏基本的条理性。	学习笔记完整性差，书写凌乱，潦草，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
和声实用基础教程（第四版）	冯鄂生，贾方爵，薛世民	西南师范大学出版社	2022	否	

（二）主要参考书

- [1]胡向阳, 赵德义. 和声应用基础. 重庆: 西南师范大学出版社. 2009.
- [2]李虻. 音乐作品曲式分析. 重庆: 西南师范大学出版社. 2007.
- [3]冯鄂生编著. 实用复调基础教程. 重庆: 西南师范大学出版社. 2009.
- [4]王安国主编. 多声部音乐分析与写作. 上海: 上海音乐出版社. 2007.
- [5]吴式锴编. 和声分析 351 例. 北京: 世界图书出版公司. 2000.
- [6]钱仁康, 钱亦平. 音乐作品分析教程. 上海: 上海音乐出版社. 2003.
- [7]谢功成. 曲式学基础教程. 北京: 人民音乐出版社. 1998.
- [8]吴祖强编著. 曲式与作品分析. 北京: 人民音乐出版社. 2009.
- [9]高为杰, 陈丹希. 曲式分析基础教程 (第 2 版). 北京: 高等教育出版社. 2006.
- [10]李吉提. 曲式与作品分析. 北京: 中央民族大学出版社. 2003.
- [11]段平泰. 复调音乐. 北京: 人民音乐出版社. 1987.
- [12]王安国. 复调音乐写作与复调音乐分析. 长沙: 湖南文艺出版社. 2002.
- [13]陈铭志. 复调音乐写作基础教程. 北京: 人民音乐出版社. 2011.

八、课程学习建议

1. 课后可以通过学习通上传学习资料对课堂知识进行巩固, 每一章可以选择一个或多个知识点进行总结, 并且制作相关知识点的思维导图。
2. 可以选择与课堂实例难度相当的范例进行专题训练, 确定其中的难点、易错点进行归纳总结。
3. 可以进行小组讨论互相学习, 学生除掌握教学目标中提出的基本要求外, 可选学教师提供的课外拓展资料。

《合唱与指挥》课程大纲

一、课程信息

课程名称	合唱与指挥 Choral and Conducting		
课程编码	230510118B- 230510119B	适用专业	音乐学
先修课程	声乐、视唱练耳	修读学期	3-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 8，实践学时 56）		
执笔人	范子军	审核人	王海燕

二、课程简介

《合唱与指挥》是专门讲授合唱与指挥知识、训练合唱与指挥技巧的课程，是高等音乐院校和高等师范院校音乐学专业学生的必修课程。通过对本课程的学习，使学生能够从宏观上把握合唱与指挥基本知识、基本规律，学会运用合唱与指挥技巧规范地演唱、指挥合唱作品，养成团队意识与合作习惯，学会鉴别合唱表演、分析合唱活动中的相关问题，增长合唱辅导、排练经验，锻炼解决问题的能力，提高综合音乐素养，培养学生对我国基础音乐教育及群众合唱音乐文化的思考与认识，为将来从事中小学音乐教学及社会群众合唱活动指导奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：能够应用合唱与指挥基本理论知识分析、评价合唱作品内容、艺术形象及演唱、指挥技术特点，能正确把握作者的创作意图，对作品进行解释和处理。能够运用基本的合唱、指挥技术演唱、指挥初级到中级程度的合唱曲，具备一定的排练合唱的能力。

课程目标 2：具备合作意识和表达、沟通、协作能力，在合唱的学习、辅导、训练过程中发挥作用。

课程目标 3：有较强的团队意识，积极参与小组或团队的合作，能够运用音乐活动育人的方法，策划并组织合唱活动，发挥活动育人作用。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	合唱艺术概述	讲授法	1	1	2	课程目标 1/3
第二章	合唱基础训练	讲授法、示范法、实践法	1	15	16	课程目标 1/2
第三章	合唱技巧的拓展	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2
第四章	合唱作品的音乐表现	讲授法、示范法、实践法	1	3	4	课程目标 1/2/3
第五章	合唱表演实践	示范法、实践法	0	2	2	课程目标 1/2/3
第六章	合唱指挥概述	讲授法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第七章	指挥基础训练	讲授法、示范法、实践法	1	19	20	课程目标 1/2
第八章	合唱指挥的案头工作	讲授法、示范法	1	1	2	课程目标 1/3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目 标
			讲 授	实 践	小 计	
第九章	合唱作品的排练	讲授法、示范法、实践法	1	7	8	课程目标 1/2/3
合计			8	56	64	

(二) 课程内容

第一章 合唱艺术概述

【学习目标】

1. 了解合唱的起源及演进。
2. 了解学期内容安排、上课基本要求等。

【课程内容】

1. 合唱艺术的特点、发展简史。
2. 该课程在我系开设的情况。
3. 学年、学期内容安排、上课基本要求等。

【重点、难点】

1. 重点：合唱艺术的特点、发展简史；学期教学内容。
2. 难点：对合唱的正确认识、感受。

【教学方法】讲授法。

【学习要求】课前预习、课堂讨论、课后复习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第二章 合唱基础训练

【学习目标】

1. 掌握二至三声部合唱音准、节奏的演唱方法和技巧。
2. 掌握正确的合唱发声方法与技巧。

【课程内容】

合唱基础训练(一) 多声部音准、节奏训练

对学生进行二至三声部音准、节奏训练，培养音准、节奏感，奠定合唱学习的基础。

合唱基础训练(二) 合唱的声音训练

气息、发声与共鸣；歌词演唱与音色。通过讲解、训练，使演唱方法一致，声音趋于统一，达到合唱基本要求。将作品分析与合唱用声相结合，进一步提

高演唱技术与质量。

【重点、难点】

1. 重点：二至三声部音准、节奏训练。声音的标准，气息与发声的基本要求；歌唱语言的知识与技巧；乐句的句读与气息设计。

2. 难点：掌握唱好音准、节奏的正确方法。声音意识与发声方法、演唱技巧的结合；分句及气息设计的逻辑与合理性。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第三章 合唱技巧的拓展

【学习目标】

1. 掌握多声部复杂音准的演唱技巧。
2. 掌握多声部复杂节奏的演唱技巧。
3. 掌握复调合唱作品的演唱技巧。

【课程内容】

合唱技巧拓展(一) 复杂的多声部音准、节奏训练
掌握变化音程、变音/转调和弦以及复杂节奏的演唱。

合唱技巧拓展(二) 复调作品的演唱
学习复调作品的演唱，初步掌握两种复调的演唱技巧。

【重点、难点】

1. 重点：和声、节奏的分析、理解与演唱。模仿复调、对比复调节奏的演唱。

2. 难点：变音的省略与倾向性练习，复杂节奏的分解与合成。乐句节奏与节拍、整体与部分的把握。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第四章 合唱作品的音乐表现

【学习目标】

1. 体验音乐的速度、力度变化对作品的影响。
2. 运用速度、力度变化增强作品的音乐表现力。

【课程内容】

1. 速度的表情性；基本速度、变化速度训练；具体合唱作品中速度的音乐表现力分析及应用。

2. 力度的表情性；基本力度、变化力度训练；具体作品中力度的音乐表现力分析及应用。

【重点、难点】

1. 重点：速度、力度的幅度范围及对应表情；对作品的理解。

2. 难点：对合唱效果的想象与演唱技术的把控。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第五章 合唱表演实践

【学习目标】

1. 掌握合唱表演知识，感受合唱的舞台化表演，培养表演意识。

2. 学会合唱表演技巧。

3. 通过教学曲目训练，提高表演能力。

【课程内容】

1. 合唱表演的知识与技巧。

2. 合唱表演技巧在教学曲目中的应用。

3. 合唱表演实践。

【重点、难点】

1. 重点：初级阶段合唱内容与形式的结合，舞台意识、表演能力的启蒙。

2. 难点：学习舞台表演的相关知识与技巧，合唱队员与指挥的职责、工作目标。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第六章 合唱指挥概述

【学习目标】

1. 了解合唱指挥专业简史。

2. 了解学习合唱指挥的基本条件。

3. 了解学期内容安排、上课基本要求，进入课程学习状态。

【课程内容】

1. 讲解合唱指挥专业特点，发展简史。
2. 学习指挥的基本条件。
3. 教学内容及进度安排、期末考试形式及要求。

【重点、难点】

1. 重点：了解指挥专业发展简史，学习指挥的基本条件，教学内容、期末考试形式及要求。

2. 难点：学习指挥的条件和要求。

【教学方法】讲授法。

【学习要求】课前预习、课堂讨论、课后复习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第七章 指挥基础训练

【学习目标】

1. 掌握合唱指挥的基本姿势、挥拍运动原理与两种不同的挥拍方式（敲击式运动、弹奏式运动）。

2. 熟悉动力性打法，掌握基本拍子图式和常见节奏的指挥，并能在教学曲目中应用。

3. 熟悉抒情性打法，掌握基本拍子图式和常见节奏的指挥，并能在教学曲目中应用。

【课程内容】

指挥基础训练(一) 指挥姿势、运动原理与指挥法。

指挥基础训练(二) 动力性打法、常用拍子及教学曲目的指挥。

指挥基础训练(三) 抒情性打法、常用拍子及教学曲目的指挥。

【重点、难点】

1. 重点：指挥姿势、运动原理与动力性打法、抒情性打法；二、三、四拍子图式及指挥。

2. 难点：两种指挥法的区别，长音的打法，起拍与收拍，指挥基本技巧的应用——教学曲目的指挥。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第八章 合唱指挥的案头工作

【学习目标】

1. 熟悉合唱指挥案头工作的内容。
2. 学会做案头工作。

【课程内容】

1. 作品选择。
2. 了解作者及创作背景。
3. 作品分析（音乐分析、合唱分析、指挥设计）。
4. 排练计划与进度安排。

【重点、难点】

1. 重点：合唱作品的选择与分析。
2. 难点：排练设计，案头工作的科学性与可操作性。

【教学方法】讲授法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第九章 合唱作品的排练

【学习目标】

1. 按照案头工作实施排练计划。
2. 体验合唱排练的具体环节。
3. 积累合唱排练经验。

【课程内容】

1. 合唱排练的阶段。
2. 每个阶段的任务及重点。
3. 熟悉指挥的工作流程，积累合唱排练经验。

【重点、难点】

1. 重点：从指挥的角度体验合唱排练的整个过程，验证排练计划的可行性，排练方法的科学性。
2. 难点：宏观与微观相结合，有限时间内抓重点、有效解决作品演唱及合作排练中的问题。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

五、实践教学安排

该课程属于实训类课，实践学时共 56（学期 28×2）学时。

实践教学环节设计：

1. 第一学期训练合唱。所有学生以班级为单位组成合唱队，随堂训练；小组课堂展示。

2. 第二学期训练合唱指挥。现场示范指挥、模仿；引领学生将基本指挥技巧应用于合唱作品，与合唱队有效合作。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	第一学期：能运用多声部合唱训练方法进行合唱演唱设计与评价。具备一定的合唱音准、节奏、声音等演唱技术，能理解合唱作品的创作意图、思想情感和风格特点，对作品进行解释和处理，并规范、准确地演唱。 第二学期：能运用基本的合唱指挥图式、起拍、收拍、分句等指挥技巧、与小组合作，规范、准确、完整地指挥作品，能运用合唱指挥基本知识对指挥表演作出评价。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 2	合作意识强，具备表达、沟通、协作能力，善于思考并能发现问题、解决问题，在合唱的学习、辅导、排练过程中发挥作用。	课堂测评 期末考查
课程目标 3	团队意识强，上课及小组排练出勤率高，态度积极；积极参与合唱活动，具备一定的组织、建设和引领能力；团队进步明显、个人品行和业务素质不断提高。	课堂参与 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合的方式，过程性考核指平时成绩+学习笔记，占总成绩比为 30%+20%；终结性考核指末考成绩，占总成绩比 50%。

平时成绩包括：课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（60 分）；学习笔记（100 分）。

末考成绩（100 分）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20分)			20
		平时作业 (60分)	60		

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
		课堂测评 (20分)		20	
过程性考核 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100 分)	100		
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	实训形式	根据评分细则给分, 情况符合某项即可给分		
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

依据该课程《音乐系实训课考试要求与评分细则》执行。

2. 平时成绩评分标准

(1) 平时作业评分标准

课程目标	评分标准 (60 分)				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	合唱与指挥平时作业均能完成, 技术规范, 准确率达到 90%以上。	合唱与指挥平时作业均能完成, 技术规范, 准确率达到 80%以上。	合唱与指挥平时作业能多半完成, 技术基本合格, 准确率达到 70%以上。	合唱与指挥平时作业完成较少, 技术不规范, 准确率较低。	合唱与指挥平时作业完不成, 技术不规范, 常识性错误多。

(2) 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能完成合唱与指挥课堂测试, 准确率达到 90%以上。	能完成合唱与指挥课堂测试, 准确率达到 80%以上。	能基本完成合唱与指挥课堂测试, 准确率达到 70%以上。	能完成部分合唱与指挥课堂测试, 准确率较低。	合唱与指挥课堂测试完成 0 次或 1 次, 准确率为 0。
	沟通合作能力强; 合唱与指挥基本知识、理论、概念清楚。	沟通合作能力较强; 合唱与指挥基本知识、理论、概念较清楚。	沟通合作能力一般; 合唱与指挥基本知识、理论、概念不太清楚。	沟通合作能力弱; 合唱与指挥基本知识、理论、概念模糊。	沟通合作能力差; 缺乏合唱与指挥基本概念、理论知识。

(3) 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正,按时上课,全勤或请事假次数不超过1次。	学习态度端正,偶有迟到现象,请事假次数不超过2次。	学习态度较端正,有迟到现象,请事假达3次,无故不到现象有1次。	学习态度一般,有迟到现象,遇事请假次数不超过5次,无故不到不超过3次。	学习态度不端正,常迟到,遇事请假次数超过5次,无故不到次数较多。
	遵守课堂纪律,积极参与互动交流。	遵守课堂纪律,参与互动交流较积极。	课堂表现一般,参与互动交流不积极。	课堂不认真听讲,参与互动交流少。	课堂表现差,不参与互动。
	能深刻理解并展现合唱的美育功能及社会意义。	能理解并实践合唱的美育功能及社会意义。	能基本理解并体验合唱的美育功能及社会意义。	不太理解合唱的美育功能及社会意义。	不理解合唱的美育功能及社会意义。

(4) 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准 (100分)				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	合唱与指挥课程学习笔记完整,内容与相对应的课程目标符合,书写工整,内容同步跟进且有拓展。	合唱与指挥课程学习笔记较完整,内容较符合相对应的目标,书写较工整,内容同步跟进且略有拓展。	合唱与指挥课程学习笔记基本完整,内容不太符合相对应的目标,书写一般,内容同步跟进。	合唱与指挥课程学习笔记不完整,内容不符合相对应的目标,书写不工整,内容不同步。	合唱与指挥课程学习笔记不完整,内容与课程目标不对应,书写凌乱;或无学习笔记。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
合唱与指挥	阎宝林	上海音乐出版社	2006	否	
合唱与指挥	徐武冠, 高奉仁	人民音乐出版社、上海音乐出版社	2006	否	
合唱	陈万桢, 陈弃疾	上海音乐出版社	1985	否	

（二）主要参考书

[1] 马革顺. 《合唱学新编》. 上海: 上海音乐出版社. 2008 年

[2] 杨鸿年. 《合唱训练学》. 北京: 中央音乐学院出版社. 2006 年

[3] 文思隆. 《合唱、指挥及中外合唱作品精选》. 重庆: 西南师范大学出版社. 2006 年

八、课程学习建议

1. 每周上课前预习学习通课件、章节内容, 聆听/观看相关音/视频, 或阅读课本相关章节, 摘录笔记。

2. 课下及时复习并进行个人合唱声部、指挥技巧练习;

3. 各学习小组组长组织本小组进行多声部合唱练习、指挥技巧练习及指挥+合唱+伴奏的合作练习。做好回课的准备, 按时完成学期三次作业。

《歌曲弹唱与即兴伴奏》课程大纲

一、课程信息

课程名称	歌曲弹唱与即兴伴奏 Song performance and improvisation accompaniment		
课程编码	230510120B/ 230510121B	适用专业	音乐学
先修课程	钢琴	修读学期	5/6、7
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	96 学时（理论学时 16、实践学时 80）		
执笔人	候玓洁	审核人	王海燕

二、课程简介

《歌曲弹唱与即兴伴奏》是音乐学专业的一门必修课程。它融音乐知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，其音乐艺术的实践性是该课程的本体属性。它直接与基础音乐教育的课堂教学和课外音乐活动相联系。对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。

通过对本课程的学习，学生能够掌握一定的钢琴即兴伴奏知识，具备一定的钢琴即兴伴奏技能，可以为不同风格的歌曲即兴编配伴奏及弹唱，为将来的职业需求和个人发展提供帮助。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握歌曲弹唱及钢琴即兴伴奏的基本理论、基本知识与基本技能；能结合中小学音乐教学需要编配伴奏。

课程目标 2：理解歌曲弹唱及即兴伴奏以美育人的价值，具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合学科特点和中小学生学习身心发展规律，在音乐教学中进行育人活动。

课程目标 3：具备自弹自唱能力以及同演唱者的协作能力，有较强的舞台表演能力，能够准确完整地表现作品。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人] 理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义, 在学习活动和音乐教育实践中, 积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动, 构建学习共同体, 实现共同进步。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章 序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	基础和声及应用 (1) 和声基础知识 (2) 大小调式正三和弦、副三和弦、属七和弦在歌曲中的应用 (3) 不同体裁、不同风格歌曲伴奏编配(一) (4) 歌曲弹唱教学实践(一)	讲授法 示范法 实践法	8	40	48	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	色彩和声、特色和声及应用 (1) 大小调式重属和弦、副属和弦等、民族和声在歌曲中的应用 (2) 不同体裁、不同风格歌曲伴奏编配(二) (3) 歌曲弹唱教学实践(二)	讲授法 示范法 实践法	8	40	48	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

(二) 课程内容

第一学期

【学习目标】

准确运用三和弦等相关理论知识的基础上，为结构简单的歌曲进行即兴伴奏，并且具备自弹自唱的能力。

【课程内容】

- (1) 和声基础知识
- (2) 大小调式正三和弦、副三和弦、属七和弦在歌曲中的应用
- (3) 不同体裁、不同风格歌曲伴奏编配（一）
- (4) 歌曲弹唱教学实践（一）

建议曲目：《闪烁的小星星》、《小红帽》、《七子之歌—澳门》、《歌声与微笑》、《摇篮曲》、《送别》、《长城谣》、《故乡的亲人》、《深深的海洋》、《月之故乡》、《烛光里的妈妈》、《今天是你的生日中国》、《同一首歌》、《国歌》、《团结就是力量》、《大海啊，故乡》、《小白船》等等。

此外，可参照不同版本中小学音乐教材中的歌唱曲目。

【重点、难点】

重点：不同体裁、不同风格歌曲中正副三和弦及属七和弦等基础和声的应用。

难点：不同体裁、不同风格歌曲运用基础和声编配伴奏及弹唱。

【教学方法】

教师归纳出常用基础和声语汇，要求学生在常用调上反复训练，加强学生键盘的熟悉程度，提高即兴伴奏能力。

采用电钢琴教室集体课授课方式，最大限度地发挥集体课优势，引导学生分组练习、充分合作达到演唱和演奏配合默契的学习目标。

采用讲授法、示范法、实践法等多种教学法，使学生牢固掌握知识。

【学习要求】

准确运用三和弦等相关理论知识的基础上，为结构简单的歌曲进行即兴伴奏，并且具备自弹自唱的能力。

【学习资源】

中国大学慕课网课程：“大家弹起来——钢琴即兴伴奏入门” 中央音乐学院学堂在线课程：“儿歌弹唱与即兴伴奏” 运城幼儿师范高等专科学校

第二学期

【学习目标】

在歌曲编配中熟练掌握较为复杂的七和弦，灵活运用所学伴奏音型为歌曲编配出风格恰当、富有层次的伴奏织体，演唱与演奏配合默契。

【课程内容】

- (1) 大小调式重属和弦、副属和弦等、民族和声在歌曲中的应用
- (2) 不同体裁、不同风格歌曲伴奏编配（二）
- (3) 歌曲弹唱教学实践（二）

建议曲目：《歌唱祖国》、《保卫黄河》、《共青团员之歌》、《我们走在大路上》、《游击队之歌》、《毕业歌》、《走向复兴》、《鼓浪屿之波》、《莫斯科郊外的晚上》、《龙的传人》、《长江之歌》、《走向复兴》、《风吹麦浪》、《三套车》、《乡音乡情》、《母亲河》、《茉莉花》、《草原上升起不落的太阳》、《长江之歌》、《五星红旗》、《天路》、《山楂树》、《曲蔓地》、《爱我中华》、《我和我的祖国》等等。

此外，可参照不同版本中小学音乐教材中的歌唱曲目。

【重点、难点】

重点：不同体裁、不同风格歌曲中重属和弦、副属和弦等、民族和声的应用。

难点：不同体裁、不同风格歌曲运用色彩和声、特色和声编配伴奏及弹唱。

【教学方法】

1. 教师总结出常用伴奏音型与伴奏织体在不同风格歌曲中的应运规律，以及弹唱实践的经验和注意事项，引导学生选用不同风格的歌曲进行训练，切实提高即兴弹唱能力。

2. 采用电钢琴教室集体课授课方式，最大限度地发挥集体课优势，引导学生分组练习、充分合作达到演唱和演奏配合默契的学习目标。

3. 采用讲授法、示范法、实践法等多种教学法，使学生牢固掌握知识。

【学习要求】

在歌曲编配中熟练掌握较为复杂的七和弦，灵活运用所学伴奏音型为歌曲编配出风格恰当、富有层次的伴奏织体，演唱与演奏配合默契。

【学习资源】

学习通课程：《钢琴即兴伴奏》主讲：马岩峰

学习通课程：《键盘和声与即兴伴奏》主讲：李文红

学堂在线课程：《钢琴即兴伴奏与弹唱》四川师范大学

五、实践教学安排

课程每学期包涵讲授课时 16 课时，实践课时 16 课时，共计 32 课时。实践环节的设计包括：

1. 实践教学主要通过教师讲解、示范，学生以小组形式观摩以及师生交流，

最终通过舞台展示等教学手段达到既定学习目标。

2. 通过学生回课情况，分别在不同风格作品织体的选择作品和声的编配方面，通过互动式教学法、讨论法等方式，进行舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式

(一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 掌握歌曲弹唱及钢琴即兴伴奏的基本理论、基本知识与基本技能；能结合中小学音乐教学需要编配伴奏。	(1) 和声基础知识 (15%) (2) 大小调式正三和弦、副三和弦、属七和弦在即兴伴奏编配中的技巧 (10%) (3) 大小调式重属和弦、副属和弦、民族和声在即兴伴奏编配中的技巧 (10%) (4) 为不同风格歌曲编配伴奏的技巧 (15%)	课堂参与 课堂测评 学习笔记 期末考查
课程目标 2: 理解歌曲弹唱及即兴伴奏以美育人的价值，具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合学科特点和中小學生身心发展规律，在音乐教学中进行育人活动。	(1) 理解歌曲弹唱的作用和意义 (5%) (2) 熟悉歌曲弹唱中的编配技巧 (10%) (3) 歌曲弹唱的教学设计及实践 (15%)	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 3: 具备自弹自唱能力以及同演唱者的协作能力，有较强的舞台表演能力，能够准确完整地表现作品。	(1) 弹唱配合中的合作意识 (5%) (2) 合作标准及要求达成情况 (5%) (3) 弹唱配合中的合作效果 (10%)	平时作业 期末考查

(二) 评定方式

1. 总成绩评定

本课程成绩采取平时成绩+学习笔记+末考成绩，其中平时成绩占总成绩的 30%；学习笔记占总成绩的 20%；末考占总成绩的 50%。平时成绩包括课堂参与 (20%)、平时作业 (60%)、课堂测评 (20%)。

总成绩 = 平时成绩 × 30% + 学习笔记 × 20% + 末考成绩 × 50%

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20%)	20		
		平时作业 (60%)		30	30
		课堂测评 (20%)	20		
过程性考核 (满分100分)	学习笔记 (20%)	学习笔记	70	30	
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	期末考查	50	30	20
课程达成值	分目标达成值 = \sum 各考核环节样本总均分 / 总分 × 权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 平时成绩评分标准

(1) 课堂参与评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

(2) 平时作业评分标准 (60 分)

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	伴奏与演唱者配合默契, 弹奏连贯流畅。	伴奏与演唱者配合较为默契, 弹奏较为连贯流畅。	伴奏与演唱者配合默契程度稍显欠缺, 弹奏基本连贯流畅。	伴奏与演唱者配合不够默契, 弹奏连贯缺乏流畅。	伴奏与演唱者配合差, 弹奏不连贯。

课程目标	评分标准				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。

(3) 课堂测评评分标准 (20 分)

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂中能积极、准确的回答问题，能流畅弹唱出教师指定歌曲。	课堂中能积极、较准确的回答问题，较流畅弹唱出教师指定歌曲。	课堂中较积极、较准确的回答问题，较流畅弹唱出教师指定歌曲。	课堂中基本不回答问题，弹唱教师指定歌曲不够流畅。	课堂中不回答问题，无法弹唱出教师指定歌曲。

2. 学习笔记评分标准 (100 分)

课程目标	评分标准 (70 分)				
	63-70	56-62	49-55	48-42	0-41
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能够工整、完整记录课堂理论知识，并且有自己的心得体会形式的总结性记录。	能够较为完整记录课堂理论知识，并且适当有自己的心得体会形式的总结性记录。	能够基本记录课堂理论知识。	记录课堂理论知识有所遗漏。	记录课堂理论知识严重缺失，甚至无笔记。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能够工整、完整记录课堂弹唱的难点重点，且记录弹唱过程的心得体会。	能够较为完整记录课堂弹唱的难点重点，且有适当记录弹唱过程的心得体会。	能够基本记录课堂弹唱过程中的难点重点。	记录弹唱过程中的难点重点有所遗漏。	记录弹唱过程中难点重点严重缺失，甚至无笔记。

3. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	和弦应用熟练，伴奏织体编配合理。	和弦应用较为熟练，伴奏织体编配较合理。	和弦应用基本熟练，伴奏织体编配基本合理。	和弦应用有错误，伴奏织体编配不够合理。	和弦应用很不熟练，伴奏织体编配不够合理。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	弹唱配合默契，弹奏连贯流畅。	弹唱配合较默契，弹奏较连贯流畅。	弹唱配合一般，弹奏基本连贯流畅。	弹唱配合较差，弹奏缺乏流畅。	弹唱配合很差，弹奏不连贯。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	综合表现能力优秀。	综合表现能力较好。	综合表现能力一般。	综合表现能力较差。	综合表现能力很差。

七、选用教材及主要参考书

（一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材
简谱即兴伴奏教程	许乐飞	西南师大学出版社	2012年6月	否

（二）主要参考书

- [1] 1. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社. 2010年
- [2] 丁运东. 《钢琴即兴伴奏实用教程》南京: 南京师范大学出版社. 2006年
- [3] 王海燕. 《钢琴即兴伴奏》. 太原: 山西教育出版社. 2005年

[4]张雪梅.《钢琴即兴伴奏》.北京:中国广播电视出版社.2005年

[5]杨今豪.《即兴伴奏教程》.北京:高等音乐出版社.2005年

八、课程学习建议

即兴伴奏作为一门具有创作性质的实践课程,学生在学习必要音乐基础知识的同时,也要提高自己的审美能力和创造能力。学习者要求反复实践,用心去感受歌曲的主题是否鲜明,音乐的线条是否流畅,伴奏的编配是否得当,并能够对于不和谐的地方进行适当的修改,最终获得较高的音乐审美能力和音乐素养,也要通过学习通等平台的学习资料进行丰富强化训练。

《钢琴》课程大纲

一、课程信息

课程名称	钢 琴 Piano		
课程编码	230510122B-230510125B/ 230510138B-230510140B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	蔡馥坤	审核人	王海燕

二、课程简介

《钢琴》是专门教授钢琴演奏技巧和理论的课程，是高等音乐院校和师范类院校音乐学专业学生的必修课/选修课，本课程融合了理论性、技术性及应用性，实践性是其主要属性。本课程是学生学习音乐学各类课程的基础，与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及课外音乐活动设计有着直接关联。通过本课程的学习，学生能够掌握钢琴弹奏的基本技巧，灵活运用音乐基础理论知识，完整、规范、流畅地演奏好钢琴作品，通过学习不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，有效提升学生的音乐表现能力和综合音乐素养。使学生树立正确的学习习惯和治学理念，为后续专业课程的学习奠定良好的实践基础，为将来从事音乐教学工作提供重要的支持。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习钢琴弹奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的钢琴作品，掌握各类钢琴作品的风格与奏法，具备弹奏钢琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。通过学习不同国家、不同民族的钢琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解钢琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，并能初步分析问题和解决问题，建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质，在攻克难题的过程中不断提高综合素养。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 大型乐曲 (5) 外国乐曲 (6) 中国乐曲	讲授法、示范法、实践法、讨论法	14	15	29	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 大型乐曲 (5) 外国乐曲 (6) 中国乐曲	讲授法、示范法、实践法、讨论法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 大型乐曲 (5) 外国乐曲 (6) 中国乐曲	讲授法、示范法、实践法、讨论法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 复调曲 (3) 大型乐曲 (4) 外国乐曲 (5) 中国乐曲	讲授法、示范法、实践法、讨论法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级（钢琴 1、钢琴 2）

钢琴 1

【学习目标】

1. 基本练习：学会 C、F、G 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《拜厄钢琴基本教程》前半部分及相同难度的练习曲，掌握相应的钢琴弹奏基本技巧。

3. 复调作品：正确弹奏《巴赫初级钢琴曲集》（前半册）及相同难度的复调作品，初步了解复调作品的风格和演奏特点。

4. 奏鸣曲：正确背奏万哈尔《小奏鸣曲》及相同难度的小奏鸣曲，初步学习古典奏鸣曲的结构特点和演奏要求。

5. 中外乐曲：流畅背奏柴可夫斯基《晨祷》、王震亚改编《扎红头绳》等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

钢琴 2

【学习目标】

1. 基本练习：学会 D、^bB 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中

等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《拜厄钢琴基本教程》后半部分及相同难度的练习曲，掌握相应的钢琴弹奏基本技巧。

3. 复调作品：正确弹奏泰勒曼《幻想曲》及相同难度的复调作品，了解复调作品的创作特点和演奏要求。

4. 奏鸣曲：学会正确读谱并规范背奏克列门蒂《小奏鸣曲》及相同难度的小奏鸣曲，进一步学习古典奏鸣曲的结构特点和演奏要求。

5. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏舒曼《快乐的农夫》、刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

钢琴 1：C、F、G 大调及平行小调音阶、主三和弦琶音（双手同向四个八度）。

钢琴 2：D、^bB 大调及平行小调音阶、主三和弦琶音（双手同向四个八度）。

2. 练习曲：《拜厄钢琴基本教程》；《斯特列伯格简易钢琴旋律性练习曲》Op. 63（选）；《车尔尼八度内进阶练习曲 100 首》Op. 139（前半册）、《布格缪勒钢琴进阶练习曲 25 首》等相同程度的练习曲。

3. 复调曲：《巴赫初级钢琴曲集》（前半册）如第 1—3、6—8 首等；泰勒曼《幻想曲》TWV. 33 No. 4 等相同难度的复调曲。

4. 奏鸣曲：贝多芬《G 大调小奏鸣曲》Anh. 5 No. 1 第一乐章；比尔《C 大调小奏鸣曲》Op. 57 No. 1；J. 万哈尔《F 大调小奏鸣曲》Op. 41 No. 2；克列门蒂《小奏鸣曲》Op. 36 No. 1 等相同程度的乐曲。

5. 外国乐曲：莫扎特《香槟》、《渴望春天》；贝多芬《苏格兰舞曲》；柴可夫斯基《晨祷》、《生病的洋娃娃》、《古老的法兰西歌曲》；格季凯《俄罗斯的歌》；莱哈儿《圆舞曲》；图尔克《芭蕾舞》；圣桑《天鹅》；福斯特《故乡的亲人》；汤普森《在北极旅行》；克劳斯《花之舞》；L. 斯特雷·博格《不停息的加洛普舞曲》；《多年以前》（爱尔兰民歌）；《绿袖子》（英国民歌）；柴可夫斯基《云雀之歌》Op. 39 No. 22；舒曼《快乐的农夫》Op. 68 No. 10；格里格《圆舞曲》Op. 12 No. 2；肖斯塔科维奇《手摇风琴》；麦卡帕尔《小童话》Op. 28 No. 10 等相同程度的外国乐曲。

6. 中国乐曲：黎英海《熊猫》；王震亚改编《扎红头绳》、《二月里来》；刘铁山、茅沅《瑶族舞曲》；龚耀年改编《小白菜》；林成进改编《两只老虎》；陈祖馨编曲《草原上升起不落的太阳》；项信恩编曲《信天游》；唐重庆编曲《送别》；王震亚《二月里来》；刘铁山、茅沅《瑶族长鼓舞》；安然、陈仕屹《交城山》；郝国庆《打连城》；刘聪《看秧歌》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照《小奏鸣曲集》、《柴可夫斯基少年钢琴曲集》、《格里格钢琴抒情小品集》、《麦卡帕尔中高级钢琴曲集》、《中国作品曲选》、《钢琴基础教程》（第一册）、《钢琴基础（校本教材）》（第一册）、《钢琴实用教程》（初级）、《中外钢琴独奏小品精选 1》等教材中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生掌握音阶琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法；掌握复调音乐和特定乐曲的创作风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱弹奏的同时，保持正确的弹奏姿势、手型和方法；体会复调乐曲声部的层次性，分辨作品中的乐句、结构等基本元素。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法、讨论法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，掌握复调音乐和特定乐曲的演奏要求，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

中国大学慕课网中“钢琴艺术史”“钢琴演奏技巧”等相关网络课程。

学堂在线课程库中“钢琴演奏基础”“钢琴名作赏析”等相关网络课程。

国家大剧院“古典音乐频道”中钢琴作品的赏析和讲解视频。

2. 二年级（钢琴 3、钢琴 4）

钢琴 3

【学习目标】

1. 基本练习：学会 A、^bE 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《车尔尼钢琴初级教程 Op. 599》前半部及相同难度的练习曲，掌握相应的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏《巴赫初级钢琴曲集》（后半册）及相同难度的复调作品，进一步了解巴洛克复调作品的风格和演奏特点。

4. 奏鸣曲：正确背奏克列门蒂《小奏鸣曲》及相同难度的小奏鸣曲，进一步学习古典奏鸣曲的结构特点和演奏要求。

5. 中外乐曲：流畅背奏贝多芬《土耳其进行曲》、黎英海《庆翻身》等相

同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

钢琴 4

【学习目标】

1. 基本练习：学会 E、^bA 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《车尔尼钢琴初级教程 Op. 599》后半部分及相同难度的练习曲，掌握相应的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏亨德尔《G 大调前奏曲》及相同难度的复调作品，进一步了解复调作品的创作特点和演奏要求。

4. 奏鸣曲：学会正确读谱并规范背奏贝多芬《F 大调小奏鸣曲》及相同难度的奏鸣曲，进一步学习古典奏鸣曲的结构特点和演奏要求。

5. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏肖邦《a 小调圆舞曲》、黄虎威《阿坝夜会》等相同难度的中外乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

钢琴 3：A、^bE 大调及平行小调音阶、主三和弦琶音（双手同向四个八度）。

钢琴 4：E、^bA 大调及平行小调音阶、主三和弦琶音（双手同向四个八度）。

2. 练习曲：《车尔尼钢琴初步教程》Op. 599；T·拉克《练习曲》Op. 172 No. 4；《车尔尼八度内进阶练习曲 100 首》Op. 139（后半册）；《莱施霍恩初级进阶钢琴练习曲》Op. 65（前半册）如，第 13、19、25 首；《车尔尼 110 首钢琴简易进阶练习曲》Op. 453（前半册）如，第 16、19、26 首；《莱蒙钢琴练习曲集》（前半册）如，第 7、10、22 首；《布格缪勒钢琴进阶 25 首》等相同程度的练习曲。

3. 复调曲：《巴赫初级钢琴曲集》（后半册）如：第 11—13 首；佩切蒂《c 小调奏鸣曲》；吕利《小步舞曲》；亨德尔《G 大调前奏曲》、《库朗特舞曲》；D·斯卡拉蒂《小广板》；泰勒曼《布列舞曲》Op. 14；A·E·缪勒《诙谐曲》；尼菲《小诙谐曲》；W·F·巴赫《春》；C·P·E·巴赫《快板》；生鸣、冯丹编曲《跑马溜溜的山上》；郑英烈编曲《小黄鹂鸟》；陈鸿铎改编《康定情歌》等相同程度的复调曲。

4. 奏鸣曲：克列门蒂《小奏鸣曲》Op. 36 No. 2-6；库劳《小奏鸣曲》Op. 55 No. 1-3、《小奏鸣曲》Op. 20 No. 1；贝多芬《F 大调小奏鸣曲》第一乐章等相同程度的乐曲。

5. 外国乐曲：贝多芬《土耳其进行曲》；舒伯特《小夜曲》；穆索尔斯基《戈帕克舞曲》；卡巴列夫斯基《舞曲》；蓬基耶利《女神之舞》；麦卡帕尔

《木偶游行》；贝利尼《“诺尔玛”进行曲》；F.米特勒改编《威廉·退尔》序曲；爱蒙瑞奇《纺织歌》；柴科夫斯基《甜梦》、《圆舞曲》Op. 39；肖邦《a小调圆舞曲》Op. posth No. 15、《g小调波兰舞曲》Op. posth；勃拉姆斯《摇篮曲》Op. 49 No. 4；舒曼《西西里舞曲》Op. 78；肖斯塔科维奇《有趣的故事》Op. 69 No. 4；卡巴列夫斯基《舞曲》Op. 27 No. 17；谢列凡诺夫《小谐谑曲》Op. 3 No. 3等相同程度的外国乐曲。

6. 中国乐曲：黎英海《庆翻身》；黄虎威《阿坝夜会》；刘聪《看秧歌》；陈静斋改编《浏阳河》；胡适熙《牧民歌唱毛主席》；龚耀年改编《小河淌水》；王祖皆、张卓娅《小草》；黄安伦《迎亲人》；江静《红头绳》；钟慧《山村新歌》；孙亦林《夏巴尔的春天》；唐重庆改编《同一首歌》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照《巴洛克时期钢琴名作演奏指导》、《柴可夫斯基少年钢琴曲集》、《肖邦圆舞曲集》、《库拉克童年情景钢琴小品集》、《孙亦林中国民歌风钢琴曲集》、《钢琴基础教程》（第二册）、《钢琴基础（校本教材）》（第二册）、《钢琴实用教程》（中高级）、《中外钢琴独奏小品精选2》等教材中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：正确的读谱——明确乐谱中的调性、节奏、指法、奏法；手指颗粒性与快速跑动的结合以及双手的默契配合，从钢琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论同弹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：掌握断奏、连奏、非连奏、落提、同音换指等弹奏技巧，学会运用放松的手腕动作、掌握手指快速跑动等触键方式。正确表现古典主义作品的典雅性，浪漫派作品旋律的抒情性，规范使用踏板并能奏出复调作品的多层次音响。了解并表现不同音乐风格的作品，做到有歌唱性的和有感情的演奏。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法、讨论法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法，能够以中速完成中等程度练习曲的演奏，学习系统的钢琴演奏基本技巧，掌握复调音乐和特定乐曲的演奏要求，具备表现不同风格不同体裁钢琴作品的基本能力，能够流畅、规范地演奏不同作品。

【学习资源】

中国大学慕课网中“钢琴艺术史”“钢琴演奏技巧”等相关网络课程。

学堂在线课程库中“钢琴演奏基础”“钢琴名作赏析”等相关网络课程。

国家大剧院“古典音乐频道”中钢琴作品的赏析和讲解视频。

3. 三年级（钢琴 5、钢琴 6）

钢琴 5

【学习目标】

1. 基本练习：学会 B、^bD、^bG 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以较快的速度，流畅地背奏，获得较好的触键力度和速度。

2. 练习曲：流畅弹奏《车尔尼钢琴初级教程 Op. 849》及相同难度的练习曲，能够自主领会相应的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏巴赫《二部创意曲》中的第 1、4、8、10 首及相同难度的复调作品，能够流畅而有层次地演奏巴洛克复调作品。

4. 奏鸣曲：正确背奏海顿《C 大调奏鸣曲》及相同难度的奏鸣曲，进一步掌握古典奏鸣曲的结构特点、主题发展手法及更细腻的演奏要求。

5. 中外乐曲：流畅背奏肖邦《c 小调夜曲》Op. 48、杜鸣心《水草舞》等相同难度的中外乐曲，把握不同风格中外乐曲的独特韵味。

钢琴 6

【学习目标】

1. 基本练习：学会：C、F、G 大调及平行小调三度、六度（双手同向四个八度）、八度音阶（双手同向两个八度）的正确奏法，能够以较快的速度，流畅地背奏，获得较好的触键力度和速度。

2. 练习曲：流畅弹奏《海勒 25 首节奏与表现力钢琴练习曲》Op. 47、《孔空钢琴进阶练习曲集》及相同难度的练习曲，能够自律地练习相关的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏亨德尔《G 大调前奏曲》、瞿希贤《听妈妈讲那过去的事情》及相同难度的复调作品，能够均匀、准确、稳定地弹奏中外复调作品。

4. 奏鸣曲：学会正确读谱并规范背奏莫扎特《C 大调奏鸣曲》K. 545 第一乐章及相同难度的奏鸣曲，敏锐地洞察古典奏鸣曲主题发展的内在动力及调性、和声等元素的变化特点。

5. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏卡尔·博姆《喷泉》Op. 221、鲍元恺《走西口》等相同难度的中外乐曲，把握不同风格乐曲的主题特点和变奏规律。

【课程内容】

1. 基本练习：

钢琴 5: B、^bD、^bG 大调及平行小调音阶、主三和弦琶音（双手同向四个八度）。

钢琴 6: C、F、G 大调及平行小调三度、六度音阶（双手同向四个八度）、八度音阶（双手同向两个八度）。

2. 练习曲: 《车尔尼 110 首钢琴简易进阶练习曲》Op. 453（后半册）如, 第 47、55、61 首; 《莱蒙钢琴练习曲集》（后半册）如, 第 26、33、41 首; 《莱施霍恩初级进阶钢琴练习曲》Op. 65（后半册）; 《海勒 25 首节奏与表现力钢琴练习曲》Op. 47（选）; 《车尔尼钢琴流畅练习曲》Op. 849（选）; 《孔空钢琴进阶练习曲集》Op. 24 No. 25; 《杜维诺依手指技巧练习曲》Op. 276 No. 13 等相同程度的练习曲。

3. 复调曲: 巴赫《二部创意曲》中的第 1、4、8、10 首、《加沃特舞曲》、《阿勒曼德舞曲》BWV. 816（选自《法国组曲》）; D·斯卡拉蒂《G 大调奏鸣曲》; 凯列尔《前奏曲》; 萧淑娴《逛灯》; 瞿希贤《听妈妈讲那过去的事情》等相同程度的复调曲。

4. 大型乐曲: 库劳《小奏鸣曲》Op. 20 No. 2-3; 杜舍克《小奏鸣曲》Op. 20 No. 1; 莫扎特《C 大调奏鸣曲》K. 545 第一乐章、《G 大调奏鸣曲》K. 283 第一乐章; 海顿《C 大调奏鸣曲》Hob. XVI/35 第一乐章; 贝多芬《G 大调奏鸣曲》Op. 49 No. 2 第一乐章、《^bE 大调奏鸣曲》WoO. 74; 迪亚贝利《F 大调奏鸣曲》Op. 168 No. 1 第一乐章、《G 大调回旋曲》Op. 151 No. 1 等相同程度的乐曲。

5. 外国乐曲: 车尔尼《俄罗斯波尔卡》Op. 825 No. 2; 柴科夫斯基《意大利歌曲》、《那不勒斯舞曲》、《云雀之歌》Op. 39 No. 9、17、18、22; 肖邦《c 小调夜曲》Op. 48; 勃拉姆斯《圆舞曲》Op. 39; 格里格《安妮特拉舞曲》Op. 23; 卡尔·博姆《喷泉》Op. 221; 肖斯塔科维奇《抒情圆舞曲》Op. 91 No. 1; 默克尔《蝴蝶》; 夏米纳德《披巾舞》等相同程度的外国乐曲。

6. 中国乐曲: 贺绿汀《牧童短笛》; 丁善德《捉迷藏》、《到郊外去》; 黄虎威《欢乐的牧童》; 杜鸣心《水草舞》、《珊瑚舞》; 甘碧华《共产儿童团团歌变奏》; 王建中《彩云追月》; 谭盾《逗》; 鲍元恺《走西口》、《紫竹调》; 孙亦林《信天游》; 刘富安《采茶扑蝶》等相同程度的中国乐曲。

此外, 还可参照《海顿钢琴奏鸣曲集》、《莫扎特钢琴奏鸣曲集》、《巴洛克时期钢琴名作演奏指导》、《1949-1979 钢琴曲选》、鲍元恺、朱培宾《炎黄风情 24 首中国民歌主题钢琴曲》、《孙亦林中国民歌风钢琴曲集》、《150 首音乐名家的钢琴名作》、《钢琴基础教程》(第三册)、《钢琴实用教程》(中高级)等教材中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：三、六、八度音阶，分解和弦以及同音反复、和弦断奏的正确奏法，正确地理解和表现中外复调音乐作品，掌握古典奏鸣曲特定的弹奏要求，了解奏鸣曲、回旋曲的曲式结构及其音乐主题的发展方式，能够表现中外乐曲中的歌唱性、层次性，能够快速把握旋律和乐句的特点。

2. 难点：通过相关练习，能够正确完成三、六、八度音阶及长琶音的均匀弹奏、快速均匀地轮指、七和弦特定声部的突出。完善复调作品中脑、耳、眼、手的相互协作，正确表现主题和对题所代表的不同音乐形象，作品中装饰音的正确奏法。掌握古典主义典雅、优美的音乐风格，能够以稳定的速度、严谨的节奏、敏捷的触键完成古典奏鸣曲的弹奏。正确运用中外乐曲中踏板，准确刻画生动的音乐形象，表现力度的特定变化，展现旋律发展的动力性和歌唱性，了解主题在作品中的演化。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法、讨论法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的正确弹奏方法，并达到一定的速度要求，能够达到大型作品的基本要求，学习特定的钢琴演奏技巧，掌握中外复调音乐作品和大型乐曲的演奏特点，具备表现不同风格不同体裁钢琴作品的的能力，能够流畅、规范、有表现力地演奏不同作品。

【学习资源】

中国大学慕课网中“钢琴艺术史”“钢琴演奏技巧”等相关网络课程。

学堂在线课程库中“钢琴演奏基础”“钢琴名作赏析”等相关网络课程。

国家大剧院“古典音乐频道”中钢琴作品的赏析和讲解视频。

4. 四年级（钢琴7）

钢琴7

【学习目标】

1. 练习曲：流畅而快速地弹奏《车尔尼钢琴快速练习曲》Op. 299 及相同难度的练习曲，掌握独立、灵活、快速的钢琴弹奏技巧。

2. 复调作品：正确弹奏《二部创意曲》中的第7、13、15首及相同难度的复调作品，进一步强化复调作品的声部控制能力，达到更细腻的演奏要求。

3. 奏鸣曲：学会正确读谱并规范背奏莫扎特《a小调奏鸣曲》K. 310 及相同难度的大型奏鸣曲，熟练地把握古典奏鸣曲的风格特点和更细致的演奏要求。

5. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏格里格《蝴蝶》Op. 34 No. 5、孙以强《谷粒飞舞》等相同难度的中外乐曲，能够完整地、有表现力地演奏不同风格的中外乐曲。

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼钢琴快速练习曲》Op. 299（第一集）如，第5-7首；《莱施霍恩中级进阶钢琴练习曲33首》Op. 66（选）；《海勒钢琴进阶练习曲》Op. 46（选）；《克拉莫60首钢琴练习曲》（选）等教材中相同程度的练习曲。

2. 复调曲：巴赫《二部创意曲》中的第7、13、15首、《三部创意曲》第6、11、12首；巴赫《库朗特舞曲》（选自《法国组曲》）BWV. 816、《布列舞曲》BWV. 807（选自《英国组曲》）；泰勒曼《降B大调幻想曲》TWV. 33 No. 8；丁善德《（赋格）喜悦》等相同程度的复调曲。

3. 大型乐曲：海顿《G大调奏鸣曲》Hob. XVI/27 第一乐章、《E大调奏鸣曲》Hob. XVI/36 第三乐章、海顿《D大调奏鸣曲》Hob. XVI/4 第一乐章；莫扎特《C大调奏鸣曲》K. 309、《a小调奏鸣曲》K. 310、《降B大调奏鸣曲》K. 570；贝多芬《e小调奏鸣曲》Op. 31 No. 1、《F大调奏鸣曲》Op. 10 No. 2、《降E大调奏鸣曲》WoO. 47/1 第一乐章等相同程度的乐曲。

4. 外国乐曲：舒伯特《谐谑曲》D. 593 No. 1；肖邦《降A大调圆舞曲》Op. 69 No. 1、《b小调圆舞曲》Op. 69 No. 2；门德尔松《无词歌—威尼斯船歌》Op. 30 No. 6；柴可夫斯基《四月—松雪草》、《六月—船歌》；格里格《蝴蝶》Op. 34 No. 5、《在山妖的洞穴中》Op. 46 No. 1；列比科夫《秋叶》Op. 29 No. 3等相同程度的外国乐曲。

5. 中国乐曲：丁善德《扑蝴蝶》；朱培宾改编《走绛州》、《闹元宵》；孙以强《谷粒飞舞》；孙亦林《采茶扑蝶》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照《海顿钢琴奏鸣曲集》、《莫扎特钢琴奏鸣曲集》、《贝多芬钢琴奏鸣曲集》、巴赫《法国组曲》、门德尔松《无词歌》、《中国作品曲选》、孙亦林《中国民歌风钢琴曲集》、肖邦《圆舞曲集》、《世界钢琴名曲集》、《钢琴基础教程》（第四册）、《钢琴实用教程》（高级）中相应程度的曲目等。

【重点、难点】

1. 重点：良好音色的训练，音乐层次的训练，准确把握和表现巴洛克时期、古典乐派、浪漫乐派主要作曲家作品的不同风格特点以及中国作品的音乐风格特点。

2. 难点：在快速跑动中保持手指的均匀、手臂手腕的放松，使弹奏的音色统一优美，演奏流畅从容，层次分明；基本掌握各项技术，如：双音、八度、分解八度、装饰音、多声部演奏等；能够正确演奏不同风格的音乐作品，从曲式、和声配置、断句呼吸、触键方式等方面表现作品。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法、讨论法

【学习要求】

掌握以较快速度完成中高等级练习曲的弹奏方法，能够以特定的钢琴演奏技巧完成大型作品的相关要求，掌握中外复调音乐作品和大型中外乐曲的演奏特点，具备表现不同钢琴作品风格的能力，能够规范、完整、有表现力地演奏作品。

【学习资源】

中国大学慕课网中“钢琴艺术史”“钢琴演奏技巧”等相关网络课程。

学堂在线课程库中“钢琴演奏基础”“钢琴名作赏析”等相关网络课程。

国家大剧院“古典音乐频道”中钢琴作品的赏析和讲解视频。

拓展一：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼钢琴快速练习曲》Op. 299（第二集）如，第11、15、19首；《海勒25首旋律化钢琴练习曲》Op. 45（选）；《杜维诺依中级钢琴练习曲》Op. 300（选）；《莱施霍恩中级进阶钢琴练习曲33首》Op. 66（后半部）、《克拉莫钢琴练习曲》等教材中相同程度的练习曲。

2. 复调曲：巴赫《三部创意曲》第4、7、15首；《阿勒曼德舞曲》（选自《英国组曲》）；巴赫《布列舞曲》BWV. 816（选自《法国组曲》）等相同程度的复调曲。

3. 大型乐曲：海顿《F大调奏鸣曲》Hob. XVI/23 第一乐章、《^bE大调奏鸣曲》Hob. XVI/49；贝多芬《f小调奏鸣曲》Op. 2 No. 1、贝多芬《“悲怆”奏鸣曲》Op. 13 第三乐章等相同程度的乐曲。

4. 外国乐曲：车尔尼《俄罗斯波尔卡》Op. 825 No. 2；贝多芬《音乐小品》Op. 119 No. 5；菲尔德《夜曲》；肖邦《玛祖卡曲集》（选）、《e小调圆舞曲》KK Iva No. 15、《^bE大调夜曲》Op. 9 No. 2；门德尔松《甜蜜的回忆》Op. 19 No. 1；格里格《侏儒进行曲》Op. 54 No. 3、《致春天》Op. 43 No. 6；福雷《浪漫曲》Op. 17 No. 3、《即兴曲》Op. 84 No. 5；德彪西《小黑人》L. 114等相同程度的外国乐曲。

5. 中国乐曲：丁善德《节日舞》；周广仁《陕北民歌主题变奏曲》；陈铭志《乌苏里船歌》；崔世光《乡土小调》；朱培宾改编《看秧歌》；沈传薪《放马曲》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照巴赫《法国组曲》、《英国组曲》、门德尔松《无词歌》、肖邦《夜曲集》、《圆舞曲集》、舒伯特《即兴曲与音乐瞬间》、朱培宾《炎黄风情24首中国民歌主题钢琴曲》、《150首音乐名家的钢琴名作》等教材中

相应程度的曲目。

拓展二：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼钢琴快速练习曲》Op. 299（第三集）如，第 21、23、27 首；《莫什科夫斯基练习曲》中的第 19、23 首；《莱施霍恩高级进阶钢琴练习曲 18 首》Op. 67（选）、《车尔尼钢琴手指技巧练习曲》Op. 740 中第 6、13、18 首；克莱门蒂《名手之道》第 13、21 首等相同程度的练习曲。

2. 复调曲：巴赫《吉格舞曲》BWV. 816（选自《法国组曲》）、《吉格舞曲》BWV. 808（选自《英国组曲》）；亨德尔《库朗特舞曲》、《d 小调萨拉班德》；D·斯卡拉蒂《b 小调奏鸣曲》K. 377 L. 263 等相同程度的复调曲。

3. 大型乐曲：海顿《e 小调奏鸣曲》Hob. XVI/34 第一乐章；莫扎特《F 大调奏鸣曲》K. 330 第三乐章、《F 大调奏鸣曲》K. 332、《^bB 大调奏鸣曲》K. 333；贝多芬《^bE 大调奏鸣曲》Op. 10 No. 1、《F 大调奏鸣曲》Op. 10 No. 2 等相同程度的乐曲。

4. 外国乐曲：舒伯特《即兴曲》Op. 142 No. 2；肖邦《[#]c 小调圆舞曲》Op. 64 No. 2、《^bG 大调圆舞曲》Op. 70 No. 1、《f 小调夜曲》Op. 55 No. 1；舒曼《浪漫曲》Op. 28 No. 2；柴柯夫斯基《二月一狂欢节》Op. 37、《糖果仙子舞曲》；德彪西《月光》、《帕斯比叶舞曲》、《游吟诗人》、《德尔菲的舞女》；格里格《特洛尔豪根的婚礼》Op. 65 No. 6；皮埃松卡《塔兰泰拉舞曲》；麦克道威尔《幽灵之舞》Op. 39 No. 8；格拉纳多斯《西班牙舞曲》Op. 37 No. 5；阿尔贝尼兹《阿斯图拉斯》Op. 47 No. 5、《探戈》Op. 165；乔普林《枫叶拉格》等相同程度的外国乐曲。

5. 中国乐曲：贺绿汀《游击队之歌》；丁善德《晓风之舞》；陈培勋《早天雷》；王建中《绣金匾》；黄虎威《蓉城春郊》；周广仁《台湾同胞我的骨肉兄弟》；汪立三《在阳光下》；黄安伦《对花》；张朝《山娃》；李诺依《情歌》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照巴赫《法国组曲》、《英国组曲》、朱培宾《炎黄风情 24 首中国民歌主题钢琴曲》、《150 首音乐名家的钢琴名作》、《中国作品曲选》、《二十世纪青少年钢琴曲集》等教材中相应程度的曲目等。

拓展三：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼钢琴手指技巧练习曲》Op. 740 中第 11、16、29；《莫谢莱斯练习曲》（选）；沃伦豪普特《音诗练习曲》Op. 22 No. 2；肖邦《^bG 大调练习曲》Op. 10 No. 5、《^bA 大调练习曲》Op. 25 No. 1；李斯特《森林的呼啸》、

《侏儒之舞》S. 145、《钟》；德彪西《博士练习曲》（选自《儿童园地》）、普罗科菲耶夫《练习曲》Op. 2 No. 4 等相同程度的练习曲。

2. 复调曲：巴赫《平均律钢琴曲集 I》中第 2、6、9 首、《意大利协奏曲》BWV. 971、《前奏曲》BWV. 808（选自《英国组曲》）；《吉格舞曲》（选自《英国组曲》）；库普兰《莫妮卡修女》；肖斯塔科维奇《前奏曲与赋格》Op. 87 No. 2 等相同程度的复调曲。

3. 大型乐曲：贝多芬《^bE 大调奏鸣曲》Op. 7、《“热情”奏鸣曲》Op. 57、《“田园”奏鸣曲》Op. 28、《E 大调奏鸣曲》Op. 109；舒伯特《A 大调奏鸣曲》D. 664；舒曼《g 小调奏鸣曲》Op. 22 No. 2 第一乐章；柴可夫斯基《杜姆卡》Op. 59；卡巴列夫斯基《乌克兰民歌主题变奏曲》；瓦格纳《A 大调奏鸣曲》WV. 26 第一乐章、《^bB 大调奏鸣曲》WV. 21 第一乐章；别尔科维齐《帕格尼尼主题变奏曲》等相同程度的乐曲。

4. 外国乐曲：舒伯特《音乐瞬间》D. 780 No. 3；肖邦《^bD 大调前奏曲“雨滴”》Op. 28 No. 15、《[#]c 小调波兰舞曲》Op. 26 No. 1、《^bA 大调辉煌的大圆舞曲》Op. 34 No. 3、《^b小调谐谑曲》Op. 20；门德尔松《无词歌—塔兰泰拉》Op. 102 No. 3、《无词歌—浮云》Op. 53 No. 2、《e 小调谐谑曲》Op. 16 No. 4；勃拉姆斯《狂想曲》Op. 79 No. 2；拉威尔《钟之谷》M. 43 No. 5；拉赫玛尼诺夫《小丑》Op. 3 No. 4、《前奏曲》Op. 32 No. 5；小约翰·斯特劳斯《波斯进行曲》、《蝙蝠序曲改编版》；肖斯塔科维奇《前奏曲》Op. 34 No. 18；李斯特《匈牙利狂想曲》No. 2、No. 6、《安慰曲》No. 2 等相同程度的外国乐曲。

5. 中国乐曲：黎英海《夕阳箫鼓》；王建中《山丹丹开花红艳艳》；陈培勋《平湖秋月》；储望华《箏箫吟》、《翻身的日子》、《南海小哨兵》、《浏阳河》；朱践耳《童嬉》；崔世光《山泉》；黄安伦《C 大调前奏曲》；孙以强《春舞》；张朝《皮黄》等相同程度的中国乐曲。

此外，还可参照巴赫《平均律钢琴曲集》、巴赫《意大利协奏曲》、巴赫《英国组曲》、舒伯特《奏鸣曲集》、《即兴曲与音乐瞬间》、肖邦《练习曲集》、《波兰舞曲集》、《前奏曲集》、李斯特《钢琴作品全集》、门德尔松《无词歌》、德彪西《钢琴作品全集》、贝多芬《钢琴奏鸣曲全集》、《二十世纪青少年钢琴曲集》等教材中相应程度的曲目。

五、实践教学安排

1. 本课程采取小组授课和一对一授课的教学方式，实践教学主要通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台展示等教学手段达到既定的学习目标。

2. 实践教学环节的设计，根据学生回课时的具体表现，分别在演奏技巧、作品分析、音乐形象刻画和音乐风格表现等方面，通过互动式教学法、演示法、讨论法等方式，进行的舞台化训练，提升学生的舞台实践能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
<p>课程目标 1：学习钢琴弹奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的钢琴作品，掌握各类钢琴作品的风格与奏法，具备弹奏钢琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。通过学习不同国家、不同民族的钢琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对民族音乐文化的热爱。</p>	<p>1. 期中考试(背奏) 基本练习(学生现场抽取一组) 练习曲(一首)</p> <p>2. 期末考试(背奏) 钢琴 1-4：除练习曲之外任意类型作品 钢琴 5：复调作品(一首)大型乐曲(奏鸣曲快板乐章或变奏曲)(一首) 钢琴 6：复调作品(一首)中外乐曲(一首) 钢琴 7：四类作品(练习曲、复调曲、大型乐曲、中国乐曲)，其中练习曲和复调曲为一组，大型乐曲和中国乐曲为一组，考试现场学生在两组曲目中各抽取一首进行考核。</p> <p>期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2：理解钢琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试(背奏) 基本练习(学生现场抽取一组) 练习曲(一首)</p> <p>2. 期末考试(背奏) 钢琴 1-4：除练习曲之外任意类型作品 钢琴 5：复调作品(一首)大型乐曲(奏鸣曲快板乐章或变奏曲)(一首) 钢琴 6：复调作品(一首)中外乐曲(一首) 钢琴 7：四类作品(练习曲、复调曲、大型乐曲、中国乐曲)，其中练习曲和复调曲为一组，大型乐曲和中国乐曲为一组，考试现场学生在两组曲目中各抽取一首进行考核。期中考试：30% 期末</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
	考试: 70%	
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 并能初步分析问题和解决问题, 建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质, 在攻克难题的过程中不断提高综合素养。	1. 期中考试(背奏) 基本练习(学生现场抽取一组) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 钢琴 1-4: 除练习曲之外任意类型作品 钢琴 5: 复调作品(一首)大型乐曲(奏鸣曲快板乐章或变奏曲)(一首) 钢琴 6: 复调作品(一首)中外乐曲(一首) 钢琴 7: 四类作品(练习曲、复调曲、大型乐曲、中国乐曲), 其中练习曲和复调曲为一组, 大型乐曲和中国乐曲为一组, 考试现场学生在两组曲目中各抽取一首进行考核。 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(三) 评定方式

1. 总成绩评定

钢琴 1-4 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 按照课程目标模块进行单项评分; 钢琴 5-7 的期中和期末考试由教研室教师集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分 100)	期中成绩(30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核(满分 100)	期末成绩(70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(四) 评分标准

课程目标	评分标准(50分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29

	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整(有个别错音或中断)，演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱弹奏。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

七、主要参考书目

[1] 韩林申，李晓平. 钢琴基础教程修订版(1-4). 上海：上海音乐出版社. 2003年5月

[2] 李晓平. 中外钢琴独奏小品精选（1-2）上海：上海音乐出版社. 2011年4月

[3] 唐重庆，李和平，张慧. 钢琴(1-4册). 北京：人民音乐出版社. 上海：上海音乐出版社. 2006年7月

[4] 黄瑁莹. 钢琴实用教程. 重庆：西南师范大学出版社. 2013年7月

[5] 周铭孙. 中国音乐家协会钢琴演奏考级作品集（新编第一版）（第一级--第十级）. 北京：大众文艺出版社. 2007年7月 郑秀兰，葛德月.

[6] 中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材 钢琴（1-10级）. 北京：中国青年出版社. 2009年11月

- [7]中央音乐学院考级委员会编.中央音乐学院钢琴考级教程(业余)第1-9级.北京:人民音乐出版社.2000年7月
- [8]拜厄钢琴基本教程.北京:人民音乐出版社.2000年8月
- [9]车尔尼钢琴练习曲作品599、作品849、作品299、作品740.北京:人民音乐出版社.2011年7月
- [10]斯特列伯格初级钢琴旋律性练习曲.上海:上海教育出版社.2016年1月
- [11]莱施霍恩初级、中级、高级钢琴练习曲.上海:上海教育出版社.2016年1月
- [12]海勒钢琴练习曲80首.南京:南京师范大学出版社.2016年8月
- [13]孔空60首钢琴进阶练习曲集.安徽:安徽文艺出版社.2019年10月
- [14]克拉莫60首钢琴练习曲.北京:人民音乐出版社.1980年6月
- [15]布格缪勒钢琴进阶25首作品100.北京:人民音乐出版社.2004年11月
- [16]威拉德·阿·帕尔默编注.巴赫二部创意曲和三部创意曲.上海:上海音乐出版社.2005年9月
- [17]巴赫法国组曲.上海:上海教育出版社.2013年5月
- [18]巴赫英国组曲.上海:上海教育出版社.2013年4月
- [19]巴赫平均律钢琴曲集.上海:上海教育出版社.2013年4月
- [20]小奏鸣曲集.北京:人民音乐出版社.2009年8月
- [21]海顿钢琴奏鸣曲集.上海:上海教育出版社.2015年3月
- [22]莫扎特钢琴奏鸣曲集.上海:上海教育出版社.2013年5月
- [23]贝多芬钢琴奏鸣曲集.上海:上海教育出版社.2014年5月
- [24]肖邦钢琴作品全集.上海:上海音乐出版社.2006年5月
- [25]李斯特钢琴曲全集.上海:上海音乐出版社.2007年4月
- [26]150首音乐名家的钢琴名作.广西:广西师范大学出版社.2000年1月
- [27]柴可夫斯基少年钢琴曲集.北京:人民音乐出版社.2010年5月
- [28]柴可夫斯基四季.上海:上海音乐出版社.2017年1月
- [29]不朽的钢琴名作.广西:广西师范大学出版社.2017年9月
- [30]二十世纪青少年钢琴曲集.厦门:厦门大学出版社.2018年3月
- [31]麦卡帕尔初中级钢琴曲集.上海:华东师范大学出版社.2020年9月
- [32]钢琴曲选(1949-1979).北京:人民音乐出版社.2003年5月
- [33]中国钢琴独奏作品百年经典.上海:上海音乐出版社.2015年3月
- [34]孙亦林中国民歌风钢琴曲集.北京:中央音乐学院出版社.2005年1月

[35]晋中学院校本教材《钢琴基础》（一、二）

八、课程学习建议

《钢琴》课程的主要特点为实践性，学生在课堂学习了钢琴弹奏的理论知识和技术技巧后，还需要大量的课外练习，建议每位学生每日进行 60-120 分钟的练习来巩固课堂所学。在课外学习中，需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学资源，进行自主学习和延展学习。

《声乐》课程大纲

一、课程信息

课程名称	声乐 Vocal music		
课程编码	230510126B-230510129B/ 230510141B-230510143B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	杨佩侠	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，直接与基础音乐教育中的歌唱教学相联系，是培养学生从事基础音乐教育工作的一项基本技能。本课程融音乐知识性、技能性、艺术性、实践性为一体，对发展学生的音乐才能、提高音乐表现力具有重要作用。本课程对提高学生的音乐素养、发展学生的音乐才能具有重要的作用。本课程将歌唱方法、演唱技能技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与声乐演唱相关的基础知识、学习演唱技能，最终做到能够完整、规范、流畅地演唱好一首声乐作品。通过学习不同时期、不同作曲家、不同风格类型的声乐作品，全面提升学生的音乐演唱素养，为学生日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过系统的声乐基础理论、基础知识和基本技能的学习，建立正确的演唱方法和演唱技巧，具备较好的音准、节奏、咬字、吐字清晰等歌唱能力，对声音的好坏有一定分辨力，提升正确表现歌曲的能力。同时具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中小学音乐学科特点和中小學生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 2：具备独立演唱歌曲的能力，能够演绎不同风格及体裁的音乐作品，对歌唱的把握要准确，以情带声，深情并茂。通过体验、模仿、探究、合作等学习方式，获得演唱表演所需的能力。加深对中国声乐体系的认识，形成积极向上的世界观、人生观、价值观，自觉提高时代使命感，投身民族复兴大业中。

课程目标 3：在学习不同声乐作品过程中具备独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，并能初步分析问题，解决问题，提升艺术综合表现能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 外国作品 (2) 中国作品	讲授法、示范法、实践法	14	15	29	课程目标 1、2、3
2	(1) 外国作品 (2) 中国作品	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1、2、3
3	(1) 外国作品 (2) 中国作品	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1、2、3
4	(1) 外国作品 (2) 中国作品	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1、2、3

（二）课程内容

1. 一年级（声乐 1、声乐 2）

【学习目标】

中国作品：

1. 知识目标：学生能够建立“歌唱通道”的理念，做到音准节奏准确，并掌握科学的呼吸方法。

2. 能力目标：学生通过演唱中国声乐作品，能够较为准确的体现中国式审美表达。

3. 素养目标：学生通过中国作品的学习，激发学生对声乐的兴趣，通过作品了解中国文化，并树立传承优秀传统文化的意识。

外国作品：

1. 知识目标：学生能够建立“歌唱通道”的理念，学会准确的拼读外文歌词，并掌握科学的呼吸方法。

2. 能力目标：学生通过外国作品的学习，能够使用原文完整演绎作品并了解相关作品的背景资料。

3. 素养目标：学生通过外国作品的学习，了解外国作品相关的艺术审美与文化背景。

【课程内容】

（1）必唱曲目：

中国作品

花非花（按声部定调）

问（按声部定调）

祖国慈祥的母亲

点绛唇·赋登楼

外国作品

我亲爱的

多么幸福赞美你

假如你爱我

我心里不再感到青春火焰燃烧

（2）选唱曲目：

中国作品

怀念曲

大海啊故乡

牧羊姑娘

月之故乡

敖包相会

草原上升起不落的太阳

思乡曲

二月里来

外国作品

紫竹调

渔光曲

牧羊歌

教我如何不想他

嘎哦丽泰

槐花几时开

码头工人

阿拉木汗

我的花儿
天下黄河十八弯
手挽手
别亦难
洗衣裳(左权民歌)
会哥哥(左权民歌)
绣花灯(太谷秧歌)
算账(太谷秧歌)
走绛州
每当我走过老师的窗前
跑马溜溜的山上
鼓浪屿之波
故乡的小路
秋收
橄榄树
送别
青春舞曲
喀秋莎
我多么痛苦
摇篮曲(舒伯特)
虽然你冷酷无情
让我死亡
云雀
沉睡的美人
哩哩哩
小嘴

同一首歌
雨花石
嘎达梅林
高高太子山
天山行
中秋月,分外明
好花红
沂蒙山小调
送我一枝玫瑰花

照镜子
绿树成荫
渴望春天
土拨鼠
红河谷
友谊地久天长
在路旁
告别
小路
宝贝
北国之春
红莓花儿开
摇篮曲(勃拉姆斯)
亲切的平静
布谷
让我去死亡!
玫瑰花带
故乡的亲人
马车夫之恋
让我痛苦吧
你如果要我死亡
别再使我痛苦迷惘
围绕着我崇拜的人儿
游移的月亮
土拨鼠之歌
嘿,我们亲爱的巴尔干山
樱花
莎丽楠蒂
森林啊,充满希望
友善的森林
哦,苏珊娜
莫斯科郊外的晚上
纺织姑娘

浏阳河
红彩妹妹
茉莉花
童年

【重点、难点】

1. 重点：培养学生掌握基本发声练习的演唱技巧，建立积极正确的呼吸通道，从心态上逐渐适应声乐课的教学形式；培养学生的声音听觉训练，能够逐步辨别声音正误的能力，从而避免盲目练习。

2. 难点：以自然声区为基础，着重中声区的训练，力求做到喉头稳定，发声自然、流畅；力求学生做到音准、节奏正确，吐字基本清晰。

【教学方法】语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法、互动教学法

【学习要求】声乐课应坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，应从每个学生的实际出发，因材施教，做到既能保证每个学生都达到大纲的规定要求，又能使基础较好、进度较快的学生得到充分的培养。

【学习资源】

- (1) 学习通
- (2) 中国大学 MOOC
- (3) 腾讯课堂
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室
- (6) 学银在线
- (7) 智慧树
- (8) 中国音乐网：www.chnmusic.cn
- (9) 总谱网：zooopu.com
- (10) 网易云音乐：music.163.com

2. 二年级（声乐 3、声乐 4）

【学习目标】

中国作品：

1. 知识目标：学生能够在声音“通畅”的基础上拓展音域，并对声音的好坏有一定的分辨能力。

2. 能力目标：学生通过演唱中国声乐作品，能够较为准确的体现中国式审美表达。

3. 素养目标：学生通过中国作品的学习，热爱中国文化，并树立传承优秀传统文化

的意识，建立文化自信。

外国作品：

1. 知识目标：学生能够在声音“通畅”的基础上拓展音域，并对声音的好坏有一定的分辨能力，能够准确流畅的拼读外文歌词。

2. 能力目标：学生通过外国作品的学习，能够掌握用原文来诠释作品的风格特点。

3. 素养目标：学生通过外国作品的学习，掌握外国作品相关的艺术审美与文化背景。

【课程内容】

(1) 必唱曲目：

中国作品

嘎哦丽泰

曲蔓地

二月里见罢到如今

我住长江头

外国作品

尼娜

在我心里

西班牙女郎

爱情的喜悦

(2) 选唱曲目：

中国作品

燕子

牧马之歌

茶山新歌

我和我的祖国

赛吾里麦

赶牲灵

三十里铺

小背篓

驼铃

江河万古流

可爱的一朵玫瑰花

日月与星辰

嘎达梅林

天下黄河十八湾

阳关三叠

大江东去

绣荷包（山西）

一抹夕阳

打酸枣（左权民歌）

外国作品

乘着那歌声的翅膀

阿玛丽莉

莫斯科郊外的晚上

致音乐

北方的星

美妙时刻将来临

我是一个捕鸟人

梭罗河

让我痛哭吧

别再使我痛苦，迷茫

老人河

恒河上升起太阳

诺言

游移的月亮

不要责备我吧，妈妈

月夜

沉睡的美人

吉普赛女郎之歌

桑塔露琪亚

卖元宵(太谷秧歌)
卖高底(太谷秧歌)
老师,我想你
丢丢铜仔
今天是你的生日
祝你平安
我的未来不是梦
弹起我心爱的土琵琶
红梅赞
难忘今宵
天路
毕业歌
再过二十年我们来相会
思乡
天伦歌
红豆词
映山红
我的祖国
一个黑人姑娘在歌唱
吐鲁番的葡萄熟了
长相知
绣荷包
在那遥远的地方
我为祖国献石油
美丽的孔雀河
牧马之歌
心上人像达玛花
赶圩归来啊哩哩
远情
黑龙江岸边洁白的玫瑰花

【重点、难点】

1. 重点:掌握正确的呼吸方法,用正确的共鸣位置歌唱;训练学生自然音加临时升降音演唱准确,节拍及节奏感准确,吐字清晰,语气准确;继续巩固中声区,使声音做到基本通畅、连贯,克服发声中的不良习惯和明显的困难;能运用较流畅的声音演唱中

你就会看到
小夜曲
三套车
渴望春天
胜利啊!胜利啊!
仁慈的神明
紫罗兰
绿树成荫
献词
让我痛哭吧
母亲教我的歌
夏日最后一朵玫瑰
我去向何方?
在这幽暗的坟墓里
我祝福你们,森林啊!
两个禁卫兵
假如我的歌声能飞翔
火焰在燃烧

等程度歌曲，初步学会理解和处理歌曲；训练歌唱时姿势，调试积极的歌唱心理状态，全面适应声乐课的教学形式。

2. 难点：能较自然通畅地运用共鸣，有较好的呼吸支持，喉咙在指定音域内不挤卡；提高肌能的训练深度和强度，能够准确地演唱不同类型的歌曲。

【教学方法】语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法、互动教学法

【学习要求】声乐课应坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，应从每个学生的实际出发，因材施教，做到既能保证每个学生都达到大纲的规定要求，又能使基础较好、进度较快的学生得到充分的培养。

【学习资源】

- (1) 学习通
- (2) 中国大学 MOOC
- (3) 腾讯课堂
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室
- (6) 学银在线
- (7) 智慧树
- (8) 中国音乐网：www.chnmusic.cn
- (9) 总谱网：zooopu.com
- (10) 网易云音乐：music.163.com

3. 三年级（声乐 5、声乐 6）

【学习目标】

中国作品：

1. 知识目标：学生在掌握了“科学性”的基础上能够进行歌唱色彩的调整，能够准确把握歌唱的语言和风格，学会用不同的表达方式来演绎不同体裁的中国声乐作品。

2. 能力目标：学生通过演唱中国声乐作品，培养基本的音乐作品分析能力，以及与他人合作的能力。

3. 素养目标：学生通过中国作品的学习，提升学生的审美素养和人文素养，能主动传播优秀的中国文化。

外国作品：

1. 知识目标：学生在掌握了“科学性”的基础上能够使用原文准确把握歌唱风格，学会用不同的表达方式来演绎不同体裁的外国声乐作品。

2. 能力目标：学生通过外国作品的学习，培养基本的音乐作品分析能力，以及与他

人合作的能力。

3. 素养目标:学生通过外国作品的学习,提升学生的审美素养和人文素养以及外国作品相关的艺术审美能力。

(1) 必唱曲目:

中国作品

在银色月光下
大森林的早晨
荷花梦
祖国之恋
乡音乡情

外国作品

小夜曲(舒伯特)
我怀着满腔热情
紫罗兰
围绕着我崇拜的人
我亲爱的爸爸

(2) 选唱曲目:

中国作品

嘉陵江上
蝶恋花·答李淑一
想亲娘
故乡
又唱浏阳河
黄水谣
多情的土地
小河淌水
草原之夜
春思曲
玫瑰三愿
松花江上
我爱你,中国
七月的草原
高天上流云
父老乡亲
母亲河
这就是我的祖国
码头工人之歌
啊,中国的土地
亲圪蛋下河洗衣裳
开花调(左权民歌)

外国作品

你们可知道
小夜曲(托斯蒂)
丽莎的场面和咏叹调
野玫瑰
理想佳人
三套车
让玫瑰带去幸运
伏尔加船夫
负心人
小夜曲(古诺)
我为你忧伤高贵的女神
美妙时刻将来临
我亲爱的爸爸
菩提树
在这幽暗的坟墓里
鳟鱼
暮春
纺车旁的玛格丽特
背弃
小蝴蝶
月亮颂
谁是西尔维娅

左权将军（左权民歌）

看秧歌（太谷秧歌）

偷南瓜（太谷秧歌）

木兰花

声声慢

江城子

静夜思

一支难忘的歌

枫林漫步

冬雪

两地曲

牧歌

远山

江河万古流

大江东去

欣喜地等待

阳关三叠

菩萨蛮·黄鹤楼

父亲的草原母亲的河

望乡词

故园恋

古老的歌

飞蛾

海恋

知己红颜

喀什噶尔女郎

长鼓敲起来

美丽家园

我的爱将与你相伴终生

一首桃花

【重点、难点】

1. 重点：逐步提高技巧技能的训练，进一步扩展音域、音色范围，能够声情并茂地演唱不同类型的歌曲，进而加强专业性的培养；对作品有一些较高的思想认识与见解，并充分融入到自己的演唱风格当中去。

多蕾塔之歌

挂满了柔软幕帐

饮酒歌

巴黎圣母院的敲钟人

鞭打我吧！

年轻姑娘应该懂得

月亮颂

我悲伤啊，我痛苦

你是安宁

月光

像天使一样美丽

敞开你的心

安睡吧！安眠吧！

不可能放弃爱情

仙女和牧人

遥远的桑塔·露琪亚

理想佳人

被禁止的音乐

索尔维格之歌

请你到窗前来吧

2. 难点: 培养学生对气息和声音的控制能力, 训练有程度地、有控制地运用气息和共鸣歌唱; 进一步扩展音区, 并做到声区基本统一; 吐字清晰, 语气鲜明, 可用一种以上原文演唱外国艺术歌曲和歌剧; 具有独立分析、处理和表现声乐作品的的能力, 能够完整的演绎作品。

【教学方法】 语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法、互动教学法

【学习要求】 声乐课应坚持由浅入深, 循序渐进的教学原则, 应从每个学生的实际出发, 因材施教, 做到既能保证每个学生都达到大纲的规定要求, 又能使基础较好、进度较快的学生得到充分的培养。

【学习资源】

- (1) 学习通
- (2) 中国大学 MOOC
- (3) 腾讯课堂
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室
- (6) 学银在线
- (7) 智慧树
- (8) 中国音乐网: www.chnmusic.cn
- (9) 总谱网: zooopu.com
- (10) 网易云音乐: music.163.com

4. 四年级 (声乐 7)

【学习目标】

中国作品:

1. 知识目标: 学生能够熟练掌握不同体裁中国声乐作品的演唱方法和技巧, 能够以情带声, 声情并茂的完整演绎中国作品, 塑造生动的人物形象。

2. 能力目标: 学生通过演唱中国声乐作品, 掌握正确分析中国声乐作品的方法, 具备丰富的舞台表现力。

3. 素养目标: 学生通过中国作品的学习, 提升学生的审美素养和人文素养, 能主动传播优秀的中国文化。

外国作品:

1. 知识目标: 学生能够熟练掌握不同体裁外国声乐作品的演唱方法和技巧, 能够以情带声, 声情并茂的完整演绎中国作品, 塑造生动的人物形象。

2. 能力目标: 学生通过外国作品的学习, 掌握正确分析外国声乐作品的方法, 具备

丰富的舞台表现力。

3. 素养目标:学生通过外国作品的学习,提升学生的审美素养和人文素养,并掌握外国作品相关的艺术审美与文化背景。

(1) 必唱曲目:

中国作品

杏花天影
桃花红杏花白
日月之恋
小白菜
海风阵阵愁煞人
梧桐树
妈妈教我一支歌

外国作品

悲叹小夜曲
重归苏莲托
圣母颂(古诺)
求爱神给我安慰
世上没有犹丽迪茜我怎能活
我听到那美妙歌声

(2) 选唱曲目:

中国作品

断桥遗梦
黄河怨
风萧瑟
帕米尔我的家乡多么美
我站在铁索桥上
孟姜女
清粼粼的水来蓝莹莹的天
兰花花
万里春色满家园
不幸地人生
故乡情思
思乡曲(夏之秋)
乌苏里船歌
啊,我的虎子哥
生命的星
田园小诗
情歌
永远跟你走
满江红
飞天

外国作品

哈里路亚
啊,我的太阳
人们叫我眯眯
献身艺术献身爱情
你那颗冰冷的心
索尔维格之歌
鞭打我吧
老黑奴
塞维利亚老城墙旁边
主人,您听我说
偷洒一滴泪
星光灿烂
格拉那达(拉腊)
黎明(意)
请你告诉他
明亮的窗户
哈巴涅拉舞曲
我爱这爱情坚贞
你再不要做情郎
帕帕杰诺咏叹调

杨白劳
我的祖国，妈妈
延安颂
黄河颂
黑龙江岸边洁白玫瑰花
杨柳青（左权民歌）
送樱桃（太谷秧歌）
怀念战友
沁园春·雪
祖国，慈祥的母亲
黄鹤楼送孟浩然之广陵
枫桥夜泊
梅兰芳
我的深情为你守候
我像雪花天上来
卜算子·咏梅
不能尽孝愧对娘
乌苏里江
我心永爱
鸟儿在风中歌唱
春天的芭蕾
玛依拉变奏曲
小鸟，我的朋友
醉了千古爱
莫尼山
家是最美的地方
子夜四时歌
来生来世把你爱
轻轻推开一扇窗
水姑娘
春江花月夜
故乡雨

在这神圣殿堂里（魔笛）
伏尔加船夫曲
父亲的哀伤（西蒙·博卡内格拉）
苏萨宁的咏叹调
斗牛士之歌（卡门）
我来了，你们都让开
原谅，原谅
侯爵你请听——笑之歌
梦后
被遗弃的女孩
永别啦，爱恋的家
笛子和小提琴
天使般的声音
在孤寂的屋子里
我感到
破碎的心
女人善变
舞曲
夜莺
破旧的外套
这肖像美如天仙
卡地斯城的姑娘
玫瑰花魂
我听到美妙的歌声
诽谤
万灵节
多蕾塔美妙的梦
我的夫人，请你看这张名单
离开故乡去远征
万恶朝臣
唐·璜小夜曲

【重点、难点】

1. 重点：能够准确把握作品的风格，有较好的乐感；通过学习使学生音域能达到各

声部的一般要求，并能做到声区转换自如统一；训练声音有音色、音量、力度的变化。

2. 难点：培养学生演唱完整、生动，表现较为细腻、深刻，演唱风格鲜明、准确，台风自然、大方；要求声音有音色、音量、力度的变化，并掌握一定的演唱技巧；具有独立分析、处理和表现声乐作品的的能力，演唱较为完整、生动。

【教学方法】 语音教学法、示范教学法、心理教学法、机理教学法、比喻教学法、互动教学法

【学习要求】 声乐课应坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，应从每个学生的实际出发，因材施教，做到既能保证每个学生都达到大纲的规定要求，又能使基础较好、进度较快的学生得到充分的培养。

【学习资源】

- (1) 学习通
- (2) 中国大学 MOOC
- (3) 腾讯课堂
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室
- (6) 学银在线
- (7) 智慧树
- (8) 中国音乐网: www.chnmusic.cn
- (9) 总谱网: zooopu.com
- (10) 网易云音乐: music.163.com

五、实践教学安排

《声乐》课程是以个别授课为最基本的教学形式，实践教学环节尤为重要。每学期利用周三下午时间，组织声乐专业学生参加艺术实践排练活动。教学实践以独唱、重唱、合唱等多种形式进行，根据本地域民间音乐的实际情况，适当学习晋中民间音乐的传统曲目，以适应区域音乐艺术人才的培养与需求。实践教学通常以音乐会形式展示，通过专题音乐会与教学成果音乐会进行舞台实践锻炼。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 通过系统的声乐基础理论、基础知识和基本技能的学习，建立正确的演唱方法和演唱技巧，具备较好的音准、节奏、咬字、吐字清晰等歌唱能力，对声音的好坏有一定分辨力，提升正确表现歌曲的能力。同时具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的 ability；能够结合中小学音乐学科特点和中小學生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（任选一种声乐作品体裁形式） (1) 中国作品 (2) 外国作品 2. 期末考试（任选一种声乐作品体裁形式） 声乐 1-6：演唱一首声乐作品 (1) 中国作品 (2) 外国作品 声乐 7：演唱两首声乐作品（中外歌剧选段、中外艺术歌曲、创作歌曲、中国民歌），其中中外歌剧选段为必唱内容，其它体裁形式任选一首进行考试。 (1) 中国作品 (2) 外国作品 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2: 具备独立演唱歌曲的能力，能够演绎不同风格及体裁的音乐作品，对歌唱的把握要准确，以情带声，深情并茂。通过体验、模仿、探究、合作等学习方式，获得演唱表演所需的能力。加深对中国声乐体系的认识，形成积极向上的世界观、人生观、价值观，自觉提高时代使命感，投身民族复兴大业中。	1. 期中考试（任选一种声乐作品体裁形式） (1) 中国作品 (2) 外国作品 2. 期末考试（任选一种声乐作品体裁形式） 声乐 1-6：演唱一首声乐作品 (1) 中国作品 (2) 外国作品 声乐 7：演唱两首声乐作品（中外歌剧选段、中外艺术歌曲、创作歌曲、中国民歌），其中中外歌剧选段为必唱内容，其它体裁形式任选一首进行考试。 (1) 中国作品 (2) 外国作品 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同声乐作品	1. 期中考试（任选一种声乐作品体裁形式） (1) 中国作品	

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
过程中具备独立思考能力,能将学习中的困惑转化为研究的问题,并能初步分析问题,解决问题,提升艺术综合表现能力。	(2) 外国作品 2. 期末考试(任选一种声乐作品体裁形式) 声乐 1-6: 演唱一首声乐作品 (1) 中国作品 (2) 外国作品 声乐 7: 演唱二首声乐作品(中外歌剧选段、中外艺术歌曲、创作歌曲、中国民歌),其中中外歌剧选段为必唱内容,其它体裁形式任选一首进行考试。 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

声乐 1-4 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分,按照课程目标模块进行单项评分;声乐 5-7 的期中和期末考试由教研室教师集体评分,指导教师不评分,按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加,保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	演唱准确,演唱技巧运用自如,发声状态稳定自然。	演唱较准确,演唱技巧运用比较自如,发声状态基本稳定。	演唱较准确,演唱作品尚完整(有个别错音和中断),演唱发声状态基本达到要求。	演唱完成度较差,演唱失误较多,演唱发声状态不稳定。	演唱不准确,演唱失误很多,演唱发声状态不稳定。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	作品理解准确, 声音表现力好。	作品理解较准确, 声音表现力较好。	作品理解较准确, 声音表现力较弱。	作品理解部分不准确, 声音表现力较差。	作品理解错误, 声音没有表现力, 甚至没有声音。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	演唱曲目风格把握准确, 表演富有艺术性和感染力。	演唱曲目风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	演唱曲目风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	演唱曲目风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	演唱作品风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
声乐 (中国作品) 上、下	王远	上海大学出版社	2010.5	否	
声乐 (外国作品) 上、下	王远	上海大学出版社	2010.5	否	
声乐 (一)	王丽娜	上海交通大学出版社	2020.5	否	
声乐 (二)	王丽娜 张红娟	上海交通大学出版社	2020.8	否	
声乐 (三)	孙鸣	上海交通大学出版社	2021.6	否	
声乐 (四)	韩再红	上海交通大学出版社	2018.2	否	
声乐 (五)	杨海源 师岩 张增赋	上海交通大学出版社	2017.9	否	
声乐 (六)	程波	上海交通大学出版社	2021.11	否	
声乐 (七)	朱峰玉	上海交通大学出版社	2017.11	否	
声乐 (八)	解本康	上海交通大学出版社	2018.1	否	

(二) 主要参考书

- [1] 尚家骧编译. 《意大利歌曲集》. 北京: 人民音乐出版社. 1955年2月
- [2] 霍立 金城 李静玉. 《新编中国声乐作品选7册》. 北京: 春风文艺出版社. 1998

年7月

[3]罗宪君 李滨荪 徐朗.《高师声乐曲选集(中外6册)》北京:人民音乐出版社.1986

年12月

[4]徐朗 颜蕙先.《外国声乐作品选》.上海:上海音乐出版社.1992年7月

[5]周枫 朱小强.《外国歌剧选曲集》.上海:上海音乐出版社.1996年11月

[6]金铁霖.《金铁霖声乐教学曲选》.北京:人民音乐出版社.2006年7月

[7]杨一伦 刘晓强.《外国声乐经典教材》(男中音上册下册).吉林:吉林人民出版社.

[8]杨一伦 刘晓强.《外国声乐经典教材》(女中音上册下册)吉林:吉林人民出版社.

[9]贾涛译配.《贝利尼艺术歌曲选》.北京:中央音乐学院出版社.2013年3月

[10]黎信昌 景蔚岗《美声唱法歌曲大全》.太原:山西教育出版社.2008年11月

[11]郭祥义.《民族唱法歌曲大全》.太原:山西教育出版社.2008年11月

[12]李晋玮.《沈湘声乐教学艺术》.上海:上海音乐出版社.1999年1月

[13]石惟正.《声乐教学法》.天津:天津音乐学院出版社.2001年1月

[14]NK 那查连科.《歌唱艺术》.北京:人民音乐出版社.1983年1月

[15]赵梅伯.《唱歌的艺术》.上海:上海音乐出版社.1997年11月

[16]PM 马腊费奥.《卡鲁索的发声方法》.北京:人民音乐出版社.1984年1月

[17]程锡景.《太谷秧歌音乐集》山西:山西人民出版社.2006年

[18]左权文化馆编.《桃花红 杏花白》.山西:新星出版社.2004年

[19]山西音乐舞蹈研究所编.《山西民歌300首》.山西:北岳文艺出版社.1987年

[20]杨曙光.《中国古典诗词艺术歌曲赏析与演唱》.北京:人民音乐出版社.2018

年5月

[21]杨赛.《中华古谱诗词歌曲精选》1、2、3册.上海:上海音乐出版社.上海文艺音像电子出版社.2023年7月

八、课程学习建议

(一)根据自己的学习进度和目标,制定合理的学习计划。确保每天有足够的时间进行基本功练习和作品演唱学习,同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(二)深入理解演唱作品,通过查阅相关资料、与其他同专业同学探讨以及请教专业老师等方式,逐步提高自己的演唱素养和音乐理解能力。

(三)积极参与实践排练,鼓励学生多参加实践演出,与队友保持良好的沟通和协作关系。认真听从指挥的要求,及时调整自己的演唱状态,以达到最佳的演唱效果。

(四)注重自我反思,每次排练和练习后,都要对自己的表现进行反思和总结。找

出自己的不足之处，制定改进措施，并在后续的学习中加以实践。

（五）拓展学习资源，通过观看演出视频、聆听名家音乐会、阅读声乐相关书籍等方式拓展自己的学习资源。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己的学习效果。学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新，以找到最适合自己的学习方法。

《器乐（竹笛）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	竹 笛 Bamboo flute		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	张娜	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、竹笛演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与竹笛演奏相关的基础知识、学习竹笛演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏竹笛作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的竹笛作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习竹笛演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的竹笛作品，把握各类竹笛作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏竹笛作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的竹笛作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2: 理解竹笛艺术以美育人的价值; 具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力; 能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律, 开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（竹笛）、器乐 2（竹笛）

器乐 1（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会简音作“sol”的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第一部分）前半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏江先渭《姑苏行》、江南丝竹《欢乐歌》、古曲《梅花三弄》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐 2（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会简音作“re”的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够描述并合理选择吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第一部分）后半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏陆春龄改编《小放牛》、昆曲改编《朝元歌》、李崇望《塔塔尔族舞曲》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会运用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（竹笛）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。

器乐 2（竹笛）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。

2. 练习曲：

《长音练习》《基本练习一》《基本练习二》《基本练习三》《单吐练习》《音阶与八度练习》《附点与顿音练习》《音程练习》《连音练习》《高低音练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

古曲《梅花三弄》、陆春龄改编《小放牛》、刘管乐改编《冀南小开门》、江南丝竹《欢乐歌》、昆曲改编《朝元歌》、江先渭《姑苏行》、李崇望《塔塔尔族舞曲》、

马迪《望乡》、陈悦《乱红》、涂传耀《南词》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》（上下册）《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展竹笛学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级竹笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握竹笛演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐3（竹笛）、器乐4（竹笛）

器乐3（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会筒音作“1a”的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第二部分）前半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏赵松庭改编《鹧鸪飞》、刘管乐改编《卖菜》、简广易《牧民新歌》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

器乐4（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会筒音作“mi”的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第二部分）后半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏古曲《傍妆台》、曲祥《沂河欢歌》、詹永明《西湖春晓》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（竹笛）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（双吐）、手指技巧练习（南派）。

器乐4（竹笛）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（三吐）、手指技巧练习（南派）。

2. 练习曲：

《基本练习四》《基本练习五》《基本练习六》《双吐练习》《五声音阶练习》《指颤音练习》《强弱练习》《颤指与顿音练习》《半音与琶音练习》《连音与休止》等等

相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

古曲《傍妆台》、赵松庭改编《鹧鸪飞》、宁保生《春到湘江》、刘管乐改编《卖菜》、顾冠仁《京调》、刘森改编《牧笛》、简广易《牧民新歌》、曲祥《沂河欢歌》、詹永明《西湖春晓》、白登朗吉《春到拉萨》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》（上下册）《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握竹笛演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从竹笛教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的竹笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握竹笛演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（竹笛）、器乐 6（竹笛）

器乐 5（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会简音作“do”的正确奏法，能够以较快速度，流畅地背奏，获得较好的吹奏力度和速度。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第三部分）前半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏冯子存《喜相逢》、刘锡津《春潮》、张延武《乡歌》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，同时注意结合个人的演奏特点。

器乐 6（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学会各种简音的综合运用，能够以较快速度，流畅地背奏，获得较好的吹奏力度和速度。。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第三部分）后半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏马迪改编《赶牲灵》、李镇《大青山下》、李大同《帕米尔的春天》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，融入实践并反思后形成的艺术表达。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（竹笛）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧(花舌)、手指技巧（北

派)。

器乐6(竹笛):长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧(综合)、手指技巧(北派)。

2. 练习曲:

《气震音练习》《附点音练习》《活指调》《吐音练习》《七声音阶模进》《花舌练习》《历音练习》《快速颤指练习》《倚音练习》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

冯子存《喜相逢》、冯子存《五梆子》、李大同《帕米尔的春天》、刘锡津《春潮》、张延武《乡歌》、马迪改编《赶牲灵》、马迪《山居秋暝》、马迪《秦川抒怀》、魏显忠《扬鞭催马运粮忙》、李镇《大青山下》等,以及难易程度相当的其它作品。

此外,可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》(上下册)《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点:要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化,注重音乐的色彩;乐曲演奏要完整、生动,音乐表现要细腻、深刻,演奏风格鲜明、准确;多观摩、多交流、多实践,舞台演奏自然、得体、大方;深入了解乐曲的曲式结构,音乐主题的刻画,了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点:准确地表现音乐作品中的艺术形象,以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品;注重音乐形象的合理刻画,力度的特定变化,旋律的歌唱性和动力性,了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式,将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容,经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析,激发学生演奏兴趣,充分体验、感受音乐情感,培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容,在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中,手把手式地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧,逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题,引导学生在课堂展开讨论,通过思考和交流,促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的竹笛演奏技能和一定的音乐表现力,掌握竹笛演奏中、高级及以上技巧,了解中学基本的乐器教学方法,能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以

及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐7（竹笛）

器乐7（竹笛）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用气、指、舌等各类技巧。

2. 练习曲：娴熟演奏《笛子练习曲选》各个级别的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏马迪改编《塞上风情》、穆祥来《深秋叙》、俞逊发《秋湖月夜》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，结合个人演奏特点进行音乐传达与创造。

【课程内容】

1. 练习曲：

《泛音练习》《综合练习》《八度跳音练习》《剁音、飞指与轮指》《青海“花儿”》《切分音练习》《压揉音练习》《快速连音练习》《快活调》等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

李镇《鄂尔多斯的春天》、马迪改编《看秧歌》、穆祥来《深秋叙》、俞逊发《秋湖月夜》、马迪《大漠》、曾永清《秦川情》、赵松庭《幽兰逢春》、马迪《塞上风情》、陈大可《小八路勇闯封锁线》、赵松庭改编《三五七》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》（上下册）《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别竹笛演奏技能和突出的音乐表现力，掌握竹笛演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品

分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习竹笛演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的竹笛作品，把握各类竹笛作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏竹笛作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的竹笛作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 竹笛 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 竹笛 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2: 理解竹笛艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 竹笛 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 竹笛 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 竹笛 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 竹笛 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（竹笛）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
笛子教学曲精选	曲广义, 树蓬	人民音乐出版社	1997	否	

(二) 主要参考书

- [1] 马迪. 《笛子基础教程》. 西安: 陕西旅游出版社. 2004 年
- [2] 曲祥. 《笛子练习曲选》. 北京: 人民音乐出版社. 1985 年
- [3] 阎黎雯. 《中国竹笛名曲荟萃》. 上海: 上海音乐出版社. 1994 年

- [4] 戴亚.《中央音乐学院海内外考级曲目》.北京:中央音乐学院出版社.2004年
- [5] 唐俊乔.《中国竹笛考级曲目》.上海:上海音乐出版社.2009年
- [6] 赵晓笛.《笛艺春秋》.北京:人民音乐出版社.2011年
- [7] 杜如松.《中国笛曲精选》.杭州:杭州文艺出版社.2015年
- [8] 张维良.《笛子基础教程》.北京:国际文化出版公司.2000年
- [9] 陆金山.《笛子自修教程》.北京:人民音乐出版社.2011年
- [10]赵松庭.《笛子演奏技巧十讲》.北京:文化艺术出版社.2004年

八、课程学习建议

学习每门课程都是一个系统性的工程,需要掌握科学的方法和策略。通过明确学习目标、课前预习、课堂积极互动、课后复习、寻找学习伙伴、利用多媒体资源等方式在学术的海洋中顺利航行,在不断地探索与实践中学会独立思考和培养批判性思维,希望上述建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（二胡）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	二 胡 Erhu		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	谢海琴	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、二胡演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与二胡演奏相关的基础知识、学习二胡演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏二胡作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的二胡作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习二胡演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏能力；学习不同时期、不同风格的二胡作品，把握各类二胡作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏二胡作品的音乐表达能力，能够精确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的二胡作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解二胡艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺

术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际困难时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
	(3) 乐曲					
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（二胡）、器乐 2（二胡）

器乐 1（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡基础技巧正确奏法，如运弓、换把、两手配合练习等，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）基础技巧及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏刘天华《光明行》、黄海怀曲沈立群改编曲《赛马》、陈耀星 杨春林《陕北抒怀》等相同难度的乐曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

器乐 2（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡基础技巧正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够描述并合理选择科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）后半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏张尊连《陇风》、王竹林《金珠玛米赞》、陈耀星《新赛马》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲学会运用不同的技巧、技术完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（二胡）：运弓练习、音阶练习、节奏练习、综合练习、换把技巧

器乐 2（二胡）：运弓练习、音阶练习、节奏练习、综合练习、快速换把技巧

2. 练习曲：

《降B调上把音准校正练习》《上把指距练习》《综合练习》《各调五声音阶练习》《连顿弓练习》《音型模进换把练习》《指序练习》《C调力度练习》《混合节奏练习》《快弓换弦练习》《两手配合练习》《音型模进练习》《D调溜手曲》《快速换把练习》《三连音换弦练习》《传统把位间的换把练习》《两手配合练习》《中把综合练习》《综合练习》《快弓练习》《音阶与琶音练习》《五声音阶快速练习》《四度音程指距练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

刘天华曲《良宵》、张锐编曲《大河涨水沙浪沙》、鲁日融编曲《采花》、黄海怀曲 沈立群改编《赛马》、刘天华曲《光明行》、曾加庆曲《山村变了样》、曾寻编曲《拉骆驼》、顾武祥 孟津津曲《喜送公粮》、陆修堂曲《怀乡行》、王国潼 李秀琪曲《奔驰在千里草原》、宋学文 王国潼曲《乡韵》、张怀德曲《渭北叙事》、王撷诚曲 王国潼改编《翻身歌》、王竹林曲《金珠玛米赞》、曾加庆编曲《赶集》、古曲《三宝佛》、朱昌耀编曲《苏南小曲》、刘天华曲《烛影摇红》、陈耀星 杨春林曲《陕北抒怀》、刘烽原曲 赵昕 蒋巽风编曲《山丹丹开花红艳艳》、王捷平曲《傣家之夜》、卢春山 周耀崑曲《黄土情》、俞鹏曲 舒昭整理《琵琶韵》、张尊连曲《陇风》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《二胡（中胡、高胡）曲谱》《中国音协二胡（业余）考级曲目精选（混编）》《中国二胡名曲集锦》《二胡音乐会曲集》《二胡曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用规范的演奏技能技巧，体会运弓在二胡演奏中的支撑作用；加强演奏的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展二胡学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的运弓方法，体会运弓在二胡演奏中的支撑作用；在持

续连贯的运弓状态下，让学生体会并逐步熟练两手配合、换把技巧；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲对乐曲的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级二胡演奏技能和一定的音乐表现力，掌握二胡演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“二胡演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（二胡）、器乐 4（二胡）

器乐 3（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡综合技巧的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够响应并运用科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）综合技巧及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏赵震宵 鲁日融《秦腔主题随想曲》、邓建栋《姑苏春晓》、刘长福《草原新牧民》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合变换不同的技巧、技术塑造音乐形象。

器乐 4（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡风格技巧的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够引申并调试科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）风格技巧及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏刘明源《河南小曲》、东北民间乐曲 黄海怀移植《江河水》、乔惟进曲邓建栋订弓指法《丝路随想》等相同难度的乐曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（二胡）：音阶练习、快弓练习、节奏练习、综合练习、换把技巧

器乐4（二胡）：音阶练习、快弓练习、节奏练习、综合练习、快速换把技巧

2. 练习曲：

《综合练习》《两手配合练习》《长弓练习》《颤音练习》《两手配合练习》《连弓快速换弦练习》《换把与八度音程练习》《切分弓练习》《12/8节拍的练习》《垫指滑音和滑揉练习》《陕西风格练习》《综合练习》《活指换弦练习》《D大调综合练习》

《混合节奏练习》《十一种换弦练习》《快速转调练习》《自然跳弓练习》《快速大跳练习》《轻快的练习》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

刘天华曲《月夜》、刘明源曲《河南小曲》、原野 张长城曲《红军哥哥回来了》、刘天华曲《空山鸟语》、刘长福曲《草原新牧民》、曹元德编曲《牧羊女》、陈耀星曲《山村小景》、乔志亮曲《金秋情》、张以达曲 邓建栋订弓指法《芙蓉吟》、东北民间乐曲 黄海怀移植《江河水》、赵震宵 鲁日融曲《秦腔主题随想曲》、华彦均曲《听松》、邓建栋曲《姑苏春晓》、朱昌耀 马熙林曲《江南春色》、乔惟进曲 邓建栋订弓指法《丝路随想》、金伟曲《秦风》、刘天华曲《闲居吟》，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《二胡（中胡、高胡）曲谱》《中国音协二胡（业余）考级曲目精选（混编）》《中国二胡名曲集锦》《二胡音乐会曲集》《二胡曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握二胡演奏的基本理论知识；运用正确的演奏方法进行演奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到连贯、细腻，两手配合协调，音乐表达准确、顺畅；从二胡教学的初级阶段开始，就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制准确，音的表达强而不燥、弱而不虚，加强手指的灵活度训练，提高颤音的均匀性和频率、弹力、持久力。快速换弓、快速换弦要有力、灵活、干净、有弹性。音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟运弓在演奏中的重要作用，了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备中级及以上的二胡演奏技能和一定的音乐表现力，掌握二胡演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“二胡演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（二胡）、器乐 6（二胡）

器乐 5（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡快速换把技巧的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）快速换把技巧及相同难度的练习曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏刘文金《三门峡畅想曲》、[意]蒙蒂曲 佚名移植《查尔达什》、周维曲《葡萄熟了》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，同时注意找寻个人的演奏特点。

器乐 6（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：掌握二胡现代技巧的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》（上册）现代技巧及相同难度的练习曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏闵惠芬《洪湖人民的心愿》、华彦均《二泉映月》、刘文金《火——彩衣姑娘》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，融入实践并反思后形成的艺术表达。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 5（二胡）：快弓练习、琶音练习、颤音练习、综合练习、风格技巧训练

器乐 6（二胡）：快弓练习、琶音练习、转调练习、综合练习、风格技巧训练

2. 练习曲：

《换弦与指距练习》《固定音型换弦练习》《D 调琶音综合练习》《转调综合练习》
《非传统指距及八度音程练习》《D 调五声音阶综合练习》《快弓练习》《转调练习》
《眉户调联奏》《综合练习》《综合练习》《综合练习》

3. 乐曲：

华彦均曲《二泉映月》、刘天华曲《病中吟》、刘文金曲《三门峡畅想曲》、周维曲《葡萄熟了》、闵惠芬曲《洪湖人民的心愿》、王之辉 景建树曲《黄水韵》、刘文金曲《火——彩衣姑娘》、关铭曲《西口情韵》、[意]蒙蒂曲 佚名移植《查尔达什》、[西]萨拉萨蒂曲 张韶整理移植《流浪者之歌》、[德]巴赫曲 赵寒阳移植《G 弦上的咏叹调》、[俄]里姆斯基-科萨科夫曲 佚名移植《野蜂飞舞》、罗马尼亚民间乐曲 刘长福移植、订谱《春天》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《二胡（中胡、高胡）曲谱》《中国音协二胡（业余）考级曲目精选（混编）》《中国二胡名曲集锦》《二胡音乐会曲集》《二胡曲集》等教材及著作中相

应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备中、高级的二胡演奏技能和一定的音乐表现力，掌握二胡演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教

学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“二胡演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（二胡）

器乐 7（二胡）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并准确表达。2. 练习曲：熟练演奏《二胡系统进阶练习曲集》（下册）乐曲片段及相同难度的练习曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

2. 乐曲：流畅背奏张式业改编 苏安国定弓指法《一枝花》、张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法《新婚别》、古曲 蒋风之演奏谱《汉宫秋月》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《音乐会练习曲》《五声音阶练习曲》《快速分弓练习》《转调与综合练习》《八度音程练习》《无穷动（片段）》《减七度跳进与减七度和弦琶音练习》《吉普赛之歌（片段）》等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

张式业改编 苏安国定弓指法《一枝花》、张晓峰 朱晓谷曲 闵惠芬订弓指法《新婚别》、吴厚元曲《红梅随想曲》、刘文金曲《长城随想》、王建民曲 邓建栋订弓指法《第一二胡狂想曲》、庐亮辉曲《贵妃情》、周维曲《第二二胡协奏曲》、刘文金曲《雪山魂塑》、梁云江曲《江河云梦》、李博禅曲《楚颂》、李博禅曲《初心》、王啸冰《朝天子》、王建民曲《第五二胡狂想曲——赞歌》、陈钢编曲，刘天华移植 刘长福改编《阳光照耀着塔什库尔干》、[法]圣桑曲 于川移植《引子与回旋随想曲》、[法]

比才曲 高韶青移植 赵寒阳整理《“卡门”主题幻想曲》、[德]巴赫曲 刘长福移植、订谱《a小调协奏曲 第一协奏曲》、[德]巴赫曲 佚名移植《E大调协奏曲 第一乐章》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《二胡（中胡、高胡）曲谱》《中国音协二胡（业余）考级曲目精选（混编）》《中国二胡名曲集锦》《二胡音乐会曲集》《二胡曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大分，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备高级别二胡演奏技能和突出的音乐表现力，掌握二胡演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“二胡演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学习二胡演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的二胡作品，把握各类二胡作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏二胡作	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 二胡 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 二胡 7：乐曲（两首；中外作	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的二胡作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	品不限；其中一首可以是旧曲目) 期中考试：30% 期末考试： 70%	
课程目标 2： 理解二胡艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 二胡 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 二胡 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试： 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3： 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 二胡 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 二胡 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30%期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（二胡）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准	风格把握较准	风格把握较准	风格把握不够准	风格把握

	确，表演富有感染力。	确，表演有一定的感染力。	确，表演的感染力和艺术性比较一般。	确，表演的感染力和艺术性较差。	不准确，表演的艺术性很差。
--	------------	--------------	-------------------	-----------------	---------------

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
二胡（中胡、高胡）曲谱	刘长福	人民音乐出版社	2000年 2月	否	

(二) 主要参考书

- [1]张国亮. 二胡当代作品选. 北京日报出版社. 2015年12月
- [2]李凌 陈朝儒. 中国民族器乐曲精选（一）. 中国广播电视出版社. 1992年6月
- [3]王国潼. 王国潼二胡作品集. 人民音乐出版社. 2001年6月
- [4]王建民. 王建民二胡作品选集. 上海教育出版社. 2006年8月
- [5]王永德二胡工作室. 高韶青二胡作品选. 上海音乐学院出版社. 2010年11月
- [6]孙宇嵘. 中国二胡名曲集锦. 浙江文艺出版社. 2004年4月
- [7]王国潼. 二胡音阶练习. 人民音乐出版社. 2005年5月
- [8]于红梅. 二胡音乐会曲集. 华乐出版社. 2005年3月
- [9]李长春 张冀文. 二胡与外国二胡名曲. 西安地图出版社. 2003年8月
- [10]严洁敏. 二胡与世界名曲. 吉林音像出版社 吉林大学出版社. 2004年3月
- [11]王永德. 二胡考级曲集. 上海音乐出版社. 1995年3月
- [12]刘长福. 二胡系统进阶练习曲集. 人民音乐出版社. 2002年10月
- [13]董锦汉. 优秀二胡曲选. 中国广播电视出版社. 1999年6月
- [14]王国潼. 二胡音阶练习. 人民音乐出版社. 2005年5月

八、课程学习建议

学习二胡不仅需要课堂上的学习，课外的自主练习和复习也非常重要。建议每天安排一定时间进行练习，并每周至少一次回顾过去一周的学习内容。同时，培养音乐素养，每日听一些二胡的经典曲目。制定一个明确的学习计划，坚持基本功的练习，注重音乐的情感表达，尽可能参加音乐活动以提升演奏能力和自信心。定期寻求反馈并根据反馈进行改进。此外，培养批判性思维，不盲目接受信息，勇于质疑和挑战权威。将所学的知识运用到实际中，不断探索与实践。记住，学习是一个系统性的工程，只有掌握科学

的方法和策略，才能在学术的海洋中顺利航行。希望这些建议能帮助你在二胡的学习道路上越走越远。

《器乐（琵琶）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	琵琶 Pipa		
课程编码	230510130B-230510133B/ 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	任海花	审核人	王海燕

二、课程简介

《器乐（琵琶）》是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、琵琶演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与琵琶演奏相关的基础知识，系统学习琵琶演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏琵琶作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的琵琶作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习琵琶演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同类型的琵琶作品，把握各类琵琶作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏琵琶作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的琵琶作品，拓展文化视野，提升文化自信和对

本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解琵琶艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的学习理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（琵琶）、器乐 2（琵琶）

器乐 1（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会常见音符的空弦弹挑演奏、空弦轮指准备练习、相应把位基础按音练习、C 大调和 G 大调音阶不同八度的所有指法，能够以一拍一音 60-80 的速度演奏，能够流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》空弦练习曲、把位练习曲、空弦轮指准备练习曲等，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《老六板》《阳春白雪》《晋土风情》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐 2（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会空弦轮指准备练习、按音轮指准备练习、相应把位基础按音练习、F 大调和 D 大调音阶不同八度的所有指法，能够以一拍一音 70-130 的速度演奏，能够把握演奏技巧和指法规律。

2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》相应把位练习曲第一声部和第二声部、按音轮指准备练习曲等，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《早天雷》《欢乐的日子》《阳春白雪》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会运用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（琵琶）：C 大调音阶、G 大调音阶、 f^1 把位基础按音练习、 g^1 把位基础按音练习。

器乐 2（琵琶）：F 大调音阶、D 大调音阶、 a^1 把位基础按音练习、 e^1 把位基础按音练习、 d^1 把位基础按音练习。

2. 练习曲：

《空弦全音符练习》《空弦二分音符练习》《空弦四分音符练习》《空弦八分音符练习》《空弦十六分音符练习》《空弦附点音符练习》《 f^1 把位练习曲》《 g^1 把位练习

曲》《a¹把位练习曲》《e¹把位练习曲》《d¹把位练习曲》《空弦轮指准备练习》《按音轮指准备练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《老六板》《欢乐的日子》《步步高》《五分钟的闪亮》（二重奏）《早天雷》《晋土风情》《阳春白雪》《布谷鸟》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《华乐大典·琵琶卷》《琵琶左手活指训练五十首》《每日必弹练习曲》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的演奏方式，体会演奏方法对声音的影响；加强演奏的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别演奏方法正误的能力，能比较科学地开展琵琶演奏学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的演奏方法，体会演奏方法对声音的影响；在贯气的状态下，让学生体会并逐步熟练手指触弦的方式方法；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家对乐曲的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势和演奏方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的琵琶演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解琵琶演奏相关知识。

【学习要求】

1. 课前调准琴弦，课上带好铅笔、节拍器。具备初级至中级琵琶演奏技能和一定的音乐表现力，掌握琵琶演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何养成松弛、正确的演奏姿势？
2. 如何养成并保持良好的演奏习惯？
3. 如何培养积极的演奏心理状态？

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“琵琶演奏”“民乐赏析”等关联的网络课程。

2. 二年级，器乐 3（琵琶）、器乐 4（琵琶）

器乐 3（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会相应把位的把位基础按音练习、长轮练习、 $\flat B$ 大调等三个大调音阶不同八度的所有指法，能够以一拍两音 70-130 的速度演奏，能够流畅地背奏。
2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》相应把位练习曲第一声部和第二声部、同指换把练习曲等，准确把握相应的技巧及演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏古曲《小月儿高》《倒垂帘》《北京的金山上》《赶花会》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会相应把位的把位基础按音练习、长轮练习、E 大调等三个大调音阶不同八度的所有指法，能够以一拍两音 70-130 的速度演奏，能够流畅地背奏。
2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》相应把位练习曲第一声部和第二声部、长轮练习曲等，准确把握相应的技巧及演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏《送我一枝玫瑰花》《浏阳河》《唱支山歌给党听》《故乡的太阳》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（琵琶）： $\flat B$ 大调音阶、A 大调音阶、 $\flat E$ 大调音阶、 c^1 把位基础按音练习、 b^1 把位基础按音练习、 b 把位基础按音练习。

器乐 4（琵琶）：E 大调音阶、 $\flat A$ 大调音阶、B 大调音阶、 c^2 把位基础按音练习、 d^2 把位基础按音练习、 e^2 把位基础按音练习。

2. 练习曲：

《长轮练习》《同指换把练习》《顺指换把练习》《越指换把练习》《b¹把位练习曲》《c¹把位练习曲》《b把位练习曲》《c²把位练习曲》《d²把位练习曲》《e²把位练习曲》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《小月儿高》《送我一枝玫瑰花》《浏阳河》《倒垂帘》《绣罗裙》《故乡的太阳》《赶花会》《大浪淘沙》《松鼠》《飞花点翠》《北京的金山上》《唱支山歌给党听》《星空》《啦啦歌》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《华乐大典·琵琶卷》《琵琶左手活指训练五十首》《每日必弹练习曲》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生熟练琵琶演奏的基本理念和基础理论知识；运用正确的演奏方法进行演奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面的学习；培养学生演奏和感受多声部音乐的素养。在演奏中，学生学会左右手演奏的演奏原理；从琵琶教学的初级阶段开始，就将音乐基础理论、正确的演奏理念、以及对音乐的理解力和表现力三方面的教学内容紧密结合，使学生的音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：演奏技巧的把控，从建立正确的演奏理念到演奏技巧的具体把控，需要一个较为漫长的学习过程；音阶的熟练与加速练习，以及加速过程中对演奏方法的调整；对不同音乐风格作品的把握与演奏，做到音乐与情绪相融、音乐与情感相融。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的琵琶演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解琵琶演奏相关知识。

【学习要求】

1. 课前调准琴弦，课上带好铅笔、节拍器。具备中级及以上的琵琶演奏技能和一定的音乐表现能力，掌握琵琶演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“琵琶演奏”“民乐赏析”等关联的网络课程。

3. 三年级，器乐 5（琵琶）、器乐 6（琵琶）

器乐 5（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会相应把位的把位基础按音练习、长轮练习、^bD 大调等两个大调音阶不同八度的所有指法，能够以一拍四音 70-90 的速度演奏，能熟练背奏，获得较好的演奏能力。

2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》相应把位练习曲第一声部和第二声部、长轮练习曲等，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《新翻羽调绿腰》《虚籁》《歌舞引》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，同时注意结合个人的演奏特点。

器乐 6（琵琶）

【学习目标】

1. 基本练习：学会相应把位的把位基础按音练习、长轮练习、半音阶不同八度的所有指法以及大调音阶加速练习，能够以一拍四音 70-110 的速度演奏，能熟练背奏，获得较好的演奏能力。

2. 练习曲：流畅演奏《琵琶多声部教学法》综合练习曲第一声部和第二声部、长轮练习曲等，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《彝族舞曲》《火把节之夜》《春雨》《春江花月夜》（协奏版）等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，融入实践并反思，形成艺术表达。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 5（琵琶）： $\flat D$ 大调音阶、 $\flat F$ 大调音阶、 f^2 把位基础按音练习、 g^2 把位基础按音练习。

器乐 6（琵琶）：半音阶、大调音阶加速练习。

2. 练习曲：

《长轮练习》《挑轮练习》《摇指练习》《 f^2 把位练习曲》《 g^2 把位练习曲》《综合练习曲》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《天山之春》《虚籁》《彝族舞曲》《寒鸦戏水》《新翻羽调绿腰》《歌舞引》《高山流水》《火把节之夜》《红领巾》《童年的梦》《春江花月夜》（协奏版）《春雨》《龙船》《秧歌无穷动》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《华乐大典·琵琶卷》《琵琶左手活指训练五十首》《每日必弹练习曲》《琵琶协奏曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践。舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和音乐进行的动力，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的琵琶演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解琵琶演奏相关知识。

【学习要求】

1. 课前调准琴弦，课上带好铅笔、节拍器。具备中、高级的琵琶演奏技能和一定的音乐表现能力，掌握琵琶演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值,能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律,在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力,掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力,具备运用批判性思维方法,分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化,以增强或突出音乐的色彩性?
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些?在教学实践中应该如何进行操作?
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性,以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“琵琶演奏”“民乐赏析”等关联的网络课程。

4. 四年级,器乐 7 (琵琶)

器乐 7 (琵琶)

【学习目标】

1. 基本练习:学会两个八度大调音阶的演奏,并进行不同密度的分速练习,娴熟掌握并恰当运用弹、挑、轮指、扫弦等各类技巧。

2. 练习曲:娴熟演奏《琵琶多声部教学法》综合练习曲的第一声部和第二声部,准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲:流畅背奏《狼牙山五壮士》《草原英雄小妹妹》《祝福》(协奏)《花木兰》(协奏)等相同难度的乐曲,面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象,结合个人演奏特点进行音乐传达与创造。

【课程内容】

1. 基本练习:

两个八度的大调音阶。

2. 练习曲:

《综合练习曲》《长轮练习》《挑轮练习》《扫弦练习》《琶音练习》《和弦练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

《草原英雄小妹妹》《祝福》(协奏)《梁祝》(协奏)《花木兰》(协奏)《云想花想》(协奏)《狼牙山五壮士》《陈隋》《浔阳月夜》《十面埋伏》《霸王卸甲》等,以及难易程度相当的其它作品。

此外,可参照《华乐大典·琵琶卷》《琵琶左手活指训练五十首》《每日必弹练习

曲》《琵琶协奏曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项演奏技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的琵琶演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解琵琶演奏相关知识。

【学习要求】

1. 课前调准琴弦，课上带好铅笔、节拍器。具备高级别琵琶演奏技能和突出的音乐表现力，掌握琵琶演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“琵琶演奏”“民乐赏析”等关联的网络课程。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程采取小组授课和一对一授课的教学方式，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 坚持由浅入深，循序渐进的实践原则，从每个学生的实际出发，因材施教。

3. 本课程通过对琵琶在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画，音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，逐步提升学生的实践运用能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习琵琶演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同类型的琵琶作品，把握各类琵琶作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏琵琶作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的琵琶作品，拓展文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 琵琶 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 琵琶 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2: 理解琵琶艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 琵琶 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 琵琶 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30%期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首）	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的学习理念和顽强进取的学习品质。	2. 期末考试（背奏） 琵琶 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 琵琶 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	
--	---	--

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（琵琶）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整（有个别错音或中断），演奏技术基本要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较不准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
华乐大典·琵琶卷	中国民族管弦乐学会	上海音乐出版社	2016. 6	否	
琵琶协奏曲选	王建民	上海音乐学院出版社	2013	否	
琵琶多声部教学法	任海花	九州出版社	2016. 12	否	

(二) 主要参考书

- [1] 刘德海 杨靖. 中国音乐学院水平考级. 北京: 中国青年出版社. 2013 年
- [2] 刘德海. 每日必弹琵琶练习曲. 上海: 上海音乐出版社. 2008 年
- [3] 李光华. 琵琶曲谱. 北京: 人民音乐出版社. 2004 年
- [4] 林石城. 中央音乐学院海内外考级曲目. 北京: 中央音乐学院出版社. 2003 年
- [5] 庄永平. 琵琶手册. 上海: 上海音乐出版社. 2001 年
- [6] 刘德海. 刘德海传统琵琶曲集. 太原: 山西教育出版社. 1996 年
- [7] 刘德海. 刘德海琵琶作品集. 上海: 上海音乐出版社. 2001 年
- [8] 葛詠. 琵琶左手活指训练五十首. 北京: 人民音乐出版社. 2013 年
- [9] 王建民. 琵琶协奏曲选. 上海: 上海音乐学院出版社. 2013 年

八、课程学习建议

建议每个学生要明确个人的长期学习目标和短期学习目标，明确目标后，有针对性地合理安排学习、开展学习。主动开展课前自主预习，提升课堂效率。勇于提问，通过与老师的互动，开拓思维。培养自主学习的能力，学会如何查找资料、筛选信息、解决问题。在学习的过程中，树立成长型思维，不断提升思维高度。

《器乐（扬琴）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	扬 琴 Dulcimer		
课程编码	230510130B-230510133B/ 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	李潇潇	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、扬琴演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与扬琴演奏相关的基础知识、学习扬琴演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的扬琴作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习扬琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的扬琴作品，把握各类扬琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏扬琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的扬琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解扬琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育

人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（扬琴）、器乐 2（扬琴）

器乐 1（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，规范手型、持竹及手腕运动方式，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（上册），及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《将军令》（符兵曲）、《喜讯》、桂习礼改编《金蛇狂舞》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲学会使用不同的技巧、技术完成演奏。

器乐 2（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，规范手型、持竹及手腕运动方式，能够描述并合理选择演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（上册），及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏项祖华改编《弹词三六》、丁国舜《双手开出幸福泉》，《映山红》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲学会运用不同的技巧、技术完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（扬琴）：单音练习、双音练习、音阶练习

器乐 2（扬琴）：单音练习、双音练习、音阶练习

2. 练习曲：

《黄河练习曲九十九首》（上册）

3. 乐曲：

《将军令》（符兵曲）《喜讯》《金蛇狂舞》《弹词三六》《双手开出幸福泉》《映山红》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院海内外考级曲目》《扬琴曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：规范演奏姿势，培养良好的表演心理素质，培养良好的演奏习惯。指导学生掌握正确的演奏方法，对音准、节奏、速度、力度要有正确的认识并努力达成。加强演奏的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生具有辨别音色能力，能比较科学地

开展扬琴学习。

2. 难点：指导学生运用正确的基本功，保持正确的演奏姿势、手型和方法，体会高抬高落、反弹在乐曲演奏中的重要性；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；体会乐曲的层次性。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的扬琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握扬琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解扬琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级扬琴演奏技能和一定的音乐表现力，掌握扬琴演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”“华音网”“扬琴圈”等网络学习平台与“国乐赏析”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（扬琴）、器乐 4（扬琴）

器乐 3（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，音阶练习
2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（上册）及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏《音乐会练习曲》胡济张林—苏修容《战鼓催春》《打起锣鼓庆丰收》、黄河《拉萨行》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合变换不同的技巧、技术塑造音乐形象。

器乐4（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，音阶练习、半音阶练习
2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（上册）及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏《木兰辞变奏曲》《川江韵》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合变换不同的技巧、技术塑造音乐形象。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（扬琴）：基本功打板练习，音阶练习

器乐4（扬琴）：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习

2. 练习曲：

《黄河练习曲九十九首》（上册）及相同难度的练习曲乐曲。

3. 乐曲：

《音乐会练习曲》《打起锣鼓庆丰收》、黄河《拉萨行》《木兰辞变奏曲》
《川江韵》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院海内外考级曲目》《扬琴曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握扬琴演奏的基本理论知识；运用正确的演奏方式；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；演奏乐曲要求连贯、流畅。从扬琴教学的初级阶段开始，就将规范基本功与技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生专业水平得到充分锻炼。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-fff 强弱变化。提高中级技巧，发展音乐表现力，培养初步的伴奏、合奏能力。加强手指的灵活度训练，提高击弦的均匀性和频率、弹力、持久力。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的扬琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，教会学生掌握扬琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解扬琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的扬琴演奏技能和一定的音乐表现力，掌握扬琴演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”“华音网”“扬琴圈”等网络学习平台与“国乐赏析”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（扬琴）、器乐 6（扬琴）

器乐 5（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习
2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（中册）及相同难度的练习曲乐曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：项祖华《竹林涌翠》、黄河《离骚》、于晓娜改编《里尔舞曲》二重奏、丁善德改编《晓风之舞》等，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，融入实践并反思后形成的艺术表达。

器乐6（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习
2. 练习曲：流畅演奏《黄河练习曲九十九首》（中册）及相同难度的练习曲乐曲
3. 乐曲：项祖华《竹林涌翠》、黄河《离骚》、于晓娜改编《里尔舞曲》二重奏、丁善德改编《晓风之舞》等

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（扬琴）：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习

器乐6（扬琴）：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习

2. 练习曲：

《黄河练习曲九十九首》（中册）及相同难度的练习曲乐曲

3. 乐曲：

项祖华《竹林涌翠》、黄河《离骚》、于晓娜改编《里尔舞曲》二重奏、丁善德改编《晓风之舞》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院海内外考级曲目》《扬琴曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：巩固提高轮音技法，要求学生运用自如。加强视奏训练，掌握较复杂的伴奏、合奏技能。要求学生对力度有一定控制能力，做到有控制地运用力量进行演奏。加强对（pp mp p mf f sf）表情术语的控制训练。要求学生具有独立分析和处理乐曲的能力，在演奏时能较为准确地表达乐曲的思想感情。

2. 难点：学生可以自如地控制和运用手腕的力量，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化。音量上能做到 ppp-fff 的大幅度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的扬琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，教会学生掌握扬琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解扬琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的扬琴演奏技能和一定的音乐表现力，掌握扬琴演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”“华音网”“扬琴圈”等网络学习平台与“国乐赏析”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐7（扬琴）

器乐7（扬琴）

【学习目标】

1. 基本练习：基本功打板练习，音阶练习，半音阶练习
2. 练习曲：《黄河练习曲九十九首》（中册）及相同难度的练习曲乐曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：许学东《瑶山夜画》、戴茹《梅花》、黄河编配《查尔达什》二重奏、项祖华改编《丝路略影》等难易程度相当的其他作品，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，结合个人演奏特点进行音乐传达与创造。

【课程内容】

1. 练习曲：

《左手快速独立性练习》《右手快速独立性练习》《快速三连音齐竹练习》《双手

快速分解练习》《大跳练习》等。

2. 乐曲：

许学东《瑶山夜画》、戴茹《梅花》、黄河编配《查尔达什》二重奏、项祖华改编《丝路略影》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院海内外考级曲目》《扬琴曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩。乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确。舞台演奏自然、得体、大方。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象。以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的扬琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握扬琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解扬琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别扬琴演奏技能和突出的音乐表现力，掌握扬琴演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”“华音网”“扬琴圈”等网络学习平台与“国乐赏析”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习扬琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的扬琴作品，把握各类扬琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏扬琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的扬琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 扬琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 扬琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2: 理解扬琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 扬琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限）	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
	扬琴 7: 乐曲(两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 扬琴 1-6: 乐曲(一首; 中外作品不限) 扬琴 7: 乐曲(两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方式

1. 成绩评定

器乐 1-7 (扬琴) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
扬琴曲集	项祖华	北京文艺出版社	1998	否	
中央音乐学院海内外考级曲目	桂习礼	中央音乐学院出版社	2004	否	
扬琴练习曲九十九首	黄河	中国广播电视出版社	1999	否	
扬琴演奏教程精编	李玲玲	安徽文艺出版社	2014	否	
扬琴经典作品及演奏要点解析	黄河 刘艮	北京日报出版社	2018	否	

（二）主要参考书

- [1] 项祖华. 扬琴曲集. 北京: 北京文艺出版社. 1998 年 11 月
- [2] 桂习礼. 中央音乐学院海内外考级曲目. 北京: 中央音乐学院出版社. 2004 年 4 月
- [3] 黄河. 扬琴练习曲九十九首. 北京: 中国广播电视出版社. 1999 年 9 月
- [4] 黄河 刘艮. 扬琴经典作品及演奏要点解析. 北京: 北京日报出版社. 2018 年 8 月
- [5] 李玲玲. 扬琴演奏教程精编. 合肥: 安徽文艺出版社. 2014 年 1 月

八、课程学习建议

学习扬琴课程, 在课余时间还是要以基本功练习为基础, 多在基本功上下功夫; 对于乐曲的处理要多加思考, 可以广泛学习名家音乐会, 可以结合文学作品; 学会听辨音质音色, 思考学习特别音色的演奏技法, 融入到自身乐曲展示中。

《器乐（笙）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	笙 sheng		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	郝乃凤	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、笙演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与笙演奏相关的基础知识、学习笙演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏笙作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的笙作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习笙演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的笙作品，把握各类笙作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏笙作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的笙作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解笙艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人

活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（笙）、器乐 2（笙）

器乐 1（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 D 调的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用科学的吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》（第一部分）前半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏张之良编曲《映山红》、高金香《海南春晓》、张之良编曲《山丹丹开花红艳艳》等相同难度的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐 2（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 D 调的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够描述并合理选择吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》（第一部分）后半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏、高扬 庆琛《水库引来金凤凰》、高金香 阎海登编曲《学习雷锋好榜样》、阎海登《晋调》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐1（笙）：单音练习、和音练习、吐音练习、指法练习。

器乐2（笙）：单音练习、和音练习、颤音练习、舌类技巧（单吐）。

2. 练习曲：

《单音练习一》《单音练习二》《单音练习三》《单音练习四》《单音练习五》《和音练习一》《和音练习二》《和音练习三》《和音练习四》《和音练习五》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

牟善平 徐超铭 肖江编曲《我是一个兵》、张之良编曲《映山红》、原野 吴瑞 胡天泉《草原骑兵》、高金香《海南春晓》、高扬 庆琛《水库引来金凤凰》、张之良编曲《山丹丹开花红艳艳》、高金香 阎海登编曲《学习雷锋好榜样》、赵恕心 张之良《拖拉机开进咱边寨》、阎海登《晋调》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笙入门基础教程》《笙基础教程》《笙曲谱》《民族器乐曲选》《中国笙名曲荟萃》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展笙学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家对乐曲的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的笙演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握笙演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解笙演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级笙演奏技能和一定的音乐表现力，掌握笙演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（笙）、器乐 4（笙）

器乐 3（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 C 调的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》前半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏王庆琛《边塞新歌》、唐富《山乡喜开丰收镰》、覃立兴《拉山号子》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

器乐 4（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 C 调的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》（第二部分）后半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏任宝桢 李洪水《沂蒙新貌》、杨守成《彝寨欢歌》、董洪德 胡天泉《凤凰展翅》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（笙）：单音练习、和音练习、吐音练习、指法练习。

器乐 4（笙）：单音练习、和音练习、颤音练习、舌类技巧。

2. 练习曲：《单音练习六》《单音练习七》《单音练习八》《单音练习九》《单音练习十》《和音练习六》《和音练习七》《和音练习八》《和音练习九》《和音练习十》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：王庆琛《边塞新歌》、董洪德、胡天泉《芦笙舞曲》、覃立兴《拉山号子》、牟善平 徐超铭 肖江改编《山坡羊》、唐富《山乡喜开丰收镰》、孙正 吴瑞整理，胡天泉《白鸽飞翔》、任宝桢 李洪水《沂蒙新貌》、杨守成《彝寨欢歌》、董洪德 胡天泉《凤凰展翅》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笙入门基础教程》《笙基础教程》《笙曲谱》《民族器乐曲选》《中国笙名曲荟萃》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握笙演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从笙教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的笙演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握笙演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解笙演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的笙演奏技能和一定的音乐表现力，掌握笙演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（笙）、器乐 6（笙）

器乐 5（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 G 调的正确奏法，能够以较快速度，流畅地背奏，获得较好的吹奏力度和速度。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》（第三部分）前半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏曹建国《牧场春色》，肖江 善平《骑竹马》、胡天泉 王会义《红花遍地开》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够运用各种技术处理、建构音乐形象，同时注意结合个人的演奏特点。

器乐 6（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：学会各种调的综合运用，能够以较快速度，流畅地背奏，获得较好的吹奏力度和速度。。

2. 练习曲：流畅演奏《笙基础教程》（第三部分）后半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏 高扬 唐富《林海新歌》、雷建功 庄泉忠《饮泉招鹤》、阎海登《孔雀开屏》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，融入实践并反思后形成的艺术表达。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（笙）：单音练习、和音练习、吐音练习、指法练习。

器乐6（笙）：单音练习、和音练习、颤音练习、舌类技巧

2. 练习曲：

《G调练习一》《G调练习二》《G调练习三》《A调练习一》《A调练习二》《A调练习三》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

曹建国《牧场春色》，肖江 善平《骑竹马》、胡天泉 王会义《红花遍地开》、高扬 唐富《林海新歌》、张之良《鹤鸣吟》、赵恕心 张之良《湘江美》、赵恕心 张之良《放排》、雷建功 庄泉忠《饮泉招鹤》、苏安国 王惠然 胡天泉《我爱祖国西沙》、张之良《春米》、王惠中《草原欢歌》、阎海登《孔雀开屏》等，以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的笙演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握笙演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解笙演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的笙演奏技能和一定的音乐表现力，掌握笙演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（笙）

器乐 7（笙）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用气、指、舌等各类技巧。
2. 练习曲：娴熟演奏《笙基础教程》各个级别的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏林伟华 胡天泉《阿细欢歌》、唐富《天鹅畅想曲》、李光陆 张福全《飞鹤惊泉》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，结合个人演奏特点进行音乐传达与创造。

【课程内容】

1. 练习曲：《吐音练习》《颤音练习》《花舌练习》《滑音练习》《倚音练习》《打音练习》《历音练习》《复调练习》《综合练习》等相同程度的练习曲。
2. 乐曲：张之良《长白新春》、林伟华 胡天泉《阿细欢歌》、唐富《天鹅畅想曲》、闫津生 陆金山《乡村新歌》、李光陆 张福全《飞鹤惊泉》、张之良《春雨》、高扬 吴侠 唐富《鄂伦春马队在巡逻》、赵恕心 张之良《战舰奔驰守海疆》、徐超铭编曲《挑担茶叶上北京》、曹文工 王世俊《太行乡情》等，以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。
2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的笙演奏知识传

授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握笙演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解笙演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别笙演奏技能和突出的音乐表现力，掌握笙演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 学习笙演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的笙作品，把握各类笙作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏笙作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的笙作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 笙 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 笙 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2: 理解笙艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的 ability；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 笙 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 笙 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 笙 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 笙 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（笙）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	期中成绩（30%）	舞台展示	50	30	20
终结性考核（满分 100）	期末成绩（70%）	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整（有个别错音或中断），演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱演奏。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
笙基础教程	杨守成	同心出版社	1997	否	

(二) 主要参考书

[1]杨守成. 笙曲谱. 人民音乐出版社. 北京: 2010年1月

[2]秦俭. 民族器乐曲选. 西安交通大学出版社. 西安: 2006年7月

八、课程学习建议

在学习笙的过程中,首先要引导学生明确个人的学习目标,明确目标后,可以更有针对性地开展学习,为将来的职业规划做好准备。此外,还要进行课前预习,课前预习可以帮助学生提前了解课程内容,找出可能不理解的地方,从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备,积极参与课堂讨论。课后可以通过加强基本功训练等方式来提高自己的舞台实践能力。

《器乐（古筝）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	古 筝 Instrument zither		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	刘玉娟	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、古筝演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与古筝演奏相关的基础知识、学习古筝演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏古筝作品的才能。在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习古筝演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的古筝作品，把握各类古筝作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏古筝作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的古筝作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信

和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解古筝艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（古筝）、器乐 2（古筝）

器乐 1（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：学习长摇、轮抹技巧的正确奏法，能够以中等速度，流畅地演奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》七级及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏徐晓林《建昌月》、成公亮《伊犁河畔》、周延甲《秦桑曲》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：巩固长摇、轮抹技巧的奏法，能够以较快速度，流畅地演奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》八级及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏张燕《东海渔歌》、王巽之《林冲夜奔》、何占豪《茉莉芬芳》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（古筝）：长摇练习、轮抹练习、指序指法练习 9-14。

器乐 2（古筝）：长摇练习、轮抹练习、指序指法练习 15-21。

2. 练习曲：

《综合练习》《摇指练习》《双手分指练习》《双撮练习》《双手琶音练习》《快速轮抹练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

李婉芬编曲《花儿与少年》、刘铁山 茅源《瑶族舞曲》、史兆元《春到拉萨》、

徐晓林《建昌月》、张燕《东海渔歌》、成公亮《伊犁河畔》、王巽之《林冲夜奔》、何占豪《茉莉芬芳》、郭鹰传谱《寒鸦戏水》（潮州筝曲）、周延甲《秦桑曲》（陕西筝曲）等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音全国古筝演奏考级作品集》《中国民族器乐曲博览 古筝曲谱》《全国古筝演奏考级作品集》《中国现代筝曲集萃》《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材——古筝》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的触弦方式，发出音色较好的乐音；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展古筝学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的触弦方式，发出音色较好的乐音；在手型正确的条件下，左右手娴熟、准确地配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的古筝演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握古筝演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解古筝演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级古筝演奏技能和一定的音乐表现力，掌握古筝演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能

初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台与“国乐赏析”“古筝演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等等。

2. 二年级，器乐3（古筝）、器乐4（古筝）

器乐3（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：学习扫摇、双指摇的正确奏法，能够以中等速度，流畅地演奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》八级及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏徐晓琳《黔中赋》、周煜国《秋夜思》、李玫 邵光琛《木卡姆散序与舞曲》、王建民《幻想曲》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐4（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：巩固扫摇、双指摇的奏法，能够以较快速度，流畅地演奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》九级及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏王建民《长相思》、刘起超 张燕改编《草原英雄小姐妹》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（古筝）：扫摇练习、双指摇练习、指序指法练习22-27

器乐4（古筝）：扫摇练习、双指摇练习、指序指法练习28-33

2. 练习曲：

《快速双撮练习》《双手综合练习》《双手琶音练习》《快速八度练习》《快四点练习》《快速音准练习》《弦距二型练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

李玫 邵光琛《木卡姆散序与舞曲》、周煜国《秋夜思》、王建民《长相思》、赵曼琴编曲《井冈山上太阳红》、徐晓琳《黔中赋》、刘超超 张燕改编《草原英雄小姐妹》、王建民《幻想曲》、赵玉斋编曲《四段锦》（山东筝曲）、曹东扶订谱《陈杏元落院》（河南筝曲）等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音全国古筝演奏考级作品集》《中国民族器乐曲博览 古筝曲谱》《全国古筝演奏考级作品集》《中国现代筝曲集萃》《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材——古筝》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握古筝演奏的基本理论知识；运用正确的触弦方法进行弹奏；强化学生对山东筝派、河南筝派风格、演奏方法等方面的学习；弹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润；在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从古筝教学的初级阶段开始，就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的古筝演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握古筝演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解古筝演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的古筝演奏技能和一定的音乐表现力，掌握古筝演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台与“国乐赏析”“古筝演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等等。

3. 三年级，器乐 5（古筝）、器乐 6（古筝）

器乐 5（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：学习三指摇、悬腕摇、轮指的正确奏法，能够以中等速度，流畅地演奏，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》九级及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏王中山《溟山》、王中山改编《春到湘江》、何占豪《临安遗恨》、乔金文《汉江韵》（河南筝曲）等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 6（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：巩固三指摇、悬腕摇、轮指的奏法，能够以较快速度，流畅地背奏，获得较好的演奏力度和速度。

2. 练习曲：流畅演奏《杨娜妮古筝教程》（高级古筝教程练习曲部分）及相同难度的练习曲，掌握相应的古筝演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏周煜国《云裳诉》、王建民《西域随想》、周望 黄枕宇《西部主题畅想曲》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（古筝）：双指摇练习、悬腕摇练习、勾摇练习、轮指练习、指序指法练习 34-40。

器乐6（古筝）：双指摇练习、悬腕摇练习、勾摇练习、轮指练习、指序指法练习41-50。

2. 练习曲：

《双手综合练习》《双手下行琶音快速练习》《综合练习》《摇指、琶音练习》《六连音分指练习》《快速小音阶练习曲》《弦距二型练习》《弦距三型练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

王中山改编《春到湘江》、王建民《西域随想》、王中山《溟山》、周煜国《云裳诉》、何占豪《临安遗恨》、庄曜《箜篌引》、乔金文《汉江韵》（河南筝曲）、罗九香传谱《蕉窗夜雨》（客家筝曲）等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音全国古筝演奏考级作品集》《中国民族器乐曲博览 古筝曲谱》《全国古筝演奏考级作品集》《中国现代筝曲集萃》《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材——古筝》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

5. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的古筝演奏知识传授给学生。

6. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

7. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握古筝演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现力和音乐形象塑造能力。

8. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解古筝演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的古筝演奏技能和一定的音乐表现力，掌握古筝演奏中、高级及

以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

4. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
5. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
6. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台与“国乐赏析”“古筝演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等等。

4. 四年级，器乐7（古筝）

器乐7（古筝）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用各类技巧。
2. 练习曲：娴熟演奏《杨娜妮古筝教程》（高级古筝教程）的练习曲，精确掌握相应的古筝演奏技巧。
3. 乐曲：流畅背奏周展《秦土情》、陈哲《苍歌引》、周展《秦土情》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《双手综合练习》《复杂伴奏对位练习》《轮指练习》《弦距三型练习》《弦距四型练习》等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

王中山《晓雾》、王建民《莲花谣》、魏军《大漠行》、陈哲《苍歌引》、王建民《枫桥夜泊》、王中山编曲《夜深沉》、魏军《行者》、周展《秦土情》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音全国古筝演奏考级作品集》《中国民族器乐曲博览 古筝曲谱》《全国古筝演奏考级作品集》《中国现代筝曲集萃》《中国音乐学院校外音乐考级

全国通用教材——古筝》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的古筝演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握古筝演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解古筝演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别古筝演奏技能和突出的音乐表现力，掌握古筝演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作

品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台与“国乐赏析”“古筝演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等等。

五、实践教学安排

本课程安排有专门的实践学时。

实践学时安排，修读学期 1-4/5-7，实践学时 31/24。

实践教学环节的设计：

1. 本课程采取小组授课和一对一授课的教学方式，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 坚持由浅入深，循序渐进的实践原则，从每个学生的实际出发，因材施教。
3. 本课程通过对古筝在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画，音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，逐步提升学生的实践运用能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习古筝演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏能力；学习不同时期、不同流派的古筝作品，把握各类古筝作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备古筝作品的音乐表达能力，能够准确完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的古筝作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 古筝 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 古筝 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解古筝艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 古筝 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 古筝 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目）	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
	期中考试: 30% 期末考试: 70%	
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试 (背奏) (1) 音阶 (一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲 (一首) 2. 期末考试 (背奏) 古筝 1-6: 乐曲 (一首; 中外作品不限) 古筝 7: 乐曲 (两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7 (古筝) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
	期中成绩 (30%)	舞台展示			
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国现代筝曲集萃	李萌	人民音乐出版社	2008	否	

（二）主要参考书

- [1]林玲. 中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材——古筝. 北京: 中国青年出版社. 1999年12月
- [2]邱大成. 全国古筝演奏考级作品集. 北京: 新华出版社. 1999年4月
- [3]李萌. 中国民族器乐曲博览 古筝曲谱. 北京: 人民音乐出版社. 2003年9月
- [4]李萌. 古筝基础教程. 北京: 国际文化出版公司. 2000年6月
- [5]王中山. 全国古筝演奏考级作品集. 合肥: 安徽文艺出版社. 2008年5月
- [6]潇兴华 周望 李萌 林玲 王蔚 李卞. 中国筝曲. 吉林: 吉林音像出版社. 2001年8月
- [7]阎黎雯. 中国古筝名曲荟萃. 上海: 上海音乐出版社. 2000年6月
- [8]项斯华. 每日必弹古筝指序练习曲. 上海: 上海音乐出版社. 2008年12月
- [9]王蔚. 古筝弦距型手指训练教程. 上海: 上海音乐出版社. 2011年3月

八、课程学习建议

自主学习与探索: 根据自身兴趣和水平, 制定个性化的学习计划, 通过自主查阅资料、观看教学视频、参与线上讨论等方式, 积极探索古筝艺术的广阔领域, 培养独立学习能力; **强化实践与应用:** 多进行课堂练习、课外自主练习以及参与校内外演出活动, 将所学知识和技能应用于实际演奏中, 提升演奏水平和舞台表现力; **促进合作学习与交流:** 组织小组合作学习、作品互评等活动, 促进同学之间的交流与合作。通过相互观摩、讨论和反馈, 可以发现自身不足, 借鉴他人优点, 共同进步, 培养团队协作能力。

《器乐（唢呐）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	唢 呐 Suo na		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	范子军	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、唢呐演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与唢呐演奏相关的基础知识、学习唢呐演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏唢呐作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的唢呐作品，全面提高音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习唢呐演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与重奏能力；学习演奏不同时期、不同流派的唢呐作品，掌握各类唢呐作品的奏法及不同区域、不同民族的音乐风格特征；具备音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的唢呐作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解唢呐艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 在践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强拼搏进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

- 一年级, 器乐 1 (唢呐)、器乐 2 (唢呐)
器乐 1 (唢呐)

【学习目标】

1. 基本练习：能运用科学的吹奏方法熟练演奏筒音全按作 sol（D 调）的指法。
2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》1-2 级、石海彬《唢呐必学教程》或相同难度的练习曲，能够把握相应的唢呐演奏技巧和规律。
3. 乐曲：能针对乐曲的不同风格使用不同的技巧，流畅背奏乐曲。

《草原情歌》《二梅子》

王洛宾《草原情歌》

仲冬和改编《绣灯笼》

聂耳《金蛇狂舞》

陈家齐改编《塔塔尔舞曲》

古曲刘英移植《苏武牧羊》

器乐 2（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：能运用科学的吹奏方法熟练演奏筒音全按作“re”（G 调）指法。
2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》2 级、石海彬《唢呐必学教程》或相同难度的练习曲，把握唢呐演奏技巧和规律。
3. 乐曲：能针对乐曲的不同风格使用不同的技巧，流畅背奏相应程度乐曲。

【课程内容】

1. 基本练习：

《音阶练习》《长音音阶练习》。

2. 练习曲：

《上下把位练习》《连音练习》《单吐发音练习》《八度大跳练习》《基本超吹练习》及相同程度的练习曲。。

3. 乐曲：

江苏民歌 卢云兴改编《茉莉花》、东北民歌 胡波改编《月牙五更》、傅庚辰《红星照我去战斗》、张晓峰《乡音美》、刘炳臣 刘万羚编曲《农家乐》

【重点、难点】

1. 重点：训练学生正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练，逐步树立正确的声音概念，使学生养成辨别发声正误的能力，能较科学地进行唢呐学习；要求学生能够连贯、流畅、完整地演奏作品，理解音乐的层次和结构并能把握特定乐曲的演奏风格。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，识别乐谱上所有的记号，如速

度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的唢呐演奏知识传授给学生。
2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。
3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，掌握唢呐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。
4. 讨论法。根据每堂课的教学内容设置相关问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解唢呐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级唢呐演奏技能和一定的音乐表现力，掌握唢呐演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。
2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐实践中融入并体验学科育人。
3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，认同反思在音乐教学中的重要性，练习从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何练就正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“唢呐演奏”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（唢呐）、器乐 4（唢呐）

器乐 3（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：能运用科学的吹奏方法熟练演奏筒音作 sol（D 调）指法。
2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》3-4 级或相同难度的练习曲，掌握相应的唢呐演奏基本技巧。

3. 乐曲：学习相应程度乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：巩固筒音作 sol（D 调）的指法，吹奏方法科学且运用熟练。

2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》4 级或相同难度的练习曲，把握唢呐演奏技巧和规律。

3. 乐曲：学习相应程度乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

长音练习、音阶练习、指法练习。

2. 练习曲：

《单吐与连音练习》《花舌练习》《双吐练习》《三吐练习》《双吐与三吐练习》

3. 乐曲：

刘炳臣 黄聿侃《喜事》、王志伟 翟建影《喜迎春》、鲁辉《赶车的小伙》、山东民间乐曲 任同祥改编《一抬花轿》、鲁辉《迎亲》、广东音乐《喜开镰》、赵宗纯《丰收的喜悦》、任同祥改编《凤阳歌绞八板》、刘炳臣 刘万玲编曲《农家乐》、孙宁玲曲，刘英改编《剪彩》、(3)特色曲目：王高林《春耕忙》以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：学生应领会唢呐演奏的基本理论知识、运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生在乐曲演奏方法、风格等方面的学习；在基本技巧和练习曲的演奏中，能基本做到发声时强而不燥、弱而不虚；吹奏乐曲时要求连贯、流畅、圆润。从唢呐教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到全面、均衡的发展。

2. 难点：感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量，音量能控制 p-f 范围内的强弱变化；音准的控制；音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净且有粗细明暗之分；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达和有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的唢呐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的

实践当中，教会学生掌握唢呐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解唢呐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的唢呐演奏技能和一定的音乐表现力，掌握中级及以上唢呐演奏技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐实践中融入并体验学科育人。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，认同在音乐教学中反思的重要性，练习从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“唢呐演奏”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（唢呐）

器乐 5（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：学习简音作 do1（A 调）的指法及科学的吹奏方法。
2. 练习曲：运用垫音、强弱音、琶音、特吐、反双吐等唢呐演奏技巧，流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》5-6 级或相同难度的练习曲。
3. 乐曲：针对不同风格的乐曲，能够运用各种技术演奏并处理、建构音乐形象，同时注意结合个人的演奏特点。

【课程内容】

1. 基本练习：

长音练习、音阶练习、指法练习、音准练习。

2. 练习曲：

《单吐与连音练习》《花舌练习》《双吐练习》《三吐练习》《双吐与三吐练习》

3. 乐曲：

《柳金子》《山坡羊》《欢庆》《小游场》《在希望的田野上》《抱龙牌》《豫剧二八板》《迎春》；《乡音》、张晓峰《山村来了售货员》《众手浇开幸福花》《山乡春》《凤阳歌绞八板》《农家乐》《老板》《剪彩》。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格准确、鲜明；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构、音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风表现音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的变化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的唢呐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握唢呐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置相应问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解唢呐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备中高级唢呐演奏技能和一定的音乐表现力，熟悉中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中融入学科育人。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，认同反思在音乐教学中的重要性，能从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，能运用批判性思维分析和解决教育教学中的一般性问题。

【复习与思考】

1. 如何通过控制乐曲的音色、音量、力度的变化来增强或突出音乐的色彩性？

2. 中学基本的乐器教学方法有哪些，在教学实践中该如何操作？

3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“唢呐演奏”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 6（唢呐）、器乐 7（唢呐）

器乐 6（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：巩固筒音作 do1（A 调）的指法，保持科学的吹奏方法。
2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》6-7 级练习曲，提升唢呐演奏技巧。
3. 乐曲：学习不同风格乐曲，达到相应程度乐曲的演奏要求。

器乐 7（唢呐）

【学习目标】

1. 基本练习：运用科学的吹奏方法熟练演奏筒音作 mi（F 调）的指法。
2. 练习曲：流畅演奏刘英《唢呐考级曲集》的练习曲，掌握吐音、“连音”、“笑声”、“高音弱奏”等技巧，并能娴熟演奏。
3. 乐曲：学习不同风格乐曲，能够运用各种技术处理、建构音乐形象，进行有个人演奏特点的音乐表达。

【课程内容】

1. 基本练习：

长音练习、音阶练习、指法练习、音准练习。

2. 练习曲：

《单吐与连音练习》《花舌练习》《双吐练习》《三吐练习》《双吐与三吐练习》等 F 调指法练习曲 8 首，C 调指法练习曲 8 首。

3. 乐曲：

《喜事》《抬花轿》《迎亲》《喜开镰》《丰收的喜悦》。

刘英《正月十五闹雪灯》、彭修文《喜丰收》、杨礼科改编《河北梆子》、民间乐曲 任同祥改编《十八板》、张长城 原野 郝玉岐改编《红军哥哥回来了》、赵春亭《小放牛》、吉喆《怀乡曲》、周东朝《黄土情》、山东民间乐曲 刘炳成改编《六子开门》、任同祥《庆丰收》、郝玉岐改编《豫西二八板》、任同祥《一枝花》、山东民间乐曲 任同祥改编《百鸟朝凤》、河南民间乐曲 郝玉岐改编《全家福》、张晓峰《梁山随想》

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏流畅从容，表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的唢呐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握唢呐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解唢呐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别唢呐演奏技能和突出的音乐表现力，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中落实学科育人。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能把实践中的困惑转化为研究问题，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确、细腻、深刻地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“唢呐演奏”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学环节的设计

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、

舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 学习唢呐演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与重奏能力；学习演奏不同时期、不同流派的唢呐作品，掌握各类唢呐作品的奏法及不同区域、不同民族的音乐风格特征；具备音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的唢呐作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 唢呐 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 唢呐 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 理解唢呐艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 唢呐 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 唢呐 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，在践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强拼搏进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 唢呐 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 唢呐 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（唢呐）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整(有个别错音或中断)，演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱演奏。

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

（一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
唢呐必学教程	石海彬	百花文艺出版社	2007.5	否	
唢呐考级曲集	刘英	人民音乐出版社	2010.1	否	

（二）主要参考书

[1]陈家齐.《唢呐基础教程》.北京:国际文化出版公司.2000年

[2]秦俭.《民族器乐曲选》.上海:上海音乐出版社.2005年

八、课程学习建议

1. 课前预习: 提前了解课程内容, 找出难点, 做好准备, 积极参与课堂讨论。
2. 积极参与课堂讨论。通过与老师的互动加深对知识的理解。
3. 课后复习: 课后及时复习, 巩固所学知识, 及时解决预习和上课时遇到的问题。
4. 利用好多媒体资源。通过观看网络上在线课程、讲座、公开课等资源扩大视野, 增强自己的学习效果。
5. 培养自主学习的能力。学会查找资料、筛选信息、解决问题。

《器乐（长笛）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	长笛 flute		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	王晓燕	审核人	王海燕

二、课程简介

《长笛》是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性、音乐艺术的应用性为一体，其音乐艺术的实践性是本课程的主要属性。本课程是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。

长笛，作为西方古典乐器中的璀璨明珠，以其悠扬动听的音色，丰富的表现力以及广泛的适应性，不仅在独奏、重奏、室内乐、管乐队及管弦乐队中担任重要的高音部旋律乐器，并且在管弦乐队中有着十分重要的地位。本课程旨在为初级至中高级水平的长笛器乐学生提供全面、系统、专业的音乐学习，通过科学的教学方法与一对一式的个性化教授，帮助学生由浅入深地系统掌握长笛演奏的基本技巧，提升音乐素养，激发音乐潜能，培养学生从事基础音乐教育工作的基本能力，为学生日后独立从事与基础教育、中小学音乐教育及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动等工作奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：教授学生正确的持笛姿势、呼吸方法、指法技巧及基础乐理知识，识读乐谱的能力，为深入学习打下坚实基础；通过练习曲、练习片段及经典曲目的学习，

逐步提升演奏速度、音准、节奏感和音乐表现力；能结合中学音乐教学、山西地方音乐片段进行音乐编创、对学习演奏的音乐作品能够进行作品分析。

课程目标 2：引导学生欣赏不同风格的长笛作品，了解音乐历史与文化背景，培养良好的音乐审美能力和艺术修养，理解长笛艺术以美育人的价值；有效落实立德树人的理念，在实际演奏过程中坚定学生爱国之情，提升学生文化自信，提高学生努力奋斗意识，发扬学生爱国主义精神，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同国家、不同时期与风格的音乐作品时，深入挖掘教学内容中包含的思政元素，不断反思与总结；当学习和实践中遇到困惑时，要有不断反思和总结的能力，利用平时所学，独立思考、分析并解决问题，具备运用批判性思维方法，在践习中不断提高综合素养。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（长笛）、器乐 2（长笛）

器乐 1（长笛）

【学习目标】

1. 基本练习：培养正确的演奏姿势、气息、手型方法；
2. 练习曲：流畅演奏《柯勒长笛基础练习曲》或《戈尔鲍第长笛初级练习曲集》前半部分或相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏《谐谑曲》巴赫、《奏鸣曲》泰勒曼、《奏鸣曲》亨德尔等相同难度的乐曲，针对巴洛克风格不同的乐曲学会使用不同的技巧、技术完成演奏。

器乐 2（长笛）

【学习目标】

1. 基本练习：指导学生运用正确的呼吸方法，气息运用，学习气颤音的演奏技巧，感受音色变化，配以相应的音阶与琶音练习。
2. 练习曲：流畅演奏《柯勒长笛基础练习曲》或《戈尔鲍第长笛初级练习曲集》后半部分或相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏《小夜曲》海顿、《行板》莫扎特、《小步舞曲》贝多芬等相同难度的乐曲，针对古典时期音乐风格不同的乐曲学会运用不同的技巧、技术完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（长笛）：气息练习、长音练习、音阶练习、琶音练习。

器乐 2（长笛）：气息练习、长音练习、音阶练习、琶音练习。

2. 练习曲：

《长笛每日基本功训练30'》、《柯勒长笛基础练习曲》、《戈尔鲍第长笛初级练习曲集》、《波姆音色练习》

3. 乐曲：

《谐谑曲》巴赫、《奏鸣曲》泰勒曼、《奏鸣曲》亨德尔、《小夜曲》海顿、《小步舞曲》贝多芬、《小夜曲》海顿、《小步舞曲》贝多芬、《行板》莫扎特以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《长笛每日基本功训练 30'》、《柯勒长笛基础练习曲》、《戈尔鲍第长笛初级练习曲集》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对音色的影响与重要性；掌握巴洛克时期、古典时期的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。在乐曲的选择上，选用以规范性较大、曲式明确、调式清晰的音乐作品。使学生能够正确的掌握乐曲的分句方法，学会分析音乐语言的平衡性、对比性以及音乐同语言和历史的关系。

2. 难点：正确读谱，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；指导学生运用科学的呼吸方法，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别音色好坏的能力，能比较科学地开展长笛学习；音色练习中要加强长笛低音区练习，规范基本演奏技能，加强基本功演奏，熟练掌握24个大小调音阶与琶音的演奏。

【教学方法】

5. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长笛演奏知识传授给学生。

6. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

7. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

8. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级长笛演奏技能和一定的音乐表演能力，掌握长笛演奏的基本技巧，了解基本的器乐表演知识，能结合音乐表演进行初级编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 初步理解音乐表演学科以美育人的价值，能够结合音乐表演学科的特点、规律，在音乐表演及舞台实践中初步掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐表演

教学中的重要性，学会从专业学习、音乐表演课程教学、音乐表演学科特点等不同角度进行反思，在音乐表演中主动展现个性和独创性，具备艺术风格创新的能力。

【复习与思考】

4. 思考在音乐表演中主动展现个性和独创性的重要性。
5. 如何培养积极的演奏心理状态？
6. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“哔哩哔哩”等等。

2. 二年级一年级，器乐 3（长笛）、器乐 4（长笛）

器乐 3（长笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学习长笛运舌技巧，单吐、双吐、三吐，吐音技巧与发音，激发学生兴趣，提高学生演奏技术，熟悉中外音乐曲调的特点，为表现音乐奠定基础。

2. 练习曲：《柯勒长笛初级练习曲》或《安德森长笛初级练习曲》前半部分或相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《乘着歌声的翅膀》门德尔松、《春之歌》门德尔松、《小步舞曲》比才、《幽默曲》德沃夏克、《冥想曲》马斯奈、《圣母颂》古诺等相同难度的乐曲，面对浪漫时期的音乐风格不同的乐曲能够综合变换不同的技巧、技术塑造音乐形象。

器乐 4（长笛）

【学习目标】

1. 基本练习：学习在长笛上“歌唱”和力度的控制，（半音模进）力度练习、换气练习，音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。

2. 练习曲：《柯勒长笛初级练习曲》或《安德森长笛初级练习曲》后半部分或相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《幽思》贺绿汀、《茉莉花》江苏民歌、《牧童短笛》贺绿汀、《渔舟唱晚》黎国荃、《梁祝选段》何占豪等相同难度的乐曲，面对中国风格不同的乐曲能够综合变换不同的技巧、技术塑造音乐形象。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（长笛）：长音练习、半音阶练习、舌类技巧（双吐、三吐）

器乐4（长笛）：长音练习、半音阶练习、音阶琶音练习

2. 练习曲：

《柯勒长笛初级练习曲》或《安德森长笛初级练习曲》后半部分或相同难度的练习

曲，掌握相应的长笛演奏基本技巧。

3. 乐曲：

《乘着歌声的翅膀》门德尔松、《春之歌》门德尔松、《小步舞曲》比才、《幽默曲》德沃夏克、《冥想曲》马斯奈、《圣母颂》古诺、《幽思》贺绿汀、《茉莉花》江苏民歌、《牧童短笛》贺绿汀、《渔舟唱晚》黎国荃、《梁祝》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《柯勒 35 首长笛练习曲》、《长笛名曲 50 首》、《中国长笛曲选》教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：学生可以自如地控制和运用气息，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化。音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。学习长笛运指技巧，进行一定难度的运指练习。吐舌训练，吐音要有力、灵活、干净、有弹性、单吐、双吐、三吐之分。了解和掌握浪漫主义时期的音乐作品的演奏风格。坚持基本功训练，配以相应的音阶、练习曲和一定难度的指法练习。在中国乐曲的选择上，选用具有代表性的经典的中国乐曲。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净。加强手指的灵活度训练，提高颤指的均匀性和频率、弹力、持久力。吐舌训练，吐音要有力、灵活、清晰、干净、有弹性。

【教学方法】

5. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长笛演奏知识传授给学生。

6. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

7. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

8. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具有中级及以上的长笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握长笛演奏中级及以上技巧，掌握基本的器乐舞台表演知识，能结合音乐表演进行中级及以上的编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐表演学科以美育人的价值，能够结合音乐表演学科的特点、规律，

在音乐表演及舞台实践中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力,进一步掌握反思方法,深入理解反思在音乐表演教学中的重要性,学会从专业学习、音乐表演课程教学、音乐表演学科特点等不同角度进行深刻反思,在音乐表演中发展独特的艺术风格。

【复习与思考】

4. 器乐舞台表演的主要规律有哪些?
5. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分?
6. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品?

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“哔哩哔哩”等等。

3. 三年级, 器乐 5 (长笛)、器乐 6 (长笛)

器乐 5 (长笛)

【学习目标】

1. 基本练习: 用连音、吐音演奏三个八度的各种模进半音阶. 速度♩=130
2. 练习曲: 流畅演奏《柯勒长笛中级练习曲集》、《音色及旋律练习》莫伊斯及相同难度的练习曲, 精确把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲: 流畅背奏《山羊之舞》奥涅格、《芦笛》德彪西、《牧神午后》德彪西、《亚麻色头发的少女》德彪西, 等相同难度的乐曲, 面对印象派音乐风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象, 同时注意找寻个人的演奏特点。

器乐 6 (长笛)

【学习目标】

1. 基本练习: 用连音、吐音演奏三个八度的音阶、琶音、模进、音程, 每周大、小调音阶、琶音各一条, 速度♩=130
2. 练习曲: 流畅演奏《柯勒长笛练习曲》、《莫伊斯 24 首练习曲》及相同难度的练习曲, 精确把握相应的技巧演奏规律。
3. 乐曲: 流畅背奏《在内蒙古草原上》黄虎威、《夕阳箫鼓》谭密子等相同难度的乐曲, 面对中国风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象, 融入实践并反思后形成的艺术表达。

【课程内容】

1. 基本练习:
器乐5 (长笛): 用连音、吐音演奏三个八度的各种模进半音阶. 速度♩=130
器乐6 (长笛): 用连音、吐音演奏三个八度的音阶、琶音、模进、音程, 每周大、小调音阶、琶音各一条, 速度♩=130
2. 练习曲:

《柯勒长笛中级练习曲》、《莫伊斯24首练习曲》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《山羊之舞》奥涅格、《芦笛》德彪西、《牧神午后》德彪西、《亚麻色头发的少女》德彪西，《在内蒙古草原上》黄虎威、《夕阳箫鼓》谭密子等或难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《柯勒长笛练习曲》、《长笛中外名曲 168 首》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点；在乐曲的选择上，选用新古典主义乐派和印象派时期的作品，接触曲式和调式复杂的近现代派作品。使学生们了解以十二音体系为主的现代音乐作品并掌握现代音乐作品中常用的演奏技法。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的长笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握长笛演奏中、高级及以上技巧，深度掌握器乐舞台表演知识，能结合音乐表演进行中、高级的编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐表演学科以美育人的内在规律和巨大价值，能够结合音乐表演学科的特点，在音乐表演及舞台实践中熟练掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，熟练掌握反思方法，深刻理解反思在音乐表演教学中的重要性，学会从专业学习、音乐表演课程教学、音乐表演学科特点等不同角度进行持续且深入的反思。具备较突出的表演个性和独创性；能够融合传统表演，实现创新多元化，突显文化多样性。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 器乐表演的方法有哪些？在舞台实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“哔哩哔哩”等等。

4. 四年级，器乐 7（长笛）

器乐 7（长笛）

【学习目标】

1. 基本练习：C1-C4 每天坚持练习（半音模进）；各大小调音阶、琶音；练习各音程的模进、琶音；十种基本音型演奏音阶、音程。

2. 练习曲：《莫伊斯 24 首练习曲》、《安德森长笛练习曲》等相同难度练习曲，精确把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《e 小调奏鸣曲》巴赫、《小协奏曲》沙米那德、《匈牙利田园幻想曲》多普勒、《阳光灿烂照天山》黄虎威等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够利用各种技术处理、建构音乐形象，结合个人演奏特点进行音乐传达与创造。

【课程内容】

1. 练习曲：

《莫伊斯 24 首练习曲》、《安德森长笛练习曲》等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

《e 小调奏鸣曲》巴赫、《小协奏曲》沙米那德、《匈牙利田园幻想曲》、《C 大调协奏曲》莫扎特、《a 小调无伴奏奏鸣曲》巴赫、《灰姑娘主题变奏》肖邦、《瑞士牧羊人》莫拉奇、《威尼斯狂欢节》捷宁、多普勒、《阳光灿烂照天山》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《长笛经典曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别长笛演奏技能和突出的音乐表现力，掌握长笛演奏高级别技巧，熟练且深度掌握器乐舞台表演知识，能结合音乐表演进行高级别编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解并能够发挥音乐表演学科以美育人的内在规律和巨大价值，能够结合音乐表演学科的特点，在音乐表演及舞台实践中熟练掌握并学会学科育人活动。

3. 具有鲜明的创新意识和独立思考能力，熟练掌握反思方法，深刻理解反思在音乐表演教学中的重要性，学会从专业学习、音乐表演课程教学、音乐表演学科特点等不同角度进行持续且深入的反思。具备突出的表演个性和独创性，能够融合传统表演，实现创新多元化，突显文化多样性。具备舞台创新实践中的创造性应用能力，能在不同环境中找到创新点，展示独特的舞台表演风格。

【复习与思考】

4. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
5. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
6. 舞台创新实践中创造性应用能力的培养有哪些途径？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“哔哩哔哩”等等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

4. 本课程主要采取小组授课和一对一授课的教学方式，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

5. 坚持由浅入深，循序渐进的实践原则，从每个学生的实际出发，因材施教。

6. 本课程通过对长笛在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画，音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，逐步提升学生的舞台实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 教授学生正确的持笛姿势、呼吸方法、指法技巧及基础乐理知识，识读乐谱的能力，为深入学习打下坚实基础；通过练习曲、练习片段及经典曲目的学习，逐步提升演奏速度、音准、节奏感和音乐表现力；能结合中学音乐教学、山西地方音乐片段进行音乐编创、对学习演奏的音乐作品能够进行作品分析。</p>	<p>2. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 长笛 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 长笛 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 引导学生欣赏不同风格的长笛作品，了解音乐历史与文化背景，培养良好的音乐审美能力和艺术修养，理解长笛艺术以美育人的价值；有效落实立德树人之理念，在实际演奏过程中坚定学生爱国之情，提升学生文化自信，提高学生努力奋斗意识，发扬学生爱国主义精神，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 长笛 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 长笛 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 在学习不同国家、不同时期与风格的音乐作品时, 深入挖掘教学内容中包含的思政元素, 不断反思与总结; 当学习和实践中遇到困惑时, 要有不断反思和总结的能力, 利用平时所学, 独立思考、分析并解决问题, 具备运用批判性思维方法, 在练习中不断提高综合素养。	1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 长笛 1-6: 乐曲(一首; 中外作品不限) 长笛 7: 乐曲(两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7 (长笛) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 1	读谱正确,演奏技术全面。	读谱较准确,演奏技术较全面。	读谱基本正确,尚完整(有个别错音或中断),演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差,演奏失误较多,技术不全面。	读谱不正确,演奏失误很多,技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准(30分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整,奏法准确自如,乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整,奏法基本正确,乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整,速度和节奏基本稳定,奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整,节奏节拍速度等不准确;曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整,错误较多;考试看谱演奏。
课程目标	评分标准(20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确,表演富有感染力。	风格把握较准确,表演有一定的感染力。	风格把握较准确,表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确,表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确,表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
长笛经典练习曲 进阶曲集(初. 中.高级)	弗兰斯·威 斯特	上海音乐出版社	2011年	否	
长笛经典曲选	王永新	中央音乐出版社	2008年	否	
长笛中外名曲 168首	高大力	现代出版社	2012年	否	
长笛名曲50首	何声奇	人民音乐出版社	2002年	否	

(二) 主要参考书

- [1] 柯勒著.《柯勒 35 首长笛练习曲》.上海:上海音乐出版社.2003 年 8 月
- [2] 小泉浩.《长笛每日基本功训练 30'》.上海:上海音乐出版社.2012 年 4 月
- [3] 格拉夫.《长笛基础练习》.上海:上海音乐出版社.2006 年 3 月
- [4] 罗伯特·格罗斯洛特.《每日必练长笛经典小品》.上海:上海音乐出版社.2014 年 6 月
- [5] 何声奇.《长笛名曲 50 首》.北京:人民音乐出版社.2002 年 12 月
- [6] 徐瑾.《戈尔鲍第长笛初级练习曲集》.北京:同心出版社.2011 年 8 月
- [7] 乐新.《中国长笛曲选》.北京:人民音乐出版社.2005 年 1 月
- [8] 王永新.《长笛经典曲选》.北京:中央音乐学院出版社.2008 年 12 月
- [9] 高大力.《长笛中外名曲 168 首》.北京:现代出版社.2012 年 2 月

八、课程学习建议

长笛,作为木管乐器家族中优雅而富有表现力的成员,不仅能够演绎出悠扬婉转的旋律,还能在交响乐团、室内乐及独奏表演中展现出其独特的魅力。对于初学者或希望进一步提升技能的长笛学习者来说,合理的学习规划和科学的学习方法至关重要。以下是一些长笛课程学习的建议:

1. 明确学习目标

1) 短期目标:设定可实现的短期学习目标,如掌握某个音阶、练习曲或乐曲片段的流畅演奏。

2) 中期目标:包括提升音色质量、增强气息控制、提高演奏技巧(如颤音、滑音等)等。

3) 长期目标:可以是参加音乐比赛、通过等级考试、参与乐团演出或录制个人专辑等。

2. 选择合适的学习资源

1) 专业教师:在练习时,多与长笛教师交流与沟通,定制适合自己的学习计划,并提供即时反馈。

2) 教材与乐谱:选择适合自己水平的教材,结合经典及现代曲目进行练习,丰富曲目库。

3) 在线资源:利用互联网上的教学视频、在线课程、论坛等资源,拓宽学习渠道,获取灵感和技巧分享。

3. 坚持日常练习

1) 定时定量:设定每日或每周固定的练习时间,并保持练习的连续性和规律性。

2) 分段练习：将复杂的乐曲分解为小段进行逐一攻克，再逐步合成完整演奏。

3) 综合训练：结合音阶、练习曲、乐曲等多种形式的练习，全面提升演奏能力。

4. 注重基本功训练

1) 呼吸与气息：学习正确的呼吸方法，增强气息支持，这是演奏长笛的基础。

2) 口型与舌位：掌握正确的口型与舌位，对音色的塑造至关重要。

3) 指法练习：熟练掌握各个音区的指法，提高手指灵活性和准确性。

5. 聆听与模仿

1) 多听名家演奏：聆听优秀演奏家的录音或现场演出，感受不同风格与技巧的呈现。

2) 积极模仿：尝试模仿你喜欢的演奏家的音色、节奏感和表现力，逐渐内化为自己的演奏风格。

6. 参与演出与交流

1) 参与表演：无论是校内音乐会、社区活动还是小型音乐会，都应积极参与，积累舞台经验。

2) 加入乐团：加入长笛乐团或交响乐团，与其他乐手合作，提升团队协作能力。

3) 交流分享：与志同道合的朋友或同行交流学习心得，互相激励，共同进步。

7. 保持耐心与热爱

1) 持之以恒：学习长笛是一个长期且可能充满挑战的过程，保持耐心和毅力是关键。

2) 享受音乐：最重要的是，要享受音乐带来的乐趣，让学习成为一种享受而非负担。

遵循以上建议，相信你一定能在长笛学习的道路上越走越远，最终达到自己设定的音乐目标，音乐之旅充满美好！

《器乐（双簧管）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	双簧管 Oboe		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	任亮	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门选修课，融合了理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，也是学习音乐学各相关课程的基础，与基础教育音乐课堂教学和课外音乐活动设计有着直接关联，对提高学生的音乐素养、发展学生的音乐才能具有重要的作用。本课程将音乐基础知识、双簧管演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与双簧管演奏相关的基础知识、学习双簧管吹奏技能，最终做到能够完整、规范、流畅地演奏好双簧管作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的双簧管作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习双簧管演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的双簧管作品，把握各类双簧管作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏双簧管作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的双簧管作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解双簧管艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和

育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，练习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（双簧管）、器乐 2（双簧管）

器乐 1（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。
2. 练习曲：《维特曼练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《劳莱奏鸣曲》	劳莱
《情歌》	蒋小风
《汉江春》	田智清
《虔诚的行板》	戈蒲法特

等，以及难易程度相当的其它作品。

器乐 2（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。
2. 练习曲：《维特曼练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《g 小调奏鸣曲》	巴赫
《c 小调奏鸣曲》	西玛罗纱
《a 小调奏鸣曲》	维瓦尔第
《无伴奏六首》	布雷顿

等，以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（双簧管）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。

器乐 2（双簧管）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。

2. 练习曲：

《维特曼练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《劳莱奏鸣曲》	劳莱
《情歌》	蒋小风
《汉江春》	田智清
《虔诚的行板》	戈蒲法特

《g 小调奏鸣曲》	巴赫
《c 小调奏鸣曲》	西玛罗纱
《a 小调奏鸣曲》	维瓦尔第
《无伴奏六首》	布雷顿

等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《外国双簧管独奏曲选》《中央音乐学院双簧管考级教程》《新编双簧管演奏教程》等教材及著作中相应程度的曲目。。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展双簧管学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的双簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握双簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解双簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级双簧管演奏技能和一定的音乐表现力，掌握双簧管演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“双簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（双簧管）、器乐 4（双簧管）

器乐 3（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、吐音练习。
2. 练习曲：《菲林 24 首练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《三首浪漫曲》	舒曼
《F 大调五重奏》	莫扎特
《协奏曲 102 号》	胡梅尔
《d 小调协奏曲》	巴赫

以及难易程度相当的其它作品。

器乐 4（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、吐音练习。
2. 练习曲：《菲林 24 首练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《小协奏曲》	奥宾
《协奏曲》	帕兰迪尔
《协奏曲》	巴尔第诺

以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐3（双簧管）：长音练习、音阶练习、指法练习、吐音练习。

器乐4（双簧管）：长音练习、音阶练习、指法练习、吐音练习。

2. 练习曲:

《菲林24首练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

《三首浪漫曲》	舒曼
《F大调五重奏》	莫扎特
《协奏曲 102 号》	胡梅尔
《d小调协奏曲》	巴赫
《小协奏曲》	奥宾
《协奏曲》	帕兰迪尔
《协奏曲》	巴尔第诺

以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《外国双簧管独奏曲选》《中央音乐学院双簧管考级教程》《新编双簧管演奏教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握双簧管演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从双簧管教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的双簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握双簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现

能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解双簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的双簧管演奏技能和一定的音乐表现力，掌握双簧管演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“双簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（双簧管）、器乐 6（双簧管）

器乐 5（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习。
2. 练习曲：《菲林 48 首练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《奏鸣曲》	圣桑
《小奏鸣曲》	苏希
《田园间奏曲》	费里普·古风
《降 B 大调协奏曲》	贝里尼
《F 大调协奏曲》	维蛙瓦尔第

以及难易程度相当的其它作品。

器乐 6（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习。
2. 练习曲：《菲林 48 首练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《C 大调协奏曲》	依贝尔
《小组曲四首》	布拉耶克·兹顿涅克
《创意曲》	海森堡
《牧笛》	符任之
《雪山雁歌》	王小寿

以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：
器乐5（双簧管）：长音练习、音阶练习、指法练习。
器乐6（双簧管）：长音练习、音阶练习、指法练习。

2. 练习曲：
《菲林48首练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《奏鸣曲》	圣桑
《小奏鸣曲》	苏希
《田园间奏曲》	费里普·古风
《降 B 大调协奏曲》	贝里尼
《F 大调协奏曲》	维蛙瓦尔第
《变奏曲》	克拉乌特
《C 大调协奏曲》	依贝尔
《小组曲四首》	布拉耶克·兹顿涅克
《创意曲》	海森堡
《牧笛》	符任之
《雪山雁歌》	王小寿

以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的双簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握双簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解双簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的双簧管演奏技能和一定的音乐表现力，掌握双簧管演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“双簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐7（双簧管）

器乐7（双簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用气、指、舌等各类技巧。

2. 练习曲：《卢夫特 24 首练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《春天的歌》	朱践耳
《小奏鸣曲》	李延生
《月宫》	许林
《思》	王西鳞
《天山牧歌》	杨少毅
《陕南素描》	赵季平

以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 练习曲：

《卢夫特24首练习曲》等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

《春天的歌》	朱践耳
《小奏鸣曲》	李延生
《月宫》	许林
《思》	王西鳞
《天山牧歌》	杨少毅
《陕南素描》	赵季平

以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的双簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频

赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握双簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解双簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别双簧管演奏技能和突出的音乐表现力，掌握双簧管演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“双簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、

传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 学习双簧管演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的双簧管作品，把握各类双簧管作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏双簧管作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的双簧管作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首）</p> <p>2. 期末考试（背奏） 双簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 双簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 理解双簧管艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首）</p> <p>2. 期末考试（背奏） 双簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 双簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首）</p> <p>2. 期末考试（背奏） 双簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 双簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（双簧管）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点

后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中央音乐学院双簧管考级教程	白宇	人民音乐出版社	2002	否	

(二) 主要参考书

- [1]祝盾.《外国双簧管独奏曲选》.北京:中央音乐学院出版社.2010年
- [2]白宇.《中央音乐学院双簧管考级教程》(1-9级).北京:人民音乐出版社.2002年
- [3]朴长天.《新编双簧管演奏教程》.北京:中央民族大学出版社.2000年
- [4]金京春.《双簧管经典名曲集》.北京:中国青年出版社.2000年

八、课程学习建议

在学术的海洋中,每一门课程都如同一个独特的岛屿,等待着我们去探索和发现。如何在这片广袤的海洋中有效地航行,收获知识的硕果呢?以下是一些关于课程学习的建议。学习需要明确个人的学习目标,课前预习、积极参与课堂、课后及时复习,巩固所学知识。利用多媒体资源、培养自主学习能力、保持身心健康、培养批判性思维、不断探索与实践。学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略,才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（单簧管）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	单簧管 Clarinet		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	韩晋松	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、单簧管演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与单簧管演奏相关的基础知识、学习单簧管演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏单簧管作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的单簧管作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习单簧管演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的单簧管作品，把握各类单簧管作品的风格与奏法及不同

区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏单簧管作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的单簧管作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解单簧管艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3. 2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6. 1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7. 3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（单簧管）、器乐 2（单簧管）

器乐 1（单簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：培养正确的演奏姿势、气息、手型方法；每天坚持长音、音头及八度跳音练习。

2. 练习曲：针对气息、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重音色练习，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏《北斗星》格林卡曲、《乡村舞曲》莫扎特曲、《加沃特舞曲》戈塞克曲、《小圆舞曲》张梧曲、《牧羊姑娘》金砂一、黎国鉴曲等相同难度的乐曲，掌握演奏风格及演奏要求。

器乐 2（单簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：指导学生运用正确的呼吸方法，气息运用；两个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：针对气息、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重音色练习，掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《草原歌声》辛沪光曲、《印度客商人之歌》里姆斯基—科萨科夫曲、《主题与变奏》亨德尔曲、《船歌》柴柯夫斯基曲、《G 大调小步舞曲》贝多芬曲、《新疆舞曲》张曙曲等相同难度的乐曲，掌握作品的演奏风格及演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（单簧管）：每天坚持长音、音头及八度跳音练习。

器乐 2（单簧管）：两个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：

针对气息、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重音色练习。

3. 乐曲：

《北斗星》格林卡曲、《乡村舞曲》莫扎特曲、《加沃特舞曲》戈塞克曲、《小圆舞曲》张曙曲、《牧羊姑娘》金砂一、黎国鉴曲、《草原歌声》辛沪光曲、《印度客商人之歌》里姆斯基—科萨科夫曲、《主题与变奏》亨德尔曲、《船歌》柴柯夫斯基曲、《G 大调小步舞曲》贝多芬曲、《新疆舞曲》张曙曲以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对音色的影响与重要性；培养学生理解音乐的层次和结构，能够连贯、流畅、完整地演奏作品。在乐曲的选择上，选用以规范性较大、曲式明确、调式清晰的音乐作品。使学生能够正确的掌握乐曲的分句方法，学会分析音乐语言的平衡性、对比性以及音乐同语言和历史的关系。

2. 难点：正确读谱，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别音色好坏的能力，能比较科学地开展单簧管学习；音色练习中要加强单簧管低音区练习，规范基本演奏技能，加强基本功演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的单簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握单簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和

交流，促使学生主动探索、深入理解单簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级单簧管演奏技能和一定的音乐表现力，掌握单簧管演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“单簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级一年级，器乐 3（单簧管）、器乐 4（单簧管）

器乐 3（单簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：学习单簧管运舌技巧，激发学生兴趣，提高学生演奏技术，熟悉中外音乐曲调的特点，为表现音乐奠定基础。

2. 练习曲：针对音色、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重气息练习，掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《奏鸣曲》门德尔松曲、《小协奏曲》克莱因曲、《bE 大调协奏曲》斯塔米兹曲、《幻想曲》罗林桑曲、《协奏曲》罗塞蒂—罗斯勤曲、《迎新春舞曲》张梧曲、等相同难度的乐曲，掌握作品演奏风格及特点。

器乐 4（单簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：学习在单簧管上“歌唱”和力度的控制，（半音模进）力度练习、换气练习，音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。

2. 练习曲：针对音色、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重气息练习，掌握相应的

单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《牧马之歌》王炎曲、《第三协奏曲》斯塔米兹曲、《变奏曲》韦伯曲、《小协奏曲》韦伯曲、《引子·主题与变奏》韦伯曲、《克拉玛协奏曲》克拉玛曲等相同难度的乐曲，掌握中国作品演奏特点及要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（单簧管）：每天坚持长音练习（半音模进）力度练习、换气练习。

器乐 4（单簧管）：四个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：

针对音色、技巧的练习曲不少于 10 首，多注重气息练习，掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：

《奏鸣曲》门德尔松曲、《小协奏曲》克莱因曲、《bE 大调协奏曲》斯塔米兹曲、《幻想曲》罗林桑曲、《协奏曲》罗塞蒂—罗斯勤曲、《迎新春舞曲》张梧曲、《牧马之歌》王炎曲、《第三协奏曲》斯塔米兹曲、《变奏曲》韦伯曲、《小协奏曲》韦伯曲、《引子·主题与变奏》韦伯曲、《克拉玛协奏曲》克拉玛曲以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：学生可以自如地控制和运用气息，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化。音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。学习单簧管运指技巧，进行一定难度的运指练习。吐舌训练，吐音要有力、灵活、干净、有弹性。坚持基本功训练，配以相应的音阶、练习曲和一定难度的指法练习。在中国乐曲的选择上，选用具有代表性的经典的中国乐曲。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；加强手指的灵活度训练，提高颤指的均匀性和频率、弹力、持久力；吐舌训练，吐音要有力、灵活、干净、有弹性、轻吐与重吐之分。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的单簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的

实践当中,手把手式地教会学生掌握单簧管演奏的技能技巧,逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题,引导学生在课堂展开讨论,通过思考和交流,促使学生主动探索、深入理解单簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的单簧管演奏技能和一定的音乐表现力,掌握单簧管演奏中级及以上技巧,了解中学基本的乐器教学方法,能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值,能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律,在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力,基本掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力,基本具备运用批判性思维方法,分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些?
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分?
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品?

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“单簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级,器乐 5(单簧管)、器乐 6(单簧管)
器乐 5(单簧管)

【学习目标】

1. 基本练习: 每天坚持长音练习(半音模进)力度练习、换气练习。
2. 练习曲: 中型、大型练习曲不少于 10 首,多注重音准、吐音练习,掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲: 流畅背奏《小协奏曲》韦伯曲、《引子·主题与变奏》韦伯曲、《协奏曲》克拉玛曲、《bE 大调协奏曲》斯塔米兹曲、《协奏曲》库尔宾斯基曲、《第一协奏曲(DP、73)》韦伯曲等相同难度的乐曲,掌握印象派时期单簧管作品的演奏风格与要求。

- 器乐 6(单簧管)

【学习目标】

1. 基本练习: 五个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：中型、大型练习曲不少于 10 首，多注重音准、吐音练习，掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《花儿为什么这样红》主题幻想曲赵玉枢曲、《姑苏行》倪耀池曲、《苗岭的节日》娄连广曲、《野蜂飞舞》里姆斯基—科萨科夫曲、《引子·主题与变奏》罗西尼曲、《A 大调协奏曲》莫扎特曲等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 5（单簧管）：每天坚持长音练习（半音模进）力度练习、换气练习。

器乐 6（单簧管）：五个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：

中型、大型练习曲不少于 10 首，多注重音准、吐音练习，掌握相应的单簧管演奏基本技巧。

3. 乐曲：

《小协奏曲》韦伯曲、《引子·主题与变奏》韦伯曲、《协奏曲》克拉玛曲、《bE 大调协奏曲》斯塔米兹曲、《协奏曲》库尔宾斯基曲、《第一协奏曲（DP、73）》韦伯曲、《花儿为什么这样红》主题幻想曲赵玉枢曲、《姑苏行》倪耀池曲、《苗岭的节日》娄连广曲、《野蜂飞舞》里姆斯基—科萨科夫曲、《引子·主题与变奏》罗西尼曲、《A 大调协奏曲》莫扎特曲等或难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：巩固提高舌、指技法，要求学生运用自如；掌握演奏风格的各种技术与技巧，能够地道的风格的乐曲；要求学生对气息有一定控制能力，做到有控制地运用气息进行吹奏，加强对（mp p pp, mf f sf）表情术语不同演奏技巧的训练；要求学生具有独立分析和处理乐曲的能力，在演奏时能较为准确地表达乐曲的思想感情。

2. 难点：学生可以自如地控制和运用气息，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化；音量上能做到 ppp-fff 的大幅度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的单簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握单簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现

能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解单簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的单簧管演奏技能和一定的音乐表现力，掌握单簧管演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“单簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（单簧管）
器乐 7（单簧管）

【学习目标】

1. 基本练习：每天坚持长音练习、音头练习及八度跳音练习；五个升降号以内三个半八度的大、小调音阶、琶音、三度练习。

2. 练习曲：大型练习曲不少于 4 首，多注重音准、吐音练习，精确掌握相应的单簧管演奏技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《协奏曲》库尔宾斯基曲、《第一协奏曲》韦伯曲、《竞赛独奏》梅萨热曲、《小协奏曲》塔尔蒂尼曲、《狂想曲》德彪西曲、《茶花女幻想曲》洛莱格里奥曲、《第十协奏曲》斯塔米兹曲、《第二奏鸣曲》布拉姆斯曲等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

大型练习曲不少于4首，多注重音准、吐音练习，精确掌握相应的单簧管演奏技巧。

2. 乐曲：

《协奏曲》库尔宾斯基曲、《第一协奏曲》韦伯曲、《竞赛独奏》梅萨热曲、《小协奏曲》塔尔蒂尼曲、《狂想曲》德彪西曲、《茶花女幻想曲》洛莱格里奥曲、《第十协奏曲》斯塔米兹曲、《第二奏鸣曲》布拉姆斯曲等，以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的单簧管演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握单簧管演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解单簧管演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别单簧管演奏技能和突出的音乐表现力，掌握单簧管演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“单簧管演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

本课程安排有专门的实践学时。

实践学时安排，修读学期 1-4/5-7，实践学时 31/24。

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习单簧管演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的单簧管作品，把握各类单簧管作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏单簧管作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的单簧管作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 单簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 单簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解单簧管艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶）	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	(2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 单簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 单簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	
课程目标 3： 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 单簧管 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 单簧管 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（单簧管）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
单簧管教学曲选	金日光	中央民族大学出版社	1999	否	

(二) 主要参考书

- [1] 金日光编.《单簧管教学曲选》一、二、三, 北京: 中央民族大学出版社. 1999年4月

- [2] 中央音乐学院合编.《单簧管教学曲选集》.北京:人民音乐出版社.1991年11月
- [3] 卡尔.贝尔曼编.张仁富译.《单簧管每日练习》.中央音乐学院内部发行
- [4] 《中央音乐学院单簧管业余校外考级教程》.北京:人民音乐出版社.1994年
- [5] 德姆尼滋编著.《单簧管基础教程》.北京:人民音乐出版社.1992年9月
- [6] 兰格编著.《单簧管练习曲》.北京:人民音乐出版社.1994年2月
- [7] 克罗捷编著.《单簧管练习曲》.北京:人民音乐出版社.1994年2月
- [8] 卡瓦里尼编著.《单簧管练习曲集》.北京:人民音乐出版社.1994年2月
- [9] 尤德义编著.《单簧管基础教程》.北京:人民音乐出版社.1997年8月
- [10] 迟铮著.《单簧管演奏入门与提高》.北京:人民音乐出版社.2004年9月

八、课程学习建议

如何在这片广袤的海洋中有效地航行,收获知识的硕果呢?以下是一些关于课程学习的建议。学习需要明确个人的学习目标,课前预习、积极参与课堂、课后及时复习,巩固所学知识。利用多媒体资源、培养自主学习能力、保持身心健康、培养批判性思维、不断探索与实践。学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略,才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（萨克斯）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	萨克斯 saxophone		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	任亮	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合了理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，也是学习音乐学各相关课程的基础，与基础教育音乐课堂教学和课外音乐活动设计有着直接关联。对提高学生的音乐素养、发展学生的音乐才能具有重要的作用。本课程将音乐基础知识、萨克斯演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与萨克斯演奏相关的基础知识、学习萨克斯吹奏技能，最终做到能够完整、规范、流畅地演奏好萨克斯作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的萨克斯作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习萨克斯演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的萨克斯作品，把握各类萨克斯作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏萨克斯作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的萨克斯作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解萨克斯艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外

艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3. 2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6. 1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7. 3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（萨克斯）、器乐 2（萨克斯）

器乐 1（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）
2. 练习曲：《拉库尔练习曲 50 首》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《西西里与吉格舞曲》	亨德尔
《G 大调小步舞曲》	贝多芬
《加沃特舞曲》	巴赫
《金婚式》	加布里尔· 马里亚

此外，可参照《中央音乐学院萨克斯考级教程》《中国音乐学院萨克斯考级教程等教材》及著作中相应程度的曲目。

器乐 2（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。
2. 练习曲：《拉库尔练习曲 50 首》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《船歌》	柴科夫斯基
《小放牛》	张梧
《娃娃们的游戏》	里欧· 盖博哈特
《创意曲》	巴赫

此外，可参照《中央音乐学院萨克斯考级教程》《中国音乐学院萨克斯考级教程等教材》及著作中相应程度的曲目。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（萨克斯）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）

器乐 2（萨克斯）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习

2. 练习曲：

《拉库尔练习曲 50 首》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《西西里与吉格舞曲》	亨德尔
《G 大调小步舞曲》	贝多芬
《加沃特舞曲》	巴赫

《金婚式》	加布里尔· 马里亚
《船歌》	柴科夫斯基
《小放牛》	张梧
《娃娃们的游戏》	里欧· 盖博哈特
《创意曲》	巴赫

此外，可参照《中央音乐学院萨克斯考级教程》《中国音乐学院萨克斯考级教程等教材》及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展萨克斯学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的萨克斯演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握萨克斯演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解萨克斯演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级萨克斯演奏技能和一定的音乐表现力，掌握萨克斯演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“萨克斯演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（萨克斯）、器乐 4（萨克斯）

器乐 3（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、手指技巧练习。
2. 练习曲：《练习曲 144 首》 符·菲尔林特 等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《回忆》	德尔德拉
《匈牙利舞曲五号》	勃拉姆斯
《主题与变奏》	贝多芬
《第四协奏曲》	维瓦尔第
《山丹丹开花红艳艳》	张梧
《小夜曲》	德里格
《第二号浪漫曲》	舒曼

等教材及著作中相应程度的曲目。

器乐 4（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、手指技巧练习。
2. 练习曲：《练习曲 144 首》 符·菲尔林特 等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《第三奏鸣曲》	亨德尔
《希望舞曲》	盖哈特·摩尔

《创意曲》	巴赫
《哈巴涅拉舞曲》	比捷
《浪漫曲》	贝多芬
《绣荷包》	李满龙

等教材及著作中相应程度的曲目。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（萨克斯）：长音练习、音阶练习、指法练习、手指技巧练习

器乐4（萨克斯）：长音练习、音阶练习、指法练习、手指技巧练习

2. 练习曲：

《练习曲144首》 符·菲尔林特 等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《回忆》	德尔德拉
《匈牙利舞曲五号》	勃拉姆斯
《主题与变奏》	贝多芬
《第四协奏曲》	维瓦尔第
《山丹丹开花红艳艳》	张梧
《小夜曲》	德里格
《第二号浪漫曲》	舒曼
《第三奏鸣曲》	亨德尔
《希望舞曲》	盖哈特·摩尔
《创意曲》	巴赫
《哈巴涅拉舞曲》	比捷
《浪漫曲》	贝多芬
《绣荷包》	李满龙

等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握萨克斯

演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从萨克斯教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质

上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-f_f 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的萨克斯演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握萨克斯演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解萨克斯演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的萨克斯演奏技能和一定的音乐表现力，掌握萨克斯演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“萨克斯演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（萨克斯）、器乐 6（萨克斯）
器乐 5（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习。
2. 练习曲：《练习曲 48 首》 符·菲尔林特 等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《叙事曲》	雷德
《间奏曲》	埃德瓦德·莫里
《行板》	门德尔松
《第三奏鸣曲》	亨德尔
《奏鸣曲》	泰勒曼
《芭伯勒》	汉斯·默克尔

以及难易程度相当的其它作品。

器乐 6（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习。
2. 练习曲：《练习曲 48 首》 符·菲尔林特 等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《慢板》	海顿
《小夜曲》	肖邦
《高雅的夫人》	库普林
《第三协奏曲》	斯塔米茨
《小奏鸣曲》	莫扎特
《匈牙利舞曲六号》	勃拉姆斯

以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（萨克斯）：长音练习、音阶练习、指法练习。

器乐6（萨克斯）：长音练习、音阶练习、指法练习。

2. 练习曲：

《练习曲48首》 符·菲尔林特 等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《叙事曲》	雷德
《间奏曲》	埃德瓦德·莫里
《行板》	门德尔松
《第三奏鸣曲》	亨德尔

《奏鸣曲》	泰勒曼
《芭伯勒》	汉斯·默克尔
《慢板》	海顿
《小夜曲》	肖邦
《高雅的夫人》	库普林
《第三协奏曲》	斯塔米茨
《小奏鸣曲》	莫扎特
《匈牙利舞曲六号》	勃拉姆斯

以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的萨克斯演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握萨克斯演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解萨克斯演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的萨克斯演奏技能和一定的音乐表现力，掌握萨克斯演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“萨克斯演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（萨克斯）

器乐 7（萨克斯）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用气、指、舌等各类技巧。

2. 练习曲：《练习曲 24 首》 卢夫特等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《第四奏鸣曲》	亨德尔
《协奏曲》	斯塔米茨
《幻想曲》	泰勒曼
《协奏曲》	罗曼蒂·罗斯勒
《第二奏鸣曲》	亨德尔
《拉提那地幻想曲》	大卫·贝内特
《罗西尼主题与变奏》	罗西尼
《海顿 C 大调协奏曲》	海顿

以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 练习曲：

《练习曲 24 首》 卢夫特等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

《第四奏鸣曲》	亨德尔
《协奏曲》	斯塔米茨

《幻想曲》	泰勒曼
《协奏曲》	罗曼蒂·罗斯勒
《第二奏鸣曲》	亨德尔
《拉提那地幻想曲》	大卫·贝内特
《罗西尼主题与变奏》	罗西尼
《海顿C大调协奏曲》	海顿

以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的萨克斯演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握萨克斯演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解萨克斯演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别萨克斯演奏技能和突出的音乐表现力，掌握萨克斯演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教

育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“萨克斯演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习萨克斯演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的萨克斯作品，把握各类萨克斯作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏萨克斯作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的萨克斯作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	<ol style="list-style-type: none">1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首）2. 期末考试（背奏） 萨克斯 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 萨克斯 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2: 理解萨克斯艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。）	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 萨克斯 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 萨克斯 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 萨克斯 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 萨克斯 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（萨克斯）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
	期中成绩 (30%)	舞台展示			
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整 (有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中央音乐学院萨克斯考级教程	张梧, 李满龙	人民音乐出版社	1998	否	

(二) 主要参考书

- [1] 张梧, 李满龙. 《中央音乐学院萨克斯考级教程》. 北京: 人民音乐出版社. 1998 年 6 月
- [2] 尹志发. 《中国音乐家协会萨克斯考级教程》. 北京: 新华出版社. 1997 年 5 月

[3]尹志发.《萨克斯管协奏曲集》.北京:中国青年出版社.1998年12月

[4]尹志发.《经典萨克斯管名曲集》.北京:国际文化出版公司.2002年9月

[5]尹志发.《萨克斯管音乐会曲集》.中国青年出版社.1998年12月

八、课程学习建议

在学术的海洋中,每一门课程都如同一个独特的岛屿,等待着我们去探索和发现。如何在这片广袤的海洋中有效地航行,收获知识的硕果呢?以下是一些关于课程学习的建议。

学习需要明确个人的学习目标,课前预习、积极参与课堂、课后及时复习,巩固所学知识。利用多媒体资源、培养自主学习能力、保持身心健康、培养批判性思维、不断探索与实践。学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略,才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（小提琴）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	小提琴 Violin		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	郭媛媛	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、小提琴演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与小提琴演奏相关的基础知识、学习小提琴演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏小提琴作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的小提琴作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习小提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的小提琴作品，把握各类小提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏小提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的小提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解小提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和

育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（小提琴）、器乐 2（小提琴）

器乐 1（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：建立准确的音准、节奏感知，能够以中等速度，流畅地拉奏音阶，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》第二册及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏五级左右等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐 2（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：使用准确的音准、节奏，能够以中等速度，流畅地拉奏音阶，能够描述并合理选择演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》（第二、三册）及相同难度的练习曲，能够使用相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏六级左右等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会运用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第一册、《赫利美利音阶练习》、陈又新《实用小琴音阶练习》第一册、赵惟俭《小提琴初级音阶练习》第二册、《格里戈良小提琴音阶与琶音》等，以及难易程度相当的其它练习。

器乐 2（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第一册、《赫利美利音阶练习》、陈又新《实用小琴音阶练习》第一册、赵惟俭《小提琴初级音阶练习》第二册、《格里戈良小提琴音阶与琶音》等，以及难易程度相当的其它练习。

2. 练习曲：

《开赛小提琴练习曲36首》、《克莱采尔42首随想曲》、张世祥《小提琴初级练习曲精选》第二、三册、《马扎斯练习曲》、《丹克拉小提琴练习曲20首》、《小顿特练习曲》等，以及难易程度相当的其它练习曲。

3. 乐曲：

协奏曲：莫扎特《降B大调第一小提琴协奏曲》、莫扎特《D大调第二小提琴协奏

曲》、巴赫《a小调第一协奏曲》、巴赫《e小调协奏曲》、赛茨《第一小提琴协奏曲》、赛茨《第四小提琴协奏曲》、维瓦尔蒂《g小调协奏曲》、阿科莱伊《a小调协奏曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

小品：古诺《圣母颂》、德尔德拉《回忆》、艾尔加《爱的致意》、舒伯特《蜜蜂》、马斯涅《沉思》、舒伯特《小夜曲》、丹克拉《主题与变奏曲第六首——梅尔卡丹特的主题》等，以及难易程度相当的其它作品。

中国作品：茅沅《新春乐》、靳延平《丰收颂》、杨善乐《夏夜》、马耀中，李中汉《新疆之春》、沙汉坤《牧歌》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院社会艺术考级全国通用教材》五-六级、《中国小提琴作品集》、《国际青少年小提琴比赛名曲集1》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的发音方式，体会运弓对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展小提琴学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的运弓方法，体会运弓对声音的支持；在运弓支持状态下，让学生体会并逐步熟练左右手演奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家对乐曲的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生使用小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级小提琴演奏技能和一定的音乐表现力，建立小提琴演奏的基本技巧，鉴别中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作

品分析。

2. 阐释音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中使用并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步建立反思方法，执行反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。建构把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确掌握正确的发音姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级一年级，器乐 3（小提琴）、器乐 4（小提琴）

器乐 3（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：建立准确的音准、节奏，能够以小快板的速度，流畅地拉奏音阶，使用科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《克莱采儿练习曲》（前 10 课内容）及相同难度的练习曲，准确运用相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏七级左右等相同难度的乐曲，区分不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：建立准确的音准、节奏，能够以 100 左右的速度，流畅地拉奏音阶，使用科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《克莱采儿 42 首练习曲》（11-21 首）及相同难度的练习曲，使用相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏七级左右等相同难度的乐曲，区分不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第一册、《赫利美

利音阶练习》、陈又新《实用小琴音阶练习》第一册、赵惟俭《小提琴初级音阶练习》第二册、《格里戈良小提琴音阶与琶音》等，以及难易程度相当的其它练习。

器乐4（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第一册、《赫利美利音阶练习》、陈又新《实用小琴音阶练习》第一册、赵惟俭《小提琴初级音阶练习》第二册、《格里戈良小提琴音阶与琶音》等，以及难易程度相当的其它练习。

2. 练习曲：

《克莱采尔 42 首随想曲》、张世祥《小提琴初级练习曲精选》第二册、《马扎斯练习曲》、《罗德 24 首随想曲》、《费沃里罗练习曲》等，以及难易程度相当的其它练习曲。

3. 乐曲：

协奏曲：罗德《a小调第七协奏曲》、贝里奥《a小调第九协奏曲》、巴赫《E大调第二协奏曲》、维奥蒂《G大调第二十三协奏曲》、卡巴列夫斯基《C大调协奏曲》、莫扎特《第三小提琴协奏曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

小品：贝多芬《F大调浪漫曲》、格鲁克《旋律》、蒙蒂《查尔达什舞曲》、莫扎特《回旋曲》、波隆贝斯基《叙事曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

中国作品：黎国荃改编《渔舟唱晚》、张靖平《庆丰收》、廖胜京《红河山歌》、马思聪《抒情曲》、胡东君《仇恨怒火燃胸怀》、马思聪《跳龙灯》、林恩蓓《壮锦献给毛主席》、华彦钧曲 丁芷诺 何占豪改编《二泉映月》、张长城 原野曲 赵薇改编《红军哥哥回来了》、玛依拉·夏姆托迪诺娃曲 蒋雄达改编《玛依拉》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院社会艺术考级全国通用教材》六-七级、《中国小提琴作品集》1-12册、《国际青少年小提琴比赛名曲集》、《外国抒情小提琴名曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生固定小提琴演奏的基本理论知识；运用正确的技巧方法进行演奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从小提琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音色的提高。音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；区分并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生使用小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入建构小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的小提琴演奏技能和一定的音乐表现力，建立小提琴演奏中级及以上技巧，阐释中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中建立并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，执行反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步建构实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（小提琴）、器乐 6（小提琴）

器乐 5（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：固定准确的音准、节奏，能够以 100 左右的速度，流畅地拉奏三个八度的琶音音阶，从而运用科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《克莱采儿 42 首练习曲》（22-31 首）及相同难度的练习曲，

建立相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏八级左右等相同难度的乐曲，区分不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 6（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：固定准确的音准、节奏，能够以 100 左右的速度，流畅地拉奏三个八度的琶音音阶，从而建立科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《克莱采儿 42 首练习曲》（32-42 首）及相同难度的练习曲，准确建立相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏八级左右等相同难度的乐曲，区分不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 5（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第二册、陈又新《实用小琴音阶练习》第二册、王振山《小提琴高级音阶教程》《卡尔弗莱什音阶练习》等，以及难易程度相当的其它练习。

器乐 6（小提琴）：发音练习、音阶练习

《史拉迪克左手练习》第一、二册、《舍夫契克左手技巧练习》第二册、陈又新《实用小琴音阶练习》第二册、王振山《小提琴高级音阶教程》《卡尔弗莱什音阶练习》等，以及难易程度相当的其它练习。

2. 练习曲：

《克莱采尔 42 首随想曲》、《罗德 24 首随想曲》、《费沃里罗练习曲》、《顿特 24 首练习曲》op37、《顿特小提琴练习曲与随想曲》op35 等，以及难易程度相当的其它作品。

3. 乐曲：

协奏曲：维奥蒂《a 小调第二十二协奏曲》、贝利奥《G 大调第七协奏曲》、莫扎特《D 大调第四协奏曲》、海顿《C 大调第一协奏曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

小品：里斯《无穷动》、拉赫玛尼诺夫《练声曲》、克莱斯勒《小步舞曲》、柴可夫斯基《旋律》、门德尔松《乘着歌声的翅膀》、克莱斯勒《西西里与里戈顿舞曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

中国作品：马思聪《思乡曲》、刘自力《伟大的北京》、马思聪《春天舞曲》、何东、李超然《黎家代表上北京》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院社会艺术考级全国通用教材》七-八级、《中国小提琴作品集》1-12 册、《国际青少年小提琴比赛名曲集》、《外国抒情小提琴名曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；鉴别乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生运用小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入阐释小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的小提琴演奏技能和一定的音乐表现力，使用小提琴演奏中、高级及以上技巧，鉴别中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入建立音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中建立并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，建构反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。建构能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，建构运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（小提琴）

器乐 7（小提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：固定准确的音准、节奏，能够以 100 左右的速度，流畅地拉奏三个八度的琶音音阶及半音音阶，从而建立科学的演奏方法。
2. 练习曲：流畅演奏《克莱采儿 42 首练习曲》《罗德练习曲》及相同难度的练习曲，准确运用相应的技巧及演奏规律。
3. 乐曲：流畅背奏八级-九级左右等相同难度的乐曲，区分不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《克莱采尔42首随想曲》、《罗德24首随想曲》、《费沃里罗练习曲》、《顿特24首练习曲》op37、《顿特小提琴练习曲与随想曲》op35等，以及难易程度相当的其它作品。

2. 乐曲：

协奏曲：布鲁赫《g小调第一协奏曲》、莫扎特《A大调第五协奏曲》、门德尔松《e小调小提琴协奏曲》、维厄当《升f小调第二协奏曲》、贝多芬《D大调小提琴协奏曲》、陈钢、何占豪《梁山伯与祝英台》等，以及难易程度相当的其它作品。

小品：维尼亚夫斯基《传奇》、克莱斯勒《前奏曲与快板》、萨拉萨蒂《安达露萨浪漫曲》、德沃夏克《幽默曲》、克莱斯勒《美丽的罗斯马林》等，以及难易程度相当的其它作品。

中国作品：秦咏城《海滨音诗》、韩铁华《花儿为什么这样红》、李自立《丰收渔歌》、李自立《喜见光明》、谭密子、林恩蓓《壮锦献给毛主席》、陈钢《金色的炉台》、陈钢《阳光照耀着塔什库尔干》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院社会艺术考级全国通用教材》八-九级、《中国小提琴作品集》1-12册、《国际青少年小提琴比赛名曲集》、《外国抒情小提琴名曲选》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入阐释小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别小提琴演奏技能和突出的音乐表现力，建立小提琴演奏高级别技巧，深入鉴别中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入建立音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中使用并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，建立反思方法，深刻阐释反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。建构能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，建构运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学环节的设计

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习小提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的小提琴作品，把握各类小提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏小提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的小提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶：一个调，一套音阶 （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 小提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 小提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2: 理解小提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶：一个调，一套音阶 （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 小提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 小提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶：一个调，一套音阶 （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 小提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 小提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（小提琴）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	期中成绩（30%）	舞台展示	50	30	20
终结性考核（满分 100）	期末成绩（70%）	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整（有个别错音或中断），演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱演奏。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。
--------	-----------------	--------------------	-------------------------	------------------------	-------------------

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
小提琴初级练习曲精选修订版(上、下册)	张世祥	上海音乐出版社	2008	否	
小提琴音阶教程(上、下册)	赵维俭	人民音乐出版社	1991	否	
克莱采尔小提琴练习曲 42 首	王振山编订	人民音乐出版社	2018	否	
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材(五级-十级)	王振山、杜菲菲	中国青年出版社	2015	否	

(二) 主要参考书

- [1] 王振山编订.《开赛 36 首小提琴练习曲》.北京:人民音乐出版社.2002 年
- [2] 赫利美利.《小提琴音阶练习》.北京:人民音乐出版社.2013年6月
- [3] 陈又新.《实用小提琴音阶练习》.上海:上海音乐出版社.2019年
- [4] 张世祥编.《格里戈良小提琴音阶与琶音》.上海:上海音乐出版社.2018年
- [5] 舍夫契克.《小提琴换把练习》.上海:上海音乐出版社.2000 年
- [7] 顿特.《小提琴练习曲与随想曲》op35.北京:人民音乐出版社.1991
- [8] 罗德.《24首随想曲》.北京:人民音乐出版社.2019年
- [9] 王振山编.《克莱采尔小提琴练习曲42首》.北京:人民音乐出版社.2018年
- [10] 王振山.《小提琴高级音阶练习》.北京.中央音乐学院出版社.2013年
- [11] 顿特.《小提琴练习曲》op37.北京:人民音乐出版社.2017年

八、课程学习建议

每一门课程都有其特点和学科优势，需要我们不断地研究和探索，以下是一些关于课程学习的建议。

首先，学习需要明确课程需要达到的学习目标。在明确目标的基础上，进行未来的职业规划。其次，课前预习和课后巩固是必不可少的。课前预习可以帮助你提前了解课程内容，能够更好地积极参与课堂讨论。课后及时巩固所学知识，器乐专业需要大家刻苦的练习和不断的坚持，课后的乐器练习是吸收课堂知识的重要途径。再次，建议大

家在学习中多利用多媒体资源、扩大视野，增强自己的学习效果；寻找学习伙伴互相监督、鼓励、讨论问题。最后建议大家在学习中要培养自主学习能力，培养批判性思维，不断探索与实践。综上，学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略，才能学有所得、学有所获。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（中提琴）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中提琴 Viola		
课程编码	230510130B-230510133B/230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	来雯	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与音乐表演、教学辅导、传播地方音乐文化和组织管理音乐活动有着直接关联。本课程对发展学生的音乐表演才能和提高音乐表演素养具有重要作用。本课程将音乐表演基础知识、中提琴表演技巧和音乐表演能力密切结合，使学生获得与中提琴表演相关的基础知识、学习中提琴表演技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地表演中提琴作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的中提琴作品，全面提高了音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习中提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的中提琴作品，把握各类中提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏中提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族、不同国家的中提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解中提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外

艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（中提琴）、器乐 2（中提琴）

器乐 1（中提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会一个八度 G 大调、e 小调、F 大调、d 小调的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《沃尔法特练习曲》1-6 课及《开塞练习曲》1-6 课及相同难度的练习曲，掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏圣桑《天鹅》、门德尔松《春之歌》、沙汉昆《牧歌》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（中提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会一个八度 D 大调、b 小调、降 B 大调、g 小调的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《沃尔法特练习曲》7-12 课及《开塞练习曲》7-12 课及相同难度的练习曲，掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏维瓦尔第《G 大调协奏曲》第一、第二乐章、科雷利《d 小调奏鸣曲》、冼星海曲 吴育坤移植《红麦子》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐1（中提琴）：G大调，e小调，F大调，d小调，D大调，g小调，降B大调g小调（固定第II、III把位，两个八度，三种琶音，四音一弓）。

器乐2（中提琴）：A大调，a小调，G大调，g小调（固定第IV把位，两个八度，四种琶音，四音一弓）；

2. 练习曲：

《西特练习曲》《霍夫曼练习曲》《帕拉什阔练习曲》《开塞练习曲》《沃尔法特练习曲》《舒曼练习曲》《肖邦练习曲》《科雷利练习曲》《莫吉尔练习曲》《毛莱尔练习曲》等相同程度的练习曲

3. 乐曲：

圣桑《天鹅》、门德尔松《春之歌》、季托夫《浪漫曲》、维瓦尔弟《G大调协奏曲》第一、第二乐章、科雷利《d小调奏鸣曲》、马尔切洛《e小调奏鸣曲》、冼星海曲吴育坤移植《红麦子》、沙汉昆《牧歌》，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院（海内外）中提琴教程》《克莱采尔练习曲》《罗德24首随想曲》《中提琴基础训练教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别优美音色的能力，能比较科学地开展中提琴的演奏学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的中提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握中提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解中提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级中提琴演奏技能和一定的音乐表演能力，掌握中提琴演奏的基本技巧，了解基本的器乐表演知识，能结合音乐表演进行初级编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教

育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学慕课 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“西洋乐器赏析”“中提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（中提琴）、器乐 4（中提琴）

器乐 3（中提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会一条弦上第 I 至第 V 把位的降 A 大调、f 小调及双音三六八度降 A 大调、f 小调音阶的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《开塞练习曲》第 18、19 课及《克莱采尔练习曲》1-4 课及相同难度的练习曲，掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏里姆斯基科萨科夫《野蜂飞舞》、汉多什金《主题变奏曲》、马思聪《牧歌》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4（中提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会一条弦上第 I 至第 V 把位的 E 大调、升 c 小调及双音三六八度 E 大调、升 c 小调音阶的正确奏法能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《克莱采尔练习曲》5-9 课及相同难度的练习曲，掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏施塔米茨 G 大调奏鸣曲、亨德尔《f 小调奏鸣曲》、黎国荃《渔舟唱晚》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（中提琴）：一条弦上第 I 至第 V 把位的音阶：一个八度、五种琶音（降 B 大调，降 E 大调，降 A 大调，b 小调、e 小调、a 小调）（八音一弓）

器乐 4（中提琴）：一条弦上第 II 至第 VI 把位：一个八度、五种琶音（C 大调，c 小调，F 大调，f 小调，降 B 大调，降 b 小调，降 E 大调）、双音三、六、八度音阶：一个八

度（降B大调，降E大调）

2. 练习曲：

《沃尔法特练习曲》《开塞练习曲》《克莱采尔练习曲》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

里姆斯基科萨科夫《野蜂飞舞》、西贝柳斯《忧郁圆舞曲》、汗多什金《主题变奏曲》、维尔斯托夫斯基《双主题变奏曲》、巴赫c小调协奏曲、施塔米茨G大调奏鸣曲、亨德尔《f小调奏鸣曲》、马思聪《牧歌》、黎国荃《渔舟唱晚》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院（海内外）中提琴教程》《克莱采尔练习曲》《罗德24首随想曲》《中提琴基础训练教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握中提琴演奏的基本理论知识；加强左手颗粒性及灵活性的训练运用；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从教学的初级阶段开始，就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制pp-ff强弱变化；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的中提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握中提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解中提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具有中级及以上的中提琴演奏技能和一定的音乐表现力，掌握中提琴演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的价值,能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律,在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力,进一步掌握反思方法,深入理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行深刻反思,具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力,具备运用批判性思维方法,分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考学生身心发展的主要规律有哪些?
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分?
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品?

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学慕课 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“西洋乐器赏析”“中提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级,器乐 5 (中提琴)、器乐 6 (中提琴)

器乐 5 (中提琴)

【学习目标】

1. 基本练习:学会三个八度降E大调、c小调及双音三六八度降E大调、c小调音阶的正确奏法,能够以中等速度,流畅地背奏,从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲:流畅演奏《开塞练习曲》20、24、25 课、《克莱采尔练习曲》10、12、14 课及相同难度的练习曲,掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲:流畅背奏施塔米茨《D 大调协奏曲》、萨拉萨蒂《安达露丝浪漫曲》、马思聪《山歌》等相同难度的乐曲,掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 6 (中提琴)

【学习目标】

1. 基本练习:学会三个八度 D 大调、b 小调及双音三六八度 D 大调、b 小调音阶的正确奏法,能够以中等速度,流畅地背奏,从而掌握科学的拉奏方法。

2. 练习曲:流畅演奏《克莱采尔练习曲》第 18、20、24 课、《罗德练习曲》第 2 课及相同难度的练习曲,掌握相应的中提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲:流畅背奏霍夫曼斯特《D 大调协奏曲》、诺瓦切克《无穷动》、杨善乐《夏夜》、秦咏诚《海滨音诗》等相同难度的乐曲,掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐 5 (中提琴):音阶:三个八度、五种琶音 (C 大调、c 小调、D 大调、d 小调)

(八音一弓)；双音三、六、八度音阶：一个八度(C大调，c自然小调，c旋律小调，c和声小调，F大调，f自然小调，f旋律小调，f和声小调)

器乐6(中提琴)：音阶：三个八度、五种琶音(降E大调，e小调，F大调，f小调)；双音三、六、八度音阶：一个八度(D大调、d自然小调，d旋律小调，d和声小调，G大调)

2. 练习曲：

《帕拉什阔练习曲 Op. 36》《克莱采尔练习曲》《罗德 24 首随想曲》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

舒曼《童话场景》、韦伯《行板与匈牙利回旋曲》、布鲁赫《浪漫曲》、萨拉萨蒂《安达露丝浪漫曲》、霍夫曼斯特《D大调协奏曲》、弗尔赛特《g小调协奏曲》、列格《g小调第一组曲》、罗拉《G大调音乐会练习曲》、埃尔斯库《F大调音乐会练习曲》、里斯《无穷动》、诺瓦切克《无穷动》、切尔特尔《降E大调协奏曲》、施塔米茨《D大调协奏曲》、舒伯特《a小调奏鸣曲》、杨善乐《夏夜》、刘庄《浪漫曲》、司徒华城曲，隋克强改编《情深谊长》、华彦钧《二泉映月》、马思聪《山歌》、秦咏诚《海滨音诗》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院(海内外)中提琴教程》《克莱采尔练习曲》《罗德 24 首随想曲》《中提琴基础训练教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的中提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握中提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现

能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解中提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的中提琴演奏技能和一定的音乐表现力，掌握中提琴演奏中、高级及以上技巧，深度掌握器乐舞台表演知识，能结合音乐表演进行中、高级的编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，熟练掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行持续且深入的反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学慕课 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“西洋乐器赏析”“中提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（中提琴）

器乐 7（中提琴）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏各种大小调及五声调式音阶，娴熟掌握并恰当运用各种弓法技巧。

2. 练习曲：娴熟演奏各个级别的练习曲，精确掌握相应的中提琴演奏技巧。

3. 乐曲：流畅背奏格里埃尔《浪漫曲》莫扎特《回旋曲》、马思聪曲、吴育坤移植《思乡曲》、《花儿为什么这样红》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《帕拉什阔练习曲》《顿特练习曲》《罗德24首随想曲》等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

格里埃尔《浪漫曲》、布洛克《即兴曲一回忆》、莫扎特《回旋曲》、罗拉《降E

大调协奏曲》、勃拉姆斯《奏鸣曲Op. 1》、《奏鸣曲Op. 2》、马思聪曲、吴育坤移植《思乡曲》、关庆武曲《草原之歌》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中央音乐学院（海内外）中提琴教程》《克莱采尔练习曲》《罗德24首随想曲》《中提琴基础训练教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的中提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握中提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解中提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别中提琴演奏技能和突出的音乐表现力，掌握中提琴演奏高级别技巧，熟练且深度掌握器乐舞台表演知识，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学慕课 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“西洋乐器赏析”“中提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及查阅文献、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。
2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。
3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画，音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，逐步提升学生的实践运用能力。

六、考核方式

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习中提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的中提琴作品，把握各类中提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏中提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族、不同国家的中提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（两首，技巧性、音乐性各一首） 2. 期末考试（背奏） 中提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 中提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解中提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的能	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（两首，技巧性、音乐性	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
力;能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律,开展音乐教学和育人活动。	各一首) 2. 期末考试(背奏) 中提琴 1-6: 乐曲(一首;中外作品不限) 中提琴 7: 乐曲(两首;中外作品不限;其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力,能将学习中的困惑转化为研究的问题,在面对实际情况时,能够独立分析、判断并解决,践习中不断提高综合素养,逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调,一条或一套音阶) (2) 练习曲(两首,技巧性、音乐性各一首) 2. 期末考试(背奏) 中提琴 1-6: 乐曲(一首;中外作品不限) 中提琴 7: 乐曲(两首;中外作品不限;其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7(中提琴)的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分,指导教师不评分,按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加,保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值= Σ 各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较不完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
小提琴初级练习曲精选修订版(上、下册)	张世祥	上海音乐出版社	2008	否	
小提琴音阶教程(上、下册)	赵维俭	人民音乐出版社	1991	否	
克莱采尔中提琴练习曲 42 首	王振山编订	人民音乐出版社	2018	否	
中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材(五级-十级)	王振山、杜菲菲	中国青年出版社	2015	否	

（二）主要参考书

- [1] 吴玉坤. 中央音乐学院（海内外）中提琴教程. 北京：人民音乐出版社. 2004年2月
- [2] 王昌海. 中提琴音阶练习. 北京：人民音乐出版社. 2002年8月
- [3] 王昌海改编、编订. 帕拉什阔中提琴10首音乐会练习曲. 北京：中央音乐学院出版社. 2012年9月
- [4] 王昌海改编、编订. 克莱采尔练习曲42首（中提琴改编谱）. 北京：人民音乐出版社. 2005年5月
- [5] 沈西蒂、刘念、盛利、蓝汉成. 中提琴基础训练教程. 上海：上海音乐出版社. 2016年5月
- [6] 开塞. 开塞中提琴练习曲36首Op20: G. Schirmer, Inc.
- [7] 沃尔法特. 中提琴练习曲 60 首

八、课程学习建议

在学术的海洋中，每一门课程都如同一个独特的岛屿，等待着我们去探索和发现。如何在这片广袤的海洋中有效地航行，收获知识的硕果呢？以下是一些关于课程学习的建议。

首先，制定明确的个人学习目标。明确目标后，可以更有针对性地开展学习。要做到课前预习，预习可以帮助提前了解课程内容，找出可能不理解的地方。还要积极参与课堂，不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与讨论。通过与老师和同学的互动，可以加深对知识的理解。同时，课后要及时复习，巩固所学知识。

其次，培养个人自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题。要善于利用多媒体资源，通过观看网络上丰富的学习资源，扩大视野，增强自己的学习效果。

最后，在学习过程中要不断创新探索与实践。学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此，要勇于实践，充分发挥创新型思维，将所学的知识运用到实际问题中去。

综上，学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略，才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（大提琴）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	大提琴 Violoncello		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	康乐	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、大提琴演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与大提琴演奏相关的基础知识、学习大提琴演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏大提琴作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的大提琴作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习大提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的大提琴作品，把握各类大提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏大提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的大提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解大提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外

艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
	(3) 乐曲					
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（大提琴）、器乐 2（大提琴）

器乐 1（大提琴）

【学习目标】

1. 调整与巩固学生持琴与持弓姿势、巩固学生左右手的手型。
2. 在两个八度的音阶中学习换把以及学习换把中的“媒介音”，并学会在练习曲与乐曲中灵活运用“媒介音”。
3. 加强演奏的听觉训练并逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，
4. 流畅演奏相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏要求。

器乐 2（大提琴）

【学习目标】

1. 在两个八度的音阶中学习换把以及学习换把中的“媒介音”，并学会在练习曲与乐曲中灵活运用“媒介音”。
2. 拇指把位的手型、三个八度的音阶、琶音。
3. 加强演奏的听觉训练并逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，
4. 流畅演奏相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏要求。

【课程内容】

1. 音阶：

一个八度的音阶练习：C大调、G大调、D大调、A大调一个八度音阶；

C大调音阶一条（两个八度），主和弦和下属和弦琶音两条（两个八度）；

D大调音阶一条（两个八度），主和弦和下属和弦琶音两条（两个八度）。

2. 练习曲：

大提琴教程一练习曲分集（第一册）第59首（S. 利曲）、第62首（萨波日尼可夫曲）第85首（波泊曲）、第86首（多曹尔曲）。

3. 乐曲：

王连三《船歌》、韦伯《猎人合唱》；
舒伯特《摇篮曲》、巴克拉诺娃《小快板》；
田联韬配曲《大红枣儿送亲人》。

【重点、难点】

1. 重点：

进一步巩固学生持琴与握弓姿势、巩固学生左手的手型；在两个八度的音阶中学习换把以及学习换把中的“媒介音”，学会在练习曲与乐曲的换把中，灵活运用“媒介音”，拇指把位的手型、三个八度的音阶、琶音；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展大提琴学习；学会使用不同技巧来完成演奏风格不同的乐曲，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：

保持持琴与握弓姿势的正确，保持左手基本手型的正确（大三度手型、小三度手型），左手换把的方法、控制换把的节奏，能够在不同的音阶、练习曲、乐曲中自主找到“媒介音”；指导学生运用正确的演奏运弓的方法，体会右臂对声音的支持；在右手正确的运弓状态下，让学生体会并逐步熟练左、右手的演奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱正确演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生演奏大提琴的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解大提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级大提琴演奏技能和一定的音乐表现力，根据中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 根据音乐学科以美育人的价值目标，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中学会开展学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步提取和选择使用反思方法，将它运用于音乐教学中，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（大提琴）、器乐 4（大提琴）

器乐3（大提琴）

【学习目标】

1. 进一步巩固学生持琴与握弓姿势、巩固学生左手的手型。
2. 在两个八度的音阶中学习换把以及学习换把中的“媒介音”，学会在练习曲与乐曲的换把段落，灵活运用“媒介音”。
3. 演奏相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐4（大提琴）

【学习目标】

1. 进一步巩固学生持琴与握弓姿势、巩固学生左手的手型。
2. 在两个八度的音阶中学习换把以及学习换把中的“媒介音”，学会在练习曲与乐曲的换把段落，灵活运用“媒介音”。
3. 演奏相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 音阶：

F大调或d旋律小调音阶一条（两个八度），主和弦和下属和弦琶音两条（两个八度）。

G大调或g旋律小调音阶一条（两个八度），主和弦、下属和弦和主七和弦琶音三条（两个八度）。

2. 练习曲：

大提琴教程一练习曲分集（第一册）第122首（马尔捷罗夫斯基曲）、第124首（S.

利曲) (上声部)、第126首(多曹尔曲)、第145首(S. 利曲)。

3. 乐曲:

大提琴教程—乐曲分集(第一册): 贝多芬《乡间舞曲》、探纳《优美的小快板》、黄飞立改编《木兰辞》、里丁《A小调协奏曲》第一乐章、冼星海《黄水谣》、贝多芬《G大调小步舞曲》。

【重点、难点】

1. 重点:

进一步巩固学生持琴与握弓姿势、巩固学生左手的手型;学会在练习曲与乐曲的换把段落,灵活运用“媒介音”;强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习;演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润;在演奏中,学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚;从大提琴教学的初级阶段开始,就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合,使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点:

音准的控制;左手换把的方法、控制换把的节奏,能够在不同的音阶、练习曲、乐曲中自主找到“媒介音”;音质上有明暗之分;音量能控制 pp-ff 强弱变化;感悟右手运弓在演奏乐器中的流动;感受并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达,有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式,将每堂课当中所涉及到的大提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容,经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析,激发学生演奏兴趣,充分体验、感受音乐情感,培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容,在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中,手把手式地教会学生演奏大提琴的技能技巧演奏,逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题,引导学生在课堂展开讨论,通过思考和交流,促使学生主动探索、深入感悟大提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的大提琴演奏技能和一定的音乐表现力,可以演奏大提琴中级及以上的技巧,根据中学基本的乐器教学方法,能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 根据音乐学科以美育人的价值目标,能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律,在音乐教学中学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，初步提取和选择基本的反思方法，将它运用于音乐教学中，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（大提琴）、器乐 6（大提琴）

器乐 5（大提琴）

【学习目标】

1. 高把位音的准确性；运弓与发音；连弓、分弓及复杂的弓法组合。
2. 要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩。
3. 乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确。

器乐 6（大提琴）

【学习目标】

1. 高把位音的准确性；运弓与发音；连弓、分弓及复杂的弓法组合。
2. 要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩。
3. 乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确。

【课程内容】

1. 音阶：

两个八度的音阶、琶音、三度模进：C大调、G大调、D大调、A大调、降B大调、F大调两个八度音阶、琶音、三度模进；G大调、D大调一个八度拇指把位音阶。

C大调或D大调音阶一条（三个八度），主和弦、下属和弦琶音二条（三个八度）。

c旋律小调或d旋律小调音阶一条（三个八度），主和弦、下属和弦琶音二条（三个八度）。

2. 练习曲：

大提琴教程一练习曲分集（第一册）：第141首、第162首、第175首（多曹尔曲）。

大提琴教程一练习曲分集（第二册）：第45首（S. 利曲）

3. 乐曲：

伦勃《降B大调奏鸣曲》第一乐章
布列瓦尔《C大调奏鸣曲》第一乐章
达维多夫《浪漫曲》
勃拉姆斯《圆舞曲》
塞茨《G大调学生协奏曲》第一乐章
里丁《A小调协奏曲》第三乐章

【重点、难点】

1. 重点：

要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：

准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，根据主题在作品中的演化进而准确地进行演奏等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握大提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解大提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的大提琴演奏技能和一定的音乐表现力，可以演奏大提琴中、高级及以上技巧，根据中学基本的乐器教学方法，能够结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入体会音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，深刻感悟到反思在音乐教学中的重要性，

学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐7（大提琴）

【学习目标】

1. 学会在练习曲与乐曲的换把中灵活运用“媒介音”；拇指把位的手型；三个八度的音阶、琶音。
2. 要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩。
3. 乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确。

【课程内容】

1. 音阶：

两个八度的音阶、琶音、三度模进：C大调、G大调、D大调、A大调、降B大调、F大调两个八度音阶、琶音、三度模进；C大调、G大调、D大调、F大调三个八度的音阶、琶音。

F大调或降E大调音阶一条（三个八度），主和弦、下属和弦和主七和弦琶音三条（三个八度）；G大调或E大调音阶一条（三个八度），主和弦、下属和弦和主七和弦琶音三条（三个八度）。

2. 练习曲：

大提琴基础练习曲170首（第一册）： 第44首（格吕兹玛赫尔曲）

大提琴教程一练习曲分集（第二册）： 第25首（库梅尔曲）、第55首（弗朗肖姆曲）、第111首（施勒德尔曲）

3. 乐曲：

柴可夫斯基《船歌》、斯奎尔《乡村舞曲》 鲁宾斯坦《旋律》

艾格尔斯《G小调奏鸣曲》第一、二乐章

布列瓦尔《D大调协奏曲》第三乐章

戈特曼《第四协奏曲》第一乐章

圣桑《天鹅》、巴赫《小咏叹调》

克林格尔《C大调小协奏曲》第一、三乐章

萨玛蒂尼《G大调奏鸣曲》第一、三乐章

【重点、难点】

1. 重点：

要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：

准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握大提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解大提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有级别较高的大提琴演奏技能和突出的音乐表现力，可以演奏大提琴高级别的技术技巧，可根据中学基本的乐器教学方法，再结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入体会音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

拓展曲目；

【课程内容】

1. 音阶：

A大调或降B大调音阶一条（三个八度），主和弦、下属和弦和主七和弦琶音三条（三个八度）。

C大调或D大调音阶一条（四个八度），主和弦、下属和弦和主七和弦琶音三条（四个八度）。

2. 练习曲：

大提琴基础练习曲170首（第二册）：第134首（施勒德尔曲）

大提琴教程一练习曲分集（第二册）：第74首（诺尔克曲）

大提琴基础练习曲170首（第三册）：第160首（杜波特曲）

波帕尔大提琴高级练习曲40首 第2首

波帕尔大提琴高级练习曲40首 第6首

3. 乐曲：

沙汉昆《牧歌》、季米特列斯库《农民舞曲》、贺绿汀《摇篮曲》

台萨里尼《F大调奏鸣曲》第一、二乐章

布列瓦尔曲《G大调奏鸣曲》第一乐章

戈特曼《B小调协奏曲》第一乐章

桑桐《幻想曲》、黄小龙改编《萨里哈》

海顿《C大调协奏曲》第一乐章，波帕尔改编

海顿《新C大调协奏曲》第一乐章 曲

博凯里尼《降B大调协奏曲》第一乐章

圣桑《A小调协奏曲》第一乐章

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核方式与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1：学习大提琴演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的大提琴作品，把握各类大提琴作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏大提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的大提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 大提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 大提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2：理解大提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 大提琴 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 大提琴 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 大提琴 1-6: 乐曲(一首; 中外作品不限) 大提琴 7: 乐曲(两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7 (大提琴) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值 = \sum 各考核环节样本总均分 / 总分 * 权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
铃木大提琴教程	(日) 铃木镇一	人民音乐出版社	2003 年 1 月	否	

(二) 主要参考书

- [1] 宋涛编. 大提琴教程练习曲分集 (1-3册). 北京: 人民音乐出版社. 2013年4月
- [2] 宋涛编. 大提琴乐曲集. 北京: 人民音乐出版社. 1993年5月
- [3] 宋涛编. 大提琴音阶练习. 北京: 人民音乐出版社. 2005年5月
- [4] 中央音乐学院考级委员会编. 中央音乐学院大提琴考级教程(一). 北京: 人民音乐出版社. 2004年12月
- [5] 林应荣编. 上海音乐学院大提琴考级教程. 上海: 上海音乐学院出版社. 2005年4月
- [6] 王连三、宋涛编. 大提琴教程练习曲分集 (1-3册). 北京: 人民音乐出版社. 1990年3月
- [7] 王连三、刘维兰编. 中国大提琴教程作品选. 北京: 中央音乐学院出版社. 2009年9月
- [8] 王连三、刘维兰编. 中国大提琴教程改编曲选. 北京: 中央音乐学院出版社. 2009年9月
- [9] (德) 施勒德尔编. 大提琴基础练习曲170首(第一册). 北京: 人民音乐出版

社. 2002年3月

八、课程学习建议

在学术的海洋中，每一门课程都如同一个独特的岛屿，等待着我们去探索和发现。如何在这片广袤的海洋中有效地航行，收获知识的硕果呢？以下是一些关于课程学习的建议：

明确目标，学习需要明确个人的学习目标。是为了考试取得好成绩，还是为了深入理解这门课程的知识？或者是为了将来的职业规划？明确目标后，可以更有针对性地开展学习。课前预习，课前预习可以帮助你提前了解课程内容，找出可能不理解的地方，从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备，积极参与课堂讨论。积极参与课堂，课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与讨论。通过与老师和同学的互动，可以加深对知识的理解。课后复习，课后及时复习，巩固所学知识。可以通过做习题、写论文等方式来加深理解。同时，也要及时解决预习和上课时遇到的问题。利用多媒体资源，现在网络上有很多在线课程、讲座、公开课等资源。大家可以通过观看这些视频，扩大视野，增强自己的学习效果。培养自主学习能力，学习不只是听老师讲，更重要的是培养自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题，这些都是非常重要的能力。学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此，要勇于实践，将所学的知识运用到实际问题中去。另外，可以找一个或几个学习伙伴，可以互相监督、鼓励、讨论问题。有时候，同伴的观点和见解会给大家带来新的启发。保持身心健康，学习是一场马拉松，不是短跑。保持身心健康，是持续学习的关键。注意合理安排作息时间，保持充足的睡眠和饮食，适当进行体育锻炼。

综上，学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略，才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（小号）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	小 号 Trumpet		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	任亮	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课，融合了理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，也是学习音乐学各相关课程的基础，与基础教育音乐课堂教学和课外音乐活动设计有着直接关联。对提高学生的音乐素养、发展学生的音乐才能具有重要的作用。本课程将音乐基础知识、小号演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与小号演奏相关的基础知识、学习小号吹奏技能，最终做到能够完整、规范、流畅地演奏好小号作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的小号作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习小号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的小号作品，把握各类小号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏小号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的小号作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解小号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育

人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（小号）、器乐 2（小号）

器乐 1（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。
2. 练习曲：《巴拉沙年 25 首初级练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《威尼斯狂欢节》	兰格尔曲
《奏鸣曲》	巴尔达萨利曲
《小夜曲》	古诺曲
《号手小夜曲》	安德森曲
《浪漫曲》	鲍扎曲
《幽谷乐园》	斯托姆曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

器乐 2（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。
2. 练习曲：《巴拉沙年 25 首初级练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《拿波里舞曲》	柴可夫斯基曲
《快乐的年轻人》	祝恒谦曲
《送我一枝玫瑰花》	朱启东编曲
《共产儿童团主题变奏曲》	柏林曲
《阿拉木汗》	王洛宾曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（小号）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。

器乐 2（小号）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。

2. 练习曲：

《巴拉沙年 25 首初级练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《威尼斯狂欢节》	兰格尔曲
《奏鸣曲》	巴尔达萨利曲

《小夜曲》	古诺曲
《号手小夜曲》	安德森曲
《浪漫曲》	鲍扎曲
《幽谷乐园》	斯托姆曲
《拿波里舞曲》	柴可夫斯基曲
《快乐的年轻人》	祝恒谦曲
《送我一枝玫瑰花》	朱启东编曲
《共产儿童团主题变奏曲》	柏林曲
《阿拉木汗》	王洛宾曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《阿尔班小号教程》《布尔姆 62 首小号练习曲》《中央音乐学院小号考级教程》《中国音乐学院小号考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展小号学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握小号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级小号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握小号演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“小号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐3（小号）、器乐4（小号）

器乐3（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（双吐）。
2. 练习曲：《布尔姆62首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《快乐的铁匠》

亨德尔曲

《行板与小快板》

巴拉伊曲

《小奏鸣曲》

迪阿贝利曲

《练声曲》

拉赫玛尼诺夫曲

《幻想随想曲》

特劳尼曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

器乐4（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（三吐）。
2. 练习曲：《布尔姆62首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：

《主题变奏曲》	罗尔青曲
《嘎达梅林》主题变奏曲	黄日照曲
《秧歌》	许林曲
《牧羊姑娘》	罗平曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（小号）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（双吐）。

器乐4（小号）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（三吐）。

2. 练习曲：

《布尔姆62首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《快乐的铁匠》	亨德尔曲
《行板与小快板》	巴拉伊曲
《小奏鸣曲》	迪阿贝利曲
《练声曲》	拉赫玛尼诺夫曲
《幻想随想曲》	特劳尼曲
《主题变奏曲》	罗尔青曲
《嘎达梅林》主题变奏曲	黄日照曲
《秧歌》	许林曲
《牧羊姑娘》	罗平曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《阿尔班小号教程》《布尔姆62首小号练习曲》《中央音乐学院小号考级教程》《中国音乐学院小号考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握小号演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从小号教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握小号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的小号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握小号演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“小号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐5（小号）、器乐6（小号）

器乐5（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（花舌）。
2. 练习曲：《布尔姆62首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

《奏鸣曲》	汉森曲
《意大利幻想曲》	维格尔特曲
《卡伐蒂那》	库鲁宾斯基曲
《行板与快板》	罗帕茨曲
《奏鸣曲》	科莱里曲

等, 以及难易程度相当的其它作品。

器乐 6 (小号)

【学习目标】

1. 基本练习: 长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧(综合)。

2. 练习曲: 《布尔姆 62 首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

《音乐会练习曲》	格季开曲
《协奏曲》	阿尔比诺尼曲
《山丹丹开花红艳艳》	朱启东曲
《青海谣》	青海民歌
《陕北秋音》	赵小光曲

等, 以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐5 (小号): 长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧(花舌)。

器乐6 (小号): 长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧(综合)。

2. 练习曲:

《布尔姆62首小号练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲:

《奏鸣曲》	汉森曲
《意大利幻想曲》	维格尔特曲
《卡伐蒂那》	库鲁宾斯基曲
《行板与快板》	罗帕茨曲
《奏鸣曲》	科莱里曲
《音乐会练习曲》	格季开曲
《协奏曲》	阿尔比诺尼曲
《山丹丹开花红艳艳》	朱启东曲
《青海谣》	青海民歌

《陕北秋音》

赵小光曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握小号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的小号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握小号演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？

3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“小号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（小号）

器乐 7（小号）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的练习曲，娴熟掌握并恰当运用气、指、舌等各类技巧。

2. 练习曲：《科罗多 20 首乐队练习曲》等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《降 E 大调协奏曲》	奈鲁达曲
《竞赛曲》	玛乌琳曲
《号角与摇篮曲》	巴特沃尔森曲
《小奏鸣曲》	甘兹麦尔曲
《奏鸣曲》	亨德米特曲
《降 E 大调协奏曲》	胡梅尔曲
《天山新歌》	陶嘉舟曲
《帕米尔的春天》	刘富荣曲
《阿细舞曲》	王和声曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

【课程内容】

1. 练习曲：

《科罗多 20 首乐队练习曲》等等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

《降 E 大调协奏曲》	奈鲁达曲
《竞赛曲》	玛乌琳曲
《号角与摇篮曲》	巴特沃尔森曲
《小奏鸣曲》	甘兹麦尔曲
《奏鸣曲》	亨德米特曲
《降 E 大调协奏曲》	胡梅尔曲
《天山新歌》	陶嘉舟曲
《帕米尔的春天》	刘富荣曲

《阿细舞曲》

王和声曲

等，以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握小号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别小号演奏技能和突出的音乐表现力，掌握小号演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品

分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“乐曲赏析”“小号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习小号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的小号作品，把握各类小号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏小号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的小号作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 小号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 小号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解小号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 小号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 小号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 小号 1-6: 乐曲(一首; 中外作品不限) 小号 7: 乐曲(两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7 (小号) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
阿尔班小号一短号教程	阿尔班	人民音乐出版社	2000	否	

(二) 主要参考书

[1] (法) 阿尔班著. 《阿尔班小号一短号教程》. 北京: 人民音乐出版社. 2000 年 12 月

[2] (德) 布尔姆著. 《布尔姆 62 首小号练习曲》. 北京: 人民音乐出版社. 1981 年 4 月

[3] 中央音乐学院校外音乐水平考级委员会编. 《中央音乐学院小号考级教程》. 北京: 人民音乐出版社. 2002 年 3 月

[4] 刘保国. 《中国音乐学院小号考级教程》. 北京: 中国青年出版社. 2001 年 11 月

八、课程学习建议

在学术的海洋中, 每一门课程都如同一个独特的岛屿, 等待着我们去探索 and 发现。如何在这片广袤的海洋中有效地航行, 收获知识的硕果呢? 以下是一些关于课程学习的建议。学习需要明确个人的学习目标, 课前预习、积极参与课堂、课后及时复习, 巩固所学知识。利用多媒体资源、培养自主学习能力、保持身心健康、培养批判性思维、不

断探索与实践。学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略，才能在学术的海洋中顺利航行。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（圆号）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	圆号 horn		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	权利强	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、圆号演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与圆号演奏相关的基础知识、学习圆号演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏圆号作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的圆号作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习圆号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的圆号作品，把握各类圆号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏圆号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习圆号作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2: 理解圆号艺术以美育人的价值; 具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力; 能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律, 开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（圆号）、器乐 2（圆号）

器乐 1（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：器乐1（圆号）：发音练习、长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧（单吐）

2. 练习曲：《戈切尔练习曲》

《弗兰茨圆号练习曲》

3. 乐曲：《行板》

海顿

《浪漫曲》.

圣桑

《奏鸣曲》

廖易

《沂蒙山小调》

山东民歌

《在银色的月光下》

新疆民歌

《茉莉花》

江苏民歌

器乐 2（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：器乐 2（圆号）：发音练习、长音练习、音阶练习、琶音练习、气息技巧练习

2. 练习曲：《戈切尔练习曲》

《弗兰茨圆号练习曲》

3. 乐曲：

《行板》

海顿

《浪漫曲》.

圣桑

《奏鸣曲》

廖易

《沂蒙山小调》

山东民歌

《在银色的月光下》

新疆民歌

《茉莉花》

江苏民歌

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐1（圆号）：发音练习、长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧（单吐）

器乐2（圆号）：发音练习、长音练习、音阶练习、琶音练习、气息技巧练习

2. 练习曲:

《戈切尔练习曲》

《弗兰茨圆号练习曲》

3. 乐曲:

《行板》

海顿

《浪漫曲》

圣桑

《奏鸣曲》

廖易

《沂蒙山小调》

山东民歌

《在银色的月光下》

新疆民歌

《茉莉花》

江苏民歌

【重点、难点】

1. 重点：要求学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯。

指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正确的能力，能比较科学地开展圆号学习。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持。在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练吹奏配合。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的圆号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的

实践当中，手把手式地教会学生掌握圆号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解圆号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级圆号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握圆号演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”以及各大卫视的管弦类节目等等。

2. 二年级，器乐 3（圆号）、器乐 4（圆号）

器乐 3（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：器乐3（圆号）：长音练习、音阶练习、连音练习、舌类技巧（双吐）、颤音技巧练习

2. 练习曲：练习曲：《科普拉什 60 首圆号练习曲》

《牟勒 34 首圆号练习曲》

《绍拉尔练习曲》

3. 乐曲：

《第一协奏曲》

莫扎特

《第一奏鸣曲》

凯鲁比尼

《第三协奏曲》	莫扎特
《夜曲》	格里埃尔
《牧歌》	内蒙民歌
《黄水谣》	冼星海

器乐4（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：器乐3（圆号）：长音练习、音阶练习、连音练习、舌类技巧（双吐）、颤音技巧练习

2. 练习曲：《科普拉什 60 首圆号练习曲》

《牟勒 34 首圆号练习曲》

《绍拉尔练习曲》

3. 乐曲：

《第一协奏曲》	莫扎特
《第一奏鸣曲》	凯鲁比尼
《第三协奏曲》	莫扎特
《夜曲》	格里埃尔
《牧歌》	内蒙民歌
《黄水谣》	冼星海

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（圆号）：长音练习、音阶练习、连音练习、舌类技巧（双吐）、颤音技巧练习

器乐4（圆号）：长音练习、音阶练习、连音练习、舌类技巧（双吐）、颤音技巧练习

2. 练习曲：《科普拉什 60 首圆号练习曲》

《牟勒 34 首圆号练习曲》

《绍拉尔练习曲》

3. 乐曲：

《第一协奏曲》	莫扎特
《第一奏鸣曲》	凯鲁比尼

《第三协奏曲》	莫扎特
《夜曲》	格里埃尔
《牧歌》	内蒙民歌
《黄水谣》	冼星海

【重点、难点】

1. 重点：讲述圆号基本理论知识。学生基本上能掌握正确的呼吸方法进行吹奏。强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面的学习。吹奏乐曲要求连贯、流畅、准确。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净，音量能控制强弱变化。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的圆号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握圆号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解圆号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的圆号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握圆号演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”以及各大卫视的管弦类节目等等。

3. 三年级，器乐 5（圆号）、器乐 6（圆号）

器乐 5（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧
2. 练习曲：《科普拉什 60 首圆号练习曲》
《阿尔丰斯练习曲》
《牟勒 34 首圆号练习曲》
《嘎莱特性练习》

3. 乐曲：

《音乐会回旋曲》	莫扎特
《第三协奏曲》	玛吉斯
《音乐会曲》	圣桑
《奏鸣曲》	贝多芬
《奏鸣曲》	桑桐
《牧歌》	孙大方

器乐 6（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧
2. 练习曲：《科普拉什 60 首圆号练习曲》
《阿尔丰斯练习曲》
《牟勒 34 首圆号练习曲》
《嘎莱特性练习》

3. 乐曲：

《音乐会回旋曲》	莫扎特
----------	-----

《第三协奏曲》	玛吉斯
《音乐会曲》	圣桑
《奏鸣曲》	贝多芬
《奏鸣曲》	桑桐
《牧歌》	孙大方

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐5: 长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧

器乐6: 长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧

2. 练习曲: 《科普拉什 60 首圆号练习曲》

《阿尔丰斯练习曲》

《牟勒 34 首圆号练习曲》

《嘎莱特性练习》

3. 乐曲:

《音乐会回旋曲》 莫扎特

《第三协奏曲》 玛吉斯

《音乐会曲》 圣桑

《奏鸣曲》 贝多芬

《奏鸣曲》 桑桐

《牧歌》 孙大方

【重点、难点】

1. 重点: 巩固提高舌、指技法, 要求学生运用自如。准确地掌握不同时期作品的演奏风格。要求学生具有独立分析和处理乐曲的能力, 在演奏时能较为准确地表达乐曲的思想感情。

2. 难点: 学生可以准确地表现作品风格。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式, 将每堂课当中所涉及到的圆号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容, 经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析, 激发学生演奏兴趣, 充分体验、感受音乐情感, 培养学生的音乐审美情趣和审美

能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握圆号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解圆号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的圆号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握圆号演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”以及各大卫视的管弦类节目等等。

4. 四年级，器乐 7（圆号）

器乐 7（圆号）

【学习目标】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧
2. 练习曲：

《旋律练习曲》 丰塔纳

《练习曲》 弗兰茨

《阿尔丰斯练习曲》 阿尔丰斯

3. 乐曲：

《第一圆号协奏曲》	理查·施特劳斯
《奏鸣曲》	凯鲁比尼
《第二协奏曲》	莫扎特
《引子主题变奏》	弗兰茨·施特劳斯
《回延安》	孙大方

【课程内容】

1. 基本练习：长音练习、音阶练习、琶音练习、舌类技巧、颤音技巧

2. 练习曲：

《旋律练习曲》	丰塔纳
《练习曲》	弗兰茨
《阿尔丰斯练习曲》	阿尔丰斯

3. 乐曲：

《第一圆号协奏曲》	理查·施特劳斯
《奏鸣曲》	凯鲁比尼
《第二协奏曲》	莫扎特
《引子主题变奏》	弗兰茨·施特劳斯
《回延安》	孙大方

【重点、难点】

1. 重点：要求学生演奏乐曲要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确。

2. 难点：以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风表达音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的圆号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的

实践当中，手把手式地教会学生掌握圆号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解圆号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别圆号演奏技能和突出的音乐表现力，掌握圆号演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”以及各大卫视的管弦类节目等等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 通过学习圆号吹奏的技能与技巧, 达到中等程度以上的演奏能力; 具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力; 能够结合学科特点和中小學生身心发展规律, 在音乐教学中进行育人活动。通过学习不同区域、不同民族的竹笛作品, 拓展音乐文化视野, 提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>8. 期中考试 (背奏) (1) 音阶 (一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲 (一首) 2. 期末考试 (背奏) 圆号 1-6: 乐曲 (一首; 中外作品不限) 圆号 7: 乐曲 (两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 通过学习弹奏不同时期、不同流派的圆号作品, 掌握不同时期、不同流派圆号作品的风格与奏法及不同国家、不同民族的音乐特征; 培养圆号作品演奏的音乐表达能力, 能够准确且完整的表现作品。</p>	<p>1. 期中考试 (背奏) (1) 音阶 (一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲 (一首) 2. 期末考试 (背奏) 圆号 1-6: 乐曲 (一首; 中外作品不限) 圆号 7: 乐曲 (两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 3: 在学习不同作品过程中具备独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 并能初步分析问题, 解决问题, 提升艺术综合表现能力, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试 (背奏) (1) 音阶 (一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲 (一首) 2. 期末考试 (背奏) 圆号 1-6: 乐曲 (一首; 中外作品不限) 圆号 7: 乐曲 (两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（圆号）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整(有个别错音或中断)，演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱演奏。

课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中央音乐学院海内外圆号考级教程	陈根明	人民音乐出版社	1999	否	
中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材	丛煜滋	中国青年出版社	1999		

(二) 主要参考书目

- [1] 孙大方. 圆号演奏实用教程. 北京: 中国青年出版社. 1996 年 01 月
- [2] 陈根明. 中央音乐学院海内外圆号考级教程 (1-9 级). 北京: 人民音乐出版社. 1999 年 12 月
- [3] 张诚心. 圆号经典名曲集. 北京: 中国青年出版社. 2000 年 12 月

八、课程学习建议

在专业学习的过程中, 学生需要勤思考、多练习, 以下是一些关于课程学习的建议:

1. 明确目标: 学习需要明确个人的学习目标。是为了考试取得好成绩, 还是为了深入理解这门课程的知识? 或者是为了将来的职业规划? 明确目标后, 可以更有针对性地开展学习。
2. 课前预习: 课前预习可以帮助你提前了解课程内容, 找出可能不理解的地方, 从而使自己在课堂上更加聚焦。预习也能使大家做好准备, 积极参与课堂讨论。
3. 积极参与课堂: 课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲, 还要敢于提问, 积极参与与讨论。通过与老师和同学的互动, 可以加深对知识的理解。

4. 课后复习：课后及时复习，巩固所学知识。可以通过做习题、写论文等方式来加深理解。同时，也要及时解决预习和上课时遇到的问题。

5. 利用多媒体资源：现在网络上有很多在线课程、讲座、公开课等资源。大家可以通过观看这些视频，扩大视野，增强自己的学习效果。

6. 寻找学习伙伴：找一个或几个学习伙伴，可以互相监督、鼓励、讨论问题。有时候，同伴的观点和见解会给大家带来新的启发。

7. 培养自主学习能力：学习不只是听老师讲，更重要的是培养自主学习的能力。学会如何查找资料、筛选信息、解决问题，这些都是非常重要的能力。

8. 保持身心健康：学习是一场马拉松，不是短跑。保持身心健康，是持续学习的关键。注意合理安排作息时间，保持充足的睡眠和饮食，适当进行体育锻炼。

9. 培养批判性思维：在学习的过程中，要学会不盲目接受信息，而是学会独立思考，敢于质疑和挑战权威。这样的思维方式不仅对学习有帮助，也会影响大家的人生观。

10. 不断探索与实践：学习的最终目的是要将所学应用到实际生活中。因此，要勇于实践，将所学的知识运用到实际问题中去。

《器乐（长号）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	长号 Trombone		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	贾涛	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、长号演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与长号演奏相关的基础知识、学习长号演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏长号作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的长号作品，全面提高了音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习长号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的长号作品，把握各类长号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏长号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的长号作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解长号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育

人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（长号）、器乐 2（长号）

器乐 1（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：两个降号以内的大小调音阶和琶音练习。
2. 练习曲：《中国音乐学院长号考级教程》练习曲 1—10
3. 乐曲：流畅背奏柯森科《诙谐曲》、哈斯《舞曲》、巴克拉诺瓦《玛祖卡》、加里亚德《小步舞曲》、奥斯传斯基《西班牙舞曲两首》、柯雷利《前奏曲》、亨德尔《广板》等相同难度乐曲。

器乐 2（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：两个升号以内的大小调音阶和琶音练习。
2. 练习曲：《中国音乐学院长号考级教程》练习曲 11—20
3. 乐曲：流畅背奏郑律成《采伐歌》、朱践耳《唱支山歌给党听》、冼星海《在太行山上》、吴祖强《红色娘子军》序曲主题等相同难度乐曲。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（长号）：两个降号以内的大小调音阶和琶音练习。

器乐 2（长号）：两个升号以内的大小调音阶和琶音练习。

2. 《中国音乐学院长号考级教程》练习曲。

3. 乐曲：

莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》、哈尔罗夫《小变奏曲》、布里曼特《凯旋》、考克《序曲与号角》、亨德尔《第三奏鸣曲》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院长号考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对音色的影响与重要性；在乐曲的选择上，选用以规范性较大、曲式明确、调式清晰的音乐作品。使学生能够正确的掌握乐曲的分句方法，学会分析音乐语言的平衡性、对比性以及音乐同语言和历史的关系。

2. 难点：正确读谱，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别音色好坏的能力，能比较科学地开展长号学习。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级长号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握长号演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“长号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（长号）、器乐 4（长号）

器乐 3（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：四个降号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。
2. 《中国音乐学院长号考级教程》练习曲：21—30 或相同难度的练习曲，掌握相应的大号演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏 莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》以及难易程度相当的其它作品。

器乐 4（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：四个升号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

2. 练习曲：《中国音乐学院长号考级教程》31—40 或相同难度的练习曲，掌握相应的长号演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏张寒晖《松花江上》、黎海英《在银色月光下》、维吾尔族民歌《阿拉木汗》、冼星海《黄水谣》等相同难度的乐曲，掌握中国作品演奏特点及要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（长号）：四个降号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

器乐 4（长号）：四个升号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

2. 练习曲：

《中国音乐学院长号考级教程》21—40 或相同难度的练习曲，掌握相应的长号演奏基本技巧。

3. 乐曲：

莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》、张寒晖《松花江上》、黎海英《在银色月光下》、维吾尔族民歌《阿拉木汗》、冼星海《黄水谣》等相同难度的乐曲，掌握长号作品演奏特点及要求。

此外，可参照《中国音乐学院长号考级教程》教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：学生可以自如地控制和运用气息，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化。音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。学习大号运指技巧，进行一定难度的运指练习。吐舌训练，吐音要有力、灵活、干净、有弹性、单吐、双吐、三吐之分。坚持基本功训练，配以相应的音阶、练习曲和一定难度的指法练习。在中国乐曲的选择上，选用具有代表性的经典的中国乐曲。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净。加强手指的灵活度训练，提高颤指的均匀性和频率、弹力、持久力。

吐舌训练，吐音要有力、灵活、清晰、干净、有弹性。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频

赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解长号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的长号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握长号演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“长号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（长号）、器乐 6（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：五个降号以内的 1 个半至两个八度的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院长号考级教程》练习曲 41—50 及相同难度的练习曲，掌握相应的长号演奏基本技巧。
3. 乐曲：流畅背奏鲍德尔特《著名的咏叹调》、H. 哈特雷《步态波尔卡》、列根德《回忆波瓦图》、莱霍尔特《音乐练习曲》等相同难度的乐曲。

器乐 6（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：五个升号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》51—60等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：流畅背奏加里亚德《a小调奏鸣曲》、桑桐《黄鹤楼》、李伯乐《快乐的年轻战士》、田光、傅晶《北京颂歌》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（大号）：五个降号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。

器乐6（大号）：五个升号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。

2. 练习曲：

《中国音乐学院长号考级教程》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：鲍德尔特《著名的咏叹调》、H.哈特雷《步态波尔卡》、列根德《回忆波瓦图》、莱霍尔特《音乐练习曲》、加里亚德《a小调奏鸣曲》、桑桐《黄鹤楼》、李伯乐《快乐的年轻战士》、田光、傅晶《北京颂歌》等或难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院长号考级教程》练习曲等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的长号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握长号演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“长号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（长号）

器乐 7（长号）

【学习目标】

1. 基本练习：七个升降号以内的 1 个半至两个八度的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：《中国音乐学院长号考级教程》练习曲 61—70 等相同难度练习曲，精确掌握相应的长号演奏技巧。
3. 乐曲：流畅背奏维瓦尔第《第一奏鸣曲》、马尔切罗《F 大调奏鸣曲》、维瓦尔第《第三奏鸣曲》、沃内克《音乐会乐曲》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《中国音乐学院长号考级教程》练习曲 61—70 等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

维瓦尔第《第一奏鸣曲》、马尔切罗《F 大调奏鸣曲》、维瓦尔第《第三奏鸣曲》、沃内克《音乐会乐曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《长号练习曲》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别长号演奏技能和突出的音乐表现力，掌握长号演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“长号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习长号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的长号作品，把握各类长号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏长号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的长号作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 长号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 长号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解长号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 长号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 长号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3： 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音	期中、期末考试均以舞台展示方式进行

课程目标	考核内容	考核方式
中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	阶) (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 长号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 长号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%	考核

（二）评定方式

1. 总成绩评定

器乐 1-7（长号）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整(有个别错音或中断)，演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中央音乐学院长号考级教程	胡炳余	人民音乐出版社	1999	否	

(二) 主要参考书

- [1] 陈建华 张继春 著.《长号练习曲》.上海:上海音乐出版社.2002年5月
- [2] 中央音乐学院考级委员会 胡炳余编.《中央音乐学院长号考级教程》.北京:人民音乐出版社.1999年11月
- [3] 杨玉国 编.《中国音乐学院长号考级教程》.北京:中国青年出版社.2010年5月
- [4] 张新林 著.《铜管乐重奏曲精选》.北京:人民音乐出版社.2006年7月

八、课程学习建议

学习每门课程都是一个系统性的工程,需要掌握科学的方法和策略。学院本科起点的专业学生,在校学习的时间有限,在教学上主要应采取养成教育和开放式对话教育相结合的教育思路;培养其建立正确的学习习惯,树立严谨的学习态度;在有限的教学周

期中帮助学生夯实基本功，依照专业教学大纲的要求根据学生实际情况设定教学计划并付诸实施。在常规教学的同时尽量为他们创造上台实践和教学实践的机会，教育学生要不断丰富自身知识结构，确立健康乐观、积极向上的人生观、价值观，走一专多能、适应社会需要的良性发展道路。通过明确学习目标、课前预习、课堂积极互动、课后复习、寻找学习伙伴、利用多媒体资源等方式在学术的海洋中顺利航行，在不断地探索与实践中学会独立思考和培养批判性思维，希望上述建议能帮助大家在学习的道路上越走远。

《器乐（大号）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	大号 Tuba		
课程编码	230510130B-230510133B 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	贾涛	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、大号演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与大号演奏相关的基础知识、学习大号演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏大号作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的大号作品，全面提高了音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习大号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的大号作品，把握各类大号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏大号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解大号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3. 2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6. 1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7. 3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（大号）、器乐 2（大号）

器乐 1（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：两个降号以内的大小调音阶和琶音练习。
2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》练习曲 1—10
3. 乐曲：流畅背奏柯森科《诙谐曲》、哈斯《舞曲》、巴克拉诺瓦《玛祖卡》、加里亚德《小步舞曲》、奥斯传斯基《西班牙舞曲两首》、柯雷利《前奏曲》、亨德尔《广板》等相同难度乐曲。

器乐 2（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：两个升号以内的大小调音阶和琶音练习。
2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》练习曲 11—20
3. 乐曲：流畅背奏郑律成《采伐歌》、朱践耳《唱支山歌给党听》、冼星海《在太行山上》、吴祖强《红色娘子军》序曲主题等相同难度乐曲。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（大号）：两个降号以内的大小调音阶和琶音练习。

器乐 2（大号）：两个升号以内的大小调音阶和琶音练习。

2. 《中国音乐学院大号考级教程》练习曲。

3. 乐曲：

莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》、哈尔罗夫《小变奏曲》、布里曼特《凯旋》、考克《序曲与号角》、亨德尔《第三奏鸣曲》以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院大号考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对音色的影响与重要性；在乐曲的选择上，选用以规范性较大、曲式明确、调式清晰的音乐作品。使学生能够正确的掌握乐曲的分句方法，学会分析音乐语言的平衡性、对比性以及音乐同语言和历史的关系。

2. 难点：正确读谱，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别音色好坏的能力，能比较科学地开展大号学习。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握大号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解大号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级大号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握大号演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“大号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（大号）、器乐 4（大号）

器乐 3（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：四个降号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。
2. 《中国音乐学院大号考级教程》练习曲：21—30 或相同难度的练习曲，掌握相应的大号演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏 莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》以及难易程度相当的其它作品。

器乐 4（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：四个升号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》31—40 或相同难度的练习曲，掌握相应的大号演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏张寒晖《松花江上》、黎海英《在银色月光下》、维吾尔族民歌《阿拉木汗》、冼星海《黄水谣》等相同难度的乐曲，掌握中国作品演奏特点及要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3（大号）：四个降号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

器乐 4（大号）：四个升号以内的一个半至两个八度的大小调音阶、琶音练习。

2. 练习曲：

《中国音乐学院大号考级教程》21—40 或相同难度的练习曲，掌握相应的大号演奏基本技巧。

3. 乐曲：

莫扎特《小曲》、肖斯塔科维奇《舞曲》、J. 波尔《随想曲》、艾维鲁阿《春之歌》、张寒晖《松花江上》、黎海英《在银色月光下》、维吾尔族民歌《阿拉木汗》、冼星海《黄水谣》等相同难度的乐曲，掌握大号作品演奏特点及要求。

此外，可参照《中国音乐学院大号考级教程》教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：学生可以自如地控制和运用气息，能够表现出乐曲的缓急、动静、强弱等多种变化。音量上能做到力度变化、音准稳定、音质干净、音色统一。学习大号运指技巧，进行一定难度的运指练习。吐舌训练，吐音要有力、灵活、干净、有弹性、单吐、双吐、三吐之分。坚持基本功训练，配以相应的音阶、练习曲和一定难度的指法练习。在中国乐曲的选择上，选用具有代表性的经典的中国乐曲。

2. 难点：要求音准控制好，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净。加强手指的灵活度训练，提高颤指的均匀性和频率、弹力、持久力。

吐舌训练，吐音要有力、灵活、清晰、干净、有弹性。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频

赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解大号演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的大号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握大号演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“长号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

3. 三年级，器乐 5（大号）、器乐 6（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：五个降号以内的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院大号考级教程》练习曲 41—50 及相同难度的练习曲，掌握相应的大号演奏基本技巧。
3. 乐曲：流畅背奏鲍德尔特《著名的咏叹调》、H. 哈特雷《步态波尔卡》、列根德《回忆波瓦图》、莱霍尔特《音乐练习曲》等相同难度的乐曲。

器乐 6（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：五个升号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》51—60等相同程度的练习曲。
3. 乐曲：流畅背奏加里亚德《a小调奏鸣曲》、桑桐《黄鹤楼》、李伯乐《快乐的年轻战士》、田光、傅晶《北京颂歌》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5（大号）：五个降号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。

器乐6（大号）：五个升号以内的1个半至两个八度的大小调音阶琶音。

2. 练习曲：

《中国音乐学院大号考级教程》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：鲍德尔特《著名的咏叹调》、H.哈特雷《步态波尔卡》、列根德《回忆波瓦图》、莱霍尔特《音乐练习曲》、加里亚德《a小调奏鸣曲》、桑桐《黄鹤楼》、李伯乐《快乐的年轻战士》、田光、傅晶《北京颂歌》等或难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《中国音乐学院大号考级教程》练习曲等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；深入了解乐曲的曲式结构，音乐主题的刻画，了解乐曲的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，了解主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的长号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的大号演奏技能和一定的音乐表现力，掌握大号演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？
3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“大号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

4. 四年级，器乐 7（大号）

器乐 7（大号）

【学习目标】

1. 基本练习：七个升降号以内的 1 个半至两个八度的大小调音阶琶音。
2. 练习曲：《中国音乐学院大号考级教程》练习曲 61—70 等相同难度练习曲，精确掌握相应的大号演奏技巧。
3. 乐曲：流畅背奏维瓦尔第《第一奏鸣曲》、马尔切罗《F 大调奏鸣曲》、维瓦尔第《第三奏鸣曲》、沃内克《音乐会乐曲》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

《中国音乐学院大号考级教程》练习曲 61—70 等相同程度的练习曲。

2. 乐曲：

维瓦尔第《第一奏鸣曲》、马尔切罗《F 大调奏鸣曲》、维瓦尔第《第三奏鸣曲》、沃内克《音乐会乐曲》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《大号练习曲》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的大号演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握长号演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别大号演奏技能和突出的音乐表现力，掌握长号演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“大号演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
<p>课程目标 1：学习大号演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的大号作品，把握各类大号作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏大号作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 大号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 大号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2：理解大号艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 大号 1-6：乐曲（一首；中外作品不限） 大号 7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试 (背奏) (1) 音阶 (一个调, 一条或一套音阶) (2) 练习曲 (一首) 2. 期末考试 (背奏) 大号 1-6: 乐曲 (一首; 中外作品不限) 大号 7: 乐曲 (两首; 中外作品不限; 其中一首可以是旧曲目) 期中考试: 30% 期末考试: 70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

(二) 评定方式

1. 总成绩评定

器乐 1-7 (长号) 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值 = \sum 各考核环节样本总均分 / 总分 * 权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整 (有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。

课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中央音乐学院大 号考级教程	胡炳余	人民音乐出版 社	1999	否	

(二) 主要参考书

- [1] 陈建华 张继春 著.《大号练习曲》.上海:上海音乐出版社.2002年5月
- [2] 中央音乐学院考级委员会 胡炳余编.《中央音乐学院大号考级教程》.北京:人民音乐出版社.1999年11月
- [3] 杨玉国 编.《中国音乐学院大号考级教程》.北京:中国青年出版社.2010年5月
- [4] 张新林 著.《铜管乐重奏曲精选》.北京:人民音乐出版社.2006年7月

八、课程学习建议

学习每门课程都是一个系统性的工程,需要掌握科学的方法和策略。学院本科起点的专业学生,在校学习的时间有限,在教学上主要应采取养成教育和开放式对话教育相结合的教育思路;培养其建立正确的学习习惯,树立严谨的学习态度;在有限的教学周期中帮助学生夯实基本功,依照专业教学大纲的要求根据学生实际情况设定教学计划并

付诸实施。在常规教学的同时尽量为他们创造上台实践和教学实践的机会，教育学生要不断丰富自身知识结构，确立健康乐观、积极向上的人生观、价值观，走一专多能、适应社会需要的良性发展道路。通过明确学习目标、课前预习、课堂积极互动、课后复习、寻找学习伙伴、利用多媒体资源等方式在学术的海洋中顺利航行，在不断地探索与实践中学会独立思考和培养批判性思维，希望上述建议能帮助大家在学习的道路上越走远。

《器乐(打击乐)》课程大纲

一、课程信息

课程名称	打击乐 Percussion		
课程编码	230510130B-230510133B/ 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 31/24）		
执笔人	闫钰	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课/选修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、打击乐演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与打击乐演奏相关的基础知识、学习打击乐演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏打击乐作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的打击乐作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习打击乐演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的打击乐作品，把握各类打击乐作品的风格与奏法，及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏打击乐作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的打击乐作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解打击乐艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外

艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，在践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3. 2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6. 1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7. 3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（打击乐）、器乐 2（打击乐）

器乐 1（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用小军鼓、马林巴基本演奏姿势与手法，准确击打位置并演奏出合适的音色，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏米契尔·彼得《基本功练习》重音、马林巴 C 大调练习曲、a 小调练习曲及相同难度的练习曲，完成相应的小军鼓、马林巴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏米契尔·彼得乐曲 13—17 首、《小步舞曲》《采茶扑蝶》《快乐的女战士》《瑶族舞曲》《卡门》等相同难度的乐曲，整合不同节奏、速度、风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用小军鼓、马林巴“滚奏”的正确演奏姿势与手法，以中等速度，均匀流畅地演奏，能够描述并合理选择演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏米契尔·彼得《基本功练习》三连音、倚音、马林巴 F 大调、G 大调练习曲及相同难度的练习曲，完成相应的小军鼓、马林巴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏米契尔·彼得乐曲 18—28 首、《塞尔维亚理发师》《天堂与地狱》《马刀舞曲》《匈牙利幻想》《野蜂飞舞》等相同难度的乐曲，整合不同节奏、速度、风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（打击乐）：单击练习、双跳练习、重音练习、音阶练习。

器乐 2（打击乐）：滚奏练习、三连音练习、倚音练习、音阶练习。

2. 练习曲：

《重音练习》《三连音练习》《倚音练习》马林巴 C 大调练习曲、a 小调练习曲、F 大调、G 大调等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

小军鼓：米契尔·彼得乐曲 13—28 首等，以及难易程度相当的其它作品。

马林巴：《小步舞曲》《采茶扑蝶》《美国巡逻兵》《威廉·退尔》《快乐的女战士》《瑶族舞曲》《卡门》《塞尔维亚理发师》《天堂与地狱》《马刀舞曲》《匈牙利幻想》《野蜂飞舞》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《小军鼓考级教程》《民族打击乐演奏教程》《中外木琴马林巴曲选》

《马林巴作品集》《爵士鼓考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；练习特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的演奏姿势与手法；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的打击乐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手地教会学生掌握打击乐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解打击乐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级打击乐演奏技能和一定的音乐表现力，掌握打击乐演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“打击乐演奏”相关的网络课程等等。

2. 二年级，器乐3（打击乐）、器乐4（打击乐）

器乐3（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用爵士鼓、马林巴双槌的基本演奏姿势与手法，准确击打位置并演奏出合适的音色，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院爵士鼓考级教材》1—5级练习曲、马林巴练习曲（三）及相同难度的练习曲，完成相应的爵士鼓、马林巴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《逆战》《吸引》《热气球》《海浪》《流浪者之歌》《幻想即兴曲》《婚礼场面舞》《Rain Dance》等相同难度的乐曲，整合不同风格乐曲的演奏要求。

器乐4（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用爵士鼓“复合跳”的不同演奏类型和马林巴的双槌滚奏技巧，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院爵士鼓考级教材》6—9级练习曲、马林巴E大调、降B大调练习曲及相同难度的练习曲，完成相应的爵士鼓、马林巴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《Funk》《Funky》《Sho Nuff》《Nancy》《Land》《万花筒》《April Sky》《罗萨洛前奏曲1、2、3》《节奏之舞》等相同难度的乐曲，整合不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（打击乐）：基本功练习、四肢协调练习、音阶练习、双槌练习。

器乐4（打击乐）：复合跳练习、四肢分叉练习、双槌滚奏练习、音阶练习。

2. 练习曲：

《中国音乐学院爵士鼓考级教材》练习曲、马林巴D大调、A大调练习曲、E大调、降B大调等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

爵士鼓：《逆战》《吸引》《热气球》《Funk》《Funky》《Sho Nuff》等，以及难易程度相当的其它作品。

马林巴：《海浪》《流浪者之歌》《幻想即兴曲》《婚礼场面舞》《Rain Dance》《Nancy》《Land》《万花筒》《April Sky》《罗萨洛前奏曲1、2、3》《节奏之舞》

等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《小军鼓考级教程》《民族打击乐演奏教程》《中外木琴马林巴曲选》《马林巴作品集》《爵士鼓考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生接受打击乐演奏的基本理论知识；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。从教学的初级阶段开始，就将音乐理论同演奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：可以准确的控制音准、音质、音量的变化；使用并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的打击乐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握打击乐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解打击乐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的打击乐演奏技能和一定的音乐表现力，掌握打击乐演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？

3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“打击乐演奏”相关的网络课程等等。

3. 三年级，器乐 5（打击乐）、器乐 6（打击乐）

器乐 5（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用中国鼓的基本演奏姿势与手法，准确击打位置并演奏出合适的音色，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院中国鼓考级教材》1—5 级练习曲、马林巴降 E 大调、B 大调练习曲及相同难度的练习曲，完成相应的中国鼓演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《丰收锣鼓》《鼓威》《马灯舞》《鼓趣》《鼓魂》《Footpath》《Leyenda》《遥远的海》《Wind Sketh》等相同难度的乐曲，整合不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 6（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：使用排鼓的基本演奏姿势与手法，准确击打位置并演奏出合适的音色，能够复述并合理使用演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《中国音乐学院中国鼓考级教材》6—9 级练习曲、马林巴降 A 大调、f 小调练习曲及相同难度的练习曲，完成相应的中国鼓演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《渔舟凯歌》《滚核桃》《西域驼铃》《老鼠娶亲》《秋收》《丹扎》《巴赫组曲》《Variations on Japanes Children” s Song》《Ilijas》《瑶族长鼓舞》《Libertango》《風》等相同难度的乐曲，整合不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 5（打击乐）：中国鼓基本功练习、四肢协调练习、音阶练习。

器乐 6（打击乐）：排鼓基本功练习、四肢协调练习、音阶练习。

2. 练习曲：

《中国音乐学院中国鼓考级教材》练习曲、马林巴降 E 大调、B 大调练习曲、c 小调、#g 小调等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

中国鼓：《丰收锣鼓》《鼓威》《马灯舞》《鼓趣》《鼓魂》等，以及难易程度相当的其它作品。

马林巴：《Footpath》《Leyenda》《遥远的海》《Wind Sketh》等，以及难易程

度相当的其它作品。

此外，可参照《小军鼓考级教程》《民族打击乐演奏教程》《中外木琴马林巴曲选》《马林巴作品集》《爵士鼓考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；注重音乐形象的合理刻画，力度的特定变化，旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的打击乐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握打击乐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解打击乐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中、高级的打击乐演奏技能和一定的音乐表现力，掌握打击乐演奏中、高级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学一般性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何控制乐曲的音色、音量、力度的变化，以增强或突出音乐的色彩性？
2. 中学基本的乐器教学方法有哪些？在教学实践中应该如何进行操作？

3. 思考如何把握旋律的歌唱性和动力性，以及主题在作品中的演化等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“打击乐演奏”相关的网络课程等等。

4. 四年级，器乐 7（打击乐）

器乐 7（打击乐）

【学习目标】

1. 基本练习：流畅而快速地演奏较高难度的基本练习方法，娴熟使用并恰当运用各类演奏技巧。

2. 练习曲：马林巴降 D 大调、降 e 小调练习曲及相同难度的练习曲。

3. 乐曲：流畅背奏《Chain》《October Night》《Merlin》《竹林》《罗萨洛协奏曲 1、2、3、4》等相同难度的乐曲，整合不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 练习曲：

器乐 7（打击乐）：各类基本功练习、四肢协调练习、音阶练习。

2. 乐曲：

《渔舟凯歌》《滚核桃》《西域驼铃》《老鼠娶亲》《秋收》《丹扎》《巴赫组曲》《Variations on Japanes Children” s Song》《Ilijas》《瑶族长鼓舞》《Libertango》《風》《Chain》《October Night》《罗萨洛协奏曲 1、2、3、4》《Merlin》《竹林》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《小军鼓考级教程》《民族打击乐演奏教程》《中外木琴马林巴曲选》《马林巴作品集》《爵士鼓考级教程》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：要求学生的演奏有音色、音量、力度的变化，注重音乐的色彩；乐曲演奏要完整、生动，音乐表现要细腻、深刻，演奏风格鲜明、准确；多观摩、多交流、多实践，舞台演奏自然、得体、大方，有感染力。

2. 难点：准确地表现音乐作品中的艺术形象，以娴熟的技巧、真挚的情感、丰富的想象、优美的台风传达音乐作品；演奏的音色统一优美，演奏叙述流畅从容，演奏表达层次分明；能够综合各项技术演绎不同风格的音乐作品。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的打击乐演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美

能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握打击乐演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解打击乐演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有高级别打击乐演奏技能和突出的音乐表现力，掌握打击乐演奏高级别技巧，深入了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 深入理解音乐学科以美育人的巨大价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有强烈的创新意识和独立思考能力，掌握反思方法，深刻理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学中特殊性问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？

2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？

3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“打击乐演奏”相关的网络课程等等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 学习打击乐演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的打击乐作品，把握各类打击乐作品的风格与奏法，及不同区域、不同民族、不同国家的音乐特征；具备演奏打击乐作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的打击乐作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶）（2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 打击乐1-6：乐曲（一首；中外作品不限）打击乐7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 理解打击乐艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶）（2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 打击乐1-6：乐曲（一首；中外作品不限）打击乐7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，在践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶）（2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 打击乐1-6：乐曲（一首；中外作品不限）打击乐7：乐曲（两首；中外作品不限；其中一首可以是旧曲目） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-7（打击乐）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国音乐学院校外音乐考级全国通用教材（马林巴）	王家训	中国青年出版社	2001	否	

(二) 主要参考书

- [1] 王以东.《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材打击乐（小军鼓）》.北京：中国青年出版社.2008年
- [2] 王以东.《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材打击乐（爵士鼓）》.北京：中国青年出版社.2008年
- [3] 王以东.《中国音乐学院校外音乐考级全国通用教程打击乐（中国鼓）》.北京：中国青年出版社.2013年
- [4] 王以东.《中国打击乐教程：排鼓音位与节奏训练》.北京：人民音乐出版社.2016年
- [5] 上海打击乐协会.《小军鼓考级教程》.上海：上海音乐出版社.2011年
- [6] 李民雄.《民族打击乐演奏教程》.北京：人民音乐出版社.2006年
- [7] 赵纪.《中外木琴玛琳巴曲选》.长沙：湖南教育出版社.2003年
- [8] 赵纪.《玛琳巴作品集》.长沙：湖南教育出版社.2003年
- [9] 丁麟.《实战爵士鼓》.长沙：湖南文艺出版社.2002年
- [10] 黄中山.《全国乐器考级-小军鼓》.长沙：湖南文艺出版社.2000年

八、课程学习建议

《器乐(打击乐)》课程的主要特点为实践性，学生在课堂学习了打击乐演奏的基本理论和技术技巧后，还需要大量的课外练习时间，建议每位学生每日进行60-120分钟的练习来巩固课堂所学。在课外学习中，需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学资源进行自主学习和延展学习。

《器乐（手风琴）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	手风琴 Accordion		
课程编码	230510130B-230510133B/ 230510144B-230510146B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4/5-7
课程类别	专业核心课程/ 专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4/3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61/48 学时（理论学时 30/24，实践学时 24/24）		
执笔人	傅洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《手风琴》是专门教授手风琴演奏技巧和理论的课程，是高等音乐院校和师范类院校音乐学专业学生的必修课/选修课，本课程融合了理论性、技术性及应用性，其中实践性是主要属性。本课程是学生学习音乐学各类课程的基础，与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及课外音乐活动设计有着直接关联。通过本课程的学习，学生能够掌握钢琴弹奏的基本技巧，灵活运用音乐基础理论知识，完整、规范、流畅地演奏好钢琴作品，通过学习不同作曲家、不同风格类型的钢琴作品，有效提升学生的音乐表现能力和综合音乐素养。使学生树立正确的学习习惯，为后续专业课程的学习奠定良好的实践基础，为将来从事音乐教学工作提供重要的支持。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习手风琴弹奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的手风琴作品，掌握各类手风琴作品的风格与奏法及不同国家、不同民族的音乐特征；具备弹奏手风琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。

课程目标 2：理解手风琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外

艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，并能初步分析问题和解决问题，在实践中不断提高综合素养。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 外国作品 (5) 中国作品	讲授法、示范法、 实践法	14	15	29	课程目标 1. 2. 3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
	(3) 复调曲 (4) 外国作品 (5) 中国作品					
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 外国作品 (5) 中国作品	讲授法、示范法、 实践法	16	16	31	课程目标 1. 2. 3
4	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 复调曲 (4) 外国作品 (5) 中国作品	讲授法、示范法、 实践法	16	16	32	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级（器乐 1 手风琴）、（器乐 2 手风琴）

器乐 1（手风琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 C、F、G 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏手风琴初级教材中对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏基本技巧。

3. 中外乐曲：流畅背奏《探戈》（希拉里）；《田野啊，田野》（科尼别夫）；《康定情歌》（四川民歌）等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（手风琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 D、^bB 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏手风琴初级教材中对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏基本技巧。

3. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏《夏天的玫瑰》（耶斯特）；《小波尔卡》（东欧民间乐曲）；《游击队歌》（李遇秋改编）；《小司机》（王碧云改编）等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐1: 1=C、F、G的大小调音阶、主三和弦琶音

器乐2: 1=D、^bB、^bE的大小调音阶、主三和弦琶音

2. 练习曲: 《车尔尼手风琴练习曲第一册》NO. 1——NO. 36; 《全国手风琴考级作品集》中的练习曲; 《手风琴实用教程》中的练习曲; 《趣味手风琴练习曲》等。

3. 外国作品: 夏天的玫瑰(耶斯特); 小波尔卡(东欧民间乐曲); 喝吧, 波尔卡(佛勒克·突尼); 穿过波浪(罗萨斯); 探戈(希拉里); 田野啊, 田野(科尼别夫); 铃儿响叮当(美国民歌); 羊毛剪子咔嚓嚓(澳大利亚民歌); 斯拉夫进行曲(柴科夫斯基)等。

4. 中国作品: 欢乐(李伟才); 游击队歌(李遇秋改编); 小司机(王碧云改编); 康定情歌(四川民歌); 兰花花(姜杰改编); 凤阳花鼓(杨国立改编)等。

此外, 可参照《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》(李未明编)、《手风琴复调曲选》(吴守智)、《手风琴复调乐曲选》、《中外手风琴复调乐曲精选》、《中外手风琴曲精选》(陈剑一编)、《高师手风琴教程1》、《外国手风琴曲选》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点: 培养学生掌握基本音阶的弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧, 科学触键; 掌握音乐的创作背景和特定乐曲的创作思想, 培养学生逐层次理解音乐结构和特殊的音乐性; 能够连贯、完整的演奏乐曲, 并正确把握音乐风格; 能够平稳的运行风箱。

2. 难点: 按照乐谱弹奏的同时, 保持正确的弹奏姿势、手型和方法; 正确弹奏乐谱上所有记号, 如速度、力度、表情术语等, 理解作曲家的具体要求; 复调乐曲严谨的声部和乐句分析及风箱运行的方法。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧, 学习科学的触键方法, 具备理解音乐层次和结构的基本能力, 能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

智慧树“手风琴”相关网络课程。

环球手风琴网中“名家讲台”中专业作品的赏析和讲解视频。

2. 二年级(器乐3手风琴、器乐4手风琴)

器乐3(手风琴)

【学习目标】

1. 基本练习：学会 A、^bE 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；及相同对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏技巧。

3. 中外乐曲：流畅背奏云雀(格林卡)；迷人的拉格泰姆舞曲(亨利·洛吉)；山楂树(伊万诺维奇)；对花(杨文涛)；草原牧歌(福华)；小放牛(任士荣)等相同的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4 (手风琴)

【学习目标】

1. 基本练习：学会 E、^bA 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；及相同对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏技巧。

3. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏《小苹果》(俄罗斯民间舞曲)；《家庭桑巴》(帕勒·莫亨海斯)；《小狂欢节》(博格)；《骑兵进行曲》(劫夫曲 晨耕编曲 王碧云移植)《青年友谊圆舞曲》(天戈曲 姜杰改编)等相同难度的中外乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 3：1= A、^bE 的大小调音阶、主三和弦琶音

器乐 4：1=E、^bA 的大小调音阶、主三和弦琶音

2. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第一册》和《车尔尼手风琴练习曲第二册》的部分练习曲；《全国手风琴考级作品集》中的练习曲；《手风琴技巧训练》中的练习曲；《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；《趣味手风琴练习曲》等。

3. 外国作品：云雀(格林卡)；迷人的拉格泰姆舞曲(亨利·洛吉)等；拨奏波尔卡(约翰·斯特劳斯)；山楂树(伊万诺维奇)；蓝天(立茨纳)；小苹果(俄罗斯民间舞曲)；家庭桑巴(帕勒·莫亨海斯)；小狂欢节(博格)等。

4. 中国作品：对花(杨文涛)；草原牧歌(福华)；小放牛(任士荣)；小手风琴手(李未明、阿土)；骑兵进行曲(劫夫曲 晨耕编曲 王碧云移植)青年友谊圆舞曲(天戈曲 姜杰改编)等。

此外，可参照《全国手风琴考级作品》(第三套)、《手风琴基础教程》；《手风琴红色经典作品集》、等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点：正确的读谱、调性、节奏、奏法、指法；手指的颗粒性与快速跑动的结合以及左右手的默契配合，从手风琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及手风琴弹奏技巧三方面的教学紧密结合起来，使学生音乐素质和专业水平充实、全面的发展。

2. 难点：断奏、连奏、跳奏、落滚、同音换指、半连奏，手腕的放松、手指的快速跑动等各种触键方式的掌握；落滚的起手动作、旋律的流畅性、对音乐风格的了解、音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，掌握复调音乐和特定乐曲的演奏要求，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

智慧树“手风琴”相关网络课程。

环球手风琴网中“名家讲台”中专业作品的赏析和讲解视频。

3. 三年级（器乐 5 手风琴、器乐 6 手风琴）

器乐 5（手风琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 B、^bD、^bG 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以较快的速度，流畅地背奏，获得较好的触键力度和速度。

2. 练习曲：流畅弹奏车尔尼手风琴练习曲第二册》的上部分练习曲；《姜杰手风琴初级教程》中级练习曲及相同难度的练习曲，能够自主领会相应的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏 巴赫《进行曲》；亨德尔《库朗舞曲》；《手风琴复调作品曲集》及相应难度的复调作品，能够流畅而有层次地演奏巴洛克复调作品。

4. 中国作品：流畅背奏《春节序曲》（李焕之）；《牧童短笛》（贺绿汀）等相同难度的中外乐曲，把握不同风格中国作品的独特韵味。

器乐 6（手风琴）

【学习目标】

1. 基本练习：学会：C、F、G 大调及平行小调三度、六度（双手同向四个八度）、八度音阶（双手同向两个八度）的正确奏法，能够以较快的速度，流畅地背奏，获得较好的触键力度和速度。

2. 练习曲：流畅弹奏《车尔尼手风琴练习曲第二册》下部分练习曲；《姜杰手风琴初级教程》中级的练习曲；及相同难度的练习曲，能够自律地练习相关的钢琴弹奏技巧。

3. 复调作品：正确弹奏亨德尔《恰空舞曲》；巴赫《法国组曲》及相同难度的复调作品，能够均匀、准确、稳定地弹奏中外复调作品。

4. 外国乐曲：学会正确读谱并规范背奏《霍拉舞曲》（罗马尼亚民间舞曲）；《颤抖的树叶》（诺尔巴克）；《芬兰波尔卡》（芬兰民音乐舞曲，任士荣改编）；《拉德斯基进行曲》（约翰·斯特劳斯）等相同难度的外国作品，学习在手风琴上用风箱“歌唱”和力度的控制。把握不同风格乐曲的主题特点和变奏规律。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐5：1=B、^bD、^bG的大小调三度、音阶琶音

器乐6：1=C、F、G的大小调(三度、琶音音阶)平行三度、六度、八度音阶

2. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第二册》练习曲；《姜杰手风琴初级教程》中级练习曲；《手风琴技巧训练》中练习曲；《手风琴实用教程》中练习曲；《趣味手风琴练习曲》等。

3. 复调：进行曲No. 16；波罗涅兹舞曲No. 19，《库朗舞曲》（亨德尔）；《法国组曲》（巴赫）；或《手风琴复调作品曲集》中相应程度复调作品。

4. 外国作品：降D大调圆舞曲（肖邦）；马刀舞曲（恰恰图良）；舞曲查尔达斯（蒙梯）；霍拉舞曲（罗马尼亚民间舞曲）；颤抖的树叶（诺尔巴克）；芬兰波尔卡（芬兰民音乐舞曲，任士荣改编）；拉德斯基进行曲（约翰·斯特劳斯）；抒情圆舞曲（尼古拉·紫金）；快乐的西班牙骑（伏罗西尼）；罗马尼亚狂想曲第一号（埃内斯库）等。

5. 中国作品：春节序曲（李焕之）；牧童短笛（贺绿汀）；翻身的日子（储望华曲，杨屹改编）；快乐的罗嗦（彝族舞曲 姜杰改编）；快乐的女战士（杜鸣心曲）等。

此外，可参照《姜杰手风琴初级教程》、《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》（李未明编）、《手风琴复调曲选》、《手风琴复调乐曲选》、《中外手风琴复调乐曲精选》、《中外手风琴曲精选》（陈剑一编）、《高师手风琴教程2》、《外国手风琴曲选》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点：对同音反复、和弦断奏的正确奏法；正确地理解和表现复调音乐作品；掌握左手低音的奏法，音乐主题的刻画；了解中外作品的歌唱性、层次性、旋律和乐句的特点。

2. 难点：身体相互协作并正确演奏作品，手震音的均匀弹奏、快速均匀地轮指、和弦声部的突出；复调作品中风箱与变音器相互协作；正确刻画主题和对题的不同音乐性格；装饰音的正确奏法；掌握古典主义典雅、优美的音乐风格，稳定、统一的速度，轻快敏捷的触键，严密的节奏；准确刻画中外音乐形象；掌握风箱力度的特定变化、双音旋律的歌唱性和动力性、了解主题在作品中的演化。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，掌握复调音乐和特定乐曲的演奏要求，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

智慧树“手风琴”、中音在线“教学空间”手风琴相关网络课程。

环球手风琴网中“作品赏析”中专业作品的赏析和讲解视频。

4. 四年级（器乐7手风琴）

器乐7（手风琴）

【学习目标】

1. 练习曲：流畅而快速地弹奏《车尔尼练习曲》及相同难度的练习曲，掌握独立、灵活、快速的钢琴弹奏技巧。

2. 复调作品：正确弹奏《手风琴复调作品曲集》中相同难度的复调作品，进一步强化复调作品的声部控制能力，达到更细腻的演奏要求，并在复调作品中控制风箱的走动。

3. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏《化妆舞》（罗德里兹）；《天山晚会》（石夫、姜杰曲）等相同难度的中外乐曲，能够强调艺术性与音乐性的结合，完整地、有表现力地演奏不同风格的中外乐曲。

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第三册》的练习曲；《姜杰手风琴教程》中的练习曲；《手风琴技巧训练》中的练习曲；《手风琴教程》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲等。

2. 复调：《手风琴复调作品曲集》；巴赫《二部创意曲》No. 1；《管风琴前奏曲与赋格》等。

3. 外国作品：黑眼睛；土耳其进行曲（莫扎特曲 莱里·耶斯特改编）；军队进行曲（舒伯特）；化妆舞（罗德里兹）；孤独的牧羊人（理查德·罗杰斯曲 杨国立改编）；小白驴（雅克·依拜尔）；加洛普舞曲（恰恰图良）等。

4. 中国作品：我为祖国守大桥（田歌曲 曾健改编）；傣家欢庆泼水节（杨铁刚）；牧民之歌（王域平、张增亮）；布依寨的春天（韩树林）；士兵的光荣（佩之曲 张自强、王碧云改编）；天山晚会（石夫、姜杰曲）；江河水（姜杰改编）；苗岭情（李建林）等。

此外，可参照《手风琴高师教程》、《全国手风琴演奏考级作品集》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点：基本练习强化和巩固；良好音色与多层次的展现；准确把握和表现各个时期流派主要作曲家作品的不同风格特点以及中国作品的音乐风格。

2. 难点：在快速跑动中保持各指的均匀、手臂手腕的放松，风箱与下键的平稳统一性，弹奏的音色与变音器优美，演奏流畅从容，层次分明；各项技术如双音、多听各种不同版本、不同演奏风格的音乐作品，从曲式、和声配置、断句呼吸、触键等多方面来表现和实践。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握以较快速度完成中高等级练习曲的弹奏方法，能够以特定的手风琴演奏技巧完成较大型作品的相关要求，掌握中外复调音乐作品和较大型中外乐曲的演奏特点，具备表现不同手风琴作品风格的能力，能够规范、完整、有表现力地演奏作品。

【学习资源】

智慧树“手风琴”、中音在线“教学空间”手风琴相关网络课程。

环球手风琴网中“作品赏析”中专业作品的赏析和讲解视频。

拓展一：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第三册》的部分练习曲；《姜杰手风琴中级教程》中的练习曲；《马格南特手风琴演奏法2》中的练习曲；《手风琴技巧训练》中的练习曲；《手风琴初级综合教程》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；《趣味手风琴练习曲》等。

2. 复调：巴赫《十二平均律》、斯卡拉蒂《奏鸣曲》等。

3. 外国作品：《奏鸣曲（第四乐章）》（尼古拉柴金曲）；《卡门幻想曲》（比才曲，鲁道夫瓦兹纳改编）；《春之声》（约翰斯特劳斯曲，约瑟夫卡拉奇改编）；《即兴幻想曲》（肖邦曲，阿尔莱德奥伯格改编）；《狂想曲（帕格尼尼音乐会主题变奏）》（汉斯布雷默改编）；《费加罗咏叹调》（罗西尼曲）；《乌克兰主题变奏曲》（佚名）等。

4. 中国作品：《广陵传奇》（李遇秋曲）；《京剧脸谱》（李遇秋曲）；《促织幻想曲》（李遇秋曲）；《白毛女组曲》（储望华改编）；《春到凉山》（王域平曲）；《夕阳箫鼓》（古曲，王树生编曲）等。

此外，可参照《姜杰手风琴初级教程》、《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》（李未明编）、《手风琴复调曲选》（吴守智）、《手风琴复调乐曲选》、《中外手风琴复调乐曲精选》、《中外手风琴曲精选》（陈剑一编）、《高师手风琴教程》、

《外国手风琴曲选》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

拓展二：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第三册》、《车尔尼手风琴练习曲第四册》的部分练习曲；《姜杰手风琴中级教程》中的练习曲；《手风琴技巧训练》中的练习曲；《手风琴初级综合教程》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲等。

2. 复调：库普兰《芦苇》、二部创意曲、二部创意曲等。

3. 外国作品：春天（罗马尼亚民间舞曲 杨文涛改编）；闲聊波尔卡（约翰·斯特劳斯）；谐谑曲（约翰·卡特）；威尼斯狂欢节（梅洛迪）；西班牙舞曲（柴科夫斯基）；玛拉圭那（雷库纳）；奏鸣曲（D·斯卡拉蒂）；旋转的木马（俄罗斯乐曲）；快板（约翰·卡特）等。

4. 中国作品：时光畅想曲（李未明、阿土曲）；塔吉克舞（张子敏）；瑶族舞曲（刘铁山、茅草沅曲 任士荣改编）；二泉映月（阿炳曲 李遇秋姜杰改编）；打虎上山（杨智华改编）等。

此外，可参照《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》（李未明编）、《手风琴复调乐曲选》、《高师手风琴教程》、《外国手风琴曲选》、《全国手风琴演奏考级作品集（第八、九级）》等教材中相应程度的中、外作品。

拓展三：

【课程内容】

1. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第三册》；《车尔尼手风琴练习曲第四册》的部分练习曲；《姜杰手风琴教程》中的练习曲；《手风琴教程》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲、《趣味手风琴练习曲》等。

2. 复调：《法国组曲第三之小步舞曲》；《a小调二部创意曲》No. 13 等等。

3. 外国作品：诗人与农夫序曲（苏培）；花的圆舞曲（柴科夫斯基曲 方圆改编）；塞维利亚理发师序曲（罗西尼）；吉普赛之歌（萨拉萨蒂曲 曹子平改编）；前演奏曲与舞曲（保罗·克里斯顿）；轻骑兵序曲（苏佩）；古巴水彩画（L·凡切里）等。

4. 中国作品：天女散花（李遇秋）；渔歌变奏曲（福建民歌 阿土、李未明编曲）；北京喜讯到边寨（郑路、方圆改编）；吐鲁番的葡萄熟了（施光南曲 关乃成改编）；十面埋伏（琵琶大曲 姜杰改编）；草原上升起不落的太阳（美丽其格曲 杨智华改编）等。

此外，可参照《姜杰手风琴教程》、《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》（李未明编）、《手风琴复调曲选》（吴守智）、《手风琴复调乐曲选》、《中外手风琴复调乐曲精选》、《高师手风琴教程》、《外国手风琴曲选》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

五、实践教学安排

《手风琴》课程选修学生的实践学时为 31，必修学生的实践学时为 32。实践教学环节的具体设计体现在：日常教学和期中期末考核中。日常教学中的实践设计依托每节课学生回课的具体情况，开展师生互动、示范讲解。考核中的实践设计主要围绕学生在舞台上的演奏实践而进行，包括舞台表现力提升、考前排练和自评互评等环节。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

(二) 考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学习手风琴弹奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的手风琴作品，掌握各类手风琴作品的风格与奏法及不同国家、不同民族的音乐特征；具备弹奏手风琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。	1. 期中考试（背奏） (1) 基本练习（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 手风琴 1-4：除练习曲之外的任意类型作品 手风琴 5：(1) 复调作品（一首） (2) 中国作品 手风琴 6：(1) 复调作品（一首） (2) 外国作品（一首；奏鸣曲多乐章或变奏曲均可） 手风琴 7：考试为四首作品（练习曲、复调曲、中国作品、外国作品），其中练习曲和外国作品为一组、复调和中国作品为一组，考试现场学生在每一组曲目中各抽取一首进行考试。	期中、期末 舞台展示
课程目标 2：理解手风琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） (1) 基本练习（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 手风琴 1-4：除练习曲之外的任意类型作品 手风琴 5：(1) 复调作品（一首） (2) 中国作品（一首） 手风琴 6：(1) 复调作品（一首） (2) 外国作品（一首；奏鸣曲多乐章或变奏曲均可） 手风琴 7：考试为四首作品（练习曲、复调曲、中国乐曲、外国乐曲），其中练习曲和外国乐曲为一组、复调和中国乐曲为一组，考试现场学生在每一组曲目中各抽取一首进行考试。	期中、期末 舞台展示

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 并能初步分析问题和解决问题, 在实践中不断提高综合素养。	1. 期中考试(背奏) (1) 基本练习(学生现场抽取一组) (2) 练习曲(一首) 2. 期末考试(背奏) 手风琴 1-4: 除练习曲之外的任意类型作品 手风琴 5: (1) 复调作品(一首) (2) 中国作品(一首) 手风琴 6: (1) 复调作品(一首) (2) 外国作品(一首; 奏鸣曲多乐章或变奏曲均可) 手风琴 7: 考试为四首作品(练习曲、复调曲、中国作品、外国作品), 其中练习曲和外国作品为一组、复调和外国作品为一组, 考试现场学生在每一组曲目中各抽取一首进行考试。	期中、期末 舞台展示

(三) 评定方式

1. 总成绩评定

器乐(手风琴) 1-4 的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分, 按照课程目标模块进行单项评分; 器乐(手风琴) 5-7 的期中和期末考试由教研室教师集体评分, 指导教师不评分, 按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加, 保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分 100)	期中成绩(30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核(满分 100)	期末成绩(70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(四) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱弹奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书目

[1] (波)耶日·奥热霍夫斯基编. 车尔尼手风琴练习曲集(1-4). 北京: 人民音乐出版社. 2000 年

[2] 姜杰编著. 手风琴教程. 北京: 北京体育大学出版社. 2018 年

[3] 姜杰编著. 姜杰手风琴初级教程、姜杰手风琴中高级教程. 北京: 高等教育出版社. 1989 年

[4] 夏刚, 周志明编著. 巴扬手风琴进阶教程. 成都: 四川大学出版社. 2011 年

[5] 陈剑一编著. 中外手风琴复调乐曲精选. 太原: 北岳文艺出版社. 1994 年

[6] (德)卡尔哈根编著. 趣味手风琴教程 1-3. 上海: 上海音乐出版社. 2002 年

[7] 李未民编著. 手风琴复调作品集. 北京: 人民音乐出版社. 2000 年

- [8]张国平编著.手风琴世界名曲集.北京:中国广播电视出版社.1989年
- [9]中央音乐学院手风琴考级专家委员会编著.手风琴考级教程(业余1、2).北京:华文出版社.1993年
- [10]中国音乐家协会音乐考级委员会编、李遇秋主编.全国手风琴演奏考级作品集第三套(1-10).北京:人民音乐出版社.2008年
- [11]上海音乐家协会手风琴专业委员会编著.手风琴考级曲集.上海:上海音乐出版社.2000年
- [12]任士荣,闪源昌,杨国立,王树生编著.手风琴考级作品名家指导.北京:文化艺术出版社.1998年
- [13]李聪,葛佳麒主编.流行手风琴曲集.上海:上海音乐出版社.2010年
- [14]李聪,王从余主编.手风琴世界杯流行金曲.上海:上海音乐出版社.2014年
- [14]丁琦编著.手风琴基础教程.合肥:安徽文艺出版社.2019年
- [15]车尔尼钢琴练习曲作品599、作品299、作品849、作品740.北京:人民音乐出版社.2011年
- [16]巴赫平均律钢琴曲集.上海:上海教育出版社.2013年
- [17]李未明编著.手风琴教学曲集1-3.上海:上海音乐出版社.2007年
- [18]仲凯编著.酷炫手风琴.上海:上海教育出版社.2019年
- [19](俄)切拉尼奇卡收集.巴扬手风琴现代作品曲集1—10.圣彼得堡:2005年
- [20](俄)年佐夫斯基,西米年可编著.巴扬基本练习.符拉迪沃斯托克:2008年

八、课程学习建议

《手风琴》课程的主要特点为实践性,学生在课堂学习了手风琴弹奏的理论知识和技术技巧后,还需要大量的课外练习,建议每位学生每日进行60-120分钟的练习来巩固课堂所学。在课外学习中,需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学资源进行自主学习和延展学习。

《器乐》（竹笛副项）课程大纲

一、课程信息

课程名称	器乐（竹笛 副项） Bamboo flute Subitem		
课程编码	230510130B-230510133B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61 学时（理论学时 30，实践学时 31）		
执笔人	郝乃凤	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。将音乐基础知识、竹笛演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与竹笛演奏相关的基础知识、学习竹笛演奏技巧，最终获得完整、规范、流畅地演奏竹笛作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的竹笛作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习竹笛演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的竹笛作品，把握各类竹笛作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏竹笛作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的竹笛作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解竹笛艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育

人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（竹笛副项）、器乐 2（竹笛副项）

器乐 1（竹笛副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会筒音作“sol”的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第一部分）前半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏贝多芬《欢乐颂》、王立平《牧羊曲》、严金萱曲 唐俊乔改编《大红枣甜又香》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

器乐 2（竹笛副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会筒音作“sol”的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够描述并合理选择吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第一部分）后半部及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏冼星海《黄水谣》、张彻《高山青》、西藏民歌，唐俊乔改编《北京的金山上》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会运用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐 1（竹笛副项）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）。

器乐 2（竹笛副项）：发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、气息技巧练习。

2. 练习曲：

《长音练习》《基本练习一》《基本练习二》《基本练习三》《单吐练习》《音阶与八度练习》《附点与顿音练习》《音程练习》《连音练习》《高低音练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：贝多芬《欢乐颂》、王立平《牧羊曲》、冼星海《黄水谣》、张彻《高山青》、严金萱曲 唐俊乔改编《大红枣甜又香》、羊鸣，姜春阳、金砂曲，唐俊乔改编《红梅赞》、王锡仁、胡士平曲，唐俊乔改编《珊瑚颂》、刘炽曲，唐俊乔改编《我的祖国》、羊鸣，姜春阳，金砂曲，唐俊乔改编《绣红旗》、刘炽曲，唐俊乔改编《英雄赞歌》，王酩曲，唐俊乔改编《渔家姑娘在海边》、西藏民歌，唐俊乔改编《北京的金山上》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》（上下册）《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展竹笛学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级竹笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握竹笛演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（竹笛副项）、器乐 4（竹笛副项）

器乐 3（竹笛副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会简音作“re”的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《笛子练习曲选》（第二部分）前半部及相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏内蒙民歌，唐俊乔改编《敖包相会》、阎飞曲 唐俊乔改编《翻身农奴把歌唱》、刘诗召曲，唐俊乔改编《军港之夜》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

器乐 4（竹笛副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会简音作“re”的正确奏法，能够结合相应的吹奏方法，以中等速度流畅地背奏。

2. 练习曲：流畅演奏《基本练习四》《基本练习五》《基本练习六》《双吐练习》《五声音阶练习》《指颤音练习》《强弱练习》《颤指与顿音练习》《半音与琶音练习》《连音与休止》等相同难度的练习曲，准确把握相应的技巧及演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏雷振邦曲《马兰花开》、广东音乐《步步高》、周杰伦曲，唐俊乔改编《菊花台》等相同难度的乐曲，面对风格不同的乐曲能够综合运用不同的技巧来塑造音乐形象。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐3（竹笛副项）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（双吐）、手指技巧练习（南派）。

器乐4（竹笛副项）：长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（三吐）、手指技巧练习（南派）。

2. 练习曲：《基本练习四》《基本练习五》《基本练习六》《双吐练习》《五声音阶练习》《指颤音练习》《强弱练习》《颤指与顿音练习》《半音与琶音练习》《连音与休止》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：雷振邦《马兰花开》、沪剧曲牌《紫竹调》、广东音乐《步步高》、陕北民歌《绣金匾》、江西民歌《八月桂花遍地开》、青海民歌《草原情歌》、古曲《苏武牧羊》、傅庚辰曲 唐俊乔改编《映山红》、刘炽曲，唐俊乔改编《我的祖国》、内蒙民歌，唐俊乔改编《敖包相会》、阎飞曲 唐俊乔改编《翻身农奴把歌唱》、刘诗召曲，唐俊乔改编《军港之夜》、吕其明曲，唐俊乔改编《谁不说俺家乡好》、龙飞曲，唐俊乔改编《太湖美》、刘长安曲，唐俊乔改编《我爱五指山，我爱万泉河》、施光南曲，唐俊乔改编《在希望的田野上》、谷建芬曲，唐俊乔改编《妈妈的吻》、雷蕾曲，唐俊乔改编《少年壮志不言愁》、铁源，徐锡宜曲，唐俊乔改编《十五的月亮》、周杰伦曲，唐俊乔改编《菊花台》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《笛子基础教程》《笛子教学曲精选》（上下册）《中国笛曲精选》《中国竹笛名曲荟萃》《中国箫笛》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：帮助学生掌握竹笛演奏的基本理论知识；运用正确的呼吸方法进行吹奏；强化学生对于乐曲在风格、演奏方法等方面学习；吹奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚；从竹笛教学的初级阶段开始，就将音乐理论同吹奏技巧、对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：音准的控制，音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制 pp-ff 强弱变化；感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量；了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的竹笛演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美

能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握竹笛演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解竹笛演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有中级及以上的竹笛演奏技能和一定的音乐表现力，掌握竹笛演奏中级及以上技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有较强的创新意识和独立思考能力，基本掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。基本具备能把实践中的困惑转化为研究问题的能力，基本具备运用批判性思维方法，分析和解决教育教学基本问题的能力。

【复习与思考】

1. 思考中学生身心发展的主要规律有哪些？
2. 面对曲目应该如何进行音乐层次和结构的划分？
3. 怎样能够保持连贯、流畅、完整地演奏作品？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“国乐赏析”“竹笛演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学安排

实践教学环节的设计：

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 学习竹笛演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、伴奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的竹笛作品，把握各类竹笛作品的风格与奏法及不同区域、不同民族的音乐特征；具备演奏竹笛作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的竹笛作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>11. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 理解竹笛艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） (1) 音阶（一个调，一条或一套音阶） (2) 练习曲（一首；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-4（竹笛副项）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确,演奏技术全面。	读谱较准确,演奏技术较全面。	读谱基本正确,尚完整(有个别错音或中断),演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差,演奏失误较多,技术不全面。	读谱不正确,演奏失误很多,技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整,奏法准确自如,乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整,奏法基本正确,乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整,速度和节奏基本稳定,奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整,节奏节拍速度等不准确;曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整,错误较多;考试看谱演奏。

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

（一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
笛子练习曲选	曲祥	人民音乐出版社	1985年	否	

（二）主要参考书

- [1] 马迪.《笛子基础教程》.西安:陕西旅游出版社.2004年
- [2] 阎黎雯.《中国竹笛名曲荟萃》.上海:上海音乐出版社.1994年
- [43] 戴亚.《中央音乐学院海内外考级曲目》.北京:中央音乐学院出版社.2004年
- [4] 唐俊乔.《中国竹笛考级曲目》.上海:上海音乐出版社.2009年

八、课程学习建议

课堂是学习的主战场，在学习竹笛的过程中，学生应该积极参与课堂，不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与讨论。通过与老师和同学的互动，可以加深对知识的理解。培养学生自主学习能力，学会如何查找资料、筛选信息、解决问题，这些都是非常重要的能力。同时，在学习的过程中，培养学生批判性思维，不盲目接受信息，而是学会独立思考。

《器乐（二胡副项）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	二胡 副项 Erhu Subitem		
课程编码	230510130B-230510133B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61 学时（理论学时 30，实践学时 31）		
执笔人	尹雅娟	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、二胡演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与二胡演奏相关的基础知识、学习二胡演奏技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地演奏二胡作品的才能。通过学习不同作曲家、不同类型的二胡作品，在课程结束时，学生能够具备扎实的音乐学识、演奏能力和人文素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习二胡演奏的技能与技巧，达到中级程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的二胡音乐作品，把握各类二胡作品的风格与奏法；具备演奏二胡作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同民族的二胡作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解二胡艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育

人活动。

课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能将学习中的困惑转化为研究的问题, 在面对实际情况时, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养, 逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值, 能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律, 在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

(二) 课程内容

1. 一年级，器乐 1（二胡副项）、器乐 2（二胡副项）

器乐 1（二胡副项）

【学习目标】

1. 基本练习：熟练掌握常用调第一把位基本练习，包括空弦音练习、食指练习、食指与中指练习、音阶练习、音阶与模进练习、连弓练习、附点音练习、小指练习、换弦练习等以及难易程度相当的其它作品中的演奏技巧。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》第一册前半部分及相同难度的练习曲，掌握相应的二胡演奏基本技巧。包括第一把位单项技巧训练，弓段及弓位练习、附点与切分音练习、基础换弦练习、快弓练习、变化节奏练习、分顿弓练习、连顿弓练习等以及难易程度相当的其它作品。

3. 乐曲：背奏儿歌《春天来了》、张文刚《小蝌蚪》、儿歌《上学歌》、《鄂伦春舞曲》《夏天》《白云飘啊飘》、民歌《大黄牛》、鲁祖兴《小风车》、民歌《十朵鲜花》《摇摇船》、金月苓《我爱北京天安门》、革命歌曲《游击队之歌》《打靶归来》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（二胡副项）

【学习目标】

1. 基本练习：熟练掌握换把与复合技巧练习，包括同指换把练习、异指换把练习、综合练习、两手配合练习、指序练习、活指练习、快速换把练习、快弓练习、十六分音符连弓练习、中把音位练习等以及难易程度相当的其它作品中的演奏技巧。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》第一册及相同难度的练习曲，掌握相应的二胡演奏基本技巧。包括长短弓和断弓练习、快速正反弓向练习、指力练习、保留指练习、抛弓练习、颤弓练习、保持音练习等。

3. 乐曲：背奏民歌《八月桂花遍地开》、付庚辰《红星歌》、郑律成《绿色的祖国》、刘雪庵《长城谣》、陈振铎《田园春色》、陈振铎《山村初晓》、藏族民歌《西藏舞曲》、金砂《牧羊姑娘》、杨永华《我是小牧民》等，以及难易程度相同的其它作品。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐1（二胡副项）：《长弓练习》《短弓练习》《长短弓综合练习》《分弓换弦练习》《连弓换弦练习》《小指练习》《活指练习一》《换弦练习》《全弓与半弓练习》《不同弓段及弓位练习》《交替换弓练习》《手指弹性练习》等以及难易程度相当的其它作品。

器乐2（二胡副项）：《顿弓练习》《连顿弓练习》《左右手配合练习》《快速换弦练习》《连弓练习》《半音手指练习》《活指练习二》《快弓与换弦练习》《弓段练习》《弓段及弓位练习》《交替指练习》《指序练习》等以及难易程度相当的其它作品。

2. 练习曲：

《音阶与八度练习》《附点与顿音练习》《音程练习》《连音练习》《D调七声音阶》《G调音阶练习》《上把指距练习》《短休止符练习》《切分弓练习》《变化节奏练习》《前后十六分音符练习》等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：东北民歌《摇篮曲》、汤尼《小城故事》、江苏民歌《太湖美》、舒伯特《小夜曲》、江苏民歌《孟姜女》、陈振铎《弓桥泛月》、奥德维《送别》、刘北茂《民谣风》等以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《二胡基础教程》《二胡教学曲精选》（上下册）《二胡系统进阶练习曲集》（上下册）《中国二胡曲典》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的演奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；使学生对中国传统乐器有比较系统和客观的认识，培养学生对中国传统乐器的兴趣；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发音正误的能力，掌握正确的演奏姿势，培养良好的学习习惯。要求学生掌握运弓与发音，分弓、连弓、换弦、顿弓、连顿弓等技巧，能科学地开展二胡学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构，能够连贯、流畅、完整地演奏音乐作品。

2. 难点：指导学生运用正确的演奏方法，使用正确的运弓方法，体会运弓在二胡演奏中的支撑作用。运弓力度的变化、弓速的变化，在持续连贯的运弓状态下，让学生体会并逐步熟练两手配合及换把等技巧；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家对乐曲的具体要求；按照乐谱演奏的同时，保持正确的演奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级二胡演奏技能和一定的音乐表现力，掌握二胡演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的演奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

1. 赵寒阳二胡教程《二胡的基本知识》
2. [艺术慕课]二胡名曲演奏
3. 《品味国乐》
4. 艺术云课堂——二胡教学

2. 二年级，器乐 3（二胡副项）、器乐 4（二胡副项）

器乐 3（二胡副项）

【学习目标】

1. 基本练习：熟练掌握音阶练习、指法练习、手指技巧练习、揉弦练习、旋律练习、指距练习、五声音阶练习、音准校正练习等以及难易程度相当的其它作品中的演奏技巧。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》第一册及相同难度的练习曲，掌握相应的二胡演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏哈萨克族儿歌《牧童之歌》、王云阶《小燕子》、民间歌舞曲《采茶扑蝶》、蒙古族歌舞曲《筷子舞曲》、彝族民间舞曲《快乐的啰嗦》、彼尔鼓特《铃儿响叮当》、刘北茂《小花鼓》、聂耳《卖报歌》、河北民歌《绣灯笼》、陕北民歌《打黄羊调》、云南东川民歌《采茶》、陕北秧歌调《新春秧歌》、汉族民歌《花灯调》、儿歌《玛依拉》等以及难易程度相当的其它作品。

器乐4（二胡副项）

【学习目标】

1. 基本练习：熟练掌握常用调换把练习、快弓练习、旋律练习、音型模进练习、快速换把练习、各调琶音练习、两手配合练习、综合练习、音程跳进练习等以及难易程度相当的其它作品中的演奏技巧。

2. 练习曲：流畅演奏《二胡系统进阶练习曲集》第一册及相同难度的练习曲，掌握相应的二胡演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏民间歌舞曲《草原小骑手》、瞿希贤《听妈妈讲那过去的故事》、刘天华《良宵》等相同难度的乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（二胡副项）：《G调上把音准校正练习》《上把指距练习》《C调力度练习》《C调上式练习》《C调下式练习》《F调上把综合练习》等以及难易程度相当的其它作品。

器乐4（二胡副项）：《快速换把练习》《五声音阶音程跳进练习》《A调琶音练习》《快速换弦练习》等以及难易程度相当的其它作品。

2. 练习曲：《第一把位指法练习》《交替指练习》《八度练习》《三连音练习》《快速换弦换把练习》《颤音练习》《综合练习》《快弓练习》《快速连顿弓练习》等以及难易程度相当的其它练习曲。

3. 乐曲：蔡振南《世上只有妈妈好》、田歌《草原之夜》、周兰萍《绿岛小夜曲》、山西民歌《大车谣》、冼星海《黄水谣》、刘明源《喜洋洋》、刘北茂《小花鼓》、民间乐曲《花欢乐》、曾寻《拉骆驼》、曹德维《欢庆》等以及难易程度相当的其它小型乐曲。

此外，可参照《二胡基础教程》《二胡教学曲精选》（上下册）《二胡系统进阶练习曲集》（上下册）《中国二胡曲典》等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

1. 重点：激发学生学习中国传统民族音乐的兴趣，增加学生在中国传统民族乐器方面的积累和精神积淀。让学生掌握并传承中国传统音乐的基本精神，通过了解与演奏中国传统乐器，传承中国传统音乐的精髓，形成强烈的民族精神、人文精神以及提升艺术修养。扩大学生音乐文化视野，培养学生音乐爱好、了解中国传统文化的精髓、推广中国传统民族乐器，为弘扬中国传统文化打好基础。帮助学生掌握二胡演奏的基本理论知识，运用正确的拉奏方法进行演奏，演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚，将音乐理论同演奏技巧及对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

2. 难点：科学的演奏状态，积极的演奏心理，良好的演奏习惯。一方面解决各把位换把音准音色的同时加强中小型乐曲的音乐表现力。另一方面是音准的控制，要求音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制pp-ff强弱变化。最后感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量。了解并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的二胡演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握二胡演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解二胡演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级至中级二胡演奏技能和一定的音乐表现力，掌握二胡演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何细腻、深刻、准确地塑造出具有感染力的音乐形象？
2. 如何保持音色统一优美，叙述流畅从容，层次表达分明？
3. 思考从中学生身心发展的规律出发，应该如何进行音乐编创、伴奏编配以及作品分析等问题。

【学习资源】

1. 赵寒阳二胡教程《二胡的基本知识》
2. [艺术慕课]二胡名曲演奏
3. 《品味国乐》
4. 艺术云课堂——二胡教学

五、实践教学安排

1. 本课程采取小组授课的教学方式，一周一节，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。教学环节由课程导入、知识讲解、技巧巩固、课堂评测、互动讨论、布置作业以及课堂小结组成。
2. 坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，从每个学生的实际出发，因材施教。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习二胡演奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏、重奏的能力；学习不同时期、不同流派的二胡作品，把握各类中小型二胡作品的风格与奏法；具备演奏二胡作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品。通过学习不同区域、不同	12. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

课程目标	考核内容	考核方式
民族的二胡作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。		
课程目标 2： 理解二胡艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3： （在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-4（二胡副项）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)			

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《二胡入门基础教学》	刘长福	人民音乐出版社	2011	否	

（二）主要参考书

- [1]李凌 陈朝儒.《中国民族器乐曲精选（一）》.中国广播电视出版社.1992年
- [2]王国潼.《王国潼二胡作品集》.人民音乐出版社.2001年
- [3]王建民.《王建民二胡作品选集》.上海教育出版社.2006年
- [4]王永德二胡工作室.《高韶青二胡作品选》.上海音乐学院出版社.2010年
- [5]许讲德 蒋巽风 王志伟.《中国音协二胡（业余）考级曲目精选（混编）》.中国青年出版社.1999年
- [6]孙宇嵘.《中国二胡名曲集锦》.浙江文艺出版社.2004年
- [7]李长春 张冀文.《二胡与外国二胡名曲》.西安地图出版社.2003年
- [8]严洁敏.《二胡与世界名曲》.吉林大学出版社.2004年
- [9]王永德.《二胡考级曲集》.上海音乐出版社.1995年
- [10]王国潼 赵寒阳.《二胡风格练习曲158首》.人民音乐出版社.1994年
- [11]王国潼.《二胡音阶练习》.人民音乐出版社.2005年

八、课程学习建议

首先,教师对器乐教学应充满热情及保持积极态度态度。教师应时时拥有饱满热情,感染学生,带动课堂气氛。其次,灵活运用教材,教师参与课程资源的开发,应适时研究,敢于调整教材,为教学增添更多色彩。第三,充分发挥教研组的集体智慧,结合本校学生的总体素质和需求等实际情况,统一器乐教学的目标,制定相关教学计划,真正使器乐教学走上统一,切实提高教学效能。第四,器乐教学要尽可能地与唱歌、鉴赏、创造等教学活动有机地结合起来。加强学习,注重交流,更新观念,激发学生兴趣,提高学生的综合素质,因此,在课堂上教师应以学生的兴趣为主,选取更为灵活多样的教学方法。

对于初学二胡学生,建议是夯实基本乐理知识,制定严密的学习计划,并严格按照学习计划进行。掌握正确的练习方法,掌握乐器演奏的核心技巧。持之以恒,坚持不懈地坚持练习,只有一直坚持下去才能够看到效果。

《器乐（小提琴副项）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	小提琴 副项 Violin Subitem		
课程编码	230510130B-230510133B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61 学时（理论学时 30，实践学时 31）		
执笔人	郭媛媛	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门必修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。将音乐基础知识、小提琴演奏技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与小提琴演奏相关的基础知识、学习小提琴演奏技巧，最终获得完整、规范、流畅地演奏小提琴作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的小提琴作品，全面提高其音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习小提琴演奏的技能与技巧，达到初级程度以上的演奏、重奏的能力；具备演奏小提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品；能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。通过学习不同区域、不同民族的小提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解小提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化

为研究的问题，在面对实际情况时，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	课程内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
4	(1) 练习曲 (2) 乐曲	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级，器乐 1（小提琴副项）、器乐 2（小提琴副项）

器乐 1（小提琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会正确的持琴、运弓等正确姿势，能够以中等速度，流畅掌握《小提琴音阶教程》（上册）一把位一个八度的音阶练习，从而掌握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》（第一册）前三分之一部分及相同难度的练习曲，具备相应的小提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《铃木小提琴教程》第一册等相同难度的乐曲，把握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（小提琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会正确的运弓姿势，正确的发音方法及一把位的音准，能够以中等速度，流畅演奏一把位的音阶练习，从而具备科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》（第一册）前半部分及相同难度的练习曲，把握相应的小提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《铃木小提琴教程》第一册等相同难度的乐曲，把握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐1（小提琴副项）：发音练习、长弓练习、一把位一个八度音阶练习

器乐2（小提琴副项）：发音练习、长弓练习、一把位两个八度音阶练习

2. 练习曲：

《初级练习曲精选》上册1-10课等等相同程度的练习曲。

3. 乐曲：

《铃木小提琴教程》第一册中的曲目；李贵武改编的《上学歌》、《卖报歌》；彝族民歌《荞麦熟了》、陕北民歌《绣金匾》、王云阶曲《小燕子》、山东民歌《沂蒙山小调》、朝鲜歌曲《只要妈妈露笑脸》、郑秋风曲《蓝精灵之歌》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《铃木小提琴教程》第一册、《新编初学小提琴 100 天》、《少儿小提琴基础教程》（李贵武编）、《小提琴音阶教程》上册（赵维俭编）、《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》一级、《小提琴集体课重奏起步教程与铃木同步学习》（刘昭、流派编著）等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

重点：培养学生具有正确的持琴、持弓及运弓姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的演奏方式，体会运弓对发音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，具有辨别发声正误的能力，能科学地开展小提琴学习；把握乐曲的基础发音、节奏与音准，能够较为连贯、流畅、完整地演奏作品。

难点：指导学生运用正确的运弓方法，体会运弓对发音的支持；具备正确的演奏姿势，熟练按指和运弓的拉奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生使用小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级小提琴演奏技能和一定的音乐表现力，建立小提琴演奏的基本技巧，鉴别中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 阐释音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中使用并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步建立反思方法，执行反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。建构把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确掌握正确的发音姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典

音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级，器乐 3（小提琴副项）、器乐 4（小提琴副项）

器乐 3（小提琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：运用正确的音准、节奏、发音方法及二把位的音准，以中等速度，流畅演奏二把位的音阶练习，并明确二把位的相关知识，从而把握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》（第一册）及相同难度的练习曲，明确相应的小提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《铃木小提琴教程》第二册等相同难度的乐曲，把握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 4（小提琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：把握正确的音准、节奏、发音方法及三把位的音准，能够以中等速度，流畅演奏三把位的音阶练习，并明确三把位的相关知识，从而把握科学的演奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏《初级练习曲精选》（第二册 1-10 课）及相同难度的练习曲，把握相应的小提琴演奏基本技巧。

3. 乐曲：流畅背奏《铃木小提琴教程》第二、三册等相同难度的乐曲，明确不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（小提琴副项）：长音练习、二把位音阶练习

器乐4（小提琴副项）：长音练习、三把位音阶练习

2. 练习曲：

《初级练习曲精选》上册 11-23、28、31、32 课；下册 1-10 课等相同程度的练习曲

3. 乐曲：

《铃木小提琴教程》第二、三册中的曲目、李贵武改编《绣荷包》、《赛马》、《娃娃哈哈》；谷建芬《歌声与微笑》、李自立改编《卖汤圆小调》、山水改编《喜洋洋》、吕成文曲《步步高》、王洛宾曲《青春舞曲》、严福保改编《毛主席的光辉》、张敬安、欧阳谦叔曲《洪湖水浪打浪》、胡士平曲《珊瑚颂》等，以及难易程度相当的其它作品。

此外，可参照《铃木小提琴教程》第二、三册、《新编初学小提琴 100 天》、《少儿小提琴基础教程》（李贵武编）、《小提琴音阶教程》上册（赵维俭编）、《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材》二、三级、《小提琴集体课重奏起步教程与铃木同步学习》（刘昭、流派编著）等教材及著作中相应程度的曲目。

【重点、难点】

重点：扩大学生音乐文化视野，培养学生音乐爱好。帮助学生明确小提琴演奏的基本理论知识，运用正确的拉奏方法进行演奏，演奏乐曲要求连贯、流畅、圆润。在演奏中，学生基本做到发声时声音强而不燥、弱而不虚，将音乐理论同演奏技巧及对音乐形象的理解力和表现力三方面的教学紧密结合，使学生音乐素质和专业水平得到充分而全面的发展。

难点：科学的演奏状态，积极的演奏心理，良好的演奏习惯。一方面解决各把位换把音准音色的同时加强中小型乐曲的音乐表现力。另一方面是音准的控制，要求音质达到低音区浑厚、中音区圆润、高音区明亮干净、音质上有粗细明暗之分，音量能控制pp-ff强弱变化。最后感悟气息在身体与乐器中的流动，把身体作为气息的能量场，发挥气息的最大能量。把握并表现不同音乐风格的作品、做到有音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的小提琴演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生使用小提琴演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解小提琴演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备有初级以上小提琴演奏技能和一定的音乐表现力，建立小提琴演奏的基本技巧，鉴别中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 阐释音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中使用并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步建立反思方法，执行反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。建构把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确掌握正确的发音姿势？

2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“中国大学 MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“交响乐赏析”“小提琴演奏”等相关联的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中专业作品的赏析和讲解视频等。

五、实践教学环节的设计

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在演奏技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定办法

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 学习小提琴演奏的技能与技巧，达到初级程度以上的演奏、重奏的能力；具备演奏小提琴作品的音乐表达能力，能够准确、完整地表现作品；能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。通过学习不同区域、不同民族的小提琴作品，拓展音乐文化视野，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。</p>	<p>13. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>
<p>课程目标 2: 理解小提琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。</p>	<p>1. 期中考试（背奏） （1）音阶（一个调，一条或一套音阶） （2）练习曲（一首；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 2. 期末考试（背奏） 乐曲（一首；中外作品不限；篇幅特别短、时长 1 分钟以内的要求演奏两首） 期中考试：30% 期末考试：70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 3: 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力,能将学习中的困惑转化为研究的问题,在面对实际情况时,能够独立分析、判断并解决,践习中不断提高综合素养,逐步建立严谨务实的治学理念和顽强进取的学习品质。</p>	<p>1. 期中考试(背奏) (1) 音阶(一个调,一条或一套音阶) (2) 练习曲(一首;篇幅特别短、时长1分钟以内的要求演奏两首)</p> <p>2. 期末考试(背奏) 乐曲(一首;中外作品不限;篇幅特别短、时长1分钟以内的要求演奏两首)</p> <p>期中考试:30% 期末考试:70%</p>	<p>期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核</p>

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

(二) 评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-4(小提琴副项)的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分,指导教师不评分,按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加,保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50 分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 演奏技术全面。	读谱较准确, 演奏技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整 (有个别错音或中断), 演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 演奏失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 演奏失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30 分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整, 奏法准确自如, 乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整, 奏法基本正确, 乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整, 速度和节奏基本稳定, 奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整, 错误较多; 考试看谱演奏。
课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确, 表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确, 表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
铃木小提琴教材	铃木镇一	人民音乐出版社	2003	否	
小提琴初级练习曲 精选修订版(上册)	张世祥	上海音乐出版社	2008	否	
小提琴音阶教程 (上册)	赵维俭	人民音乐出版社	1991	否	

（二）主要参考书

- [1] 铃木镇一.《铃木小提琴教材》.北京:人民音乐出版社.2003年
- [2] 李贵武.《少儿小提琴基础教程》.北京:人民音乐出版社.2000年
- [3] 张世祥.《小提琴初级练习曲》(上册).上海:上海音乐出版社.2008年
- [4] 赵维俭.《小提琴音阶教程》(上册).北京:人民音乐出版社.1991年
- [5] 刘昭、刘德增.《青少年小提琴重奏曲集》.北京:中国青年出版社.1996年
- [6] 王振山、杜菲菲.《社会艺术考级全国通用教材》.北京:中国青年出版社.2016年
- [7] 刘昭、流派.《小提琴集体课重奏起步教程与铃木同步学习》.上海:上海音乐出版社.2020年

八、课程学习建议

每一门课程都有其特点和学科优势,需要我们不断地研究和探索,以下是一些关于课程学习的建议。

首先,学习需要明确课程需要达到的学习目标。在明确目标的基础上,进行未来的职业规划。其次,课前预习和课后巩固是必不可少的。课前预习可以帮助你提前了解课程内容,能够更好地积极参与课堂讨论。课后及时巩固所学知识,器乐专业需要大家刻苦的练习和不断的坚持,课后的乐器练习是吸收课堂知识的重要途径。再次,建议大家在学习中多利用多媒体资源、扩大视野,增强自己的学习效果;寻找学习伙伴互相监督、鼓励、讨论问题。最后建议大家在学习中要培养自主学习能力,培养批判性思维,不断探索与实践。综上,学习每门课程都是一个系统性的工程。只有掌握了科学的方法和策略,才能学有所得、学有所获。希望以上建议能帮助大家在学习的道路上越走越远。

《器乐（合唱指挥副项）课程大纲》

一、课程信息

课程名称	器乐（合唱指挥副项） Instrumental Music Choral Conductor		
课程编码	230510130B—230510133B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61 学时（理论学时 30，实践学时 31）		
执笔人	范子军	审核人	王海燕

二、课程简介

器乐（合唱指挥副项）是音乐学专业的一门必修课，融合理论性、技术性及应用性为一体，实践性是本课程的主要属性，是学习音乐学各相关课程的基础，更是与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及其课外音乐活动设计有着直接关联。本课程对发展学生的音乐才能和提高音乐素养具有重要作用。本课程将音乐基础知识、合唱指挥技巧和音乐表现能力密切结合，使学生获得与合唱指挥相关的基础知识、学习合唱指挥技巧，最终使学生获得完整、规范、流畅地指挥合唱作品的才能。学生通过学习不同作曲家、不同类型风格的合唱作品，全面提高音乐素养，为日后从事音乐工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习合唱指挥的技能与技巧，达到中等程度指挥能力；学习指挥不同的合唱作品，掌握各类合唱作品的音乐特征与风格；具备音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。

课程目标 2：理解合唱艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和

育人活动。

课程目标 3：在学习不同合唱作品的指挥的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够初步独立分析、判断并解决问题，在践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强拼搏进取的学习品质。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 合唱曲	讲授法、示范法、实践法	6	7	13	课程目标 1.2.3
2	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 合唱曲	讲授法、示范法、实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
3	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 合唱曲	讲授法、示范法、实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3
4	(1) 基本练习 (2) 练习曲 (3) 合唱曲	讲授法、示范法、实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

（二）课程内容

1. 一年级：器乐 1（合唱指挥副项）、器乐 2（合唱指挥副项）

器乐 1（合唱指挥副项）

【学习目标】

1. 学习合唱指挥相关的理论知识，包括挥拍中两类不同的运动方式、运动原理、依基本表情而分的两种指挥法、起拍与收拍的规律等。

2. 掌握合唱指挥的基本姿势，能将运动原理应用于弹奏式运动指挥法，掌握动力性打法和起拍 1、2 收拍 1、2 技巧，能区别指示长音和基本拍类节奏。

3. 能将上述技巧应用于教学曲目的指挥，与合唱小组合作进行合唱作品的表演实践。

【课程内容】

合唱指挥概述

第一章 指挥基础训练

指挥基础训练(一)指挥姿势、运动原理与指挥法

1. 基本姿势；

2. 合唱指挥挥拍中两种不同的运动方式——敲击式运动、弹奏式运动；

3. 依表情而分的两种基本指挥法——动力性打法、抒情性打法；

4. 动力性打法——一拍子图式与指挥技巧

基本拍；

起拍1；

起拍2（不完整小节）；

收拍1；

收拍2。

长音、附点节奏的打法。

指挥基础训练(二) 动力性打法、常用拍子图式及教学曲目的指挥

1. 动力性打法：

基本姿势、运动原理。

2. 常用拍子图式与指挥技巧：

二拍子、四拍子、三拍子图式与基本拍；

起拍1；

起拍2（不完整小节）；

收拍1；

收拍2。

长音、附点节奏的打法。

3. 教学曲目:

A、A1、A2类练习:起拍+二、四、三拍子图式

B、B2、B2类练习;

C、C1、C2类练习;

D类练习:童谣《小老鼠上灯台》《中国人民志愿军战歌》《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》《国歌》;

《茨冈》《游击队歌》《强军战歌》;

巴赫《小步舞曲》《牧羊少女》。

指挥法的综合运用与实践(一) 完整作品的指挥——动力性打法的复习与巩固

【重点、难点】

1. 重点: 敲击式运动、弹奏式运动的区别。动力性打法运动原理, 二、三、四拍子基本拍打法, 起拍1, 收拍1, 起拍2、长音、收拍2, 完整作品的指挥。

2. 难点: 起拍1(不完全小节)、起拍2、长音的打法、收拍2的规范指挥。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】复习上周所讲内容, 课下进行个人、小组练习, 理解消化所讲理论知识, 熟练掌握指挥技能; 课前预习学习通本周的章节知识、熟悉教学曲目乐谱。

【学习资源】超星学习通网络教学平台同步课程课件、章节内容, 教学音/视频、试题库、案例库等。“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“合唱与指挥”“合唱艺术赏析”“合唱表演”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

器乐2(合唱指挥副项)

【学习目标】

1. 巩固合唱指挥相关理论知识, 包括挥拍中两类不同的运动方式、运动原理、依基本表情而分的两种指挥法、起拍与收拍的要领等。

2. 规范合唱指挥的基本姿势, 能将运动原理应用于弹奏式运动指挥法, 掌握抒情性打法和起拍1、2、3, 收拍1、2、3技巧, 能规范指示长音、附点等节奏。

3. 能将上述技巧应用于教学曲目的指挥, 与合唱小组合作, 进行合唱作品的表演实践。

【课程内容】

指挥基础训练(二) 常用拍子、动力性打法的复习与巩固

指挥技巧重点/难点的强化: 起拍2, 长音、附点节奏的打法, 收拍2。

曲目: 《国歌》《茨冈》《游击队歌》《牧羊少女》。

指挥基础训练(三) 抒情性打法、常用拍子图式及教学曲目的指挥

1. 抒情性打法:

基本姿势、运动原理；

2. 常用拍子与指挥技巧：

二拍子、四拍子、三拍子图式与基本拍；

起拍1，起拍2；

收拍1，收拍2；

起拍3，收拍3。

长音、附点节奏、切分音、空拍的打法。

(4) 教学曲目：

A、A1、A2类练习：起拍+二、四、三拍子图式

B、B2、B2类练习；

C、C1、C2类练习；

D类练习：《梦梦》《在太行山上》（高声部）《让我们荡起双桨》；

《我的祖国》《江山》《半个月亮爬上来》《雪后》《贝壳》《飞来的花瓣》；

《雪绒花》《大海啊故乡》《摇篮曲》《神圣的战争》。

指挥法的综合运用与实践(二) 完整作品的指挥——抒情性打法的复习与巩固

【重点、难点】

1. 重点：抒情性打法运动原理的理解与运用，基本拍打法、起拍1、起拍2，收拍1、收拍2，常见节奏的打法。

2. 难点：起拍与收拍的规范操作，尤其是起拍3、收拍3。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】复习上周所讲内容，课下进行个人、小组练习，理解消化所讲理论知识，熟练掌握指挥技能；课前预习学习通本周的章节知识、熟悉教学曲目乐谱。

【学习资源】超星学习通网络教学平台同步课程课件、章节内容，教学音/视频、试题库、案例库等。“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“合唱与指挥”“合唱艺术赏析”“合唱表演”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

2. 二年级：器乐 3（合唱指挥副项），器乐 4（合唱指挥副项）

器乐 3（合唱指挥副项）

【学习目标】

1. 学习合唱指挥相关理论知识，包括合拍与分拍、主动拍与被动拍、变换拍子与混合拍子、模仿复调指挥要点等。

2. 掌握合拍与分拍、主动拍与被动拍、变换拍子与混合拍子、模仿复调指挥技巧，基本技术操作规范。

3. 能将上述技巧应用于教学曲目的指挥，与合唱小组合作进行合唱作品的表演实践。

【课程内容】

第二章 指挥技巧的拓展

指挥技巧拓展(一) 合拍与分拍、主动拍与被动拍

一、六拍子、九拍子图式及指挥

二、合拍与分拍

三、主动拍与被动拍

指挥技巧拓展(二) 变换拍子与混合拍子的指挥

一、变换拍子

曲目：《三十里铺》《我和我的祖国》。

二、混合拍子

五拍子、七拍子图式及指挥。

曲目：《小白菜》《阳光照着塔什库尔干》。

指挥技巧拓展(三) 复调作品的指挥

一、模仿复调

曲目：《三十里铺》《没有共产党就没有新中国》《保卫黄河》《月亮月光光》《小黄鹂鸟》。

指挥法的综合运用与实践(三) 完整作品的指挥

【重点、难点】

1. 重点：理解合拍与分拍、主动拍与被动拍、变换拍子与混合拍子、模仿复调的概念，掌握总谱读法及各类指挥技巧。

2. 难点：分拍的设计与应用，变换拍子的预备，混合拍子的图式；模仿复调的指挥；乐句节奏与节拍、整体与部分的把握；以上指挥技巧的应用。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】复习上周所讲内容，课下进行个人、小组练习，理解消化所讲理论知识，熟练掌握指挥技能；课前预习学习通本周的章节知识、熟悉教学曲目乐谱。

【学习资源】超星学习通网络教学平台同步课程课件、章节内容，教学音/视频、试题库、案例库等。“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“合唱与指挥”“合唱艺术赏析”“合唱表演”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

器乐4（合唱指挥副项）

【学习目标】

1. 学习合唱指挥相关的理论知识和技术操作流程，包括对比复调的指挥、合唱队的组织与训练、指挥的案头工作及合唱作品的排练等。

2. 掌握对比复调指挥技巧，对合唱队组织与训练、指挥的案头工作、合唱作品的排

练基本过程、步骤操作规范。

3. 能将对比复调指挥技巧应用于教学曲目的指挥，能独立完成指挥的案头工作，能与合唱小组合作，进行合唱队组织与训练、合唱作品的排练等。

【课程内容】

指挥技巧拓展(三) 复调作品的指挥

(2) 对比复调

曲目：《我的祖国》《在灿烂阳光下》《怒吼吧黄河》

第三章 合唱的组织与训练

第四章 指挥的案头工作

第五章 合唱作品的排练实践

指挥法的综合运用与实践(四) 完整作品的指挥

排练成果展演。

【重点、难点】

1. 重点：对比复调的指挥，合唱训练；指挥基于排练作品的案头工作；合唱作品的排练。

2. 难点：对比复调的指挥；合唱音准、节奏、声音的训练方法；案头工作的科学性与可操作性；排练效率的把控。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】复习上周所讲内容，课下进行个人、小组练习，理解消化所讲理论知识，熟练掌握指挥技能；课前预习学习通本周章节知识、熟悉教学曲目乐谱。

【学习资源】超星学习通网络教学平台同步课程课件、章节内容，教学音/视频、试题库、案例库等。“中国大学MOOC”“网易公开课”“学堂在线”等网络学习平台中与“合唱与指挥”“合唱艺术赏析”“合唱表演”等相关的网络课程。国家大剧院“古典音乐频道”中经典作品的赏析和讲解视频等。

附：教学曲目

本大纲从教学实际情况出发，将指挥学习曲目按程度分成四个级别。以便于因材施教，科学把握。

一级：

1.主调作品：

四二拍：小老鼠上灯台、志愿军战歌、七色光之歌。

四四拍：游击队歌、光荣啊中国共青团。

四三拍：小步舞曲、雪绒花。

2.复调作品：

四二拍：清晨、没有共产党就没有新中国。

四四拍：故乡的亲人（片段）。

四三拍：月圆曲。

二级：

1. 主调作品：

四二拍：国歌、毕业歌，在太行山上。

四四拍：A. 长城谣，半个月亮爬上来； B. 雪后、快乐的一天。

四三拍：大海啊故乡。

八六拍：春游。

2. 复调作品：

月亮月光光、小黄鹂鸟。

三级：

1. 主调作品：

四二拍、四四拍：黄水谣。

四四拍：故乡的亲人。

八三拍、四三拍：三十里铺，来自北国。

2. 复调作品：

四四拍：同一首歌、我的祖国。

四三拍：风吹竹叶、在银色的月光下。

四级：

1. 主调作品：

变换拍子：把我的奶名儿叫，黄河船夫曲。

八三拍合拍：春雨沙沙、蓝色多瑙河。

四四拍：雪花，铁砧合唱。

四四拍合拍：娄山关。

2. 复调作品：

模仿复调：保卫黄河。

混合拍子、变换拍子：小白菜。

复调：牧歌。

主调、复调综合：怒吼吧黄河。

五、实践教学环节的设计

1. 本课程的实践教学主要是通过教师讲解、示范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。

2. 实践教学环节的具体设计，主要体现在技能技巧训练、音乐表现提升和舞台表演训练等环节，根据学生回课时的具体表现，动态开展互动、示范、讲解等教学活动。

3. 通过在合唱指挥技巧、技能；作品分析、处理；音乐形象塑造、刻画；音乐风格表现、传达等方面进行的舞台化训练，提升学生的实践能力。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 学习合唱指挥的技能与技巧，达到中等程度指挥能力；学习指挥不同的合唱作品，掌握各类合唱作品的音乐特征与风格；具备音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品，提升文化自信和对本民族音乐文化的热爱。	1. 期中考试（背奏） （1）基本练习一条 （2）合唱作品（一首） 2. 期末考试（背奏） 合唱指挥副项 1-4：合唱作品（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示形式进行考核
课程目标 2: 理解合唱艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） （1）基本练习一条 （2）合唱作品（一首） 2. 期末考试（背奏） 合唱指挥副项 1-4：合唱作品（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示形式进行考核
课程目标 3: 在学习不同合唱作品的指挥的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，在面对实际情况时，能够初步独立分析、判断并解决问题，在践习中不断提高综合素养，逐步建立严谨务实的治学理念和顽强拼搏进取的学习品质。	1. 期中考试（背奏） （1）基本练习一条 （2）合唱作品（一首） 2. 期末考试（背奏） 合唱指挥副项 1-4：合唱作品（一首；中外作品不限） 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示形式进行考核

（二）评定方法

1. 成绩评定

器乐 1-4（合唱指挥副项）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，指导教师不评分，按照课程目标模块进行单项评分。课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	期中成绩 (30%)	舞台展示	50	30	20
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (70%)	舞台展示	50	30	20
课程达成度	分目标达成度=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成度以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

课程目标	评分标准 (50分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确, 指挥技术全面。	读谱较准确, 指挥技术较全面。	读谱基本正确, 尚完整(有个别错误或中断), 指挥技术基本达到要求。	读谱完成度较差, 指挥失误较多, 技术不全面。	读谱不正确, 指挥失误很多, 技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准 (30分)				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	作品的指挥完整, 技巧准确自如, 音乐情感把握恰当。	作品的指挥基本完整, 技巧基本正确, 音乐情感表现较准确。	作品的指挥较完整, 速度和节奏基本稳定, 手法较准确。	作品的指挥不够完整, 节奏节拍速度等不准确; 曲目选择与大纲要求不符。	作品的指挥不完整, 错误较多; 考试看谱指挥。
课程目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确, 表演富有感染力。	风格把握较准确, 表演有一定的感染力。	风格把握较准确, 表演的感染力和艺术性一般。	风格把握不够准确, 表演的较差。	风格把握不准确, 表演很差。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
合唱与指挥	阎宝林	上海音乐出版社	2006	否	
合唱	陈万桢, 陈弃疾	上海音乐出版社	1985	否	

(二) 主要参考书

- [1] 马革顺. 合唱学. 上海: 上海音乐出版社. 2000 年
- [2] 杨鸿年. 童声合唱训练. 北京: 人民音乐出版社. 2006 年
- [3] 文思隆编. 合唱、指挥及中外合唱作品精选. 重庆: 西南师范大学出版社. 2006 年
- [4] 徐武冠, 高奉仁编著. 合唱与指挥. 北京: 人民音乐出版社. 2006 年
- [5] 阎宝林. 指挥手势与排演技术. 北京: 中国戏剧出版社. 2019 年
- [6] 杨鸿年著. 合唱训练学(上下册). 北京: 中央音乐学院出版社. 2008 年

八、课程学习建议

1. 每周上课前预习学习通课件、章节内容, 聆听/观看相关音/视频, 阅读课本相关章节, 摘录笔记。课下及时复习并进行个人合唱声部、指挥技巧练习。各学习小组组长组织本小组进行多声部合唱练习、指挥技巧练习及指挥+合唱+伴奏的合作练习。做好回课的准备, 按时完成作业。

2. 广泛阅读相关教材、专业期刊文章及合唱与指挥专著, 多观摩现场合唱音乐会、聆听名家讲座、多听多看优秀示范性音视频, 积累理性感性知识, 提高音乐素养和鉴赏力。

3. 积极、主动参加各类合唱排演活动, 担任辅导或指挥, 积累实践经验, 在锻炼中成长。

《器乐（手风琴副项）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	器乐（手风琴副项） Minor in instrumental music1 (Accordion)		
课程编码	230510130B-230510133B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	1-4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	61 学时（理论学时 30，实践学时 31）		
执笔人	傅洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《器乐（手风琴副项）》是专门教授手风琴演奏技巧和理论的课程，是高等音乐院校和师范类院校音乐学专业学生的必修课，本课程融合了理论性、技术性及应用性，实践性是其主要属性。本课程是学生学习音乐学各类课程的基础，与基础教育、中学及相关教育机构音乐课程的教学及课外音乐活动设计有着直接关联。通过本课程的学习，学生能够掌握手风琴弹奏的基本技巧，灵活运用音乐基础理论知识，完整、规范、流畅地演奏好手风琴作品，通过学习不同作曲家、不同风格类型的手风琴作品，有效提升学生的音乐表现能力和综合音乐素养。使学生树立正确的学习习惯，为后续专业课程的学习奠定良好的实践基础，为将来从事音乐教学工作提供重要的支持。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习手风琴弹奏的技能与技巧，达到初级程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的手风琴作品，掌握各类手风琴作品的风格与奏法及不同国家、不同民族的音乐特征；具备弹奏手风琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。

课程目标 2：理解手风琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 3：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，并能初步分析问题和解决问题，在实践中不断提高综合素养。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	(1)基本练习(2)练习曲 (3)外国作品 (4)中国作品	讲授法、示范法、实践法	6	7	13	课程目标 1.2.3
2	(1)基本练习(2)练习曲 (3)外国作品	讲授法、示范法、实践法	8	8	16	课程目标 1.2.3

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
	(4) 中国作品					
3	(1)基本练习(2) 练习曲 (3) 外国作品 (4) 中国作品	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1. 2. 3
4	(1)基本练习(2) 练习曲 (3) 外国作品 (4) 中国作品	讲授法、示范法、 实践法	8	8	16	课程目标 1. 2. 3

(二) 课程内容

1. 一年级：器乐 1（手风琴副项）、器乐 2（手风琴副项）

器乐 1（手风琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 C、F、G 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏手风琴初级教材中对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏基本技巧。

3. 中外乐曲：流畅背奏《探戈》（希拉里）；《田野啊，田野》（科尼别夫）；《康定情歌》（四川民歌）等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐 2（手风琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会 D、^bB 大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏手风琴初级教材中对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏基本技巧。

3. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏《夏天的玫瑰》（耶斯特）；《小波尔卡》（东欧民间乐曲）；《游击队歌》（李遇秋改编）；《小司机》（王碧云改编）等相同难度的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习:

器乐1（手风琴副项）：1=C、F、G的大小调音阶、主三和弦琶音

器乐2（手风琴副项）：1=D、^bB、^bE的大小调音阶、主三和弦琶音

2. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第一册》NO. 1——NO. 36；《全国手风琴考级作品集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；《趣味手风琴练习曲》等。

3. 外国作品：夏天的玫瑰（耶斯特）；小波尔卡（东欧民间乐曲）；喝吧，波尔卡（佛勒克·突尼）；穿过波浪（罗萨斯）；探戈（希拉里）；田野啊，田野（科尼别夫）；铃儿响叮当（美国民歌）；羊毛剪子咔嚓嚓（澳大利亚民歌）；斯拉夫进行曲（柴科夫斯基）等。

4. 中国作品：欢乐（李伟才）；游击队歌（李遇秋改编）；小司机（王碧云改编）；康定情歌（四川民歌）；兰花花（姜杰改编）；凤阳花鼓（杨国立改编）等。

此外，可参照《手风琴教程》、《手风琴复调作品集》（李未明编）、《手风琴复调曲选》（吴守智）、《手风琴复调乐曲选》、《中外手风琴复调乐曲精选》、《中外手风琴曲精选》（陈剑一编）、《高师手风琴教程1》、《外国手风琴曲选》等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生掌握基本音阶的弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，科学触键；掌握音乐的创作背景和特定乐曲的创作思想，培养学生逐层次理解音乐结构和特殊的音乐性；能够连贯、完整的演奏乐曲，并正确把握音乐风格；能够平稳的运行风箱。

2. 难点：按照乐谱弹奏的同时，保持正确的弹奏姿势、手型和方法；正确弹奏乐谱上所有记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；复调乐曲严谨的声部和乐句分析及风箱运行的方法。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

智慧树网站中“手风琴”相关网络课程。

环球手风琴网中“名家讲台”中专业作品的赏析和讲解视频。

2. 二年级：器乐3（手风琴副项）、器乐4（手风琴副项）

器乐3（手风琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会A、^bE大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的触键方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；及相同对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏技巧。

3. 中外乐曲：流畅背奏云雀（格林卡）；迷人的拉格泰姆舞曲（亨利·洛吉）；山楂树（伊万诺维奇）；对花（杨文涛）；草原牧歌（福华）；小放牛（任士荣）等相同的中外小曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

器乐4（手风琴副项）

【学习目标】

1. 基本练习：学会E、^bA大调及平行小调音阶琶音的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的弹奏方法。

2. 练习曲：流畅弹奏《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；及相同对应难度的练习曲，掌握相应的手风琴弹奏技巧。

3. 中外乐曲：学会正确读谱并规范背奏《小苹果》（俄罗斯民间舞曲）；《家庭桑巴》（帕勒·莫亨海斯）；《小狂欢节》（博格）；《骑兵进行曲》（劫夫曲 晨耕编曲 王碧云移植）《青年友谊圆舞曲》（天戈曲 姜杰改编）等相同难度的中外乐曲，掌握不同风格乐曲的演奏要求。

【课程内容】

1. 基本练习：

器乐3（手风琴副项）：1= A、E、^bA的大小调音阶、主三和弦琶音

器乐4（手风琴副项）：1= B、^bD、^bG的大小调音阶、主三和弦琶音

2. 练习曲：《车尔尼手风琴练习曲第一册》和《车尔尼手风琴练习曲第二册》的部分练习曲；《全国手风琴考级作品集》中的练习曲；《手风琴技巧训练》中的练习曲；

《上海手风琴考级曲集》中的练习曲；《手风琴实用教程》中的练习曲；《趣味手风琴练习曲》等。

2. 外国作品：云雀(格林卡)；迷人的拉格泰姆舞曲(亨利·洛吉)等；拨奏波尔卡(约翰·斯特劳斯)；山楂树(伊万诺维奇)；蓝天(立茨纳)；小苹果(俄罗斯民间舞曲)；家庭桑巴(帕勒·莫亨海斯)；小狂欢节(博格)等。

3. 中国作品：对花(杨文涛)；草原牧歌(福华)；小放牛(任士荣)；小手风琴手(李未明、阿土)；骑兵进行曲(劫夫曲 晨耕编曲 王碧云移植)青年友谊圆舞曲(天戈曲 姜杰改编)等。

此外，可参照《全国手风琴考级作品》(第三套)、《手风琴基础教程》；《手风琴红色经典作品集》、等教材中相应程度或具有代表性的手风琴作品。

【重点、难点】

1. 重点：正确的读谱、调性、节奏、奏法、指法；手指的颗粒性与快速跑动的结合以及左右手的默契配合，从手风琴教学的初级阶段开始，就将音乐理论的基本知识和对音乐形象的理解力、表现力以及手风琴弹奏技巧三方面的教学紧密结合起来，使学生音乐素质和专业水平充实、全面的发展。

2. 难点：断奏、连奏、跳奏、落滚、同音换指、半连奏，手腕的放松、手指的快速跑动等各种触键方式的掌握；落滚的起手动作、旋律的流畅性、对音乐风格的了解、音乐性的表达，有感情的演奏。

【教学方法】

讲授法、示范法、实践法

【学习要求】

掌握学习目标中规定的音阶、琶音的基本弹奏方法与较易程度练习曲的演奏技巧，学习科学的触键方法，掌握复调音乐和特定乐曲的演奏要求，具备理解音乐层次和结构的基本能力，能够连贯、流畅、完整地演奏相关作品。

【学习资源】

智慧树“手风琴”相关网络课程。

环球手风琴网中“名家讲台”中专业作品的赏析和讲解视频。

五、实践教学安排

1. 本课程采取小组授课和一对一授课的教学方式，实践教学主要通过教师讲解、示

范，学生聆听、观摩以及师生交流、舞台展示等教学手段达到既定的学习目标。

2. 实践教学环节的设计，根据学生回课时的具体表现，分别在演奏技巧、作品分析、音乐形象刻画和音乐风格表现等方面，通过互动式教学法、演示法、讨论法等方式，进行的舞台化训练，提升学生的舞台实践能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程的考核方式为：期中考试和期末考试，均以舞台展示的方式进行。

（二）考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1： 学习手风琴弹奏的技能与技巧，达到中等程度以上的演奏与伴奏能力；学习不同时期、不同流派的手风琴作品，掌握各类手风琴作品的风格与奏法及不同国家、不同民族的音乐特征；具备弹奏手风琴作品的音乐表达能力，能够准确且完整地表现作品。	1. 期中考试（背奏） 基本练习（学生现场抽取一组） 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 除练习曲之外的任意类型作品 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 2： 理解手风琴艺术以美育人的价值；具备中学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 期中考试（背奏） (1) 基本练习（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 除练习曲之外的任意类型作品 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核
课程目标 3： 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能将学习中的困惑转化为研究的问题，并能初步分析问题和解决问题，在实践中不断提高综合素养。	1. 期中考试（背奏） (1) 基本练习（学生现场抽取一组） (2) 练习曲（一首） 2. 期末考试（背奏） 除练习曲之外的任意类型作品 期中考试：30% 期末考试：70%	期中、期末考试均以舞台展示方式进行考核

（三）评定方式

1. 总成绩评定

器乐 1-4（手风琴副项）的期中和期末考试由教研室教师分组或集体评分，按照课程目标模块进行单项评分；课程最终成绩为单项平均分相加，保留小数点后一位。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分 100）	期中成绩（30%）	舞台展示	50	30	20
终结性考核（满分 100）	期末成绩（70%）	舞台展示	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（四）评分标准

课程目标	评分标准（50分）				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整（有个别错音或中断），演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱弹奏。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定的感染力。	风格把握较准确，表演的感染力和艺术性比较一般。	风格把握不够准确，表演的感染力和艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

七、选用教材及主要参考书目

[1] (波)耶日·奥热霍夫斯基编. 车尔尼手风琴练习曲集(1-4). 北京: 人民音乐出版社. 2000 年

[2] 姜杰编著. 手风琴教程. 北京: 北京体育大学出版社. 2018 年

[3] 姜杰编著. 姜杰手风琴初级教程、姜杰手风琴中高级教程. 北京: 高等教育出版社. 1989 年

[4] 夏刚, 周志明编著. 巴扬手风琴进阶教程. 成都: 四川大学出版社. 2011 年

[5] 陈剑一编著. 中外手风琴复调乐曲精选. 太原: 北岳文艺出版社. 1994 年

[6] (德)卡尔哈根编著. 趣味手风琴教程 1-3. 上海: 上海音乐出版社. 2002 年

[7] 李未民编著. 手风琴复调作品集. 北京: 人民音乐出版社. 2000 年

[8] 张国平编著. 手风琴世界名曲集. 北京: 中国广播电视出版社. 1989 年

[9] 中央音乐学院手风琴考级专家委员会编著. 手风琴考级教程(业余 1、2). 北京: 华文出版社. 1993 年

[10] 中国音乐家协会音乐考级委员会编、李遇秋主编. 全国手风琴演奏考级作品集第三套(1-10). 北京: 人民音乐出版社. 2008 年

[11] 上海音乐家协会手风琴专业委员会编著. 手风琴考级曲集. 上海: 上海音乐出版社. 2000 年

[12] 任士荣, 闪源昌, 杨国立, 王树生编著. 手风琴考级作品名家指导. 北京: 文化艺术出版社. 1998 年

[13] 李聪, 葛佳麒主编. 流行手风琴曲集. 上海: 上海音乐出版社. 2010 年

[14] 李聪, 王从余主编. 手风琴世界杯流行金曲. 上海: 上海音乐出版社. 2014 年

[14] 丁琦编著. 手风琴基础教程. 合肥: 安徽文艺出版社. 2019 年

[15] 车尔尼钢琴练习曲作品 599、作品 299、作品 849、作品 740. 北京: 人民音乐出版社. 2011 年

[16] 巴赫平均律钢琴曲集. 上海: 上海教育出版社. 2013 年

[17] 李未明编著. 手风琴教学曲集 1-3. 上海: 上海音乐出版社. 2007 年

[18] 仲凯编著. 酷炫手风琴. 上海: 上海教育出版社. 2019 年

[19] (俄)切拉尼奇卡收集. 巴扬手风琴现代作品曲集 1—10. 圣彼得堡: 2005 年

[20] (俄)年佐夫斯基, 西米年可编著. 巴扬基本练习. 符拉迪沃斯托克: 2008 年

八、课程学习建议

《手风琴》课程的主要特点为实践性，学生在课堂学习了手风琴弹奏的理论知识和技术技巧后，还需要大量的课外练习，建议每位学生每日进行 60-120 分钟的练习来巩固课堂所学。在课外学习中，需结合专业文献资料和网络学习平台的相关教学资源进行自主学习和延展学习。

《音乐教学论与新课标解读》课程大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教学论与新课标解读 Musical Teaching Theory and Interpretation of the New Curriculum Standards		
课程编码	230510134B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 24，实践学时 8）		
执笔人	杨洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《音乐教学论与新课标解读》是音乐学专业开设的一门专业核心课程，是大教育中一个很重要的内容，不仅要让学生掌握“把人类的一切知识交给一切人的全部艺术”（夸美纽斯语），更要让学生能够结合学科教学内容，学会在教学中培养形成向上的精神、学习的乐趣、创造的激情和社会的责任感。

音乐课堂教学是学校音乐教育的基本组织形式，音乐教育应该从音乐学科的本体特性和规律出发，以科学的态度全面认识和发掘音乐的人才形塑功能，并与高校人才培养的目标和时代需要紧密相连，只有这样才能真正发挥和实现音乐在高校人才培养中的特殊功能。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：比较分析中外音乐教育的历史及当前发展的状况，从理论上较系统地归纳《艺术课程标准（2022 年版）》的相关知识与内涵，剖析目前我国中小学音乐教育概况，总结中小学音乐教育的一般规律以及该课程所包括的教学内容及方法。

课程目标 2：对音乐教育理论有一定的积累，能够独立进行教学方法的实践探究，反思音乐实践中存在的问题，提升理论知识与实际操作水平，逐步强化从事中小学音乐教学工作的能力。

课程目标 3：能将音乐教育与思政教育融合，提升艺术情操与审美能力。热爱祖国，践行师德，建立坚定的思想政治信念和较高的思想政治素养，能积极学习领会党的教育

方针，树立科学的教育观。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教学能力	4.1[教学基础]掌握教育学、心理学、音乐教学论、国内外音乐教学法等教师教育类课程知识，形成基于音乐核心素养的教学理念。
课程目标 2	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 3	教育情怀	2.3[关爱学生]具有正确的教育观、师生观，爱岗敬业精神，关心爱护学生，尊重学生人格和个体差异，富有爱心、责任心，工作细心耐心，把促进学生的身心健康和全面发展作为自己的重要使命，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	音乐课程与音乐教学解读	讲授法、案例法、讨论法、探究法、问题学习法	4	0	4	课程目标 3
第二章	课程标准解读		6	2	8	课程目标 1
第三章	音乐教学原则、教学模式与教学设计		2	0	2	课程目标 2
第四章	中小学音乐心理与音乐教学		2	0	2	课程目标 1
第五章	音乐教学方法与音乐教育体系简介		4	4	8	课程目标 1
第六章	唱歌教学法		1	1	2	课程目标 2
第七章	音乐欣赏教学法		1	1	2	课程目标 2
第八章	音乐教师		1	0	1	课程目标 3
第九章	课外音乐活动		1	0	1	课程目标 2
第十章	音乐教学设备与现代教育技术		1	0	1	课程目标 1
第十一章	音乐教育实习		1	0	1	课程目标 3
合计			24	8	32	

(二) 课程内容

第一章 音乐课程及我国音乐教改特色简介

【学习目标】

归纳总结音乐课程的主要内容及基础理论，剖析我国音乐教育改革的历程及特色，对我国当代音乐教育改革特色有深刻的认识。

【课程内容】

1. 音乐课程的相关理论学习。
2. 我国音乐教育改革的历程及特色。

【重点、难点】

1. 重点：总结音乐课程的主要内容及基础理论。
2. 难点：归纳我国音乐教改的历程及特色。

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】预习教材内容，了解国内外音乐教育发展相关理论知识，课后按时进行知识巩固。

【学习资源】<http://www.csmes.org/>（中国音乐教育网）

第二章 课程标准解读

【学习目标】

总结《艺术课程标准》（2022年版）中有关音乐学科的基础理论知识，自主探究艺术课程之间的内部融合教学。

【课程内容】

1. 《艺术课程标准》（2022年版）中音乐学科的核心素养、课程理念、课程目标的基础理论。
2. 其他艺术学科的相关理论。

【重点、难点】

1. 重点：归纳《艺术课程标准》（2022年版）中音乐学科的核心素养、课程理念、课程目标的基础理论。
2. 难点：探究艺术课程之间的内部融合教学。

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】预习《艺术课程标准》中音乐学科的相关内容，课后按时进行知识巩固。

【学习资源】<http://www.moe.gov.cn/>（中华人民共和国教育部）

第三章 音乐教学原则、教学模式与教学设计

【学习目标】

总结音乐教学原则和教学模式的基础理论知识，能够独立完成教学设计。

【课程内容】

1. 音乐教学原则、教学模式及教学设计的基础理论知识
2. 教学设计的撰写

【重点、难点】

1. 重点：音乐教学原则、教学模式的基础理论知识。
2. 难点：独立完成教学设计。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】搜集整理初中音乐教学案例，课后完成教学设计。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）、微信公众号：音为有爱

第四章 中小学音乐心理与音乐教学

【学习目标】

剖析中小学生生理、心理发展情况，归纳总结中小学生音乐审美心理的主要特点。

【课程内容】

1. 中小学生生理、心理发展情况。
2. 中小学生音乐审美心理的主要特点。

【重点、难点】

1. 重点：剖析中小学生生理、心理发展情况。
2. 难点：总结中小学生音乐审美心理的主要特点。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法

【学习要求】结合音乐学科特性学会分析教学对象。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第五章 音乐教学方法与音乐教育体系简介

【学习目标】

归纳教学方法的相关理论知识，总结我国的音乐教学方法；对比分析达尔克罗兹音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、奥尔夫音乐教育体系、铃木音乐教学法、美国综合音乐素质教育的基本音乐教育思想；探究达尔克罗兹音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、奥尔夫音乐教育体系在音乐教学中的实践方法。

【课程内容】

1. 我国常用音乐教学法。
2. 国外优秀音乐教育体系、教学法。

【重点、难点】

1. 重点：我国常用音乐教学法及国外优秀音乐教育体系、教学法的基础理论知识。
2. 难点：达尔克罗兹音乐教育体系、柯达伊音乐教育体系、奥尔夫音乐教育体系在教学实践中的运用。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第六章 唱歌教学法

【学习目标】

总结唱歌教学的地位和作用，归纳唱歌教学的方法要点，探究唱歌教学方法的实际运用及中小学音乐教学中对民族音乐文化的弘扬。

【课程内容】

1. 唱歌教学的地位和作用。
2. 唱歌教学的方法要点。
3. 唱歌教学法的实践探究。

【重点、难点】

1. 重点：唱歌教学的地位和作用及方法要点。
2. 难点：唱歌教学法的实践探究。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】熟悉湘教版初中音乐教材，演唱、聆听教材中的作品。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音教空间、音为有爱

第七章 音乐欣赏教学法

【学习目标】

总结音乐欣赏教学的地位和作用，归纳音乐欣赏教学的方法要点，通过案例分析，探究中小学教学中的国内外优秀音乐作品的教学方法及聆听要领。

【课程内容】

1. 音乐欣赏教学的地位和作用。
2. 音乐欣赏教学的方法要点。
3. 音乐欣赏教学法的实践探究。

【重点、难点】

1. 重点：音乐欣赏教学的地位和作用及方法要点。
2. 难点：音乐欣赏教学法的实践探究。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】熟悉湘教版初中音乐教材，聆听并分析教材中的作品。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音教空间、音为有爱

第八章 音乐教师

【学习目标】

归纳音乐教师在语言、体态语言及情感艺术的技巧及基础理论，探究语言在课堂教学中的魅力，树立音乐教师的独特教学形象。

【课程内容】

1. 音乐教师在语言、体态语言及情感艺术的技巧及基础理论。
2. 语言在课堂教学中的魅力。

【重点、难点】

1. 重点：音乐教师在语言、体态语言及情感艺术的技巧及基础理论。
2. 难点：探究语言在课堂教学中的魅力，树立音乐教师的独特教学形象。

【教学方法】讲授法、案例法、问题学习法

【学习要求】搜集优秀音乐教师案例故事，体会音乐教师的独特魅力。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音为有爱

第九章 课外音乐活动

【学习目标】

总结课外活动的意义及基本原则，分析组织课外音乐活动应注意的事项，探究课外音乐活动的组织形式。

【课程内容】

1. 课外活动的意义及基本原则。
2. 组织课外音乐活动应注意的事项。
3. 课外音乐活动组织形式的实践探究。

【重点、难点】

1. 重点：课外活动的意义及基本原则，组织课外音乐活动应注意的事项。
2. 难点：课外音乐活动组织形式的实践探究。

【教学方法】讲授法、案例法、探究法

【学习要求】观摩合唱排练、管弦乐排练等课程，了解排练需具备的音乐素养。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；

<http://www.csmes.org/>（中国音乐教育网）

第十章 音乐课程开发

【学习目标】

总结音乐课程开发的相关理论，探究在音乐教学中课程开发的方法和途径。

【课程内容】

1. 音乐课程开发相关理论。
2. 音乐教学中课程开发的方法和途径。

【重点、难点】

1. 重点：音乐课程开发相关理论。
2. 难点：音乐教学中课程开发的方法和途径。

【教学方法】讲授法、案例法、探究法

【学习要求】复习《艺术课程标准》中课程开发的相关内容。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音为有爱

第十一章 音乐教育实习

【学习目标】

剖析音乐教育实习的目的和意义，总结音乐教育实习的内容和实施的要点。

【课程内容】

1. 音乐教育实习的目的和意义。
2. 音乐教育实习的内容和实施的要点。

【重点、难点】

1. 重点：音乐教育实习的目的和意义。
2. 难点：音乐教育实习的内容和实施的要点。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法、问题学习法

【学习要求】与高年级同学探讨教育实习的经验。

【学习资源】<http://www.csmes.org/>（中国音乐教育网）

五、实践教学安排

本课程在讲授教学方法的相关内容中增加了实践环节，以义务教育阶段教材内容为案例，还原课堂教学场景，让学生深入感受课堂音乐教学中教学方法的运用，逐步提升学生在教学中的综合能力。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 比较分析中外音乐教育的历史及当前发展的状况,从理论上较系统地归纳《艺术课程标准(2022年版)》的相关知识与内涵,剖析目前我国中小学音乐教育教学的概况,总结中小学音乐教育教学的一般规律以及该课程所包括的教学内容及方法。	关于中外音乐教育史及代表人物、思想等内容;《义务教育艺术课程标准(2022版)》的相关基础理论;音乐课程的不同课型及课程内容所包含的教学方法;国内外优秀教学体系及教学法的主要内容等。	平时作业
		学习笔记
		期末考试
课程目标 2: 对音乐教育理论有一定的积累,能够独立进行教学方法的实践探究,反思音乐实践中存在的问题,提升理论知识与实际操作水平,逐步强化从事中小学音乐教学工作的能力。	关于音乐教学原则、教学模式及教学设计等相关理论知识;教学方法的实践探究;教学反思能力等。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
		期末考试
课程目标 3: 能将音乐教育与思政教育融合,提升艺术情操与审美能力。热爱祖国,践行师德,建立坚定的思想政治信念和较高的思想政治素养,能积极学习领会党的教育方针,树立科学的教育观。	对音乐教师的职业认可;对音乐课堂艺术的设计与音乐教师应具备的各项素质和能力的掌握;对音乐教育实习的规划等。	平时作业
		课堂参与
		期末考试

(二) 评定方法

1. 成绩评定

《音乐教学论与新课标解读》为考试课程,成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式,过程性考核指平时成绩,包括课堂参与(20分)、课堂测评(20分)、平时作业(30分)、学习笔记(20分)、实践表现(10分),占比30%。终结性考核指末考成绩,期末为闭卷考试形式,成绩占比70%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分100)	课堂参与(20)			20
	平时作业(30)	10	10	10
	课堂测评(20)		20	
	实践表现(10)		10	
	学习笔记(20)	20		

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
终结性考核（满分100）	期末成绩（70%）	闭卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值= \sum 各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

1. 期末考试评分标准

依据《音乐教学论与新课标解读》课程期末考试试题参考答案与评分细则执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在1-2次。	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在3-4次。	能够按时上课，无迟到早退现象，正常请假的次数在3-4次，且出现1次旷课。	正常请假次数不超过5次，旷课次数在2-5次。	正常请假次数与旷课次数累计达到总学时的1/3。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	能全面地对《艺术课程标准》解读、音乐教学方法的思考及音乐教师的职业认可阐述自己的观点，完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	能较全面地对《艺术课程标准》解读、音乐教学方法的思考及音乐教师的职业认可阐述自己的观点，完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	基本能对《艺术课程标准》解读、音乐教学方法的思考及音乐教师的职业认可阐述自己的观点，作业基本完整，书写基本工整，准确率达70%以上。	对《艺术课程标准》解读、音乐教学方法的思考及音乐教师的职业认可阐述缺少自己的观点，平时作业完整性较差，书写不工整，准确率较低。	对《艺术课程标准》解读、音乐教学方法的思考及音乐教师的职业认可基本没有自己的观点，平时作业完整性差，书写凌乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的基本概念；能准确将理论与实践相结合。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的基本概念；能较准确将理论与实践相结合。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的基本概念；能将部分理论与实践相结合。	课堂中基本不回答问题；对《音乐课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的基本概念的回答不准确；理论与实践的结合不全面。	课堂不回答问题，回答不出《音乐课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的基本概念；基本不会理论结合实践。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将音乐教学方法的相关理论与实践相结合。	能较准确将音乐教学方法的相关理论与实践相结合。	能将部分音乐教学方法的相关理论与实践相结合。	音乐教学方法的相关理论与实践的结合不充分。	基本不会将音乐教学方法的相关理论与实践相结合。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	关于《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	关于《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的笔记课堂笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	关于《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的笔记课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	关于《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的笔记课堂笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	关于《艺术课程标准》、音乐教学法等音乐教育基础理论的课堂笔记笔记完整性差，书写凌乱，准确率较低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
艺术课程标 准	中华人民共和国教 育部制定	北京师范大学 出版社	2022	否	
音乐课程与 教学论	尹爱青主编	东北师范大学 出版社	2005	否	

(二) 主要参考书

[1]谢嘉幸, 郁文武编著. 音乐教育与教学法. 北京: 高等教育出版社. 2006.

[2]曹理, 何工著. 音乐学科教育学. 北京: 首都师范大学出版社. 2000.

八、课程学习建议

学习本课程需掌握音乐教育基础理论, 认真学习新的课程标准, 扎实理论基础; 需实时关注国内外音乐教育发展现状, 了解音乐教育前沿问题; 需将所学知识与国家相关政策相联系, 及时更新教育理念, 适应社会需求。

《音乐教育技能训练与教材分析》课程大纲

一、课程信息

课程名称	音乐教育技能训练与教材分析 Music Teaching Skills Training and Teaching Material Analysis		
课程编码	230510135B-230510136B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	4、5/6
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 16，实践学时 48）		
执笔人	杨洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《音乐教育技能训练与教材分析》是音乐学专业开设的一门专业核心课程，是利用现代化教学技术手段来培训师范生和在职教师教学技能的一种专项训练；是师范学生在学习了解学科教学论的基础上，以之为理论指导，开展微格教学实践活动，以此锻炼教学技能、实践教学方法、积累教学经验，为正式走上讲台做好准备。音乐课堂模拟教学是学校音乐教育必备的技能，应该从音乐学科的本体特性和规律出发，以科学的态度全面认识和发掘音乐的人才形塑功能，并与高校人才培养的目标和时代需要紧密相连。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：对比分析不同版本的中小学音乐教材，能够科学分析教材内容，探究教学组织与课堂管理的形式和策略，总结音乐模拟教学的内容及技能。能选择合适的教学方法运用于实践教学中。

课程目标 2：总结教学的基本技能、操作要领与应用策略；根据课程标准要求和教育基础理论独立完成教学设计，结合现代教育技术独立完成模拟教学及教学评价。

课程目标 3：在教学实践中深刻体会教师职业的深远意义，在教学中注重面向全体学生、关爱学生，逐步全面提升音乐素养。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教学能力	4.3[教学研究]初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力,能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
课程目标 2	教学能力	4.2[教学技能]准确理解中学课程标准的内涵,依据中学生的认知特点和身心发展需要,运用信息技术辅助,进行音乐教学设计、实施与评价。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力,初步掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题,具备运用批判性思维方法,初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

《音乐教育技能训练与教材分析》分 2 个学期授课,其中第一章至第四章为第 4 学期课程内容,第五章为第 5/6 学期课程内容。

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	音乐学科教材分析	讲授法、案例法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1
第二章	音乐教学技能		2	0	2	课程目标 2
第三章	音乐教学设计实践		0	2	2	课程目标 1
第四章	模拟课堂教学实践		6	18	24	课程目标 1、2、3
第五章	模拟课堂教学实践与评价		6	26	32	课程目标 1、2、3
合计			16	48	64	

（二）课程内容

第一章 音乐学科教材分析

【学习目标】

分析教材的作用，总结音乐学科教材编写的基本思路，能够正确分析教材，根据学科教材编写思路分析人音版、湖南版教材编写思路。

【课程内容】

1. 音乐学科教材基础理论。
2. 音乐学科教材分析。

【重点、难点】

1. 重点：分析人音版、人教版、湘教版教材，总结合理使用教材的建议并能自主地合理使用教材。
2. 难点：分析教材的编写思路，从多方面正确分析音乐教材内容并能自主地合理使用教材。

【教学方法】讲授法、案例法

【学习要求】搜集整理初中音乐教学案例。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第二章 音乐教学技能

【学习目标】

归纳总结音乐教学技能的基础理论，探究音乐教学技能在教学中的实践运用。

【课程内容】

1. 音乐教学技能的基础理论。
2. 音乐教学技能的实践探索。

【重点、难点】

1. 重点：音乐教学技能的基础理论。
2. 难点：音乐教学技能在教学中的实践探索。

【教学方法】讲授法、探究法

【学习要求】预习教材，了解教学的环节及相关内容。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第三章 音乐教学设计实践

【学习目标】

归纳总结音乐教学设计的相关基础理论，自主完成教学设计并探究教学设计中的创新性。

【课程内容】

1. 音乐教学设计的基础理论。
2. 教学设计的撰写。

【重点、难点】

1. 重点：音乐教学设计的基础理论。
2. 难点：独立完成教学设计。

【教学方法】讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】复习《艺术课程标准》中音乐学科的相关内容。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音为有爱、弦歌之声

第四章 模拟课堂教学实践

【学习目标】

在模拟课堂教学过程中归纳总结课堂教学的基本技能，分析中小学音乐教材的内容，探究音乐教学活动，自主完成模拟课堂教学。

【课程内容】

1. 课堂教学的基本技能。
2. 模拟课堂教学实践。

【重点、难点】

1. 重点：课堂教学的基本技能。
2. 难点：自主完成模拟课堂教学。

【教学方法】探究法、讨论法

【学习要求】自主完成所选教学内容的教学设计和教学课件。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音为有爱、弦歌之声

第五章 模拟课堂教学实践与评价

【学习目标】

灵活运用优秀教学方法探究音乐教学活动，自主完成模拟课堂教学，在模拟课堂教学过程中探究评价的方式方法。

【课程内容】

1. 模拟课堂教学实践。
2. 模拟课堂教学中评价的方式方法。

【重点、难点】

1. 重点：模拟课堂教学实践。
2. 难点：模拟课堂教学实践中的评价。

【教学方法】探究法、讨论法

【学习要求】自主完成所选教学内容的教学设计和教学课件。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）；微信公众号：音为有爱、弦歌之声

五、教学实践安排

本课程是理论与实践相结合的课程，实践为 48 学时。

1. 模拟教学环节以学生实践为主，通过案例教学和情境模拟等新颖的教学方式的应用，引导学生发现问题、思考问题并分析解决问题，根据学习经验完成教学设计和模拟课堂实践。

2. 根据学生实际情况选择优秀课例视频资料进行观摩，并以小组合作的形式完成评价报告。

3. 通过教师的引导性实践，用自评、互评、他评等方式提升教学能力，学生进行总结分析。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：对比分析不同版本的中小学音乐教材，能够科学分析教材内容，探究教学组织与课堂管理的形式和策略，总结音乐模拟教学的内容及技能。能选择合适的教学方法运用于实践教学中。	对不同版本教材的认识与分析；关于音乐模拟教学的相关内容技能。	平时作业
		学习笔记
		期末成绩
课程目标 2：总结教学的基本技能、操作要领与应用策略；根据课程标准要求和教育基础理论独立完成教学设计，结合现代教育技术独立完成模拟教学及教学评价。	对教学的基本技能、操作要领与应用策略等内容的掌握程度；教学设计的撰写、模拟教学实践及教学评价。	平时作业
		学习笔记
		课堂测评
		期末成绩
课程目标 3：在教学实践中深刻体会教师职业的深远意义，在教学中注重面向全体学生、关爱学生，逐步全面提升音乐素养。	对教学实践的反思；教师职业道德的树立；对音乐综合素养的全面考核。	课堂参与
		平时作业
		期末成绩

(二) 评定方法

1. 成绩评定

《音乐教育技能训练与教材分析》为考查课程，成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

过程性考核 1 指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（60 分），占比 30%；过程性考核 2 指学习笔记（100 分），占比 20%。

终结性考核指末考成绩，期末按照《模拟课堂教学评价标准》评定，成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20
		课堂测评 (20)		20	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记(100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据模拟课堂评价标准打分		
课程达成值	分目标达成值= \sum 各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

依据《音乐教育技能训练与教材分析》课程《模拟课堂教学评价标准》评分细则执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能严格按照考勤制度执行，学习态度端正，不迟到不早退，请假次数不超过 1 次。	能严格按照考勤制度执行，学习态度端正，不迟到不早退，请假次数不超过 2 次。	能按照考勤制度执行，学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 3 次。	基本能按照考勤制度执行，学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次。	不能按照考勤制度执行，学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	56-60	51-55	46-50	41-45	0-40
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	能全面地对不同版本的音乐教材进行分析并阐述自己的观点；能认真完成教学设计和教学评价，完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	能较全面地对不同版本的音乐教材进行分析并阐述自己的观点；能较认真的完成教学设计和教学评价，完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	基本能对不同版本的音乐教材进行分析并阐述自己的观点；能完成教学设计和教学评价，作业基本工整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	对不同版本的音乐教材能进行简单分析，但缺少自己的观点；基本能完成教学设计和教学评价，平时作业完整性较差，书写不工整，准确率较低。	对不同版本的音乐教材不能进行简单分析，基本没有自己的观点；基本不能完成教学设计和教学评价，平时作业完整性差，书写凌乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程 目标 2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出关于音乐教学实施的相关问题；能对教学实践做出准确的评价。	课堂中能较积极回答问题，能较准确地回答出关于音乐教学实施的相关问题；能对教学实践做出较准确的评价。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出关于音乐教学实施的相关问题；能对教学实践做出简单的评价。	课堂中基本不回答问题；对音乐教学实施的相关问题回答不准确；能对教学实践做出简单的评价。	课堂不回答问题，回答不出音乐教学实施的相关问题；不能对教学实践做出评价。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	能完整的做好关于音乐教材分析、音乐教学实施、教学评价的笔记，书写工整，准确率达到90%以上。	能较完整的做好关于音乐教材分析、音乐教学实施、教学评价的笔记，准确率达到80%以上。	能完成部分关于音乐教材分析、音乐教学实施、教学评价的笔记，书写基本工整，准确率达到70%以上。	能完成部分音乐教材分析、音乐教学实施、教学评价的笔记，但书写不工整，准确率较低。	基本不能完成部分音乐教材分析、音乐教学实施、教学评价的笔记，书写凌乱，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
音乐微格教学	崔学荣等	高等教育出版社	2020	否	
艺术课程标准	中华人民共和国教育部制定	北京师范大学出版社	2022	否	

(二) 主要参考书

[1] 曹理. 中小学音乐课优秀课例集粹. 合肥: 安徽文艺出版社. 2005

[2] 《第七届全国中小学音乐课例评比》(DVD)

八、课程学习建议

本课程是在学习课程《音乐教学论》的基础上,将所学理论知识运用于课堂音乐教学中。在课堂教学实践中,需要学生熟练掌握演唱、演奏、合唱指挥等音乐技能,能够将所学专业理论知识(如中国音乐史、西方音乐史、中外民族民间音乐、乐理视唱练耳、和声、曲式等)与初中音乐教材内容结合完成教学设计和教学实践。

《现代音乐教育技术》课程大纲

一、课程信息

课程名称	现代音乐教育技术 Modern music education technology		
课程编码	230510137B	适用专业	音乐学
先修课程	计算机应用基础 I	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	王洪涛	审核人	王海燕

二、课程简介

《现代音乐教育技术》课程是我校师范类专业学生的一门专业必修课程。课程以教育部颁发的《中小学教师信息技术应用能力标准（试行）》（教师厅〔2014〕3号）、《中小学教师信息技术应用能力测评指南》（2019年）、《中（小）学教育专业师范生教师职业能力标准（试行）》（教师厅〔2021〕2号）、《教师数字素养标准》（2023年2月）等文件为依据；以应用信息技术优化课堂教学的能力为基本要求，以应用信息技术转变学习方式的能力为发展性要求；为提升学生作为未来中小学教师的师德践行能力、教学实践能力、综合育人能力、自主发展能力提供助力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：信息技术。能熟练运用现代教育技术的通用软件、学科软件，获取高质量网络数字教育资源。

课程目标 2：教学研究。准确理解中小学课程标准的内涵，科学分析教材内容，运用教育学原理，依据中小学生的认知特点和身心发展需要，撰写学习目标，采用信息技术辅助，进行信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价。

课程目标 3：育人能力。能在专业发展所需的信息技术环境下开展自主学习，能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。在教育实践中，结合课程特点，挖掘课程思想政治教育资源，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容，有机开展养成教

育，进行综合素质评价，体现教书与育人的统一。

课程目标 4：团队合作。学会自我管理，明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。建立信息技术环境下的自主学习、学会反思和沟通合作的能力。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	教学能力	4. 2[教学技能] 准确理解中学课程标准的内涵，依据中学生的认知特点和身心发展需要，运用信息技术辅助，进行音乐教学设计、实施与评价。
课程目标 2	教学能力	4. 3[教学研究] 初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力，能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
课程目标 3	学会反思	7. 3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 4	沟通合作	8. 1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	上机	小计	
第一章	现代教育技术概述	讲授	2	0	2	课程目标 1/2
第二章	教育心理学四大流派与学习理论	讲授	2	0	2	课程目标 2
第三章	中小学教师职业标准及信息化教学设计与评价	讲授	4	0	4	课程目标 1/2/3/4
第四章	通用软件（一）Word、PPT与信息统计软件	讲授 实践	1	1	2	课程目标 1/2
第四章	通用软件（二）思维导图、图片与 PDF 编辑	讲授 实践	1	1	2	课程目标 1/2
第四章	通用软件（三）音视频编辑软件	讲授 实践	1	1	2	课程目标 1/2
第五章	学科软件（一）五线谱制作	讲授 实践	2	2	4	课程目标 1/2

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	上机	小计	
第五章	学科软件（二）简谱制作	讲授 实践	2	2	4	课程目标 1/2
第六章	信息化教学设计实践 （一）实践与指导	讲授 实践	0	6	6	课程目标 1/2/3/4
第六章	信息化教学设计实践 （二）展示与分组互评	讲授 实践	1	3	4	课程目标 1/2/3/4
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第一章 现代教育技术概述

【学习目标】

了解国外、国内信息化教学的背景，正确分析信息化教学的发展趋势，知道技术在教育中的应用价值，提升未来信息环境下自我学习与发展的能力。

【课程内容】

国外信息化教学的发展；我国信息化教学的背景；学习终端与环境的变化趋势；指导技术在教育中的应用价值（微格教学、中小学网络教育平台）；应用 AI 技术自我学习。

【重点、难点】

重点：国内外信息化教学的发展趋势。

难点：获取高质量网络数字教育资源的能力。

【教学方法】

讲授法、观摩法、实践法

【学习要求】了解国外、国内信息化教学的发展。
【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

第二章 教育心理学四大流派与学习理论

【学习目标】

了解学习科学相关知识，能将所教学科与其他学科进行基本的知识整合。能运用学习理论与心理学知识，分析中小学生的心理发展状况，进行有效的教学设计。

【课程内容】

行为主义学习理论、认知主义学习理论、建构主义学习理论、人本主义学习理论；其他学习理论。

【重点、难点】

重点：学习理论中重要的代表人物与贡献。

难点：各种学习理论的差异。

【教学方法】讲授法

【学习要求】了解心理学的流派与学习理论。

【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

第三章 中小学教师职业标准及信息化教学设计与评价

【学习目标】

分析中小学教师的信息技术与职业能力标准，建立信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价的能力。将知识学习、能力发展与品德养成相结合，体现教书与育人的统一。

【课程内容】

中小学教师职业标准：义务教育课程标准；信息技术能力标准；中小学教师职业能力标准；优秀教学案例。

信息化教学设计与评价：教学设计的概念；前端分析与教学目标设计；信息化教学设计的编制；教学评价与教学反思；优秀教学案例。

【重点、难点】

重点：中小学教师信息技术与职业能力标准、信息化教学设计、教学目标的制定、教学组织与管理、教学评价。

难点：将知识学习、能力发展与品德养成相结合，体现教书与育人的统一。

【教学方法】讲授法、理论分析法、案例分析法

【学习要求】熟悉中小学教师职业标准，能归纳教学设计的流程与要点。

【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

第四章 通用软件

【学习目标】

能熟练运用现代教育技术的通用软件，获取高质量网络数字教育资源，并把通用软件技术运用到教学设计中。综合运用技术工具开展测验、练习等工作，收集学生学习的

过程信息，提高评价工作效率。在前期学习的基础上，选择中小学音乐教材中任一章节的知识点，进行教学设计与实践。

【课程内容】

Word、ppt；思维导图；图片与 PDF 软件；信息搜集工具；格式转换工具；抓图软件等；Camtasia/剪映/PR 等录课与视频编辑软件。

【重点、难点】

重点：通用软件的运用。

难点：通用软件与教学设计的融合运用。

【教学方法】讲授法、实践法

【学习要求】熟练运用相关通用软件。

【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

第五章 学科软件

【学习目标】

在通用软件学习的基础上，能熟练运用现代教育技术的学科软件，并把软件技术运用到教学设计中，充分体现学科的专业特征。

【课程内容】

线谱打谱软件；简谱打谱软件。

【重点、难点】

重点：学科软件的运用。

难点：学科软件与教学设计的融合运用。

【教学方法】讲授法、实践法

【学习要求】熟练运用相关学科软件。

【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

第六章 信息化教学设计实践

【学习目标】

在前期学习的基础上，组内推荐一位教学设计优异者的作品，进行教学设计的展示与组间互评。

【课程内容】

信息化教学设计实践与指导：主要以一对一的方式，从多方面对学生的教学设计进

行有针对性的现场指导。

信息化教学设计展示与分组互评：信息化教学设计展示、修改与分组互评。

【重点、难点】

重点：小组内协商确定其他各组的分数。

难点：教学设计评定标准的把握。

【教学方法】讲授法、实践法、案例分析法

【学习要求】对期末教学设计不断优化，进行分组展示、互评。

【学习资源】爱课程 APP 上的《现代教育技术》网课；超星自建课资料包中上传的职业标准、课程标准、教材、软件、PPT 等电子资料。

五、实践教学安排

1. 平时作业。熟练思维导图、简谱软件、线谱软件操作，提交图片与源文件。

2. 教学设计。问题为导向，采用项目式教学方法（problem-based learning, PBL）。以班级为单位，每 6 人一组自由组合，选择中小学音乐教材中任意章节中的知识点，进行信息化教学设计，组内教学设计内容不得雷同。提交教案、PPT、逐字稿、5-10 分钟微视频。

3. 展示与互评。熟悉中小学教师职业标准、课标、教材。培养信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价的能力，贯穿教书与育人的理念。依照评价标准，进行学生自评、组间互评的实践训练。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：信息技术。能熟练运用现代教育技术的通用软件、学科软件，获取高质量网络数字教育资源。	通用软件、学科软件的运用。	平时作业
		期末考查 (师评)
课程目标 2：教学研究。准确理解中小学课程标准的内涵，科学分析教材内容，运用教育学原理，依据中小学生的认知特点和身心发展需要，撰写学习目标，采用信息技术辅助，进行信息化教学设计、教学组织与管理、教学评价。	课标/教材分析 学习目标、教学内容 教学过程、教学方法 教学评价	学习笔记
		期末考查 (师评)
课程目标 3：育人能力。能在专业发展所需的信息技术环境下开展自主学习，能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。在教育实践中，结合课程特点，挖掘课程思想政治教育资源，将知识学习、能力发展与品德养成相结合，合理设计育人目标、主题和内容，有序开展养成教育，进行综	学会反思 教师素养 课程思政	课堂测评
		实践表现 (学生自评)
		期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
合素质评价，体现教书与育人的统一。		(师评)
课程目标 4: 团队合作。学会自我管理，明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。建立信息技术环境下的自主学习、沟通合作的能力。	自我管理 团队协作 资源分享	课堂参与
		实践表现 (组间互评)
		期末考查 (师评)

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩，过程性考核 1，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、实践表现（30 分），占比 30%；过程性考核 2，包括学习笔记（100 分），占比 20%；终结性考核指末考成绩，期末为考查形式，成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
过程性考核 1 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与				20
		平时作业	30			
		课堂测评			20	
		实践表现			10	20
过程性考核 2 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记		100		
终结性考核 (满分 100)	期末考查 (50%)	考查	根据《〈现代音乐教育技术〉信息化教学设计评分标准》计分。			
课程达成度	分目标达成度=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成度以分目标最小值确定）					

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

分组与教学设计原则：以班级为单位，每 6 人一组自由组合，选择中小学音乐教材中任意章节中的知识点，进行教学设计，组内教学设计不得雷同。围绕微课编制的教学设计四部分内容（教案、PPT、逐字稿、5-10 分钟微视频）统一计分。信息化教学设计的计分，分为学生自评、组间互评、教师评分三部分。按照“《现代音乐教育技术》信息化教学设计评分标准（师评/组间互评/学生自评）”要求评分，师评满分 100 分、组间互评满分 20 分、自评满分 10 分。

2. 课堂参与评分标准

课堂参与	评分标准				
	18-20	17-16	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 4	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 4 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

平时作业占 30 分, 三次作业: 思维导图、打线谱、打简谱各 10 分。每次作业的源文件、图片文件缺一者为 5 分; 各项二者齐备, 制作精美者, 可在 6-10 分之间适当给分。

平时作业	评分标准				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	源文件、图片文件齐备; 思维导图制作精美; 乐谱打谱准确、配有歌词; 文件命名正确。	源文件、图片文件齐备; 思维导图制作完整; 乐谱打谱基本准确、配有歌词; 文件命名正确。	源文件、图片文件齐备; 思维导图制作完整; 乐谱打谱基本准确、配有歌词。	源文件、图片文件齐备; 思维导图制作完整; 乐谱打谱基本准确、无歌词。	源文件、图片文件不齐备; 思维导图制作不完整; 乐谱打谱不完善、无歌词。

4. 课堂测评评分标准

课堂测评	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习效果好, 课堂随机测试成绩优异。	学习效果较好, 课堂随机测试, 有少量错误。	学习效果一般。课堂随机测试, 有少量错误; 或没有参与部分随机测试。	学习效果较差。课堂随机测试, 错误较多; 或没有参与部分随机测试。	学习效果很差。课堂随机测试, 错误很多; 或没有参与部分随机测试。

5. 实践表现评分标准

实践表现	评分标准				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3/4	能按照《音乐现代教育技术》信息化教学设计评分标准,对自己及他人的教学设计进行科学的评价。	能按照《音乐现代教育技术》信息化教学设计评分标准,对自己及他人的教学设计进行较好的评价。	能按照《音乐现代教育技术》信息化教学设计评分标准,对自己及他人的教学设计进行合理的评价。	能按照《音乐现代教育技术》信息化教学设计评分标准,对自己及他人的教学设计进行基本的评价。	不能按照《音乐现代教育技术》信息化教学设计评分标准,对自己及他人的教学设计进行基本的评价。

实践表现分值分两部分:学生自评、组间互评。(见附件相关表格)

学生自评,需按照“《现代音乐教育技术》信息化教学设计评分标准(师评/组间互评/学生自评)”的要求,自我评分,满分10分。

组间互评,组内推荐一位教学设计优异者的作品,参加组间互评,按照“《现代音乐教育技术》信息化教学设计评分标准(师评/组间互评/学生自评)”要求,各小组内协商确定其他各组的分数,本组不给本组打分,各组分数最高20分,级差不得多于2分、不得少于1分,各小组评分的均分,即为该组每位成员课程实践的得分。

6. 学习笔记评分标准

学习记录	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标2	课程学习笔记本完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。并显示有系统的自学记录。	课程学习笔记本完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。显示有明确的自学记录。	课程学习笔记本基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课程学习笔记本完整性较差,书写不工整,准确率较低。	课程学习笔记本完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

七、推荐教材及主要参考书

主要参考书

[1]中华人民共和国教育部制定.义务教育音乐课程标准[M].北京:北京师范大学出版社,2011.

[2]教育部基础教育司编.义务教育音乐课程标准解读(2011版)[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

[3]各版本《义务教育教科书(音乐)(学生、教师用书)》及配套资料

[4]王英,李莉.新音乐教学论与音乐微格实训[M].北京:北京理工大学出版社,2012.

[5]李百平.多媒体音乐教学课件制作与实例[M].北京:人民音乐出版社,2014.

[6]王晓蓉.中小学音乐课程标准与教材分析[M].北京:科学出版社,2014.

[7]李百平,刘国辉.Finale实用教程[M].重庆:西南师范大学出版社,2015.

[8]范官军,杨强主编.现代教育技术教程[M].北京:清华大学出版社,2015.

[9]王润兰.现代教育技术应用[M].北京:北京师范大学出版社,2016.

[10]冉新义,刘冰,安素平.现代教育技术应用[M].厦门:厦门大学出版社,2017.

[11]高松华编著.Finale实用宝典[M].北京:北京航空航天大学出版社,2017.

[12]姜忠元,闫振林,吕志武,赵艳菊.现代教育技术[M].北京:清华大学出版社,2018.

[13]汪莹,沈丹丹,高燕,姚湛春,雷劼华编.新编现代教育技术应用实践教程[M].北京:中国水利水电出版社,2018.

[14]张远峰,何文茜.现代教育技术(第2版)[M].北京:北京大学出版社,2019.

[15]李志河.现代教育技术(第3版)[M].北京:清华大学出版社,2020.

[16]崔学荣.音乐微格教学[M].北京:高等教育出版社,2020.

[17]陈云红,邓明华,田文汇,柯文燕.现代教育技术应用[M].北京:清华大学出版社,2021.

八、课程学习建议

1. 理论与实践相结合:在学习现代教育技术理论的同时,注重实践操作。尝试使用各种教育技术和工具,如多媒体教学软件、在线学习平台、音乐学科软件等,以加深理解。

2. 积极参与课堂互动:在课堂上积极参与讨论和互动,与教师和同学分享自己的观点和经验。这有助于加深对课程内容的理解,并培养批判性思维和沟通能力。

3. 关注教育技术发展趋势:了解并关注现代教育技术的发展趋势,如人工智能在教育中的应用、虚拟现实在教学中的潜力等。这将有助于你站在时代前沿,更好地应用所学知识。

4. 注重团队合作:与同学组建学习小组,共同完成任务和项目。通过团队合作,你可以学习如何协作、沟通和分享资源,这将对你未来的职业生涯大有裨益。

5. 利用网络资源:充分利用互联网上的丰富资源,如在线课程、教育论坛、专业网站等。这些资源可以为你提供额外的学习材料和最新的行业信息。

6. 反思与总结:在学习过程中,定期反思自己的学习和实践经历。总结所学知识和技能,思考如何将其应用于实际教学中,并不断改进自己的教学方法。

综上所述，学习《现代音乐教育技术》课程需要理论与实践相结合，积极参与课堂互动，关注技术发展趋势，培养创新思维，注重团队合作，利用网络资源，以及进行反思与总结。通过这些方法，将能够更全面地掌握现代教育技术，并将其有效地应用于音乐教学实践中。

附件：《现代音乐教育技术》分组与成绩评定办法及相关用表

晋中学院：《现代音乐教育技术》课程 20××年班级分组情况与作业统计表（表头）

填表说明：（请确认信息是否准确）

A.6 人一组，可以少于 6 人，不得多于 6 人。班内分组，不得跨越班级分组！

B.教学设计尽量选择中学教材的内容，教学设计的名称不要添加书名号《》。

同一组内的教学设计选题不得重复！

C.教学设计的 5 项材料必须齐全，否则教学设计的师评成绩低于 50 分（满分 100 分）。

班级	组序	组长			成员（含组长）			3 次平时作业名称			教学设计情况			教学设计材料					教学设计自评分 (满分 10 分)	班级/ 组序	组荐优秀教学设计		组间互评成绩 (满分 20 分)		
		组长学号	组长姓名	组长手机号	学生学号	学生姓名	学生手机号	1.思维导图或音视频编辑	2.五线谱	3.简谱	教材版本	年级	教学设计名称	1.资料统计表	2.教案	3.PPT	4.逐字稿	5.5 至 10 分钟微视频			设计者姓名	教学设计名称			

《现代音乐教育技术》信息化教学设计评分标准 (师评/组间互评/自评)

师评分值(满分) 100分			
包含	一、教学设计(教案)		(说明:信息化教学设计的四项内容必须全部齐备,否则视为成绩不合格。)
	二、微课逐字稿		
	三、PPT		
	四、5-10分钟微视频		
一级指标	二级指标	评价指标	分值
信息技术 (20分)	通用软件	能熟练运用文本编辑、思维导图、图片编辑、PPT制作、录屏软件等现代教育技术的通用软件,获取高质量网络数字教育资源。	10分
	学科软件	能熟练运用五线谱、简谱等现代教育技术的学科软件,获取高质量网络数字教育资源。	10分
目标内容 (20分)	学习目标	学习目标符合学科课程标准和教材的要求及学生实际。目标中知识、能力、价值的表述,符合ABCD行为目标表述法、布鲁姆教育目标分类法中“动词+名词”的表述方法,且明确、合理、具体、可操作性强,可学可教可测量。	10分
	教学内容	理解中小学音乐(艺术)课程标准的内涵,适当选取各版本的中小学音乐教材内容作为教学设计的素材。1.知识结构合理,突出重点、兴趣点,难易适中。 2.注重(信息)教学资源的拓展、开发、整合。	10分
教学实施 (20分)	教学过程	1.根据学科特点创设有助于师生对话、沟通的教学情境,营造和谐、互动、开放的学习氛围,激发学习兴趣。 2.引导学生主动、合作学习,组织多种形式探究、讨论、交流等活动,培养发现和解决问题的能力。 3.激活学生思维,能大胆质疑问题,发表不同意见,以学生问题为出发点,形成动态生成的教学过程。	10分
	教学方法	1.教学方法运用得当,善于协调、鼓励学生,点评适宜。 2.体现学科特点,做到因材施教。 3.现代教育技术运用适时适度,科学、准确、熟练。	10分
育人能力 (20分)	课程思政	注重人文精神、科学素养、立德树人。	10分
	教师素养	1.有较强的组织协调、应变能力和即时评价的能力,有教改创新精神,有良好独特的教学风格。 2.语言生动、准确,教态亲切有感染力,板书规范。	10分
教学效果 (10分)	教学评价	1.多数学生学习积极主动,获得的知识扎实。 2.学生的情感、态度、价值观得到相应的发展。 3.根据学习目标科学设计并实施信息化教学评价方案。 4.尝试利用技术工具收集学生学习过程信息,并能整理与分析,发现教学问题。	10分
团队合作 (10分)	资源分享	学会自我管理,明确团队协作的重要意义,在学习活动和音乐教育实践中,积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动。	10分
组间互评分值(满分) 20分			
组间互评:各组分数最高20分,级差不得多于2分、不得少于1分。(参照以上评分标准)			
自评(满分) 10分			
自评:不得出现满分。(参照以上评分标准)			

一、《x x》教学设计（教案）

（一）基本信息			
专业		班级	
学号		姓名	
自我学习发展	（课后自我研修的新知识、新技术。）	自评分 (满分 10 分)	
授课对象	如：六年级（上）	课程名称	音乐
教材版本	人民音乐出版社 湖南文艺出版社 人民教育出版社	授课内容	
微课逐字稿字数		微课视频时长	
通用软件		学科软件	
（二）学 情 分 析			
学生知识 经验分析			
学生学习 能力分析			
学生思想 状况分析			
（三）教 学 内 容			
学习目标	1.知识目标： 2.能力目标： 3.价值目标：		
教学知识点			
重点难点	1.教学重点： 2.教学难点：		
思政资源	1.思想政治教育素材： 2.思想政治教育元素：		

(四) 教学方法与手段	
教学方法	
教学手段	
(五) 教学过程设计	
教学内容和教学过程	专业知识与思政的融合
课后作业	
教学反思	

二、《X X》微课逐字稿

(正文五号等线一倍行距)

《山西民间音乐概论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	山西民间音乐概论 Introduction to shanxi Folk Music		
课程编码	230510147B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	5/6
课程类别	学科专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20 ，实践学时 12 ）		
执笔人	夏琳	审核人	王海燕

二、课程简介

《山西民间音乐概论》是音乐学专业的一门专业选修课程。根据地方院校的发展特点、发掘地方传统音乐文化、服务地方经济社会发展的要求，围绕“音乐学”国家级特色专业建设，本课程从山西各地区选取个案，普适性理论讲解与个案分析相结合，知识识记与舞台实践相配合，通过教学以达到热爱本土音乐文化、开拓理论视野、提高人文素养、传承地方音乐文化，增强社会责任感的作用。通过本课程的理论教学和实践教学，使学生了解山西民间音乐，增强地方文化认知度，培养对地方音乐和非遗的研究兴趣，加深乡土感情。树立中国传统音乐文化自信心，深切认识中华优秀传统文化的价值，自觉承担起传播地方音乐文化的责任，为地方建设培养优秀的人才。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备民族音乐学的基本方法，具有山西民歌、戏曲、说唱、民族器乐、民间歌舞音乐的基本知识储备，并运用相关知识进行作品分析与音乐编创。

课程目标 2：提升对山西民间音乐的运用能力，提高艺术修养，开拓文化视野。树立传承地方音乐的文化观，增强对中国传统音乐的文化自信心，培养传承地方音乐文化的使命感。

课程目标 3：具备对民间音乐的鉴赏能力与分析能力，能够运用所学理论知识和表

演能力，开展校园文化活动，传播地方音乐文化，服务地方文化建设。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 3	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值，能够遵循校园文化特点，在挖掘地方音乐文化特色，开展文化育人等方面获得积极体验。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	山西民间音乐概述	讲授法	2	0	2	课程目标 1.2.3
第二章	山西民间歌曲	讲授法、示范法	6	4	10	课程目标 1.2.3
第三章	山西民间歌舞音乐	讲授法、视听法	4	2	6	课程目标 1.2.3
第四章	山西说唱音乐	讲授法、视听法	2	2	4	课程目标 1.2.3
第五章	山西戏曲音乐	讲授法、示范法	4	4	8	课程目标 1.2.3
第六章	山西民族器乐	讲授法、视听法	2	0	2	课程目标 1.2.3
合计			20	12	32	

（二）课程内容

第一章 山西民间音乐概述

【学习目标】

1. 辨别民族音乐、传统音乐、民间音乐的概念及分类。
2. 阐释山西民间音乐在我国人民生活中的地位。
3. 激发学生对本土民族民间音乐艺术的热爱。

【课程内容】

1. 山西民间音乐分类。
2. 山西民间音乐对人民生活的作用。
3. 学习地方民间音乐的重要意义。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间音乐的历史传承与发展。
2. 难点：山西民间音乐的实际应用。

【教学方法】

讲授法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：山西民间音乐概论自建课程资源
2. 学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

第二章 山西民间歌曲

【学习目标】

1. 识记山西民间歌曲的历史与分类。
2. 阐释山西民间歌曲的特征。
3. 听辨民歌作品，区别各体裁的音乐特点。

【课程内容】

1. 劳动号子的基本特征与代表种类及曲目释例。
2. 山歌的基本特征与代表种类及曲目释例。

3. 小调的基本特征与代表种类及曲目释例。
4. 代表作品音乐分析。

【重点、难点】

1. 重点：分析归纳各种类民歌特点。
2. 难点：山西民歌听辨、模唱及分析。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：山西民间音乐概论自建课程资源

2. 学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

第三章 山西民间歌舞音乐

【学习目标】

1. 描述民间歌舞音乐的定义，梳理山西民间歌舞种类。
2. 总结歌舞音乐的历史发展脉络。
3. 赏析代表性歌舞音乐作品，了解各舞种的音乐特点。

【课程内容】

1. 民间舞蹈的定义、历史发展脉络及民间舞蹈在我国人民生活中的地位。
2. 山西民间歌舞音乐的代表种类。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间歌舞的概念、分类、功能、艺术特征。
2. 难点：听辨不同类别的民间歌舞并模唱。

【教学方法】

讲授法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：山西民间音乐概论自建课程资源

2. 学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

第四章 山西说唱音乐

【学习目标】

1. 描述山西说唱音乐的产生、发展及分类。
2. 总结山西说唱音乐的特征和在劳动人民生活中的地位。
3. 比较分析代表性说唱艺术的作品，提高对说唱音乐的鉴赏能力。

【课程内容】

1. 说唱音乐的定义、山西说唱音乐的历史发展脉络。
2. 山西说唱音乐的种类。

【重点、难点】

1. 重点：代表曲种的特点、流派及曲目。
2. 难点：模唱说唱曲种代表唱段。

【教学方法】

讲授法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：山西民间音乐概论自建课程资源

2. 学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

第五章 山西戏曲音乐

【学习目标】

1. 解释山西戏曲音乐的产生、发展以及在人民生活中的地位。
2. 归纳山西戏曲音乐的种类及特点。
3. 模唱与分析代表性戏曲作品，提高对戏曲音乐的鉴赏能力。

【课程内容】

1. 戏曲音乐的定义、山西戏曲音乐历史发展脉络以及在人民生活中的地位。
2. 山西戏曲音乐的种类。
3. 山西戏曲音乐发展现状。

【重点、难点】

1. 重点：四大梆子的产生、发展、代表流派及曲目，山西地方小戏的演唱特点。
2. 难点：模唱晋剧和祁太秧歌著名唱段。

【教学方法】

讲授法、示范法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：山西民间音乐概论自建课程资源

2. 学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

第六章 山西民族器乐

【学习目标】

1. 了解山西器乐的历史发展与分类。
2. 熟悉器乐合奏乐在人民生活中的地位。
3. 赏析代表性民族器乐作品，提高对民族器乐的分析能力。

【课程内容】

1. 山西民族器乐历史发展脉络以及在人民生活中的地位。
2. 代表乐种介绍。

【重点、难点】

1. 重点：山西器乐乐种的发展及其特点。
2. 难点：分析不同类别的器乐作品。

【教学方法】

讲授法、视听法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1.学习通：山西民间音乐概论自建课程资源

2.学堂在线《山西民歌赏析》《山西说唱音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/sxu65021004109/19320409?channel=i.area.recent_search

https://www.xuetangx.com/course/sxu13021005438/19320841?channel=i.area.manual_search

五、实践教学安排

本课程为理论类课程，实践教学为12学时。主要通过以下方法培养学生的实践能力。

1. 课堂实践以口传心授和示范教学为主要形式，建立以小组为单位的学习小组，每组4到6人，学生参与教学活动，围绕演唱曲目进行练习。展示环节中，每组选取代表表演，其他小组成员进行点评。

2. 课下实践学学生运用音乐形态学基本理论知识，选取代表性唱段与曲目，对调式、调性、乐句结构、唱词、唱腔进行分析，增进对理论知识的消化。感性的作品鉴赏与理性的音乐分析相促进，提升兴趣，培养学生动手解决问题的能力，加深对所学知识的掌握程度。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 具备民族音乐学的基本方法，掌握山西民歌、戏曲、说唱、民族器乐、民间歌舞音乐的基本知识，并运用相关知识进行作品分析与音乐编创。	1. 熟悉民族音乐学的基本知识与研究方法。 2. 掌握山西民间音乐的基本内容，能准确分析作品，归纳知识要点。	课堂参与 平时作业 期末考查
课程目标 2: 提升对山西民间音乐的运用能力，提高艺术修养，开拓文化视野。树立传承地方音乐的文化观，增强对中国传统音乐的文化自信，培养传承地方音乐文化的使命感。	1. 熟练掌握民间音乐的类型与艺术特征。 2. 通过模唱准确把握地域性音乐作品的风格特征。 3. 具备传承山西地方音乐文化的基本能力。	平时作业 实践表现 期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 具备对民间音乐的鉴赏能力与分析能力, 能够运用所学理论知识和表演能力, 开展校园文化活动, 传播地方音乐文化, 服务地方文化建设。	1. 能够听辨各个地区代表性音乐作品, 并掌握其音乐风格。 2. 具备传播地方音乐, 服务于基础教育的能力。	课堂测评 平时作业 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、实践表现 (30 分), 占比 30%, 学习笔记 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考查形式, 成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	20		
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)			20
		实践表现 (30)		30	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据考查课评价细则与标准评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能准确分析山西民间音乐作品,详实梳理归纳知识要点。具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的高度认知与良好思考能力。	较为熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能较准确分析山西民间音乐作品,详实梳理归纳知识要点。具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的较高认知与独立的思考能力。	基本掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能基本准确分析山西民间音乐作品,梳理归纳知识要点。具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的基本认知与思考能力。	部分掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能部分分析山西民间音乐作品,梳理归纳知识要点。具有部分建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与思考能力。	不清楚民族音乐学的基本知识与研究方法。不能分析山西民间音乐作品,梳理归纳知识要点。不具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与思考能力。
课程目标 2	能熟练掌握山西民间音乐的类型与艺术特征。准确模唱代表性音乐片段。能准确鉴别山西各地区音乐音响,感知各地区民间音乐的特征。具有丰富的传承山西音乐文化和开展校园文化知识储备。	能较熟练掌握山西民间音乐的类型与艺术特征。较准确模唱代表性音乐片段。能较准确鉴别山西各地区音乐音响,感知各地区民间音乐的特征。具有较全面传承山西音乐文化和开展校园文化知识储备。	能基本掌握山西民间音乐的类型与艺术特征。能基本模唱代表性音乐片段。能基本鉴别山西各地区音乐音响,感知各地区民间音乐的特征。具有基本传承山西音乐文化和开展校园文化知识储备。	能部分掌握山西民间音乐的类型与艺术特征。能部分模唱代表性音乐片段。能部分鉴别山西各地区音乐音响,感知各地区民间音乐的特征。具有部分传承山西音乐文化和开展校园文化知识储备。	不能掌握山西民间音乐的类型与艺术特征。不能模唱代表性音乐片段。不能鉴别山西各地区音乐音响,感知各地区民间音乐的特征。没有传承山西音乐文化和开展校园文化知识储备。

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	具有正确的价值观，较强的自控能力，具备较高的音乐文化素养和人文科学底蕴，较强的独立思考与研究问题的能力。	具有正确的价值观和较好的自控能力，具备一定的音乐文化素养和人文科学底蕴，较好的独立思考与研究问题的能力。	具有正确的价值观和一定的自控能力和，具备一定的音乐文化素养和人文科学底蕴，独立思考与研究问题的能力一般。	具有正确的价值观和一定的自控能力，音乐文化素养和人文科学底蕴、独立思考与研究问题的能力薄弱。	具有正确的价值观，自控能力较差，音乐文化素养和人文科学底蕴、独立思考与研究问题的能力薄弱。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	听辨模唱准确，课堂随机测试回答正确率高。	听辨模唱较为准确，课堂随机测试回答正确率较高。	听辨模唱基本准确，课堂随机测试回答正确率一般。	听辨模唱基本不准确，课堂随机测试回答正确率不高。	听辨模唱不准确，课堂随机测试回答正确率较低。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将民族音乐学理论与演唱实践相结合，对山西地域音乐风格把握准确。	能较准确将民族音乐学理论与演唱实践相结合，对山西地域音乐风格把握较准确。	能将部分将民族音乐学理论与演唱实践相结合，对山西地域音乐风格把握较一般。	将民族音乐学理论与演唱实践相结合得不充分，对山西地域音乐风格把握较差。	不能将民族音乐学理论运用于演唱实践中，对山西地域音乐风格把握差。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记紧密联系课程所学内容，完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习笔记与课程所学内容结合较好，完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习笔记与课程所学内容结合一般，基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习笔记与课程所学内容不符，完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记与所学课程内容不符，书写凌乱潦草，准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
晋中民间音乐概论	夏琳	三晋出版社	2021	否	

（二）主要参考书

- [1]姚振华. 左权民歌研究. 北京: 中国文联出版社. 2011
- [2]中国 ISBN 中心. 中国民族民间音乐（民歌、说唱、戏曲、器乐）集成·山西卷. 北京: ISBN 中心出版社. 2000
- [3]管小军. 余超英. 山西经典民歌 100 首. 太原: 山西教育出版社. 2006
- [4]章建刚. 山西省民间音乐遗产的传承与保护. 北京: 中国社会科学出版社. 2007
- [5]杨永兵著. 晋南传统音乐概论. 北京: 中国社会出版社. 2008
- [6]袁静芳主编. 中国传统音乐概论. 上海: 上海音乐出版社. 2000
- [7]周青青. 中国民间音乐概论. 北京: 人民音乐出版社. 2003

八、课程学习建议

课后可以通过学习通上传学习资料对课堂知识进行巩固，每一章可以选择一个或多个知识点进行总结，可以进行小组讨论互相学习与实践，学生除掌握教学目标中提出的基本要求外，可选学教师提供的课外拓展资料。

《太谷秧歌演唱与赏析》课程大纲

一、课程信息

课程名称	太谷秧歌演唱与赏析 Taigu Yangko Singing and Appreciation		
课程编码	230510148B	适用专业	音乐学
先修课程	音乐理论基础	修读学期	5/6
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	常晓菲	审核人	王海燕

二、课程简介

音乐学专业作为国家级特色专业建设点，长期重视将地方民间音乐特色资源融入教学，促进特色课程系统化的研究和改革。晋中本土音乐文化的丰厚绵长，特色资源得天独厚，为特色课程的建设提供了有力条件。《太谷秧歌演唱与赏析》就是以流行于晋中及周边的国家级非物质文化遗产太谷秧歌为课程素材，专门设置的一门校本地方特色音乐选修课程。该课程在文化资源的保护和传承、培养服务地方基层音乐文化人才方面发挥着重要作用。通过本课程教学使学生能了解太谷秧歌的历史渊源、艺术特色及传承现状；能较地道地演唱部分太谷秧歌经典唱腔，具备对唱腔进行音乐本体分析的初步能力；能增强对地方文化的认知度，培养对地方非遗的学习和研究兴趣，加深乡土感情；能深切认识中华优秀传统文化的价值，提高自觉保护和传播地方音乐的意识 and 能力，为日后在基础音乐教学和社会基层中传承地方音乐打下良好基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备从太谷秧歌的音乐本体出发，分析句式、调式调性、衬词特色、唱腔风格的能力。

课程目标 2：能在较地道的演唱和赏析太谷秧歌经典唱段的同时，积极探究其背后的中国故事、晋商故事以及蕴含的民俗文化，具备在基础音乐教育和社会基层传承地方

音乐文化的意识和能力。

课程目标 3：对太谷秧歌的形成、发展、艺术特色、传承价值及传承现状形成初步认识，探索科学传承方法，树立文化自信和音乐文化价值的平等观，理解学校文化育人的价值，能运用地方特色音乐文化灵活开展美育活动。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 3	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值，能够遵循校园文化特点，在挖掘地方音乐文化特色，灵活开展美育活动等方面获得积极体验。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一模块	太谷秧歌概述	讲授法、讨论法	2	2	4	课程目标 2
第二模块	太谷秧歌传统曲目演唱与赏析	讲授法、欣赏法、练习法、讨论法、任务驱动法	6	14	20	课程目标 1、2、3
第三模块	太谷秧歌创作与改编作品赏析	讲授法、讨论法、欣赏法、任务驱动法	2	4	6	课程目标 2、3
第四模块	太谷秧歌的保护与传承	讲授法、讨论法	2	0	2	课程目标 2、3
合计			12	20	32	

（二）课程内容

第一模块 太谷秧歌概述

【学习目标】

1. 了解太谷秧歌历史渊源和流行区域
2. 体会太谷秧歌艺术特色和传承价值
3. 学习老艺术家（传承人）海纳百川、求美求新、孜孜以求的敬业精神

【课程内容】

1. 太谷秧歌历史渊源和流行区域
2. 太谷秧歌艺术特色和传承价值
3. 太谷秧歌的传承谱系与重要人物（王效端、孙贵明、白美云等）

【重点、难点】

1. 重点：太谷秧歌艺术特色和传承价值
2. 难点：太谷秧歌的艺术特色

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】充分认识选取太谷秧歌作为特色课程的原因和目的，通过实例领悟太谷秧歌的艺术特色和传承价值，主动加入传承非遗的队伍中。

【学习资源】学习通平台课程《太谷秧歌演唱与赏析》

第二模块 太谷秧歌传统曲目演唱与赏析

【学习目标】

1. 运用音乐学科的基本知识和基本理论，分析太谷秧歌曲目的句式结构、旋律发展方法和调式色彩等
2. 熟练演唱太谷秧歌经典曲目片段
3. 学唱晋商题材曲目时，体会晋商诚实守信、吃苦耐劳、坚韧不拔、开拓创新的精神品质。分析调式歌腔时，感悟其与西方旋律特征的不同，理解音乐文化的多样性，树立文化自信

【课程内容】

1. 《看秧歌》《看铁棍》
2. 《卖高底》《卖元宵》《卖烧土》《偷南瓜》
3. 《上包头》《苦伶仃》
4. 《不见面》《送樱桃》《游铁道》《割莜麦》
5. 《西河沿》《四骗》《卖绒花》等

【重点、难点】

1. 重点：学习太谷秧歌曲目的句式结构、音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法等角度对太谷秧歌进行音乐形态学的分析
2. 难点：演唱太谷秧歌曲目时地方韵味的把握

【教学方法】讲授法、欣赏法、练习法、讨论法、任务驱动法

【学习要求】通过太谷秧歌曲目的音乐形态学分析，地道地演唱太谷秧歌经典曲目等，提升音乐文化素养和人文科学底蕴，提升在基础音乐教育和社会基层传承地方音乐文化的能力

【学习资源】汕头海洋音像出版社出版太谷秧歌 DVD；山西出版传媒集团、山西春秋电子音像出版社出版的太谷秧歌 56 部戏 DVD；学习通平台课程《太谷秧歌演唱与赏析》

第三模块 太谷秧歌创作与改编作品赏析

【学习目标】

1. 赏析当代运用太谷秧歌素材进行创作的典型声乐、器乐作品，着重对其素材的选用以及发展手法进行分析

2. 体会创作者传承中华优秀音乐文化的情怀和做法

【课程内容】

1. 郭兰英演唱作品《妇女自由歌》

2. 王西麟管弦乐作品《太谷秧歌组曲》

3. 鲍元恺管弦乐作品《看秧歌》

4. 关庆顺太谷秧歌音乐剧《西域桃花》

5. 常士继、张相成作品等等

【重点、难点】

1. 重点：通过赏析创作与改编作品，进一步了解太谷秧歌的内涵及价值

2. 难点：分析当代作品中太谷秧歌素材的运用

【教学方法】讲授法、讨论法、欣赏法、任务驱动法

【学习要求】感悟创作者传承和弘扬传统音乐文化的赤子之心，学习他们对于传统音乐文化创新性发展、创造性转化的有效做法

增强文化自觉、坚定文化自信

【学习资源】相关赏析作品的音视频和谱例

第四模块 太谷秧歌的保护与传承

【学习目标】

1. 了解太谷秧歌的传承现状

2. 思考如何科学保护太谷秧歌（政府、专家学者、剧团、传承人）

【课程内容】

1. 太谷秧歌专业剧团现状
2. 秧歌演员现状
3. 秧歌研究现状（表演艺术、文献研究）
4. 学校教育传承

【重点、难点】

1. 重点：太谷秧歌的保护与传承现状
2. 难点：对太谷秧歌传承和保护的思考

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】通过了解太谷秧歌的保护和传承现状，激发抢救和保护意识**【学习资源】**

1. 著作《非物质文化遗产概论》（王文章 北京：教育科学出版社）
2. 论文《太谷秧歌的传承现状和对策》（智联忠）、硕士论文《太谷秧歌的调查与研究》（任晔）等

五、实践教学安排

以太谷秧歌学习和的传承引领，进行学生家乡音乐文化的学习拓展，具体做法：按学生的籍贯分成小组，对自己家乡的民间音乐文化进行搜集整理后，进行 PPT 讲解和表演展示

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、衬词使用和风格特色等。	课堂参与、课堂测评、学习笔记、期末考查
课程目标 2	能较地道的演唱太谷秧歌经典唱段，分析和理解音乐内涵，积极探究其背后的中国故事、晋商故事以及蕴含的民俗文化。	课堂参与、课堂测评、平时作业、期末考查
课程目标 3	熟知太谷秧歌的艺术特色和传承价值，能积极参与小组或团队的合作探究、资源分享，在挖掘太谷秧歌和自己家乡音乐文化特色的任务活动中，提升运用地方特色音乐文化灵活开展美育活动能力，增强服务地方文化建设的社会责任感。	课堂参与、平时作业、实践表现、学习笔记、期末考查

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、平时作业（30分）、课堂测评（20分）、实践表现（30分），占比30%；学习笔记（100分），占比20%。终结性考核指末考成绩，期末为实训考查形式，成绩占比50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)	5	10	5
		平时作业 (30)		25	5
		课堂测评 (20)	5	15	
		实践表现 (30)			30
	学习 笔记 (20%)	学习 笔记 (100)	70		30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	实训形式	20	70	10
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	能在运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、艺术特色和传承价值等的基础上，地道的背唱抽考的太谷秧歌经典唱段，音准节奏良好，能准确体现音乐内涵，塑造人物形象。	能在运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、艺术特色和传承价值等的基础上，较有特色地背唱抽考的太谷秧歌经典唱段，音准节奏较好，能较准确体现音乐内涵，塑造人物形象。	能在基本运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、艺术特色和传承价值等的基础上，较熟练背唱抽考的太谷秧歌经典唱段，但存在个别音和节奏不准，体现音乐内涵一般，地方特色体现一般。	不能准确运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、艺术特色和传承价值等；背唱的太谷秧歌经典抽考唱段存在不完整性和表现力较差的现象。	不能准确运用音乐学科的基本理论和基本知识分析太谷秧歌音乐的语言要素、艺术特色和传承价值等；背唱的太谷秧歌经典抽考唱段的不熟练，不能体现地方特色、完整性和表现力很差。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	按时上课,认真听课,主动互动,积极讨论发言。一般无请假。	上课较认真,互动较积极,发言次数较多。请假次数不超过2次。	上课能作一点笔记,有些许互动,能够发言。请假次数不超过3次。	上课不太认真,很少发言。请假次数超过3次以上,无故不到现象超过1次但不超过3次。	听课很不认真,不互动也不发言。请假次数超过5次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2、3	能地道的演唱所教太谷秧歌经典唱段,音准节奏良好,能准确体现音乐内涵,塑造人物形象。能积极参与小组或团队的合作探究、资源分享,挖掘太谷秧歌和自己家乡音乐文化特色。	能有一定特色地演唱所教太谷秧歌经典唱段,音准节奏较好,能较准确体现音乐内涵,塑造人物形象。比较积极参与小组或团队的合作探究、资源分享,挖掘太谷秧歌和自己家乡音乐文化特色。	较熟练演唱抽查的太谷秧歌经典唱段,但存在个别音和节奏不准,体现音乐内涵一般,地方特色体现一般。能参与小组或团队的合作探究,了解太谷秧歌和自己家乡音乐文化特色。	演唱的太谷秧歌经典唱段音准节奏、完整性和表现力较差,不能体现地方特色。勉强能参与小组或团队的合作,表现较差。	演唱的太谷秧歌经典唱段不熟练,不能体现地方特色、完整性和表现力很差。不参加小组的合作探究活动。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂中积极回答问题，能运用音乐基本理论准确分析曲目内涵；熟练且有韵味地演唱秧歌曲目。	课堂中积极回答问题，能较准确地运用音乐基本理论分析曲目内涵；较熟练地演唱秧歌曲目。	课堂中回答问题的质量一般；秧歌曲目的演唱欠熟练。	回答问题不完整或准确性差；秧歌曲目不熟练，跑调。	问题回答不准确；不完成秧歌曲目演唱作业。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能体现很强的团队合作意识、家乡音乐文化展示内容丰富、PPT美观且条理清晰、语言表达准确流畅、时间掌控得当，家乡音乐类非遗表演精彩。	有较强团队合作意识、家乡音乐文化展示内容较丰富、PPT较美观且有一定逻辑性、语言表达较流畅、时间掌控较好，有音乐类非遗表演展示。	团队合作意识一般、家乡音乐文化展示内容较简单、PPT较完整但美观和条理性一般，语言表达一般、时间把控意识不强，没有家乡非遗表演展示或表演太简单。	没有团队合作意识、家乡音乐文化展示内容简单、PPT较完整性和条理性较差，语言表达不流畅，没有进行家乡非遗表演展示。	学习态度很差、没有团队合作意识、家乡音乐文化展示内容太简单、PPT较完整性和条理性很差，语言表达不流畅，没有进行家乡非遗表演展示。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.3	课堂笔记和课外相关学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到90%以上,并有很强的知识拓展性。	课堂笔记和课外相关学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上,并一定的知识拓展性。	课堂笔记基本完整,有少量课外学习笔记,书写基本工整,准确率达到70%以上。	课堂笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。基本没有课外学习笔记。	课堂笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。没有课外学习笔记。

七、选用教材及主要参考书

- [1]程锡景主编. 《太谷秧歌音乐集》.太原:山西人民出版社. 2005年
- [2]程锡景主编. 《太谷秧歌(第一集)》.太原:山西人民出版社. 2005年
- [3]《山西民间歌曲集成》全国编委会编. 《中国民间歌曲集成(山西卷)》.北京:人民音乐出版社. 1990年

八、课程学习建议

1. 建议除课堂学唱以外,多聆听和欣赏相关经典剧目、名家唱腔视频等。
2. 走进太谷秧歌传承人,领略原滋原味的唱腔。
3. 根据自己所学专业,结合太谷秧歌音乐风格尝试创新。

《艺术概论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	艺术概论 Introduction To Art		
课程编码	230510149B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	5/6
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32 ， 实践学时 0 ）		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

《艺术概论》是音乐学专业的一门专业选修课，是以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象，艺术概论要综合地研究、考察人类社会一切艺术现象，探索和揭示各种艺术现象共有的普遍规律，主要研究各种艺术现象的共性问题，艺术的基本原理和概念范畴问题。通过这门课程的学习，使学生能较系统、较全面地把握马克思主义关于艺术的基本理论、原则，把握艺术发展的客观规律，树立正确的创作思想，进而启发学生如何做人、做事，树立起正确的艺术观、价值观、人生观和世界观。课程的讲授为学生提供日后作为中小学教师所必需的专业理论基础知识。对于促进学生道德素养的提高以及学院学风的改善将起到一定作用。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过讲授使学生学习艺术理论所阐述的艺术本质、特征、发生、发展等艺术的普遍规律，明确在艺术理论的研究方法方面，必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。

课程目标 2：艺术理论是艺术实践经验的概括和总结，在学习中学生应该掌握艺术的普遍规律，并且掌握能够根据艺术规律指导艺术实践的能力。

课程目标 3：通过艺术概论的学习，提高学生的艺术鉴赏能力和艺术素质，为从事艺术教学工作奠定基础。准确把握艺术的本质和规律，从而更好地建立审美心理结构和符合社会主义核心价值观的艺术观。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论, 理解音乐学科知识体系基本思想和方法; 了解音乐与舞蹈、美术、文学等其他艺术学科, 以及教育学、历史学、哲学等其他人文社会学科的联系, 具有整合学科知识的意识, 对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值, 能够遵循校园文化特点, 在挖掘地方音乐文化特色, 开展文化育人等方面获得积极体验。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	活动讨论与成果展示	小计	
绪论	研究对象与内容	讲授法、案例法	2	0	2	课程目标 1
第一章	艺术观念	讲授法、案例法、讨论法	3	1	4	课程目标 1
第二章	艺术的功能	讲授法、探究法	1.5	0.5	2	课程目标 2
第三章	艺术创作	讲授法、问题学习法	1	1	2	课程目标 1
第四章	艺术作品	讲授法、探究法、讨论法、案例法	1.5	0.5	2	课程目标 1
第五章	艺术接受	讲授法、探究法、讨论法	2	2	4	课程目标 3
第六章	艺术类型	讲授法、探究法、讨论法、案例法	2	4	6	课程目标 3
第七章	艺术的发展	讲授法、探究法、讨论法	2	0	2	课程目标 1
第八章	艺术的风格、流派与思潮	讲授法、探究法、讨论法、案例法	1	1	2	课程目标 2
第九章	艺术批评	讲授法、探究法、讨论法	2	0	2	课程目标 3
第十章	艺术的当代嬗变	讲授法、案例法、讨论法、案例法	2	2	4	课程目标 2
合计			20	12	32	

（二）课程内容

绪论

【学习目标】

通过讲解使学生明确艺术概论的课程性质，了解艺术概论的研究内容，清楚艺术概论的研究方法。

1. 重点：掌握艺术概论的学习方法
2. 难点：让学生明白艺术概论是一门什么样的课程

【课程内容】

- 一、艺术学的研究对象与定位
- 二、学习与研究艺术学理论的意义
- 三、学习与研究艺术学的方法

【重点、难点】

重点：掌握艺术概论的学习方法

难点：让学生明白艺术概论是一门什么样的课程

【教学方法】

讲授法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第一章 艺术观念

【学习目标】

能对艺术的本质和基本特征有一个全面的了解，特别是当下世界上较为普遍的几种艺术观的看法要有深刻的认识，以便对自己的艺术观的了解和完善能有一定的认识和借鉴。

【课程内容】

第一节 艺术观念的演变

- 一、中国艺术观念演变
- 二、西方艺术观念演变

三、马克思主义艺术观念

第二节 艺术的特性

一、马克思论“艺术把握世界的方式”

二、艺术生产与艺术消费

三、艺术的审美特性

【重点、难点】

重点：几种艺术观的认识

难点：艺术的审美特征

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第二章 艺术的功能

【学习目标】

能对艺术功能和艺术教育的基本内容等有一个基本的了解。认识艺术的功能和作用以及艺术教育在我们的艺术生活中的重要地位。

【课程内容】

第一节 艺术的功能

一、审美认识功能

二、审美教育功能

三、审美娱乐功能

四、审美体验功能

第二节 艺术功能的理论回顾

一、中国的论述

二、西方的论述

【重点、难点】

重点：艺术的三大功能和艺术教育的作用

难点：美育与艺术教育

【教学方法】

讲授法、探究法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航
<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第三章 艺术创作

【学习目标】

能对艺术的创作过程、艺术家的修养、艺术作品的内容与形式等有一个基本的了解。通过学习掌握艺术创作的规律，能够具有根据艺术创作的规律指导具体实践的能力。

【课程内容】

第一节 艺术创作主体

- 一、社会角色
- 二、人文修养
- 三、心理机制
- 四、创作个性

第二节 艺术创作方式的特点

- 一、艺术创作与艺术制作
- 二、个体创作与集体创作
- 三、一度创作与二度创作

第三节 艺术创作过程

- 一、动因
- 二、构思
- 三、物化

【重点、难点】

重点：新艺术音乐的特征、代表作曲家与体裁

难点：新艺术的特征

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第四章 艺术作品

【学习目标】

能对艺术作品的媒介、艺术作品的形式、艺术作品的内容等有一个基本的了解。通过学习掌握艺术作品的理论结构，能够根据艺术作品的理论结构从深层次把握艺术作品的内涵。

【课程内容】

第一节 艺术作品的媒介

- 一、艺术媒介的类别
- 二、艺术媒介的作用

第二节 艺术作品的形式

- 一、艺术形式的特征
- 二、艺术形式的多样化

第三节 艺术作品的内容

- 一、艺术作品的题材与主题
- 二、艺术作品的形象与情境
- 三、艺术作品的意蕴

【重点、难点】

重点：艺术作品的形象与情境

难点：艺术作品的典型性

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第五章 艺术接受

【学习目标】

能对艺术接受的主体、艺术接受的特征等有一个基本的了解。通过学习能够掌握艺术活动是由三大基本环节艺术创作、艺术传播、艺术接受构成的，艺术接受是终极环节。艺术接受贯穿于艺术活动的所有环节，在整个艺术活动系统中占有举足轻重的地位。

【课程内容】

第一节 艺术接受的主体

- 一、接受主体的主观条件
- 二、接受主体的地位和作用

第二节 艺术接受的特征

- 一、体验性
- 二、过程性
- 三、异同性
- 四、再创造性

【重点、难点】

重点：艺术接受的主体

难点：艺术接受的体验性

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第六章 艺术类型

【学习目标】

能对艺术的分类的基本原则和方法有全面地理解和掌握；理解各艺术种类的概念和特征；了解艺术各种类体裁的区分；了解中外艺术史上重要的艺术家和艺术作品。能通过对艺术各种类在理论上的整体把握，对今后的实践活动起到借鉴的作用。

【课程内容】

第一节 艺术分类的历史演变

第二节 主要艺术类型

一、音乐艺术

二、舞蹈艺术

三、戏剧艺术

四、影视艺术

五、美术

六、艺术设计

七、建筑园林艺术

第三节 各种艺术之间的关系

一、各种艺术的相互联系

二、艺术类型的分化与综合

【重点、难点】

重点：对各种艺术特征的深刻理解和认知

难点：各种艺术的艺术语言和审美特征的把握

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第七章 艺术的发展

【学习目标】

能对艺术的起源和艺术发展的整体脉络有全面地掌握和认识，特别是艺术发展的自

律性及他律性，能深刻而又灵活地认识和了解艺术发展的规律。

【课程内容】

第一节 艺术的起源

- 一、关于艺术起源的主要学说
- 二、艺术起源与人类的实践活动

第二节 艺术起源的发展进程

- 一、历史上对艺术规律的研究
- 二、艺术发展的相关因素
- 三、艺术发展中的几个主要问题

【重点、难点】

重点：艺术发展的自律性

难点：艺术的世界性与民族性

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第八章 艺术的风格、流派与思潮

【学习目标】

能对艺术的风格、流派与思潮有深刻而全面地认识。对艺术风格、艺术流派与艺术思潮之间的关系有较深层次地了解。

【课程内容】

第一节 艺术风格

- 一、艺术风格界定
- 二、艺术风格的类别
- 三、艺术风格的基本特点及其意义

第二节 艺术流派

- 一、艺术流派的形成

二、艺术流派的流变

三、艺术流派的影响

第三节 艺术思潮

一、艺术思潮的产生

二、艺术思潮的类型

三、艺术思潮的评述

【重点、难点】

重点：艺术风格的基本特点及其意义

难点：艺术思潮的评述

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第九章 艺术批评

【学习目标】

能对艺术的鉴赏和评论有深刻而全面地认识。对艺术鉴赏的过程、规律要掌握其中的精髓，能分清艺术鉴赏和艺术评论的区别，要对艺术评论有一定的认识 and 了解。

【课程内容】

第一节 艺术批评的含义与性质、原则和意义

一、艺术批评的含义与性质

二、艺术批评的原则

三、艺术批评的意义

第二节 艺术批评的主体与主体构成

一、艺术批评的主体

二、艺术批评的主体构成

第三节 艺术批评的维度与方法

一、艺术批评的维度或角度

二、艺术批评的方法

【重点、难点】

重点：艺术批评的过程和规律

难点：艺术鉴赏和艺术评论的区别

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

第十章 艺术的当代嬗变

【学习目标】

能对经济全球化背景下的艺术状况、创意产业和艺术市场、数字技术条件下的艺术、当代媒介与艺术传播有全面的认识 and 了解。通过学习能够认识到中国艺术的多样化与本土化。

【课程内容】

第一节 经济全球化背景下的艺术状况

一、艺术中的多样化与本土化

二、高雅艺术与大众艺术

第二节 创意产业和艺术市场

一、文化创意产业发展现状

二、艺术市场与艺术营销

第三节 数字技术条件下的艺术

一、数字技术条件下的美术

二、数字技术条件下的音乐艺术

三、数字技术条件下的舞台艺术

四、数字技术条件下的综合艺术

第四节 当代媒介与艺术传播

一、纸媒介与艺术传播

二、电子媒介与艺术传播

三、网络媒介与艺术传播

【重点、难点】

重点：中国艺术的多元化与本土化

难点：艺术中的“雅”和“俗”

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《艺术概论》，主讲人：赵静、程昆、马冬莉、张媛、王艳梅、侯柯、张云峰、李永贞、魏盛楠、徐航

<https://www.icourse163.org/learn/SQNU-1002128025?tid=1471023484#/learn/content>

五、实践教学安排

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及艺术的发展历程、意义价值、方法原则等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 项目化小组讨论

课堂讨论以项目化小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行项目化小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

3. 作品鉴赏

掌握艺术学原理的基本理论知识，选取个体熟悉的艺术作品，尝试完成作品分析加以感性的作品鉴赏，提升学习兴趣，增进对理论知识的消化。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 通过讲授, 使学生学习的艺术理论所阐述的艺术本质、特征、发生、发展等艺术的普遍规律, 明确在艺术理论的研究方法方面, 必须坚持马克思主义基本原理的意义和重要性。	关于艺术本质、艺术的特征、艺术的发生、发展、艺术创作、艺术作品等艺术学原理的基本内容。	平时作业
		活动讨论与成果展示
		课堂笔记
		末考成绩
		课堂测评
课程目标 2: 艺术理论是艺术实践经验的概括和总结, 在学习中, 学生应该掌握艺术的普遍规律, 并且掌握能够根据艺术规律指导艺术实践的能力。	关于艺术的功能, 艺术的风格、艺术流派、艺术思潮等相关理论知识; 对当代艺术的发展规律的实践探究等。	平时作业
		课堂测评
		活动讨论与成果展示
		课堂笔记
		末考成绩
课程目标 3: 通过艺术概论的学习, 提高学生的艺术鉴赏能力和艺术素质, 为从事艺术教学工作奠定基础。准确把握艺术的本质和规律, 从而更好地建立审美心理结构和符合社会主义核心价值观的艺术观。	对社会主义核心价值观和艺术观的认可; 对自我审美心理结构各项素质和构建能力的掌握; 对艺术学理论基本问题的研究能力等。	课堂参与
		平时作业
		课堂笔记
		末考成绩

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、活动讨论与成果展示 (30 分), 占比 30%; 学习笔记 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考试形式, 成绩占比 50%, 其中卷面成绩不低于 50 分, 低于 50 分者, 总成绩视为不及格。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与			20
		平时作业	10	10	10
		课堂测评	10	10	
		活动讨论与成果展示	20	10	

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分100）	学习笔记（20%）	学习笔记	30	40	30
终结性考核（满分100）	期末成绩（50%）	开卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确地回答出艺术学原理的基本概念、基本理论；能根据艺术发展规律准确得出结论；能根据艺术学基本知识正确判断正误；	能较准确地回答出艺术学原理的基本概念、基本理论；能根据艺术发展规律较准确得出结论；能根据艺术学原理基本知识较准确判断正误；	能回答出艺术学原理的基本概念、基本理论的重要观点；能根据艺术发展规律得出基本正确结论；能根据艺术学原理知识判断正误基本正确；	能简单回答出艺术学原理的基本概念、基本理论；能根据艺术发展规律得出大部分正确结论；根据艺术学原理知识判断正误有一定错误率；	艺术学原理的基本概念、基本理论知识点回答较差；不能根据艺术发展规律得出正确结论；根据艺术学原理知识判断正误错误率大；
课程目标 2	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据充足，符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据较为充足，比较符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，较为符合实际；结构完整，语言通畅，字迹清楚，字数符合要求；	论述中个人的体验、理解略显不足，基本符合实际；结构基本完整，语句通顺，字迹较清楚，字数基本符合要求；	不能立足于个人体验、认知和思考进行论述，不符合实际；结构混乱，语句不通顺语病多，字迹潦草，字数不足。
课程目标 3	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析准确深入，符合论文要求；	文章论证过程中举例的描述、分析准确切题，分析表达方面符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析较为准确合理，符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面个别举例的描述、分析较为合理，基本符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析不合理，不符合论文要求。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正,有迟到现象,遇事请假次数达到 4 次,无故不到现象有 1 次。	学习态度较端正,有迟到早退现象,遇事请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正,不能按时上课,经常迟到早退,遇事请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	作业习题完整性好,书写工整,准确率达到 90%以上。	作业习题完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	作业习题基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	作业习题完整性较差,书写不工整,准确率较低。	作业习题完整性差,书写凌乱,准确率较低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2	课堂中积极回答问题,能准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能准确描述音乐艺术的发展规律;	课堂中积极回答问题,能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能较准确描述音乐艺术的发展规律;	课堂中回答问题次数不多,但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论;能较准确描述音乐艺术的发展规律;	课堂中基本不回答问题;对基本概念、基本理论的回答不很准确;描述音乐艺术的发展规律不全面;	课堂不回答问题,回答不出提问的基本概念、基本理论和音乐艺术的发展规律;

5. 活动讨论与成果展示评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与活动主题相结合,并能很好的进行成果展示。	能较准确将理论与活动主题相结合,并能较好的进行成果展示。	能将部分理论与活动主题相结合,能进行成果展示。	理论与活动主题的结合不充分,能进行一定的成果展示。	基本不会将理论与活动主题相结合,不能进行成果展示。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90% 以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80% 以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70% 以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
艺术学概论	彭吉象	高等教育出版社	2019	是	

(二) 主要参考书

- [1]郑锦杨. 艺术概论. 北京: 高等教育出版社. 2007
- [2]彭吉象. 中国艺术学. 北京: 北京大学出版社. 2007
- [3]孙美兰. 艺术概论. 北京: 高等教育出版社. 1989
- [4]王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社. 2000
- [5]彭吉象 张瑞麟. 艺术概论. 上海: 上海音乐出版社. 2007
- [6]贾涛. 艺术导论. 上海: 上海交通大学出版社. 2009
- [7]顾建华. 艺术引论. 北京: 高等教育出版社. 1989
- [8]何国瑞. 艺术生产原理. 北京: 人民文学出版社. 1989
- [9]邢煦寰. 艺术掌握论. 北京: 中国青年出版社. 1996

八、课程学习建议

课后可以通过完成作业和思考题目对课堂知识进行巩固，每一章可以选择一个或多个知识点进行总结，可以进行小组讨论互相学习，学生除掌握教学目标中提出的基本要求外，可选学教师提供的课外拓展资料。

《外国民族音乐》课程大纲

一、课程信息

课程名称	外国民族音乐 Foreign Folk Music		
课程编码	230510150B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	5/6
课程类别	学科专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 26 ， 实践学时 6 ）		
执笔人	夏琳	审核人	王海燕

二、课程简介

《外国民族音乐》是音乐学专业开设的一门专业选修课程。本课程揭示当今世界各地区、各民族音乐的特点，阐明音乐与自然、社会的关系以及音乐在文化整体中的意义、世界各地区各民族音乐之共性与特性，理解和尊重多元音乐文化的观念。通过本课程的理论教学和实践教学，使学生掌握世界民族民间音乐基本知识，了解东西方各地区各民族民间音乐之间的关系以及音乐形式与特征。增强学习世界传统音乐文化的审美能力，拓展学生知识结构，加强服务地方文化建设意识，增强社会责任感，培养学生成长为全面发展的社会主义文化事业的建设者。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备民族音乐学的基本理论，并运用相关知识进行作品分析的初步能力。加深对世界民间音乐的感性认识，初步建立民族音乐学知识储备。

课程目标 2：熟悉世界各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法，增强对世界民族音乐的文化理解能力和审美能力，提高人文修养和研究能力，树立全面发展的教育观。

课程目标 3：拓展学生的全球文化视野，培养尊重不同文化的理念、提高音乐鉴赏与创新思维能力，具有较强的自控能力和一定的音乐文化素养与人文科学底蕴。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论,理解音乐学科知识体系基本思想和方法;了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科,以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系,具有整合学科知识的意识,对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性,通过音乐感知和艺术表现等途径,了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,能运用音乐学科知识参与社会实践;了解晋中民间音乐的相关知识,具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化文化的意识和基本能力。
课程目标 3	教育情怀	2.2[自身修养] 具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观,有较强的情绪调节与自控能力,具有音乐文化素养、人文科学底蕴和科学精神。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	世界民族音乐文化总述	讲授法 鉴赏法	2	0	2	课程目标 1
第二章	东亚民族音乐	讲授法 鉴赏法 讨论法	4	2	6	课程目标 1
第三章	南亚民族音乐	讲授法 鉴赏法 讨论法	3	1	4	课程目标 1
第四章	东南亚民族音乐	讲授法 鉴赏法	4	0	4	课程目标 1
第五章	西亚—北非民族音乐	讲授法 鉴赏法	2	0	2	课程目标 2
第六章	黑人非洲民族音乐	讲授法 鉴赏法 讨论法	2	0	2	课程目标 2
第七章	欧洲民族音乐	讲授法 鉴赏法 讨论法	2	2	4	课程目标 2
第八章	拉丁美洲民族音乐	讲授法 鉴赏法 讨论法	3	1	4	课程目标 2
第九章	北美洲民族音乐	讲授法 鉴赏法	2	0	2	课程目标 3
第十章	大洋洲民族音乐	讲授法 鉴赏法	2	0	2	课程目标 3

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
合计			26	6	32	

（二）课程内容

第一章 世界民族音乐文化总述

【学习目标】

1. 了解世界民族音乐概念及音乐文化风格区的划分。
2. 把握世界民间音乐在各地区人民生活中的地位。
3. 学习及欣赏各风格区民间音乐的作品，提高学生对文化多样性的认识。

【课程内容】

1. 世界民族概况；民族音乐概念。
2. 影响民族音乐风格的因素。
3. 世界民族音乐文化风格区的划分。

【重点、难点】

1. 重点：我国民间音乐的特点和体系；区分民族音乐、传统音乐、民间音乐概念。
2. 难点：中国传统音乐的分类问题。

【教学方法】

讲授法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_search

第二章 东亚民族音乐

【学习目标】

1. 了解日本、朝鲜、蒙古音乐的历史及分类。
2. 理解东亚各国音乐在人民生活中的地位。
3. 学习赏析代表性的作品，掌握日本、朝鲜、蒙古音乐的特征。

【课程内容】

1. 日本音乐。

2. 朝鲜音乐。

3. 蒙古音乐。

【重点、难点】

1. 重点：把握各国民歌演唱风格；音乐风格与社会、文化之间的关系。

2. 难点：中国与东亚诸国音乐文化的关系。

【教学方法】

讲授法、模唱法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源

2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZY/19323259?channel=i.area.manual_search

第三章 南亚民族音乐

【学习目标】

1. 了解印度音乐的分类。

2. 理解宗教在印度音乐和人民生活中的地位。

3. 赏析代表性的作品，把握南亚音乐的风格特征。

【课程内容】

1. 印度音乐种类。

2. 拉格与塔拉。

【重点、难点】

1. 重点：塔拉正确的数拍法；拉格的即兴性。

2. 难点：印度音乐中的精神内涵与文化内涵。

【教学方法】

讲授法、模唱法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源

2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZY/19323259?channel=i.area.manual_search

第四章 东南亚民族音乐

【学习目标】

1. 了解东南亚各国音乐的特点。
2. 熟悉竹乐在东南亚音乐和人民生活中的地位。
3. 赏析代表性的作品，熟悉东南亚锣群音乐文化的特点。

【课程内容】

1. 越南音乐。
2. 泰国音乐。
3. 印度尼西亚音乐。

【重点、难点】

1. 重点：东南亚乐器的构造和音色。
2. 难点：东南亚地区锣群音乐文化特点。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_s

第五章 西亚—北非民族音乐

【学习目标】

1. 了解西亚-北非各国音乐的特点。
2. 理解土耳其军乐对欧洲音乐的影响。
3. 赏析代表性的作品，把握波斯—阿拉伯乐系的特点。

【课程内容】

1. 伊朗音乐。
2. 土耳其音乐。
3. 阿拉伯地区音乐。

【重点、难点】

1. 重点：不同乐器的音色特征；土耳其军乐对欧洲音乐的影响。
2. 难点：玛卡姆的即兴表演与情绪内涵。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZY/19323259?channel=i.area.manual_search

第六章 黑人非洲民族音乐

【学习目标】

1. 了解黑人非洲音乐的特点。
2. 理解鼓乐在非洲音乐文化的地位。
3. 赏析代表性的作品，掌握非洲复杂多样的节奏特点。

【课程内容】

1. 非洲黑人音乐文化的特征。
2. 鼓类乐器。

【重点、难点】

1. 重点：非洲黑人音乐的文化认同，不同地区各种风格的黑人音乐。
2. 难点：非洲复节奏中不同声部的线条和彼此的关系。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZY/19323259?channel=i.area.manual_search

第七章 欧洲民族音乐

【学习目标】

1. 了解欧洲各国音乐的特点。
2. 辨析欧洲民间音乐与欧洲古典音乐的关系。
3. 赏析代表性的作品，掌握欧洲民间音乐特点。

【课程内容】

1. 希腊音乐。
2. 保加利亚音乐。
3. 瑞士音乐。
4. 西班牙音乐。

【重点、难点】

1. 重点：欧洲民间音乐与欧洲古典音乐的关系；欧洲人文与自然环境对音乐的影响。
2. 难点：约德尔的产生、发展及其特点；弗拉门戈音乐中多种文化的融合。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_search

第八章 拉丁美洲民族音乐

【学习目标】

1. 了解拉丁美洲洲各国音乐的特点。
2. 把握拉丁美洲民间音乐与非洲歌舞音乐的关系。
3. 赏析代表性的作品，掌握拉丁美洲歌舞音乐的特点。

【课程内容】

1. 墨西哥音乐；巴西音乐。
2. 安第斯高原音乐、阿根廷音乐。
3. 非洲黑人音乐文化的特征。

【重点、难点】

1. 重点：印第安文化的悠久历史以及对世界音乐的影响。
2. 难点：探戈忧伤情怀与阿根廷社会和文化的关系。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_search

第九章 北美洲民族音乐

【学习目标】

1. 了解北美洲原住民音乐的特点。
2. 理解移民音乐文化在北美洲人民生活中的地位。
3. 赏析代表性的作品，掌握北美洲民族音乐的多元融合特点。

【课程内容】

1. 因纽特人的文化与音乐。
2. 移民音乐文化。

【重点、难点】

1. 重点：因纽特人的音乐结构、音阶元素和音乐特点。
2. 难点：因纽特人的喉音歌曲。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_search

第十章 大洋洲民族音乐

【学习目标】

1. 了解大洋洲音乐的构成。

2. 熟悉原住民音乐的特点。
3. 赏析代表性的作品，掌握大洋洲民族音乐多元统一的特点。

【课程内容】

1. 波利尼西亚音乐。
2. 澳大利亚音乐。

【重点、难点】

1. 重点：大洋洲原住民音乐特点。
2. 难点：大洋洲音乐与社会、文化之间的关系。

【教学方法】

讲授法、鉴赏法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

1. 学习通：外国民族音乐自建课程资源
2. 学堂在线《世界民族音乐》相关课程

https://www.xuetangx.com/course/cnuP1302MZYY/19323259?channel=i.area.manual_search

五、实践教学安排

本课程为理论类课程，实践教学为6学时。主要通过以下方法培养学生的实践能力。

1. 课堂实践以示范教学为主要形式，建立以小组为单位的学习小组，每组4人，学生参与教学活动，围绕演唱曲目进行练习。展示环节中，每组选取代表表演，其他小组成员进行点评。

2. 课下实践学学生运用民族音乐学基本理论知识，选取代表性唱段与曲目，对作品进行分析，增进对理论知识的消化。感性的作品鉴赏与理性的音乐分析相促进，提升兴趣，培养学生动手解决问题的能力，加深对所学知识的掌握程度。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 具备民族音乐学的基本理论，并运用相关知识进行作品分析的初步能力。加深对世界民间音乐的感性认识，初步建立民族音乐学知识储备。	1. 熟悉民族音乐学的基本知识与研究方法。2. 归纳外国民族民间音乐的基本知识要点。3. 通过模唱熟练掌握世界各地民间音乐的类型与艺术特征，具备分析作品的基本能力。	平时作业 实践表现 期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2: 熟悉世界各地、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法, 增强对多元音乐的文化理解能力和审美能力, 提高人文修养和研究能力, 树立全面发展的教育观。	1. 准确把握世界各民族音乐作品的风格特征。 2. 具有多元音乐文化的审美能力和传播能力。	课堂参与 平时作业 期末考查
课程目标 3: 拓展学生的全球文化视野, 培养尊重不同文化的理念、提高音乐鉴赏与创新思维能力, 具有较强的自控能力和一定的音乐文化素养与人文科学底蕴。	1. 能够听辨世界各地代表性音乐作品, 并掌握其音乐风格。 2. 具有较强的自控能力和一定的音乐文化素养和人文科学底蕴。	课堂测评 平时作业 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、实践表现 (30 分), 占比 30%, 学习笔记 (100 分), 占比 20%; 终结性考核指末考成绩, 期末为论文考查形式, 成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)		20	
		平时作业 (30)	10	10	10
		课堂测评 (20)			20
		实践表现 (30)	30		
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据考查课参考答案与评价细则评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确分析外国民族民间音乐作品, 详实梳理归纳知识要点。	能较准确分析外国民族民间音乐作品, 详实梳理归纳知识要	能基本准确分析外国民族民间音乐作品, 梳理归纳知识要点。	能部分分析外国民族民间音乐作品, 梳理归纳知识要点。部分	不能分析各类外国民族民间音乐作品, 梳理归纳知识要点。不清楚民

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
	熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能准确鉴别各个地区音乐音响，模唱代表性音乐片段，感知各民族民间音乐的特征。	点。较为熟练掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能较准确鉴别各个地区音乐音响，模唱代表性音乐片段，感知各民族民间音乐的特征。	基本掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能基本鉴别各个地区音乐音响，能基本模唱代表性音乐片段，感知各民族民间音乐的特征。	掌握民族音乐学的基本知识与研究方法。能部分鉴别各个地区音乐音响，能部分模唱代表性音乐片段，感知各民族民间音乐的特征。	族音乐学的基本知识与研究方法。不能鉴别各个地区音乐音响，不能模唱代表性音乐片段，感知各民族民间音乐的特征。
课程目标 2	能熟练掌握外国民间音乐的类型与艺术特征。具有丰富的传承传播世界传统音乐文化的知识储备。	能较熟练掌握外国民间音乐的类型与艺术特征。具有较全面传承传播世界传统音乐文化的知识储备。	能基本掌握外国民间音乐的类型与艺术特征。具有基本传承传播世界传统音乐文化的知识储备。	能部分掌握外国民间音乐的类型与艺术特征。具有部分传承传播世界传统音乐文化的知识储备。	不能掌握外国民间音乐的类型与艺术特征。没有传承传播世界传统音乐文化的知识储备。
课程目标 3	具有建构传统音乐文化及世界音乐文化的高度认知与良好创新思维能力。具有较强的自控能力和较好的音乐文化素养和人文科学底蕴。	具有建构传统音乐文化及世界音乐文化的较高认知与独立的创新思维能力。具有较好的自控能力和一定的音乐文化素养和人文科学底蕴。	具有建构传统音乐文化及世界音乐文化的基本认知与思考能力。具备一定的独立思考和创新的能力，具有一定的自控能力，音乐文化素养和人文科学底蕴一般。	具有部分建构传统音乐文化及世界音乐文化的认知与思考能力。具有一定的自控能力，音乐文化素养和人文科学底蕴薄弱。	不具有建构传统音乐文化及世界音乐文化的认知与思考能力。自控能力较差、音乐文化素养和人文科学底蕴薄弱。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到80%以上。	平时作业基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	听辨模唱准确,课堂提问回答正确率高。	听辨模唱较为准确,课堂提问回答正确率较高。	听辨模唱基本准确,课堂提问回答正确率一般。	听辨模唱基本不准确,课堂提问回答正确率不高。	听辨模唱不准确,课堂提问回答正确率较低。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确将民族音乐学理论与模唱相结合,对世界各民族音乐风格把握准确。	能教准确将民族音乐学理论与模唱相结合,对世界各民族音乐风格把握较好。	能部分准确将民族音乐学理论与模唱相结合,对世界各民族音乐风格把握一般。	将民族音乐学理论与模唱相结合得一般,对世界各民族音乐风格把握较差。	不能将民族音乐学理论与模唱相结合,对世界各民族音乐风格把握差。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记与课程内容结合紧密,完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	学习笔记与课程内容结合较好,完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	学习笔记与课程内容结合一般,基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	学习笔记与课程内容不符,书写不工整,准确率较低。	学习笔记与课程内容不符,书写凌乱潦草,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
世界民族音乐 (第二版)	安平	高等教育出版社	2020	否	

(二) 主要参考书

[1]王耀华编著. 世界民族音乐概论. 上海: 上海音乐出版社. 1998

[2]陈自明. 世界民族音乐地图. 北京: 人民音乐出版社. 2007

[3]饶文心. 世界民族音乐文化. 上海: 上海音乐出版社. 2007

八、课程学习建议

课后可以通过学习通上传学习资料对课堂知识进行巩固,每一章可以选择一个或多个知识点进行总结,可以进行小组讨论互相学习与实践,学生除掌握教学目标中提出的基本要求外,可选学教师提供的课外拓展资料。

《左权民间音乐演唱（奏）与赏析》课程大纲

一、课程信息

课程名称	左权民间音乐演唱（奏）与赏析 Performance and Appreciation of the ZuoQuan Folk Music		
课程编码	230510151B	适用专业	音乐学
先修课程	《中国民族音乐》	修读学期	7
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 12，实践学时 20）		
执笔人	孙志岗	审核人	王海燕

二、课程简介

《左权民间音乐演唱（奏）与赏析》是音乐系专门为培养地方应用型人才设置的选修课程。地区音乐承载着自身的历史内涵，通过对地方音乐文化的学习不仅有助于激发学习地区民间音乐的热爱，而且可以增强文化归属感和自豪感，培养自觉传承地方音乐文化的意识，最终为地方音乐的传播和传承做出贡献。作为培养未来中学音乐教师的山西地方高校，应充分发挥其在保护传承本土音乐过程中的桥梁和载体作用。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：区别左权民间音乐代表性的歌种、乐种；辨别山西本土音乐文化，特别是晋中音乐文化中代表性的音乐品种。

课程目标 2：能依托晋中丰富的本土音乐资源，进行科研和创作，并使科研成果直接进入课堂教学。培养学生认识和体验左权音乐文化，提高艺术修养，开拓学生的艺术视野。

课程目标 3：能在今后的工作岗位上通过教学、创作及展演等形式来促进本土化音乐的发展。做到对其进行研究分析，逐步勾勒出左权民歌的发展脉络及规律。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论,理解音乐学科知识体系基本思想和方法;了解音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科,以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系,具有整合学科知识的意识,对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值,能够遵循校园文化特点,在挖掘地方音乐文化特色,开展文化育人等方面获得积极体验。
课程目标 3	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性,通过音乐感知和艺术表现等途径,了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,能运用音乐学科知识参与社会实践;了解晋中民间音乐的相关知识,具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	左权民间音乐概述	讲授法 讨论法	1	1	2	课程目标 3
第二章	民歌色彩形成的要素	讲授法 讨论法	2	0	2	课程目标 1
第三章	左权民歌的题材	讲授法 讨论法	1	1	2	课程目标 1
第四章	生产和生活的民歌	讲授法 示范法	0	2	2	课程目标 2
第五章	反映爱情婚姻的左权民歌	讲授法 示范法	0	2	2	课程目标 2
第六章	反映战争题材的左权民歌	讲授法 示范法	0	2	2	课程目标 2
第七章	反映民俗民风的左权民歌	讲授法 示范法	0	2	2	课程目标 2
第八章	左权民歌的体裁	讲授法 示范法	1	1	2	课程目标 1
第九章	大腔	讲授法 示范法	1	1	2	课程目标 2
第十章	小调的音乐特征	讲授法 讨论法	1	1	2	课程目标 2

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第十一章	开花调	讲授法 讨论法	0	2	2	课程目标 3
第十二章	左权民歌的音乐分析	讲授法 讨论法	0	2	2	课程目标 1
第十三章	左权民间器乐概述	讲授法 讨论法	1	1	2	课程目标 1
第十四章	左权民间器乐的演奏形式	讲授法 讨论法	1	0	1	课程目标 3
第十五章	民间器乐的功能	讲授法 讨论法	1	0	1	课程目标 3
第十六章	左权民间器乐赏析	讲授法 讨论法	1	2	3	课程目标 3
第十七章	左权民间音乐的传承与保护	讲授法 讨论法	1	0	1	课程目标 2
合计			12	20	32	

（二）课程内容

第一章 左权民间音乐概述

【学习目标】

能解释中国民歌的风格的形成与中国民歌色彩区划分形成的原因，并对左权民歌进行人文、地貌、历史的学习。通过观看视频，认识左权民俗文化的形式与特点，增加学习左权民间音乐的兴趣。

【课程内容】

1. 中国民歌的风格的形成
2. 中国民歌色彩区划分形成的原因
3. 左权民俗文化的形式与特点

【重点、难点】

1. 重点：左权民歌的形成因素与地理历史人文背景。
2. 难点：中国自然与文化生态对民歌生成的影响。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第二章 民歌色彩形成的要素

【学习目标】

了解中国民歌的风格的形成与中国民歌色彩区的划分，学习掌握左权民歌进行人文、地貌、历史。通过观看视频，了解左权民俗文化的形式与特点，增加学习左权民间音乐的兴趣。

【课程内容】

1. 左权民俗文化的形式与特点
2. 左权民歌进行人文、地貌、历史

【重点、难点】

1. 重点：民歌色彩区分布。
2. 难点：左权民歌的生境。

【教学方法】

讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第三章 左权民歌的题材

【学习目标】

能说明左权民歌的定义、特征，并对左权民歌的题材体裁进行分类。学习左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。能对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌的题材、体裁分类
2. 左权民歌本体分析和文化内涵
3. 左权民歌的艺术特征及分析

【重点、难点】

1. 重点：左权民歌本体分析和文化内涵。

2. 难点：左权民歌的艺术特征及分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第四章 生产和生活的民歌

【学习目标】

能了解左权民歌的定义、特征，并对左权民歌的题材体裁进行分类。学习左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。能对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权县的民俗情况

2. 反映生活、生产的左权民歌

3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：反映生活、生产的左权民歌。

2. 难点：左权民歌《卖扁食》《卖菜》《摘花椒》等学唱及分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第五章 反映爱情婚姻的左权民歌

【学习目标】

能辨别左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌中的特色音阶和调式色彩
2. 反映爱情婚姻的左权民歌
3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：反映爱情婚姻的左权民歌。
2. 难点：左权民歌《桃花红杏花白》《单相思》《探妹子》的学唱及分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第六章 反映战争题材的左权民歌

【学习目标】

能辨别左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌中的特色音阶和调式色彩
2. 反映战争题材的左权民歌
3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：反映战争题材的左权民歌。

2. 难点：左权民歌《红都炮台》《黄崖洞保卫战》《窑洞保卫战》《朱总司令在太行》的学唱及分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第七章 反映民俗民风的左权民歌

【学习目标】

能辨别左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌中的特色音阶和调式色彩
2. 反映民俗、民风的左权民歌
3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：反映民俗、民风的左权民歌。
2. 难点：左权民歌《好人才》《放风筝》《平天台》的学唱及形态分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第八章 左权民歌的体裁

【学习目标】

归纳左权民歌的定义、特征，并对左权民歌的题材体裁进行分类。学习左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌的定义、特征、体裁
2. 左权民歌旋律学分析
3. 小调、劳动号子及形态分析

【重点、难点】

1. 重点：左权民歌的体裁划分。
2. 难点：小调、劳动号子及形态分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第九章 大腔

【学习目标】

能辨别左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌中的特色音阶和调式色彩
2. 大腔的结构形式

3. 曲目分析

【重点、难点】

1. 重点：大腔的结构形式。

2. 难点：《落梅花》《跌断桥》《小二姐梦梦》的学唱及分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十章 小调的音乐特征

【学习目标】

学习左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌中的特色音阶和调式色彩

2. 小调的音乐特征

3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：左权小调的音乐特征。

2. 难点：左权民歌《会哥哥》《不想走了返回来》的学唱及曲目分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十一章 开花调

【学习目标】

分别出左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 开花调的类别
2. 开花调的艺术特点及曲目分析
3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：开花调的类别。
2. 难点：开花调的艺术特点及曲目分析。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十二章 左权民歌的音乐分析

【学习目标】

分别出左权民歌中的特色音阶和调式色彩，从旋律音调、旋律发展方法以及旋律进行的角度对左权民歌进行旋律学的分析。对具体的左权民歌进行教唱和艺术分析，通过演唱左权民间歌曲体验民间音乐的艺术魅力。

【课程内容】

1. 左权民歌音阶调式和调式色彩分析
2. 左权民歌的旋律发展方法
3. 左权民歌欣赏

【重点、难点】

1. 重点：左权民歌音阶调式和调式色彩分析。

2. 难点：左权民歌的旋律发展方法。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十三章 左权民间器乐概述

【学习目标】

分别出左权民间器乐的定义、特征，并对左权民间器乐的演奏形式进行分析。赏析民间吹打乐，以及左权及周边县的民间器乐艺术，掌握区域音乐的音乐文化特点及其所承载的中国传统文化的价值。

【课程内容】

1. 左权民间器乐的定义、特征

2. 左权民间器乐的分类

3. 佛教音乐和道教音乐发展情况

【重点、难点】

1. 重点：左权民间器乐的概念、分类、艺术特征。

2. 难点：佛教音乐和道教音乐发展情况。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十四章 左权民间器乐的演奏形式

【学习目标】

认识左权民间吹打乐，以及左权及周边县区的民间器乐艺术，掌握区域音乐的音乐文化特点及其所承载的中国传统文化的价值，激发学习地方音乐文化的兴趣和责任感。

【课程内容】

1. 左权民间器乐的定义、特征
2. 左权民间器乐的演奏形式
3. 八音会的发展情况

【重点、难点】

1. 重点：左权民间器乐的演奏形式。
2. 难点：八音会的发展情况。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十五章 左权民间器乐的功能

【学习目标】

赏析左权民间吹打乐，以及左权及周边县的民间器乐艺术，掌握区域音乐的音乐文化特点及其所承载的中国传统文化的价值，有助于了解地方民俗的文化知识及激发传承地方音乐文化的兴趣和责任感。

【课程内容】

1. 左权民间器乐的定义、特征
2. 民间吹打乐的功能
3. 曲目赏析

【重点、难点】

重点：民间吹打乐的功能。

难点：《阿弥陀》《备马牌》《皈依佛》欣赏与分析。

【教学方法】 讲授法、讨论法

【学习要求】 课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十六章 左权民间器乐赏析

民间音乐是地域文化的标志，欣赏左权民间吹打乐，以及左权及周边县的民间器乐艺术，掌握区域音乐的音乐文化特点及其所承载的中国传统文化的价值，有助于激发传承地方音乐文化的兴趣和责任感。

【课程内容】

1. 左权民间器乐乐器配置
2. 曲目赏析

【重点、难点】

1. 重点：左权民间器乐乐器配置。
2. 难点：《老梅花》《万年花》《救苦天尊》欣赏与分析。

【教学方法】 讲授法、讨论法

【学习要求】 课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

第十七章 左权民间音乐的传承与保护

【学习目标】

通过对左权民间音乐的现状、发展情况的学习，能对左权民间音乐的发展传承进行分析讨论。认识在全球经济文化一体化背景下中国传统音乐文化的发展路径，思考中国

民间音乐的精神内涵，引发走到民间去的兴趣感受家乡民间音乐的当代传承，分析继承民间音乐的历史意义。

【课程内容】

1. 左权民间音乐的现状
2. 左权民间音乐传承和保护的思考
3. 曲目赏析

【重点、难点】

1. 重点：左权民间音乐的现状以及传承和保护的思考。
2. 难点：大型花戏歌舞剧《太行奶娘》赏析

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

<https://www.bilibili.com/video/BV1Qa411A7Et/>

<https://www.youku.com/>

<https://www.icourse163.org/>

<https://www.ihchina.cn/ziyuan>

<https://www.icourse163.org/spoc/course/JZ1460097161?tid=1466471444>

五、实践教学安排

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系及作品背景资料等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 小组讨论

课堂讨论以分小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，围绕中心话题进行小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

3. 运用对比教学法

音乐文化丰富多彩，在课程的教学过程中，教师可以引导学生从多个角度对音乐作品进行对比，以丰富学生的审美体验，提升学生的审美能力，让学生对左权民间音乐获得更加深入的认知。

六、考核方式与评定方法

（一）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	1. 熟练掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。 2. 具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐的基本能力。	课堂参与 平时作业 期末考查
课程目标 2	1. 能基本分析左权县相关音乐作品，归纳知识要点。 2. 能准确把握地域性音乐作品的风格特征 3. 掌握左权民间音乐的基本内容。	平时作业 实践表现 期末考查
课程目标 3	1. 能够听辨左权代表性音乐作品，并掌握其音乐风格。 2. 具备传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	课堂测评 平时作业 期末考查

(二) 评定方式

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、实践表现（30分），占比30%，学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，成绩占比50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	
过程性考核 1（满分 100）	平时成绩 （30%）	课堂参与	20		
		平时作业	10	10	10
		课堂测评			20
		实践表现		30	
过程性考核 2（满分 100）	学习笔记 （20%）	学习笔记	30	40	30
终结性考核 （满分 100）	期末成绩 （50%）	考查	根据实训课评价细则与标准评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能熟练掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。具有丰富的传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化的知识储备。	能较熟练掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。具有较全面传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化的知识储备。	能基本掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。具有基本传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化的知识储备。	能部分掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。具有部分传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化的知识储备。	不能掌握左权民间音乐的类型与艺术特征。没有传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化的知识储备。
课程目标 2	能准确分析左权民间音乐作品，详实梳理归纳知识要点。准确模唱代表性作品。能准确把握左权民乐音乐的艺术风格特点。	能较准确分析左权民间音乐作品，详实梳理归纳知识要点。较准确模唱代表性音乐作品。能较准确把握左权民乐音乐的艺术风格特点。	能基本准确分析左权民间音乐作品，梳理归纳知识要点。能基本模唱代表性音乐作品。能基本把握左权民乐音乐的艺术风格特点。	能部分分析左权民间音乐作品，梳理归纳知识要点。能部分模唱代表性音乐作品。能部分把握左权民乐音乐的艺术风格特点。	不能分析左权民间音乐作品，梳理归纳知识要点。不能模唱代表性音乐作品。不能把握左权民乐音乐的艺术风格特点
课程目标 3	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的高度认知与优秀的传承能力。具备优秀的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的较高认知与良好的传承能力。具备良好的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的基本认知与传承能力。具备基本的开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	具有部分建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力。具备部分开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。	不具有建构传统音乐文化及地方音乐文化的认知与传承能力。不具备开展校园文化活动，传播地方音乐，服务于基础教育的能力。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次，无故不到现象有 1 次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好，书写工整，准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好，书写较工整，准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整，书写基本工整，准确率达到 70% 以上。	平时作业完整性较差，书写不工整，准确率较低。	平时作业完整性差，书写凌乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确演唱各民族各地区经典曲目。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确演唱各民族各地区经典曲目。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能基本演唱各民族各地区经典曲目。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；不能完全演唱各民族各地区经典曲目。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论；不能演唱各民族各地区经典曲目。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能基本将理论与实践相结合。	能部分将理论与实践的结合运用。	基本不会将理论运用于实践中。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90% 以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80% 以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70% 以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

- [1] 吴超编著. 中国民歌. 浙江:浙江教育出版社. 1996
- [2] 周青青著. 中国民歌. 北京:人民音乐出版社. 1991
- [3] 乔建中编著. 中国经典民歌. 上海:上海音乐出版社. 2002
- [4] 于秀芳. 山西民歌. 山西:山西人民出版社. 1991
- [5] 江明淳编著. 汉族民歌概论. 上海:上海音乐出版社. 1982

八、课程学习建议

课后可以通过完成作业和利用网络、诸如优酷、抖音、微信公众号等进行知识的拓展,加深对课堂知识进行巩固,每一章可以选择一个或多个知识点进行总结,也可以进行小组讨论互相学习,除了掌握教学目标中的知识点外,可利用教师提供的课外拓展资料巩固本课程的知识。

《音乐美学基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	音乐美学基础 Basis of Music Aesthetics		
课程编码	230520152B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	7
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 32 ， 实践学时 0 ）		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

《音乐美学基础》是音乐学专业的一门专业选修课，是一门以研究音乐艺术的美和审美特性及其特殊规律的基础理论课程。音乐美学属于人文科学范畴，是一门边缘学科，它需要不断地吸取其他学科的一切有价值的成果，要求运用历史与逻辑相统一的方法研究音乐艺术。音乐美学的理论基础来源于具体的音乐实践，是从整体上把握音乐的规律和发展，对音乐的实践经验，进行归纳、总结、概括，并通过这些理论体系，反过来指导和影响音乐的实践创造，对帮助学生树立正确的审美观念，理解尊重多元文化，培养学生高雅的审美品位，提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力有着巨大的帮助，它可以为学生提供今后作为中小学音乐教师应备的音乐理论基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过对音乐美学基础的学习，学生了解和掌握有关音乐美学的基本理论知识；了解音乐的形式与内容，音乐的实践及音乐的功能、价值和音乐的形态与范畴等问题；了解中西方不同历史时期的不同音乐美学的流派，特别是对山西各个地区的地方美学思想有个大概的了解和掌握。

课程目标 2：通过课程学习，为日后作为中小学音乐教师提供必备的音乐理论基础，今后能够通过理论引导自己的工作，遵循音乐艺术的发展规律和音乐学科的特性，提高自己的工作实践能力。

课程目标 3：通过学习音乐美学，学生利用一定的哲学概念，理解各种音乐现象，学生的音乐鉴赏力和音乐审美能力提高，学会用音乐思维分析问题解决问题的方法，在思想和意识上更具有创新意识。

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论,理解音乐学科知识体系基本思想和方法;了解音乐与舞蹈、美术、文学等其他艺术学科,以及教育学、历史学、哲学等其他人文社会学科的联系,具有整合学科知识的意识,对学习科学有一定的了解。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人] 理解音乐学科以美育人的价值,能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律,在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力,初步掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题,具备运用批判性思维方法,初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	活动讨论与成果展示	小计	
第一章	音乐美学概述	讲授法、案例法	2	0	2	课程目标 1
第二章	中西音乐美学思想简述	讲授法、案例法、讨论法	4	0	4	课程目标 2
第三章	音乐的材料	讲授法、探究法	3	1	4	课程目标 2
第四章	音乐的形式	讲授法、问题学习法	2	2	4	课程目标 1
第五章	音乐的内容	讲授法、探究法、讨论法、案例法	2	2	4	课程目标 1
第六章	音乐的创作	讲授法、探究法、讨论法	2	2	4	课程目标 2
第七章	音乐表演	讲授法、探究法、讨论法、案例法	2	2	4	课程目标 3
第八章	音乐欣赏	讲授法、探究法、讨论法	1	1	2	课程目标 3
第九章	音乐的功能	讲授法、探究法、讨论法案例法、	1	1	2	课程目标 3
第十章	音乐美学的实践指导	讲授法、探究法、讨论法	1	1	2	课程目标 1
合计			20	12	32	

(二) 课程内容

第一章 音乐美学概述

【学习目标】

明白音乐美学基础的课程性质；了解音乐美学的研究对象；清楚音乐美学的研究方法；掌握音乐学基础的意义及学习方法。

【课程内容】

- 一、研究有关音乐艺术普遍规律的学科
- 二、美学与音乐学之间的一门交叉学科
- 三、音乐美学研究的理论基础和方法
 - 1、哲学是基础
 - 2、心理学的方法
 - 3、社会学的方法
 - 4、二十世纪现代音乐美学在研究方法上的新扩展
- 四、音乐美学研究的具体课题

【重点、难点】

重点：掌握音乐美学基础的学习方法

难点：了解学习音乐美学的意义和价值

【教学方法】

讲授法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第二章 中西音乐美学思想简述

【学习目标】

能理清中西音乐美学思想的发展历程，掌握各个时代重要的音乐美学基础性理论，了解中西各个时期的美学特征。

【课程内容】

- 一、中国传统音乐观念中的人文精神
 - 1、礼乐思想的人文本质
 - 2、“天人合一”的人文内涵
- 二、中国传统音乐形态中的人文精神
- 三、美善合一的审美观念及其对中国传统音乐实践的影响
- 四、物我同一、情景相即的审美情趣及其对中国传统音乐实践的影响

【重点、难点】

重点：各个时期重要的音乐美学思想的代表人物和重要理论

难点：各个时期美学特征的把握

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第三章 音乐的材料

【学习目标】

解释音乐材料的基本属性，分析音乐材料中的非对应性、象征性及暗示性，评价音乐的表现性

【课程内容】

一、音乐材料的基本属性

二、音乐感性材料的非对应性特征

三、音乐感性材料的象征性和暗示性

【重点、难点】

重点：理解音乐材料中的非对应性、象征性及暗示性的特征

难点：对音乐感性材料各属性的理解

【教学方法】

讲授法、探究法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第四章 音乐的形式

【学习目标】

能掌握音乐形式的基本要素；能描述音乐的组织手段的基本形式和形式美法则的内涵；复述音乐形式三种存在方式及其内涵。

【课程内容】

一、音乐形式的构成

- 1、音乐形式的基本要素
- 2、音乐形式的组织手段
- 3、形式要素与组织手段之中的中介环节——形式美的法则

二、音乐形式的存在方式

- 1、时间的表象
- 2、虚幻的空间
- 3、想象中的运动

【重点、难点】

重点：音乐形式的基本要素和存在方式

难点：音乐形式美法则的理解

【教学方法】

讲授法、问题学习法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第五章 音乐的内容

【学习目标】

能掌握音乐内容的分类，理解音乐中音乐性的内容和非音乐性内容的内涵和区别，把握音乐表现各种音乐内容的手段，明确音乐内容与情感的关系。

【课程内容】

- 一、音乐内容的基本含义
- 二、音乐中自律性的内容
 - 1、基本情绪
 - 2、风格体系
 - 3、精神特征

三、音乐中的画面和视觉形象——绘画性内容

- 1、音乐中的绘画性因素
- 2、与绘画有关的音乐作品
- 3、音乐表现画面和视觉形象的几种手段

四、音乐中的文学性内容

- 1、音乐中的文学性因素
- 2、与文学有关的几种音乐作品
- 3、音乐表现文学性内容的几种主要的手段

【重点、难点】

重点：音乐中音乐性的内容和非音乐性内容的内涵和区别

难点：音乐表现各种音乐内容的手段和方式

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第六章 音乐创作

【学习目标】

通过对音乐创作基本问题的讲解，使学生对音乐创作有所了解与认识，从整体层面上把握音乐创作的规律，增加他们的理论素质，提高他们认识问题的能力，为今后的深入学习、研究和工作打下基础。

【课程内容】

- 一、音乐创作的本质——表现时代精神和思想的艺术实践
- 二、表达自身和他人的精神活动
- 三、受音乐审美经验支配的创造性劳动
- 四、把内心体验改造成音响结构的创造性想象活动
- 五、音乐创作的过程
- 六、音乐创作中的想象

【重点、难点】

重点：音乐创作的过程

难点：音乐创作中的艺术思维

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第七章 音乐表演

【学习目标】

分析音乐表演基本问题，能对音乐表演的本质有所了解与认识，增加理论素质，提高认识问题的能力，对今后的演奏和演唱有所帮助。

【课程内容】

- 一、音乐表演的本质
- 二、音乐表演的基本原则
- 三、音乐表演中的技巧和灵魂
- 四、音乐表演中的心理因素

【重点、难点】

重点：表演中的基本要素的把握

难点：表演理论的两大体系“表现派”与“体验派”的理解和认识

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法、案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第八章 音乐欣赏

【学习目标】

对音乐欣赏的过程和基本规律全面熟悉地掌握，清晰地了解音乐欣赏的心理过程和特征，明白音乐欣赏的基本原则。

【课程内容】

一、音乐欣赏的本质和基本方式

- 1、音乐欣赏的本质
- 2、音乐欣赏的基本方式

二、音乐欣赏的心理特征和基本原则

- 1、音乐欣赏的心理过程
- 2、音乐欣赏的心理特征
- 3、音乐欣赏的基本原则

【重点、难点】

重点：音乐欣赏的过程和基本规律的掌握

难点：音乐欣赏的心理过程和特征

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤

https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第九章 音乐的功能

【学习目标】

明白艺术的功能中的实用性和艺术性，理解音乐功能的历史持续性与可变性。

【课程内容】

一、音乐的主要功能

- 1、教育功能
- 2、愉悦功能
- 3、认识功能

二、音乐功能的历史持续性和可变性

【重点、难点】

重点：音乐功能的内涵与分类

难点：音乐功能的历史持续性与可变现的理解

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法案例法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

第十章 音乐美学的实践指导

【学习目标】

从实践的角度对音乐美学基础有较深层次理解，通过有关音乐美学实践活动的案例
分析，提高他们的音乐思维能力和激发他们的创新意识。

【课程内容】

- 一、课堂组织活动
- 二、小组讨论活动
- 三、课题式探讨活动

【重点、难点】

重点：音乐美学实践活动参与

难点：音乐思维能力的运用

【教学方法】

讲授法、探究法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业，并及时复习学过的知识

【学习资源】

爱课程国家精品课程《音乐美学基本问题》，主讲人：王次炤
https://www.icourses.cn/sCourse/course_3644.html

五、实践教学安排

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及中西方音乐美学思想的发展
历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、

音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 项目化小组讨论

课堂讨论以项目化小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，围绕中心话题进行项目化小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

3. 作品鉴赏

获取中国传统音乐作品的基本理论知识，配以感性的音乐作品鉴赏，增进对理论知识的消化。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 通过对音乐美学基础的学习, 可以使学生了解和掌握有关音乐美学的基本理论知识。通过教学让学生了解音乐的形式与内容, 音乐的实践及音乐的功能、价值和音乐的形态与范畴等问题, 了解中西方不同历史时期的不同音乐美学的流派, 特别是对山西各个地区的地方美学思想有个大概的了解和掌握。	关于音乐的形式与内容, 音乐实践及音乐的功能、价值和音乐的形态与范畴、中西方音乐美学流派与山西地方美学思想等音乐美学的基本内容。	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
课程目标 2: 通过课程学习, 为学生提供日后作为中小学音乐教师应必备的音乐理论基础, 使学生今后能够通过理论引导自己的工作, 遵循音乐艺术的发展规律和音乐学科的特性, 提高自己的工作实践能力。	关于音乐的材料、音乐创作等相关理论知识; 对当代中小学音乐教师的音乐素养、音乐学科理论知识的掌握与实践的能力探究等。	平时作业
		活动讨论与成果展示
		学习笔记
课程目标 3: 通过学习音乐美学, 培养学生利用一定的哲学概念, 理解各种音乐现象, 使学生的音乐鉴赏力和音乐审美能力提高, 学会用音乐思维分析问题解决问题的方法, 尽量使学生在思想和意识上更具有创新意识。	对社会主义核心价值观和音乐观的认可; 对音乐审美心理结构构建能力的掌握; 运用音乐思维研究问题的能力等。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		末考成绩
		末考成绩
		末考成绩

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、活动讨论与成果展示（30分），占比30%；学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为论文考试形式，成绩占比50%，其中卷面成绩不低于50分，低于50分者，总成绩视为不及格。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核（满分100）	平时成绩（30%）	课堂参与（20）			20
		平时作业（30）	10	10	10
		课堂测评（20）	20		
		活动讨论与成果展示（30）		30	
过程性考核（满分100）	学习笔记（20%）	学习笔记（100）	30	40	30
终结性考核（满分100）	期末成绩（50%）	开卷考试	根据参考答案评分细则给分，其中综合思考题为开放性题型，思路正确，具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值= Σ 各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确地回答出音乐美学理论的基本概念、基本理论；能根据音乐艺术的发展规律准确得出结论；能根据音乐美学基本知识正确判断正误；	能较准确地回答出音乐美学理论的基本概念、基本理论；能根据音乐艺术的发展规律较准确得出结论；能根据音乐美学理论知识较准确判断正误；	能回答出音乐美学理论的基本概念、基本理论的重要点；能根据音乐艺术的发展规律得出基本正确结论；能根据音乐美学理论知识判断正误基本正确；	能简单回答出音乐美学理论的基本概念、基本理论；能根据音乐艺术的发展规律得出大部分正确结论；根据音乐美学理论知识判断正误有一定错误率；	音乐美学理论的基本概念、基本理论知识点回答较差；不能根据音乐艺术的发展规律得出正确结论；根据音乐美学理论知识判断正误错误率大；
课程目标 2	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据充足，符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，论据较为充足，比较符合实际；结构语言、行文书写方面结构严谨，行文流畅，字迹工整，字数符合要求	能根据个人体验、理解和思考进行论述，较为符合实际；结构完整，语言通畅，字迹清楚，字数符合要求；	论述中个人的体验、理解略显不足，基本符合实际；结构基本完整，语句通顺，字迹较清楚，字数基本符合要求；	不能立足于个人体验、认知和思考进行论述，不符合实际；结构混乱，语句不通顺语病多，字迹潦草，字数不足。
课程目标 3	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析准确深入，符合论文要求；	文章论证过程中举例的描述、分析准确切题，分析表达方面符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析较为准确合理，符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面个别举例的描述、分析较为合理，基本符合论文要求；	文章论证过程、分析表达方面举例的描述、分析不合理，不符合论文要求。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早	学习态度端正，按时上课，不迟到不早	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
	退，遇事请假次数不超过 2 次。	退，遇事请假次数不超过 3 次。	次数达到 4 次，无故不到现象有 1 次。	请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	到早退，遇事请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	作业习题完整性好，书写工整，准确率达到 90%以上。	作业习题完整性较好，书写较工整，准确率达到 80%以上。	作业习题基本完整，书写基本工整，准确率达到 70%以上。	作业习题完整性较差，书写不工整，准确率较低。	作业习题完整性差，书写凌乱，准确率较低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	课堂中积极回答问题，能准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能准确描述音乐艺术的发展规律。	课堂中积极回答问题，能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述音乐艺术的发展规律。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论；能较准确描述音乐艺术的发展规律。	课堂中基本不回答问题；对基本概念、基本理论的回答不很准确；描述音乐艺术的发展规律不全面。	课堂不回答问题，回答不出提问的基本概念、基本理论和音乐艺术的发展规律。

5. 活动讨论与成果展示标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与活动主题相结合,并能很好的进行成果展示。	能较准确将理论与活动主题相结合,并能较好的进行成果展示。	能将部分理论与活动主题相结合,能进行成果展示。	理论与活动主题的结合不充分,能进行一定的成果展示。	基本不会将理论与活动主题相结合,不能进行成果展示。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
音乐美学基础	宋瑾	上海音乐出版社	2018	否	

(二) 主要参考书

- [1] 蔡仲德. 中国音乐美学史. 北京: 人民音乐出版社. 2003
- [2] 何乾三. 西方音乐美学史稿. 北京: 中央音乐学院出版社. 2004
- [3] 俞人豪. 音乐学概论. 北京: 人民音乐出版社. 2004
- [4] 梅里亚姆. 音乐人类学. 北京: 人民音乐出版社. 2009
- [5] 保罗. 亨利郎. 西方文明中的音乐. 贵州: 贵州人民出版社. 2009
- [6] 孟新洋, 柯琳. 民族声乐理论教程. 北京: 中央民族大学音乐出版社. 2009

八、课程学习建议

课后可以通过完成作业和思考题目对课堂知识进行巩固，每一章可以选择一个或多个知识点进行总结，可以进行小组讨论互相学习，学生除掌握教学目标中提出的基本要求外，可选学教师提供的课外拓展资料。

《文献检索与论文写作指导》课程大纲

一、课程信息

课程名称	文献检索与论文写作指导 Literature Retrieval and Thesis Writing Guidance		
课程编码	230510153B	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	7
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 10，实践学时 6）		
执笔人	姚益锋	审核人	王海燕

二、课程简介

《文献检索与论文写作指导》是音乐学专业学生的一门专业选修课程，是完成本科教学计划、实现本科培养目标，实现音乐人才培养不可或缺的重要环节。同时，也是对学生的实践技能、专业知识及其他相关学科、全面素质、研究与创新能力进行检验考核的重要手段。本课程重在培养学生发现问题、提出问题、解决问题的能力以及独立从事音乐论文写作的基本能力。通过本课程的理论教学和实践教学，使学生学习文献检索的相关知识，具备围绕某个选题，独立搜集资料、研究文献、运用文献的能力；学习论文写作的相关知识，培养一定的科研能力，具备初步的独立写作论文能力；对专业实践、专业理论和其他科学文化知识进行综合运用，具备一定的多学科运用能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：熟知文献的种类、检索、研读及运用，具备论文的基本格式、写作要求、答辩、修改等相关知识。

课程目标 2：具有一定的发现问题、分析问题、解决问题的能力，以及独立从事音乐论文写作的基本能力。

课程目标 3：提升综合运用所学专业知识与其它相关学科知识共同开展研究的素质技能。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	教学能力	4.3[教学研究] 初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力,能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
课程目标 2	学会反思	7.3[反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力,初步掌握反思方法,理解反思在音乐教学中的重要性,学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题,具备运用批判性思维方法,初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 3	学会反思	7.1[自主管理] 具有一定的自主学习能力和习惯,能够在教育实践过程中不断进行自我诊断、自我改进和自我完善,具有终身学习的意识。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	音乐论文写作概述	自学法、 讲授法、 讨论法、 文献检索法	1	0	1	课程目标 1
第二章	文献资料的准备与运用		0	1	1	课程目标 1
第三章	音乐论文的研究方向		1	0	1	课程目标 1
第四章	音乐论文选题		0	1	1	课程目标 2
第五章	学位论文开题报告		1	1	2	课程目标 2
第六章	音乐论文写作基本要素		1	1	2	课程目标 1
第七章	音乐论文写作要求		1	1	2	课程目标 2
第八章	音乐论文的格式要求		1	1	2	课程目标 1
第九章	学位论文写作中应注意的问题		2	0	2	课程目标 3
第十章	学位论文的评审与答辩		2	0	2	课程目标 3
合计			10	6	16	

(二) 课程内容

第一章 音乐论文写作概述

【学习目标】

音乐论文的研究对象、写作现状，深刻认识到音乐论文需要有创新意识，音乐论文写作存在的4个误区，重点把握音乐论文写作中普遍存在的6个问题。

【课程内容】

1. 音乐论文的研究对象
2. 音乐论文的创新意识
3. 音乐论文写作现状
4. 音乐论文写作的主要误区

【重点、难点】

1. 重点：音乐论文的创新意识、音乐论文写作的主要误区
2. 难点：音乐论文写作中普遍存在的问题

【教学方法】

讲授法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

陈蓉.《音乐教学法教程》.上海：上海音乐学院出版社.2013年

第二章 文献资料的准备与运用

【学习目标】

文献资料研究法、音乐文献的4类载体，明确查阅、搜集文献资料的途径、文献研究的5个主要环节，掌握中国知网的快捷检索。

【课程内容】

1. 文献资料研究法
2. 音乐文献的载体
3. 查阅、搜集文献资料的途径
4. 中国知网的快捷检索
5. 文献研究的主要环节

【重点、难点】

1. 重点：查阅、搜集文献资料的途径，中国知网的快捷检索，文献研究的主要环节
2. 难点：中国知网的快捷检索

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

第三章 音乐论文的研究方向

【学习目标】

音乐论文的7个方面的研究方向，重点掌握音乐本体与形态研究、作品分析与创作技法研究、表演方法研究，并将其灵活运用到毕业论文写作之中。

【课程内容】

1. 音乐本体与形态研究
2. 作品分析与创作技法研究
3. 表演方法研究
4. 音乐史学研究
5. 音乐教育研究

【重点、难点】

1. 重点：音乐本体与形态研究、作品分析与创作技法研究、表演方法研究
2. 难点：音乐本体与形态研究、作品分析与创作技法研究、表演方法研究

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

李桂英.《学前儿童音乐教育》.北京：高等教育出版社.2021年

程英.《幼儿园音乐教育》.福州：福建人民出版社.2013年

第四章 音乐论文选题

【学习目标】

音乐论文选题目的、选题的3个基本原则，深刻把握学位论文选题的特点，清楚认识选题中常见的4个问题。

【课程内容】

1. 选题基本原则 3 种
2. 音乐专业学士学位论文选题
3. 选题中常见问题 4 种

【重点、难点】

1. 重点：学位论文选题特点
2. 难点：选题中常见问题

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

郑莉.《小学音乐教学策略》.北京：北京师范大学出版社.2010 年

教育部基础教育课程教材发展中心.《小学音乐教师专业能力必修》.重庆：西南师范大学出版社.2012 年

郇方 孙菲.《小学音乐课堂教学设计》.上海：华东师范大学出版社.2018 年

第五章 学位论文开题报告

【学习目标】

学位论文开题报告撰写的重要性，指导学生如何做好前期准备和开拓答辩，弄清楚开题报告的论证与填写的 10 个方面内容。

【课程内容】

1. 开题报告的前期准备
2. 开题报告的论证与填写
3. 开题答辩

【重点、难点】

1. 重点：开题报告的论证与填写
2. 难点：开题报告的论证与填写

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

田素梅.《弦歌雅意:中小学音乐教学设计精选》.广州:南方日报出版社.2023年

郑莉 杨俐嘉 李磊.《中小学音乐有效教学》.北京:北京师范大学出版社.2015年

第六章 音乐论文写作基本要素

【学习目标】

音乐论文主题确立的方法,音乐论文的6种研究方法,论文与一般文字作品的区别,音乐论文的3个特点,重点把握论文材料的4类分类,音乐论文选材的8个要求,引用、借鉴、抄袭与剽窃的区别,论文结构的基本内容和论文语言的4方面主要要求。

【课程内容】

1. 音乐论文主题的确立
2. 写作步骤
3. 论文材料的分类
4. 引用、借鉴、抄袭、剽窃
5. 论文语言的主要要求

【重点、难点】

1. 重点:音乐研究方法,论文材料的分类,音乐论文选材要求,引用、借鉴、抄袭与剽窃,论文的结构,论文语言的主要要求
2. 难点:音乐论文选材要求,引用、借鉴、抄袭与剽窃,论文语言的主要要求

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容,课上积极参与互动,课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

第七章 音乐论文写作要求

【学习目标】

音乐论文写作的11个方面格式规范要求,特别是引言、正文、结论的写作要求。

【课程内容】

1. 标题
2. 署名
3. 摘要

4. 关键词
5. 引言
6. 正文
7. 结论
8. 附录
9. 致谢
10. 参考文献
11. 引文与注释

【重点、难点】

1. 重点：标题、摘要、关键词、引言、结论
2. 难点：正文、引文与注释

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

第八章 音乐论文的格式要求

【学习目标】

学位论文与学科论文的区别，国家标准对论文格式规范化的要求，重点把握论文前置部分、主体部分、附录的格式要求。

【课程内容】

1. 学士学位论文
2. 论文前置部分的格式要求
3. 论文主体部分的格式要求
4. 主体部分格式要求的补充说明
5. 论文附录的格式要求

【重点、难点】

1. 重点：论文前置部分、主体部分、附录的格式要求
2. 难点：论文主体部分的格式要求

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

第九章 学位论文写作中应注意的问题

【学习目标】

如何起草学位论文，修改论文的5个切入点，学术不端行为的检测，重点讲述常见的8种抄袭方式。

【课程内容】

1. 修改的注意点
2. 学术不端行为
3. 常见抄袭方式

【重点、难点】

1. 重点：修改学位论文的切入点，抄袭与常见学术不端行为
2. 难点：修改学位论文的切入点，抄袭与常见学术不端行为

【教学方法】

自学法、讲授法、讨论法、文献检索法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

第十章 学位论文的评审与答辩

【学习目标】

如何做好答辩准备，答辩程序有哪些，重点弄清楚论文评价的内容与具体要求。

【课程内容】

1. 学位论文答辩的准备
2. 学位论文的评价
3. 学位论文答辩程序范例

【重点、难点】

1. 重点：学位论文的评价
2. 难点：学位论文的评价

【教学方法】

讲授法、讨论法

【学习要求】

课前预习课程内容，课上积极参与互动，课下在规定时间内完成作业

【学习资源】

中国知网、学习通

五、实践教学安排

1. 本门课程实践共 6 学时，在课程讲述的同时，指导学生进行文献的搜集、研读训练。

2. 指导学生确定论文选题，撰写开题报告。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：熟知文献的种类、检索、研读及运用，具备论文的基本格式、写作要求、答辩、修改等相关知识。	能查阅、分析、研究文献，对不同文献分类清楚。了解论文的基本格式、写作要求、答辩、修改等相关知识。	课堂参与 学习笔记 期末考查
课程目标 2：具有一定的发现问题、分析问题、解决问题的能力，以及独立从事音乐论文写作的基本能力。	能结合专业学习和文献研究，拟定论文题目，撰写国内外研究现状和发展趋势，确定研究内容。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 3：提升综合运用所学专业与其他相关学科知识共同开展研究的素质技能。	撰写开题报告。	课堂测评、学习笔记 实践表现、期末考查

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核 I 指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（30 分）、实践表现（30 分），占比 30%；过程性考核 II 指学习笔记（100 分），占比 20%。终结性考核指末考成绩，期末为考查形式，成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 I(满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与	20		
		平时作业		30	
		课堂测评			20
		实践表现			30
过程性考核 II(满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	30	40	30
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	论文形式	根据参考答案评分细则给分, 其中综合思考题为开放性题型, 思路正确, 具有可行性即可给分		
课程达成值	分目标达成值= Σ 各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

根据该课程期末考查试题参考答案与评分细则评分。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	按时上课, 认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。请假次数不超过 5 次, 无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	听课很不认真, 不互动也不发言。请假次数超过 5 次, 无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	平时作业完整性好, 态度很认真, 书写工整, 思路很清楚, 准确率达到 90% 以上。	平时作业完整性较好, 态度认真, 书写较工整, 思路清楚, 准确率达到 80% 以上。	平时作业基本完整, 态度较为认真, 书写基本工整, 思路基本清楚, 准确率达到 70% 以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写不工整, 思路不清晰, 准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成, 书写凌乱、潦草, 思路混乱, 准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	课堂中积极回答问题,能准确地回答出关于文献检索与论文写作的相关问题;能对教学实践做出准确的评价。	课堂中能较积极回答问题,能较准确地回答出关于文献检索与论文写作的相关问题;能对教学实践做出较准确的评价。	课堂中回答问题次数不多,但能较准确地回答出关于文献检索与论文写作的相关问题;能对教学实践做出简单的评价。	课堂中基本不回答问题;对文献检索与论文写作的相关问题回答不准确;能对教学实践做出简单的评价。	课堂不回答问题,回答不出文献检索与论文写作的相关问题;不能对教学实践做出评价。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能准确将论文写作理论与实践相结合。	能较准确将论文写作理论与实践相结合。	能将部分论文写作理论与实践相结合。	论文写作理论与实践的结合不充分。	基本不会将论文写作理论运用与实践。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记本完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	学习笔记本完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	学习笔记本基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	学习笔记本完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记本完整性差,书写凌乱潦草,准确率较低。

七、推荐教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
音乐论文写作	李虻,姚兰	西南师范大学出版社	2017	否	

(二) 主要参考书

[1]张焱,郑琳,赵志奇.《音乐文献检索与毕业论文写作》.南京:南京师范大学出版社.2015年

[2]傅利民.《音乐论文写作基础》.上海:上海音乐出版社.2006年

[3] 闫雪清. 《艺术院校毕业论文写作设计》. 太原: 山西人民出版社. 2012 年

[4] 蔡际洲主编. 《音乐学学术规范读本》. 北京: 中央音乐学院出版社. 2007 年

八、课程学习建议

1. 每节课后要求学生利用一定的时间搜集和研读文献;
2. 课程结束要求学生利用计算机撰写开题报告。

《歌曲写作与小型乐队编配》课程大纲

一、课程信息

课程名称	歌曲写作与小型乐队编配 Song writing and small band arrangement		
课程编码	230510154B	适用专业	音乐学
先修课程	多声部音乐分析与写作	修读学期	7
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论 16 学时，实践 16 学时）		
执笔人	刘琤	审核人	王海燕

二、课程简介

《歌曲写作与小型乐队编配》是音乐学专业学生的专业选修课之一，是作曲技术的重要组成部分。通过单声部歌曲的构成知识和写作教法的讲授以及习作实践，培养学生具有创编歌曲和分析歌曲的能力，为学生学习相关专业理论课、技术课打下基础，以适应中小学音乐教学工作的需要。通过本课程的学习，使学生掌握单声部歌曲的构成与技法，广泛了解中外优秀歌曲的风格特点、体裁特点及创作特点，开阔学生的音乐思维，培养和提高学生分析歌曲作品和创作歌曲的能力。歌曲写作理论知识的学习，必须建立在大量分析优秀歌曲实例的基础之上，通过实例分析加深对所学理论知识的理解，从中学生创作经验，提升实际运用技巧能力，进而达到开阔视野，提高修养，培养高尚情趣。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：初步感知歌曲旋律分析与写作的基本理论知识方法，从构成旋律的各个角度来表达、分析、掌握有关的知识、技能，构思并进行实际的歌曲写作，培养创作实践能力，贯彻素质教育思想。

课程目标 2：通过对大量中外不同时期歌曲的分析，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，具有坚定的思想政治信念和较高的思想政治

素养，同时能够认识不同类型乐队的特点，使学习者能以构成乐队乐器的音色这一基本条件为前提，处理配器中的一些问题。

课程目标 3：感受到大量不同时期、不同民族、不同风格的优秀歌曲给人们带来了的和谐、高雅、团结、奋进、共创之美。积累音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，研究不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能全面分析中小学音乐作品的美学特征，结合自己的文学修养进行歌词的创作。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.1[基本理论] 接受音乐学科的基本知识和基本理论，建立音乐学科知识体系基本思想和方法；发现音乐与舞蹈、美术、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的感知。
课程目标 2	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，复述第二乐器的基本演奏技巧，界定中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 3	教学能力	4.2[教学技能] 准确阐释中学课程标准的内涵，依据中学生的认知特点和身心发展需要，运用信息技术辅助，进行音乐教学设计、实施与评价。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	歌曲概述	自学法、讲授法、问题教学法、讨论法	2	2	5	课程目标 1/2
第二章	歌词的一般艺术特点		3	3	6	课程目标 1/2
第三章	曲调及其要素		3	3	5	课程目标 1/2
第四章	歌曲的音乐主题与发展方法		3	3	5	课程目标 1/2/3
第五章	歌曲结构及其写作		3	3	6	课程目标 1/2
第六章	配器法概述		2	2	5	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第一章 歌曲概述

【学习目标】

1. 了解歌曲的定义及相关概念。
2. 掌握音乐创作手法中的结构、旋律发展手法等技术要点。

【课程内容】

歌曲是音乐表现的一种形式，通指有伴奏或无伴奏的声乐作品。所有歌曲都具备一个共同的特征，这就是歌词和音乐一同随着时间的延续得以展现。两者以其有声的表达方式结合为统一的、完整的艺术形式——歌曲。歌曲体裁常分为六种（一）抒情歌曲；（二）叙事歌曲；（三）队列歌曲；（四）歌舞歌曲；（五）劳动歌曲；（六）幽默诙谐歌曲。歌曲的表现形式一般有独唱、重唱、小合唱、合唱、齐唱。

【重点、难点】

重点：歌曲的体裁

难点：掌握人声音域与定调的方法

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

旨在让学生全面理解歌曲的基本结构、音乐元素和情感表达，掌握小型乐队的编配原则，通过实践操作将理论知识转化为编配技能，培养批判性思维、团队合作精神和持续学习的习惯，为未来的音乐创作和表演打下坚实基础。

【学习资源】

利用音乐制作软件如 Ableton Live、FL Studio 等，学生可以直观地观察歌曲的各个元素，并在软件上尝试编排和创作，加深对歌曲结构的理解。

第二章 歌词的一般艺术特点

【学习目标】

1. 掌握词与曲结合关系的协调统一
2. 如何表现词与曲不同性能与特点

【课程内容】

歌词是歌唱的诗或将要歌唱的诗。因此，在语言上较凝练集中，具有概括性，在诗意上表达准确、鲜明并擅长于抒情。诗词都讲究韵律，这是从古至今诗词的一大特点。歌词也不例外。讲究韵律和结构和处理是歌词音乐性的一个重要标志，也是词曲结合后

使歌曲唱起来朗朗上口，听起来协调入耳，易唱易记的基本条件。歌词的节奏反映在歌词的句内、段内、句间、段间，它是歌词艺术特点中形式美、韵律美的又一体现。

【重点、难点】

重点：歌词常见的押韵方法。

难点：歌词的段落结构。

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

包括深入理解歌词如何运用语言艺术表达情感、构建意境，掌握歌词中的韵律、节奏、意象等要素，以及学习如何通过歌词与音乐的结合来增强歌曲的艺术感染力。学生需要能够分析优秀歌词的艺术特点，并在实践中尝试创作具有独特艺术魅力的歌词，以提升歌曲写作的整体水平。

【学习资源】

提供丰富的音乐库和音响资料，让学生聆听不同类型的歌曲，感受不同风格的音乐特点，激发创作灵感。

第三章 曲调及其要素

【学习目标】

1. 掌握歌曲的主要表现要素
2. 了解各要素之间如何相互依存，相互作用

【课程内容】

曲调是多声部音乐中最突出、最富于感情色彩、最有表现力以及给人印象最深的声部。它包含如下要素：（一）音调与旋律线；（二）节奏；（三）调式调性；（四）调式调性扩展。

其中调式调性又分大小调旋律写作和中国五声性调式写作。

【重点、难点】

重点：旋律线的写作方法。

难点：转调与离调。

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

掌握曲调的基本构成要素，如旋律、节奏、和声等，并理解它们在歌曲创作中的作用；学习如何运用不同的曲调要素来塑造歌曲的风格和情绪，包括欢快、悲伤、激昂等；同时，学习如何根据歌词的内容和情感需求，选择合适的曲调要素进行创作；通过实践

练习，学生能够创作出具有独特艺术魅力的曲调，为歌曲的整体表现增添丰富的层次和深度。

【学习资源】

利用音乐制作软件如 Ableton Live、FL Studio 等，学生可以直观地观察歌曲的各个元素，并在软件上尝试编排和创作，加深对歌曲结构的理解。

第四章 歌曲的音乐主题与发展方法

【学习目标】

1. 掌握什么是最好的主题
2. 学习好的主题如何进行发展

【课程内容】

主题是乐曲（歌曲）中具有特征的并处于显著位置的旋律。它表现一完整或相对完整的乐思，为乐曲的核心，是其结构与发展的基本要素。而主题的发展手法千变万化，掌握这些方法，我们可以将主题在句与句的旋律运动中形成整体的、具有生动表现力的旋律线条直至结束。

【重点、难点】

- 重点：歌曲主题的设计
难点：主题的构造与规模

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

学生能够理解音乐主题在歌曲中的重要性，掌握如何创造独特且引人注目的音乐主题；学习并运用音乐主题的发展方法，如重复、对比、变奏等，使歌曲在发展过程中保持连贯性和多样性；此外，学生还需了解音乐主题与歌词内容的相互作用，以及如何通过音乐主题的发展来增强歌曲的情感表达和整体艺术效果。通过这一章节的学习，学生应能够创作出具有鲜明个性和丰富内涵的歌曲。

【学习资源】

利用音乐制作软件如 Ableton Live、FL Studio 等，学生可以直观地观察歌曲的各个元素，并在软件上尝试编排和创作，加深对歌曲结构的理解。

第五章 歌曲结构及其写作

【学习目标】

1. 掌握歌曲写作的结构，曲式结构是结合歌词的结构原则和自身的形成规律而达到

的对立统一的。

2. 了解多声部歌曲写作是如何在艺术实践中得到运用的，具体又由哪些形式构成。

【课程内容】

歌曲（乐曲）的合乎逻辑的结构，音乐术语称之为“曲体”或“曲式”（Form）。每一部完整的音乐作品都有着一定的曲式结构，如一部曲式、二部曲式等。曲式的各个部分是由若干小的结构单位——乐汇、乐节、乐句组合而成的，这些小的结构单位是作品曲式构造的基础。

【重点、难点】

重点：两段体歌曲的写作

难点：情绪变化较大的两段体歌曲写作

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

学生需深入理解歌曲结构的核心要素，如主歌、副歌、过渡段等，并学习如何巧妙地运用这些要素来构建歌曲的整体框架。同时，学生应掌握歌曲写作的基本技巧，如旋律创作、和声编排等，以提升歌曲的艺术性和感染力。在学习过程中，学生还需通过实践练习，不断尝试和优化歌曲结构，提高写作技能。通过这一章节的学习，学生应能够创作出结构完整、和谐统一的歌曲，为未来的音乐创作和表演打下坚实基础。

【学习资源】

利用音乐制作软件如 Ableton Live、FL Studio 等，学生可以直观地观察歌曲的各个元素，并在软件上尝试编排和创作，加深对歌曲结构的理解。

第六章 配器法概述

【学习目标】

1. 掌握一定的乐器演奏能力和对音色的理解能力

2. 了解配器的流程及思考方式与方法

【课程内容】

配器是将各种同类或不同类的乐器创造性地加以编配。它是一门乐器组合的技术，也是一种音色立体化思维的艺术。乐队发包含两个方面：一是乐器法，即运用各类乐器的技术；二是配器法，即乐器组合的技术。我国民族乐器历史悠久，种类繁多，按演奏方法及音响效果划分为四大类：吹管乐器、打击乐器、弹拨乐器与拉弦乐器。而常见的西洋乐器也分为四大类：木管乐器、铜管乐器、打击乐器、弦乐器。

【重点、难点】

重点：乐器的音域。

难点：声部的层次划分

【教学方法】

讲授法、分析法、讨论法

【学习要求】

理解配器法在歌曲编配中的重要性，掌握基本的配器原则和技巧，包括乐器选择、音色搭配、音量平衡等。学生需要学习如何将不同的乐器和声音元素融合在一起，创造出和谐且富有层次感的音乐效果。此外，学生还应了解不同乐器在乐队中的功能和特点，以及它们在歌曲结构中的合理运用。通过实践练习和案例分析，学生应能够独立完成简单的歌曲配器任务，为未来的音乐创作和表演提供有力的支持。

【学习资源】

提供丰富的音乐库和音响资料，让学生聆听不同类型的歌曲，感受不同风格的音乐特点，激发创作灵感。

五、实践教学安排

多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅。

1. 基础理论知识获取

了解音乐作品相关背景，由学生查阅作曲家及其作品的相关背景并在课上做简要汇报，教师给与补充、对课程涉及的歌曲分析、旋律写作等基本原理，以钢琴弹奏，板书，批改作业等方式让学生获得较为完整的理论知识。

2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，通过对案例音乐作品音视频的聆听，从听觉的感性角度研讨音乐的内容表现，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言。

3. 作品的演唱（奏）

结合本课程专业相关内容中音乐基本表现手段、音乐发展手法、音乐语言的陈述结构、曲式功能等角度，分析音乐作品结构范式及其形成轨迹，以及创作中技术手段对音乐内容、音乐风格的表达作用。对较成熟的学生作品，采用学生自弹自唱的方式对作品进行二度创作，尝试用打谱软件完成排版，增进对理论知识的消化。

4. 音乐制作软件操作

教授学生使用音乐制作软件（如Ableton Live、FL Studio等）进行歌曲创作和编配；学生可以在软件上尝试不同的音效和编曲技巧，提高实际操作能力；教师可以布置相关的练习任务，帮助学生熟练掌握软件操作。

通过实践教学安排，学生可以将理论知识与实践操作相结合，提高歌曲写作和乐队编配的实际能力。同时，也有助于培养学生的创新精神、团队合作精神和实践能力，为

未来的音乐创作和表演打下坚实的基础。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 初步了解歌曲旋律分析与写作的基本理论知识方法, 使学生从构成旋律的各个角度来理解、分析、掌握有关的知识、技能, 构思并进行实际的歌曲写作, 培养学生的创作实践能力, 贯彻素质教育思想。	1. 采用 PPT 演讲形式, 分析自己喜欢作品。 2. 歌曲的体裁。 3. 人声音域与定调的方法。	平时作业
		学习笔记
		期末考查
课程目标 2: 通过对大量中外不同时期歌曲的分析, 增进学生对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同, 具有坚定的思想政治信念和较高的思想政治素养, 同时能够认识不同类型乐队的特点, 使学习者能以构成乐队乐器的音色这一基本条件为前提, 处理配器中的一些问题。	1. 歌词写作练习, 寻找自己喜欢的诗句。 2. 根据歌词进行旋律练习。	平时作业
		课堂测评
		实践表现
课程目标 3: 让学生感受到大量不同时期、不同民族、不同风格的优秀歌曲给人们带来的和谐、高雅、团结、奋进、共创之美。理解音乐文化的多样性, 通过音乐感知和艺术表现等途径, 了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵, 能全面分析中小学音乐作品的美学特征, 结合自己的文学修养进行歌词的创作。	1. 歌曲主题的设计。 2. 两段体歌曲的写作。	期末考查
		课堂参与
		平时作业
		期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式, 过程性考核指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (30 分)、实践表现 (30 分), 占比 30%; 学习笔记 100 分, 占比 20%; 终结性考核为期末闭卷考试, 成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成度计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1（满分100）	平时成绩（30%）	课堂参与			20
		平时作业	10	10	10
		实践表现		30	
		课堂测评	20		
过程性考核2（满分100）	课学习笔记（20%）	学习笔记本	30	40	30
终结性考核（满分100）	期末成绩（50%）	考查	根据参考答案评分细则给分，其中歌曲写作题为开放性题型，结构恰当，有一定可唱性即可给分		
课程达成度	分目标达成度=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成度以分目标最小值确定)				

（三）评分标准

1. 期末考查评分标准

依据该课程《期末考试试题参考答案与评分细则》执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次，无故不到现象有 1 次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过 5 次，无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业(①模仿写作②歌词节奏编创③歌曲主题创作④创作带前奏,间奏,尾奏的二部曲式歌曲)完整性好,态度很认真,书写工整,思路很清楚,准确率达到90%以上。	平时作业(①模仿写作②歌词节奏编创③歌曲主题创作④创作带前奏,间奏,尾奏的二部曲式歌曲)完整性较好,态度认真,书写较工整,思路清楚,准确率达到80%以上。	平时作业(①模仿写作②歌词节奏编创③歌曲主题创作④创作带前奏,间奏,尾奏的二部曲式歌曲)基本完整,态度较为认真,书写基本工整,思路基本清楚,准确率达到70%以上。	平时作业(①模仿写作②歌词节奏编创③歌曲主题创作④创作带前奏,间奏,尾奏的二部曲式歌曲)内容完整性差或不能及时完成,书写不工整,思路不清晰,准确率较低。	平时作业(①模仿写作②歌词节奏编创③歌曲主题创作④创作带前奏,间奏,尾奏的二部曲式歌曲)内容完整性差或不能及时完成,书写凌乱、潦草,思路混乱,准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂中积极互动,能准确地回答出歌曲的结构旋律发展手法以及音乐的主要要素等问题;能准确将理论与实践相结合。	课堂中积极互动,能较准确地回答出歌曲的结构旋律发展手法以及音乐的主要要素等问题;能较准确将理论与实践相结合。	课堂中回答问题次数不多,但能较准确地回答出歌曲的结构旋律发展手法以及音乐的主要要素等问题;能将部分理论与实践相结合。	课堂中基本不回答问题;对歌曲的结构旋律发展手法以及音乐的主要要素等问题的回答不很准确;理论与实践的结合不全面。	课堂不回答问题,回答不出歌曲的结构旋律发展手法以及音乐的主要要素等问题;基本不会理论结合实践。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	7-8	5-6	3-4	0-2
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确将理论与实践相结合。	能较准确将理论与实践相结合。	能将部分理论与实践相结合。	理论与实践的结合不充分。	基本不会将理论运用与实践结合中。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到 90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
歌曲写作与小乐队配器	王好亮	高等教育出版社	1996	否	

(二) 主要参考书

- [1]常晓菲.《植根本土的歌曲创作与研究》.北京:中国戏剧出版社.2012
- [2]朱敬修.《歌曲写作基础》.北京:高等教育出版社.2001
- [3]陈国权.《歌曲写作教程》.北京:上人民音乐出版社.2007

八、课程学习建议

学习《歌曲写作与小型乐队编配》课程时,建议学生首先深入理解歌曲的基本结构和音乐要素,掌握旋律、节奏、和声等核心知识。同时,多听不同类型的歌曲,分析并学习其中的优秀元素和编配技巧。在实践环节,勇于尝试创作和编配,结合理论知识进行实际操作,不断提高自己的技能。此外,积极参与课堂讨论、观摩学习和合作演出等活动,拓宽视野,增强团队合作能力。持续学习,关注行业动态,不断更新自己的知识和技能,为未来的音乐创作和表演做好充分准备。

《教育研究方法与教师专业发展》课程大纲

一、课程信息

课程名称	教育研究方法与教师专业发展 Educational Research Methods and Teacher Professional Development		
课程编码	230510101C	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	5/6
课程类别	教师教育必修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	16 学时（理论学时 8，实践学时 8）		
执笔人	杨洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《教育研究方法与教师专业发展》是音乐学专业开设的一门教师教育必修课程。教育研究方法是按照某种途径，有组织、有计划、系统地进行教育研究和构建教育理论的方式，是以教育现象为对象，以科学方法为手段，遵循一定的研究程序，以获得教育规律性知识为目标的一整套系统研究过程。教师专业发展是指教师作为专业人员，在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程，即是从新手型教师到专家型教师的过程。本课程鼓励学生以小组合作形式完成相关研究。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：深化剖析教师职业角色与职业特点，形成专业认同与专业情感；有正确的教育观、师生观，爱岗敬业精神，关心爱护学生。

课程目标 2：探究必要的教育研究一般原理，对比音乐教育研究的基本方法以及整理和分析研究资料；认知教师素质结构与专业发展规律，归纳总结专业发展的主要途径与方法。

课程目标 3：明确职业发展目标，总结音乐教师专业发展的必要性和重要性；学会教育反思，并能熟练运用常用教育研究方法，开展教育教学及教师专业发展的研究。

(三) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教育情怀	2.1 [职业认同] 热爱中学音乐教育事业, 领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义, 认同中学音乐教师工作的专业性和独特性, 对自己所从事的教师职业感到光荣与自豪。 2.3 [关爱学生] 具有正确的教育观、师生观, 爱岗敬业精神, 关心爱护学生, 尊重学生人格和个体差异, 富有爱心、责任心, 工作细心耐心, 把促进学生的身心健康和全面发展作为自己的重要使命, 做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
课程目标 2	教学能力	4.3 [教学研究] 初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力, 能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
课程目标 3	学会反思	7.2 [职业规划] 明确职业发展目标, 了解音乐教师专业发展的必要性和重要性, 乐于学习最新国内外中学音乐教育学科知识, 适时更新教育教学理念和教学方法, 对自己的职业生涯进行合理规划。 7.3 [反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力, 初步掌握反思方法, 理解反思在音乐教学中的重要性, 学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题, 具备运用批判性思维方法, 初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	如何选择教育研究问题	讲授法、 案例法、 讨论法、 探究法	2	2	4	课程目标 2
第二章	如何进行教育研究		2	2	4	课程目标 3
第三章	你喜欢教师职业吗		1	1	2	课程目标 1
第四章	想成为什么样的教师		1	1	2	课程目标 1
第五章	教师是怎样发展的		1	1	2	课程目标 3
第六章	如何有效发展		1	1	2	课程目标 2
合计			8	8	16	

（二）课程内容

第一章 如何选择教育研究问题

【学习目标】

掌握选择教育研究的相关内容，根据中学教育研究需求确定研究问题。

【课程内容】

1. 教育研究的类型与过程
2. 中学教育研究的定位
3. 中学教育研究的特征

【重点、难点】

1. 重点：中学教育研究主要内容。
2. 难点：教育研究的类型与过程。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法

【学习要求】通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第二章 如何进行教育研究

【学习目标】

掌握教育文献检索的方法和途径。

【课程内容】

1. 教育文献的种类
2. 文献检索在教育研究中的作用
3. 怎样做文献检索

【重点、难点】

1. 重点：教育研究中的文献检索。
2. 难点：文献检索的方法。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法

【学习要求】以小组形式讨论并完成文献检索内容。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第三章 你喜欢教师职业吗

【学习目标】

深化了解教师职业的价值与魅力，形成专业认同与专业情感。

【课程内容】

1. 教师职业的价值与魅力

【重点、难点】

1. 重点：多种视角下的教师职业。

2. 难点：形成专业认同。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法

【学习要求】通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第四章 想成为什么样的教师

【学习目标】

比较分析优秀教师的共同性特征与个性化特点。

【课程内容】

1. 合格教师的基本素养

2. 优秀教师的主要特征

【重点、难点】

1. 重点：熟知合格教师的基本素养。

2. 难点：归纳优秀教师的主要特征。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法、探究法

【学习要求】阅读5名以上优秀教师传记或故事。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第五章 教师是怎样发展的

【学习目标】

掌握教师专业发展的主要内容，对比分析初任教师和优秀教师的专业发展。

【课程内容】

1. 教师专业发展的阶段性

2. 教师专业发展的影响因素

【重点、难点】

1. 重点：初任教师和优秀教师的专业发展。

2. 难点：教师专业发展的影响因素。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法、探究法

【学习要求】小组合作采访一名教师，了解其专业发展的过程，完成调研报告。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

第六章 如何有效发展

【学习目标】

能自主完成发展计划的制定，对比分析教师的自主发展和合作发展。

【课程内容】

1. 教师生涯发展规划
2. 教师的自主发展
3. 教师的合作发展

【重点、难点】

1. 重点：分析教师的自主发展和合作发展。
2. 难点：能自主完成发展计划的制定。

【教学方法】讲授法、讨论法、案例法、探究法

【学习要求】制定自我发展计划。

【学习资源】<http://wlxt.jqweike.cn/list>（未来学堂官网）

五、实践教学安排

采用讲授、研讨、基于问题的项目教学、以及学生自主学习等多种教学模式，重视师生互动与小组活动，倡导理论与实践相结合、课内与课外学习相结合，尤其加强实践教学环节以培养学生教育反思与教育研究培养。重视理论与实践学习、课内与课外学习合、个人与小组讨论相结合，教学思路为“学习目标——理论与方法——案例——实践”。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：深化剖析教师职业角色与职业特点，形成专业认同与专业情感；有正确的教育观、师生观，爱岗敬业精神，关心爱护学生。	归纳分析教师职业角色与特点，树立正确的教育观，培养职业认同感。	平时作业
		学习笔记
		期末成绩
课程目标 2：探究必要的教育研究一般原理，对比音乐教育研究的基本方法以及整理和分析研究资料；认知教师素质结构与专业发展规律，归纳总结专业发展的主要途径与方法。	理解教育研究原理的内涵，能够用教育研究方法整理分析材料，对教师素质有一定的认识和见解。	平时作业
		学习笔记
		课堂测评
		期末成绩

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 明确职业发展目标, 总结音乐教师专业发展的必要性和重要性; 学会教育反思, 并能熟练运用常用教育研究方法, 开展教育教学及教师专业发展的研究。	能根据自身条件确定职业发展目标, 学会教育反思, 能够用教育研究方法开展研究。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末成绩

(二) 评定方法

1. 成绩评定

《教育研究方法与教师专业发展》为考查课程, 成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

过程性考核 1 指平时成绩, 包括课堂参与 (20 分)、课堂测评 (20 分)、平时作业 (60 分), 占比 30%; 过程性考核 2 指学习笔记 (100 分), 占比 20%。

终结性考核指末考成绩, 期末按照末考评分细则评定, 成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20
		课堂测评 (20)		20	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	按照末考评分细则评定		
课程达成值	分目标达成值= \sum 各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

依据《教育研究方法与教师专业发展》末考评分细则执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能严格按照考勤制度执行，学习态度端正，不迟到不早退，请假次数不超过 1 次。	能严格按照考勤制度执行，学习态度端正，不迟到不早退，请假次数不超过 2 次。	能按照考勤制度执行，学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 3 次。	基本能按照考勤制度执行，学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到 4 次。	不能按照考勤制度执行，学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	56-60	51-55	46-50	41-45	0-40
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	能树立职业认同感，能自主完成研究报告，书写工整，观点新颖，思路清晰。	能树立职业认同感，能较好地完成研究报告，书写较为工整，观点突出，思路较清晰。	基本能树立职业认同感，能基本完成研究报告，书写认真，观点明确。	有一定的职业认同感，能完成部分研究报告，有部分自己的观点，但思路不够清晰，需要他人帮助	基本不认同教师职业，不能完成研究报告，写作没有思路，缺少观点。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂中积极回答问题，能准确地回答出关于教育研究方法与教师专业发展的相关问题。	课堂中能较积极回答问题，能较准确地回答出关于教育研究方法与教师专业发展的相关问题。	课堂中回答问题次数不多，但能较准确地回答出关于教育研究方法与教师专业发展的相关问题。	课堂中基本不回答问题；对教育研究方法与教师专业发展的相关问题回答不准确。	课堂不回答问题，回答不出教育研究方法与教师专业发展的相关问题。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	能完整的做好关于教育研究方法 与教师专业发展的笔记,书写 工整,准确率达到90%以上。	能较完整的做好关于教育研 究方法与教师专业发展的笔 记,准确率达到80%以上。	能完成部分关于教育研究方 法与教师专业发展的笔记, 书写基本工整,准确率达 到70%以上。	能完成部分教育研究方法 与教师专业发展的笔记,但 书写不工整,准确率较低。	基本不能完成教育研究方 法与教师专业发展的笔记, 书写凌乱,准确率较低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
教师专业发展	李广平, 石燕	人民教育出版社	2020	否	
教育研究方法 专题与案例	刘良华	华东师范大学出版社	2007	否	

(二) 主要参考书

- [1]江芳、王国英. 教育研究方法, 华东师范大学出版社, 2011.
- [2]陈向明主编. 教育研究方法. 北京: 教育科学出版社, 2013.
- [3]教育部师范教育司. 教师专业化的理论与实践. 北京: 高等教育出版社, 2003.

八、课程学习建议

(一) 自主学习

建议学生通过网络、图书馆自主查阅课程中涉及的学习资源, 恰当规划自己的课程学习计划, 自主设计、自主调节与评价学习过程, 充分发挥自身的学习能动性。

(二) 小组合作

依据专业情况分成小组, 开展教育研究相关问题的小组讨论、案例分析等学习活动, 并将小组学习成果在课堂上进行分享。

(三) 实践调查

学生可以以个体或小组方式就感兴趣的问题提出实践课题, 应用本课程所学知识进行探索, 形成研究性学习小论文或小组调研报告。

《班级管理与课外活动设计》课程大纲

一、课程信息

课程名称	班级管理与课外活动设计 Class management and extracurricular activity design		
课程编码	230510102C	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	7
课程类别	教师教育必修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16 ， 实践学时 16 ）		
执笔人	薛峰	审核人	王海燕

二、课程简介

《班级管理与课外活动设计》课程是音乐学的一门教师教育必修课。它研究班级管理过程中成员个体及群体的行为特点及其规律性，以促进班级管理科学化。它不仅涉及课堂教学领域中的组织管理问题，也涉及课外学生活动的管理问题。班级管理与课外活动设计是一门具有很强的应用指导作用的理论学科，是一门集教育学、管理学、管理心理学于一体的综合性学科。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：阐释德育原理与基本方法，提高班级管理理论素养，形成现代班级管理观念；分析思政教育面对的问题并能积极优化思政教育，积极探索中小学德育工作的新方法。

课程目标 2：熟知班级管理的班级教育目标、教育思路、教育方法、共建组织、开展活动、网络文化和中学班级管理的内涵，能够解决教育教学中出现的各种问题，运用科学的理论和方法，提高教育、教学工作中班级管理效率。

课程目标 3：运用班级管理的系统理论知识班级管理行动路径、行动进阶、建设民主型班级的系列研究工具，提高对班级管理理论的理解力，培养对班级管理问题的观察、判断和解决能力。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	班级指导	5.1[德育素质]树立德育为先理念，了解中学德育原理和方法，以及中学生品德和行为习惯形成的过程，了解中学生交往特点，在育人实践中参与德育工作，体会教书育人的价值。
课程目标 2	班级指导	5.2[班级管理]初步掌握中学班级管理和组织课外音乐活动的方法，了解中学生心理健康教育的基本知识，在教育实习期间获得班级指导体验，具备协助完成班主任工作的能力。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人]了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	教育目标：在班级建设中培育人格	讲授法、问题学习法	1	1	2	课程目标 1、2、3
第二章	教育思路：师生交往激活生生交往	讨论法、探究法	1	1	2	课程目标 1、2、3
第三章	教育方法：整体运用一个方法系统	讲授法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第四章	共建组织：深度开发群体交往空间	讲授法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第五章	开展活动：有效解决真实发展问题	教授法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第六章	同创文化：敞现学生自主生命活力	讲授法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第七章	操作技法：逐步展开一套工作流程	案例法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第八章	行动路径：主动开展系列主题活动	案例法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
第九章	行动进阶：自觉探索三段发展历程	案例法、讨论法、探究法	2	2	4	课程目标 1、2、3
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第一章 教育目标：在班级建设中培育人格

【学习目标】

1. 知道班级发展的三层境界以及三层境界的具体表现。
2. 通过案例解读同一班级不同境界的发展过程，从而找寻跨越的方法。
3. 结合学科教学辨析班级管理的专业地位，从而认识班级管理的学科定位。
4. 建设班级，培育人格，优化班级管理的培养新途径。
5. 建设民主班级，实现个体发展与班级发展的有机结合。

【课程内容】

全面贯彻党的教育方针，推进素养教育。坚持“立德树人”的根本任务，全面贯彻“为党育人，为国育才”的教育遵旨，通过班级发展的三层境界的主要表现，通过同一班级不同境界的案例进一步对班级发展的三层境界的内涵界定分析，指导班级管理不断科学发展。

【重点、难点】

重点：熟悉班级发展的三层境界的案例。

难点：班级发展的三层境界的内涵几人格的培养。

【教学方法】

【学习要求】

1. 学生要积极参与讨论，积极思考，分析不同班级发展形态下的班级状态与学生的发展形态。
2. 学生回忆自己读书时的班级状态与发展状态，找寻相同点与不同点。
3. 思考班级发展的不足之处，找寻班级发展的瓶颈与突破口。
4. 识记班级发展的三种形态，并熟知班级发展的基本要素。
5. 分析三种不同的班级发展态势，总结这三种班级发展的原因。

【学习资源】

魏书生：《班主任工作漫谈》，弗兰克尔《心灵的防线》等。

第二章 教育思路：师生交往激活生生交往

【学习目标】

1. 依托活动案例引导学生合作探究解决发展的问题。
2. 挖掘活动中的教育思路，引导促进学生主动交往，增进学生之间的感情。
3. 探究学生个体，通过个体的研究，分析活动中学生的活动的区别。

4. 研究学生的在群体中交往的发展机制，激励学生的群体积极的价值观。
5. 依据教育发展思路，展开对班级问题的研究。

【课程内容】

学习班级管理学的教育思路、内在依据、展开过程，具体运用，学习班级管理学的教育思路的研究意义，从而指导班级发展思路清晰，有序开展。

【重点、难点】

重点：班级管理学的教育思路交往依据。

难点：班级管理学的教育思路展开过程、具体运用。

【教学方法】讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生要积极参与讨论，积极思考，分析案例，提出解决学生在班级中呈现的发展形态。
2. 学生探讨师生交往激发学生交往共生的内涵，并提出发展问题的三维标准。
3. 依据班级发展的形态提出解决发展问题的环节，并结合所学理论展开讨论。
4. 识记学生在群体中交往的发展机制，并提出不同群体的发展形态。
5. 依据解决发展问题的四个环节来结合案例分析。

【学习资源】

魏书生：《班主任工作漫谈》，弗兰克尔《心灵的防线》等。

第三章 教育方法：整体运用一个方法系统

【学习目标】

1. 通过班级发展的研究，找寻班级方法因素的系统性建构。
2. 运用系统性的方法开展实践，解决系统发展的问题。
3. 通过案例分析，研究系统性问题的自主发展的理论实操，进一步完善方法。

【课程内容】新时代新要求，主动运用方法系统找准需要超越的情形，摸清值得探索的方向，在真实案例的教育过程中，围绕主题活动才用的方法系统来检验方法系统的可行性和实操性。

【重点、难点】

重点：整体运用一个方法系统的理论建构。

难点：方法系统的可行性和实操性。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生要积极参与讨论，积极思考，分析案例，提出案例中的班级管理乱象，也可

以回忆自己所经历班级旧象，从而认识方法系统的重要性。

2. 学生依据班级发展的主题与项目，并提出主题活动的措施与方法。

3. 依据班级发展的各种形态，运用方法系统论提出解决发展问题的环节，并结合所学理论展开讨论。

4. 学生理解方法系统，并依据方法系统解读班级发展的理念。

5. 依据主题活动的措施和方法来分析案例，并加以阐述。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第四章 共建组织：深度开发群体交往空间

【学习目标】

1. 建立班级生态，引领班级发展，通过岗位设置促进班级发展。

2. 设计班级活动，促进学生的在群体中成长与发展。

3. 运用岗位设置，建构理论体系，总结班级发展的运作规律。

【课程内容】

了解班级组织生态，引领班级整体发展，通过岗位设置升级规范以促成稳健运行，尤其是利用岗位激活和释放活力主动设计班级活动从而第四章深度开发群体交往空间。

【重点、难点】

重点：班级组织生态以及整体发展。

难点：岗位活力的激发与班级发展。

【教学方法】

讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生要积极参与讨论，积极思考，分析案例，找寻班级发展中班干部发挥的作用从而认识班干部在班级管理中的重要性。

2. 主动设计班会活动，在活动中敞现创意。

3. 学生自主创设班级活动和班级文化，并解决班级发展中的问题。

4. 自主创设班级特色，在班级特色中融泽自我。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第五章 开展活动：有效解决真实发展问题

【学习目标】

1. 根据学校安排，部署常规活动，在活动中选择资源的配置。
2. 创设班级活动，自主开展，有效提升。
3. 着眼大局，在系列活动中敞现活力。

【课程内容】

有序落实常规活动，适当选择合适的资源，立足班级发展的长远格局，不断推进主题式教育的发展，发挥学生在班级管理中的自理作用，从而实现学生通过系列活动敞现活力。

【重点、难点】

重点：发挥学生在班级管理中的自理作用、立足格局培养。

难点：通过系列活动敞现活力的有效性。

【教学方法】

【学习要求】

1. 学生在课下准备创设的活动，并在课堂上积极的回答问题，参与活动的展开。
2. 学生依据班级活动的系列性，敞现活动。
3. 学生再重新复盘各种活动，写出并更新活动方案。
4. 依据大局意识再创设新的活动。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第六章 同创文化：敞现学生自主生命活力

【学习目标】

1. 构建班级文化，建立班级布置的系统研究。
2. 在班级文化中逐步培养团队精神，创设和谐的班级文化。
3. 在协同中舒展学生的个性，培养利于整体发展又顾及学生独立自主的个性发展。

【课程内容】

规范布置班级环境，通过环境设计展现班级活力，逐步培养团队精神，协同创造班级特色，在内容及管理上适度舒展学生个性，主动创设鲜明主题，灵活整合各方资源，调节各种因素，敞现学生自主生命活力。

【重点、难点】

重点：注重学生协同创造班级特色、适度舒展学生个性。

难点：敞现学生自主生命活力的方法。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生在课下准备创设的活动，并在课堂上积极的回答问题，参与活动的展开。
2. 学生依据班级活动的系列性，敞现活动。
3. 同创班级文化，在文化中解决班级发展的问题，并形成班级发展的特色。
4. 学生自主创设班级发展的文化，写出鲜明主题的活动方案。
5. 依据班级实际协同创设班级特色。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第七章 操作技法：逐步展开一套工作流程

【学习目标】

1. 展开班级环境的设计，依据环境的设计，设置岗位。
2. 通过设计班级发展主题，制定计划，科学发展。
3. 建立班级制度，设计工作项目，在活动中敞现活力。
4. 通过班级活动的设计，根据实际形成教育合力。
5. 开展班级项目及方案的设计，在成果中提升价值。

【课程内容】

通过设计班级环境，科学合理设置班级岗位，辨析发展主题，制定发展计划，尤其是制定班级制度，设计工作项目，协调群体活动，形成教育合力，建立沟通机制，实现班级发展的有序进行，尤其是在选择活动目标和设计方案上力求科学合理，才能开展项目，生成活动成果，实现活动价值通过微观、中观、宏观，不同角度建立全方位的反馈，激发内生动力，追求更高目标，实现更新管理方式。

【重点、难点】

重点：制定班级制度，设计工作项目，协调群体活动，形成教育合力。

难点：追求更高目标，实现更新管理方式。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生预习教材，从班级管理的操作流程中开展工作。
2. 学生依据班级管理。

3. 思考对班级管理工作的改进，激发内生动力，追求更高的目标以及更新管理方式。
4. 学生自主创设班级发展的文化，写出鲜明主题的活动方案。
5. 依据班级实际努力激发内生动力，促进班级管理工作的的发展。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第八章 行动路径：主动开展系列主题活动

【学习目标】

1. 建立大项目的观念，在项目中推进班级整体发展。
2. 利用主题活动解决阶段性发展的问题。
3. 利用大项目整体规划班级生活。

【课程内容】

从三个领域整体推进班级发展，利用主题活动解决阶段性问题，利用主题活动促进班级整体发展，在班级发展中逐步形成序列发展的大项目，围绕大项目整体优化班级生活，才能够使学生真正得到发展。

【重点、难点】

重点：三个领域整体推进班级发展，逐步形成序列发展的大项目。

难点：围绕大项目整体优化班级生活。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生预习教材，讨论班级发展的规划。
2. 学生依据班级管理制定并生成系列“大项目”。
3. 思考大项目整体优化班级生活。
4. 学生自主创设“大项目”，写出大项目的具体方案。
5. 思考“大项目”在班级管理中的地位与作用。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

第九章 行动进阶：自觉探索三段发展历程

【学习目标】

1. 解决在组织中成事成人的方法建构。

2. 通过活动培养学生的组织能力，自主开展活动等综合能力。
3. 利用活动，追求合作成事，成人。
4. 在班级文化创建中敞现灵动创意。

【课程内容】

自发尝试组织建设关注成事成人，通过主题活动锻炼自主能力，通过文化建设创生和谐生态，依托主题活动，促进激发生命智慧，在文化建设中敞现灵动创意。

【重点、难点】

重点：组织建设关注成事成人。

难点：主题活动，促进激发生命智慧，在文化建设中敞现灵动创意。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】

1. 学生自己根据班级发展的不同时期培育发展时期的形态。
2. 学生在班级发展的不同阶段创设不同的发展阶段。
3. 思考班级发展不同形态的路径。
4. 学生根据行动进阶即自觉探索三段发展历程来思考班级的发展。
5. 思考自觉探索三段发展历程的发展问题。

【学习资源】

李镇西：《走进心灵》，窦桂梅：《中国著名班主任德育思想录》，社德·亚米契斯《爱的教育》等。

五、实践教学安排

1. 本门课程实践学时为三课时，学生自主创设班级发展的规划参与实践。
2. 学生通过设计班会课通过展示比赛来培养学生的实践能力
3. 采用案例式教学，引导学生在案例分析中获取思考，认识班级管理工作是一项科学且不断发展的有意的工作。
4. 走进基地校实地考察学习，通过听课与观摩，总结反思撰写考察报告。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1: 阐释德育原理与基本方法，提高班级管理理论素养，形成现代班级管理	对优秀课例中班级管理与课外活动开展做出初步的分析和评价；初步领悟班级管理的基本方法，探索德育教育新方	平时作业
		课堂测评

课程目标	考核内容	考核方式
管理观念；分析思政教育面对的问题并能积极优化思政教育，积极探索中小学德育工作的新方法。	法。	学习笔记
		期末成绩
课程目标 2：熟知班级管理的班级教育目标、教育思路、教育方法、共建组织、开展活动、网络文化和中学班级管理的内涵，能够解决教育教学中出现的各种问题，运用科学的理论和方法，提高教育、教学中班级管理效率。	了解班级管理应具备的相关音乐基本理论、基本技能和课外活动开展教师的能力；理解中小学音乐教师班级管理工作的专业性和独特性。	平时作业
		学习笔记
		实践表现
		期末成绩
课程目标 3：运用班级管理的系统理论知识班级管理行动路径、行动进阶、建设民主型班级的系列研究工具，提高对班级管理理论的理解力，培养对班级管理问题的观察、判断和解决能力。	运用班级管理学相关知识，指导班级活动，掌握班级主题活动设计，努力成为“四有”好老师。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末成绩

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、实践表现（30分），占比30%，学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为实训考查形式，成绩占比50%，末考成绩不低于50分，低于50分者，总成绩视为不及格。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (20)	10	10	10
		课堂测评 (20)	20		
		实践表现 (30)		30	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据实训课评价细则与标准评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

根据考查课评价细则与标准评分。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度较端正，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱潦草，思路混乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	班级主题活动设计新颖合理，课堂随机测试回答问题正确率高。	班级主题活动设计较为合理，课堂随机测试回答问题正确率较高。	班级主题活动设计一般，课堂随机测试回答问题正确率一般。	班级主题活动设计较差，课堂随机测试回答问题正确率不高。	班级主题活动设计差，课堂随机测试回答问题正确率较低。

5. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	28-30	25-27	22-24	19-21	0-18
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	对优秀课例中班级管理 with 课外活动开展做出准确的分析和评价。	对优秀课例中班级管理 with 课外活动开展做出较为准确的分析和评价。	对优秀课例中班级管理 with 课外活动开展做出基本准确的分析和评价。	基本不能对优秀课例中班级管理 with 课外活动开展做出分析和评价。	不能对优秀课例中班级管理 with 课外活动开展做出分析和评价。

6. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记与课程内容结合紧密, 完整性好, 书写工整, 准确率达到 90% 以上。	学习笔记与课程内容结合较好, 完整性较好, 书写较工整, 准确率达到 80% 以上。	学习笔记与课程内容结合一般, 基本完整, 书写基本工整, 准确率达到 70% 以上。	学习笔记与课程内容不符, 书写不工整, 准确率较低。	学习笔记与课程内容不符, 书写凌乱, 潦草, 准确率低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
班级管理	李伟胜	华东师范大学出版社	2021年3月第2版	否	

(二) 主要参考书

- [1] 郭毅主编. 《班级管理学》. 北京: 人民教育出版社, 2002
- [2] 张作岭、宋立华主编. 《班级管理》. 北京: 清华大学出版社, 2010
- [3] 齐学红主编. 《班级管理》. 北京: 北京师范大学出版社, 2015
- [4] 王金国、吴丽萍著. 《班主任工作的理论与实践》. 北京: 当代中国出版社, 1998
- [5] 魏书生著. 《魏书生班主任工作艺术》. 南京: 海河大学出版社, 2005

八、课程学习建议

班级管理是一项复杂而又重要的任务，特别是在现代教育环境下，班主任或指导教师需要运用各种策略和方法，以帮助学生全面发展，提高学习效果。我建议大家在实践中观摩从以下几方面来参与实践，如选定适合的班长、制定合理的班规、建立良好的沟通机制、加强班风建设、制定有效的学习计划、培养学生良好的习惯、激发学生的积极性、加强家长沟通、重视学生的心理健康、注重学生的个性化发展、加强团队协作精神、建立公正的奖惩制度、重视学生的自我管理能力和开展有益的课外活动、引导学生树立正确的价值观、培养学生的责任感、提升学生的创新能力、加强学生的实践能力、激发学生的创造力、引导学生树立目标意识、培养学生的批判性思维、加强学生的自我认知能力、提高学生的沟通技巧、培养学生的团队合作能力等方面。

《中小学合唱训练与指导》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中小学合唱训练与指导 Chorus Training and Guidance in Primary and Secondary Schools		
课程编码	230510103C	适用专业	音乐学
先修课程	合唱与指挥	修读学期	第 5/6 学期
课程类别	教师教育选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16 ， 实践学时 16 ）		
执笔人	范子军	审核人	王海燕

二、课程简介

《中小学合唱训练与指导》是一门教师教育课程，专门讲授中小学合唱与指挥基础知识、训练合唱与指挥技巧的课程，是晋中学院音乐学专业学生的选修课程。通过对本课程的学习，使学生能够从宏观上把握中小学合唱基本知识、基本规律，学会运用合唱与指挥技巧规范地演唱、指挥、排练合唱作品，养成团队意识与合作习惯，学会鉴别合唱表演、分析合唱活动中的相关问题，增长合唱辅导、排练经验，锻炼解决问题的能力，提高综合音乐素养，培养对我国基础音乐教育的思考与认识，为将来从事中小学音乐教学及校园合唱活动指导奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：能够应用合唱的基本理论知识，针对教学/合作对象进行中小学合唱教学设计、模拟实施与评价，能正确把握作者的创作意图，对作品进行解释和处理。能够运用基本的合唱、指挥技术演唱、指挥中小学合唱曲，具备一定的排练合唱的能力。

课程目标 2: 具备合作意识和表达、沟通、协作能力, 在合唱的学习、辅导、训练过程中发挥作用。

课程目标 3: 有较强的团队意识, 积极参与小组或团队的合作, 能够运用音乐活动育人的方法, 策划并组织合唱活动, 发挥活动育人作用。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义, 在学习活动和音乐教育实践中, 积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动, 构建学习共同体, 实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法, 参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作, 体会活动育人的价值。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	课程概述	讲授法	2	0	2	课程目标 1/2/3
第二章	中小学合唱队的组建	讲授法	2	0	2	课程目标 1/2/3
第三章	童声及变声期中小学生的合唱训练	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/3
第四章	中小学合唱作品的指挥	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第五章	合唱指挥/音乐教师的案头工作	讲授法、示范法、实践法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第六章	合唱作品排练实践	讲授法、示范法、实践法	1	5	6	课程目标 1/2/3

第七章	合唱表演实践	讲授法、示范法、实践法	1	1	2	课程目标 1/2/3
第八章	校园合唱活动的组织	讲授法	1	1	2	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

(二) 课程内容

第一章 课程概述

【学习目标】

1. 了解中小学合唱的功能与特点。
2. 了解本课程学期内容安排、上课基本要求。

【课程内容】

中小学合唱的功能及在校园艺术活动中的重要作用；
中小学合唱特点；
国外、国内及山西、晋中中小学音乐课及合唱活动现状简介。

【重点、难点】

1. 重点：中小学合唱的特点，合唱指导/指挥的工作内容，学习的重点。
2. 难点：中小学合唱作品的创作特点、内涵等。

【教学方法】

讲授法。

【学习要求】

课前预习、课堂讨论、课后复习。

【学习资源】

试题库、案例库、学习通教学平台。

第二章 中小学合唱队的组建

【学习目标】

了解常见的几种合唱团队的类型和编制，熟悉合唱团必要管理机构及职责分工，确定长期发展目标，服务于音乐课合唱教学及校园合唱活动。

【课程内容】

常见校园合唱团队的类型和编制；
合唱团必要管理机构及人员分工；
长期、短期发展目标；
音乐课内的合唱教学及校园合唱活动组织。

【重点、难点】

1. 重点：合唱队编制与队员的挑选；管理机构、场地设备；建设规划、日常训练的保障及落实。

2. 难点：课堂合唱的组织；声部的分配。短期校园合唱活动与长期合唱队建设的区别及对应策略。

【教学方法】讲授法。

【学习要求】课前预习、课堂讨论、课后复习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第三章 童声及变声期中学生的合唱训练

【学习目标】

熟悉童声、中学生不同身体成长阶段的嗓音情况，树立正确的发声理念；

掌握童声及变声期中学生的声音训练方法；

熟悉多声部合唱音准、节奏训练的方法、步骤及练习材料。

【课程内容】

童声合唱训练；

变声期中学生合唱训练；

发声、音准、节奏训练。

【重点、难点】

1. 重点：了解小学生嗓音特点及训练的方法。了解中学生变声期嗓音特点、发声训练方法。

2. 难点：童声合唱、中学生合唱队常用的音域，发声方法、音准训练。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第四章 中小学合唱作品的指挥

【学习目标】

熟悉中小学合唱作品，感受作品的共性与个性；体验指挥技术的应用，理论与实践的有机结合与转化。

【课程内容】

主调作品；

复调作品。

【重点、难点】

1. 重点：作品指挥技术的分析及应用，起拍、收拍、长音的指挥。
2. 难点：音乐知识及指挥法的综合运用，完整作品的规范指挥。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第五章 合唱指挥/音乐教师的案头工作

【学习目标】

了解案头工作的内容及要求，根据任务及教学对象完成合唱指挥的案头工作，服务排练实践。

【课程内容】

合唱作品的选择；
作品的分析与设计；
排练计划的制定。

【重点、难点】

1. 重点：选择作品、分析作品，按照合唱的规律制定排练计划和具体步骤。
2. 难点：遵循科学性原则，保障案头工作实施的可行性和质量。

【教学方法】讲授法、示范法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第六章 合唱作品排练实践

【学习目标】

按照案头工作实施排练计划，熟悉指挥的工作流程，体验合唱排练的具体环节，积累合唱排练经验。

【课程内容】

合唱作品的初排、复排、细排、连排、彩排。

【重点、难点】

1. 重点：从指挥的角度体验合唱排练的整个过程，检验案头工作的可行性，方法的科学性。
2. 难点：宏观与微观结合，在排练计划的有限时间内抓重点、解决所遇问题。在实践中修改和完善排练计划，使理论与实践相互促进。

【教学方法】讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通等教学平台。

第七章 合唱表演实践

【学习目标】

掌握有关合唱表演的知识与技巧，遵循表演为表现作品、为演唱服务的原则，把握好主次平衡。

1. 掌握合唱表演知识，感受合唱的舞台化表演，培养表演意识；
2. 学会合唱表演技巧；
3. 通过教学曲目训练，提高表演能力。

【课程内容】

1. 合唱表演的知识与技巧；
2. 合唱表演技巧在中小学合唱教学曲目中的应用；
3. 合唱表演实践。

【重点、难点】

1. 重点：合唱表演设计的原则与方法，舞台表演的基本要求。
2. 难点：坚持表演为音乐服务的原则，把握好主次平衡。

【教学方法】讲授法、欣赏法、实践法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、实践，课后练习。

【学习资源】试题库、案例库、学习通教学平台。

第八章 校园合唱活动的组织

【学习目标】

熟悉“六一”“五四”活动、班级合唱比赛、校园艺术大赛等活动中合唱的组织、活动计划，音乐教师的分工与合作，音乐组与校方的合作。合唱在校园艺术活动中发挥的作用。

【课程内容】

- “六一”“五四”活动期间合唱的排演；
班级合唱比赛的组织；
校园艺术大赛等活动的组织。
合唱社团活动的组织。

【重点、难点】

重点：活动组织的计划与实施。合唱队伍组织、曲目选择、辅导、排练与演出。

难点：行政事物与业务的协调。发挥合唱在团队合作、活动育人中所起的作用。

【教学方法】讲授法。

【学习要求】课前预习，课堂听讲、讨论，课后（模拟）实践。

【学习资源】试题库、案例库、学习通等教学平台。

五、实践教学安排

该课程属于实训类，实践学时共 16 学时。实践教学环节设计：

一学期里合唱、指挥内容交替、穿插进行。所有学生以班级为单位组成合唱队，随堂训练、小组课堂展示。

随堂进行中小学合唱作品的指挥训练、实践。引领学生将基本技巧应用于合唱作品的指挥，学会与合唱队合作。

附：教学曲目

《月圆曲》《红蜻蜓》《蓝色的雅特朗》《雪绒花》

《春雨濛濛地下》《春风》《可喜的一天》

《共同的家》《唱支最美的歌》

《七色光之歌》《手拉手，地球村》《老鸟，小鸟》

《清晨》《西风的话》《小黄鹌鸟》

《栗子大丰收》《可爱的家》《小鸟小鸟》

《好月亮，你走得这样静悄悄》

《我躺在绿色的草地上》

《小纸船的梦》

《清晨，我们踏上小道》

《我跟阿爹拉骆驼》《一根竹竿容易弯》

《萨尼少年跳月来》《啊，老师妈妈》

《新世纪的新一代》《向未来出发》

《七子之歌——澳门》《同一首歌》

《美丽的村庄》《风吹竹叶》

《春游》《我在妈妈怀里睡》

《月亮月光光》《唱脸谱》

《库斯克邮车》

《彩虹》《来自北国》

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	能运用中小学合唱训练方法进行合唱演唱设计、实施与评价。具备一定的合唱音准、节奏、声音等演唱技术，能理解合唱作品的创作意图、思想情感和风格特点，对作品进行解释和处理，并规范、准确地演唱。 能运用基本的合唱指挥图式、起拍、收拍、分句等指挥技巧、与小组合作，规范、准确、完整地指挥作品，能运用合唱指挥基本知识对指挥表演做出评价。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 2	合作意识强，具备表达、沟通、协作能力，善于思考并能发现问题、解决问题，在合唱的学习、辅导、排练过程中发挥作用。	课堂测评 期末考查
课程目标 3	团队意识强，上课及小组排练出勤率高，态度积极；积极参与合唱活动，具备一定的组织、建设和引领能力；团队进步明显、个人品行和业务素质不断提高。	课堂参与 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合的方式，过程性考核指平时成绩+学习笔记，占总成绩比为 30%+20%；终结性考核指末考成绩，占总成绩比 50%。

平时成绩包括：课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（60 分）；学习笔记（100 分）。

末考成绩（100 分）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分 100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20分)		20
		平时作业 (60分)	60	
		课堂测评 (20分)		20
过程性考核 (满分 100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100 分)	100	

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
终结性考核 (满分 100)	期末成绩 (50%)	实训形式	根据评分细则给分, 情况符合某项即可给分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

依据该课程《音乐系实训课考试要求与评分细则》执行。

2. 平时成绩评分标准

(1) 平时作业评分标准

课程目标	评分标准 (60 分)				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	合唱与指挥平时作业均能完成, 技术规范, 准确率达到 90%以上。	合唱与指挥平时作业均能完成, 技术规范, 准确率达到 80%以上。	合唱与指挥平时作业能多半完成, 技术基本合格, 准确率达到 70%以上。	合唱与指挥平时作业完成较少, 技术不规范, 准确率较低。	合唱与指挥平时作业完不成, 技术不规范, 常识性错误多。

(2) 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能完成中小学合唱训练与指导课堂测试, 准确率达到 90%以上。	能完成中小学合唱训练与指导课堂测试, 准确率达到 80%以上。	能基本完成中小学合唱训练与指导课堂测试, 准确率达到 70%以上。	能完成中小学合唱训练与指导课堂部分测试, 准确率较低。	中小学合唱训练与指导课堂测试完成 0 次或 1 次, 准确率为 0。
	沟通合作能力强; 合唱与指挥基本知识、理论、概念清楚。	沟通合作能力较强; 合唱与指挥基本知识、理论、概念较清楚。	沟通合作能力一般; 合唱与指挥基本知识、理论、概念不太清楚。	沟通合作能力弱; 合唱与指挥基本知识、理论、概念模糊。	沟通合作能力差; 缺乏合唱与指挥基本概念、理论知识。

(3) 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准 (20分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正,按时上课,全勤或请事假次数不超过1次。	学习态度端正,偶有迟到现象,请事假次数不超过2次。	学习态度较端正,有迟到现象,请事假达3次,无故不到现象有1次。	学习态度一般,有迟到现象,遇事请假次数不超过5次,无故不到不超过3次。	学习态度不端正,常迟到,遇事请假次数超过5次,无故不到次数较多。
	遵守课堂纪律,积极参与互动交流,中小学合唱训练与指导基本知识、理论、概念清楚。	遵守课堂纪律,参与互动交流较积极,中小学合唱训练与指导基本知识、理论、概念较清楚。	课堂表现一般,参与互动交流不积极,中小学合唱训练与指导基本知识、理论、概念不太清楚。	课堂不认真听讲,参与互动交流少,中小学合唱训练与指导基本知识、理论、概念模糊。	课堂表现差,不参与互动,缺乏中小学合唱训练与指导基本概念、理论知识。
	能深刻理解并展现合唱的美育功能及社会意义。	能理解并实践合唱的美育功能及社会意义。	能基本理解并体验合唱的美育功能及社会意义。	不太理解合唱的美育功能及社会意义。	不理解合唱的美育功能及社会意义。

(4) 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准 (100分)				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	中小学合唱训练与指导学习笔记完整,内容与相对应的课程目标一致,书写工整,内容同步跟进且有拓展。	中小学合唱训练与指导学习笔记较完整,内容较符合相对应的目标,书写较工整,内容同步跟进且略有拓展。	中小学合唱训练与指导学习笔记基本完整,内容不太符合相对应的目标,书写一般,内容同步跟进。	中小学合唱训练与指导学习笔记不完整,内容不符合相对应的目标,书写不工整,内容不同步。	中小学合唱训练与指导学习笔记不完整,内容与课程目标不对应,书写凌乱;或无学习笔记。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
合唱与指挥	阎宝林	上海音乐出版社	2006	否	
中小学合唱	范子军	未出版	2015	否	校本教材

(二) 主要参考书

- [1]杨鸿年.《合唱训练学》.北京:人民音乐出版社.2002年
- [2]徐武冠,高奉仁编著.《合唱与指挥》.北京:人民音乐出版社.2006年
- [3]陈万桢,陈弃疾编.高等师范院校教材.《合唱》.上海:上海音乐出版社,1985年

八、课程学习建议

1. 每周上课前预习学习通课件、章节内容,聆听/观看相关音/视频,或阅读课本相关章节,摘录笔记。
2. 课下及时复习并进行个人合唱声部、指挥技巧练习;
3. 各学习小组组长组织本小组进行多声部合唱练习、指挥技巧练习及指挥+合唱+伴奏的合作练习。做好回课的准备,按时完成学期三次作业。

《中小学课堂乐器训练与指导》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中小学课堂乐器训练与指导 Musical instrument Training and Guidance in Primary and Secondary schools		
课程编码	230510104C	适用专业	音乐学
先修课程	器乐	修读学期	5/6
课程类别	教师教育选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	郝乃凤	审核人	王海燕

二、课程简介

《中小学课堂乐器训练与指导》课程是普通高等学校音乐学专业的一门教师教育选修课程，它融音乐的知识性、理论性、技术性以及音乐艺术的应用性为一体，音乐艺术的实践性是该课程的本体属性。与音乐学各相关课程相关，与基础教育音乐课堂教学和课外音乐活动辅导有着密切关联。本课程对提高学生的音乐素养、发展学生的音乐才能具有重要作用。本课程将音乐基础知识、中小学课堂乐器(竖笛、口琴、口风琴、葫芦丝)演奏和音乐表现能力密切结合，使学生获得与中小学音乐课堂所讲授常用乐器相关的基础知识，强化乐器与指导技能，最终做到能够完整、规范、流畅地演奏、排练、指导器乐作品。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下课程目标：

课程目标 1：学习中小学课堂乐器演奏的技能与技巧，具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的的能力；能够结合中学音乐学科特点和中小学生学习身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

课程目标 2：有较强的团队意识，积极参与小组或团队的合作，能够运用音乐活动育人的方法，组织指导课外艺术活动，发挥活动的育人价值。

课程目标 3：学习演奏中小学课堂乐器的不同风格的音乐作品；在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，能够独立分析、判断并解决，践习中不断提高综合素养。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能]具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.1[学科育人]理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，在音乐教学中进行学科育人活动。
课程目标 3	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	竖笛的演奏训练	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第二章	口琴的演奏训练	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第三章	口风琴的演奏训练	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
第四章	葫芦丝的演奏训练	讲授法、示范法、实践法	4	4	8	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第一章 竖笛的演奏训练

【学习目标】

1. 基本练习：学会竖笛的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并合理使用吹奏方法。包括发音练习、长音练习、音阶练习、指法练习、舌类技巧（单吐）等以及难易程度相当的其它作品中的演奏技巧。

2. 练习曲：流畅演奏筒音作“sol”的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

竖笛：发音练习、长音练习、音阶练习、舌类技巧（单吐）。

2. 练习曲：

《“1”音练习曲》《“2”音练习曲》《“3”音练习曲》《“4”音练习曲》《“5”音练习曲》《“6”音练习曲》《“7”音练习曲》。

3. 乐曲：德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》、等以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展竖笛学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

第二章 口琴的演奏训练

【学习目标】

1. 基本练习：学会口琴的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，能够复述并

合理使用吹奏方法。

2. 练习曲：流畅演奏 C 大调音阶的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲：流畅背奏德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习：

口琴：发音练习、长音练习、音阶练习、舌类技巧（单吐）。

2. 练习曲：

《“1”音练习曲》《“2”音练习曲》《“3”音练习曲》《“4”音练习曲》《“5”音练习曲》《“6”音练习曲》《“7”音练习曲》。

3. 乐曲：德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》、谷建芬《妈妈的吻》、李海鹰《弯弯的月亮》等难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展口琴学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

第三章 口风琴的演奏训练

【学习目标】

1. 基本练习：学会口风琴的正确奏法，能够以中等速度，流畅地背奏，从而掌握科学的吹奏方法。

2. 练习曲：学会演奏 C 大调音阶的练习曲及相同难度的练习曲，能够把握相应的技巧和演奏规律。

掌握相应的吹奏方法。

3. 乐曲：流畅背奏德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》等相同难度的乐曲，针对风格不同的乐曲，学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习:

口风琴: 发音练习、长音练习、音阶练习、舌类技巧(单吐)。

2. 练习曲:

《“1”音练习曲》《“2”音练习曲》《“3”音练习曲》《“4”音练习曲》《“5”音练习曲》《“6”音练习曲》《“7”音练习曲》。

3. 乐曲: 德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》、谷建芬《妈妈的吻》、李海鹰《弯弯的月亮》等难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点: 培养学生具有正确的吹奏姿势, 积极的演奏心理状态, 培养良好的演奏习惯; 指导学生运用正确的呼吸方式, 体会气息对声音的支持; 加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念, 使学生逐渐具有辨别发声正误的能力, 能比较科学地开展口风琴学习; 掌握特定乐曲的演奏风格, 培养学生理解音乐的层次和结构; 能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点: 指导学生运用正确的呼吸方法, 体会气息对声音的支持; 在气息支持状态下, 让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合; 正确读谱, 即正确识别乐谱上所有的记号, 如速度、力度、表情术语等, 理解作曲家对乐曲的具体要求; 按照乐谱吹奏的同时, 保持正确的吹奏姿势、手型和方法; 体会乐曲的层次性, 分辨作品中的乐句、结构等元素。

第四章 葫芦丝的演奏训练

【学习目标】

1. 基本练习: 学会筒音作“sol”和筒音作“re”的正确奏法, 能够以中等速度流畅地背奏, 能够复述并合理使用吹奏方法。

2. 练习曲: 流畅演奏《葫芦丝 巴乌考级通用教程》(第一部分)前半部及相同难度的练习曲, 能够把握相应的技巧和演奏规律。

3. 乐曲: 流畅背奏杨菲《有一个美丽的地方》、施光南《月光下的凤尾竹》、马俊英《金风吹来的时候》、严铁明《渔歌》、刘诗召《军港之夜》等难易程度相当的其它乐曲, 针对风格不同的乐曲, 学会使用不同的技巧来完成演奏。

【课程内容】

1. 基本练习:

葫芦丝: 发音练习、长音练习、音阶练习、舌类技巧(单吐)。

《“1”音练习曲》《“2”音练习曲》《“3”音练习曲》《“4”音练习曲》《“5”

音练习曲》《“6”音练习曲》《“7”音练习曲》《平吹练习》《连音练习》《长音练习》。

3. 乐曲：贝多芬《欢乐颂》、王立平《牧羊曲》、严金萱曲 唐俊乔改编《大红枣甜又香》、冼星海《黄水谣》、张彻《高山青》、西藏民歌，唐俊乔改编《北京的金山上》杨菲《有一个美丽的地方》、施光南《月光下的凤尾竹》、马俊英《金风吹来的时候》、严铁明《渔歌》、刘诗召《军港之夜》德国民歌《划船曲》、英国民歌《小星星》、贝多芬《欢乐颂》等以及难易程度相当的其它作品。

【重点、难点】

1. 重点：培养学生具有正确的吹奏姿势，积极的演奏心理状态，培养良好的演奏习惯；指导学生运用正确的呼吸方式，体会气息对声音的支持；加强演奏的听觉训练逐步树立正确的声音概念，使学生逐渐具有辨别发声正误的能力，能比较科学地开展葫芦丝学习；掌握特定乐曲的演奏风格，培养学生理解音乐的层次和结构；能够连贯、流畅、完整地演奏作品。

2. 难点：指导学生运用正确的呼吸方法，体会气息对声音的支持；在气息支持状态下，让学生体会并逐步熟练手指和舌头的吹奏配合；正确读谱，即正确识别乐谱上所有的记号，如速度、力度、表情术语等，理解作曲家对乐曲的具体要求；按照乐谱吹奏的同时，保持正确的吹奏姿势、手型和方法；体会乐曲的层次性，分辨作品中的乐句、结构等元素。

【教学方法】

1. 讲授法。以语言传递、口头讲解等方式，将每堂课当中所涉及到的中小学课堂乐器演奏知识传授给学生。

2. 演示法。根据每堂课的教学内容，经由教师的示范性演奏或者辅之以音频、视频赏析，激发学生演奏兴趣，充分体验、感受音乐情感，培养学生的音乐审美情趣和审美能力。

3. 实践法。根据每堂课的教学内容，在教师示范性指导下让学生积极参与到音乐的实践当中，手把手式地教会学生掌握中小学课堂乐器演奏的技能技巧，逐步提高学生的音乐表现能力和音乐形象塑造能力。

4. 讨论法。根据每堂课教学内容设置问题，引导学生在课堂展开讨论，通过思考和交流，促使学生主动探索、深入理解中小学课堂乐器演奏相关知识。

【学习要求】

1. 具备中小学课堂乐器演奏技能和一定的音乐表现力，掌握中小学课堂乐器演奏的基本技巧，了解中学基本的乐器教学方法，能结合中学音乐教学进行编创、伴奏编配以及作品分析。

2. 理解音乐学科以美育人的价值，能够结合音乐学科特点和中学生身心发展规律，

在音乐教学中掌握并学会学科育人活动。

3. 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

【复习与思考】

1. 如何准确把握正确的吹奏姿势？
2. 如何培养积极的演奏心理状态？
3. 如何养成并保持良好的演奏习惯？

【学习资源】

网络学习平台“学习通”“慕课 MOOC”“网易公开课”“中国知网”“哔哩哔哩”以及各大卫视的民乐类节目等等。

五、实践教学安排

1. 本课程采取班级授课的教学方式，一周 2 节，通过教师讲解、示范，学生聆听、查阅文献、观摩、师生交流、舞台实践等教学手段达到预定的学习目标。教学环节由课程导入、知识讲解、技巧巩固、课堂评测、互动讨论、布置作业以及课堂小结组成。

2. 坚持由浅入深，循序渐进的教学原则，从每个学生的实际出发，因材施教。

六、考核方式与评定办法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：学习中小学课堂乐器演奏的技能与技巧，具备中小学音乐课堂教学、指导课外艺术活动的能力；能够结合中学音乐学科特点和中小学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	1. 任选两种或两种以上(竖笛、口琴、口风琴、葫芦丝)中小学课堂乐器演奏 2. 背奏练习曲（一首） 3. 背奏乐曲（两首；中外作品不限）	平时作业 学习笔记 期末成绩
课程目标 2：有较强的团队意识，积极参与小组或团队的合作，能够运用音乐活动育人的方法，组织指导课外艺术活动，发挥活动的育人价值。	1. 任选两种或两种以上(竖笛、口琴、口风琴、葫芦丝)中小学课堂乐器演奏 2. 背奏练习曲（一首） 3. 背奏乐曲（两首；中外作品不限）	课堂测评 期末成绩

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 3: 学习演奏中小学课堂乐器的不同风格的音乐作品; 在学习不同作品的过程中获得独立思考能力, 能够独立分析、判断并解决, 践习中不断提高综合素养。	1. 任选两种或两种以上(竖笛、口琴、口风琴、葫芦丝)中小学课堂乐器演奏 2. 背奏练习曲(一首) 3. 背奏乐曲(两首; 中外作品不限)	课堂参与 期末成绩

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合的方式, 过程性考核指平时成绩+学习笔记, 占总成绩比为 30%+20%; 终结性考核指末考成绩, 占总成绩比 50%。

平时成绩包括: 课堂参与(20 分)、课堂测评(20 分)、平时作业(60 分); 学习笔记(100 分)。

末考成绩(100 分)。

2. 课程目标考核占比与达成度计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与(20分)			20
		平时作业(60分)	60		
		课堂测评(20分)		20	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记(100分)	100		
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	期末考查	50	30	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准(50分)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 1	读谱正确，演奏技术全面。	读谱较准确，演奏技术较全面。	读谱基本正确，尚完整（有个别错音或中断），演奏技术基本达到要求。	读谱完成度较差，演奏失误较多，技术不全面。	读谱不正确，演奏失误很多，技术未达到大纲要求。
课程目标	评分标准（30分）				
	27-30	24-26	21-23	18-20	0-17
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	乐曲的演奏完整，奏法准确自如，乐曲风格把握恰当。	乐曲的演奏基本完整，奏法基本正确，乐曲风格表现较准确。	乐曲的演奏较完整，速度和节奏基本稳定，奏法较准确。	乐曲的演奏不够完整，节奏节拍速度等不准确；曲目选择与大纲要求不符。	乐曲的演奏不完整，错误较多；考试看谱演奏。
课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	风格把握准确，表演富有感染力。	风格把握较准确，表演有一定感染力。	风格把握较准确，表演的艺术性一般。	风格把握不够准确，表演艺术性较差。	风格把握不准确，表演的艺术性很差。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格

课程目标 3	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正,有迟到现象,遇事请假次数达到 4 次,无故不到现象有 1 次。	学习态度一般,有迟到早退现象,遇事请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正,不能按时上课,经常迟到早退,遇事请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。
--------	-----------------------------------	-----------------------------------	---	--	--

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准 (60 分)				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-35
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	平时作业均能完成,技术规范,准确率达到 90%以上。	平时作业均能完成,技术规范,准确率达到 80% 以上。	平时作业能多半完成,技术基本合格,准确率达到 70% 以上。	平时作业完成量较少,技术存在不规范,准确率较低。	平时作业完不成,技术不规范,常识性错误多。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准 (20 分)				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	课堂中表现积极,能准确地回答出提问的问题,基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现较好,能较准确地回答出提问的问题,基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现一般,回答问题基本正确,基本知识、理论、概念仅部分清楚。	课堂中表现不积极,回答问题正确率低,基本概念、理论知识不太清楚。	课堂中表现不积极,基本概念、理论知识不清楚。回答问题答不上或回答错误。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	学习笔记完整，书写工整，准确率达到 90% 以上。	学习笔记完整性，书写较工整，准确率达到 80% 以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到 70% 以上。	学习笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	学习笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

七、选用教材及主要参考书

（一）选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《葫芦丝巴乌实用教程》	李春华	民族出版社	2002 年	否	

（二）主要参考书

- [1] 孙伟、胡莘.《口风琴入门》重庆：西南师范大学出版社. 2020 年
- [2] 谭军 刘含柱.《葫芦丝巴乌考级通用教程》长沙：湖南文艺出版社. 2005 年

八、课程学习建议

1. 明确目标：学习需要明确个人的学习目标。是为了考试取得好成绩，还是为了深入理解这门课程的知识？或者是为了将来的职业规划？明确目标后，可以更有针对性地开展学习。

2. 积极参与课堂：课堂是学习的主战场。不仅要认真听讲，还要敢于提问，积极参与与讨论。通过与老师和同学的互动，可以加深对知识的理解。

3. 课后复习：课后及时复习，巩固所学知识；可以聆听/观看相关音/视频，或阅读课本相关章节，摘录笔记。

《舞蹈作品鉴赏与中小学舞蹈编排》课程大纲

一、课程信息

课程名称	舞蹈作品鉴赏与中小学舞蹈编排 Appreciation of dance works and Choreography School		
课程编码	230510105C	适用专业	音乐学
先修课程	形体与舞蹈	修读学期	5/6
课程类别	教师教育选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	曹丽芳	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业的一门教师教育选修课程，通过本课程的教学可以了解中小学生的审美特点，掌握中小學生舞蹈剧目的排练技能，为中小学的舞蹈教学和剧目创作提供素材，拓展艺术思维，提升艺术修养，为日后中小学课外活动的组织与排演奠定基础。该门课程实践性较强，通过中小學生舞蹈排练的技术技能和舞台调度等知识，启发创作思维，拓展艺术视野。根据中小學生的实际情况因材施教，完成美育职能，为中小学课外文艺活动的组织与排演奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：阐释舞蹈的基本知识，包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识；总结中学、小学舞蹈剧目的编排特点，运用编导的基本技法，根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。

课程目标 2：强化基本的舞蹈编排技术，能规范表演、编排中小學生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点，研究其情感内容、表现形式，分析其舞蹈动作和构图等，能较正确地理解编创者的创作意图，对作品进行解释和处理。

课程目标 3：有团队意识、合作意识，具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力，

增强学生在实践中的创造力和想象力。能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美育工作的需要。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.3[活动育人]了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中小学生学习课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。
课程目标 3	沟通合作	8.1[团队合作]明确团队协作的重要意义，在学习活动和教育实践中，积极参与体验、合作探究、资源分享，明白个人在学习或教学团队中的地位和作用，具备一定的参与意识与组织能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	舞蹈作品鉴赏部分	讲授法	12	0	12	课程目标 1/2/3
第二章	形体舞姿体态部分	讲授法、示范法、实践法	2	8	10	课程目标 1/2/3
第三章	中小学舞蹈编排训练部分	讲授法、示范法、实践法	2	8	10	课程目标 1/2/3
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第一章 舞蹈作品鉴赏部分

【学习目标】

1. 认识舞蹈作品鉴赏的基本理论知识

2. 掌握舞蹈作品鉴赏的方法
3. 具备分析舞蹈作品的能力

【课程内容】

1. 中国民族民间舞作品鉴赏。
2. 中国古典舞作品鉴赏。
3. 中国当代舞作品鉴赏。
4. 中国优秀中小学舞蹈作品鉴赏。

【重点、难点】

1. 重点：了解区分不同的舞蹈作品种类。
2. 难点：掌握欣赏不同类型舞蹈作品的基本思路。

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、多媒体教学法。

【学习要求】

本章节学习要求学生具备一定的基本舞蹈理论素养。

【学习资源】

多媒体，网上资源。

第二章 形体舞姿训练部分

【学习目标】

1. 掌握芭蕾中的基本体态、基本手位和脚位
2. 动作的完整性与协调性

【课程内容】

1. 学生的软开度、舞蹈基本功练习。
2. 民族民间舞，开设蒙族、藏族、维族、东北秧歌、胶州秧歌等舞蹈。
3. 学习古典舞身韵：眼神组合、舞姿组合、提沉、圆场步组合。

【重点、难点】

1. 重点：训练肢体的稳定性和肌肉控制力。
2. 难点：各民族民间舞蹈素材的学习。如学习汉族、蒙古族、藏族、维吾尔族的舞蹈能够提高身体的协调性和舞台表现力等。

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视民间舞蹈动作特征、强化教学组合动作训练。

【学习资源】

网络教学平台。

第三章 中小学舞蹈编排训练部分

【学习目标】

1. 掌握基本的舞蹈创编知识。
2. 强化训练学生的身体协调性，培养创新意识。

【课程内容】

1. 经典中小学剧目，编创舞蹈小品，
2. 队形的排练与舞蹈动作的配合。如大三角队形、斜线队形、大四方队形、二龙戏珠队形等。

【重点、难点】

1. 重点：舞蹈队形的调度和编排。
2. 难点：学生编排舞蹈的规范性和创造力。

【教学方法】

本章节的教学方法是讲授法、示范法、实践法。

【学习要求】

本章节学习要求注重姿态教学、重视队形调度与编排。

【学习资源】

网络教学平台。

五、实践教学安排

该课程属于理论与实训结合类课，实践学时共 16 学时。

教师每周现场讲解、示范教学、学生模仿练习、逐个检查指导，引导学生将训练技巧规范应用于舞蹈组合。实践环节增加了民间舞的训练、舞蹈作品的排练，要求学生参与实践、体验。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：阐释舞蹈的基本知识，包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识；总结中学、小学舞蹈剧目的编排特点，运用编导的基本技法，根据要求进行舞蹈剧目的构思、实施与评价。	1. 了解和掌握舞蹈的基本知识，包括舞蹈肢体语言、舞蹈队形的构成、舞蹈理论常识； 2. 了解中小学舞蹈编排的特点，掌握中学舞蹈排练的基本技能； 3. 能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	平时作业 学习笔记 期末考查

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 2: 强化基本的舞蹈编排技术,能规范表演、编排中小学生的舞蹈剧目。具备分析中小学舞蹈作品的重点、难点,研究其情感内容、表现形式,分析其舞蹈动作和构图等,能较正确地理解编创者的创作意图,对作品进行解释和处理。	1. 运用舞蹈、编排技术规范舞蹈、指挥中小学舞蹈; 2. 分析舞蹈作品重难点,研究其情感内容、艺术特点,正确理解作者的创作意图; 3. 对作品进行解释和处理。	平时作业 学习笔记 期末考查
课程目标 3: 有团队意识、合作意识,具备一定的组织、训练、排练舞蹈的能力,增强学生在实践中的创造力和想象力。能适应毕业后到中小学从事舞蹈编排和美育工作的需要。	1. 舞蹈的组织能力、沟通能力; 2. 学习舞蹈剧目与排练舞蹈组合能力; 3. 活动育人效果。	平时作业 学习笔记 期末考查

(二) 评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。过程性考核指平时成绩,包括课堂参与(20分)、平时作业(60分)、课堂测评(20分),占比30%;学习笔记(100分),占比20%。终结性考核指末考成绩,成绩占比50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	出勤			20
		平时作业	20	20	20
		课堂表现	20		
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记	100		
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	舞蹈设计、实施与评价	20		
		作品难度、业务程度与动作表达		50	
		团队合作、排练效果与表演质量			30
课程达成度	分目标达成度=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成度以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
课程目标 1 (20 分)	(18-20)	(16-17)	(14-15)	(12-13)	(0-11)
	优	良	中	及格	不及格
	熟悉舞蹈教学内容、合作对象,能根据要求进行舞蹈教学设计、实施与评价。	了解舞蹈教学内容、合作对象,能初步进行舞蹈教学设计、实施与评价。	初步了解舞蹈教学内容、合作对象,能进行简单的舞蹈活动设计、实施。	对舞蹈教学内容、合作对象一知半解,能参加简单的舞蹈活动。	对舞蹈教学内容、合作对象不了解,简单的舞蹈活动也无法胜任。
课程目标 2 (60 分)	(45-50)	(40-44)	(35-39)	(30-34)	(0-29)
	优	良	中	及格	不及格
	服装道具符合考试要求,舞蹈难度较高,熟练程度强,舞蹈动作规范性强,技术技巧掌握熟练,情感表现力丰富,舞蹈风格掌握到位,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,舞蹈创新性突出。	服装道具符合考试要求,舞蹈难度适中,熟练程度较好,舞蹈动作规范性较强,技术技巧掌握较好,情感表现力较强,舞蹈风格掌握准确,舞蹈展示完整,舞蹈队形协调合作,具有一定舞蹈创新性。	服装道具基本符合考试要求,舞蹈难度较低,熟练程度一般,具有一定舞蹈动作规范性,技术技巧基本掌握,情感表现力一般,舞蹈风格基本掌握,舞蹈展示较完整,舞蹈队形基本协调合作,舞蹈创新性较弱。	服装道具不太符合考试要求,舞蹈难度明显偏低,熟练程度偏差,舞蹈动作规范性较弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握明显失误,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不够协调合作,无舞蹈创新性,质量低。	服装道具不符合考试要求,舞蹈难度低,熟练程度差,舞蹈动作规范性弱,技术技巧掌握较差,缺乏情感表现力,舞蹈风格掌握不准确,舞蹈展示不完整,舞蹈队形不能协调合作,无舞蹈创新性。错误多且明显。
课程目标 3 (20 分)	(27-30)	(24-26)	(21-23)	(18-20)	(0-17)
	优	良	中	及格	不及格
	排练效果显著,舞蹈表演质量高,作品表演完整,舞台效果好。	排练效果较好,舞蹈表演熟练,作品表演较完整,舞台效果良好。	排练效果不明显,合作质量一般,缺乏舞台意识,表演平淡。	合作不熟练,有明显失误。	合作失误较多,效果很差。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标3	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正，按时上课，不迟到不早退，遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正，有迟到现象，遇事请假次数达到4次，无故不到现象有1次。	学习态度一般，有迟到早退现象，遇事请假次数不超过5次，无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正，不能按时上课，经常迟到早退，遇事请假次数超过5次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准（60分）				
	54-60	48-53	42-47	36-41	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标2	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到90%以上。	平时作业均能完成，技术规范，准确率达到80%以上。	平时作业能多半完成，技术基本合格，准确率达到70%以上。	平时作业完成量较少，技术存在不规范，准确率较低。	平时作业完不成，技术不规范，常识性错误多。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准（20分）				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
	优	良	中	及格	不及格
课程目标1	课堂中表现积极，能准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现较好，能较准确地回答出提问的问题，基本知识、理论、概念清楚。	课堂中表现一般，回答问题基本正确，基本知识、理论、概念仅部分清楚。	课堂中表现不积极，回答问题正确率低，基本概念、理论知识不太清楚。	课堂中表现不积极，基本概念、理论知识不清楚。回答问题答不上或回答错误。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准（100分）				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	课堂笔记完整，书写工整，准确率达到90%以上。	课堂笔记完整性，书写较工整，准确率达到80%以上。	课堂笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	课堂笔记不完整，书写不工整，准确率较低。	课堂笔记不完整，书写凌乱，准确率低。或无课堂笔记。

七、选用教材及主要参考书

- [1] 潘志涛. 中国民间舞教程与教法. 上海: 上海音乐出版社. 2001年5月
- [2] 形体训练与舞蹈编导基础. 上海: 上海音乐出版社. 2008年3月
- [3] 全国舞蹈比赛. 第八届全国舞蹈比赛. 北京: 中国文联音像出版社. 2010年9月
- [4] 刘青弋, 贾安林. 中外舞蹈作品赏析第六卷《中外舞蹈精品赏析》. 上海: 上海音乐出版社. 2004年

八、课程学习建议

1. 上课前预习所学内容，观看相关舞蹈视频资料，或阅读相关书籍，摘抄笔记。
2. 课下及时巩固，并分小组进行练习个人舞蹈动作以及组合技巧，加强学生自主练习的积极性。

《国外音乐教学法理论与实践》课程大纲

一、课程信息

课程名称	国外音乐教学法理论与实践 The Theory and Practice of Foreign Music Teaching Method		
课程编码	230510106C	适用专业	音乐学
先修课程	音乐教学论与 新课标解读	修读学期	7
课程类别	教师教育选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16，实践学时 16）		
执笔人	杨洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《国外音乐教学法理论与实践》是音乐学专业开设的一门教师教育选修课程，是对 20 世纪初国外优秀音乐教学体系的综合实践教学。二十世纪初以来，尤其是四五十年代以来，国外几个著名的音乐教育体系及教学方法的形成和传播，对世界音乐教育发生了重大的影响推动了世界性的学校音乐教育理论与实践的发展。近年来，我国对一些著名的音乐教育体系及教学方法进行了介绍和引进，推动了我国音乐教育事业的发展。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：总结国外音乐教育体系及其基本理论，通过模拟课堂教学活动，探究国外教学法在课堂教学中的运用。

课程目标 2：归纳相关理论知识，探究实际操作方法，并能对教学实践进行反思，获得反思体验。

课程目标 3：能自主学习，并能运用国外音乐教学法独立创编实践活动。热爱中国本土音乐文化，创造性地传承并发展本土音乐。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	教学能力	4.1[教学基础] 掌握教育学、心理学、音乐教学论、国内外音乐教学法等教师教育类课程知识，形成基于音乐核心素养的教学理念。
课程目标 2	学会反思	7.3[反思能力]具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。
课程目标 3	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫生平及其音乐教育思想	讲授法、案例法、讨论法、探究法	1	0	1	课程目标 1
第二章	国外教学法音乐教学内容及方法		1	0	1	课程目标 1
第三章	国外音乐教学法在中国的传播		2	0	2	课程目标 1
第四章	国外音乐教学法的本土化教学实践		2	2	4	课程目标 2
第五章	奥尔夫音乐教学实践		2	0	2	课程目标 2
第六章	国外音乐教学法音乐工作坊实训		8	14	22	课程目标 3
合计			16	16	32	

(二) 课程内容

第一章 达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫生平及其音乐教育思想

【学习目标】

比较达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫生平，理解并剖析国外教学法的音乐教育的思想，探索学习的兴趣，使学生养成主动学习的习惯。

【课程内容】

1. 达尔克罗兹、柯达伊、奥尔夫生平简介。
2. 国外教学法的音乐教育的思想。

【重点、难点】

1. 重点：比较分析国外教学法音乐教育思想。
2. 难点：探究奥尔夫“元素性”音乐教育思想。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第二章 国外教学法音乐教学内容与方法

【学习目标】

对比分析国外教学法音乐教学内容，探究其音乐教学的方法。

【课程内容】

1. 国外教学法音乐教学内容。
2. 国外教学法音乐教学方法。

【重点、难点】

1. 重点：国外音乐教学方法的运用。
2. 难点：国外音乐教学方法的体验与实践。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第三章 国外音乐教学法在中国的传播

【学习目标】

通过实践探究国外音乐教学法在我国本土化的传播。

【课程内容】

1. 国外音乐教学法在我国本土化的运用。
2. 国外音乐教学法在我国本土化的传播。

【重点、难点】

1. 重点：国外音乐教学法在中国的传播。
2. 难点：国外音乐教学法在中国传播的意义。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第四章 国外音乐教学法的本土化教学实践

【学习目标】

运用国外音乐教学法进行本土化教学研究，积极参与实践探究，在活动中逐渐热爱本土音乐文化。

【课程内容】

1. 国外音乐教学法本土化教学。
2. 国外音乐教学法本土化教学实践。

【重点、难点】

1. 重点：国外音乐教学法在中国本土化应遵循的原则。
2. 难点：国外音乐教学法在音乐教学中的本土化发展。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第五章 奥尔夫音乐教学实践

【学习目标】

剖析奥尔夫音乐教材，探究奥尔夫音乐教学实践。

【课程内容】

1. 奥尔夫音乐教材分析。
2. 奥尔夫音乐教学实践。

【重点、难点】

1. 重点：奥尔夫音乐教材的运用。
2. 难点：在“元素性”音乐教育思想下奥尔夫音乐教学实践探究。

【教学方法】讲授法、案例法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

第六章 国外音乐教学法音乐工作坊实训

【学习目标】

自主开展国外音乐本土化的活动创编，能合作创编表演完成舞台实践展示。

【课程内容】

1. 国外音乐本土化的活动创编。
2. 舞台实践。

【重点、难点】

1. 重点：自主开展国外音乐本土化的活动创编。

2. 难点：国外音乐教学法活动创编舞台实践。

【教学方法】讲授法、讨论法、探究法

【学习要求】复习巩固所学教学方法，并能运用于实践中。

【学习资源】微信公众号：中国奥尔夫、音教空间、音为有爱

五、实践教学安排

本课程是理论与实践相结合的课程，实践为 16 学时。

本课程安排学生观摩国外音乐教学法实践汇报展演，能根据所学知识完成实践创编。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：总结国外音乐教育体系及其基本理论，通过模拟课堂教学活动，探究国外教学法在课堂教学中的运用。	对国外音乐教育体系及其基本理论的掌握；国外教学法在音乐模拟课堂教学中的运用等。	平时作业
		学习笔记
		期末成绩
课程目标 2：归纳相关理论知识，探究实际操作方法，并能对教学实践进行反思，获得反思体验。	对理论转化实践的思考与体验；国外教学法与本土化音乐的融合等。	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
课程目标 3：能自主学习，并能运用国外音乐教学法独立创编实践活动。热爱中国本土音乐文化，创造性地传承并发展本土音乐。	对实践的自主学习与合作创编；对音乐综合素养的全面考核等。	期末成绩
		课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末成绩

（二）评定方法

1. 成绩评定

《国外音乐教学法理论与实践》为考查课程，成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式。

过程性考核 1 指平时成绩，包括课堂参与（20 分）、课堂测评（20 分）、平时作业（60 分），占比 30%；过程性考核 2 指学习笔记（100 分），占比 20%。

终结性考核指末考成绩，期末按照《模拟课堂教学评价标准》评定，成绩占比 50%。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20
		课堂测评 (20)		20	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据模拟课堂评价标准打分		
课程达成值	分目标达成值= \sum 各考核环节样本总均分/总分*权重 (总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

依据《国外音乐教学法理论与实践》课程实践评价标准执行。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过2次。	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过3次。	学习态度较端正,有迟到现象,遇事请假次数达到4次,无故不到现象有1次。	学习态度较端正,有迟到早退现象,遇事请假次数不超过5次,无故不到现象超过1次但不超过3次。	学习态度不端正,不能按时上课,经常迟到早退,遇事请假次数超过5次,无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	56-60	51-55	46-50	41-45	0-40
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	平时作业完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	平时作业完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	平时作业基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	平时作业完整性较差,书写不工整,准确率较低。	平时作业完整性差,书写凌乱,准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能全面归纳总结对国外音乐教育体系及其基本理论；能够将国外教学法熟练运用于音乐模拟课堂教学中。	能较全面归纳总结国外音乐教育体系及其基本理论；能够将国外教学法较熟练地运用于音乐模拟课堂教学中。	能基本归纳总结出国外音乐教育体系及其基本理论；能够将部分国外教学法运用于音乐模拟课堂教学中。	能对国外音乐教育体系及其基本理论的部分内容有一定的总结；能够在音乐模拟课堂教学中运用个别国外教学法。	基本不能归纳总结出国外音乐教育体系及其基本理论；不会在音乐模拟课堂教学中运用国外教学法。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记完整性好，书写工整，准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好，书写较工整，准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整，书写基本工整，准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差，书写不工整，准确率较低。	学习笔记完整性差，书写凌乱，准确率较低。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
奥尔夫音乐教育思想与实践（新版）	李姝娜 修海林 尹爱青编著	上海教育出版社	2011	否	
达尔克罗兹音乐教育理论与实践	杨立梅 蔡觉民编著	上海教育出版社	2011	否	
柯达伊音乐教育思想与匈牙利音乐教育	杨立梅编著	上海教育出版社	2011	否	

(二) 主要参考书

[1]中华人民共和国教育部制定. 艺术课程标准. 北京: 北京师范大学出版社. 2022

八、课程学习建议

学习本门课程需实时关注国内外音乐教育发展现状，了解音乐教育前沿问题；需将所学知识与国家相关政策相联系，及时更新教育理念，适应社会需求；需熟悉中小学教学内容，能将教学法运用到教育实践中。

《综合艺术创意表演》课程大纲

一、课程信息

课程名称	综合艺术创意表演 Art and Creative Performances		
课程编码	230510107C	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	7
课程类别	教师教育选修课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 16 ， 实践学时 16 ）		
执笔人	左琼	审核人	王海燕

二、课程简介

《综合艺术创意表演》是音乐学专业的一门教师教育选修课，它是为提升音乐学专业学生表演水平所设立的创意表演基础课程，它要求表演者运用特定的故事场景编排人物的语言特点、人物的性格特点，较为准确的刻画出人物内在情感等的专业创意表演课。本课程主要以中小学课本为基础，通过科学发声，语调节奏，表情动作，叙述人物等掌握基本表演手段，学习基本的舞台表演常识，并从诗歌朗诵、寓言故事朗诵等几个方面进行专题训练，使学生掌握基本的舞台表演元素。另外，在培养优秀的组织能力的同时，体会艺术的魅力，提高学生的综合素质，做到“技术传授”与“价值引领”相结合，培养学生的艺术素养与人文精神。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：熟悉并了解不同版本的小学语文课本教材，能够科学分析教材内容，基本具备教学组织与课堂管理的形式和策略以及情景表演的内容及技能，能够熟练使用合适的教学方法运用于实践教学

课程目标 2：运用舞台上基本的操作技能、操作要领与应对措施，能根据课程标准要求 and 理论支撑独立完成舞台演出流程，并给与教学评价。

课程目标 3：认同教师职业的意义，具备一定的教师素养，培养团队合作意识，具有组织校园文化活动的的能力。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。
课程目标 3	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。

第一章 表演的特点

【学习目标】

1. 正确发音:正确的发音不仅可以使自己的语言表达更加准确清晰,而且也能增加对方的理解和接受度。

2. 流利口语:口语是语言交流的重要形式,通过大量的口语练习,可以提高自己的口语表达能力,使自己的语言流畅自然。

3. 丰富词汇:词汇是语言的基础,通过积累和运用丰富的词汇,可以使自己的语言更加地道和生动。

【课程内容】

1. 舞台表演的基本特点。
2. 基本概念和基本原则,
3. 课程的基本框架。

【重点、难点】

1. 重点：了解舞台表演的基本原理
我国民间音乐的特点和体系。

2. 难点：科学正确的运用表演常识进行朗诵和人物创作。

【教学方法】

讲授法、案例法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

中国大学 MOOC《表演实践基础》课程，主讲人：陈刚副教授，湖南师范大学
https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1461165165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
第一章	舞台表演的特点	讲授法、案例法	1	1	2	课程目标1
第二章	舞台表演的形式	讲授法、案例法、讨论法	3	3	6	课程目标 2
第三章	故事的讲述 故事作品的演绎	讲授法、探究法、讨论法	5	5	10	课程目标1
第四章	舞台人物形象处理	讨论法、探究法	7	7	14	课程目标 3
合计			16	16	32	

（二）课程内容

第二章 舞台表演的形式

【学习目标】

1. 舞台艺术是指在舞台上表演的艺术，其中主要包括戏剧(含戏曲)、曲艺、音乐、舞蹈、杂技、魔术、武术等艺术形式. 舞台艺术编导是指上述各种艺术的编创与导演。

2. 掌握外形变化。镜框式舞台、伸展式舞台、圆环型舞台、旋转型舞台、波动舞台、鼓桶式舞台。

【课程内容】

1. 舞台表演形式的多样性，

2. 对现有的作品进行分析。

【重点、难点】

1. 重点：正确掌握舞台形式的多样性。

2. 难点：科学的理解创新能力。

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

中国大学 MOOC《表演实践基础》课程，主讲人：陈刚副教授，湖南师范大学
https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1461165165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcsgjg

第三章 故事的讲述

【学习目标】

1. 由学生自编自导自演课本剧较好的展示了课文的具体形象，是形象化的教育，在教学中实施的手段具有较强的艺术感染力，能够引起学生的情感共鸣从中产生强烈的道德情绪的体验。

2. 要排好并演出一部成功的课本剧，就必须对课文进行认真的阅读和理解，吃透课文所表达的思想内容，掌握课文所描写的时代背景，弄清课文的艺术特色去构思剧本的表演技巧；把握课文中人物的性格特征，同时去研究剧本中人物形象如何塑造。经过反复熟读，加以理解，运用表演技巧、语言技巧等手段来塑造剧中人物形象，让学生在声情并茂的艺术氛围中去体验情节的展开、高潮的形成、心态的表露、动作的协调、情感的渲泻从而完成表演的过程。

3. 激发学生学习的内在需要促进学生之间的沟通与交流在排练的过程中更多地关注周围的人和事，进一步了解现实世界，将表演的过程直接转化为学习、创造的动力，在活动中获得成功的体验锻炼克服困难的意志建立自信心。

【课程内容】

1. 根据课本读课文分段掌握课文的内容。

2. 掌握课本中的每个代表人物，根据课文分配角色。

3. 运用表演常识对特定表演场景进行规划，根据场景来进行表演。

4. 根据规定情境选择恰当的表演音乐。

【重点、难点】

1. 重点：掌握苏教版本、湘教版本的课本内容，熟读课文掌握故事背景、人物特点。

2. 难点：特定环境下的角色转换，应流畅自如，对每个特定人物的背景进行了解，

从而完成作品的演绎。

【教学方法】

讲授法、案例法、讨论法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

中国大学 MOOC《表演实践基础》课程，主讲人：陈刚副教授，湖南师范大学
https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1461165165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

第四章 舞台人物形象处理

【学习目标】

1. 要成功塑造人物形象。首先要有吃苦耐劳的精神面貌，每一次塑造角色，无论角色的大小，都应该全身心投入，都要反复进行揣摩，了解、熟悉、掌握所演角色在剧中所起的作用。

2. 要塑造生动感人的人物形象。分析理解是前提。根据规定情境来诠释人物的内心，要真听，真看，真感受。

3. 在与对手演戏时，要投入真情实感。从台词、表演、舞台调度都要亲力亲为。遇到问题时，具体问题具体对待。才能在舞台上呈现最好的表演效果。

【课程内容】

1. 分析故事的规定情境。
2. 运用前面所学知识进行舞台语言的技术处理。
3. 人物性格创作和对白创作的塑造。

【重点、难点】

1. 重点：正确掌握人物表演分析的方法。
2. 难点：如何运用除肢体语言、对白独白之外的道具语言。

【教学方法】

讨论法、探究法。

【学习要求】

课上积极参与互动，课下按要求完成作业与实践练习，并及时复习学过的知识。

【学习资源】

中国大学 MOOC《表演实践基础》课程，主讲人：陈刚副教授，湖南师范大学
https://www.icourse163.org/course/HUNNU-1461165165?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcassjg_

五、实践教学安排

本课程共有 16 个实践学时。

实践教学环节通过学生课程音乐会、舞台创意、编演课本剧等实践活动来展开教学。让学生实际操作从策划到参与舞台演艺活动台前幕后的工作，理论结合实践活动，丰富舞台表演经验。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：熟悉并了解不同版本的小学语文课本教材，能够科学分析教材内容，基本具备教学组织与课堂管理的形式和策略以及情景表演的内容及技能，能够熟练使用合适的教学方法运用于实践教学中。	对不同版本教材的认识与掌握；关于舞台表演的相关内容技能。	平时作业
		学习笔记
		期末成绩
课程目标 2：运用舞台上基本的操作技能、操作要领与应对措施，能根据课程标准和理论支撑独立完成舞台演出流程，并给与教学评价。	掌握舞台表演的形式，模拟完成舞台环节，熟练操作要领，理论与实践相辅相成，并做出教学评价。	平时作业
		课堂测评
		学习笔记
		期末成绩
课程目标 3：认同教师职业的意义，具备一定的教师素养，培养团队合作意识，具有组织校园文化活动的的能力。	对教育教学的实践反思；教师应树立道德榜样；对舞台综合素养的全面考核。	课堂参与
		平时作业
		学习笔记
		期末成绩

（二）评定方法

1. 成绩评定

成绩采用过程性考核和终结性考核相结合方式，过程性考核指平时成绩，包括课堂参与（20分）、课堂测评（20分）、平时作业（30分）、实践表现（30分），占比30%，学习笔记（100分），占比20%；终结性考核指末考成绩，期末为实训考查形式，成绩占比50%，末考成绩不低于50分，低于50分者，总成绩视为不及格。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核1 (满分100)	平时成绩 (30%)	课堂参与 (20)			20
		平时作业 (60)	20	20	20
		课堂测评 (20)		20	
过程性考核2 (满分100)	学习笔记 (20%)	学习笔记 (100)	30	40	30
终结性考核 (满分100)	期末成绩 (50%)	考查	根据实训课评价细则与标准评分		
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 期末考查评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1	能准确了解和分 析不同版本的教 材；能准确掌握台 实践的相关内容 与技能；能准确 将教学方法和教 学评价运用在教 学中。	能较准确了解和分 析不同版本的教 材；能较准确 掌握舞台实践的 相关内容与技 能；能较准确将 教学方法和教 学评价运用在教 学中。	能基本了解和分 析不同版本的 教材；能基本 掌握舞台实践 的相关内容 与技能；能基本 将教学方法和 教学评价运用 在教学中。	能简单了解和分 析不同版本的 教材；能简单 掌握舞台实 践的相关内容 与技能；能简单 将教学方法和 教学评价运用 在教学中。	基本不能了解和分 析不同版本的 教材；基本不 能掌握舞台实 践的相关内容 与技能；基本不能 将教学方法和 教学评价运用 在教学中。
课程目标 2	能准确掌握教学 的基本技能、操 作要领与应用策 略等内容；能独 立完成舞台表演 及教学实践环节 和教学评价。	能较准确掌握教 学的基本技 能、操作要领与 应用策略等内 容；能较好完成 舞台表演及教学 实践环节和教学 评价。	能基本掌握教 学的基本技 能、操作要领 与应用策略等 内容；能基本 完成舞台表演 及教学实践环 节和教学评价。	能掌握部分教 学的基本技 能、操作要领 与应用策略等 内容；能在他人 帮助下完成 舞台表演及教 学实践环节和 教学评价。	基本不能掌握 基本技能、操 作要领与应用策 略等内容；基本 不能完成舞台表 演及教学实践 环节和教学评 价。

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	能正确认识教师职业；能树立高尚的教师职业道德；具备全面的音乐表演及创作综合素养。	能较正确认识教师职业；能树立较高尚的教师职业道德；具备较全面的音乐表演及创作综合素养。	能认识教师职业；能树立正确的教师职业道德；具备一定的音乐表演及创作综合素养。	对教师职业有一定的认识；能树立较正确的教师职业道德；具备部分音乐表演综合素养。	对教师职业有一定的认识；能树立一定的教师职业道德；具备较少的音乐表演综合素养。

2. 课堂参与评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 3	按时上课，认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。请假次数不超过 2 次。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。请假次数不超过 3 次。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。请假次数不超过 3 次。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。请假次数不超过 5 次。	听课很不认真，不互动也不发言。请假次数超过 5 次，无故不到次数较多。

3. 平时作业评分标准

课程目标	评分标准				
	56-60	51-55	46-50	41-45	0-40
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	平时作业完整性好，态度很认真，书写工整，思路很清楚，准确率达到 90%以上。	平时作业完整性较好，态度认真，书写较工整，思路清楚，准确率达到 80%以上。	平时作业基本完整，态度较为认真，书写基本工整，思路基本清楚，准确率达到 70%以上。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写不工整，思路不清晰，准确率较低。	平时作业内容完整性差或不能及时完成，书写凌乱、潦草，思路混乱，准确率低。

4. 课堂测评评分标准

课程目标	评分标准				
	19-20	17-18	15-16	13-14	0-12
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 2	能准确地回答出提问的基本概念、基本理论;课堂随机测试正确率高。	能较准确地回答出提问的基本概念、基本理论;课堂随机测试正确率较高。	能基本回答出提问的基本概念、基本理论;课堂随机测试正确率一般。	不能完全回答出提问的基本概念、基本理论;课堂随机测试正确率不高。	不能回答出提问的基本概念、基本理论;课堂随机测试正确率较低。

5. 学习笔记评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1.2.3	学习笔记完整性好,书写工整,准确率达到90%以上。	学习笔记完整性较好,书写较工整,准确率达到80%以上。	学习笔记基本完整,书写基本工整,准确率达到70%以上。	学习笔记完整性较差,书写不工整,准确率较低。	学习笔记完整性差,书写凌乱,潦草,准确率低。

七、选用教材及主要参考书

- [1]崔瑞英.声乐与语言发声.北京:中国戏剧出版社.2006
- [2]王海天,刘晓波,由文平等.教师口语艺术.海南:南海出版公司.2004
- [3]张前.音乐教材(七年级上、下).长沙:湖南文艺出版社.2012
- [4]张前.音乐教材(八年级上、下).长沙:湖南文艺出版社.2013
- [5]张前.音乐教材(九年级上、下).长沙:湖南文艺出版社.2014

八、课程学习建议

课后可以通过教师布置的学习内容对课堂知识进行巩固,每一章可以选择一个或多个知识点进行总结,可以进行小组讨论互相学习与舞台实践,学生除掌握教学目标中提出的基本要求外,可选学教师提供的课外拓展资料。

《教育见习》教学大纲

一、课程信息

课程名称	教育见习 Educational apprenticeship		
课程编码	230510101D	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	2
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	1周		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

教育见习是音乐学专业教学内容的重要组成部分，是教学过程中的实践性教学环节。通过去实习基地见习，了解中小学音乐教育现状，对自己所学专业形成宏观认识，拓宽视野，认清专业方向。见习是学生在进入大学之后进行的一种认知性的实习。通过观摩中学音乐课堂教学的全过程，使学生了解音乐学专业的培养目标，对音乐教育教学过程形成感性认识，提高理论联系实际的能力。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：牢固树立立德树人的教育观、以人为本的学生观和立志成为“四有”好老师的教师观。坚定从事基础音乐教育事业的信念，明确自身发展的方向，自觉提升专业素养和教学素养，为将来成为一名忠于人民教育、符合时代发展要求的人民教师奠定坚实的意识和职业基础。

课程目标 2：在实践中感受中小学优质音乐课堂，直观教学现场，亲历教学过程，总结不同教师的教学艺术和教学风格，积累感性知识，吸收教学营养，归纳常规教学程序，提高综合实践能力和表现能力，认同中小学音乐教师工作的专业性和独特性。

课程目标 3：总结教学改革情况和教师素质要求，归纳班主任工作程序、班级管理的内容及班主任的能力要求。分析相关学校的音乐教学现状以及该校的校园文化建设情

况，积累教育教学调查研究和团队合作进行教学研讨的能力，为后续的教育实习奠定基础。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	师德规范	1.3[从教理想] 具有从事基础音乐教育事业的职业理想，忠于人民教育；理解立德树人的内涵，以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。
课程目标 2	教育情怀	2.1[职业认同] 具有从事基础音乐教育事业的职业理想，认同中小学音乐教师工作的专业性和独特性，具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，能自觉提升音乐文化素养，培养科学精神。
课程目标 3	沟通合作	8.2[沟通能力] 理解有效沟通在中小学音乐教育教学中的重要性，掌握一定的沟通合作技巧，具有和学生、家长、同事、领导沟通交流的体验。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	课堂讨论 与习题等	小计	
1	观摩	案例法、探究法、问题学习法	0.5天	1.5天	2天	课程目标 1、2、3
2	交流	案例法、讨论法、探究法、问题学习法	1天	1天	2天	课程目标 1、2、3
3	见习总结	讲授法、探究法	0.5天	0.5天	1天	课程目标 1、2、3
总计			2天	3天	5天	

见习内容：

1. 观摩见习单位优秀教师上课，在实习教师的指导下总结听课心得，组织集体评议。

2. 交流。一般通过讲座或座谈的形式，由见习单位领导介绍单位的工作概况；由优秀教师介绍他们的工作经验，使见习生对今后的教育工作细节初步了解。

实习由学校带队教师和实习基地共同商量安排进行。聘请中学音乐教师为实习指导教师，具体指导学生的实习活动。实习指导教师的指导下，除完成规定的实习任务外，如有可能可参加学校的音乐社团课程的排练活动。在见习生回校后，需向带队教师提交见习报告，见习内容要有实践心得和具体感受，能充分发挥学生的能动性。

见习模式：

1. 理论学习。
2. 课堂观摩。
3. 现场实习。
4. 同学交流。
5. 老师辅导。

五、实践教学安排

教学形式主要采用观摩、试讲、讨论、模拟与指导相结合的方法，充分发挥学生的能动性。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：牢固树立立德树人的教育观、以人为本的学生观和立志成为“四有”好老师的教师观。坚定从事基础音乐教育事业的信念，明确自身发展的方向，自觉提升专业素养和教学素养，为将来成为一名忠于人民教育、符合时代发展要求的人民教师奠定坚实的职业意识和职业基础。	关于观摩中学音乐课堂教学的全过程的表现，了解音乐学专业的培养目标的程度，对音乐教育教学过程的感性认识等。	见习小结
		见习表现
		见习测评
课程目标 2：在实践中感受中小学优质音乐课堂，直观教学现场，亲历教学过程，总结不同教师的教学艺术和教学风格，积累感性知识，吸收教学营养，归纳常规教学程序，提高综合实践能力和表现能力，认同中小学音乐教师工作的专业性和独特性。	见习记录、见习报告的完成度，包括记录观摩示范课的全过程、对于讲好一堂优质课的个人心得体会问题探讨，对授课每一环节的建议和评价等。	见习小结
		见习表现
		见习测评
课程目标 3：总结教学改革情况和教师素质要求，归纳班主任工作程序、班级管理的内容及班主任的能力要求。分析相关学校的音乐教学现状以及该校的校园文化建设情况，积累教育教学调查研究和团队合作进行教学研讨的能力，为后续的教育实习奠定基础。	见习的期间安全规定遵守和团队精神的表现，包括进入实习实训场所时，观摩课时、与实习指导教师、实习学校学生交流时的表现情况等。	出勤考核
		见习小结
		见习表现
		见习测评

（二）评定方法

1. 成绩评定

见习结束后，实习指导老师根据学生的见习作业、见习报告以及学生在见习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况并结合实习单位评价，对学生进行考核，给出见习成绩，具体为：见习成绩=见习表现占（80%）+ 见习考核占（20%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（≥90 分为优秀、≥80 分为良好、≥70 分为中等、≥60 分为及格和 < 60 分为不及格）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	见习表现 (80%)	出勤考核			10
		见习小结	5	10	5
		见习表现	20	20	10
	见习测评 (20%)	见习报告	5	10	5
课程达成值	分目标达成值=∑各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

见习实践评价标准

评价内容（分值）	评价标准	分数
师德体验（20分）	1. 了解中小学教育教学实践中开展思想政治与道德教育的方式与途径，理解“立德树人”的重要意义；	4
	2. 了解教师工作的基本职业规范，观察与分析中小学教师遵守教师职业道德规范和《新时代中小学教师职业行为十项准则》情况，初步形成对中小学教师职业规范的认同；	4
	3. 体会与反思教师工作的意义与专业性；	4
	4. 形成尊重学生、关爱学生的情感；	4
	5. 遵守晋中学院与实践学校的规章制度。	4
课堂教学（40分）	1. 了解教师教学的基本过程与环节，感受教师不同的教学风格，完成教育见习环节规定的听课节数，撰写听课记录与反思；	10
	2. 能理解实践所在学段的学科课程标准，能理解与分析进校实践期间的教材内容及逻辑体系，并将大学所学专业知识与中小学教学的课程相关联，开展教学设计，教学设计环节清晰，教学目标与重难点明确；	10
	3. 观察教师教学技能的运用情况，分析各种教学技能的运用情境，尝试综合运用教学基本技能完成课堂教学；	10
	4. 观察教师教学中信息技术的使用，分析信息技术与课程教学整合的情景与作用；	5

评价内容（分值）	评价标准	分数
	5. 能批改作业，并学会从中分析了解学生的学习状况。	5
班级管理实践 (20分)	1. 能深入班级与五名以上的学生进行交流沟通，了解与分析学生的发展志向、个性特点、发展需求等；	5
	2. 从指导教师、班主任工作中了解班主任的主要工作任务与职责要求；	5
	3. 从指导教师处理班级问题的方式方法中学习体会班级管理的方式、方法、难点与重点；	5
	4. 能在指导教师指导下完成一份班主任的一周工作计划。	5
学校管理实践 (10分)	1. 了解学校办学理念与特色；	5
	2. 了解学校相关管理部门的主要职能与责任，并能在相关教师指导下完成所在实践部门分配的工作；	5
教研实践（10分）	1. 积极参加实践学校组织的教研活动，体会教师具有教育教学研究能力的必要性；	5
	2. 能意识到中小学教育教学亟需解决的热点问题与难点问题。	5

《教育实习》教学大纲

一、课程信息

课程名称	教育实习 Educational Internship		
课程编码	230510102D	适用专业	音乐学
先修课程	教育见习	修读学期	5/6
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	6	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	18 周		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

教育实习是音乐学专业的重要教学环节，是教师职前教育的必要阶段和基本形式。教育实习的目的是使学生了解中等学校教育和教学工作的特点、实施素质教育的基本情况、开展教学改革的情况及其对教师的要求，增强学生中学教学实践能力，培养学生从事中学教育教学工作的各项基本能力，增强就业竞争力，使学生了解如何将理论知识转化为实践。

通过教育实习使学生具备以下能力：

1. 熟悉中学校园环境，了解师生、学校同事、教师与家长之间的互动情况，熟悉中学音乐教师的日常工作，培养初步的中学音乐教师的实际工作能力。
2. 运用教学成果，检验教学成果。把课堂上学到的系统化的理论知识，尝试性地应用于中学音乐教师的工作中，感受课堂教学与实际工作的不同，找出自身学习中存在的不足并在以后的学习期间及时补充相关知识。
3. 培养学生的适应能力、组织能力、协调能力和分析解决实际问题的工作能力，找出自身状况与社会实际需要的差距，为求职与正式工作做好充分的知识、能力准备，缩短从校园走向社会的心理转型期。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：亲历为人师表的师德践行过程，感受从事人民教育事业的荣誉感和使

使命感，接受职业道德教育，认识人民教师的光荣职责，养成良好的教师职业道德。加深对党的教育方针政策、基础教育现状和教育形势发展的理解，深刻领会音乐教师工作的重大意义和光荣职责。在教学实践中认识到教师遵纪守法的必要性，养成自觉遵守纪律的习惯，热爱学生，树立忠诚于人民教育事业的思想，巩固从教意愿和规划。

课程目标 2：检验原有知识，获取新知识，全过程实地开展备课、编写教案、试讲、上课、说课、评课、课后辅导、作业批改与讲评、考试与成绩评定、组织音乐社团活动等中学音乐教师的系列教学活动。分析新时代中学音乐教师的发展方向，增强教学技能和实践经验，能将所学的音乐基础理论、专业知识和基本技能运用于教育教学实践中，获得有关学校音乐教育教学工作的方法，初步具备独立从事中学音乐教学工作的能力。

课程目标 3：能够在班主任实习指导教师的指导下开展班情分析、工作计划制定、班级常规管理工作、班级活动开展、个别学生转化、家长工作等系列班主任工作实务，初步具备独立开展班级管理工作的能力。在教学和班主任工作中对遇到的问题进行解决，同时将过程和方法内化，提高与人合作的能力，形成良好的音乐教师职业素质，为未来教师生涯奠定基础。

课程目标 4：广泛接触各类教育教学现象，体悟中学教学规律的主要方式，总结中学音乐教育改革现状，实地发现教育教学过程中的问题。认真学习和深入研究教育科学，能够力所能及地开展基础教育改革调查，锻炼调查研究和教育科研能力。加深对学校音乐教育意义的认识，在多边互动和问题解决的过程中进一步总结中学教育教学工作的基本原则、方法和规律，为毕业论文选题做好准备。

（三）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	师德规范	1.1[价值认同] 热爱祖国，热爱教育事业，具有坚定的思想政治信念和较高的思想政治素养，准确把握新时代中国特色社会主义特征，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同，能够在教育教学工作中全面贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观。 1.2[师德准则] 了解国家的教育政策法规，遵守新时代中学教师职业行为准则，具有依法执教意识。 1.3[从教理想] 具有从事基础音乐教育事业的职业理想，忠于人民教育；理解立德树人的内涵，以立德树人为己任，立志成为“四有”好老师。
	教育情怀	2.1[职业认同] 热爱中学音乐教育事业，领会中学音乐教育对学生发展的价值和意义，认同中学音乐教师工作的专业性和独特性，对自己所从事的教师职业感到光荣与自豪。 2.3[关爱学生] 具有正确的教育观、师生观，爱岗敬业精神，关心爱护学生，尊重学生人格和个体差异，富有爱心、责任心，工作细心耐心，把促进学生的身心健康和全面发展作为自己的重要使命，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 2	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性,通过音乐感知和艺术表现等途径,了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵,能运用音乐学科知识参与社会实践;了解晋中民间音乐的相关知识,具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐文化的意识和基本能力。
	教学能力	4.2[教学技能] 准确理解中学课程标准的内涵,依据中学生的认知特点和身心发展需要,运用信息技术辅助,进行音乐教学设计、实施与评价。 4.3[教学研究] 初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力,能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
课程目标 3	班级指导	5.1[德育素质] 树立德育为先理念,了解中学德育原理和方法,以及中学生品德和行为习惯形成的过程,了解中学生交往特点,在育人实践中参与德育工作,体会教书育人的价值。 5.2[班级管理] 初步掌握中学班级管理和组织课外音乐活动的方法,了解中学生心理健康教育的基本知识,在教育实习期间获得班级指导体验,具备协助完成班主任工作的能力。
	沟通合作	8.2[沟通能力] 理解有效沟通在中学音乐教育教学中的重要性,掌握一定的沟通合作技巧,能够在教育实践、社会实践中与同行、同事、家长、领导进行有效沟通交流。
课程目标 4	综合育人	6.2[文化育人] 理解学校文化育人的价值,能够遵循校园文化特点,在挖掘地方音乐文化特色,开展文化育人等方面获得积极体验。 6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法,参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作,体会活动育人的价值。
	学会反思	7.1[自主管理] 具有一定的自主学习能力和习惯,能够在教育实践过程中不断进行自我诊断、自我改进和自我完善,具有终身学习的意识。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	实践	小计	
1	教育实习准备阶段	案例法、探究法、问题学习法	3天	2天	1周	课程目标 1、2、3、4
2	观摩实习单位工作	案例法、讨论法、探究法、问题学习法	1天	4天	1周	课程目标 1、2、3、4
3	参加实习单位工作	讲授法、探究法	1周	13周	14周	课程目标 1、2、3、4

4	实习单位工作总结	讲授法、探究法	1天	4天	1周	课程目标 1、2、3、4
5	返校实习总结	讲授法、探究法	1天	4天	1周	课程目标 1、2、3、4
合计			11天	79天	18周	

(二) 教育实习内容

教育实习包括四部分：**师德体验与践行、教学工作与教研工作实习、班主任工作实习、教育调查与教育研究工作实习。**

1. 师德践行实习

深入体验一线中学教师身上表现出来的高尚师德、师风；结合实习学校的工作要求，从我做起，自觉、积极、主动地践行高尚的师德，弘扬良好的师风，严格遵守实习学校的工作制度，切实履行实习的纪律要求，做实习学校的合格员工，做学生的表率。教师职业道德建设是提高教师素质和追求高质量教育的重要途径，是我国基础教育发展的必然要求。在实习期间应做到如下内容：

- (1) 以高尚师德引领师德养成的航向；
- (2) 以专业能力夯实师德养成基础；
- (3) 以知行合一构筑师德养成的价值载体；
- (4) 以职业意识助推师德养成的伦理素养；
- (5) 以职教课程铺好师德养成的有效路径；
- (6) 以实习活动作为师德升华的坚实平台。

2. 教学工作与教研工作实习

(1) 教学工作内容：

备课、编写教案、试讲、上课、说课、评课、课后辅导、作业批改与讲评、考试与成绩评定、组织课外学习活动等。

备课。备课是实习教学工作的起始环节。实习生应在双方指导教师的指导下，认真钻研课程标准和教材，明确教学目标，并进行集体备课，认真编写教案。备课要充分，教案要详细。

听课。实习生应认真听课，每个实习生听课时数每周不少于 2 节，其中听实习校指导教师的示范课不少于 1 节，并做好听课记录。

试教。实习生应按照指导教师指导并批准的教案上好每一节课（教案如有改动须征得指导教师同意）。实习期间，要求每个实习生每周完成 2 节以上的新课试教。有条件的学校应制作课件用多媒体教学。

说课。上课者在上课开始前，须做好自我分析和评议，自我分析必须全面，能够澄

清教学目标、教学重难点以及教学基本思路，并就教学效果做出体认和必要的说明。

上课。每个实习生课堂教学时数不少于10节，其中新教案不少于10节。完不成教学时数最低限额者降低实习成绩一等。上课必须遵守课堂教学常规，讲、练结合，克服满堂灌，要注意语言及板书的规范化，要用普通话教学。实习生必须按照双方指导教师审批合格的教案进行施教。

听课。同一备课小组的实习生必须相互听课，课后要认真开好评议会。

评课。评课是教学工作实习不可或缺的环节。实习生至少须提供3节课进行小组评议。评议由指导教师主持，本组所有实习生均应参加。评议须重点突出、言之有物、言之有据。每次评议须有记录和评语。

辅导和作业批改。实习生应在实习校指导教师安排下，参与对学生的课内、课外辅导，并认真批改作业，解答疑难，帮助学生巩固知识，保证应有的教学效果和质量。

（2）教研工作内容：

按时参加实习学校开展的校本研修活动、各教研组教材研究和教学研究活动、班主任经验交流及其他文化讲座、业务学习活动，特别是深入了解名师教学课例及一堂好课的标准以及小学教师观课评课的多元视角、问题解决策略。

参加研修时要认真倾听、围绕教研主题积极切磋，并做好观摩实录。保持协作意识，主动参与多边对话、研讨；突出程序意识，按照教研应有的工作环节，循序渐进地完成各项任务；优化问题意识，注意把握主题研修的着眼点、着力点和着手处，将现象、问题、成因、对策联系起来，通过研修形成一套发现问题、分析问题和解决问题的实践研究体系；注重反思意识，注意理论联系实际，将手头工作与教研内容联系起来，透过课堂教学的表象把握内在教学规律。

3. 班级管理实习

在班主任实习指导教师指导下，学习掌握班主任工作的基本内容、特点，学习班主任工作的基本方法，教育和引导小学生健康成长，具体包括：了解班级情况，制定班主任工作计划，开展班级常规管理工作，组织主题教育班会，开展多样化的班级活动，对学生进行思想品德教育，做好个别学生的转化工作，必要的情况下进行家访等。在实习期间应做到如下内容：

（1）认真学习原班主任的工作方法与经验，听取有关班级情况的介绍，了解本学期班级工作计划，查阅有关学生学籍资料等，明确班主任工作的目标要求。

（2）深入了解班情，认识全班每一名学生，了解班内情况，了解班级学生干部的工作能力。

(3) 根据原班主任工作计划, 结合学校的中心工作及本班实际, 拟定班主任工作计划, 送原班主任后批准后执行。

(4) 在实习期间每个实习生至少要找一次优秀育人案例。在条件允许的情况下, 积极组织实习班级全体学生开展文艺、体育、劳动、科学等班队活动及各种课外活动。

(5) 做好个别学生教育工作。深入班级日常学习生活, 在必要的情况下进行家访, 深入了解个别小学生的学习情况、思想特点、健康状况、行为习惯等, 做他们的好老师、大朋友, 倾听他们的内心世界, 有针对性地给以关心、教育和帮助。

(6) 及时汇报、研讨班级管理过程中遇到的问题。遇到问题应及时向原班主任汇报、请示, 并与实习小组展开研究。在原班主任指导下, 科学处理班内发生的问题。

4. 教育调查与教育研究工作实习

为进一步深入了解中学教育教学现状, 实习生要对中学的学生、教师、管理、教育教学改革等, 进行专题调查, 写出调查报告、教研论文、教学案例分析等, 实习结束交回。

教育调查和教育研习的内容如下:

(1) 在教育实习过程中, 主动参与实习单位的各种教学研究活动, 与指导教师和其他教师直接对话或交流, 获得科学地研究教育教学的经历与体验。在参与各种教育研究活动中, 既要谦虚谨慎、实事求是, 又要勇于发表意见、提出个人的看法和观点。

(2) 总结平时学习和实践过程中积累的所学所思所想, 形成问题意识, 运用研究教育实践的一般方法, 制订教育研究计划、开展教育研究活动、完成教育研究报告、分享教育研究成果的过程。

(3) 实习结束时针对教育教学工作中的现实需要与问题, 独立完成一篇教育研究类文章, 该文章作为实习成绩评定的依据之一。

(三) 教育实习形式

1. 理论学习。
2. 观看录像。
3. 现场实习。
4. 同学交流。
5. 老师辅导。

五、实践教学安排

教学形式主要采用观摩、试讲、讨论、模拟与指导相结合的方法, 充分发挥学生的能动性。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
<p>课程目标 1: 亲历为人师表的师德践行过程, 感受从事人民教育事业的荣誉感和使命感, 接受职业道德教育, 认识人民教师的光荣职责, 养成良好的教师职业道德。加深对党的教育方针政策、基础教育现状和教育形势发展的理解, 深刻领会音乐教师工作的重大意义和光荣职责。在教学实践中认识到教师遵纪守法的必要性, 养成自觉遵守纪律的习惯, 热爱学生, 树立忠诚于人民教育事业的思想, 巩固从教意愿和规划。</p>	<p>深入体验一线中小学教师身上表现出来的高尚师德、师风; 结合实习学校的工作要求, 从我做起, 自觉、积极、主动地践行高尚的师德, 弘扬良好的师风, 严格遵守实习学校的工作制度, 切实履行实习的纪律要求, 做实习学校的合格员工, 做学生的表率。</p>	作业
		实习表现
		考试
		出勤
<p>课程目标 2: 检验原有知识, 获取新知识, 全过程实地开展备课、编写教案、试讲、上课、说课、评课、课后辅导、作业批改与讲评、考试与成绩评定、组织音乐社团活动等中学音乐教师的系列教学活动。分析新时代中学音乐教师的发展方向, 增强教学技能和实践经验, 能将所学的音乐基础理论、专业知识和基本技能运用于教育教学实践中, 获得有关学校音乐教育教学工作的方法, 初步具备独立从事中学音乐教学工作的能力。</p>	<p>备课、编写教案、试讲、上课、说课、评课、课后辅导、作业批改与讲评、考试与成绩评定、组织课外学习等活动。</p>	作业
		实习表现
		考试
<p>课程目标 3: 能够在班主任实习指导教师的指导下开展班情分析、工作计划制定、班级常规管理工作、班级活动开展、个别学生转化、家长工作等系列班主任工作实务, 初步具备独立开展班级管理工作的能力。在教学和班主任工作中对遇到的问题进行解决, 同时将过程和方法内化, 提高与人合作的能力, 形成良好的音乐教师职业素质, 为未来教师生涯奠定基础。</p>	<p>在原班主任指导下, 学习掌握班主任工作的基本内容、特点, 学习班主任工作的基本方法, 教育和引导小学生健康成长, 具体包括: 了解班级情况, 制定班主任工作计划, 开展班级常规管理工作, 组织主题教育班会, 开展多样化的班级活动, 对学生进行思想品德教育, 做好个别学生的转化工作, 必要的情况下进行家访等。</p>	作业
		实习表现
		考试

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 4: 广泛接触各类教育教学现象, 体悟中学教学规律的主要方式, 总结中学音乐教育改革现状, 实地发现教育教学过程中的问题。认真学习和深入研究教育科学, 能够力所能及地开展基础教育改革调查, 锻炼调查研究和教育科研能力。加深对学校音乐教育意义的认识, 在多边互动和问题解决的过程中进一步总结中学教育教学工作的基本原则、方法和规律, 为毕业论文选题做好准备。	按时参加实习学校开展的校本研修活动、各教研组教材研究和教学研究活动、班主任经验交流及其他文化讲座、业务学习活动, 特别是深入了解名师教学课例及一堂好课的标准以及小学教师观课评课的多元视角、问题解决策略。	作业
		实习表现
		考试

(二) 评定方法

1. 成绩评定

教育实习的初评成绩采用表现性评价法, 由实习学校指导教师和晋中学院指导教师根据“教育实习成绩评定标准”, 结合实习学生在各个阶段的实习情况和实习任务的完成情况进行评定。初评成绩按百分制计分并填入“实习手册”。

教育实习综合评定成绩采用表现性评价法和过程性评价法相结合的方式, 由音乐系教育实习领导小组根据初评成绩, 综合实习质量复查情况, 在统筹平衡后根据学生的实习作业、实习报告以及学生在实习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况并结合实习单位评价, 对学生进行考核, 给出实习成绩, 具体为: 实习成绩=实习表现(50%)+出勤(10%)+作业(20%)+考试(20%)。成绩评定标准以五级计分评定成绩(≥ 90 分为优秀、 ≥ 80 分为良好、 ≥ 70 分为中等、 ≥ 60 分为及格和 < 60 分为不及格)。其中, 评为优秀的一般不超过本专业实习生的 20, 良好控制在 50%以内。学校安排的集中实习生, 采取相关院系、实习学校和带队教师综合评价的方式推荐优秀实习生, 推荐比例为: 系部占 10%、实习学校与带队教师共同推荐占 10%; 音乐系安排的集中实习生(在教务部备案), 由系部推荐, 比例不超过 20%。综合评定成绩按五级制计分并填入“实习鉴定表”。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
过程性考核(满分 100)	实习表现(50%)	师德体验	10		5	
		教学实践		15		
		教研实践				10
		班级管理			10	

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
	考勤 (10%)	出勤考核	10			
	作业 (20%)	实习材料	3	7	5	5
	考试 (20%)	模拟课堂	2	8	5	5
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)					

(三) 评分标准

1. 出勤评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	8.0-8.9	7.0-7.9	6.0-6.9	0-5.9
课程目标 1	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 2 次。	学习态度端正,按时上课,不迟到不早退,遇事请假次数不超过 3 次。	学习态度较端正,有迟到现象,遇事请假次数达到 4 次,无故不到现象有 1 次。	学习态度较端正,有迟到早退现象,遇事请假次数不超过 5 次,无故不到现象超过 1 次但不超过 3 次。	学习态度不端正,不能按时上课,经常迟到早退,遇事请假次数超过 5 次,无故不到次数较多。

2. 作业评分标准

课程目标	评分标准				
	18-20	16-17	14-15	12-13	0-11
课程目标 1、2、3、4	实习相关材料完整性好,书写工整,准确率达到 90%以上。	实习相关材料完整性较好,书写较工整,准确率达到 80%以上。	实习相关材料基本完整,书写基本工整,准确率达到 70%以上。	实习相关材料完整性较差,书写不工整,准确率较低。	实习相关材料完整性差,书写凌乱,准确率低。

3. 实习表现评分标准

课程目标	评分标准		
课程目标 1、2、3、4	师德体验	1. 教育教学实践目的明确,态度端正。	3
		2. 以身作则,为人师表。	3
		3. 团结协作、热爱学生。	2
		4. 虚心学习、努力工作、兢兢业业、一丝不苟。	2
		5. 遵守学校的各项规定,听从实习学校的指挥和安排达到规定的实践周数和听、讲课时数。	2.5

课程目标		评分标准	
	教学实践	1. 了解学生学习的基本情况，努力钻研课程标准和教材，虚心学习指导教师的教学经验，认真听课、讲课，达到规定的时数，写出较高水平的教案。	5
		2. 在指导教师的指导下，承担课堂教学任务，完成分析课程标准及教材、备课、试讲、正式讲授、批改作业、辅导答疑、听取评课意见、反思等教学环节，并积极参与教研活动。	5
		3. 课堂教学中，与学生积极互动，共同发展，处理好传授知识与培养学生自主学习与探究的能力的关系，引导学生有效学习，培养学生的独立性和自主性。讲究教学方法，关注学生的学习方式方法，关于情感态度与价值观的教育及过程性评价。	5
		4. 充分利用各种教育教学资源，能反映或联系学科领域的新思想、新概念、新成果。教学内容重点突出，详略得当。充分发挥现代信息技术优势，应用计算机多媒体等教学手段辅助教学。	5
		5. 积极主动地完成学校和指导教师交办的各项教学工作任务。	5
	教研实践	1. 积极准备参与实践学校组织的教研活动，并积极发表自己的观点；	3
		2. 针对中小学教育教学中需要解决的热点及难点问题，进行教育调查，并完成教育调查报告。	2
	班级管理	1. 班主任工作：在班主任的指导下，做好班主任的助手，掌握班主任工作职责和方法。	2
		2. 结合具体班级情况，有效地开展班级管理工作。	1
		3. 掌握班级建设与管理的基本理论，基本掌握中学班级管理的规律。	1
		4. 了解熟悉班级情况，尊重学生，关注差异生，做好学生的思想工作。	1.5
		5. 开好主题班会。开展综合实践活动，效果好。	2

4. 模拟课堂评分标准

课程目标		评分标准	
课程目标 1、2、3、4	教学内容	1. 教学目标明确，教学过程思路清晰，课堂结构严谨，时间安排合理；	1
		2. 教师能正确理解、分析、掌握教材，知识准确，注意内容的科学性、系统性、融合性和内在联系，体现音乐教育的文化内涵；	1
		3. 教学内容符合学生的年龄特征和心理特征，突出教	1

课程目标	评分标准		
		学重点，抓住关键，能够有效解决教学难点；	
		4. 教学过程中能够充分体现以美育人、重视艺术体验、突出课程综合等教育理念；	1
		5. 教学方法灵活新颖，能激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性和参与意识；	1
		6. 注重培养学生创新思维能力，有计划地给予学生学习方法的指导。	1
	教学能力 (25分)	1. 声音洪亮、语速适中，思路清晰、表达准确；	1
		2. 教态亲切、自然、端庄、大方；	1
		3. 板书工整、美观、言简意赅、层次清楚；	1
		4. 能够熟练运用现代化教学手段；	1
		5. 具有较强的驾驭课堂教学的能力，能灵活、恰当地根据学生反应与参与状况，及时调节教学节奏和步调，进行正确的教学反馈。	1
	专业能力	1. 演唱声音洪亮，感染力较强，能够较好把握作品的风格；	1
		2. 伴奏音型设计合理，符合作品的艺术形象，伴奏能力较强；	1
		3. 指挥手势清晰、准确，有号召力。	1
	师生互动 (10分)	1. 情感沟通：课堂气氛活跃、民主、和谐；学生主动参与活动，学得轻松愉快。培养团队合作精神；	1
		2. 问题交流：学生在多种感官协调作用下主动参与知识的获得过程。学习情绪高涨、勇于探索，思维活跃，敢于发表自己的意见；教师能尊重学生的观点，鼓励学生求新求异，师生交流融洽。	1
	教学效果 (10分)	1. 教学中体现师生的双边活动，都要与学生共同参与音乐实践活动，学生在教学活动中的参与面要广，参与深度恰当，注重创设美的情境和美的氛围。	2
2. 教学中注重培养学生音乐的想象、联想、求异思维和发散思维的能力，在音乐实践活动中创造性地表现音乐。		2	

《教育研习》教学大纲

一、课程信息

课程名称	教育研习 Education and learning		
课程编码	230510103D	适用专业	音乐学
先修课程	见习、教育实习	修读学期	5/6
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	18周		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

研习是音乐学专业的重要教学环节，重在对师范生实习过程的反思与研究。音乐学专业的研习活动要结合音乐学科教学的新理念、新思想、新方法、新技术以及新课程的实施要求，通过实习经验交流、教学设计研讨、课堂观察评议、主题班会研讨和教育科研报告研讨等多种途径，对师范生实习过程中的教育教学行为加以分析、探究与评价，以达到经验交流与反思、合作分析与探讨、及时总结与提升的目的。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：阐释教育实习的主要功能与特点，总结在教育实习过程中的主要收获与不足。应用相关的评价分析表进行自我评价与同伴互评，并及时反思改进。

课程目标 2：通过教学设计研讨、课堂观察评议和主题班会研讨等途径，反思自身在教案编写、教学环节设计、教学语言、板书图示、资源开发、媒体运用、应变技巧等教学技能、方法策略等方面存在的不足，弥补专业知识的缺陷，提升教育教学的理念。

课程目标 3：分析教育调查报告，发现教育教学中有研究价值的重要问题及相应的调查、研究方法，提升教学反思与教育研究的意识。

(四) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	毕业要求	毕业要求指标点
课程目标 1	师德规范	1.2[师德准则] 了解国家的教育政策法规, 遵守新时代中学教师职业行为准则, 具有依法执教意识。
	学会反思	7.1[自主管理] 具有一定的自主学习能力和习惯, 能够在教育实践过程中不断进行自我诊断、自我改进和自我完善, 具有终身学习的意识。
课程目标 2	教学能力	4.2[教学技能] 准确理解中学课程标准的内涵, 依据中学生的认知特点和身心发展需要, 运用信息技术辅助, 进行音乐教学设计、实施与评价。 4.3[教学研究] 初步具备钻研和组织教材、学情分析、组织教育教学活动的能力和一定的教学研究能力, 能够在音乐教学实践中发现问题、分析问题、解决问题。
	班级指导	5.2[班级管理] 初步掌握中学班级管理和组织课外音乐活动的方法, 了解中学生心理健康教育的基本知识, 在教育实习期间获得班级指导体验, 具备协助完成班主任工作的能力。
课程目标 3	学科素养	3.3[文化理解] 理解音乐文化的多样性, 通过音乐感知和艺术表现等途径, 了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵, 能运用音乐学科知识参与社会实践; 了解晋中民间音乐的相关知识, 具备传承晋中地方音乐文化和中华优秀传统文化音乐文化的意识和基本能力。
	沟通合作	8.2[沟通能力] 理解有效沟通在中学音乐教育教学中的重要性, 掌握一定的沟通合作技巧, 能够在教育实践、社会实践中与同行、同事、家长、领导进行有效沟通交流。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配			支撑课程目标
			讲授	主题讨论与成果展示	小计	
1	研讨	案例法、探究法、问题学习法	1 周	5 周	6 周	课程目标 1、2、3
2	观摩交流	案例法、讨论法、探究法、问题学习法	1 周	9 周	10 周	课程目标 1、2、3
3	研习总结	讲授法、探究法	1 周	1 周	2 周	课程目标 1、2、3
合计			3 周	15 周	18 周	

研习内容:

(一) 教育实习经验交流

1. 教学工作的成就与不足；
2. 班级管理工作的成就与不足；
3. 教育调查研究的成就与不足；
4. 小组实习指导与管理的成就与不足。

（二）教学设计文本研讨

1. 教案文本规范性分析；
2. 教学思路及理由研讨（导入、展开、强化、过渡及结束语等）；
3. 教学重点与难点研讨（重点难点的合理性，突出重难点的方式方法等）；
4. 教学目标与理念研讨（目标的预设与生成，理念的运用与体现等）。

（三）课堂教学观察评议

1. 教学技能研讨（语言、板书图示、教态、课件运用、资源运用、课堂提问等技能的合理性）；
2. 教学方法研讨（讲授、提问、阅读指导、材料分析、情境创设、问题讨论等教学方法的合理性）；
3. 教学策略研讨（教学过渡、方法引导、机智应变、偶发事件处理等策略的合理性）；
4. 教学效果研讨（重点难点的解决、教学目标的达成、教学理念的渗透）。

（四）主题班会评议

1. 班会设计探讨（主题、思路、课件辅助、活动准备等）；
2. 教学方法研讨（讲授、提问、情境创设、问题讨论等教学方法的合理性）；
3. 教学策略研讨（教学过渡、方法引导、机智应变、偶发事件处理等策略的合理性）；
4. 教学效果研讨（重点难点的解决、教学目标的达成、教育理念的渗透）；

（五）教育科研报告研讨

1. 选题意义探讨；
2. 研究（调查）设计研讨；
3. 研究（调查）过程研讨；
4. 结果表述研讨。

研习模式：

1. 教育研习采用经验交流、观摩研讨、小组讨论等方法进行教学，强调学生的主动参与、积极反思和有效探究。
2. 实习经验交流可按照以下模式进行：个人陈述（如主要的活动，成功的经验，深刻的教训，难忘的经历，感人的细节，实践的感悟，存在的问题与困惑等）→小组讨论（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）→明确个体专业发展的方向与改进

方法（本体性知识、条件性知识与实践性知识等的改进）。

3. 教学文本分析、案例（包括教案、教学实录、教学录像）观摩、教育科研报告研讨可按以下模式来进行：观察文本、案例或报告（记录教学思路、教学技能、教学方法、教学策略、教学目标等的表现）→个人说明（教授者对课堂教学或教育科研相关情况进行说明）→合作交流（补充说明、质疑问难、反思成败、提供借鉴等）→反思提高（总结经验教训，明确改进方向）。

五、实践教学安排

教学形式主要采用观摩、试讲、讨论、模拟与指导相结合的方法，充分发挥学生的能动性。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：阐释教育实习的主要功能与特点，总结在教育实习过程中的主要收获与不足。应用相关的评价分析表进行自我评价与同伴互评，并及时反思改进。	研习相关材料的完成度，包括研习报告、研习总结。记录观摩与交流的全过程、对于研习的个人心得体会，对每位同学交流的建议和评价等。	作业
		研习表现
		研习参与
课程目标 2：通过教学设计研讨、课堂观察评议和主题班会研讨等途径，反思自身在教案编写、教学环节设计、教学语言、板书图示、资源开发、媒体运用、应变技巧等教学技能、方法策略等方面存在的不足，弥补专业知识的缺陷，提升教育教学的理念。	关于观摩教学设计研讨、课堂观察评议和主题班会研讨等全过程的表现，反思自身专业知识的缺陷。	作业
		研习表现
		研习参与
课程目标 3：分析教育调查报告，发现教育教学中有研究价值的重要问题及相应的调查、研究方法，提升教学反思与教育研究的意识。	研习期间安全规定遵守和团队精神的表现，包括研习参与程度，观摩与交流时的表现情况等。	作业
		研习表现
		研习参与

（二）评定方法

1. 研习成绩根据“研习实践评价标准”，结合学生研习任务的完成情况进行评定。

研习评定成绩，由研习指导教师根据学生的研习作业、研习表现、研习参与以及学生在研习过程中的政治思想表现、遵守纪律情况和劳动态度等情况对学生进行考核，给出研习成绩，具体为：研习成绩=研习表现（70%）+研习参与（10%）+作业（20%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（≥90分为优秀、≥80分为良好、≥70分为中等、≥60分为及格和<60分为不及格）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100)	研习表现 (70%)	师德体验	5	5	4
		课堂教学	10	10	8
		教研实践	2	2	3
		班级管理实践	5	5	4
		学校管理实践	3	2	2
	研习参与 (10%)	出勤考核	3	4	3
作业 (20%)	研习相关材料	5	5	10	
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重（总达成值以分目标最小值确定）				

（三）评分标准

研习实践评价标准

评价内容 (分值)	评价标准	额定 分数
师 德 体 验 (20分)	1. 了解国家关于教师工作的相关政策及规定；	5
	2. 能对实践学校教师的职业行为规范表现进行分析与评价，能依据教师职业道德规范要求对自身在实践学校的行为进行总结反思；	15
课 堂 教 学 (40分)	1. 能对课堂教学实施与教案设计进行总结反思，并修正教学设计；	10
	2. 能在教育教学理论指导下完成一份课例分析；	10
	3. 能完成一份具有创新性的教学设计；	10
	4. 能与同伴分享教学设计与课堂教学的体会与感悟。	10
班 级 管 理 实 践 (20分)	1. 能分析学生的身心特点与基本行为方式；	5
	2. 反思自己的班主任工作，完成班主任工作总结；	5
	3. 与同伴分享班主任工作经验；	5
	4. 能发现班级存在的问题并作出解决方案。	5

评价内容 (分值)	评价标准	额定 分数
学校管理 实践 (10分)	1. 能独立完成1份学校管理文化体验记录;	5
	2. 能发现学校相关管理部门存在的问题,并创造性地提出建议。	5
教 研 实 践 (10分)	1. 与同伴分享教育实践活动中自己感兴趣的问题,并阐述自己的观点;	5
	2. 就教育实践活动中发现的问题,进一步凝练,完成毕业论文的初步设计思路。	5

《毕业论文（设计）教学大纲》

一、基本信息

课程名称	毕业论文（设计）		
课程英文名称	Graduation thesis(design)		
课程编码	230510104D	考试方式	答辩
学分	6	学时数	12周
授课对象	音乐学专业		
开课院系	音乐系		
大纲执笔人	王海燕	大纲审阅人	王海燕
审定日期	2023年8月20日		

二、毕业论文（设计）简介

毕业论文（设计）是学生在掌握音乐学专业基本理论、基本知识和基本技能的基础上，培养学生综合运用专业知识分析问题、解决问题的能力，并检验学生学习效果和理论研究水平的实践教学环节。既是对学生知识能力水平的一次全面检验，也是学生从在校学习向社会工作过渡的一次专业技术和科学研究的具体实践。

通过撰写毕业论文（设计），学生将获得从事科学研究和应用研究的基本能力；对所学基本理论和专业技能的综合运用能力；发现、分析、解决实际问题的能力；创新意识和独立思考能力；以及严肃认真的科学态度、严谨的学风；为其今后的工作和继续学习打下良好的基础。

三、毕业论文（设计）目标与毕业要求

毕业论文（设计）目标 1：通过撰写毕业论文，具有端正的态度、正确的价值观、较为丰富的人文底蕴和求真务实的科学精神。

毕业论文（设计）目标 2：通过撰写毕业论文，巩固和加深对所学理论知识的认识和理解，能将音乐基本理论、教学基础知识和专业技能渗透到毕业论文（设计）中。

毕业论文（设计）目标 3：通过撰写毕业论文，提高综合分析能力、文献检索能力、信息搜集整理能力以及思辨能力。

毕业论文（设计）目标 4：通过撰写毕业论文，增强沟通表达能力，学会清晰、准确、有逻辑地表达自己的观点和研究成果。

毕业论文（设计）目标 5：通过撰写毕业论文，进一步关注音乐教育改革动态，学会运用批判性思维方法分析和初步解决教育教学问题。

毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系

毕业要求	毕业要求指标点	毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系
教育情怀	2.2 [自身修养] 具有积极的情感、端正的态度、正确的价值观，有较强的情绪调节与自控能力，具有音乐文化素养、人文科学底蕴和科学精神。	毕业论文（设计）目标 1
学科素养	3.1 [基本理论] 掌握音乐学科的基本知识和基本理论，理解音乐学科知识体系基本思想和方法；了解音乐与舞蹈、美术、戏剧、影视、文学等其它艺术学科，以及教育学、历史学、哲学等其它人文社会学科的联系，具有整合学科知识的意识，对学习科学有一定的了解。	毕业论文（设计）目标 2
学会反思	7.3 [反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。	毕业论文（设计）目标 3
沟通合作	8.2 [沟通能力] 理解有效沟通在中学音乐教育教学中的重要性，掌握一定的沟通合作技巧，能够在教育实践、社会实践中与同行、同事、家长、领导进行有效沟通交流。	毕业论文（设计）目标 4
学会反思	7.3 [反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。	毕业论文（设计）目标 5

四、毕业论文（设计）的选题

1. 选题必须符合音乐学专业人才培养方案的培养目标要求,反映本学科的专业特色,能达到应用所学课程的知识进行综合能力训练的目的。

2. 选题应做到理论与实际的结合,体现音乐学科的发展性和应用性,同时不超过本专业教学大纲的要求。应有 50%以上毕业论文(设计)通过实习、专业实践、社会调查等来完成。

3. 毕业论文(设计)选题难度、工作量应适当,坚持每人一题,对较大的课题需要几人合作时,应化解为若干子题目,明确分工,使每个学生有所侧重,要求学生应独立完成分工部分的课题。

4. 选题应注意题目的不断更新与类型的多样化,同一专业相继两届毕业论文(设计)的命题或内容更新率应不低于 40%。

五、毕业论文（设计）的指导

指导教师一般应由中级职称以上有经验的教师担任;需要时,助教可以协助指导,有显著成绩的助教(或研究生毕业的助教)可以独立担任指导教师;亦可聘请有经验的校外教师参与指导。指导教师具体任务为:

1. 帮助学生选题,推荐参考文献,并拟定进度计划。

2. 坚持毕业论文(设计)全过程指导,检查工作进度和设计质量,指导学生使用正确的研究方法,及时解决学生在研究中反映和发生的问题,杜绝学生在研究过程中出现的原则性错误和弄虚作假的现象。指导教师对学生的论文指导不少于三次,并有针对性的填写指导意见三次,并给出指导教师评分。

3. 指导学生准备毕业论文(设计)答辩。

4. 以身作则,教书育人,重视培养学生独立分析、解决问题的能力;充分调动学生的积极性,激励学生的创造性;培养学生严肃、严密、严谨的科学作风;并对学生进行思想及职业道德教育、安全教育。

六、毕业论文（设计）撰写

学生应独立撰写毕业论文(设计),应按学术论文的写作格式撰写,并且符合晋中学院毕业论文写作要求及音乐系论文写作格式。一般要求有以下几方面的内容:

1. 标题。标题应鲜明、准确、精练、直接地概括所进行的研究实践的主要内容和结果。正标题一般不超过 20 个字。如需有副标题，副标题一般不超过 28 个字。

2. 内容摘要。在主体内容前用 200-500 字扼要介绍论文(设计)的主要内容、采用的方法和得出的主要结论。

3. 关键词。按照与论文(设计)内容紧密程度，依次列出 3-5 个关键词。

4. 英文翻译内容。中文标题、作者姓名、指导教师姓名、内容摘要、关键词应翻译成英文。

5. 主体内容。正文是科学实践工作和成果的系统总结报道，是论文(设计)的主体部分。要做到思路清晰、概念清楚、论点明确、结构合理、资料翔实并与论点相结合，同时要做到文字通顺、引文规范；以调研为主的课题，应有问卷等调研资料及调研数据分析报告等。论文(设计)字数，不低于 4000 字。

6. 注释。论文中凡属引用(包括直接引用和间接引用)他人的观点、结论、数据等，须加注释。注释应为尾注，放在正文之后、参考文献之前，按照行文中的顺序排列，例如①②…。

7. 参考文献。参考文献一般来自正式出版的学术期刊、学术会议论文集、图书、报纸及已完成的学位论文等。

8. 附录(问卷、数据分析等)

七、考核方式

毕业论文(设计)考核方式为现场答辩。

设立若干个毕业论文答辩小组，答辩小组由 3-5 人组成，设组长 1 人，秘书 1 人。各答辩小组具体负责学生的毕业论文(设计)答辩工作。

八、成绩评定及标准

毕业论文(设计)总成绩由指导教师、评阅教师和答辩小组三方评价成绩构成，满分为 100 分，指导教师成绩占 30%，评阅教师成绩占 20%，答辩小组成绩占 50%。总成绩采用五级制：优秀(90~100 分)、良好(80~89 分)、中等(70~79 分)、及格(60~69 分)、不及格(60 分以下)。

见表 1、表 2、表 3，各方将评价成绩填入成绩评定表。

表 1 指导教师评价用表

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	按期完成论文，内容完整，论文符合规范化要求	30	
毕业论文（设计）目标 3	运用现代化信息技术手段，可以准确查找论文相关文献，并具有一定的数据等支撑材料	10	
毕业论文（设计）目标 2	论文具有完整性、条理性、图表规范性等，语言准确，结构严谨，论述层次清晰，论点鲜明，论据确凿	30	
毕业论文（设计）目标 1	工作量饱满，论文设计进度合理	10	
毕业论文（设计）目标 4	论文完成过程中主动学习新知识 & 技能，并积极与指导老师沟通	10	
毕业论文（设计）目标 5	具有不断学习新知识的能力，论文有独到见解，富有新意，体现出一定的学术水平或应用价值	10	

表 2 评阅教师成绩评定

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	论文内容充实、完整	30	
毕业论文（设计）目标 2	论文书写符合规范化格式要求，图表数据报告规范	15	
毕业论文（设计）目标 3	论文结构严谨，论述层次清晰，论点鲜明，论据确凿，分析调研严密、正确	30	
毕业论文（设计）目标 4	论文有独到见解，富有新意，体现出一定的应用价值	10	
毕业论文（设计）目标 5	论文采用的研究方法得当，可以为论文提供支撑	15	

表 3 答辩小组成绩评定

毕业论文（设计）目标	评价要素	分值	成绩
毕业论文（设计）目标 1	选题质量	10	
毕业论文（设计）目标 3	论文结构	20	
毕业论文（设计）目标 2	论证过程	20	
毕业论文（设计）目标 4	行文质量	20	
毕业论文（设计）目标 3	中英文摘要	5	
毕业论文（设计）目标 5	创新	5	
毕业论文（设计）目标 4	答辩表现	20	

《民间音乐采风》教学大纲

一、课程信息

课程名称	民间音乐采风 Collection Folk Songs or Rhymes		
课程编码	230510105D	适用专业	音乐学
先修课程	中国民族音乐	修读学期	4
课程类别	专业实践课	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	1周		
执笔人	孙志岗	审核人	王海燕

二、课程简介

《民间音乐采风》是音乐学专业的一门专业实践课程，是学生了解民间音乐发展状况和采集民族民间音乐的重要途径，是培养学生收集、整理音乐作品和音乐综合实践能力的有效手段。通过组织民间实地考察实践活动，让学生对我国传统文化和地方风土人情的有直观认识，树立强烈的传统音乐保护意识，培养学生理论和实际相结合的能力和创造性思维，达到搜集、保护地方传统音乐，开阔眼界、提高综合素养的目的，为举办毕业音乐会和音乐表演等继续学习奠定基础，也为今后传承与发展我国民族民间音乐奠定坚实的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：能阐释民间音乐采风的相关理论和方法，深入到民间更好的辨别和观察民族民间音乐自然生存状态，通过记谱、音视频录制、文字记录等方式，从而全面的认识民间音乐的面貌，提升音乐素养和人文素养。

课程目标 2：通过对民间艺人和团体实地观察、访谈和问卷调查等能更直观的观察、感受、学习不同类型的民族民间音乐，获得最直观的民间音乐体验。能将收获的民间音乐知识运用于表演创作和音乐实践中，获得有关学校音乐教育、教学工作的方法。通过

对民间音乐的田野调查，音乐视野得到开拓，对音乐的理解、表现能力得到提升。在今后的工作中能将民间音乐元素运用于音乐创作和表演中。

课程目标 3：通过田野调查提升独立研究、分析问题的能力和专业创新能力，以及独立完成民间音乐采风报告的能力。通过民间音乐采风的实践传承地方音乐文化的能力显著提升。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	综合育人	6.2 [文化育人] 理解学校文化育人的价值，能够遵循校园文化特点，在挖掘地方音乐文化特色，开展文化育人等方面获得积极体验。
课程目标 3	学会反思	7.3 [反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

序号	主要内容	教学方法	学时分配			支撑 课程目标
			讲授	实践	小计	
1	实地调查的理论、方法及类型	讲授法 讨论法	1天	0	1天	课程目标 1
2	调查前的理论和技术准备	讲授法 讨论法	1天	0	1天	课程目标 1/3
3	实地调查的方法与原则	讲授法 讨论法	1天	0	1天	课程目标 1/3
4	资料存储的理论及技巧	讲授法 讨论法	1天	0	1天	课程目标 1/2
5	采风报告交流分享会	讨论法	1天	0	1天	课程目标 1/3
合计			5天	0	5天	

（二）课程内容

【学习目标】

1. 能掌握田野调查的理论知识与方法
2. 感受我国音乐文化多元性的特点

【课程内容】

1. 实地调查的科学意义及作用，了解民间采风活动的目的与任务；
2. 实地调查的类型：熟悉实地调查对象的基本情况，包括采风地点和音乐品种、民间传承人等；
3. 学习实地采风中基本方法与技能的运用；
4. 确定采风对象，查阅梳理目标资料；
5. 学习实地采风报告的书写常识与规范；
6. 实地采风前的准备事项：分析现状、明确目的和选择类型
7. 实地调查的方法与原则；
8. 正确撰写采风报告；
9. 采访报告分享交流会；

【重点、难点】

1. 重点：目标对象的选择；
2. 难点：采风注意事项及撰写报告。

【教学方法】讲授法、讨论法

【学习要求】掌握田野调查的理论方与实践方法

【学习资源】

中国大学 MOOC 国家精品课程《中国民族民间音乐鉴赏》，主讲人：陈晶、《中外音乐欣赏》主讲人：郭兰兰、杨慧、孙琳、卜晓妹、蒯卫华，《音乐鉴赏》主讲人：方小笛、《中国民族音乐》主讲人：朱梅梵、《中国民族民间舞蹈》主讲人：江源、靳波、王越、李罡、韩玥。

五、实践教学安排

本课程的实施为学生利用寒假深入田野、调查当地或者自由选择区域的民间音乐文化事项，内容包括民歌、舞蹈、剧种、曲艺、民间演艺团体、民间艺人、民俗活动等，采风完成后整理第一手资料并撰写采风报告，开学举办民间音乐采风分享报告会。

六、考核方式与评定方法

（一）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1	实地调查中调查方法的掌握情况以及对调查对象资料的收集情况，包括图片、音频、视频、乐谱等资料的收集。	采风培训 实践表现
课程目标 2	实地调查中调查方法使用是否得当以及对选定调查对象调查的全面程度，调查资料的丰富性。	实践表现
课程目标 3	实地调查所获资料去伪存真、分类梳理、概括描述的能力以及撰写调查报告的能力。	调查报告

(二) 评定方法

1. 成绩评定

教师根据学生的撰写的调查报告对学生进行考核，给出成绩，民间采风成绩包括：实践表现（40分）、采风培训（10分）、调查报告（50分）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（ ≥ 90 分为优秀、 ≥ 80 分为良好、 ≥ 70 分为中等、 ≥ 60 分为及格和 < 60 分为不及格）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核(满分100)	采风培训	10		
	实践表现	10	30	
	调查报告	10	10	30
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)			

(三) 评分标准

1. 采风培训评分标准

课程目标	评分标准				
	9-10	8.0-8.9	7.0-7.9	6.0-6.9	0-5.9
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、3	学习态度端正，积极性高，能按时参加每一次培训。	学习态度端正，遇事不能参加培训次数不超过2次。	学习态度较端正，按时参加培训，遇事不能参加次数达到2次。	学习态度较端正，遇事不能参加培训次数达到3次。	学习态度不端正，不能按时参加培训，且次数超过3次。

2. 实践表现评分标准

课程目标	评分标准				
	35-40	30-34	25-29	20-24	0-20
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	实地调查中态度积极，能圆满地完成调查任务。	实地调查中态度比较积极，能够较好地完成任务。	实地调查中态度较好，能够完成任务。	实地调查中态度一般，基本能够完成调查任务。	实地调查中态度消极，不能够完成调查任务。

3. 调查报告评分标准

课程目标	评分标准				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	认真做好采风记录。采风报告内容丰富，并能吸收新的知识，具有一定的独立的采风能力。	能认真地做好采风记录，采风报告总结比较完整，报告内容较为丰富。	能按时做好采风记录，采风报告总结有一定的质量，内容基本符合采风要求。	能按时做好采风记录，内容不够全面，采风报告总结质量总体一般。	采风记录、采风报告不认真完成或者有原则上的错误，甚至抄袭报告，雷同。

七、选用教材及主要参考书

(一) 选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
民族音乐学概论	伍国栋	人民音乐出版社	1997	否	

(二) 主要参考书

- [1] 伍国栋.《中国民族音乐》.南京:南京师范大学出版社.2010年
- [2] 乔建中.《土地与歌——传统音乐文化及其地理历史背景研究[修订版]》.上海:上海音乐学院出版社出版.2009年
- [3] 江明惇.《汉族民歌概论》.上海:上海文艺出版社.1982年
- [4] 黄旭涛.《民间小戏表演传统田野考察》北京:知识产权出版社.2013年

八、课程学习建议

民间音乐是我国音乐的重要组成部分，对民间音乐文化的学习有助于了解我国音乐的来龙去脉，把握民间音乐的情感、风格特点、我国传统音乐文化具有多元化和地域化的特点，建议在可以时间多看一些音乐类的非物质文化遗产项目，多听多学，演唱和演奏相关简单的曲目，加深对它的理解。

《声乐/钢琴/管弦乐器助课实践》课程大纲

一、课程信息

课程名称	声乐/钢琴/管弦乐器助课实践 Practice syllabus of vocal music / Piano / Orchestra		
课程编码	230510106D	适用专业	音乐学
先修课程	声乐/钢琴/器乐	修读学期	7
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	1 周		
执笔人	傅洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《声乐/钢琴/管弦乐器助课实践》课程是为音乐学专业设置的一门专业实践课，旨在要求学生在学习专业技能的同时，能在本专业任课老师的助课实践中锻炼教学能力，提高学生的综合素质和专业教学能力。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：通过“教师的教”和“学生的学”的双边活动过程，感悟在日后音乐基础相关教育中，除“怎样教”还要关注学生“学得如何”等问题，及时发现“教与学”的不足，积累教学经验；提高自我研修和技能。

课程目标 2：增进对音乐教育的热爱、志趣及鉴赏力；锻炼学生综合思辨能力和写作能力；培养相关学术视野的综合能力。

课程目标 3：培养协作意识、协同能力，提高专业水平；加强教学能力与课堂组织、辅导能力，积累实践经验，为日后从事中小学音乐课堂教学、指导课外专业活动奠定基础。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	教学能力	4.2 [教学技能] 准确理解中学课程标准的内涵，依据中学生的认知特点和身心发展需要，运用信息技术辅助，进行音乐教学设计、实施与评价。
课程目标 3	学会反思	7.3 [反思能力] 具有一定的创新意识和独立思考能力，初步掌握反思方法，理解反思在音乐教学中的重要性，学会从专业学习、音乐课程教学、音乐学科特点等不同角度进行反思。能初步把实践中的困惑转化为研究的问题，具备运用批判性思维方法，初步分析和解决教育教学问题的能力。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	针对专业课、专业小组课进行助课	讲授法、示范法、实践法	1 周	课程目标 1. 2. 3

（二）课程内容

实践内容：

1. 助课学生针对专业课、专业小组课进行助课。协助专业任课教师做好课前准备、课堂协管、课后整理；熟悉每堂课教学流程及教学内容。
2. 在专业任课教师的指导下，参与教师教案填写、记录课堂教学内容、授课学生的表现、存在的问题等教学过程，助课学生要记录自己每堂课的助教心得。
3. 学生助课的任务是协助教学，应在相关专业教师的指导下协助授课学生正常的学习活动；帮助教师调整教学用具，纠正并有条理的进行师生传教过程，学生不可代替导

师独立进行授课。

五、实践教学安排

本课程实践教学安排充分利用学校资源，通过聆听专业教师的授课，深入了解教学流程和学生互动。熟悉课程内容，积极参与课堂讨论，观察教师的教学策略和学生反应。助课期间应与教师交流心得，获取反馈，同时记录自己的观察和反思，以促进教学技能的提升。此外，还应参与学生辅导，如答疑和作业回课指导等，以加深对教学内容的理解。提升自身的专业发展，丰富学生的学习体验。

六、考核方式与评定方法

(一) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容	考核方式
课程目标 1：通过“教师的教”和“学生的学”的双边活动过程，感悟在日后音乐基础相关教育中，除“怎样教”还要关注学生“学得如何”等问题，及时发现“教与学”的不足，积累教学经验；提高自我研修和技能。	助课心得 实践教学	助课实践 助课心得
课程目标 2：增进对音乐教育的热爱、志趣及鉴赏力；锻炼学生综合思辨能力和写作能力；培养相关学术视野的综合能力。	助课心得 实践教学	助课心得 助课实践
课程目标 3：培养协作意识、协同能力，提高专业水平；加强教学能力与课堂组织、辅导能力，积累实践经验，为日后从事中小学音乐课堂教学、指导课外专业活动奠定基础。	助课心得 实践教学	助课心得 助课实践

(二) 考核方式

1. 成绩评定

助课总成绩=助课实践（50%）+助课心得（50%）。成绩评定标准以五级计分评定成绩（≥90分为优秀、≥80分为良好、≥70分为中等、≥60分为及格和<60分为不及格）。

2. 课程目标考核占比与达成值计算

考核环节	考核方式		课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
过程性考核 (满分100%)	助课实践 (50%)	助课实践	10	20	20
	助课心得 (50%)	助课心得	10	20	20
课程达成值	分目标达成值=Σ各考核环节样本总均分/总分*权重(总达成值以分目标最小值确定)				

(三) 评分标准

1. 助课实践评分标准

课程目标	评分标准 (50)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	语言流利，表达顺畅、有感染力、富有逻辑性；重难点突出，教案符合知识构建理论；合理利用信息技术手段辅助教学；学思结合，双边活动充分，时间布局合理。	语言流利，表达顺畅、重难点讲练适当，教案符合知识构建理论；合理利用信息技术手段辅助教学；双边活动充分，布局合理时间分布合理。	语言流利，表达顺畅、重难点讲练适当，教案符合知识构建理论；有双边活动，布局合理时间分布合理。	语言流利，有重难点讲练，教案符合知识构建理论；有双边活动，时间分布合理。	语言不流利，无重难点讲练，教案并不符合知识构建理论；无双边活动，时间分布不合理。

2. 助课心得评分标准

课程目标	评分标准 (50)				
	45-50	40-44	35-39	30-34	0-29
	优	良	中	及格	不及格
课程目标 1、2、3	认真完成助课笔记。心得内容丰富，并能吸收新的知识，具有一定的独立的独立思考能力。	能认真地完成助课笔记，心得总结比较完整，心得内容较为丰富。	能按时完成助课笔记，心得总结有一定的质量，内容基本符合助课要求。	能按时完成助课笔记，内容不够全面，心得质量总体一般。	助课笔记、心得不认真完成或者有原则上的错误，甚至抄袭报告，雷同。

八、课程学习建议

1. 明确角色定位：助课中应明确自己的角色，既是教师的助手，也是学生与教师之间的桥梁。助课中需要协助教师进行课堂管理，同时也要帮助学生解决学习上的困难。

2. 专业能力提升：助课学生应具备扎实的专业知识基础，以便在解答学生问题时能够提供准确的指导。建议助课前进行必要的专业知识复习和更新。

3. 沟通技巧培养：有效的沟通是助课学习的关键。应学会如何与不同背景的学生进行有效沟通，包括倾听、表达和解释概念。

4. 教学方法学习：助课期间应学习并掌握多种教学方法，包括但不限于讲授、讨论、小组合作等，以适应不同教学场景的需要。

5. 课堂管理技巧：学习课堂管理技巧，包括如何调动学生的积极性，维持课堂秩序，以及处理突发事件。

6. 反馈与评估：助课期间应及时对自己的助课进行评估和改进。

《合唱（奏）实践（合唱排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	《合唱（奏）实践（合唱排练）》 Chorus(Instrumental ensemble)Practice (Choral rehearsal)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	声乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	闫晓芳	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业声乐主项学生的一门专业实践课程。通过系统的排练教学，使学生树立正确的合唱理念及合唱方法，准确地阐述合唱作品的思想内涵。本课程对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能、培养学生的团队意识与合作精神，加强学生的表演能力与组织能力起着极其重要的作用。同时，合唱实践也是为从事音乐基础教学，培养应用型、实用性人才奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过合唱排练实践，提高音乐技能，建立合作素养，强化团队意识，创新艺术表达，养成交流与合作的习惯，提升沟通与协作能力，在实践中共同进步。研究合唱指挥作品、合唱指挥技术、合唱演唱技巧及合唱排演的技术。钻研合唱作品内容、艺术形象和风格特点的方法，正确地领悟作者的创作意图，并对其作品进行准确诠释。

课程目标 2：在学习不同作品的过程中获得独立思考能力，具备艺术风格创新的能力，发展独特的艺术风格，在合唱表演中展现个性和独创性；能够融合表演，实现创新多元化，突显文化多样性；具备指导中学合唱或社团实践中的应用能力。

课程目标 3：具备良好的团队意识、合作意识，具备一定的组织、训练、排练合唱

的能力，能适应毕业后从事合唱辅导工作的需要。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	6.3 [活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。
课程目标 3	综合育人	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑 课程目标
1	初级 (1) 声部的平衡训练 (2) 声部的合作训练 (3) 作品处理 (4) 初级作品的排练	讲授法 实践法	4 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	中级 (1) 声部的和谐训练 (2) 合唱的音色训练 (3) 合唱的风格训练 (4) 中、高级作品的排练	讲授法 实践法	6 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

(二) 课程内容

1. 初级

(1) 合唱入门训练

树立正确的合唱理念，学习正确的声部合作意识，感受多声部的合唱效果；明确标准及要求，体会音准、节奏、速度、力度、平衡等的合作能力训练，培养声部之间、合唱与指挥、合唱与伴奏的合作意识；结合作品进行合唱理念的训练，诠释并表达音乐作品的内涵，体验合作的意义。

教学重点：合唱的音准、节奏、速度、力度、平衡的训练。

教学难点：合唱的合作训练，诠释音乐作品的内涵。

（2）初级作品的排练

解决合唱排练中的基本问题，准确的诠释作品的内涵；具备在舞台上完整呈现作品的的能力。

教学重点：合唱的音准、节奏、速度、力度、平衡的训练。

教学难点：合唱的合作训练，诠释音乐作品的内涵及舞台呈现的能力。

实践目的：培养新生队员的合唱理念，在合唱排练中体验团队合作的重要性和必要性。团队合作中运用传帮带的方式实现团队及新老队员的磨合，完成作品的排练。

实践形式：多声部合唱

实践安排：教师按照合唱作品的类型，将 1-4 年级入选学生按声部分配，根据学期计划和团队程度选曲，按照作品要求训练，完成本学期的排练计划和任务。

实践场所：合唱排练室。

排练曲目：

《在太行山上》、《飞来的花瓣》、《青春舞曲》、《会哥哥》、《人说山西好风光》、《四季的问候》、《茉莉花》、《半个月亮爬上来》、《太行颂》、《吕梁颂》。

2. 中级

（1）合唱基础训练

坚持科学的合唱理念、巩固正确的合唱方法，强化多声部的合唱训练；进行合唱音准、节奏、力度和速度训练，体验合唱作品的表现魅力。

教学重点：合唱的音准、节奏、速度、力度、平衡的训练。

教学难点：合唱的合作训练，诠释音乐作品的内涵。

（2）中、高级作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格的中外作品，特别是民族风格和地方特色的合唱曲目；准确的诠释作品的内涵；具备在舞台上完整呈现作品的的能力。

教学重点：合唱的音准、节奏、速度、力度、平衡的训练。

教学难点：合唱的合作训练，诠释音乐作品的内涵及舞台呈现的能力。

实践目的：培养学生对合作意识的深度诠释，在实践中强化合作意识和团队精神；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：多声部合唱

实践安排：教师按照保持整体水准、培植新队员、稳中求进的思路，依照学期合唱团员的情况制定计划和选曲，以专业标准训练技术和音乐表达，完成学期排练计划。

实践场所：合唱排练室。

排练曲目：

《天路》、《桃花红 杏花白》、《杨柳青》、《有了心思慢慢来》、《让我们荡起双桨》、《天之大》、《国家》、《五哥放羊》、《越人歌》、《亲圪蛋下河洗衣裳》、《再回首》、《可惜不是你》、《闪亮的日子》、《领航》、《唱支山歌给党听》、《弹起我心爱的土琵琶》、《Joying》、《送别》、《在希望的田野上》、《阳光路上》、《敕勒川》、《中国古诗词四十五首》选曲。

五、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现合唱艺术、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	(1) 声部音准、节奏基础训练（占比 15%） (2) 合唱的训练（占比 10%） (3) 与指挥、声部及其他声部的合作（占比 10%） (4) 合唱技术的应用，音乐理解与表达（占比 10%）	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 2	(1) 声部意识、合作意识 (占比 5%) (2) 诠释合作要求 (占比 10%) (3) 合作习惯、合作能力与合作效果 (占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3	(1) 领悟活动育人的作用, 体验活动的意义 (占比 5%) (2) 参加活动的主动性、合作态度 (占比 5%) (3) 参与活动的内容及过程设计 (占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示

六、成绩评定

(一) 总成绩评定

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分, 考核结果分为优秀 (90 分以上)、良好 (80 分~89 分)、合格 (70 分~79 分)、及格 (60 分~69 分) 和不及格 (59 分以下) 五个等级。

优秀 (90 分以上): 课堂参与度高, 业务优秀、能力强, 在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色;

良好 (80 分~89 分): 课堂参与较好, 学习刻苦, 业务良好, 在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好;

中等 (70 分~79 分): 课堂参与一般, 能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现中等;

及格 (60 分~69 分): 课堂参与不积极, 勉强能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现一般;

不及格 (59 分以下): 业务不达标、态度不端正, 缺课达三分之一者, 取消考试资格。

(二) 平时成绩评定

平时成绩是过程性考核的评定, 包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定, 主要根据学生的课堂表现, 排练任务的完成情况, 自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性; 是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对合唱的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

(三) 期末成绩评定

期末成绩根据期末展演评定:

1. 技巧掌握情况：考察学生的合唱基本素养能力，如音准、节奏、速度、力度等。
2. 团队合作能力：考察学生的合作能力，如音量的控制、音色的协调等。
3. 作品完成情况：考察学生的作品诠释能力，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维能力：考察学生在合唱表演中的创新思维力，如创新曲目、即兴编排、即兴表演等。

七、主要参考书及课程资源

（一）主要参考书目

- [1]杨鸿年.《合唱训练学》.北京：人民音乐出版社.2002年
- [2]徐武冠，高奉仁编著.《合唱与指挥》.北京：人民音乐出版社.2006年
- [3]陈万桢，陈弃疾编.高等师范院校教材.《合唱》.上海：上海音乐出版社，1985年
- [4]金巍曲，《中国古诗词45首》.北京：人民音乐出版社，2023年

（二）课程资源

- (1) 中国大学慕课（中国大学MOOC）
- (2) 腾讯课堂（腾讯课堂）
- (3) 高校教师服务工作室

八、课程学习建议

1. 课外学习时间要求

合唱实践课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间，课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每天安排1小时的课外学习时间，用于巩固课堂内容、提高技术熟练度以及探索和研究合唱的相关知识。

2. 学习建议

(1) 制定学习计划：根据自己的学习进度和目标，制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行基本功的练习和基础乐科的学习，同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(2) 强化基本功训练：合唱实践需要扎实的基本功作为支撑。因此，学生应该注重乐理、视唱、练耳、歌唱等基本功的练习，确保在合唱实践中能够稳定发挥。

(3) 深入理解乐曲：除了技术层面的练习，学生还要准确诠释作品的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他团员讨论以及请教老师等方式，逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

(4) 积极参与排练：在课堂上积极参与排练，与团友保持良好的沟通和协作。认

真听从指挥的要求，及时调整自己的演唱状态，以达到最佳的合作效果。

(5) 注重自我反思：每次排练和练习后，都要对自己的表现进行反思和总结。找出自己的不足之处，制定改进措施，并在后续的学习中加以实践。

(6) 拓展学习资源：除了课堂学习和课外练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听合唱音乐会、阅读相关书籍等方式拓展自己的学习资源。这些资源可以帮助学生更全面地了解不同时期、不同风格的合唱。

(7) 保持学习热情：合唱实践是一项需要长期投入和坚持的学习活动。学生应该保持对合唱的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受音乐带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在合唱实践课程中的学习效果和表现水平。同时，也建议学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新，以此总结出最适合自己的学习方式和学习方法。

《合唱（奏）实践（钢琴排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（钢琴排练） Choral (Instrumental) Practice (Piano Rehearsal)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	声乐、钢琴	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	翟晓霞	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业钢琴主项学生的一门专业实践课程，以声乐正谱伴奏为主要实践形式。通过本课程的学习，使学生建立声乐正谱伴奏的正确理念，正确运用读谱、视奏、伴奏的技能技巧。通过学习不同国家、民族作曲家的音乐作品，提升审美感知能力，通过合作表演丰富想象力、提高艺术表现能力和协同合作能力。在夯实演奏技术的同时，浏览地方民歌改编作品、中小学音乐教材选曲及现当代优秀的新创作品，感受和理解我国传统文化的深厚底蕴和民族音乐文化的丰富内涵，提升自身的文化素养和音乐修养。通过系统的学习和实践，培养良好的沟通能力、协同合作能力及团队意识，积累实践经验，发展创新思维，使自身的核心素养得到全面提高，为日后在中小学及社区音乐教育活动中，从事钢琴演奏、伴奏、教学及排练等工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过声乐正谱伴奏排练，建立正确的伴奏理念，灵活运用正谱伴奏方法与技巧，较准确地完成不同风格声乐作品的伴奏任务，具备良好的艺术表现能力，有效地拓展钢琴应用能力。

课程目标 2：通过声乐正谱伴奏排练，强化学生的团队合作意识，培养良好的合作习惯，提升沟通协作、组织排练和合作表演的能力，为日后从事中小学音乐课堂教学、艺术指导活动奠定基础。

课程目标 3：理解正谱伴奏活动以美育人的价值，熟悉声乐正谱伴奏活动的特点、标准和要求。能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	初级——重组、启蒙与磨合 （1）基本音型、节奏型、触键方式以及力度、速度训练 （2）感受你中有我、我中有你的合作形式及弹奏效果 （3）结合作品片段，进行演奏技巧的应用练习，体验正谱伴奏作品中技术与音乐的结合。 （4）初、中级声乐正谱伴奏作品的排练——声乐正谱伴奏基本技巧及应用，音乐内涵理解与表达，活动意义的体验。	讲授法 实践法	2 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑 课程目标
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 复杂节奏型强化训练 (2) 声乐正谱伴奏弹奏技巧提升 (3) 合作技巧的提升 (4) 中级声乐正谱伴奏作品的排练——声乐正谱伴奏技巧的提升及应用, 音乐内涵理解与表达, 活动意义的体验。	讲授法 实践法	4周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
3	中、高级——强化、深入与拓展 (1) 声乐室内乐——艺术歌曲的伴奏艺术 (2) 声乐正谱伴奏弹奏技巧提升 (3) 合作技巧的进一步提升 (4) 中、高级声乐作品的排练——艺术歌曲、大型声乐作品正谱伴奏技巧的提升及应用, 音乐内涵理解与表达, 舞台应变能力, 活动意义的体验。	讲授法 实践法	4周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

(二) 课程内容

1. 初级——重组、启蒙与磨合

(1) 声乐正谱伴奏入门训练

【学习目标】

建立正确的声乐正谱伴奏理念、学习织体较简单的声乐正谱伴奏作品, 体会不同“角色”的分工, 感受你中有我、我中有你的合作形式及弹奏效果; 进行基本音型、节奏型、触键方式以及力度、速度训练; 学习正确的读谱方法和视奏训练方法, 培养学生对音乐作品的基础分析能力, 包括: 音准、节奏、分句、高潮、力度、速度、歌词、创作背景、作品风格特征等; 结合作品片段, 进行演奏技巧的应用练习, 体验声乐正谱伴奏发作品中技术与音乐的结合。

【教学重点】

学习正确的读谱方法和视奏训练方法。

【教学难点】

初级声乐正谱伴奏作品的合作训练, 声乐正谱伴奏技巧在作品中的综合应用, 音乐内涵理解与表达。

(2) 初级声乐正谱伴奏作品的排练

【学习目标】

介绍排练计划、任务与要求；具体技术技巧的学习；作品内涵的理解与表达；作品的完整表现与舞台表演。在排练实践中改进技术、拓展能力，在课后练习中领悟反思、巩固提高。

【教学重点】

运用正确的读谱方法和视奏训练方法完整流畅地、富有表现力地完成作品。

【教学难点】

初级声乐正谱伴奏作品的合作训练，声乐正谱伴奏技巧在作品中的综合应用，音乐内涵理解与表达。

【实践目的】在声乐正谱伴奏作品的演奏中，保持一致的音乐状态，感受彼此的声部特点，在合作过程中体验声部的层次的变化，体验合作中的音色控制，高质量地完成排练活动。

【实践形式】声乐正谱伴奏

【实践安排】教师将2-4年级入选学生按技术程度分组，按照学期计划和声乐正谱伴奏作品的难度，为每组学生选曲，根据基本的正谱伴奏技术标准进行系统训练，完成学期排练计划和教学任务。

【实践场所】琴房。

【排练曲目】

①中外经典声乐作品：

《花非花》(唐)白居易诗 黄自曲、《阿玛利丽》(意)卡契尼、《红豆词》(清)曹雪芹词 刘雪庵曲、《祖国慈祥的母亲》张洪喜词 陆在易曲、《梧桐树》杨展业词 奚其明曲、《梅娘曲》田汉词 聂耳曲、《绒花》刘国富、田农词 王酩曲、《塞外村女》聂耳词曲、《小夜曲》雷尔斯塔普词 舒伯特曲、《让我痛苦吧》亨德尔曲

②中小学教材歌曲曲目：

人民音乐出版社一年级曲目：《春晓》、《小雨沙沙》、《数鸭子》、《火车开啦》。

人民音乐出版社三、四、五、六年级：《快乐的do re mi》、《我们的祖国是花园》、《幸福拍手歌》、《乡间的小路》、《铃儿响叮当》、《爱的人间》、《真善美的小世界》、《让我们荡起双桨》、《雨花石》、《杨柳青》。

湖南文艺出版社二年级曲目：《时间像小马车》、《音阶歌》。

湖南文艺出版社三、四、五、六年级曲目：《中华人民共和国国歌》、《中国少年先锋队队歌》、《蜗牛与黄鹂鸟》、《春晓》、《放风筝》、《落水天》。

2. 中级——保持、拓展与提高

(1) 声乐正谱伴奏基础训练

【学习目标】

建立科学的声乐正谱伴奏理念、分析较复杂的声乐正谱伴奏作品，遵循“整——分——整”的构建过程，在分解中掌握演奏要素，在整体平衡中融为一体；进行较复杂织体结构、触键方式以及力度、速度训练，感受更高的标准及要求；结合作品片段，进行演奏技巧的训练，体验声乐正谱伴奏作品中技术与音乐的结合。

(2) 中级声乐正谱伴奏作品的排练

【学习目标】

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的声乐作品；技术难点的解决与评估；作品内涵的理解与表达；作品的完整演唱与舞台表演。在排练中学习、在实践中提高。

【教学重点】

学习不同风格的中外经典声乐正谱伴奏作品，能够灵活运用不同的触键方法、丰富的音乐表现力完成作品。

【教学难点】

不同风格的声乐正谱伴奏作品的合作训练，声乐正谱伴奏技巧在作品中的综合应用，音乐内涵理解与表达。

【实践目的】

重点培养学生对声乐正谱伴奏的深度了解，提高复杂作品的结构分析能力、音乐诠释能力和合作演奏能力，完成学期作品的排练。

【实践形式】声乐正谱伴奏。

【实践安排】教师按照保持水准、拓展曲目、提高难度、稳中求进的思路，依学期钢琴排练课/学生程度情况制定排练计划，依托不同难度作品训练技术技巧、依托不同风格作品训练音乐表现力，完成学期排练计划和教学任务。

【实践场所】琴房。

【排练曲目】

① 中外经典声乐作品：

《长城谣》刘雪庵曲、《嘎达梅林》辛沪光词曲、《叫我如何不想他》赵元任曲、《龙船调》湖北民歌、《多情的土地》任志平词 施南光曲、《小河淌水》云南民歌、《黑龙江岸边洁白玫瑰花》丁毅田川词 王云之刘易民曲、《重归苏莲托》、《圣母颂》

(古诺)、《我听到那美妙歌声》、《索尔维格之歌》、《鞭打我吧》、《美妙时刻将来临》、《我亲爱的爸爸》、《在这幽暗的坟墓里》。

②中小学教材歌曲曲目:

人民音乐出版社七、八、九年级曲目:《长江之歌》、《红河谷》、《无锡景》、《沂蒙山小调》、《雪绒花》、《彩云追月》、《我和你》、《摇篮曲》、《唱脸谱》、《让世界充满爱》、《前门情思一大碗茶》、《乌苏里船歌》、《保卫黄河》。

湖南文艺出版社七、八、九年级曲目:《光荣少年》、《年少的味道》、《踏浪》、《放马山歌》、《脚夫调》、《在灿烂阳光下》、《中国人》、《举杯祝福》、《年轻的朋友》、《都达尔和玛利亚》、《对花》、《青春舞曲》、《让世界充满爱》、《校园的早晨》、《一个真实的故事》、《红梅赞》。

③山西风格声乐曲目:

祁太秧歌:《卖高底》、《偷南瓜》、《不见面》、《闹元宵》、《送情郎》、《看秧歌》等。

左权民歌:《桃花红杏花白》、《杨柳青》、《亲圪蛋下河洗衣裳》、《樱桃好吃树难栽》、《打酸枣》、《会哥哥》、《对花》、《观灯》、《夸夸俺左权土特产》、《太行情歌》、《两相爱》。

小花戏:《摘花椒》、《放风筝》、《打秋千》。

此外,作品选择可参照中外声乐曲集(官方出版)、中小学音乐教材中相应程度的曲目。

3. 中、高级——强化、深入与拓展

(1) 声乐正谱伴奏强化训练

【学习目标】

运用科学的声乐正谱伴奏理念,结合作品的文学内涵深入研究织体较复杂的声乐正谱伴奏作品,遵循“整——分——整”的构建过程,在分解中掌握演奏要素及作品的艺术特征,通过对作品进行音乐本体分析和风格探究,与演唱者达成共识,在倾听中较为默契地完成声乐作品的伴奏。同时,在不断地排练展演中积累丰富的实践经验,有意识培养舞台应变能力。

(2) 中、高级声乐正谱伴奏作品的排练

【学习目标】

加大排练计划、任务与要求,学习不同风格中外作品,特别是中外艺术歌曲和大型声乐曲目;技术难点的解决与评估;作品内涵的理解与表达;作品的完整演唱与舞台表

演。在排练中学习、在实践中提高。

【教学重点】积累中外艺术歌曲和大型声乐正谱伴奏作品，能够灵活运用不同的触键技巧、丰富的音乐表现力完成作品。

【教学难点】在倾听中较为默契地完成声乐作品的伴奏，并能应对舞台的突发状况。

【实践目的】重点培养学生对声乐正谱伴奏的深度了解，提高中外艺术歌曲及大型作品的结构分析能力、音乐诠释能力和合作演奏能力，完成学期作品的排练。

【实践形式】声乐正谱伴奏。

【实践安排】教师按照保持水准、拓展曲目、提高难度、稳中求进的思路，依学期钢琴排练课/学生程度情况制定排练计划，依托不同难度作品训练技术技巧、依托不同风格作品训练音乐表现力，完成学期排练计划和教学任务。

【实践场所】琴房。

【排练曲目】

《春思曲》韦翰章词 黄自曲、《玫瑰三愿》龙榆生词 黄自曲、《钗头凤》（宋）陆游词 周易曲、《青玉案·元宵》（宋）辛弃疾词 李砚曲、《一首桃花》林徽因词 周雪石曲、《梅花引》韩静霆词 徐沛东曲、《鳟鱼》舒尔巴特词 舒伯特曲、《水上吟》莱奥波特·施陶贝尔格词 舒伯特曲、《帕米尔，我的家乡多么美》殷秀梅词曲、《鸟儿在风中歌唱》樊孝斌词 刘聪曲、《在那遥远的地方》王洛宾词曲、《我爱你中国》瞿琮作词 郑秋枫作曲、《我像雪花天上来》晓光词 徐沛东曲、《玛依拉变奏曲》哈萨克族民歌 胡廷江改编、《万里春色满家园》阎肃、贺东久词 王祖皆、张卓娅曲

五、考核方式与评定方法

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据

学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

（二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1： 通过声乐正谱伴奏排练，建立正确的伴奏理念，灵活运用正谱伴奏方法与技巧，较准确地完成不同风格声乐作品的伴奏任务，具备良好的艺术表现能力，有效地拓展钢琴应用能力。	(1) 读谱、视奏训练（占比 15%） (2) 触键方法及技能技巧（占比 10%） (3) 合作表现（占比 10%） (4) 音乐理解与表达（占比 10%）	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 2： 通过声乐正谱伴奏排练，强化学生的团队合作意识，培养良好的合作习惯，提升沟通协作、组织排练和合作表演的能力，为日后从事中小学音乐课堂教学、艺术指导活动奠定基础。	(1) 声部意识、合作意识（占比 5%） (2) 合作标准及要求达成情况（占比 10%） (3) 合作习惯、能力与效果（占比 10%）	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3： 理解正谱伴奏活动以美育人的价值，熟悉声乐正谱伴奏活动的特点、标准和要求。能够结合中学音乐学科特点和中学生身心发展规律，开展音乐教学和育人活动。	(1) 理解排练活动的作用和意义（占比 10%） (2) 参加排练活动的态度和主动性（占比 5%） (3) 熟悉排练活动的流程及设计（占比 15%）	课堂参与 实训报告 期末展示

（三）评分标准

1. 总成绩评定方法及标准

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

排练课成绩采用五级制计分，考核结果分为优秀（90分以上）、良好（80-89分）、中等（70-79分）、及格（60-69分）和不及格（59分以下）五个等级。

优秀（90分以上）：课堂参与度高，技术全面、应变能力强，在排练及舞台展演环节中表现出色；

良好（80—89分）：课堂参与度较好，弹奏技术较好、有一定的应变能力，在排练及舞台展演环节中表现良好；

中等（70—79分）：课堂参与度一般，能达到基本的弹奏要求，在排练及舞台展演

环节中表现一般；

及格（60—69分）：课堂参与不积极，勉强达到基本的弹奏要求，在排练及展演环节中表现不佳；

不及格（59分以下）：弹奏能力不合格、态度不端正，缺课达三分之一者，取消考试资格。

2. 平时成绩评定及标准

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否总结了通过课程训练学到的技能、思维能力的提升、对排练活动的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

3. 期末成绩评定及标准

期末成绩根据期末展演中的四个方面评定：

技巧掌握情况：考查学生在正谱伴奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。

团队合作能力：考查学生在正谱伴奏中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。

作品完成情况：考查学生对声乐作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。

创新思维与表现力：考查学生在正谱伴奏中的创新思维和综合艺术素养，如更优质的表现力、作品理解力和应变能力等。

六、主要参考书及课程资源

（一）主要参考书目

- [1]周荫昌，刘辉，俞子正.《声乐教学作品选》（中国卷一至四卷，外国卷一至四卷）.重庆：西南师范大学出版社.2008.9(2012.11重印)
- [2]郑景宣.中国歌剧曲选.套装上中下册.北京：人民音乐出版社.2005.6
- [3]雷礼.歌唱语言的训练与表达.上海：上海音乐出版社.2008.3
- [4]胡郁青.中外声乐发展史.重庆：西南师范大学出版社.2007.8
- [5]陈一新.义务教育教科书 音乐教师用书套装（歌曲钢琴伴奏谱）.（一至八年级全套）北京：人民音乐出版社.2013.1
- [6]贾涛译配.贝利尼艺术歌曲选.北京：中央音乐学院出版社.2013年3月
- [7]曾月，陈帜等.音乐教师用书.（一至八年级全套）长沙：湖南文艺出版社.2014.1
- [8]胡阳.初中音乐教材必弹歌曲钢琴伴奏作品.大连：辽宁师范大学出版社.2019.7
- [9]张娟，李娟.左权民歌·小花戏钢琴伴奏实用教程.太原：三晋出版社.2020.12
- [10]尚家骧编译.《意大利歌曲集》.北京：人民音乐出版社.1955年2月
- [11]霍立，金城，李静玉.《新编中国声乐作品选7册》.北京：春风文艺出版社.1998

年7月

[12]徐朗, 颜蕙先. 外国声乐作品选. 上海: 上海音乐出版社. 1992年7月

[13]周枫, 朱小强. 外国歌剧选曲集. 上海: 上海音乐出版社. 1996年11月

[14]王作欣. 《声乐》(1—8册). 上海: 上海交通大学出版社. 2018年1月

(二) 课程资源

(1) 学堂在线

(2) 中国大学慕课网

(3) 腾讯课堂

(4) 学汇百川教育

七、课程学习建议

(一) 课外学习时间要求

钢琴排练课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间, 课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排2—3小时的合作排练时间, 用于巩固课堂内容、提高技术熟练度、锤炼正谱伴奏的相关能力。

(二) 学习建议

1. 制定学习计划: 根据自己的学习进度和目标, 制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行练习, 同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

2. 注重基本功: 正谱伴奏需要扎实的钢琴演奏基本功作为支撑。因此, 学生应该注重钢琴弹奏的技术技巧练习, 确保在合奏中能够有稳定的发挥。

3. 深入理解乐曲: 除了弹奏技术层面的练习, 学生还应该深入理解作品的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他同学讨论以及观看视频资料等方式, 逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

4. 积极参与排练: 积极完成正谱伴奏合作任务, 与搭档保持良好的沟通和协作。认真把握搭档的演唱特点, 及时调整自己的演奏状态, 以达到最佳的合奏效果。

5. 拓展学习资源: 除了课堂学习和课后练习外, 学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的知识储备。

6. 保持热情和耐心: 正谱伴奏是一项需要长期投入和坚持的协作活动。学生应该保

持对声乐伴奏艺术的热情和耐心,不断克服困难和挑战,享受合作带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践,学生可以更好地提高自己在钢琴排练课程中的学习效果和合

《合唱（奏）实践（手风琴排练）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（手风琴排练） Choral (Instrumental) Practice (Accordion Rehearsal)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	手风琴	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	傅 洋	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业手风琴主项学生的一门专业实践课程。通过系统性的排练教学，使学生掌握正确的合奏理念及合奏方法，准确地理解和表达合奏作品的思想内涵，对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。同时，培养学生的团队意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事基础音乐教学工作，成为应用型、实用型人才奠定基础。

本课程通过教学实践，使学生在合奏训练中获得有关手风琴合奏的知识、掌握合奏的技巧，熟悉作品的风格；拓展学生的演奏技能，提升学生的音乐素养，培养学生的团队协作，训练学生以群体形式共同表现音乐作品的的能力，各声部间的默契配合与协作能力；培养学生组织乐队和明确乐队成员须具有的素质，包括技巧训练、强化节奏、音准、同种乐器技法的统一，合奏实践培养多声部感知、体会声部平衡、声部交接、主次关系及与声部交流的默契，使学生的综合能力得到全面提高，为日后在中学及社会上从事合奏、辅导及指挥等工作，奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过手风琴排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。

课程目标 2: 通过排练实践, 提高音乐技能, 建立合奏素养, 强化团队意识, 创新艺术表达, 养成交流与合作的演奏习惯, 提升沟通与协作合奏能力, 在实践中共同进步。

课程目标 3: 通过与排练教师的默契配合, 准确表达具代表性、独特性、的音乐作品, 具备基本的合奏辅导能力; 体验音乐育人的效能及作用, 积极思考, 通过音乐作品的诠释, 展示我国传统音乐艺术的魅力, 注重中华优秀传统文化的弘扬和传承, 为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力, 掌握第二乐器的基本演奏技巧, 了解中学舞蹈编排的基本方法, 能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义, 在学习活动和音乐教育实践中, 积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动, 构建学习共同体, 实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法, 参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作, 体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	初级——分奏、启蒙与磨合 (1) 合奏入门训练 (2) 小型合奏作品的排练	讲授法 实践法	4 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 合作基础训练 (2) 中、高级合奏作品的排练	讲授法 实践法	6 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

排练内容:

1. 初级——分奏、启蒙与磨合

(1) 合奏入门训练

熟悉正确的合奏理念，学习正确的声部合奏配合，感受多声部合奏效果；明确标准及要求，体会节奏、音准、平衡、主次关系、交接、同种乐器技法的统一及与指挥的合作能力训练，培养合作意识，各乐器、各声部间的默契配合与合作；结合作品进行合奏技巧的应用练习，理解音乐作品的内涵并学会表达，体验合奏活动的意义。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏平衡训练。

教学难点：声部合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 小型合奏作品的排练

解决演奏中的基本问题，使技术达标；作品内涵的理解与表达；作品完整演奏与舞台表演。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养队员间对合奏的了解与适应，在排练实践中接受指导，学会技巧配合。团队合作中运用传帮带方式实现团队/新老队员的磨合，完成作品的排练。

实践形式：单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排：教师按照传统的手风琴乐团乐器编制，按照学期计划和团队程度选曲，根据基本的合奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达，完成学期排练计划和任务。

实践场所：专业教师琴房、音乐厅

排练曲目：重奏曲目：《花儿为什么这样红》、《俄罗斯组曲》、《小路》、《小白船》、《金梭银梭》、《山楂树》、《法兰西女孩》、《茉莉花》等。

2. 中级——保持、拓展与提高

(1) 合奏基础训练

坚持科学的合奏理念、巩固正确的合奏方法，强化单声部齐奏与多声部合奏训练；进行合奏音准、节奏、力度和速度训练，体验合奏作品中技术与音乐的融合；结合作品片段，进行合奏技巧的应用练习，感受合奏乐器声部默契配合。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 中、高级合奏作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的合奏曲目；技术难点的解决；作品内涵的理解与表达；作品的完整演奏与舞台表演。

教学重点：多声部复杂的音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间复杂的节奏训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养学生对合奏的深度了解，在实践中强化合奏基本功；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排：教师按照保持整体水准、培植新队员、稳中求进的思路，依学期合奏课/团人员情况制定计划和选曲，以专业标准训练技术和音乐表达，完成学期排练计划。

实践场所：专业教师琴房、音乐厅

排练曲目：《北京喜讯到边寨》、《中国风》、《长恨歌》、《歌唱祖国》、《探戈舞曲》、《光和影》、《骏马奔驰保边疆》、《拉德斯基进行曲》、《铃儿响叮当》、《西班牙斗牛舞》等。

五、考核方式与评定方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占30%的比例，课堂参与占比10%，实训报告占比20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

（二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1: 通过手风琴排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。	(1) 声部音准、节奏基础训练(占比 15%) (2) 合奏的音色调控(占比 10%) (3) 与指挥、声部及其他声部的合作(占比 10%) (4) 合奏技巧及应用，音乐理解与表达(占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 2: 通过排练实践,提高音乐技能,建立合奏素养,强化团队意识,创新艺术表达,养成交流与合作的演奏习惯,提升沟通与协作合奏能力,在实践中共同进步。	(1) 声部意识、合作意识 (占比 5%) (2) 显示合作标准及要求 (占比 10%) (3) 合作习惯、合作能力与合作效果 (占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过与排练教师的默契配合,准确表达具代表性、独特性、的音乐作品,具备基本的合奏辅导能力;体验音乐育人的效能及作用,积极思考,通过音乐作品的诠释,展示我国传统音乐艺术的魅力,注重中华优秀传统文化的弘扬和传承,为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(1) 理解活动育人的作用,体验活动的意义 (占比 10%) (2) 参加活动的主动性、合作态度 (占比 5%) (3) 熟悉活动的内容及过程设计 (占比 15%)	课堂参与 实训报告 期末展示

(三) 评分标准

1. 总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分,考核结果分为优秀(90分以上)、良好(80分~89分)、合格(70分~79分)、及格(60分~69分)和不及格(59分以下)五个等级。

优秀(90分以上):课堂参与度高,演奏技术优秀、能力强,在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色;

良好(80分—89分):课堂参与较好,学习刻苦,演奏技术良好,在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好;

中等(70分—79分):课堂参与一般,能达到基本演奏要求,在排练及演出活动中表现中等;

及格(60分—69分):课堂参与不积极,勉强能达到基本演奏要求,在排练及演出活动中表现一般;

不及格(59分以下):演奏技术不达标、态度不端正,缺课达三分之一者,取消考试资格。

2. 平时成绩评定及标准

平时成绩是过程性考核的评定,包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定,主要根据学生的课堂表现,排练任务的完成情况,自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性;是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对合奏的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

3. 期末成绩评定及标准

期末成绩根据期末展演中的四个方面评定：

1. 技巧掌握情况：考查学生在手风琴合奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。
2. 团队合作能力：考查学生在手风琴合奏中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。
3. 作品完成情况：考查学生对作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维与表现力：考查学生在手风琴合奏中的创新思维和内涵赋予，如创新曲目、即兴演奏等。

六、主要参考书及课程资源

（一）主要参考书目

- [1] 李未明主编. 手风琴重奏合奏曲集. 上海：上海音乐出版社. 2007年6月
- [2] 李聪、王从余主编. 手风琴世界杯流行金曲. 上海：上海音乐出版社. 2014年5月
- [3] 中国音乐家协会音乐考级委员会编、李遇秋主编. 全国手风琴演奏考级作品集（第三套）1-3. 北京：人民音乐出版社. 2008年1月
- [4] 李聪主编. 流行手风琴曲集. 上海：上海音乐出版社. 2010年4月
- [5] (俄)A. 密切可. 巴扬手风琴重奏曲集 1-4 莫斯科：民族音乐出版社. 2002年11月
- [6] 李未明主编. 中国手风琴曲 100 首. 北京：人民音乐出版社. 1999年11月
- [7] 张新化. 手风琴乐团中外名曲合奏曲集. 上海：上海音乐出版社. 2021年11月

（二）课程资源

互联网教育平台

- (4) 学堂在线 (XuetangX)
- (5) 中国大学慕课 (中国大学 MOOC)
- (6) 学汇百川教育
- (7) 高校教师服务工作室

音乐网站

- (1) 环球手风琴网
- (2) 总谱网
- (3) 网易云音乐

七、课程学习建议

1. 多样化学习：尝试不同风格和难度的曲目，拓宽音乐视野。
2. 健康练习：注意正确的坐姿和手型，避免长时间练习导致的身体不适。

3. 心理调适：建立自信，学会管理演出前的紧张情绪。
4. 定期评估：定期自我评估或寻求老师和同伴的反馈，以便及时调整学习策略。
5. 合理安排时间：制定练习计划，平衡学习和生活。
6. 持续学习：保持好奇心，不断探索新的演奏技巧和音乐理念。

落实以上建议，学生将会有效提高在手风琴重奏排练课程中的学习效果和协作能力。

《合唱（奏）实践（管乐排练）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（管乐排练） Wind Instrumental Ensemble Practice Teaching program		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	器乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	王晓燕	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业管乐器乐主项学生的一门专业实践课程。通过系统性的排练教学，使学生掌握正确的合奏理念及合奏方法，准确地理解和表达合奏作品的思想内涵，对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。同时，培养学生的团队意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事基础音乐教学工作，成为应用型、实用型人才奠定基础。

本课程通过教学实践，使学生在合奏训练中获得有关重奏的知识、掌握重奏的技巧，熟悉作品的风格；拓展学生的演奏技能，提升学生的音乐素养，培养学生的团队协作，训练学生以群体形式共同表现音乐作品的能力和各乐器、各声部间的默契配合与协作能力；培养学生组织乐队和明确乐队成员所须具有的素质，包括技巧训练、强化节奏、音准、同种乐器技法的统一，重奏实践培养多声部感觉、体会声部平衡、声部交接、主次关系及与指挥交流的默契，让学生感受中西方音乐的魅力，培养合作意识、合作能力、团队精神，积累实践经验，使学生的综合能力得到全面提高，为日后在中学及社会上从事管乐重奏、辅导及指挥等工作，奠定良好的基础。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过管乐合奏排练，掌握正确的重奏理念、重奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的重奏作品。

课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能，建立重奏素养，强化团队意识、创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作重奏能力，在实践中共同进步。

课程目标 3：通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉管乐重奏的组织、辅导工作，具备基本的重奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，学习中西方多元文化，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
		3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	沟通合作	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3 [活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	初级——分奏、启蒙与磨合 (1) 声部音响组合的平衡训练 (2) 乐队音响的调控与整合 (3) 熟悉作品处理重点(分句、重音等)与指挥准确合作 (4) 小型重奏作品的排练——重奏基本技巧及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	4周	课程目标1 课程目标2 课程目标3
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 声部音响组合的强化训练 (2) 乐队音色的调控 (3) 合作技巧提升 (4) 中、高级重奏作品的排练——重奏技巧的提升及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	6周	课程目标1 课程目标2 课程目标3

排练内容:

1. 初级——分奏、启蒙与磨合

(1) 合奏入门训练

熟悉正确的重奏理念,学习正确的声部重奏配合,感受多声部重奏效果;明确标准及要求,体会节奏、音准、平衡、主次关系、交接、同种乐器技法的统一及与指挥的合作能力训练,培养合作意识,各乐器、各声部间的默契配合与合作;结合作品进行重奏技巧的应用练习,理解音乐作品的内涵并学会表达,体验重奏活动的意义。

教学重点:声部重奏音准、节奏训练,重奏平衡训练。

教学难点:声部合作训练,重奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 小型合奏作品的排练

解决演奏中的基本问题,使技术达标;作品内涵的理解与表达;作品完整演奏与舞台表演。

教学重点:声部重奏音准、节奏训练,重奏音色融合训练。

教学难点:声部合作训练,重奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的:培养新生队员对重奏的了解与适应,在排练实践中接受指导、学会技巧。团队合作中运用传帮带方式实现团队/新老队员的磨合,完成作品的排练。

实践形式:单声部齐奏、二声部重奏、多声部重奏

实践安排:教师按照传统的管乐团乐器类型、编制,将1-4年级入选学生按声部组队,按照学期计划和团队程度选曲,根据基本的重奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达,完成学期排练计划和任务。

实践场所：管乐排练室。

排练曲目：

《巴赫G大调小步舞曲》、《遗忘》、《G大调小夜曲》、《欢乐满人间》、《小世界》、《向星星许愿》、《土耳其进行曲》、《加沃特舞曲》、《海顿小夜曲》、《g小调第四十交响曲》、《小白船》、《少年时代》、经典电影原声管乐重奏《美女与野兽》、《碟中谍》、《闻香识女人》、《昨日重现》等作品、卡通动漫管乐重奏作品《天空之城》、《龙猫》、《魔女宅急便》、《千与千寻》、《犬夜叉》、《悬崖上的金鱼姬》等作品、经典中国作品及歌曲伴奏重奏作品《茉莉花》、《快乐的女战士》、《怀念战友》等。

2. 中级——保持、拓展与提高

(1) 合奏基础训练

坚持科学的重奏理念、巩固正确的重奏方法，强化单声部齐奏与多声部重奏训练；进行重奏音准、节奏、力度和速度训练，体验重奏作品中技术与音乐的融合；结合作品片段，进行重奏技巧的应用练习，感受重奏乐器声部默契配合。

教学重点：声部重奏音准、节奏训练，重奏音色融合训练。

教学难点：声部间合作训练，重奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 中、高级重奏作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的重奏曲目；技术难点的解决；作品内涵的理解与表达；作品的完整演奏与舞台表演。

教学重点：多声部复杂的音准、节奏训练，重奏音色融合训练。

教学难点：声部间复杂的节奏训练，重奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养学生对重奏的深度了解，在实践中强化重奏基本功；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：单声部齐奏、二声部重奏、多声部重奏

实践安排：教师按照保持整体水准、培植新队员、稳中求进的思路，依学期重奏课/团人员情况制定计划和选曲，以专业标准训练技术和音乐表达，完成学期排练计划。

实践场所：管乐排练室。

排练曲目：

《雪绒花》、《美丽的梦》、《威廉退尔进行曲》、《歌剧茶花女》、《红梅花开》、《雨中漫步》、《风的色彩》、《莫扎特小步舞曲》、《海洋奇缘》、《冰雪奇缘》、《爱乐之城》、《幽灵公主》、《山鹰之歌》、《划船曲》、《多年以前》、《玛丽有只小羊羔》、《欢乐颂》、《哆啦A梦》、《故乡的亲人》、《墨西哥民歌》、《我的太阳》、《韦伯猎人合唱》、《红河谷》、《卡农》、《多瑙河之波》、《音乐剧猫》、

《贝多芬病毒》、《花开了》、《月亮河》、《桑塔露琪亚》、《铃儿响叮当》、《踏雪寻梅》等。

山西民歌作品改编：《桃花红杏花白》、《走西口》、《想亲亲》、《看秧歌》、《人说山西好风光》、《五哥放羊》、《圪梁梁》、《绣荷包》、《清粼粼的水来蓝盈盈的天》、《会哥哥》、《交城山》等

五、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1: 通过管乐重奏排练，掌握正确的重奏理念、重奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的重奏作品。	(1) 声部音准、节奏基础训练(占比 15%) (2) 重奏的音色调控(占比 10%) (3) 与指挥、声部及其他声部的合作(占比 10%) (4) 重奏技巧及应用，音乐理解与表达(占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 2: 通过排练实践，提高音乐技能，建立重奏素养，强化团队意识，创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作重奏能力，在实践中共同进步。	(1) 声部意识、合作意识(占比 5%) (2) 显示合作标准及要求(占比 10%) (3) 合作习惯、合作能力与合作效果(占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉管乐重奏的组	(1) 理解活动育人的作用，体验活动的意义(占比 10%) (2) 参加活动的主动性、合作态度(占比 5%)	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
织、辅导工作，具备基本的重奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，展示我国传统音乐艺术的魅力，注重中华优秀传统文化的弘扬和传承，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(3) 熟悉活动的内容及过程设计 (占比15%)	

六、成绩评定

(一) 总成绩评定

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分，考核结果分为优秀（90分以上）、良好（80分~89分）、合格（70分~79分）、及格（60分~69分）和不及格（59分以下）五个等级。

优秀（90分以上）：课堂参与度高，业务优秀、能力强，在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色；

良好（80分—89分）：课堂参与较好，学习刻苦，业务良好，在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好；

中等（70分—79分）：课堂参与一般，能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现中等；

及格（60分—69分）：课堂参与不积极，勉强能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现一般；

不及格（59分以下）：业务不达标、态度不端正，缺课达三分之一者，取消考试资格。

(二) 平时成绩评定

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对重奏的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

(三) 期末成绩评定

期末成绩根据期末展演评定：

1. 技巧掌握情况：考查学生在管乐重奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。

2. 团队合作能力：考查学生在乐队中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。
3. 作品完成情况：考查学生对作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维与表现力：考查学生在管乐重奏中的创新思维和内涵赋予，如创新曲目、即兴演奏等。

七、主要参考书及课程资源

1. 主要参考书目

- [1]王元茂. 管乐队实用教程. 上海：上海音乐出版社. 2003年4月
- [2]张子勇. 萨克斯经典重奏曲集. 北京：中央音乐学院出版社. 2021年12月
- [3]钱芑. 长笛经典重奏曲集. 北京：中央音乐学院出版社. 2013年12月
- [4]赵珂. 单簧管重奏教学曲集. 重庆：西南师范大学出版社. 2003年10月

2. 与课程相关主要网站

互联网教育平台

- (1) 学堂在线 (XuetangX)
- (2) 中国大学慕课 (中国大学 MOOC)
- (3) 腾讯课堂 (腾讯课堂)
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室

音乐网站

- (1) 中国民族音乐网 (中国管乐网) : music.guqu.net
- (2) 总谱网 : zooopu.com
- (3) 网易云音乐 : music.163.com

八、课程学习建议

1. 课外学习时间要求

管乐重奏课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间，课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排 2—3 小时的课外学习时间，用于巩固课堂内容、提高技术熟练度以及探索和研究管乐的相关知识。

2. 学习建议

(1) 制定学习计划：根据自己的学习进度和目标，制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行技术练习和乐曲学习，同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(2) 注重基本功：管乐重奏需要扎实的基本功作为支撑。因此，学生应该注重音准、节奏、演奏技巧等基本功的练习，确保在重奏中能够稳定发挥。

(3) 深入理解乐曲：除了技术层面的练习，学生还应该深入理解乐曲的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他队员讨论以及请教老师等方式，逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

(4) 积极参与排练：在课堂上积极参与排练，与队友保持良好的沟通和协作。认真听从指挥的要求，及时调整自己的演奏状态，以达到最佳的重奏效果。

(5) 注重自我反思：每次排练和练习后，都要对自己的表现进行反思和总结。找出自己的不足之处，制定改进措施，并在后续的学习中加以实践。

(6) 拓展学习资源：除了课堂学习和课外练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的学习资源。这些资源可以帮助学生更全面地了解管乐文化和技术要点。

(7) 保持热情和耐心：管乐重奏是一项需要长期投入和坚持的学习活动。学生应该保持对管乐的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受音乐带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在管乐重奏课程中的学习效果和表现水平。同时，也建议学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新，以找到最适合自己的学习方式和方法。

《合唱（奏）实践（管弦排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（管弦排练） Choral (Instrumental) Practice (Choir Rehearsal)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	器乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	王晓燕	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业管乐与弦乐器乐主项学生的一门专业实践课程。通过系统性的排练教学，使学生掌握正确的管弦乐合奏理念及排练方法，准确地理解和表达管弦乐作品的思想内涵，对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。同时，培养学生的团队意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事基础音乐教学工作及社团排练工作，成为应用型、实用型人才奠定基础。

本课程通过教学实践，使学生在管弦乐的合奏训练中获得有关交响乐的知识、掌握合奏的技巧，熟悉管弦乐作品的风格；拓展学生的演奏技能，提升学生的音乐素养，培养学生的团队协作，训练学生以群体形式共同表现音乐作品的能力和各乐器、各声部间的默契配合与协作能力；培养学生组织乐队和明确乐队成员所须具有的素质，包括技巧训练、强化节奏、音准、同种乐器技法的统一，合奏实践培养多声部感觉、体会声部平衡、声部交接、主次关系及与指挥交流的默契，让学生感受中西方音乐的魅力，培养合作意识、合作能力、团队精神，积累实践经验，使学生的综合能力得到全面提高，为日后在中学及社会上从事管弦乐合奏、辅导及指挥等工作，奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过管弦乐合奏排练，掌握正确的交响乐理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的管弦乐作品。

课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能，建立合奏素养，强化团队意识、创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作合奏能力，在实践中共同进步。

课程目标 3：通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉管乐合奏的组织、辅导工作，具备基本的合奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，学习中西方多元文化，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
		3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化音乐文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	沟通合作	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3 [活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	初级——分奏、启蒙与磨合 (1) 声部音响组合的平衡训练 (2) 乐队音响的调控与整合 (3) 熟悉作品处理重点(分句、重音等)与指挥准确合作 (4) 小型合奏作品的排练——合奏基本技巧及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	4周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 声部音响组合的强化训练 (2) 乐队音色的调控 (3) 合作技巧提升 (4) 中、高级合奏作品的排练——合奏技巧的提升及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	6周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

排练内容:

1. 初级——分奏、启蒙与磨合

(1) 合奏入门训练

熟悉正确的合奏理念,学习正确的声部合奏配合,感受多声部合奏效果;明确标准及要求,体会节奏、音准、平衡、主次关系、交接、同种乐器技法的统一及与指挥的合作能力训练,培养合作意识,各乐器、各声部间的默契配合与合作;结合作品进行合奏技巧的应用练习,理解音乐作品的内涵并学会表达,体验合奏活动的意义。

教学重点:声部合奏音准、节奏训练,合奏平衡训练。

教学难点:声部合作训练,合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 小型合奏作品的排练

解决演奏中的基本问题,使技术达标;作品内涵的理解与表达;作品完整演奏与舞台表演。

教学重点:声部合奏音准、节奏训练,合奏音色融合训练。

教学难点:声部合作训练,合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的:培养新生队员对合奏的了解与适应,在排练实践中接受指导、学会技巧。团队合作中运用传帮带方式实现团队/新老队员的磨合,完成作品的排练。

实践形式:单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排：教师按照传统的管乐团乐器类型、编制，将 1-4 年级入选学生按声部组队，按照学期计划和团队程度选曲，根据基本的合奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达，完成学期排练计划和任务。

实践场所：管乐排练室。

排练曲目：

《小步舞曲》《卡门》片段 《斗牛士之歌》《保卫黄河》钢琴协奏曲
《匈牙利舞曲五号》《天鹅湖》 《土耳其进行曲》 《看见海边的街道》

2. 中级——保持、拓展与提高

(1) 合奏基础训练

坚持科学的合奏理念、巩固正确的合奏方法，强化单声部齐奏与多声部合奏训练；进行合奏音准、节奏、力度和速度训练，体验合奏作品中技术与音乐的融合；结合作品片段，进行合奏技巧的应用练习，感受合奏乐器声部默契配合。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 中、高级合奏作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的合奏曲目；技术难点的解决；作品内涵的理解与表达；作品的完整演奏与舞台表演。

教学重点：多声部复杂的音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间复杂的节奏训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养学生对合奏的深入了解，在实践中强化合奏基本功；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排：教师按照保持整体水准、培植新队员、稳中求进的思路，依学期合奏课/团人员情况制定计划和选曲，以专业标准训练技术和音乐表达，完成学期排练计划。

实践场所：管乐排练室。

排练曲目：

《胡桃夹子》《自新大陆》《三套车》《从归苏莲托》《马刀舞曲》
《我的太阳》《拨弦波尔卡》《红旗颂》《莫斯科郊外的晚上》《土耳其进行曲》《波斯进行曲》《军队进行曲》《轻骑兵进行曲》《红色娘子军》《雷电波尔卡》

五、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1：通过管乐合奏排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。	（1）声部音准、节奏基础训练（占比 15%） （2）合奏的音色调控（占比 10%） （3）与指挥、声部及其他声部的合作（占比 10%） （4）合奏技巧及应用，音乐理解与表达（占比 10%）	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能，建立合奏素养，强化团队意识，创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作合奏能力，在实践中共同进步。	（1）声部意识、合作意识（占比 5%） （2）显示合作标准及要求（占比 10%） （3）合作习惯、合作能力与合作效果（占比 10%）	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3：通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉管乐合奏的组织、辅导工作，具备基本的合奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，展示我国传统音乐艺术的魅力，注重中华优秀传统文化的弘扬和传承，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	（1）理解活动育人的作用，体验活动的意义（占比 10%） （2）参加活动的主动性、合作态度（占比 5%） （3）熟悉活动的内容及过程设计（占比 15%）	课堂参与 实训报告 期末展示

六、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分，考核结果分为优秀（90分以上）、良好（80分~89分）、合格（70分~79分）、及格（60分~69分）和不及格（59分以下）五个等级。

优秀（90分以上）：课堂参与度高，业务优秀、能力强，在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色；

良好（80分—89分）：课堂参与较好，学习刻苦，业务良好，在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好；

中等（70分—79分）：课堂参与一般，能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现中等；

及格（60分—69分）：课堂参与不积极，勉强能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现一般；

不及格（59分以下）：业务不达标、态度不端正，缺课达三分之一者，取消考试资格。

（二）平时成绩评定

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对合奏的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

（三）期末成绩评定

期末成绩根据期末展演评定：

1. 技巧掌握情况：考查学生在管乐合奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。
2. 团队合作能力：考查学生在乐队中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。
3. 作品完成情况：考查学生对作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维与表现力：考查学生在管乐合奏中的创新思维和内涵赋予，如创新曲目、即兴演奏等。

七、主要参考书及课程资源

1. 主要参考书目

- [1]柴可夫斯基. 交响乐曲集. 莫斯科：莫斯科音乐出版公司.（复印件）
- [2]西欧浪漫主义时期. 交响乐曲选. 纽约：纽约音乐公司.（复印件）
- [3]黄河协奏曲. 北京：人民音乐出版社.（复印件）
- [4]交响乐曲系列总谱. 北京：人民音乐出版社.（复印件）

2. 与课程相关主要网站

互联网教育平台

- (1) 学堂在线 (XuetangX)
- (2) 中国大学慕课 (中国大学 MOOC)
- (3) 腾讯课堂 (腾讯课堂)
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室

音乐网站

- (1) 中国民族音乐网 (中国管乐网): music.guqu.net
- (2) 总谱网: zooopu.com
- (3) 网易云音乐: music.163.com

八、课程学习建议

1. 课外学习时间要求

管乐合奏课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间,课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排 2—3 小时的课外学习时间,用于巩固课堂内容、提高技术熟练度以及探索和研究管乐的相关知识。

2. 学习建议

(1) 制定学习计划:根据自己的学习进度和目标,制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行技术练习和乐曲学习,同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(2) 注重基本功:管乐合奏需要扎实的基本功作为支撑。因此,学生应该注重音准、节奏、演奏技巧等基本功的练习,确保在合奏中能够稳定发挥。

(3) 深入理解乐曲:除了技术层面的练习,学生还应该深入理解乐曲的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他队员讨论以及请教老师等方式,逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

(4) 积极参与排练:在课堂上积极参与排练,与队友保持良好的沟通和协作。认真听从指挥的要求,及时调整自己的演奏状态,以达到最佳的合奏效果。

(5) 注重自我反思:每次排练和练习后,都要对自己的表现进行反思和总结。找出自己的不足之处,制定改进措施,并在后续的学习中加以实践。

(6) 拓展学习资源:除了课堂学习和课外练习外,学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的学习资源。这些资源可以帮助学生更全面地了解管乐文化和技术要点。

(7) 保持热情和耐心:管乐合奏是一项需要长期投入和坚持的学习活动。学生应该保持对管乐的热情和耐心,不断克服困难和挑战,享受音乐带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践,学生可以更好地提高自己在管乐合奏课程中的学习效果和表现水平。同时,也建议学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新,以找到最适合自己的学习方式和方法。

《合唱（奏）实践（弦乐排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（弦乐排练） Choral (Instrumental) Practice (String chamber music Rehearsal)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	器乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	康乐	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业弦乐主项学生的一门专业实践课程。通过掌握正确的重奏理念及重奏方法，准确地理解和表达重奏作品的思想内容，对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。同时培养学生的群体意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事音乐教学工作，成为应用型、实用性人才奠定基础。

本课程通过系统性的排练教学为弦乐学生进行重奏训练，使学生获得有关重奏知识、掌握重奏技巧，拓展弦乐技能；通过学习中外经典曲目、地方民歌乐曲及优秀的新作品，熟悉不同国家、民族、作曲家的音乐作品，丰富音乐修养；要求每个声部相互默契、协调、平衡，使学生拥有合作的意识，掌握正确的合奏方法和技巧，具备分析、理解和表现作品的的能力，积累排练和舞台演奏经验，使学生的音乐素质得到全面的提高，为日后能够在中小学、艺术院校及企事业单位从事相关教学、辅导等工作奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过弦乐排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。

课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能，建立合奏素养，强化团队意识、创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作合奏能力，在实践中共同进步。

课程目标 3：通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉民乐合奏的组织、辅导工作，具备基本的合奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，展示音乐艺术的魅力，注重中华优秀传统文化的弘扬和传承，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

（四）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
		3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	沟通合作	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3 [活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	初级——分奏、启蒙与磨合 (1) 声部音响组合的平衡训练 (2) 乐队音响的调控与整合 (3) 熟悉作品处理重点（分句、重音等）与指挥准确合作 (4) 小型合奏作品的排练——合奏基本技巧及应用，音乐内涵理解与表达，活动意义的体验。	讲授法 实践法	4 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 声部音响组合的强化训练 (2) 弦乐队音色的调控 (3) 合作技巧提升 (4) 中、高级合奏作品的排练——合奏技巧的提升及应用, 音乐内涵理解与表达, 活动意义的体验。	讲授法 实践法	6周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

排练内容:

1、初级训练——重组、启蒙与磨合

(1) 弦乐排练入门训练

了解正确的弦乐重奏理念、学习正确的重奏发声方法, 感受好的单声部齐奏、重奏与多声部合奏效果; 进行初步重奏与合奏音准、节奏以及力度、速度训练, 感受标准及要求; 结合作品片段, 进行重奏与合奏技巧的应用练习, 体验作品中技术与音乐的结合。

教学重点: 声部合奏音准、节奏训练, 合奏平衡训练。

教学难点: 声部合作训练, 合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 小型合奏作品的排练

解决演奏中的基本问题, 使技术达标; 作品内涵的理解与表达; 作品完整演奏与舞台表演。

教学重点: 声部合奏音准、节奏训练, 合奏音色融合训练。

教学难点: 声部合作训练, 合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的: 培养新生队员对合奏的了解与适应, 在排练实践中接受指导、学会技巧。团队合作中运用传帮带方式实现团队/新老队员的磨合, 完成作品的排练。

实践形式: 二重奏、四重奏、弦乐合奏

实践安排: 教师按照传统的重奏与合奏声音类型、编制将专升本的学生与 1-4 年级入选学生按声部组队, 按照学期计划和团队程度选曲, 根据基本的重奏、合奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达, 完成学期排练计划和任务。

实践场所: 弦乐 366 排练室。

排练曲目:

一级

二重奏: 潘振声曲、陈世宾改编《小鸭子》、阿姆布罗西奥《可爱的家》、阿姆布罗西奥《婚礼合唱》、普莱埃尔《短小的二重协奏曲》;

弦乐合奏: 亨德尔《大协奏曲》(No. 5, No. 12 等);

四重奏小品: 贝多芬《欢乐颂》、加布瑞尔马利《金婚曲》、格鲁伯《平安夜》、黎锦光《夜来香》、韦伯《猎人合唱》、巴赫《小步舞曲》。

二级

二重奏：马扎斯《小提琴二重奏》、斯波尔《小提琴二重奏》、海顿《小提琴二重奏》、列克莱尔《小提琴二重奏》、莫扎特《小提琴二重奏7首》；

弦乐合奏：帕赫贝尔《卡农》、浦塞尔《卡农》、莫扎特《小夜曲》；

四重奏小品：鲍凯利尼《小步舞曲》、贝多芬《小步舞曲》、哈萨克民歌《玛依拉》、黄贻钧《花好月圆》、米查姆《巡逻兵》、埃尔顿约翰《今夜感觉我的爱》。

2、初、中级重奏与合奏作品的排练

(1) 合奏基础训练

坚持科学的合奏理念、巩固正确的合奏方法，强化单声部齐奏与多声部合奏训练；进行合奏音准、节奏、力度和速度训练，体验合奏作品中技术与音乐的融合；结合作品片段，进行合奏技巧的应用练习，感受合奏乐器声部默契配合。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 中、高级合奏作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的合奏曲目；技术难点的解决；作品内涵的理解与表达；作品的完整演奏与舞台表演。

教学重点：多声部复杂的音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间复杂的节奏训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养学生对合奏的深度了解，在实践中强化合奏基本功；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：二重奏、四重奏、弦乐合奏

实践安排：教师按照传统的重奏与合奏声音类型、编制将专升本的学生与1-4年级入选学生按声部组队，按照学期计划和团队程度选曲，根据基本的重奏、合奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达，完成学期排练计划和任务。

实践场所：弦乐366排练室。

排练曲目：

三级

二重奏鸣曲、二重协奏曲：亨德尔《奏鸣曲》(小提琴与钢琴)、巴赫《奏鸣曲》(小提琴与钢琴)、维瓦尔第《二重协奏曲》(双小提琴与钢琴)、巴赫《二重协奏曲》(双小提琴与钢琴)；

弦乐合奏：莫扎特《嬉游曲》；

四重奏小品：中国风格四重奏小品，平井竖《花样年华》、雷哈尔《风流寡妇圆舞曲》、德尔德拉《回忆》、皮亚佐拉《探戈舞曲》、伊万诺维奇《多瑙河之波》。

四级

弦乐合奏：巴赫《布兰登堡协奏曲》(NO.3)；

四重奏小品：莫扎特《弦乐小夜曲》、泰国歌曲《相思河畔》、贝多芬《土耳其进行曲》、里丁《b小调协奏曲》、流行乐改编《爱在深秋》、帕赫贝尔《卡农》、爵士乐《侍者》、爵士乐《艰苦的人生》。

五级

四重奏小品：柴可夫斯基《如歌行板》、海顿《Op. 64 No. 5》(云雀)、海顿《Op. 76 No. 2》(五度)、海顿《Op. 74 No. 3》(骑士)、海顿《Op. 77 No. 1》、海顿《Op. 76 No. 3》(皇帝)、海顿《Op. 76 No. 5》、莫扎特《K. 155》(早期)；

备选曲目：德伏夏克《Op. 96》(黑人)、鲍罗丁《No. 2》、舒伯特《a小调》、贝多芬《Op. 18 No. 2、4》。

弹性越级说明

根据学生不同程度和实际进度，在保障质量的前提下，可灵活把握，向下个级别越级选曲或参考备选曲目选曲。

五、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核(平时成绩)包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占30%的比例，课堂参与占比10%，实训报告占比20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标1：通过弦乐排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。	(1) 声部音准、节奏基础训练(占比15%) (2) 合奏的音色调控(占比10%) (3) 与指挥、声部及其他声部的合作(占比10%) (4) 合奏技巧及应用，音乐理解与表达(占比10%)	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 2: 通过排练实践, 提高音乐技能, 建立合奏素养, 强化团队意识, 创新艺术表达, 养成交流与合作的演奏习惯, 提升沟通与协作合奏能力, 在实践中共同进步。	(1) 声部意识、合作意识 (占比 5%) (2) 显示合作标准及要求 (占比 10%) (3) 合作习惯、合作能力与合作效果 (占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过与排练教师的默契配合, 准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品, 熟悉弦乐合奏的组织、辅导工作, 具备基本的合奏辅导能力; 体验音乐育人的效能及作用, 积极思考, 通过音乐作品的诠释, 展示我国传统音乐艺术的魅力, 注重中华优秀传统文化的弘扬和传承, 为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(1) 理解活动育人的作用, 体验活动的意义 (占比 10%) (2) 参加活动的主动性、合作态度 (占比 5%) (3) 熟悉活动的内容及过程设计 (占比 15%)	课堂参与 实训报告 期末展示

六、成绩评定

(一) 总成绩评定

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分, 考核结果分为优秀 (90 分以上)、良好 (80 分~89 分)、合格 (70 分~79 分)、及格 (60 分~69 分) 和不及格 (59 分以下) 五个等级。

优秀 (90 分以上): 课堂参与度高, 业务优秀、能力强, 在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色;

良好 (80 分~89 分): 课堂参与较好, 学习刻苦, 业务良好, 在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好;

中等 (70 分~79 分): 课堂参与一般, 能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现中等;

及格 (60 分~69 分): 课堂参与不积极, 勉强能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现一般;

不及格 (59 分以下): 业务不达标、态度不端正, 缺课达三分之一者, 取消考试资格。

(二) 平时成绩评定

平时成绩是过程性考核的评定, 包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定, 主要根据学生的课堂表现, 排练任务的完成情况, 自评互评的积极程度等。实训

报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对合奏的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

（三）期末成绩评定

期末成绩根据期末展演评定：

1. 技巧掌握情况：考查学生在弦乐排练合奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。
2. 团队合作能力：考查学生在乐队中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。
3. 作品完成情况：考查学生对作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维与表现力：考查学生在弦乐合奏中的创新思维和内涵赋予，如创新曲目、即兴演奏等。

七、主要参考书及课程资源

1. 主要参考书目

- [1] (德)霍曼著. 霍曼小提琴基础教程(修订版). 北京：人民音乐出版社. 2009 年
- [2] (奥)雅各布·顿特. 顿特小提琴练习曲(作品 38 附第二小提琴伴奏). 北京：人民音乐出版社. 1991 年
- [3] 黄晓芝编. 世界名家小提琴二重奏精选(初、中级程度). 北京：中央音乐学院出版社. 2006 年
- [4] 黄晓芝编. 青少年弦乐合奏曲选(一)、(二). 北京：中央音乐学院出版社. 2013 年
- [5] 刘昭、刘德增著. 青少年小提琴重奏曲集. 北京：中国青年出版社. 2002 年
- [6] 钱启昌、钱大晖编. 中外优秀小提琴二重奏曲集(第 1~3 把位). 上海：上海音乐出版社. 2006 年
- [7] 丁芷诺. 中国风格弦乐四重奏十五首. 上海：上海音乐出版社. 2011 年
- [8] 丁芷诺. 弦乐合奏基础训练. 上海：上海音乐出版社. 2001 年
- [9] 丁芷诺. 弦乐合奏乐曲选. 上海：上海音乐出版社. 2001 年
- [10] 丁芷诺. 弦乐四重奏(上、下册). 上海：世界图书出版公司. 1997 年
- [11] 丁芷诺. 小提琴二重奏名曲选. 合肥：时代出版传媒股份有限公司. 安徽文艺出版社. 2011 年
- [12] (德)巴赫. 勃兰登堡协奏曲 6 首. BWV1046--BWV1051. 长沙：湖南文艺出版社. 2003 年
- [13] (奥)海顿. 弦乐四重奏全集(套装全 13 册). (奥地利)雷金纳德·巴莱特-阿里斯(奥地利)H·C·罗宾斯·兰顿编订. 上海：上海音乐出版社. 2008 年

[14] (德) 莫扎特. 十首弦乐四重奏(上、下册). 王振山编订. 北京:中央音乐学院出版社. 2008 年

[15] 丁芷诺. 钢琴三重奏名曲选. 合肥: 安徽文艺出版社. 2011 年

[16] 张娟、李娟编著. 左权民歌·小花戏钢琴伴奏实用教程(上、下册). 太原: 三晋出版社. 2021 年

3. 与课程相关主要网站

互联网教育平台

- (1) 学堂在线 (XuetangX)
- (2) 中国大学慕课 (中国大学 MOOC)
- (3) 腾讯课堂 (腾讯课堂)
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室

音乐网站

- (1) 总谱网: zooopu.com
- (2) 网易云音乐: music.163.com

八、课程学习建议

1. 课外学习时间要求

弦乐排练合奏课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间,课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排 2—3 小时的课外学习时间,用于巩固课堂内容、提高技术熟练度以及探索和研究民乐的相关知识。

2. 学习建议

(1) 制定学习计划: 根据自己的学习进度和目标, 制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行技术练习和乐曲学习, 同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(2) 注重基本功: 弦乐合奏需要扎实的基本功作为支撑。因此, 学生应该注重音准、节奏、演奏技巧等基本功的练习, 确保在合奏中能够稳定发挥。

(3) 深入理解乐曲: 除了技术层面的练习, 学生还应该深入理解乐曲的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他队员讨论以及请教老师等方式, 逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

(4) 积极参与排练: 在课堂上积极参与排练, 与队友保持良好的沟通和协作。认真听从指挥的要求, 及时调整自己的演奏状态, 以达到最佳的合奏效果。

(5) 注重自我反思: 每次排练和练习后, 都要对自己的表现进行反思和总结。找出自己的不足之处, 制定改进措施, 并在后续的学习中加以实践。

(6) 拓展学习资源：除了课堂学习和课外练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的学习资源。这些资源可以帮助学生更全面地了解民乐文化和技术要点。

(7) 保持热情和耐心：弦乐合奏是一项需要长期投入和坚持的学习活动。学生应该保持对民乐的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受音乐带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在弦乐排练合奏课程中的学习效果和表现水平。同时，也建议学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新，以找到最适合自己的学习方式和方法。

《合唱（奏）实践（民乐合奏）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	合唱（奏）实践（民乐合奏） Chorus (Instrumental ensemble) Practice (Ensemble Of Traditional Instruments)		
课程编码	230510107D-230510111D	适用专业	音乐学
先修课程	器乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	谢海琴	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业民族器乐主项学生的一门专业实践课程。通过系统性的排练教学，使学生掌握正确的合奏理念及合奏方法，准确地理解和表达合奏作品的思想内涵，对提高学生的音乐艺术素质、发展学生的音乐才能具有重要作用。同时，培养学生的团队意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事基础音乐教学工作，成为应用型、实用型人才奠定基础。

本课程通过教学实践，使学生在合奏训练中获得有关合奏的知识、掌握合奏的技巧，熟悉作品的风格；拓展学生的演奏技能，提升学生的音乐素养，培养学生的团队协作，训练学生以群体形式共同表现音乐作品的能力和各乐器、各声部间的默契配合与协作能力；培养学生组织乐队和明确乐队成员所须具有的素质，包括技巧训练、强化节奏、音准、同种乐器技法的统一，合奏实践培养多声部感觉、体会声部平衡、声部交接、主次关系及与指挥交流的默契，让学生感受中国传统音乐的魅力，培养合作意识、合作能力、团队精神，积累实践经验，使学生的综合能力得到全面提高，为日后在中学及社会上从事民乐合奏、辅导及指挥等工作，奠定良好的基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过民乐合奏排练，掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够分析乐谱，组织排练，准确诠释不同风格的合奏作品。

课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能，建立合奏素养，强化团队意识、创新艺术表达，养成交流与合作的演奏习惯，提升沟通与协作合奏能力，在实践中共同进步。

课程目标 3：通过与排练教师的默契配合，准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品，熟悉民乐合奏的组织、辅导工作，具备基本的合奏辅导能力；体验音乐育人的效能及作用，积极思考，通过音乐作品的诠释，展示我国传统音乐艺术的魅力，注重中华优秀传统文化的弘扬和传承，为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2 [专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
		3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	沟通合作	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3 [活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑 课程目标
1	初级——分奏、启蒙与磨合 (1) 声部音响组合的平衡训练 (2) 乐队音响的调控与整合 (3) 熟悉作品处理重点(分句、重音等)与指挥准确合作 (4) 小型合奏作品的排练——合奏基本技巧及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	4周	课程目标1 课程目标2 课程目标3
2	中级——保持、拓展与提高 (1) 声部音响组合的强化训练 (2) 乐队音色的调控 (3) 合作技巧提升 (4) 中、高级合奏作品的排练——合奏技巧的提升及应用,音乐内涵理解与表达,活动意义的体验。	讲授法 实践法	6周	课程目标1 课程目标2 课程目标3

排练内容:

1. 初级——分奏、启蒙与磨合

(1) 合奏入门训练

熟悉正确的合奏理念,学习正确的声部合奏配合,感受多声部合奏效果;明确标准及要求,体会节奏、音准、平衡、主次关系、交接、同种乐器技法的统一及与指挥的合作能力训练,培养合作意识,各乐器、各声部间的默契配合与合作;结合作品进行合奏技巧的应用练习,理解音乐作品的内涵并学会表达,体验合奏活动的意义。

教学重点:声部合奏音准、节奏训练,合奏平衡训练。

教学难点:声部合作训练,合奏技巧在作品中的综合应用。

(2) 小型合奏作品的排练

解决演奏中的基本问题,使技术达标;作品内涵的理解与表达;作品完整演奏与舞台表演。

教学重点:声部合奏音准、节奏训练,合奏音色融合训练。

教学难点:声部合作训练,合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的:培养新生队员对合奏的了解与适应,在排练实践中接受指导、学会技巧。团队合作中运用传帮带方式实现团队/新老队员的磨合,完成作品的排练。

实践形式:单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排:教师按照传统的民乐团乐器类型、编制,将1-4年级入选学生按声部组队,按照学期计划和团队程度选曲,根据基本的合奏技术标准进行系统训练、按照作品要求训练音乐表达,完成学期排练计划和任务。

实践场所：民乐排练室。

排练曲目：

聂耳编曲《金蛇狂舞》、彭修文改编《花好月圆》、任光曲《彩云追月》、刘天华曲 彭修文改编《光明行》、江苏民歌《拔根芦柴花》、江苏民歌《茉莉花》、严老烈编曲《旱天雷》、刘铁山、茅沅曲、彭修文改编《瑶族舞曲》、江南丝竹《三六》（弹拨乐合奏）

2. 中级——保持、拓展与提高

（1）合奏基础训练

坚持科学的合奏理念、巩固正确的合奏方法，强化单声部齐奏与多声部合奏训练；进行合奏音准、节奏、力度和速度训练，体验合奏作品中技术与音乐的融合；结合作品片段，进行合奏技巧的应用练习，感受合奏乐器声部默契配合。

教学重点：声部合奏音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间合作训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

（2）中、高级合奏作品的排练

加大排练计划、任务与要求，学习不同风格中外作品，特别是民族风格和地方特色的合奏曲目；技术难点的解决；作品内涵的理解与表达；作品的完整演奏与舞台表演。

教学重点：多声部复杂的音准、节奏训练，合奏音色融合训练。

教学难点：声部间复杂的节奏训练，合奏技巧在作品中的综合应用。

实践目的：培养学生对合奏的深度了解，在实践中强化合奏基本功；运用传帮带促进声部的磨合，完成学期作品的排练。

实践形式：单声部齐奏、二声部合奏、多声部合奏

实践安排：教师按照保持整体水准、培植新队员、稳中求进的思路，依学期合奏课/团人员情况制定计划和选曲，以专业标准训练技术和音乐表达，完成学期排练计划。

实践场所：民乐排练室。

排练曲目：

李焕之曲《春节序曲》、顾冠仁曲《京 调》、郑路、马洪业曲《北京喜讯到边寨》、彭修文、蔡惠泉曲《丰收锣鼓》、周仲康曲《水乡风情》、罗中镕编曲《春江花月夜》、华彦钧曲 彭修文改编《二泉映月》二胡与乐队、景建树、王宝灿曲《金沙滩》、管小军曲《桐叶情》、唐传五弦琵琶谱 叶栋译谱 胡登跳改编《秦王破阵乐》

特色合奏曲：

《亲圪蛋》《杨柳青》《开花调》《卖高底》《闹社火》《五哥放羊》

五、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 通过民乐合奏排练, 掌握正确的合奏理念、合奏方法与技巧, 具有音乐理解和表达力, 能够分析乐谱, 组织排练, 准确诠释不同风格的合奏作品。	(1) 声部音准、节奏基础训练(占比 15%) (2) 合奏的音色调控(占比 10%) (3) 与指挥、声部及其他声部的合作(占比 10%) (4) 合奏技巧及应用, 音乐理解与表达(占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 2: 通过排练实践, 提高音乐技能, 建立合奏素养, 强化团队意识, 创新艺术表达, 养成交流与合作的演奏习惯, 提升沟通与协作合奏能力, 在实践中共同进步。	(1) 声部意识、合作意识(占比 5%) (2) 显示合作标准及要求(占比 10%) (3) 合作习惯、合作能力与合作效果(占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过与排练教师的默契配合, 准确表达具代表性、独特性、民族性的音乐作品, 熟悉民乐合奏的组织、辅导工作, 具备基本的合奏辅导能力; 体验音乐育人的效能及作用, 积极思考, 通过音乐作品的诠释, 展示我国传统音乐艺术的魅力, 注重中华优秀传统文化的弘扬和传承, 为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(1) 理解活动育人的作用, 体验活动的意义(占比 10%) (2) 参加活动的主动性、合作态度(占比 5%) (3) 熟悉活动的内容及过程设计(占比 15%)	课堂参与 实训报告 期末展示

六、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演×70%

课程总成绩采用五级制计分，考核结果分为优秀（90分以上）、良好（80分~89分）、合格（70分~79分）、及格（60分~69分）和不及格（59分以下）五个等级。

优秀（90分以上）：课堂参与度高，业务优秀、能力强，在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色；

良好（80分—89分）：课堂参与较好，学习刻苦，业务良好，在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好；

中等（70分—79分）：课堂参与一般，能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现中等；

及格（60分—69分）：课堂参与不积极，勉强能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现一般；

不及格（59分以下）：业务不达标、态度不端正，缺课达三分之一者，取消考试资格。

（二）平时成绩评定

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否有表达通过课程训练学到的技能、思想的提升、对合奏的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

（三）期末成绩评定

期末成绩根据期末展演评定：

1. 技巧掌握情况：考查学生在民乐合奏中的演奏技巧，如音准、节奏、音色等。
2. 团队合作能力：考查学生在乐队中的配合能力，如音量的控制、节奏的协调等。
3. 作品完成情况：考查学生对作品意蕴的准确表达，如情感融入、情境创设等。
4. 创新思维与表现力：考查学生在民乐合奏中的创新思维和内涵赋予，如创新曲目、即兴演奏等。

七、主要参考书及课程资源

1. 主要参考书目

- [1]周仲康. 中国民族器乐合奏曲集. 上海: 上海教育出版社. 2002年7月
- [2]李复斌. 民族乐队合奏曲集. 上海: 上海音乐出版社. 2002年6月
- [3]顾冠仁. 顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集. 上海: 上海教育出版社. 2012年1月
- [4]周国华. 民乐合奏·重奏曲精选. 上海: 上海音乐出版社. 2003年10月
- [5]李恒. 浅易民族管弦乐合奏曲集. 北京: 人民音乐出版社. 1995年11月
- [6]刘湘. 喜洋洋刘明源小合奏作品集. 上海: 上海音乐出版社. 2005年10月

2. 与课程相关主要网站

互联网教育平台

- (1) 学堂在线 (XuetangX)
- (2) 中国大学慕课 (中国大学 MOOC)
- (3) 腾讯课堂 (腾讯课堂)
- (4) 学汇百川教育
- (5) 高校教师服务工作室

音乐网站

- (1) 中国民族音乐网 (中国民乐网): music.guqu.net
- (2) 总谱网: zooopu.com
- (3) 网易云音乐: music.163.com

八、课程学习建议

1. 课外学习时间要求

民乐合奏课程的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间,课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排2—3小时的课外学习时间,用于巩固课堂内容、提高技术熟练度以及探索和研究民乐的相关知识。

2. 学习建议

(1) 制定学习计划: 根据自己的学习进度和目标,制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行技术练习和乐曲学习,同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

(2) 注重基本功: 民乐合奏需要扎实的基本功作为支撑。因此,学生应该注重音准、节奏、演奏技巧等基本功的练习,确保在合奏中能够稳定发挥。

(3) 深入理解乐曲：除了技术层面的练习，学生还应该深入理解乐曲的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他队员讨论以及请教老师等方式，逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

(4) 积极参与排练：在课堂上积极参与排练，与队友保持良好的沟通和协作。认真听从指挥的要求，及时调整自己的演奏状态，以达到最佳的合奏效果。

(5) 注重自我反思：每次排练和练习后，都要对自己的表现进行反思和总结。找出自己的不足之处，制定改进措施，并在后续的学习中加以实践。

(6) 拓展学习资源：除了课堂学习和课外练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的学习资源。这些资源可以帮助学生更全面地了解民乐文化和技术要点。

(7) 保持热情和耐心：民乐合奏是一项需要长期投入和坚持的学习活动。学生应该保持对民乐的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受音乐带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在民乐合奏课程中的学习效果和表现水平。同时，也建议学生根据自己的实际情况和需求进行适当的调整和创新，以找到最适合自己的学习方式和方法。

《美育实践》教学大纲

一、课程信息

课程名称	美育实践 Aesthetic Education Practice		
课程编码	230510112D-230510116D	适用专业	音乐学
先修课程	声乐、钢琴、器乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	段毅强	审核人	王海燕

二、课程简介

《美育实践》是音乐学专业的基础实践课程，对学生艺术实践能力的提升具有重要的作用。通过综合实践活动，让学生比较系统地了解艺术实践活动的基本原理，以及美育的意义、任务和途径，从而初步树立正确、进步的审美观，培养高尚、健康的审美理想和审美情趣，发展对美的事物的感受力、鉴赏力、创造力，提高在审美欣赏活动和审美创造活动中陶冶情操、完善人格、进行自我教育的自觉性。美育实践是以美育浸润，全面提升学生文化理解、审美感知、艺术表现、创意实践等核心素养，丰富学生的精神文化生活，让学生身心更加愉悦，活力更加彰显，人格更加健全。

美育实践主要包括：参与非遗实践活动，各类音乐会、各类比赛与演出、大中小学美育一体化实践活动等。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：熟悉并掌握美育基本理论知识和舞台实践活动的操作规程，树立正确进步的审美观和审美理想。

课程目标 2：总结艺术实践活动的工作方式和技巧，强化团队合作意识，提升沟通协作、组织排练和合作表演的能力。培养对美的事物的感受力、鉴赏力、创造力，对中华优秀审美文化的热爱，陶冶情操、完善人格，弘扬中华美育精神。

课程目标 3：通过课程实践，增进学生对艺术的热爱、志趣及鉴赏力。增进学生对音乐艺术的热爱、志趣及鉴赏力，体验音乐活动的育人作用及意义，为日后参与音乐教学活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程目标与教学内容和教学方法对应关系

序号	实践项目名称	学时	类型	要求	支撑课程目标
1	师生专场音乐会	2周	综合性实践	根据学生的学习情况，举行声乐、钢琴、器乐等专场演出，要求学生自发组织，教师指导，达到锻炼学生舞台表演能力和提高学生的专业水平的目的。	课程目标 1.2.3.
2	艺术实践音乐会	2周	综合性实践	要求学生组织综合性的演出，演出的节目形式可根据不同情况具体组织，学生自己排练，教师指导。要求演出时秩序井然，演出效果好。鼓励与中小学校合作演出。	课程目标 1.2.3.

序号	实践项目名称	学时	类型	要求	支撑课程目标
3	班级音乐会	2周	综合性实践	班级音乐会的内容是学生专业能力和团队合作能力的展示，演出节目的形式不定。要求学生自己组织排练，教师指导。	课程目标 1.2.3.
4	各种临时性的演出	2周	综合性实践	要求学生在演出前按要求排练，服从指导教师的安排，准时按质按量完成演出任务	课程目标 1.2.3.
5	各种专业性比赛活动	2周	综合性实践	要求学生积极参与比赛的创作、排练演出活动，争取在比赛中取得优异的成绩。	课程目标 1.2.3.

五、考核方式与评定方法

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与、实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占30%的比例，课堂参与占比10%，实训报告占比20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占70%的比例，根据学生在舞台上演奏、展示课程中所学的知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

(二) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标1：熟悉并掌握美育基本理论知识和舞台实践活动的操作规程，树立正确进步的审美观和审美理想。	(1) 舞台表演程序（占比15%） (2) 舞台操作规程（占比10%） (3) 合作表现（占比10%） (4) 音乐理解与表达（占比10%）	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 2: 总结艺术实践活动的工作方式和技巧, 强化团队合作意识, 提升沟通协作、组织排练和合作表演的能力。培养对美的事物的感受力、鉴赏力、创造力, 对中华优秀传统文化的热爱, 陶冶情操、完善人格, 弘扬中华美育精神。	(1) 合作意识 (占比 5%) (2) 合作标准及要求达成情况 (占比 10%) (3) 合作习惯、能力与效果 (占比 10%)	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过课程实践, 增进学生对艺术的热爱、志趣及鉴赏力。增进学生对音乐艺术的热爱、志趣及鉴赏力, 体验音乐活动的育人作用及意义, 为日后参与音乐教学活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(1) 理解艺术活动的作用和意义 (占比 10%) (2) 参加艺术活动的态度和主动性 (占比 5%) (3) 熟悉艺术活动的流程及设计 (占比 15%)	课堂参与 实训报告 期末展示

(三) 评分标准

1. 总成绩评定方法及标准

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演考试×70%

排练课成绩采用五级制计分, 考核结果分为优秀 (90 分以上)、良好 (80—89 分)、中等 (70—79 分)、及格 (60—69 分) 和不及格 (59 分以下) 五个等级。

优秀 (90 分以上): 课堂参与度高, 技术全面、应变能力强, 在排练及舞台展演环节中表现出色;

良好 (80—89 分): 课堂参与度较好, 活动组织能力较好、有一定的应变能力, 在排练及舞台展演环节中表现良好;

中等 (70—79 分): 课堂参与度一般, 能达到活动组织要求, 在排练及舞台展演环节中表现一般;

及格 (60—69 分): 课堂参与不积极, 勉强达到基本活动组织要求, 在排练及展演环节中表现不佳;

不及格 (59 分以下): 活动能力不合格、态度不端正, 缺课达三分之一者, 取消考试资格。

2. 平时成绩评定及标准

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否总结了通过课程训练学到的技能、思维能力的提升、对排练活动的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

3. 期末成绩评定及标准

期末成绩根据期末展演中的四个方面评定：

技巧掌握情况：考查学生在舞台演出中的技巧，如音准、节奏、音色等。

团队合作能力：考查学生在艺术活动中的组织能力，如活动策划、人员协调、团队意识等。

活动完成情况：考查学生组织的艺术活动的完整性，如活动流程、活动时长、活动效果等。

创新思维与表现力：考查学生在艺术活动中的创新思维和综合艺术素养，如更优质的表现力、应变能力、活动创意等。

六、课程资源

- (1) 学堂在线
- (2) 中国大学慕课网
- (3) 腾讯课堂
- (4) 学汇百川教育

七、课程学习建议

(一) 课外学习时间要求

美育实践的学习不仅仅局限于课堂内的排练时间，课外的自我练习和深入学习同样重要。建议学生每周至少安排 2—3 小时的合作实践时间，用于巩固课堂内容、提高技术熟练度、锤炼相关能力。

(二) 学习建议

1、积极参与排练：积极完成合作任务，与搭档保持良好的沟通和协作。认真把握搭档的特点，及时调整自己的状态，以达到最佳的合作效果。

2、拓展学习资源：除了课堂学习和课后练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演奏、阅读相关书籍等方式拓展自己的知识储备。

3、保持热情和耐心：美育实践是一项需要长期投入和坚持的协作活动。学生应该保持对艺术活动的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受合作带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在综合实践课程中的学习效果和合作能力。

《民间音乐实践（左权民歌排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	民间音乐实践（左权民歌排练） Folk Music Practice (Zuoquan Folk Song Rehearsal)		
课程编码	230510117D-230510121D	适用专业	音乐学
先修课程	声乐	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	杨佩侠	审核人	王海燕

二、课程简介

本课程是音乐学专业声乐主项学生的一门专业实践课程。通过学习左权民歌演唱方法与表演形式，准确地理解和演唱左权民歌作品的内容，提高学生对民间音乐的认识、传承民间音乐的文化精髓。同时培养学生的团队意识与合作意识，加强学生的表演能力与组织能力，为从事基础音乐教学工作，成为应用型、实用性人才奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过左权民歌排练，掌握当地民歌的演唱方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够演唱不同风格的左权民歌作品。

课程目标 2：通过排练实践，提高音乐技能的同时，强化团队意识、合作意识，养成合作学习习惯，提高沟通与协作能力，在合作中共同进步。

课程目标 3：通过排练，了解晋中地区民间音乐，增强地方文化认知度，培养对地方音乐和非遗的研究兴趣，加深乡土感情。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.2[专业技能] 具备识读乐谱、声乐演唱、钢琴演奏、合唱指挥、即兴伴奏的技能和音乐表现力，掌握第二乐器的基本演奏技巧，了解中学舞蹈编排的基本方法，能结合中学音乐教学进行歌曲编创、伴奏编配以及作品分析。
课程目标 2	沟通合作	8.1[团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.3[活动育人] 了解音乐教育活动育人的方法，参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动的组织工作，体会活动育人的价值。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	左权民歌的大腔/小调 (1) 音准、节奏、旋律的训练 (2) 方言的发声与咬字吐字 (3) 合作技巧的提升 (4) 作品的排练——演唱技巧及方言的运用，音乐内涵理解与表达，活动意义的体验。	讲授法 实践法	5周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑 课程目标
2	左权民歌的开花调/劳动号子 (1) 音准、节奏、旋律的训练 (2) 方言的发声与咬字吐字 (3) 合作技巧的提升 (4) 作品的排练——演唱技巧及方言的运用, 音乐内涵理解与表达, 活动意义的体验。	讲授法 实践法	5 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

(二) 课程内容

左权民歌的大腔、小调、开花调、劳动号子

(1) 左权民歌演唱基础训练

【学习目标】

坚持科学的发声理念, 树立科学正确的民间音乐演唱发声方法, 确定独唱、对唱、齐唱、轮唱的训练模式; 对左权民歌演唱作品中的润腔、音准、节奏、咬字吐字等方面进行训练, 强化左权方言的语调发音及要求。结合左权民歌作品片段, 进行演唱技巧的应用练习及动作设计, 体验作品中演唱技巧与音乐的结合; 理解晋中民间音乐在中国民族民间音乐中的重要地位, 增强传承本土音乐文化意识和热爱家乡、建设家乡的能力。

【教学重点】

作品音准、节奏训练, 作品内容的情感表达训练。

【教学难点】

左权民歌方言的训练。

(2) 左权民歌作品排练

制定排练计划, 明确任务目标与要求, 学习不同风格题材的左权民歌, 解决演唱技术难点; 强化作品内涵的正确理解与表达; 完善作品的演唱与舞台表演。

【教学重点】

作品音准、节奏训练, 作品内容的情感表达训练。

【教学难点】

左权民歌方言训练与舞台实践训练。

【实践目的】提高学生对左权民歌演唱的深入了解, 在实践中强化民歌演唱的基本功; 依托传帮带促进左权民歌的传承与表达, 完成学期教学曲目的排练。

【实践形式】男女独唱、男女对唱、男女齐唱、男女轮唱。

【实践安排】教师按照学生整体的演唱水平, 稳中求进中培植新队员, 根据学期排

练人员情况制定计划和选曲，以专业标准进行声音技术训练，强化舞台表演，完成学期排练计划。

【实践场所】声乐排练室。

【排练曲目】

《小大姐梦梦》《两相爱》《对花》《旦哥相亲》《打秋千》《摘花椒》《放风筝》
《大烟袋》《山小雀飞在圪针上》《太行民兵》《摘豆荚》《逃难》《朱总司令在太行》
《麻田人民想念彭老总》《刘邓大军南下》《左权将军》《新中国》《感谢共产党》《樱
桃好吃树难栽》《桃花红杏花白》《亲圪蛋下河洗衣裳》《钉缸》《建立民兵队》《推
小车》《会哥哥》

五、考核方式与评定方法

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与和实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占 30%的比例，课堂参与占比 10%，实训报告占比 20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占 70%的比例，根据学生在舞台上演唱和展示课程中所学知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

（二）考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1：通过左权民歌排练，掌握民歌演唱的正确的方法与技巧，具有音乐理解和表达力，能够演唱不同体裁和风格的左权民歌作品。	(1) 作品的音准、节奏 (2) 作品的发声与咬字吐字 (3) 与伴奏的合作 (4) 润腔技巧及应用，音乐理解与表达	课堂参与 实训报告 期末展示

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 2: 通过排练实践, 提高音乐技能的同时, 强化团队意识、合作意识, 养成合作学习习惯, 提高沟通与协作能力, 在合作中共同进步。	(1) 合作意识 (2) 合作标准及要求 (3) 合作习惯、合作能力与合作效果	课堂参与 实训报告 期末展示
课程目标 3: 通过排练, 熟悉左权民歌排练流程及辅导工作, 具备基本的左权民歌辅导排练能力。体验音乐活动育人的作用及影响, 为日后参与音乐教育活动设计、指导中学生课外音乐活动或社团活动积累经验。	(1) 理解活动育人的作用, 体验活动的意义 (2) 参加活动的主动性、合作态度 (3) 熟悉活动的内容及过程设计	课堂参与 实训报告 期末展示

(三) 评分标准

1. 总成绩评定方法及标准

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演考试×70%

排练课成绩采用五级制计分, 考核结果分为优秀(90分以上)、良好(80-89分)、中等(70-79分)、及格(60-69分)和不及格(59分以下)五个等级。

优秀(90分以上): 全勤, 业务优秀、能力强, 在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色;

良好(80分-89分): 出勤率90%, 学习刻苦, 业务良好, 在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好;

中等(70分-79分): 出勤率80%, 能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现中等;

及格(60分-69分): 偶有旷课, 出勤率70%, 勉强能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现一般;

不及格(59分以下): 业务不达标、态度差、旷课缺勤多; 缺课达三分之一者取消考试资格。

2. 平时成绩评定及标准

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否总结了通过课程训练学到的技能、思维能力的提升、对排练活动的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

3. 期末成绩评定及标准

期末成绩根据期末展演中的四个方面评定：

技巧掌握情况：考查学生在作品中的演唱技巧，如音准、节奏、音色等。

团队合作能力：考查学生在男女独唱、男女对唱、男女齐唱、男女轮唱。演唱中的配合能力，如音量的控制和声部的协调等。

作品完成情况：考查学生对左权民歌作品风格的准确表达，如情感融入、语言准确表达、情境创设等。

舞台展演与表现力：考查学生在舞台表演中的创新思维和综合艺术素养，如更优质的表现力、作品理解力和应变能力等。

六、主要参考书及课程资源

（一）主要参考书目

[1]姚振华著. 左权民歌研究. 中国文联出版社. 北京：2011年5月

[2]张娟、李娟著. 左权民歌·左权小花戏——钢琴伴奏实用教程. 太原：三晋出版. 2021年1月

（二）课程资源

- （1）学堂在线
- （2）中国大学慕课网
- （3）腾讯课堂
- （4）学汇百川教育

七、课程学习建议

（一）课外学习时间要求

左权民歌排练课程的学习和演唱不止局限与课堂内的排练，课外的自我练习和聆听鉴赏同样重要。建议学生每周至少安排3—4小时的合作排练时间，用于巩固课堂内容、

提高演唱技术、锻炼相互配合的合作能力。

（二）学习建议

1、制定学习计划：根据自己的学习进度和目标，制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行演唱作品，同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

2、注重语言和发声基本功练习：左权民歌的演唱需要方言和扎实的演唱基本功作为支撑。因此，学生应该注重语言和发声技术练习，确保在表演中能够有稳定的发挥。

3、深入理解民歌作品：除了语言和发声的练习，学生还应该深入理解作品的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他同学讨论以及观看视频资料等方式，逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

4、积极参与排练：积极完成独唱和合作任务，与搭档保持良好的沟通和协作。认真把握搭档的演唱特点，及时调整自己的演唱状态，以达到最佳的合唱效果。

5、拓展学习资源：除了课堂学习和课后练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演唱、阅读相关书籍等方式拓展自己的知识储备。

6、建立兴趣和保持热情：民歌演唱是传统音乐艺术的一部分，学生应该保持对民歌演唱的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受舞台表演带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在左权民歌排练课程中的学习效果和表演能力。

《民间音乐实践（太谷秧歌排练）》教学大纲

一、课程信息

课程名称	民间音乐实践（太谷秧歌排练） Folk Music Practice (Taigu Yangko Practice)		
课程编码	230510117D-230510121D	适用专业	音乐学
先修课程	无	修读学期	2-6
课程类别	专业实践课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	10 周		
执笔人	杨洋	审核人	王海燕

二、课程简介

《民间音乐实践》（太谷秧歌实践）是音乐学专业专门为培养地方应用型人才设置的特色实践课程。秧歌是中国（主要在北方地区）广泛流传的一种极具群众性和代表性的民间舞蹈的类称，不同地区有不同称谓和风格样式。太谷秧歌又名祁太秧歌是晋中盆地，以祁县、太谷为轴心，辐射周边 10 余县的乡土小戏，是民间自编自演的小曲、杂说、歌舞、戏曲的综合体艺术。它以农村生活故事、民间习俗、传闻轶事等为题材，以优美的曲调和表演形式，真实地反映人民生活。太谷秧歌是山西戏曲花篮中一支绚丽多彩的奇葩，应该深入研究，很好继承发展，使它更加繁荣兴盛，积极为地方文化建设服务。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：熟悉戏曲基本功的相关知识，认识地方音乐在传统文化中的重要性，了解太谷秧歌艺术特征，能尝试运用所学知识与技能阐释太谷秧歌相关剧目的艺术价值。

课程目标 2：加强团队合作，掌握基本演唱（奏）能力，具备相当的戏曲基本功，能够积累一定量的唱段、剧目；学会研究戏曲作品、塑造音乐形象和风格特点，能独立、

正确地理解和表现戏曲中的角色，具备初级演唱（奏）能力，能适应地方音乐团体和学校音乐教学的需要。

课程目标 3：继承认真刻苦的学习态度，提高戏曲艺术修养，开拓艺术视野，树立多元音乐文化价值观。

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养	3.3 [文化理解] 理解音乐文化的多样性，通过音乐感知和艺术表现等途径，了解不同文化语境中音乐艺术的人文内涵，能运用音乐学科知识参与社会实践；了解晋中民间音乐的相关知识，具备传承中华优秀传统文化和晋中地方音乐文化的意识和基本能力。
课程目标 2	沟通合作	8.1 [团队合作] 明确团队协作的重要意义，在学习活动和音乐教育实践中，积极参与小组或团队的合作探究、资源分享等体验活动，构建学习共同体，实现共同进步。
课程目标 3	综合育人	6.2 [文化育人] 理解学校文化育人的价值，能够遵循校园文化特点，在挖掘地方音乐文化特色，开展文化育人等方面获得积极体验。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

章序	教学内容	教学方法	学时分配	支撑课程目标
1	太谷秧歌作品选唱 1	讲授法、示范模仿法、实践法	5 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3
2	太谷秧歌作品选唱 2	讲授法、示范模仿法、实践法	5 周	课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3

（二）课程内容

【学习目标】

通过“太谷秧歌”传承人的言传身教，掌握太谷秧歌的演唱技巧和表演技巧，不断提升舞台表演能力。

【教学重点】

戏曲基本功身段、念白训练；了解乐队文场、武场合奏等；唱段训练与剧目训练；手眼身法步、小道具训练。

【教学难点】

1. 太谷方言的学习与掌握，念白的训练；戏曲行当，丑角、旦角、青衣行当特征的把握；能够进行合作表演。

2. 太谷秧歌身、眼、步、手等身段训练；掌握戏曲角色角色创造的基本规律；独立塑造戏曲人物角色。

【实践目的】提高学生对太谷秧歌的深度了解，在实践中强化秧歌演唱的基本功；依托传承人面授教学促进太谷秧歌的传承与表达，完成学期教学曲目的排练。

【实践形式】集体授课，个别指导

【实践安排】教师按照学生整体的演唱水平，稳中求进中培植新队员，根据学期排练人员情况制定计划和选曲，以专业标准进行技术训练，强化舞台表演，完成学期排练计划。

【实践场所】清雅苑①408。

【排练曲目】

《卖高底》《看秧歌》《卖元宵》《看铁棍》《割苜麦》《段料子》《拣麦根》《不见面》《打酸枣》《割青菜》《借妻》《闹同房》《踢银灯》《送情郎》《打樱桃》《送樱桃》《小放牛》《绣花灯》《偷南瓜》《游社社》《十家牌》《游省城》《十二月对花》《刘三推车》《拐姑子》《上包头》

五、考核方式与评定方法

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

1. 过程性考核（平时成绩）包括课堂参与和实训报告，在课程的评价中，过程性考核以百分制打分，在总成绩中占30%的比例，课堂参与占比10%，实训报告占比20%。课堂参与主要以学生在课堂上的积极参与程度为评价内容，结合考勤记录、课堂互动、作业完成等方面的情况作为评价标准。实施方式有学生自评互评等。实训报告是以书面形式清晰地呈现实训过程、成果和反思。评价内容和标准包括实训报告撰写情况，体现演

奏技能、艺术审美、实践经验等方面的收获。

2. 期末考核采用展演的方式，考核以百分制打分，在总成绩中占70%的比例，根据学生在舞台上演唱和展示课程中所学知识和技能的表现来评价协作能力和艺术素养。

(二) 考核内容与课程目标的对应关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1: 熟悉戏曲基本功的相关知识, 认识地方音乐在传统文化中的重要性, 了解太谷秧歌艺术特征, 能尝试运用所学知识与技能阐释太谷秧歌相关剧目的艺术价值。	(1) 作品的音准、节奏 (2) 作品的发声与咬字吐字 (3) 与伴奏的合作 (4) 润腔技巧及应用, 音乐理解与表达	课堂表现 期末展示
课程目标 2: 加强团队合作, 掌握基本演唱(奏)能力, 具备相当的戏曲基本功, 能够积累一定量的唱段、剧目; 学会研究戏曲作品、塑造音乐形象和风格特点, 能独立、正确地理解和表现戏曲中的角色, 具备初级演唱(奏)能力, 能适应地方音乐团体和学校音乐教学的需要。	(1) 合作意识 (2) 合作标准及要求 (3) 合作习惯、合作能力与合作效果	课堂表现 期末展示
课程目标 3: 继承认真刻苦的学习态度, 提高戏曲艺术修养, 开拓艺术视野, 树立多元音乐文化价值观。	(1) 理解活动育人的作用, 体验活动的意义 (2) 参加活动的主动性、合作态度 (3) 熟悉活动的内容及过程设计	课堂参与 课堂表现 期末展示

(三) 评分标准

1. 总成绩评定方法及标准

总成绩=课堂参与×10%+实训报告×20%+期末展演考试×70%

排练课成绩采用五级制计分, 考核结果分为优秀(90分以上)、良好(80-89分)、中等(70-79分)、及格(60-69分)和不及格(59分以下)五个等级。

优秀(90分以上): 全勤, 业务优秀、能力强, 在排练及演出活动中作为团队骨干表现出色;

良好(80分-89分): 出勤率90%, 学习刻苦, 业务良好, 在排练及演出活动中作为团队中坚表现较好;

中等(70分-79分): 出勤率80%, 能达到基本业务要求, 在排练及演出活动中表现中等;

及格（60分-69分）：偶有旷课，出勤率70%，勉强能达到基本业务要求，在排练及演出活动中表现一般；

不及格（59分以下）：业务不达标、态度差、旷课缺勤多；缺课达三分之一者取消考试资格。

2. 平时成绩评定及标准

平时成绩是过程性考核的评定，包括课堂参与评定和实训报告评定。课堂参与成绩评定，主要根据学生的课堂表现，排练任务的完成情况，自评互评的积极程度等。实训报告则以报告内容是否具有完整性、逻辑性和条理性；是否总结了通过课程训练学到的技能、思维能力的提升、对排练活动的理解以及实践经验总结等为标准进行评定。

3. 期末成绩评定及标准

期末成绩根据期末展演中的四个方面评定：

技巧掌握情况：考查学生在作品中的演唱技巧，如音准、节奏、音色等。

团队合作能力：考查学生在男女独唱、男女对唱、男女齐唱、男女轮唱。演唱中的配合能力，如音量的控制和声部的协调等。

作品完成情况：考查学生对左权民歌作品风格的准确表达，如情感融入、语言准确表达、情境创设等。

舞台展演与表现力：考查学生在舞台表演中的创新思维和综合艺术素养，如更优质的表现力、作品理解力和应变能力等。

六、主要参考书及课程资源

（一）主要参考书目

[1]程锡景主编. 太谷秧歌（第一集）. 太原：山西人民出版社. 2005

[2]山西民间歌曲集成全国编委会编. 中国民间歌曲集成(山西卷). 北京：人民音乐出版社. 1990

（二）课程资源

1. 哔哩哔哩：合集·太谷秧歌
2. 太谷县美韵太谷秧歌剧团

七、课程学习建议

（一）课外学习时间要求

太谷秧歌实践课程的学习和演唱不止局限与课堂内的排练，课外的自我练习和聆听鉴赏同样重要。建议学生每周至少安排3—4小时的合作排练时间，用于巩固课堂内容、提高演唱技术、锻炼相互配合的合作能力。

（二）学习建议

1. 制定学习计划：根据自己的学习进度和目标，制定一个合理的学习计划。确保每天都有足够的时间进行演唱剧目，同时也要留出时间复习和巩固已学内容。

2. 注重语言和发声基本功练习：太谷秧歌的演唱需要方言和扎实的演唱基本功作为支撑。因此，学生应该注重语言和发声技术练习，确保在表演中能够有稳定的发挥。

3. 深入理解作品：除了语言和发声的练习，学生还应该深入理解作品的内涵、情感和风格。通过查阅相关资料、与其他同学讨论以及观看视频资料等方式，逐步提高自己的音乐素养和理解能力。

4. 积极参与排练：积极完成独唱和合作任务，与搭档保持良好的沟通和协作。认真把握搭档的演唱特点，及时调整自己的演唱状态，以达到最佳的合唱效果。

5. 拓展学习资源：除了课堂学习和课后练习外，学生还可以通过观看演出视频、聆听名家演唱、阅读相关书籍等方式拓展自己的知识储备。

6. 建立兴趣和保持热情：太谷秧歌是传统音乐艺术的一部分，学生应该保持对戏曲演唱的热情和耐心，不断克服困难和挑战，享受舞台表演带来的乐趣和成就感。

通过以上建议的落实和实践，学生可以更好地提高自己在太谷秧歌实践课程中的学习效果和表演能力。