

非物质文化遗产保护专业课程大纲 (2023 版)

二〇二三年

目 录

《专业导论》	1
《文化遗产学》	10
《造型艺术基础（一）》	24
《中国传统文化》	33
《造型艺术基础（二）》	48
《设计基础》	58
《文化资源概论》	73
《计算机辅助设计》	85
《非物质文化遗产学》	96
《工艺美术史》	115
《非遗传承技术（一）》	144
《非物质文化遗产田野调查与实践》	151
《非遗传承技术（二）》	173
《民俗学概论》	180
《山西非物质文化遗产》	194
《非物质文化遗产保护政策与法律法规》	209
《文化旅游》	230
《非物质文化遗产多媒体传播技术》	246
《非遗文创》	260
《非遗展陈设计》	268
《非物质文化遗产项目管理》	275

《非遗会展策划》	287
《公关礼仪》	294
《媒介素养》	311
《中国民俗史纲》	322
《中国民间文学》	337
《山西民俗》	353
《山西地方戏曲》	368
《山西民歌》	378
《应用写作》	388
《资料档案处理》	400
《民间美术》	411
《山西“三雕”技艺》	421
《推光漆技艺》	431
《制陶技艺》	439
《传统图案》	446
《艺术品鉴赏》	456
《摄影》	470
《专业实习》	479
《毕业实习》	485
《非物质文化遗产活动月实训》	491
《非遗自媒体推广实训》	498
《毕业论文（设计）》	506



非物质文化遗产保护 专业 《专业导论》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《专业导论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业导论 Introduction to the Intangible cultural heritage		
课程编码	232610201B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	无	修读学期	1
课程类别	专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	0.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	8 学时（理论学时 8，实践学时 0）		
执笔人	贾利涛	审核人	王国棉

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护专业的学科专业基础课程，也是培养方案中第一门专业课程。本课程旨在起到引导作用，引导学生建立对非物质文化遗产保护专业的的基本认知，引导学生进入专业课程的学习，引导学生树立正确的专业观、学科观和学习观。对专业发展史、专业前景、专业培养方案有较为精准的理解，树立专业学习的主动性和自觉性。对非物质文化遗产保护专业的发展过程，专业设立的背景、专业就业方向 and 前景，专业人才培养方案掌握到位；掌握非物质文化遗产相关的基础知识，了解“非遗”的基本定义和内涵，了解非遗的重要价值，了解我国非遗保护体系的基本架构和制度设计。加深对中华优秀传统文化的理解，树立正确的传统文化观，深切认识中华优秀传统文化的价值，自觉承担起传承保护中华优秀传统文化的责任。树立正确的专业认知，对自觉构建专业知识体系有所计划，对接下来的专业学习有所规划，有较为明确的学习目标。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备中华优秀传统文化的基本知识，坚定中国特色社会主义

道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，对传承保护中华优秀传统文化充满使命感、责任感。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：学习非物质文化遗产保护专业和学科的基本状况，对设立该专业的必要性和重要性理解到位，熟悉该专业人才培养方案，明晰个人发展方向。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：具备非物质文化遗产保护的基本知识，加深对非物质文化遗产的基本认识，增强对非物质文化遗产的理论认知，具备必要的非遗学知识。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 4：非遗保护的理论和实践意义，增强对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信心，增强社会责任感。非遗财富在民族文化中的重要地位，增强家国情怀，增强爱国主义、集体主义教育。加深对新时代中国特色社会主义文化的认识，形成积极向上的世界观、人生观、价值观，自觉提高时代使命感。【毕业要求 2：学科知识】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2-1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2-2
课程目标 3	毕业要求 2：学科知识	2-2
课程目标 4	毕业要求 2：学科知识	2-1

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 3	讲授法、案例法	2
第二章	课程目标 1	讲授法、分析法	2
第三章	课程目标 4	讲授法、讨论法	2
第四章	课程目标 2	讲授法、讨论法	2
合计			8

（二）课程内容

第一章 什么是非物质文化遗产

【学习目标】

1. 完成相关基础概念的学习，能够辨析相近概念。
2. 掌握非物质文化遗产的特点和价值。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产的概念，自然遗产与文化遗产的概念，与非物质文化遗产相关的几个概念；
2. 国内外对非物质文化遗产概念的解读，联合国非遗公约中的非遗概念，中国非遗法的非遗概念；
3. 非物质文化遗产与其他人类遗产的关系；
4. 非物质文化遗产的特点；非物质文化遗产的价值。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产的概念，非物质文化遗产的价值
2. 难点：国内外非物质文化遗产概念的差异，非物质文化遗产的特点

【教学方法】

1. 讲授法，重点讲授基本概念的界定、语境和使用范围。
2. 案例分析法，以案例说明知识要点。

【学习要求】

1. 对非物质文化遗产的概念有充分认知，达到识记要求；
2. 结合案例辨析有代表性的非遗项目；
3. 对非遗的特点和价值有基本理解，并能用于初步案例分析。

【复习与思考】

1. 什么是非物质文化遗产
2. 非物质文化遗产的特点有哪些
3. 非物质文化遗产的价值是什么

【学习资源】《联合国教科文组织保护非遗公约》

第二章 中国非物质文化遗产保护历程

【学习目标】

1. 完成中国非物质文化遗产简史的学习，对流变历程有清晰认识。
2. 非物质文化遗产保护历程中古代与现代、中国与外国实践的差异。

【课程内容】

1. 古代对非物质文化遗产的保护，近现代对非物质文化遗产的保护；
2. 新中国成立后对非物质文化遗产的保护；
3. 新世纪以来非物质文化遗产的保护历程。

4. 国外非遗保护的经验和。

【重点、难点】

1. 重点：新世纪以来我国非物质文化遗产的保护
2. 难点：国内外非物质文化遗产保护历程的异同

【教学方法】

1. 讲授法，重点讲授基本历史事实。
2. 案例分析法，以案例说明知识要点。
3. 讨论法，讨论古今中外实践的异同。

【学习要求】

1. 识记非物质文化遗产保护历程上的关键事件。
2. 加深对非遗保护的认识，巩固非遗概念相关知识。
3. 非遗保护历程的中外差异及主要原因。

【复习与思考】

1. 中国非物质文化遗产保护历程主要分为哪几个阶段，各有什么特点。
2. 与西方国家相比，我国非遗保护的特色是什么？

【学习资源】 中国非物质文化遗产保护历年大事记；中国非物质文化遗产网 • 中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>

第三章 非物质文化遗产保护专业的设立与发展

【学习目标】

1. 完成非物质文化遗产专业基本概况的学习，对该专业的设立认识到位。
2. 非遗学科专业的探索，清晰认知非遗保护专业的前景。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产与教育的关系，“非遗进校园”的实践，“非遗热”中高校非遗教育的探索；
2. 非遗教育的学科尝试，非遗的研究生培养；
3. 非物质文化遗产保护本科专业设立的时代背景、重要意义；
4. 非物质文化遗产保护专业的发展前景。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产保护本科专业设立的时代背景、重要意义。
2. 难点：非物质文化遗产保护专业的发展前景。

【教学方法】

1. 讲授法，重点讲授基本情况。
2. 案例分析法，以案例说明知识要点。

3. 讨论法，讨论非遗专业的特色。

【学习要求】

1. 识记非遗教育历程上的关键事件。
2. 加深对非遗保护的认识，巩固前两章相关知识。
3. 对非遗保护专业的前景充满信心。

【复习与思考】

1. 为什么要设立非遗保护专业。
2. 非遗保护专业要培养什么样的人。

【学习资源】中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆

<https://www.ihchina.cn/>；晋国家级文化生态保护区非遗数字博物馆

<http://fysj.jzxy.edu.cn/>

第四章 晋中学院非遗保护专业人才培养方案解读

【学习目标】

1. 学习本专业人才培养方案，对学习任务和未来发展有所认知。
2. 树立明确发展目标，定位成长方向，明确学习任务和技能。

【课程内容】

1. 晋中学院非遗教育的发展过程；
2. 晋中学院非遗保护专业的设立基础；
3. 晋中学院非遗保护专业人才培养方案的特色；
4. 本专业的培养目标、就业方向 and 未来趋势。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产保护本科专业设立的时代背景、重要意义。
2. 难点：非物质文化遗产保护专业的发展前景。

【教学方法】

1. 讲授法，重点讲授基本情况。
2. 案例分析法，以案例说明知识要点。
3. 讨论法，讨论人才培养方案。

【学习要求】

1. 熟悉非遗毕业的基本要求。
2. 加深对非遗保护专业的感情。
3. 对非遗保护专业的前景充满信心。

【复习与思考】

1. 晋中学院非遗保护专业的特色是什么。

2. 非遗保护专业要培养什么样的人。

【学习资源】晋中学院非物质文化遗产保护专业人才培养方案。

五、实践教学安排

课堂讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结。教师进行讨论总结和点评。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程期末综合成绩实行百分制，其中课前预习（20 分），课堂表现（30 分），期末论文（50 分）。期末考核形式为考查。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	中华优秀传统文化基础知识：25%	课前预习、期末考试
课程目标 2	非物质文化遗产保护基础知识：25%	课堂表现、期末考试
课程目标 3	非遗保护专业发展状况：25%	课前预习、期末考试
课程目标 4	人文社会科学基础知识：25%	课堂表现、期末考试

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=课前预习×20%+课堂表现×30%+期末论文×50%

2. 平时成绩评定

（1）课前预习占综合成绩中的 20 分，对所学内容进行预习，准备好相关文献资料，每次课 5 分，三次以上无故不进行课前预习不能参加期末考试，课程修读无效。

（2）课堂表现占平时成绩中的 30 分，参与所有课堂讨论和活动记 30 分，缺席一次减 5 分，无故不参与课堂活动 3 次，课程修读无效。

3. 期末成绩评定

论文成绩共分五档，一档 90-100 分，二档 80-90 分，三档 70-80 分，四档 60-70 分，五档 60 分以下，无负分。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课前预习	全部预习，准备材料充分	全部预习，进行部分准备	预习部分内容，无准备材料	预习少部分内容，无准备材料	无课前预习
2	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
3	期末论文	符合命题范围，主题明确，内容完整，逻辑清晰，语言符合规范，论述严谨，有独到见解，卷面整洁。	符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规范，论述较有特色，卷面整洁。	符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规范，论述较有特色，卷面整洁。	基本符合命题范围，能围绕一个主题展开，有主干内容，有一定逻辑性，无明显逻辑错误，卷面可识别。	偏离命题范围，无关主题，无实质内容，无逻辑，存在明显语言错误，卷面混乱不可识读；抄袭计零分。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
非物质文化遗产概论（第四版）	王文章	高等教育出版社	2023	否	

九、主要参考书目

- [1]苑利, 顾军. 非物质文化遗产学(第二版). 北京: 高等教育出版社. 2022
- [2]黄永林, 肖远平. 非物质文化遗产学教程. 武汉: 华中师范大学出版社. 2021

[3] 中国非物质文化遗产保护协会编. 中国非物质文化遗产保护大事记 2021[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2022

[4] 王文章. 中国非物质文化遗产大辞典[M]. 武汉: 崇文书局, 2022

[5] 宋俊华主编. 非物质文化遗产蓝皮书: 中国非物质文化遗产保护发展报告(2022) [M]. 北京: 社科文献出版社, 2023

[6] 杨子荣. 山西非物质文化遗产概说[M]. 山西春秋电子音像出版社, 2007

十、课程学习建议

1. 关注当前非遗保护前沿动态;
2. 对家乡的非遗项目加深了解;
3. 搜集非遗保护相关资料;
4. 参与地方非遗保护实践。



非物质文化遗产保护

专业

《文化遗产学》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《文化遗产学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	文化遗产学	Cultural heritage	
课程编码	232610202B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	无	修读学期	1
课程类别	学科专业课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分		考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	26 学时（理论学时 26， 实践学时 0 ）		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

文化遗产学是面向非物质文化遗产保护专业开设的学科专业基础课程，主要向学生讲授当下国内外文化遗产保护的最新进展和研究成果。通过本课程教学，在知识层面，学生记住国际社会遗产相关法律文件及主要内容，准确甄别不同遗产类型、其内在关联，识记我国列入国际各类遗产名录的项目及其价值重要性，积累起丰富的国际文化遗产知识。在能力层面，能够识别、评定各类遗产的价值标准和保护方法、程序，能科学辩证地分析遗产保护与开发的关系，结合实际情况提出文化遗产保护与活化利用的可行性对策和方案。在素质层面，具有较高的文化遗产保护专业素养和较为深厚的中华优秀传统文化素养，具有较强的文化遗产保护意识，积极推动文化遗产保护，弘扬推广中华优秀传统文化。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：说明、区分国际国内文化遗产保护法律法规，分类阐述不同文化遗产保护发展的基本脉络与特点，识别和判断各类遗产的价值评估标准和评估方法，以及对应的各类遗产的保护方法。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：运用所学知识思考文化遗产保护实践，评价不同文化遗产理念的实际应用与产生的保护效果之间的关联，具有辩证批判思维能力，能够比较敏锐地预估不同保护理念和保护措施的应用对文化遗产产生的影响。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：准确区分国际社会正在保护的世界遗产、非物质文化遗产、重要农业文化遗产、记忆遗产、水下遗产等遗产类型，匹配不同遗产类型的定义、价值重要性、相应的保护组织。识记中国列入国际社会各遗产名录的具体项目。【毕业要求 8：国际视野 8.1】

课程目标 4：说明、区分国际国内文化遗产保护法律法规，分类阐述不同文化遗产保护发展的基本脉络与特点，识别和判断各类遗产的价值评估标准和评估方法，以及对应的各类遗产的保护方法。【毕业要求 8：国际视野 8.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 3	毕业要求 8：国际视野	8.1 了解国外非物质文化遗产保护现状和动态，关注非遗保护的全球性问题，理解和尊重世界不同文化的差异性和多样性。
课程目标 4	毕业要求 8：国际视野	8.2 熟悉国内外非物质文化遗产保护的基本历程和实践经验，理解国外非遗保护经验对我国非遗保护实践的有效性和适用性。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 文化遗产概述	课程目标 1/2	比较讲授法、案例法、学生自主学习讨论法	4
第二章 文化遗产价值	课程目标 2	讲授法、案例法、讨论互动法	4
第三章 保护世界文化和自然遗产 公约》框架下的世界遗产	课程目标 3/4	启发式讲授法、参观法、案例法	6
第四章 农业文化遗产	课程目标 1/3/4	启发式讲授法、案例法、学生自主学习讨论	6
第五章 记忆（文献）遗产	课程目标 2/3/4	思维引导 启发讲授法、自主学习	6
合计			26

(二) 课程内容

第一章 文化遗产概述

【学习目标】

1. 识记文化遗产的概念、分类，从文化遗产的价值、形态、保护组织把握不同文化遗产类型的概念和性质。
2. 分类辨识文化财产、文化遗产、文化资源、文物等概念的联系和区别。
3. 阐述文化遗产学的重要性和意义，概括学习文化遗产的基本方法。

【课程内容】

1. “文化”和“遗产”两个概念的内涵及其演变，比较文化遗产、文化财产、文物、文化资源等概念，从时间、价值和形态三个基本要素出发，界定文化遗产的概念。
2. 国际社会保护的世界遗产、非物质文化遗产、重要农业文化遗产、记忆

遗产、水下遗产及相关国际组织。

3. 各类遗产的子分类及评价标准。
4. 思政要素：中国文化遗产保护与文化自信力的增强。

【重点、难点】

1. 重点：国际遗产类型及其相关国际组织展开保护的情况。
2. 难点：各类遗产的评价标准尤其是世界遗产“突出的普遍价值”。

【教学方法】

1. 比较讲授法，厘清文化与遗产的概念，比较文化遗产、文化财产、文物、文化资源等概念。

2. 案例法，举例说明国际各类遗产及其子分类和范畴。

3. 学生自主学习，查阅中国列入国际社会各类遗产的项目，及其重要性。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料，总结不同时期人们对文化与社会发展关系的认识。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 在课后找一些田野考察、问卷调查和访谈的研究方法的资料，试着了解并掌握开展田野考察、问卷调查和访谈的程序和方法。

【复习与思考】

1. 什么是文化遗产？请谈谈文化遗产、文化财产、文化资源、文物等几个概念的区别和联系，并举例说明。

2. 什么是物质文化遗产？物质文化遗产又可以分为哪几种类型？请举出一些实例来说明。

3. 什么是非物质文化遗产？

4. 请举例说明什么是自然与文化双重遗产、文化景观、工业遗产、线性遗产？

【学习资源】

联合国教科文组织网站：<https://www.unesco.org/en>

第二章 文化遗产价值

【学习目标】

1. 复述文化遗产价值形成的社会与自然条件。

2. 阐明文化遗产个体经验与集体记忆之间的关系，以及个体经验和集体记忆在文化遗产价值形成中的作用。

3. 整理文化遗产价值多元化构成。

4. 阐释决定文化遗产时间和空间等基本因素。
5. 分析文化遗产价值评估的基本原则、原理和方法。

【课程内容】

1. 以价值论原理分析文化遗产的价值形成过程中的社会和自然条件，从时间因素和空间因素分析文化遗产价值的影响因素、形成机制。
2. 不同类型文化遗产价值的形成规律、一般过程。
3. 文化遗产经济价值评估方法：成本法、收益法、条件价值法。文化遗产文化价值评估方法：田野考察、综合指标评价。

【重点、难点】

1. 重点：文化遗产价值的形成及其因素、机制。
2. 难点：文化遗产价值评估方法。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 知识讲授法，讲授文化遗产多重价值及其评估方法。
2. 案例法，选定文化遗产项目案例，对其展开价值评估。
3. 讨论法，以我国入选《世界遗产》名录的文化和自然遗产，讨论并思考列入世界遗产的评价标准。

【学习要求】

提前查阅我国列入《世界遗产》名录的文化和自然遗产项目及其对应的评价标准。

【复习与思考】

1. 举例说明文化遗产价值形成中受到社会条件和自然条件的影响。
2. 简述文化遗产价值形成的机制。
3. 简述不同类型的文化遗产价值形成的基本规律，并举例说明。
4. 什么是文化遗产价值构成的多重性？
5. 举例说明时间因素、空间因素是如何决定文化遗产价值的。
6. 什么是文化遗产的使用价值和非使用价值？举例说明。
7. 简述文化遗产价值评估的意义。
8. 简述文化遗产价值评估的基本原则。
9. 文化遗产评估有哪些方法？你认为这些方法各有什么优劣？在什么条件下适用？能否举例说明。

【学习资源】

1. 中华文化资源公共数据库展示：
<https://whzyfw.mct.gov.cn/bi/gbek/custom/wlDb/wl2/wldp.html>
2. 中国民族文化资源网：<http://www.mzzyk.com/>

第三章 《保护世界文化和自然遗产公约》框架下的世界遗产

【学习目标】

1. 识记《保护世界文化和自然遗产公约》中关于文化遗产、自然遗产、文化景观的定义。

2. 区分《保护世界文化和自然遗产公约》框架下文化遗产、自然遗产、文化景观涵盖的不同对象。

3. 阐释评价世界遗产的“突出的普遍价值”标准十条。

【课程内容】

1. 1972年《保护世界文化和自然遗产公约》的发展历程、《世界遗产》名录的诞生。

2. 世界遗产保护理念与保护实践的发展历史、变化特点。

3. 世界遗产的“突出的普遍价值”标准十条的具体内涵。

4. 世界遗产与非物质文化遗产的区别、关联。

5. 思政要点：

(1) 中国入选《世界遗产》名录的世界遗产项目中蕴含的中国历史文化与精神。

(2) 中国传统古村落中的乡愁

【重点、难点】

1. 重点：1972年《保护世界文化和自然遗产公约》保护实践效果。

2. 难点：世界遗产的“突出的普遍价值”标准十条对世界遗产保护产生的影响。

【教学方法】

1. 启发式讲授法，中国世界遗产项目的鲜明遗产价值与重要性。

2. 案例法，以平遥古城、五台山为例，评价世界遗产旅游成功的因素。

3. 参观法，学生利用假期提前去平遥古城实地旅游。

【学习要求】

1. 提前熟悉中国列入《世界遗产》名录的项目。

2. 查阅并整理家乡世界遗产项目及保护与旅游开发情况。

3. 课堂上围绕所举案例展开积极思考，能积极回答问题。

【复习与思考】

1. 世界遗产下文化遗产、自然遗产、文化景观的构成。

2. 以平遥古城、五台山、云冈石窟为例，分析世界遗产“突出的普遍价值”的具体运用。

【学习资源】

1. 国家文物局: <http://www.ncha.gov.cn/>
2. 中国文化遗产研究院: <http://www.cach.org.cn/>
3. 中国国家博物馆: <https://www.chnmuseum.cn/>

第四章 农业文化遗产保护与开发

【学习目标】

1. 复述农业文化遗产概念、保护理念。
2. 区分农业文化遗产的分类。
3. 运用农业文化遗产价值评价中国传统农业生产, 筛选具有文化遗产价值的农业文化遗产。
4. 运用所学的农业文化遗产保护管理方法, 能够分析我国农业文化遗产保护过程中出现的问题, 提出建议对策。

【课程内容】

1. 农业文化遗产的概念及发展、农业文化遗产保护理念和保护方法、管理机制与原则。
2. 全球与中国重要农业文化遗产的申报、管理机制。
3. 农业文化遗产的开发和利用基本原则、生态农业遗产旅游、创意农业。
4. 思政要点: 农业文化遗产保护与粮食安全。

【重点、难点】

1. 重点: 农业文化遗产保护面临的主要困境及根源与农业文化遗产保护对策的完善。
2. 难点: 农业文化遗产价值评价体系。

【教学方法】(此处详细说明如何组织教学)

1. 案例法, 我国农业文化遗产不同保护方式、保护效果。
2. 反思+讲授法, 农业文化遗产保护理念的产生和保护经验、教训。
3. 自主学习法 搜集整理我国农业遗产保护与利用效果好的案例, 分析其成功经验。

【学习要求】

1. 多关注我国农业文化遗产保护与开发动态, 思考其保护经验。
2. 阅读农业部国际交流中心出版的《全球重要农业文化遗产实践与创新》中的中国全球重要农业文化遗产保护案例。

【复习与思考】

1. 为什么必须把农业文化遗产当成一个完整的系统去看待?
2. 为什么说农业文化遗产是一种综合性遗产?
3. 为什么说保护农业文化遗产是保护粮食品种多样性的需要?

4. 为什么说保护农业文化遗产是确保粮食安全的需要？
5. 为什么保护农业文化遗产是确保人类社会高品质生活的需要？
6. 为什么要保护传统农耕技术？
7. 为什么要保护传统农业生产工具？
8. 为什么要保护传统农业生产制度？
9. 为什么要保护传统农耕信仰？
10. 为什么要保护当地的民间文学、乡土艺术？
11. 为什么农业文化遗产要重点保护传统农作物品种？
12. 为什么农业文化遗产地要以保护当地传统农作物品种为己任？
13. 为什么一定要保护当地的传统农业生产设施？

【学习资源】

1. 农村农业部：中国重要文化遗产名录
2. 中国的 18 处全球重要农业文化遗产：

<https://nynct.henan.gov.cn/2022/08-18/2563026.html>

第五章 记忆（文献）遗产

【学习目标】

1. 复述联合国教科文组织关于记忆遗产概念、保护理念。
2. 准确概括世界记忆遗产保护理念。
3. 归纳《世界记忆名录》的申报内容、过程。
4. 分析我国参与世界记忆项目的情况。

【课程内容】

1. 世界记忆项目的形成背景、发展历程和运作机制，阐述了世界记忆项目的理论基础与价值理念。介绍世界记忆项目的组织机构和《世界记忆名录》的申报与建设情况，分析各地区、各国列入世界记忆项目的情况。

2. 思政要点：世界记忆项目对于铸牢中华民族共同体意识、人类文明交流互鉴的重要作用。

【重点、难点】

1. 重点：联合国教科文组织的世界记忆项目的政策研究。
2. 难点：世界记忆项目的“共同遗产”理念倡导。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 思维引导法，世界记忆项目的形成、名录的建立。
2. 启发讲授法，世界记忆项目的理论基础与价值理念。
3. 自主学习法，记住我国世界记忆项目名称、数量概况。
4. 多关注国家档案馆文献保护动态。

【复习与思考】

1. 我国有哪些少数民族文献入选联合国教科文组织世界遗产记忆名录？
2. 我国世界记忆项目可分为哪几类？
3. 世界记忆项目与非物质文化遗产的区别与联系是什么？

【学习资源】

浏览中国国家图书馆

1. 中国档案文献遗产名录，见中国国家档案局官网
2. 中国档案文献遗产名录汇总（第一批至第五批，共 197 件）

https://mp.weixin.qq.com/s?__biz=MzU1MTMzMjM5Ng==&mid=2247487311&idx=1&sn=a49b7e1eaf5a814a1a842f1d3ec32bfa&chksm=fb93b00ccce4391a8217330cfd10d3719dc627abe86a8e313c1f19fc23d0c36b3e473e30420a&scene=27

3. 中国三项档案文献入选《世界记忆亚太地区名录》：

<https://baijiahao.baidu.com/s?id=1798750014642460771&wfr=spider&for=pc>

五、实践教学安排

1. 实地参观晋中市、太原市国保级历史文化建筑、传统村落、古镇、山西省博物院，并查阅相关文献，完成其保护与开发利用调查与分析报告 1 篇，并分组，选一类物质文化遗产，就其保护与开发利用情况进行汇报。

2. 学习手机视频拍摄，利用寒暑假期间发现家乡文化遗产，选择一个角度拍摄一个短视频上传至抖音。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（30%）、平时作业（40%）、非遗讲解员展馆讲解或者文化遗产展示场所实地考察报告（30%）。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	文化遗产概念、发展历史与保护组织等基础知识，20%左右	随堂测验 期末考试
课程目标 2	通过接触实际案例，分析我国各类文化遗产保护与利用情况，30%左右	平时作业 期末考试

课程目标 3	各类文化遗产保护政策、制度及管理机制，30%左右	平时作业 期末考试
课程目标 4	保护文化遗产的重要性、习近平总书记关于文化遗产保护的一系列重要论述，20%左右	课堂互动 期末考试

八、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×30%+期末考核×70%

2. 过程性考核

(1) 课堂表现：围绕课程目标 1 和 4，通过随堂测验与课堂互动、课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力，考核内容主要包括以下 3 点：

第一，学生的口头表达能力和理解能力：包括语言表达的流利性和逻辑性，描述概念的准确性，以及对于问题的理解程度，能否准确把握问题的关键点等；

第二，学生的思维能力：学生能否从问题中提取关键信息，进行分析、归纳和总结；能否将已学知识进行综合运用，解决实际问题；能否在课堂上表达独立的见解，提出新颖的观点和思路等；

第三，学生的参与度：学生是否能够积极主动地参与课堂互动，提出和回答问题；参与互动的频率是否达标。

(2) 平时作业：每学期根据课程情况二选一

1. 围绕课程目标 2 和 3，实地参观晋中市、太原市国保级历史文化建筑、传统村落、古镇，山西省博物院、晋中市博物馆后，完成一篇物质历史文化遗产方面的调研报告 1 篇，不少于 4000 字。

2. 通过一段时间的学习，在学校非遗展厅模拟讲解员，讲解展厅情况。

第一，撰写文化遗产博物馆或展示场所实地考察报告重在让学生亲自体验各类文化遗产，亲身参与物质遗产实地调查、访谈、数据收集等实践活动，让学生拓宽自身视野，锻炼自己的思考问题、分析问题的能力以及文字表达能力、归纳和总结能力，学会结合实际思考问题，这对学生未来的学术研究和职业发展都具有重要意义。

第二，学生的合作能力：学生是否能够与他人进行有效的沟通和合作，共同完成讨论题目；能否清晰分工，并在合理的时间内完成自己的任务；

3. 期末考试

采用闭卷形式，考试题目的设计围绕课程目标 1、2、3、4 进行，卷面

成绩 100 分，卷面成绩乘以 0.7 计入总成绩。具体细则如下：

课程目标	考核要点	题型
课程目标 1	物质历史文化遗产概念、分类、特点、保护理念与保护方法基础知识	名词解释、选择题、简答题、判断题
课程目标 2	各类文化遗产保护与利用情况	材料分析题、论述题、选择题
课程目标 3	各类文化遗产管理文件与制度、政策具体内容	选择题、简答题、判断题
课程目标 4	文化遗产作为中华优秀传统文化的重要性、保护价值	案例分析题、论述题

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	非遗展厅现场讲解	讲解仪态大方 讲解内容正确、有很强的吸引力 语言流利，对人有亲和力，语调适中自然。	讲解仪态比较大方 讲解内容比较正确、较有吸引力 语言比较流利，对人有亲和力，语调适中自然。	讲解仪态一般， 讲解内容基本正确、吸引力一般 语言基本流利，对人有亲和力，语调适中自然。	讲解仪态一般， 讲解内容有一定失误，表达基本顺畅，语言还算流利，对人有亲和力，语调适中自然。	没有完成讲解。
4	期末考试	卷面成绩 90-100	卷面成绩 80-89	卷面成绩 70-79	卷面成绩 60-69	卷面成绩 0-59

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
非遗概论（第四版）	王文章主编	高等教育出版社	2023	否	

九、主要参考书目

1. 王云霞. 文化遗产的概念与分类探析[J]. 理论月刊, 2010(11): 5-9.
2. 贺云翱. 文化遗产学初论[J]. 南京大学学报: 哲学·人文科学·社会科学版, 2007(3): 127-139
3. 苑利. 文化遗产与文化遗产学解读[J]. 江西社会科学, 2005(3): 127-135.
4. 方李莉从“遗产到资源”的理论阐释——以费孝通“人文资源”思想研究为起点[J]. 江西社会科学, 2010(10): 186-198.
5. 顾江. 文化遗产经济学[M]. 南京: 南京大学出版社, 2009.
6. [芬兰] 尤嘎·尤基莱托. 建筑保护史[M]. 郭旃, 译, 北京: 中华书局, 2011.
7. [英] 史蒂文·蒂耶斯德尔, 蒂姆·希思. 城市历史街区的复兴[M]. 张玫英, 董卫, 等译, 北京: 中国建筑工业出版社, 2006.
8. [西] 萨尔瓦多·穆尼奥斯·比尼亚斯. 当代保护理论[M]. 张鹏, 张怡欣, 等译. 上海: 同济大学出版社, 2012.
9. [美] William J. Murtagh. 时光永驻: 美国遗产保护的历史和原理[M]. 谢靖, 译, 北京: 电子工业出版社, 2012.
10. 薛林平. 建筑遗产保护概论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2013.
11. 邵甬. 法国建筑·城市·景观遗产保护与价值重现 IM]. 上海: 同济大学出版社, 2010.
12. [美] Dallen J. Timothy. 文化遗产与旅游[M]. 孙业红, 译, 北京: 中国旅游出版社, 2012.
13. 张京城, 刘利永. 工业遗产的保护与利用——“创意经济时代”的视角[M]. 北京: 北京大学出版社, 2013.
14. 卜鉴民、王玉珏主编. 传承人类记忆遗产——联合国教科文组织世界记忆项目研究[M]. 苏州: 苏州大学出版社, 2021.
15. 李明、王思明. 农业文化遗产学[M]. 南京: 南京大学出版社, 2015.

十、课程学习建议

1. 去世界遗产地平遥古城一次，并查阅资料，梳理平遥古城列入《世界遗产名录》的过程，比较成为世界遗产地之前和之后发生的变化。
2. 课前预习、课后复习教材：随教学进度阅读有关文化遗产的书籍、及相关网站浏览资讯。
3. 按时完成期中论文，论文要求学生按书面形式、以规定的格式提交。
4. 用一个学期认真准备期末非遗展厅现场讲解。



非物质文化遗产保护专业

《造型艺术基础（一）》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《造型艺术基础（一）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(造型艺术基础(一)) (Basics of plastic arts (1))		
课程编码	232610203B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程		修读学期	1
课程类别	学科专业基础	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	52 学时(理论学时 40, 实践学时 12)		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业基础课程之一。

“造型艺术基础”课程,是基于非物质文化遗产保护专业的学生基本上没有进行过造型艺术专业学习的情况开设的,“非物质文化遗产”项目中有相当多的部分属于造型技艺类,这些项目的从业者需要有很强的造型能力,其产品为造型艺术作品,研究、保护和传承这些项目需要一定的造型艺术基础。造型艺术基础的所有教学任务通过造型艺术基础(一)和造型艺术基础(二)两门课程完成。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 让学生具备关于造型艺术基本定义和分类(绘画、雕塑、装置、建筑等)的知识,并掌握造型艺术中结构、解剖、透视等基本概念。【毕业要求 2: 2.1】

课程目标 2: 通过造型艺术基础学习,使学生增强审美能力和对造型要素的把握能力。【毕业要求 2: 2.2】

课程目标 3: 通过素描写生训练,让学生掌握绘画基础技法,从而具备一

定的造型能力，增强非遗研究能力。【毕业要求 2：2.1、2.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	2	2.1
课程目标 2	2	2.2
课程目标 3	2	2.1、2.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法 示范法 实践辅导	4
第二章	课程目标 2	讲授法 示范法 实践辅导	6
第三章	课程目标 3	讲授法 示范法 实践辅导	14
第四章	课程目标 3	讲授法 示范法 实践辅导	14
第五章	课程目标 3	讲授法 示范法 实践辅导	14
合计			52

(二) 课程内容

第一章 造型艺术基础知识

【学习目标】

1. 掌握造型艺术的基本概念。
2. 了解造型艺术的分类。
3. 掌握造型艺术的理论基础与实践要领。

【课程内容】

1. 造型艺术的基本定义，造型艺术的分类，造型艺术中有关专业术语的基本概念和含义。

2. 造型艺术一般是美术的别称，但造型艺术的表述更为形而下。造型可以指美术作品的形状要素，也可以是美术创造或制作的动作。造型艺术可以分为平面的和立体的，并可被赋予色彩和动作。传统造型艺术可以分为绘画、雕塑、建筑、装饰，现在，为制造和美化实用品而进行的一系列造型活动被称为设计。

3. 要向学生解释关于造型艺术的众多概念，如造型艺术本身、结构、解剖、透视、转折、轮廓等。

【重点、难点】

1. 重点：造型艺术的基本定义，有关专业术语。
2. 难点：绘画透视。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄清造型艺术的各个基本概念，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 造型艺术的主要分类有哪些？
2. 非物质文化遗产中有哪些项目与造型艺术联系紧密？
3. 具备一定的造型艺术基础对于从事非物质文化遗产保护工作有何帮助？

【学习资源】

造型艺术的审美特征：https://www.sohu.com/a/257458482_222780

第二章 绘画与雕塑赏析

【学习目标】

1. 赏析中外美术历史上的绘画名作，建立对绘画艺术历史的整体认识。
2. 赏析中外美术历史上的雕塑名作，建立对雕塑艺术历史的整体认识。

【课程内容】

1. 绘画与雕塑是造型艺术中的主要内容，东西方绘画和雕塑历史悠久、遗产丰富、各具特色，在向学生介绍绘画和雕塑时要注意文化互鉴，形成对造型艺术的整体认识。

2. 中国传统绘画与雕塑体现了中国传统审美，与当前仍然值得保护的传统手工艺类非物质文化遗产有紧密联系，其特点在西方绘画和雕塑的比照下有更为明显的呈现。

【重点、难点】

1. 重点：东西方绘画与雕塑的名作鉴赏。
2. 难点：东西方造型艺术体系的异同。

【教学方法】

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，要对绘画和雕塑的代表性作品的年代、作者和创作背景有准确的了解。

【复习与思考】

1. 在历史上，中国的绘画和雕塑取得了什么样的成就？
2. 外国绘画与雕塑有哪些流派，各有什么代表性作品？

【学习资源】

雕塑家网：<http://www.diaosujia.net/>

绘画基础网络课程（西南政法大学）：

<https://www.icourse163.org/spoc/course/SWUPL-1453002172?tid=1453473449>

第三章 素描训练一

【学习目标】

1. 掌握素描几何体写生的基本步骤。
2. 掌握绘画透视的基本规律。
3. 掌握绘画结构表现的基本方法。

【课程内容】

素描训练是最基本、最易行的造型艺术实践。本章节通过石膏几何体写生让学生认识构图、结构、透视、明暗等要素在素描中的呈现和运用。

【重点、难点】

1. 重点：素描几何体的步骤。
2. 难点：素描几何体的透视问题和整体感把握。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范演示素描石膏体写生的全部步骤，并指导学生进行写生实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行写生实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，要提前准备好所需的绘画材料，包括各型号绘画铅笔、橡皮、不小于4开的素描纸和画板等。

【复习与思考】

1. 素描的基本步聚有哪些？
2. 绘画写生所使用的石膏几体的结构如何表现？

【学习资源】

国家级精品课程 素描教学基础课程

<https://www.icourse163.org/course/CAFA-1206458828>

第四章 素描训练二

【学习目标】

1. 掌握静物素描的基本步骤。
2. 掌握素描质感表现的基本技巧。
3. 掌握控制和调整画面整体感的基本方法。

【课程内容】

素描训练是最基本、最易行的造型艺术实践。本章节通过静物写生让学生认识构图、结构、透视、明暗、质感等要素在素描中的呈现和运用。

【重点、难点】

1. 重点：素描静物的步骤。
2. 难点：素描静物质感表现的方法与技巧。

【教学方法】

本章节通过静物写生使学生了解绘画造型的一般过程，掌握构图、透视、明暗、质感、结构的概念和具体作用。教师要认真示范，在选取描绘对象时注意与非遗进行联系，用传统文化遗产实物摆设静物。

本章教学，教师要通过示范演示素描静物写生的全部步骤，并指导学生进行写生实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行写生实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，要提前准备好所需的绘画材料，包括各型号绘画铅笔、橡皮、不小于4开的素描纸和画板等。

【复习与思考】

1. 静物素描的基本步骤有哪些？
2. 各种材质所组成的静物的质感如何表现？

【学习资源】

国家级精品课程 素描教学基础课程

<https://www.icourse163.org/course/CAFA-1206458828>

第五章 素描训练三

【学习目标】

1. 掌握素描石膏人像的基本步骤。
2. 掌握人物头胸乃至全身的解剖知识及其素描表现方法。

3. 深入了解光影与结构的关系，以及它们在素描中的恰当表现。

【课程内容】

绘画写生所使用的素描石膏像一般是从古希腊、罗马和文艺复兴时期的雕塑名作中翻制而来，造型写实同时具有强烈的艺术感染力，通过本项目训练，可以使学生：

1. 初步认识人体解剖知识
2. 形神兼备地表现石膏人物对象，这是造型训练的重要内容。

【重点、难点】

1. 重点：素描石膏像的一般步骤。
2. 难点：人物头胸部解剖知识。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范演示素描石膏像写生的全部步骤，并指导学生进行写生实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行写生实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，要提前预习人体解剖结构的知识，了解石膏像所表现人物的历史，以准确地表现其精神气质和性格物质。

【复习与思考】

1. 绘画写生所使用的石膏像主要翻制于哪些经典的雕塑作品？
2. 各种铅笔在素描中的表现力有何差异？

【学习资源】

国家级精品课程 素描教学基础课程（中央美术学院开设）

<https://www.icourse163.org/course/CAFA-1206458828>

五、实践教学安排

本课程共 12 个实践学时，平均分配于后三章，用于进行素描写生训练。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括到课表现、课堂互动与实践表现，期末考核采用开卷考试形式进行，具体内容即为在上课期间规定的结课作业，不另外组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1	造型艺术基本定义和分类 (10%)	课堂互动与实践表现与课堂表现
课程目标 2	审美能力和对造型要素的把握 能力绘画基础技法 (20%)	课堂互动与实践表现与课堂表现 实践作业
课程目标 3	绘画基础技法 (70%)	实践作业

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂互动：根据学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力等进行评定。

(2) 实践表现主要依据实践（平时作业）的过程与结果进行评定。

3. 期末成绩评定

本课程期末成绩是根据评分标准为结课作业所评定的分数。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂互动	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践表现	熟练完成平时作业，能够反映各项教学内容要求，体现学生的良好造型素质。	熟练完成平时作业，效果好。	较好完成平时作业，作业效果有可取之处。	完成平时作业。	平时作业未完成。
3	结课作业	作业内容完整，独立或合	作业内容完整，独立或合	作业内容完整，独立或全	作业内容完整，独立或合	作业内容不完整，没有达到作

		作完成全部作业要求。造型准确，表现方法得当，画面整体而生动。	作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	部完成作业要求，造型尚可，表现方法得到基本运用。	作完成作业要求。造型较勉强，表现方法运用生涩。	业要求。画面混乱潦草，或交白卷。
--	--	--------------------------------	------------------------	--------------------------	-------------------------	------------------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
素描	王华祥	高等教育出版社	2022年12月		

九、主要参考书目

《素描的高度》，应金飞著，浙江人民美术出版社 2010 年出版，本书收入西方绘画历史上的大量优秀素描作品，对于学生了解人类在造型艺术上的辉煌成就非常有益。

十、课程学习建议

本课程实践时数偏少，想要充分地对素描主要科目进行练习，需要学生在课下利用好教师推荐的学习资料，在课余时间继续培养对造型艺术的兴趣，认真进行课下实践。



非物质文化遗产保护

专业

《中国传统文化》课程大

纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《中国传统文化》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国传统文化 Chinese traditional culture		
课程编码	232610204B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化资源概论、文化遗产学	修读学期	2
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48，实践学时 0）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

《中国传统文化》是非物质文化遗产保护专业基础课程，是该专业从事非物质文化遗产保护工作的基本知识素养和业务能力基础。掌握和熟悉中国传统文化是开展非物质文化遗产保护工作的前提和保证，本课程是非物质文化遗产保护专业知识体系中必须学习的内容。本课程强调人文精神教育与科学精神教育相结合，使学生对中国传统文化的伟大成就和基本发展线索有较为全面的认识，增强学生的民族自信心、自尊心和自豪感，培养高尚的爱国主义情操。与此同时，本课程可以进一步陶冶身心，培养学生在生活中用传统文化的视角解决实际问题的能力，能够以理性态度和务实精神去继承传统和创造未来。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过对中国传统文化的基本知识和发展历程的了解，能够从总体上把握中国传统文化的本质、特性及其与现代化的关系，并能联系现实，运用科学的世界观和方法论来分析中国传统文化的精华与糟粕。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过对中国传统文化中具有代表性中国传统哲学、中国古代

的用人制度、中国的伦理道德、古代文学、古代艺术、传统礼仪等有影响力的文化内容的学习，加深对中国文化的基本认识，增强对中国传统文化的理论认知，具备必要的中国传统文化知识。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：拥护中国共产党的领导，践行社会主义核心价值观，具有正确的中华优秀传统文化观，了解国情社情民情，崇尚劳动，崇尚真善美，具有人文底蕴、科学精神、职业素养、家国情怀、社会责任感和积极的审美情趣。

【毕业要求 1：品德修养 1.1, 1.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2
课程目标 3	毕业要求 1：品德修养	1.1, 1.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章中国传统文化概述	课程目标 1/2/3	讲授法、互动法	2
第二章历史的天空：中国历代王朝的兴衰	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	3
第三章人文光辉：中国古代教育	课程目标 1/2/3	讲授法、案例法、互动法	4
第四章任贤致治：中国古代的人才选拔	课程目标 1/2/3	讲授法、案例法、互动法	4
第五章生命的律动：中国传统哲学	课程目标 1/2/3	讲授法、案例法、互动法	4
第六章心灵的家园：中国传统宗教	课程目标 1/2/3	讲授法、案例法、互动法	4
第七章至善的境界：中国传统伦理道德	课程目标 1/2/3	讲授法、案例法、互动法	4
第八章诗意的栖	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	4

居：中国古代文学			
第九章璀璨的星空：中国古代艺术宝库	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	4
第十章创造与发明：中国古代科学技术	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	4
第十一章大国的风范：中国传统礼仪习俗	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	4
第十二章多彩的生活：中国传统衣食住行	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	4
第十三章厚重的记忆：中国传统文化典籍概览	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	3
合计			48

(二) 课程内容

第一章 中国传统文化概述

【学习目标】

1. 识记中国传统文化的概念；
2. 概述中国传统文化的产生和发展。

【课程内容】

1. 中国传统文化的界定与定义，中国传统文化产生的环境与条件；
2. 中国传统文化的发展，中国传统文化的现代化因素；
3. 党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次谈到对中国传统文化的保护与传承问题，致力于推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力，深化文明交流互鉴，讲好中华优秀传统文化故事，推动中华文化更好走向世界。

【重点、难点】

1. 重点：中国传统思维方式的特点及其影响；习近平关于中华优秀传统文化重要论述的丰富内涵。
2. 难点：中国传统文化的现代化因素及其所面临的挑战和问题；习近平关于关于中华优秀传统文化重要论述的理论价值。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论知识要点与课堂讨论相结合的教学模式。对课程涉及

的基本观点、知识体系、发展历程、意义价值、方法原则等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集课堂讨论内容的相关资料。
2. 课堂认真听讲并做好课堂笔记，牢记中国传统文化知识点，积极参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵基础知识。

【复习与思考】

1. 中国传统文化的界定与定义；
2. 中国传统文化产生的环境与条件；
3. 中国传统文化的现代化因素及其所面临的挑战和问题；
4. 习近平关于中华优秀传统文化重要论述的内涵与价值。

【学习资源】

中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第二章 历史的天空：中国历代王朝的兴衰

【学习目标】

1. 归纳中国历代王朝的发展规律；
2. 总结历代王朝兴亡的经验教训。

【课程内容】

1. 夏商周与春秋战国；
2. 秦汉大一统与魏晋南北朝的分立；
3. 繁盛的隋唐；
4. 辽宋夏金的分立与元明清的大统一。

【重点、难点】

1. 重点：中国历代王朝的发展规律；
2. 难点：中国古代的盛世比较，历代王朝兴亡的经验教训。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论、视频展示和课堂讨论、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集课堂案例讨论资料（汉、隋唐、元、明清）。
2. 课堂认真听讲并做好课堂笔记，牢记不同朝代重要知识点，参与讨论王朝兴替规律并作出总结。

3. 课后巩固复习，牢记相关朝代知识内容，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 中国古代有哪些盛世？并对其兴盛原因进行比较分析。
2. 归纳总结中国历代王朝的发展规律是什么？

【学习资源】 中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第三章 人文光辉：中国古代教育

【学习目标】

1. 记住中国古代教育发展历程；
2. 列举中国古代著名教育家及其教育思想。

【课程内容】

1. 中国古代教育发展历程；
2. 中国古代的官学与私学；
3. 中国古代书院及其影响；
4. 中国古代著名教育家与教育思想。

【重点、难点】

1. 重点：中国古代教育发展大势；
2. 难点：中国古代教育思想精华。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论知识、视频展示与课堂讨论、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习上一节所学内容，提前搜集不同朝代教育发展的典型案例资料。
2. 课堂认真听讲，并做好课堂笔记，牢记古代教育知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固复习，区分古代教育家的相关思想内容，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 中国古代教育发展历程？
2. 中国古代书院有哪些著名及其影响？
3. 列举中国古代著名教育家及其教育思想。

【学习资源】 中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第四章 任贤致治：中国古代的人才选拔

【学习目标】

1. 识记并区分中国历代选官制度；
2. 讲述科举制度的发展与衰亡。

【课程内容】

1. 先秦时期的选举制度；
2. 察举、征辟与九品中正制；
3. 科举制度的发展与衰亡；
4. 中国古代人才选拔制度评价。

【重点、难点】

1. 重点：中国历代选官制度；
2. 难点：如何评价科举制度。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论知识、课堂讨论、视频展示、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集历代选官案例资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记中国历代选官制度，参与讨论并分析总结中国历代选官制度的优劣。
3. 课后巩固练习，记住中国历代选官的基本制度内容，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈对古代科举制度的认识；
2. 列举中国历代选官制度。

【学习资源】 中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第五章 生命的律动：中国传统哲学

【学习目标】

1. 记住中国古代哲学的基本精神及其理论特征；
2. 归纳儒家思想及其在现代社会中的价值。

【课程内容】

1. 中国哲学是传统文化的核心与主轴；
2. 中国哲学的思想资源和思想传统；
3. 中国古代哲学的基本精神；
4. 儒家思想在现代社会中的价值。

【重点、难点】

1. 重点：中国哲学的思想资源。

2. 难点：中国哲学的理论特征。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论、课堂讨论、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集中国传统哲学的相关资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记中国哲学基本思想内涵，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，能够复述中国传统哲学的基本思想，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈儒家思想在现代社会中的价值；
2. 谈谈中国哲学的思想资源及其基本精神。

【学习资源】 中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第六章 心灵的家园：中国传统宗教

【学习目标】

1. 识记佛教的基本教义及其对中国文化的影响；
2. 识记道教的基本教义及其对中国文化的影响。

【课程内容】

1. 中国原始宗教的特点；
2. 中国佛教的基本教义及其对中国文化的影响；
3. 中国道教的基本教义及其对中国文化的影响。

【重点、难点】

1. 重点：佛教和道教对中国传统文化的影响；
2. 难点：佛教在中国流传的原因及其中国化。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论、课堂讨论、视频展示、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集佛教和道教对中国传统文化的影响方面的讨论资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，识记佛教和道教的基本教义，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，区分佛教和道教基本思想义理的不同，及其对中国传统文化的影响，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 复述佛教和道教对中国传统文化的影响；
2. 概述佛教在中国的流传原因及其中国化的表现。

【学习资源】 中国宗教网、佛教在线、中国传统文化知识试题库。

第七章 至善的境界：中国传统伦理道德

【学习目标】

1. 记住中国传统伦理道德的基本思想和发展；
2. 归纳中国传统修身之道与理想人格。

【课程内容】

1. 中国传统伦理思想；
2. 中国传统道德规范；
3. 中国传统修身之道与理想人格。

【重点、难点】

1. 重点：中国传统伦理道德的基本思想和发展。
2. 难点：中国传统伦理道德的优点和缺点、对中国传统伦理道德的扬弃。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论、课堂讨论、专题知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集课堂讨论传统伦理道德相关资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，能复述记中国传统伦理道德的知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，识记中国传统伦理道德相关思想，总结中国传统修身之道与理想人格，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈中国传统伦理道德的基本思想和发展；
2. 试析中国传统伦理道德的优点和缺点。

【学习资源】 中国文化网、中国传统文化知识试题库。

第八章 诗意的栖居：中国古代文学

【学习目标】

1. 归纳古代诗歌、散文、小说的文化内涵；
2. 识记中国古代文学的文化特征。

【课程内容】

1. 古代诗歌、古代散文、古代小说的文化内涵；

2. 中国古代文学的文化特征。

【重点、难点】

1. 重点：中国古代诗歌、散文、小说的文化内涵。

2. 难点：中国古代文学作品赏析。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，选取文学精典作品课堂赏析，古代文学知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集不同文学作品课堂讨论资料。

2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，能总结出古代诗歌、散文、小说的文化内涵及其特征，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 中国古代诗歌、散文、小说的文化内涵是什么？

2. 中国古代文学的文化特征是什么？

【学习资源】 中国文学、中国文化网、中国古代文学知识试题库。

第九章 璀璨的星空：中国古代艺术宝库

【学习目标】

1. 记住中国传统艺术的类型及其发展变迁；

2. 阐述并区分中国传统艺术的代表作品。

【课程内容】

1. 中国传统艺术的类型及其发展变迁；

2. 中国传统艺术的代表作品：独具神韵的书法艺术、气韵生动的绘画艺术、繁花似锦的乐舞艺术、风格独特的建筑艺术。

【重点、难点】

1. 重点：中国传统艺术的各大门类及其发展变迁。

2. 难点：中国传统艺术的内在精神与最高境界。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，通过图片和视频中国传统艺术精典作品进行课堂赏析，古代传统艺术知识竞赛相结合的教学模式。

【学习要求】 掌握中国传统艺术的类型及其代表作品。

1. 课前预习所学内容，提前搜集传统艺术类型及其代表作品的资料。

2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并做出总结。
3. 课后巩固练习，能总结出中国传统艺术的类型及其代表作品，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈中国传统艺术的各大门类及其发展变迁；
2. 列举中国传统艺术各大门类的代表作品及其精神内蕴。

【学习资源】 中国艺术网、中国传统艺术知识试题库。

第十章 创造与发明：中国古代科学技术

【学习目标】

1. 识记古代科学技术发展的历程及其科技成果；
2. 复述中国古代的四大发明及其对世界文明发展的影响。

【课程内容】

1. 古代科学技术发展的历程及其科技成果（源远流长的古代农学、成就辉煌的天文历法、别树一帜的古代数学、自成体系的中医中药学、嘉惠世界的四大发明、驰名世界的中国瓷器）；
2. 中国古代的四大发明对世界文明发展的影响；
3. 李约瑟问题的提出及其意义。

【重点、难点】

1. 重点：中国古代农学与中医中药学。
2. 难点：中国科技近代落后于西方的原因分析。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，并通过图片和视频展示古代科学技术发展的历程及其科技成果。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集古代中国科学技术的资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并做出总结。
3. 课后巩固练习，能总结出古代科学技术发展的历程及其科技成果，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈古代科学技术发展的历程及其科技成果；
2. 试分析中国科技近代落后于西方的原因。

【学习资源】 中国科技史网络公众号、中国科技知识试题库。

第十一章 大国的风范：中国传统礼仪习俗

【学习目标】

1. 识记中国传统礼仪制度及其文化内涵；
2. 总结中国传统婚姻习俗、中国传统丧葬习俗的特色。

【课程内容】

1. 传统道德的一种载体：传统礼仪；
2. 中国传统婚姻习俗；
3. 中国传统丧葬习俗。

【重点、难点】

1. 重点：中国传统礼仪制度内容。
2. 难点：中国传统礼仪在现代社会的继承和发展。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，并通过图片和视频展示中国传统礼仪习俗。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集中国传统礼仪制度的资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并做出总结。
3. 课后巩固练习，能总结出中国传统礼仪制度的主要内容，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈中国传统礼仪制度的文化内涵；
2. 谈谈对中国传统婚姻习俗、中国传统丧葬习俗的认识。

【学习资源】中国传统礼仪公众号、中国传统礼仪知识试题库。

第十二章 多彩的生活：中国传统衣食住行

【学习目标】

1. 识记中国传统衣食住行文化的类型及其特点；

【课程内容】

1. 中国传统服饰文化；
2. 中国传统饮食文化；
3. 中国传统丧葬习俗；
4. 中国传统建筑文化；
5. 中国古代交通工具；
6. 中国传统节日文化。

【重点、难点】

1. 重点：中华民族传统生活的文化内涵。
2. 难点：感受中国传统文化的博大内涵，提升生活品位。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，并通过图片和视频展示中国传统礼仪习俗。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集中华民族传统生活的文化资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并做出总结。
3. 课后巩固练习，能总结出中华民族传统生活的文化内涵，并预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈中华民族传统生活的文化内涵；
2. 谈谈对中国传统服饰文化、饮食文化、建筑文化、中国古代交通工具、传统节日文化的认识。

【学习资源】中国传统文化各个类型的公众号、中国传统文化知识试题库。

第十三章 厚重的记忆：中国传统文化典籍概览

【学习目标】

1. 识记中国传统文化典籍的类别及其代表作品。

【课程内容】

1. 经学著作；
2. 史学著作中国传统婚姻习俗；
3. 诸子百家、中国传统丧葬习俗；
4. 诗文集；
5. 类书与丛书。

【重点、难点】

1. 重点：经学与史学著作。
2. 难点：学习文化经典与继承中国优秀传统文化的关系。

【教学方法】

采取多媒体讲授理论，并通过图片和视频展示厚重的中国传统文化典籍。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集中国传统文化典籍中不同类别的代表作品资料。
2. 课堂认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并做出总结。
3. 课后巩固练习，能复述出中国传统文化典籍的类别及其代表作品，并预

习下一节内容。

【复习与思考】

1. 谈谈掌握中国传统文化典籍的类别及其代表作品；
2. 谈谈如何学习文化经典与继承中国优秀传统文化。

【学习资源】中国传统文化典籍数据库、公众号。

五、实践教学安排

本门课程没有安排专门的实践学时，通过假期调查、参观博物馆等课外实践方式、课程学习成果展示与汇报等方式提升学生的实践运用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、平时作业等。

期末考核采用闭卷考试。

本课程为考试课，成绩根据学生的期末综合成绩来计算。评定模式分平时成绩和期末考试成绩二部分。平时成绩占比 30%，包括课堂表现 30 分、平时作业 70 分；考试成绩以期末试卷分为准，占比 70%。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：30%	课堂表现、期末考试
课程目标 2	基本概念和基本知识：50%	课堂表现、平时作业、期末考试
课程目标 3	基本知识和品德修养：20%	课堂表现、平时作业、期末考试

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=过程性考核×30%+×70%（期末闭卷考试）

（二）平时成绩评定

1. 课堂教学情况评价方法与标准

课堂表现占平时成绩中的 40 分，参与所有课堂活动记 40 分，缺席一次减 5 分，无故不参与课堂活动 4 次，课程修读无效。

平时作业占平时成绩的 60 分，每学期布置 4 次平时作业，每次作业满分 15 分，作业评价方法与标准附后。

2. 作业评价方法与标准

评价依据以下几个方面：

①不交作业，成绩为 0 分；

②完整性：5 分，作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：5 分，态度端正，经过认真思考；

④正确性：10 分，根据答题情况给出分数；

⑤重复率：10 分，允许不同的作业有一定程度的相似，但相似率越高，得分越低，直至 0 分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

（三）期末成绩评定

详见期末试题参考答案及评分标准，成绩以试卷实际分数为准。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《中国传统文化》	张岂之	高等教育出版社	2018 年 2 月版	否	普通高等教育“十一五”国家级规划教材
《中国传统文化概论》	张义明、易宏军	西北大学出版社	2019 年 8 月版。	否	

九、主要参考书目

[1] 《中国历史文化要览》，张羽琼，贵州人民出版社，2004 年。

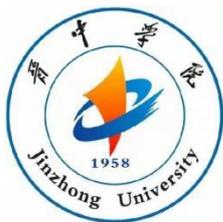
[2] 《中国文化概论》，金元浦主编，首都师范大学出版，2008 年。

[3] 《中国传统文化概论》，许永莉，北京工业大学出版社，2020 年。

十、课程学习建议

1. 通读本课程所列参考书目，有时间多到图书馆查阅与课程相关书籍。

2. 关注各种传承和弘扬中国传统文化的活动，有条件的话积极参加。



非物质文化遗产保护专业

《造型艺术基础（二）》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《造型艺术基础（二）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	（造型艺术基础（二））		（Basics of plastic arts（2））
课程编码	232610205B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	（造型艺术基础（一））	修读学期	2
课程类别	学科专业基础	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3.5	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 50，实践学时 14）		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业基础课程之一。

“造型艺术基础”课程，是基于非物质文化遗产保护专业的学生基本上没有进行过造型艺术专业学习的情况开设的，“非物质文化遗产”项目中有相当多的部分属于造型技艺类，这些项目的从业者需要有很强的造型能力，其产品为造型艺术作品，研究、保护和传承这些项目需要一定的造型艺术基础。造型艺术基础的所有教学任务通过造型艺术基础（一）和造型艺术基础（二）两门课程完成。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：让学生具备关于现代色彩学和中国传统色彩观念、线描和速写的知识，增强学生把握非遗项目中色彩要素的把握能力。【毕业要求指标点 2.1】

课程目标 2：通过色彩写生训练，掌握色彩运用能力和色彩绘画技巧。。【毕业要求指标点 2.2】

课程目标 3：通过线描临摹速写训练，掌握绘画基础技法，从而具备一定

的造型能力，增强非遗研究能力 【毕业要求指标点 2.1、2.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	2	2.1
课程目标 2	2	2.2
课程目标 3	2	2.1、2.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法	6
第二章	课程目标 2	讲授法、实践法	20
第三章	课程目标 3	讲授法	8
第四章	课程目标 3	讲授法、实践法	14
第五章	课程目标 3	讲授法	4
第六章	课程目标 3	讲授法、实践法	12
合计			64

(二) 课程内容

第一章 色彩知识

【学习目标】

1. 掌握色彩学的基本知识。
2. 了解中外传统对色彩的认识有何不同。

【课程内容】

1. 色彩的色相、纯度和明度，色彩的冷暖，光学中的色温、
2. 孟塞尔色立体，原色、间色、复色、减色混合与加色混合
3. 中国传统色彩理念与理论。

【重点、难点】

1. 重点：色彩三要素
2. 难点：减色混合与加色混合

【教学方法】

1. 讲授法讲授色彩学知识的内容。
2. 演示法演示色彩环、色立体和中外标准色相卡。
3. 演示法演示古代文物和传统绘画中的色彩要素。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中，应有利于加强对传统文化的视觉认知，要把自己对色彩的感性认识上升到科学理性的层面上来。

【复习与思考】

1. 人类感知色彩的物理学原理和生物学原理各是什么？
2. 色相与色彩感情有何联系？
3. 我国传统色彩审美是如何形成的？

【学习资源】

青岛大学网络课程——造型基础：

https://www.icourse163.org/course/QDU-1206502802?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcssljg_

第二章 色彩写生

【学习目标】

1. 掌握色彩写生的基本方法与步骤。
2. 了解水彩或水粉画颜料的基本性能以及正确使用方法。

【课程内容】

1. 使用水彩或水粉颜料进行色彩静物写生。从简便易行和对以后的实际工作发挥的作用来看，建议尽量使用水彩画颜料进行写生。

2. 静物摆设可以以水果、蔬果、生活用具等为主，亦可以考虑加入民间艺术作品、传统文化器物等，使学生在色彩训练的过程中同时加深对传统文化中色彩要素的理解。作业设置要充分考虑学生的能力基础，静物造型不必过于复杂。

【重点、难点】

1. 重点：色彩写生工具材料知识和一般步骤。
2. 难点：中国绘画用色理念异同，用色彩语言表现不同色彩和质感的对象。

【教学方法】

1. 用示范法演示色彩静物写生的全部过程。
2. 对学生的写生实践进行辅导。
3. 集中对学生的作业进行讲评，使学生知道如何判断色彩静物作品的优劣。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中,应使用专业的色彩写生工具和材料,包括颜料、画笔、专用纸张、画板、画架等。

【复习与思考】

1. 色彩静物写生的步骤是怎样的?
2. 如何准确调配出写生对象的颜色(色相)?
3. 色彩写生中如何避免常见的脏、粉、灰、薄等弊病?

【学习资源】

湖南大学在线课程——色彩密码:

https://www.icourse163.org/course/HNU-1460821161?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg_

第三章 中国画线描知识

【学习目标】

1. 把握中国传统绘画中线条造型的原理、线条风格和发展历程。
2. 明白十八描、折钗股、莼菜条、锥画沙、骨法用法、吴带当风、曹衣出水等词汇的含义,并了解线描技法要领。

【课程内容】

1. 中国传统绘画中线条造型的原理、线条风格和发展历程,以传统卷轴绘画、壁画和民间绘画(如年画)中的代表作品为例,讲述线条在各种形式绘画中运用的异同之处。
2. 十八描、折钗股、莼菜条、锥画沙、骨法用法、吴带当风、曹衣出水等词汇的含义,线描技法要领。

【重点、难点】

1. 重点:中国传统绘画线描技法体系。
2. 难点:中国画线描十八描。

【教学方法】

1. 讲授法讲授中国传统绘画线描知识。
2. 演示法演示线描技法。
3. 演示法展现传统绘画线描的审美魅力。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中,加强对传统文化的视觉认识,充分了解中国传统绘画的基本绘画语言——线条的作用,并为线描临摹做好工具材料上的准备。

【复习与思考】

1. 中国画线条分几类?

2. 线条造型的基本规律是什么？

【学习资源】

南京艺术学院开设线上课程：

https://www.icourse163.org/course/CAFA-1470421173?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg

以上课程名称为：工笔人物技法解析。

第四章 线描临摹

【学习目标】

对中国画经典作品的线稿进行临摹，以掌握线描技法。

【课程内容】

选用永乐宫壁画、敦煌壁画、传世卷轴绘画等优秀传统绘画为范本，进行线描临摹。

【重点、难点】

1. 重点：中国画线描技法要领。
2. 难点：中国画线描用笔与用墨。

【教学方法】

1. 讲授法讲授线条临摹要领。
2. 演示法演示线描操作方法。
3. 对学生的线描临摹实践进行辅导。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中，要正确地解读临摹东西，充分地调动自己的摹仿能力，掌握线描技法。

【复习与思考】

1. 线条的形态与画线动作有何联系？
2. 永乐宫壁画和敦煌壁画的艺术特色有何区别？

【学习资源】

中 央 美 术 学 院 在 线 课 程 ：

https://www.icourse163.org/course/CAFA-1470421173?from=searchPage&outVendor=zw_mooc_pcjssjg

中国画人物画写生与临摹

第五章 速写的方法与用途

【学习目标】

1. 了解速写的方法与用途。
2. 了解中外绘画历史上有哪些画家的速写成就比较突出。

【课程内容】

1. 速写是在较短时间内用简单的工具和材料完成写生或创意表现的绘画种类，是收集创作素材、表现造型感受和表达造型想法的便捷绘画手段，学习速写对于非物质文化遗产保护工作有益。

2. 画速写时可以使用线条、明暗调子绘画语言等表现对象，有利于快速提高绘画技巧，通过用速写记录场景、人物形象和器物造型。

3. 介绍历史上比较著名的速写画家，赏析他们的作品。

【重点、难点】

1. 重点：速写的作用与方法。
2. 难点：速写概括能力。

【教学方法】

1. 讲授法讲授速写基本知识。
2. 演示法演示速写画法。
3. 演示法演示绘画名家的速写作品。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中，要对教师介绍的画家进行充分了解，并熟悉他们作品的特色。

【复习与思考】

1. 速写的画法是怎样的？
2. 速写训练的意义何在？

【学习资源】

速写基础课堂：https://www.sohu.com/a/662317865_121123947

第六章 速写练习

【学习目标】

1. 用速写的方法进行人物动态、风景进行写生。
2. 临摹速写名作。

【课程内容】

速写写生与临摹，速写写生可以对景写生，也可对人物或静物进行写生，临摹则选取中西方绘画名家大师优秀作品为范本。

【重点、难点】

1. 重点：速写临摹。
2. 难点：速写概括能力。

【教学方法】

1. 讲授法讲授如何观察速写写生对象。
2. 对学生的速写实践进行辅导。

【学习要求】

学生要在本章学习过程中，发扬勤奋刻苦精神，保障练习数量与质量，不应以具体数量来衡量作业完成状况，而应以作业所达到的质量为标准。

【复习与思考】

1. 如何快速抓住人物动态？
2. 风景速写的取景要领是什么？
3. 绘画大师们的速写为什么数量很多？

【学习资源】

再一次认识速写的重要性：
https://www.sohu.com/a/704284155_121117494

五、实践教学安排

本课程共有实践学时 14 个，分为色彩写生实践 8 学时，线描临摹与速写练习各 4 学时。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括到课表现、课堂互动与实践表现，期末考核采用开卷考试形式进行，具体内容即为在上课期间规定的结课作业，不另外组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1	造型艺术基本定义和分类 (10%)	课堂互动与实践表现与课堂表现
课程目标 2	审美能力和对造型要素的把握能力绘画基础技法 (20%)	课堂互动与实践表现与课堂表现 实践作业
课程目标 3	绘画基础技法 (70%)	实践 (结课) 作业

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×30%+期末成绩×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂互动：根据学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力等进行评定。

(2) 实践表现主要依据实践（平时）作业的过程与结果进行评定。

3. 期末成绩评定

课程期末成绩是根据评分标准为结课作业所评定的分数。

(二) 评分标准

:

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂互动	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践表现	熟练完成平时作业，能够反映各项教学内容要求，体现学生的良好造型素质。	熟练完成平时作业，效果良好。	较好完成平时作业，作业效果有可取之处。	完成平时作业。	平时作业未完成。
3	结课作业	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。造型准确，表现方法得当，画面整体而生动。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，造型尚可，表现方法得到基本运用。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型较勉强，表现方法运用生涩。	作业内容不完整，没有达到作业要求。画面混乱潦草，或交白卷。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
暂无适用教材					

九、主要参考书目

杨平. 芮城永乐宫壁画/中国古代壁画精粹/典藏中国. 杭州: 浙江摄影出版社. 2023年01月, 练习线描时参考。

张海珍. 西方水彩画临摹范画·静物. 南昌: 江西美术出版社. 2021年10月, 可作为色彩练习时的参考。

李峰, 邓凌虹, 邓后平. 中国高等院校“十二五”精品课程规划教材系列——色彩基础(中青雄狮出品). 北京: 中国青年出版社. 2012年07月, 学习色彩写生时参考。

张玉红. 速写实用教程. 北京: 人民邮电出版社. 2016年01月, 练习速写时参考。

十、课程学习建议

本课程实践时数偏少, 想要充分地对各写生与临摹科目进行练习, 需要学生在课下自习。



非物质文化遗产保护 专业 《设计基础》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《设计基础》课程大纲

一、课程信息

课程名称	设计基础 Basic design		
课程编码	232610206B	适用专业	非物质文化遗产保护专业
先修课程	造型艺术基础（一）	修读学期	二学期
课程类别	学科专业基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	学时（理论学时 60 ， 实践学时 4 ）		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

设计基础一作为艺术学专业学生的入门课程，主要是从设计的基本概念，物体构成的基本元素点、线、面入手，逐步过渡到设计形态、图形摹制及最后完整的设计创作。在实践的环节中主要以完整的基础训练为主，为学生今后进一步的理论研究作铺垫。具体来看，设计基础课程主要是学习以二维平面为载体进行艺术设计的一般规律和基本方法的课程，在平面范围内进行点线面基本要素的认识与联想的训练，提升学生审美意识，使学生掌握设计方面的基本概念与常识，并能够独立的完成一、二件完整的设计作业。在整个教学计划中，该课程占有较为重要的地位，它所介绍的内容是从事美术设计人员必须掌握，不可缺少的专业基础知识。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过学习平面构成的基本理论，掌握其基本知识和原理。会运

用点、线、面的构成形式，分析平面构成的组成形式。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：通过学习色彩构成的特点，能够对色彩的属性产生了解，为色彩的对比应用打下基础。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：培养学生一定的构想能力、审美能力。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 4：掌握黑、白、灰的和谐与平衡掌握造型语言的多样化，情趣感情的表达。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 5：有独立完成一幅完整设计作品的的能力。【毕业要求 2：学科知识】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 3	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2
课程目标 4	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2
课程目标 5	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程概述	讲授法、讨论法、案例分析法	6
第二章	平面构成的形态要素	讲授法、讨论法、案例分析法	14
第三章	单元形的繁殖构成	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	8
第四章	平面构成中骨骼关系	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	8

第五章	规律性平面构成	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	6
第六章	非规律性平面构成	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	6
第七章	色彩构成概述	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	8
第八章	色彩对比	讲授法、讨论法、案例分析法、实践法	8
共计			64

(二) 课程内容

第一章 课程概述

【学习目标】

1. 了解设计的基本概念和原则，掌握设计的基本技能和思维方式，提高观察力和创造力，培养对设计问题的敏感性和解决能力。

【课程内容】

1. 平面构成的概念。
2. 平面构成产生与发展。
3. 平面构成的特点、平面构成的目的。

【重点、难点】

1. 重点：平面构成的形态特点。
2. 难点：平面构成的特点和目的。

【教学方法】

1. 讲授法：通过生动的案例和具有代表性的实例，使学生了解设计的实际应用和操作技巧。

2. 讨论法：学生分组讨论各自感兴趣的相关设计案例，提出自己的观点和解决方案，培养学生的团队协作和沟通能力。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解构成设计的背景和作品表现。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后查找相关包豪斯时代的涉及作品。

【复习与思考】

1. 复习设计的基本概念、原则、要素、类型、流程、方法等核心内容，能够准确区分不同的设计类型及其特点。
2. 思考如何将设计基础应用到实际工作中。

【学习资源】

网站：Dribbble, Behance, Awwwards, UI 中国等设计网站。

第二章 平面构成的形态要素

【学习目标】

1. 理解平面构成的基本概念和原则，掌握形态要素的基本类型和特点，能够熟练运用形态要素进行设计创作。

【课程内容】

1. 形态要素的基本类型。
2. 形态要素的组合与构成。
3. 形态要素在设计中的应用。

【重点、难点】

1. 重点：点、线、面三大构成形式。
2. 难点：点、线、面的综合构成形式。

【教学方法】

1. 讲授法：通过生动的案例和具有代表性的实例，使学生了解点、线、面三大形态要素在设计中的运用。
2. 讨论法：学生分组讨论各自感兴趣的相关形态要素案例，提出自己的观点和解决方案，培养学生的团队协作和沟通能力。

【学习要求】

1. 预习本章内容，查找相关点、线、面构成案例。
2. 积极主动思考，参与讨论。
3. 按要求完成构成设计作品。

【复习与思考】

1. 分析优秀的设计作品，了解形态要素在设计中的应用，提高自己的设计

水平。

2. 结合自己的专业方向，思考如何将形态要素应用到实际工作中。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第三章 单元形的繁殖构成

【学习目标】

1. 理解单元形繁殖构成的基本概念和原则，掌握其基本方法，能够运用单元形进行创意设计，提高设计思维和创意思维能力。

【课程内容】

1. 单元形的定义与特征。
2. 单元形的繁殖构成方法。
3. 单元形的创意思维训练。
4. 单元形的实际应用与技巧。

【重点、难点】

1. 重点：基本形的组合关系。
2. 难点：单元形的演变原理关系。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
 2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
- 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 预习本章内容，查找单元形群化的相关构成案例。
2. 积极主动思考，参与讨论。
3. 按要求完成构成设计作品。

【复习与思考】

1. 复习掌握单元形的繁殖构成方法，能够独立完成创意设计任务。
2. 结合自己的专业方向，思考如何将单元形的繁殖构成应用到实际工作中。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第四章 平面构成中骨骼关系

【学习目标】

1. 理解平面构成中骨骼的概念、作用和分类，掌握骨骼在设计中的表现方法，提高对形式美、秩序美的认知，全面掌握平面设计中骨骼构成的分类及特点，基本掌握骨骼在构成设计中的表现方法，并能结合所学把骨骼构成知识应用到设计中去，初步设计出具有个性的骨骼构成形式。

【课程内容】

1. 骨骼的概念和分类。
2. 骨骼在平面构成中的作用。
3. 骨骼在设计中的表现方法。
4. 骨骼构成在设计中的应用案例。

【重点、难点】

1. 重点：规律性骨骼的特点和骨骼在设计中的作用。
2. 难点：规律性骨骼的特点。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
3. 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 预习本章内容，查找骨骼构成的相关案例。
2. 积极主动思考，参与讨论。
3. 按要求完成构成设计作品。

【复习与思考】

1. 复习理解骨骼的概念和分类，能够熟练运用不同种类的骨骼进行设计。
2. 加强骨骼构成的创意思维训练，提高自己的设计水平；结合自己的专业方向，思考如何将骨骼构成应用到实际工作中。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第五章 规律性平面构成

【学习目标】

1. 通过学习规律性平面构成，掌握在二维平面内创造理想形态组合的训练方

法，培养对形式美感的敏锐洞察力，提高平面设计的素质和能力。

【课程内容】

1. 规律性平面构成的概念和基本原则。
2. 规律性平面构成的元素和组合方式。
3. 规律性平面构成的视觉效果和力学原理。
4. 规律性平面构成在设计中的应用案例。

【重点、难点】

1. 重点：重复构成、近似构成、渐变构成、特异构成。
2. 难点：区分近似构成和渐变构成。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
3. 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 提前复习，加深掌握单元形和骨骼的相关概念。
2. 课堂上围绕所举案例展开积极思考，能积极回答问题。

【复习与思考】

1. 复习规律性平面构成的元素和组合方式，能够分析和运用不同的组合方式。

2. 分析优秀的设计作品，了解规律性平面构成在设计中的应用，提高自己的设计水平；结合自己的专业方向，思考如何将规律性平面构成应用到实际工作中。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第六章 非规律性平面构成

【学习目标】

1. 理解非规律性平面构成的概念和特征，掌握其基本构成方法和技巧。
2. 通过案例分析和实践操作，培养对非规律性平面构成的认知和运用能力，提高设计的创意性和表现力。
3. 培养独立思考和解决问题的能力，以及良好的观察、分析和审美能力。

【课程内容】

1. 非规律性平面构成的基本概念和原则。
2. 非规律性平面构成的常见构成形式,如特异构成、密集构成、对比构成、空间构成等。
3. 非规律性平面构成在设计中的应用案例分析。
4. 实践操作:通过实际案例的设计和制作,掌握非规律性平面构成的运用技巧和方法。

【重点、难点】

1. 重点:常见的各种空间构成、肌理、想象构成的特点及应用。
2. 难点:对空间构成的应用。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
3. 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 提前预习,结合规律性构成的相关概念思考非规律性构成概念。
2. 课堂上围绕所举案例展开积极思考,能积极回答问题。

【复习与思考】

1. 复习非规律性平面构成的基本概念和原则,熟悉其构成形式和特点。
2. 通过实践操作,培养对非规律性平面构成的认知和运用能力,掌握其基本构成方法和技巧。结合自己的专业方向,思考如何将非规律性平面构成应用到实际工作中。

【学习资源】

设计网站: Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第七章 色彩构成概述

【学习目标】

1. 理解色彩的基本概念、属性、和色彩之间的关系。
2. 掌握色彩的搭配原则,包括互补色、近似色、冷暖色等。
3. 学会运用色彩表现出物体的明暗、冷暖、纯度和质感。
4. 培养对色彩的敏感度和审美能力,提高设计水平。

【课程内容】

1. 色彩的基本属性：包括色相、明度、纯度和色调等。
2. 色彩的搭配原则：介绍互补色、近似色、冷暖色等搭配原则，以及色彩的对比和调和。
3. 色彩的表现方法：通过实例讲解如何运用色彩表现出物体的明暗、冷暖、纯度和质感等。
4. 色彩在设计中的应用：介绍色彩在平面设计、环境设计、服装设计等领域的应用。

【重点、难点】

1. 重点：常见的各种空间构成、肌理、想象构成的特点及应用。
2. 难点：对空间构成的应用。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
3. 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 自主搜索国内外以色彩表现为主的相关作品案例。
2. 课堂上必须专心听讲，踊跃回答问题。
3. 课后多思考，以理论知识为前提思考自己的设计作品如何运用色彩表现。

【复习与思考】

1. 复习色彩在设计中的重要性，思考如何在设计中运用色彩的属性来提高作品的质量和表现力。
2. 通过观察和分析优秀的设计作品，了解设计师如何运用色彩构成来创造独特的视觉效果和情感表达。
3. 尝试运用所学的色彩构成知识来进行简单的创意设计，如海报设计、标志设计等，培养自己的设计思维和实践能力。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

第八章 色彩对比

【学习目标】

1. 掌握色彩对比的基本概念和原理，理解色彩对比的重要性。
2. 掌握不同色彩对比的方法，如明度对比、纯度对比、色相对比等。
3. 学会运用色彩对比进行创意设计，提高设计能力和审美水平。

【课程内容】

1. 色彩对比的基本概念和原理：介绍色彩对比的定义、分类、原理和应用范围。
2. 色彩对比的方法：详细讲解明度对比、纯度对比、色相对比等方法的原理、特点和运用技巧。
3. 色彩对比在设计中的应用：介绍如何运用色彩对比来设计出具有吸引力和独特性的作品，包括平面设计、产品设计、环境设计等领域的应用实例。

【重点、难点】

1. 重点:色彩的调和方式及其所表现的情感属性。
2. 难点:对色彩的在设计表现中的实际运用。

【教学方法】

1. 理论讲解和案例分析相结合。
2. 实际操作和虚拟仿真相结合。
3. 个人创意思维训练和小组讨论相结合。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集色彩对比的相关海报设计案例讨论资料。
2. 课堂认真听讲结合创意构思涉及作品。
3. 课后巩固复习，完成设计作品。

【复习与思考】

1. 复习色彩对比的基本概念和原理，理解不同色彩对比方法的原理和特点，能够熟练区分不同的色彩对比效果。
2. 理解色彩对比在设计中的重要性，思考如何运用色彩对比来提高作品的质量和吸引力。

【学习资源】

设计网站：Behance, Dribbble, Abduzeedo 等。

五、实践教学安排

多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关设计作品鉴赏和设计实践与学生课堂完成为辅。

1. 《设计基础》是一门理论和实践结合的课程，其教学以课内讲授为主，配合多媒体、作品展示、示范等多种教学形式。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及构成的发展、平面构成和色彩构成的方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、优秀设计资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 学生为主导进行作品设计。实践课堂讨论以学生为主导，成单人或小组讨论的形式，参与者分为若干小组，每组1到3人，围绕设计主题进行小组讨论。讨论环节中，每组成员互相交流设计思路，分析优秀设计思路，最后由代表阐述小组设计理念；最后，由小组成员各自完成自己的设计作品。

3. 通过谈话法分别指导学生的实践过程，解决在实践过程中的问题。辅导学生在设计练习实践过程中的设计思路，解决学生在练习，设计的过程中出现的问题，提高学生的应用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程的考核方式为过程性考核(平时作业)与期末成绩相结合,比例为30 % /70 %。

过程性考核方式(平时成绩)包括项目展示(20分)、课堂表现(30分)、平时作业(50分)。

期末考核考试成绩70%进行计算。考试形式为开卷，由主讲教师根据学生所学专业的特点、所学重点内容来进行命题，工具、材料、绘制手法不限，一般须规定尺寸规格，具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标1	基本概念和基本知识: 15%	课堂测试、线上测试、课堂表现、期末考试等

课程目标 2	基本概念和基本知识：15%	课堂测试、线上测试、 课堂表现、期末考试等
课程目标 3	专业审美能力和鉴赏能力及素养： 20%	课堂测试、线上测试、 课堂表现、期末考试等
课程目标 4	专业审美能力和鉴赏能力及素养： 20%	课堂讨论、报告展示、团队合作、 作品表现等
课程目标 5	实践能力：30%	课堂讨论、报告展示、团队合作、 作品表现等

九、成绩评定

（一）评定方式

一、平时成绩评定

1. 项目展示。结合实践过程，学生互相交流设计创作过程及作品采用的表现手法，考核学生的阐述能力和设计创新能力。

2. 过程性作品。本课程将结合课堂作业，学生最后完成上交量及作业质量进行考核打分。过程性作品成绩占平时成绩的 50%。

①不交作业，成绩为 0 分；

②完整性：20 分，设计作品作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：20 分，态度端正，经过认真构思创作；

④创新性：40 分，根据学生设计思路及整个制作过程的进行情况给出分数；

⑤重复率：20 分，允许设计作品有优秀的设计模板作为灵感，但相似率越高，得分越低，直至 0 分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

3. 实践表现，占平时成绩的 30%。

二、期末考核成绩评定。

期末考核考试成绩 70% 进行计算。考试形式为开卷，由主讲教师根据学生所学专业的特点、所学重点内容来进行命题，工具、材料、绘制手法不限，一般须规定尺寸规格，具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。期末考核作品成绩共分四档，一档 90-100 分，二档 75-89 分，三档 60-74 分，四档 0-59 分。

(二) 评分标准

课程教学目标	评分标准			
	90-100	75-89	60-74	0-59
	优	良	中/及格	不及格
1、掌握平面构成的基本知识和原理。	非常熟悉构成的基本原理,熟知各种构成设计的方法	比较熟悉构成的基本原理,比较熟悉各种构成设计的方法	对构成的基本原理、各种构成设计的方法掌握一般	对构成的基本原理、各种构成设计的方法掌握程度低
2、培养学生一定的构想能力、审美能力。	能够灵活运用构成设计的原则、方法进行构成设计,且设计的作品非常具有美感	能够比较熟练运用构成设计的原则、方法进行构成设计,且设计的作品具有美感	能够运用构成设计的原则、方法进行构成设计,且设计的作品美感一般	不能掌握构成设计的原则、方法进行构成设计,美感训练欠佳
3、掌握黑、白、灰的和谐与平衡。	能够在不使用色彩的情况下,仅仅通过图形的创意、版面的协调,很好地完成构成设计完成	对基本形的构成设计理解较好	对基本形的构成设计理解一般	对基本形的构成设计理解差
4、掌握造型语言的多样化,情趣感情的表达。	能够灵活运用构成设计方法,很好地完成指定主题的构成设计	对构成设计方法掌握较好,能够较好地完成主题设计	对构成设计方法掌握一般,能够基本完成主题设计	不能掌握构成设计方法,不能完成主题设计

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1]刘赞爱等著. 构成基础[M]. 辽宁美术出版社. 2006.
- [2]李丹等著. 平面构成[M]. 辽宁美术出版社. 2006.

十、课程学习建议

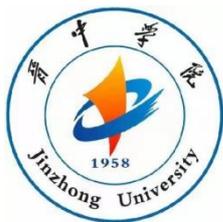
理解设计概念：在学习设计基础课程之前，首先要了解设计是什么，包括设计的定义、分类、意义和目的是什么。这将有助于学生更好地理解设计原理和方法，并为未来的设计工作打下良好的基础。

学习设计基本原则：设计基础课程通常会介绍一些基本原则，例如：统一性、对比性、平衡性、运动性、重复性和比例性等。这些原则是设计工作的基础，您需要掌握它们在具体设计中的应用。

学习不同设计领域的基础知识：设计基础课程通常会涵盖不同设计领域的基础知识，例如：平面设计、环境设计、产品设计、服装设计等。需要了解每个领域的基础知识，以便更好地理解每个领域的设计原理和方法。

注重实践和案例分析：设计基础课程不仅仅是理论学习，还需要大量的实践和案例分析。学生需要将所学知识应用到具体的设计项目中，并通过实践来检验所学知识的应用效果。

参与设计比赛和项目：在学习设计基础课程时，可以参与一些设计比赛和项目，这有助于学生更好地了解实际设计工作的要求和标准，并提高实际操作能力。



文化产业管理专业

《文化资源概论》

课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《文化资源概论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	文化资源概论 Cultural Resources Science		
课程编码	232610207B	适用专业	文化产业管理
先修课程	文化遗产学、中国传统文化	修读学期	3
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48，实践学时 0）		
执笔人	梁润萍	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是文化产业管理专业的核心课程，是学生了解我国文化资源的重要平台，是对社会主义核心价值观体系教育的具体落实，为学生奠定重要的文化素养和专业基础，是实现本专业培养目标的必经环节。

通过本课程教学使学生具备以下知识、能力和素养：

1. 使学生获得文化资源方面的基本理论知识，引导学生加强学习历史、民族、民俗、宗教、红色等方面资源知识，提升学生的专业素质和人文素养。
2. 让学生深刻认识并思考当前我国文化资源在开发利用过程中存在的普遍问题，培养学生具备分析问题解决问题的能力。
3. 促使学生提升创新思维和团队合作能力，具备创新能力和研发设计能力，同时培养学生保护文化资源的意识和团队精神，以及提高学生人际沟通修养。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：获得关于历史学、考古学、美学、宗教学、艺术学、文学、非物质文化遗产学等方面的知识，获得关于文化资源如分类、价值、保护与开发、产业化等基本理论知识，深刻认识文化资源的特殊价值，深刻理解文化

资源开发利用与保护之间的关系，获得当前我国文化资源发展的整体概况知识，为学生进一步学习文化产业管理专业打下坚实的基础。【毕业要求 2: 学科知识】

课程目标 2：认识到我国文化资源的丰富性对于发展文化产业的重要性，尤其是优秀的传统文化资源所发挥的作用，增强对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信。深刻理解文化资源的精神性、传承性、稀缺性，要牢牢记住对于文化资源“保护为主、抢救第一、合理利用，加强管理”的原则，理解文化资源在新时代中国特色社会主义文化的发展中的重要地位，增强家国情怀，自觉提高时代使命感，增强社会责任感，提高专业素养。【毕业要求 2: 学科知识】

课程目标 3：在文化资源的保护与宣传及文化资源产业化案例分析小组合作学习中，培养学生的创新能力、语言沟通能力、人际交往能力、协调能力，使用计算机等智能工具查阅并整合相关资料的能力，以及具备一定的报告写作能力。【毕业要求 3: 创新能力】

课程目标 4：激发学生探索文化资源开发利用的前沿问题，在以后从事文化资源的开发利用等工作方面具备创新思维，培养学生具备文化资源产品的研发设计能力、创新能力以及分析解决实际问题的能力，具备初步学术研究能力和终身学习能力。【毕业要求 3: 创新能力】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2: 学科知识	2.1
课程目标 2	毕业要求 2: 学科知识	2.2
课程目标 3	毕业要求 3: 创新能力	3.1
课程目标 4	毕业要求 3: 创新能力	3.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2	讲授法、案例法、讨论法	4
第二章	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	12
第三章	课程目标 1/2/3	讲授法、实物法、案例法	10
第四章	课程目标 1/2/4	讲授法、启发式教学法 案	10

		例法	
第五章	课程目标 1/2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	8
第六章	课程目标 1/2/3/4	讲授法、讨论法	4
合计			48

(二) 课程内容

第一章 文化资源概述

【学习目标】

1. 定义文化资源的基本概念
2. 归纳文化资源的基本特征

【课程内容】

1. 文化、资源、文化资源的理解
2. 文化资源的内涵与外延
3. 文化资源的基本特征

【重点、难点】

1. 重点：文化资源的基本概念；文化资源的基本特征
2. 难点：文化资源的基本概念

【教学方法】

1. 讲授法 讲解清楚文化资源的基本概念等理论知识。
2. 案例法 对于文化资源的多重理解及文化资源的基本特征，提问学生并举例说明，老师加以引导与评价
3. 讨论法 文化、资源、文化资源之间的关系，组织学生讨论。

【学习要求】

1. 提前预习，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。
4. 对于课堂存疑问题，既可向老师请教，又可与同学讨论，建议多查阅相关资料，自主学习，形成自主解决问题的习惯。

【复习与思考】

1. 举例说明文化资源的概念。
2. 阐述文化资源的基本特征（15个）。
3. 列举家乡的文化资源，要求分类说明。

【学习资源】

1. 章节练习试题

2. 利用学习通平台推荐相关学习资料

第二章 文化资源的类别

【学习目标】

1. 记住文化资源的分类依据
2. 总结不同文化资源的特点
3. 区分不同类别的文化资源

【课程内容】

1. 历史文化资源
2. 民族文化资源
3. 民俗文化资源
4. 宗教文化资源
5. 红色文化资源
6. 其他文化资源

【重点、难点】

1. 重点：历史文化资源；民族文化资源；民俗文化资源；红色文化资源
2. 难点：宗教文化资源

【教学方法】

1. 讲授法 讲解清楚各类文化资源的基本概念等理论知识
2. 案例法 举丰富案例讲解各类文化资源，同时，引导学生也举例参与
3. 互动法 民族文化资源与民俗文化资源之间的区别与联系，采用师生互动、生生互动的方法展开学习

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。
4. 利用新媒体，多关注与文化资源相关的视频，多了解各类文化资源。

【复习与思考】

1. 历史文化资源的特征。
2. 补充文化资源的其他类别。
3. 如何理解智能文化资源。

【学习资源】

1. 章节练习试题

2. 提供纪录片《民族影像志·牯藏》学习资料

第三章 文化资源的功能与价值评估

【学习目标】

1. 描述文化资源的属性与功能。
2. 分析文化资源的价值。
3. 总结文化资源的价值评估的方法。

【课程内容】

1. 文化资源的属性与功能
2. 文化资源的价值
3. 文化资源的价值评估

【重点、难点】

1. 重点：文化资源价值的主要特征
2. 难点：文化资源价值的主要特征；文化资源的价值评估方法与指标

【教学方法】

1. 讲授法：讲解清楚各类文化资源的价值体现、价值考量基础等理论知识。
2. 实物法：展示“苏州博物馆镇馆之宝——秘色瓷莲花碗”开发的文创产品——书签，引起学生兴趣，引导学生思考文物资源的价值，并自行设计相关的其他文化产品。
3. 案例法：老师提供案例“基于 CVM 的旅游资源非使用价值评估——以历史文化名城阆中为例”，分组讨论阆中旅游资源非使用价值，并设计一套调研问卷，不得少于 10 道题。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。
4. 对于课堂存疑问题，既可向老师请教，又可与同学讨论，建议多查阅相关资料，自主学习，形成自主解决问题的习惯。

【复习与思考】

1. 文化资源的文化属性与经济属性。
2. 文化资源的价值成因、主要特征。
3. 文化资源的价值评估方法及其指标体系。

【学习资源】

1. 章节练习试题
2. 提供山西博物院、苏州博物馆、甘肃博物馆等的公众号。

第四章 文化资源的保护与利用

【学习目标】

1. 描述文化资源保护的背景与重要性
2. 分析文化资源的产权保护体系机制
3. 总结文化资源保护开发利用的原则、标准、实践

【课程内容】

1. 文化资源的保护
2. 文化资源的产权保护
3. 文化资源开发利用的原则与标准
4. 文化资源开发利用的实践

【重点、难点】

1. 重点：文化资源保护的途径和原则、标准、保护方式；
文化资源的产权保护体系；
文化资源开发利用的方式与举措
2. 难点：文化资源的产权保护体系机制

【教学方法】

1. 讲授法：讲解清楚文化资源的保护背景、产权保护体系机制、保护开发利用的原则、标准、实践等理论知识。

2. 启发式教学法：关于知识点“构建文化资源产权保护体系机制”这部分内容在理解上有难度，教材上的三个机制并非定论，所以，此部分的学习采用启发式教学法，老师引导，以学生为主体展开思考与讨论。

3. 案例法：老师提供“革命老区红色文化资源的保护、开发和利用——以湖南韶山毛泽东故里为例”案例，分析文化资源开发利用的方式及效果，引发学生对于红色文化资源价值与社会效应的思考。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 自行寻找文化资源开发利用的成功案例和失败案例进行学习，结合课堂所学理论知识进行分析，总结成功经验，分析失败原因。

【复习与思考】

1. 如何理解教材所讲的构建文化资源的产权保护体系机制。
2. 文化资源的保护传承、保护与利用、保护传承与创新开发的关系。
3. 如何理解文化资源的多项综合开发。

【学习资源】

1. 章节练习试题
2. 提供知网论文，供学生个性化学习使用
董雪梅，章军杰．试论文化资源的产权保护[J]．理论学刊, 2013(01):111-114. (北大核心 CSSCI)

第五章 文化资源的产业化

【学习目标】

1. 描述文化资源产业化的内涵、意义、理论依据、基本原则
2. 叙述文化资源产业化的基本原则、战略选择、国际经验、主要途径
3. 分析我国文化资源产业化的整体概况

【课程内容】

1. 文化资源产业化的理论分析
2. 文化资源产业化的基本原则、战略选择
3. 文化资源产业化的国际经验、主要途径
4. 我国文化资源产业化的现状、问题及对策

【重点、难点】

1. 重点：文化资源产业化的基本原则、战略选择；
文化资源产业化的国际经验、主要途径
我国文化资源产业化的现状、问题及对策
2. 难点：文化资源产业化的理论依据

【教学方法】

1. 讲授法：讲解清楚文化资源产业化的理论依据、基本原则等理论知识。
2. 案例法：使用丰富的各国（美国、英国、新加坡等）案例分析文化资源产业化的国际经验；学生举例分析文化资源产业化的主要途径，并形成 PPT 汇报。
3. 讨论法：对于教材中分析的关于我国文化资源产业化的制约因素展开讨论，引发学生思考，尽信书不如无书。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习

通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 除了课堂作业之外，要求学生再寻找文化资源产业化案例，结合课堂所学理论知识进行分析，总结产业化的经验。

【复习与思考】

1. 举例说明文化资源产业化的主要途径。

2. 我国文化资源产业化的现状、问题及对策。（不局限于教材所讲）

【学习资源】

1. 章节练习试题

2. 利用学习通平台推荐相关学习资料

第六章 文化资源的整合与优化配置

【学习目标】

1. 定义并掌握文化资源整合的概念、文化资源优化配置的涵义

2. 分析文化资源整合的原则、方法、作用等

3. 总结有效配置文化资源的实现途径

【课程内容】

1. 文化资源整合的概念、必要性

2. 文化资源整合的原则与维度

3. 文化资源整合的方法和举措

4. 文化资源优化配置的涵义、作用与意义、原则

5. 有效配置文化资源的实现途径

【重点、难点】

1. 重点：文化资源整合的概念、原则、方法与举措；

文化资源优化配置的涵义、作用与意义、原则

有效配置文化资源的实现途径

2. 难点：有效配置文化资源的实现途径

【教学方法】

1. 讲授法：讲解清楚各类文化资源的保护背景、产权保护体系机制、保护开发利用的原则、标准、实践等理论知识。

2. 讨论法：引导学生讨论更加有效地配置文化资源的途径，不局限于教材所列途径。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 深入学习“更加有效地配置文化资源的途径”，能够谈谈自己的看法。

【复习与思考】

1. 文化资源整合的方法。

2. 如何更加有效地配置文化资源，即实现途径。

【学习资源】

1. 章节练习试题

2. 利用学习通平台推荐相关学习资料

五、实践教学安排

分组完成某一项文化资源产业化案例分析，并以小组形式进行课堂汇报，提升学生对于文化资源保护与开发的实践运用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考试。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（40%）、平时作业（40%）、课堂参与（20%）。

期末考试采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：30%	测试（作业）、课堂表现、期末考试
课程目标 2	专业能力：30%	测试（作业）、课堂参与、期末考试
课程目标 3	专业能力：20%	课堂表现、课堂参与、期末考试
课程目标 4	专业素养：20%	课堂表现、课堂参与、期末考试

十、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 课堂参与：记录完全参与、不完全参与、不参与等情况，酌情计分。

（参与迟到扣 3 分/次，请假不参与扣 5/次，无故不参与扣 10 分/次）

3. 期末成绩评定

详见晋中学院期末考试试题参考答案与评分细则（《文化资源概论》）。

（二）评分标准

示例：

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	课堂参与	完全参与满分，有假条请假不参与酌情扣分	参与迟到次数超过 4 次或请假次数超过 3 次	无故不参与 1 次，有迟到和请假次数很少	无故不参与 2 次，有迟到或请假次数适中	无故不参与 3 次有迟到或请假次数多

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1] 陈雅岚. 中国道教文化资源开发及产业化. 北京: 社会科学文献出版社. 2015.
- [2] 姚伟钧. 从文化资源到文化产业——历史文化资源的保护与开发. 武汉: 华中师范大学出版社. 2012.
- [3] 谈国新. 民族文化资源数字化与产业化开发. 武汉: 华中师范大学出版社. 2012.
- [4] 柏定国. 文化品牌学. 长沙: 湖南师范大学出版社. 2010.
- [5] 吕庆华. 文化资源的产业开发. 太原: 经济日报出版社. 2006.
- [6] 牛淑萍. 文化资源学. 福州: 福建人民出版社. 2014.

十、课程学习建议

1. 要求: 需要每月花费 2-4 天时间进行基本理论知识的巩固学习。
2. 建议: 在保证安全的情况下, 利用周末, 自由选择景区、古村落、博物馆等地进行实践学习。



非物质文化遗产保护

专业

《计算机辅助设计》课程

大纲

晋中学院文化产业系

2024 年 7 月

《计算机辅助设计》课程大纲

一、课程信息

课程名称	计算机辅助设计 Syllabus of Computer Aided Design		
课程编码	0260208B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	造型艺术基础	修读学期	三
课程类别	学科基础课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48， 实践学时 0）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

本课程是非遗保护专业的学科基础课程。开设“计算机辅助设计”课程，旨在提高学生专业基本功及创新素质，培养学生以高水平的专业创作与设计为人民的物质与文化生活服务。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过本课程学习，学生能够独立完成图像的修补及绘制，提高学生的设计创新能力和设计实践能力。使学生具备进行产业策划与产品创意转化的能力，能够综合运用专业知识从事活化、弘扬和推广非物质文化遗产等方面的工作。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过本课程的学习，使学生掌握 photoshop 知识和操作步骤，培养学生熟练运用计算机进行辅助设计和计算机实践操作能力。掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：通过本课程的学习，具备非遗相关信息资料处理的能力；掌

握专业需要的计算机网络知识。【毕业要求 5：应用能力 5.1】

课程目标 4：通过对计算机辅助设计的学习在非物质遗产保护方面具有一定自我拓展能力，具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力；能够围绕具体门类的非物质文化遗产展开初步的学术研究。

【毕业要求 5：应用能力 5.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：学科知识	2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 3	毕业要求 3：信息素养	5.1 掌握非物质文化遗产融媒体传播、传承、保护的特点；具备非遗相关信息资料处理的能力；掌握专业需要的计算机网络知识。
课程目标 4	毕业要求 4：信息素养	5.2 具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力；能够围绕具体门类的非物质文化遗产展开初步的学术研究。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 Photoshop 基础知识与选区 工具	课程目标 3/4	讲授法、案例法、学生自主学习讨论法	12

第二章 修补工具、绘图工具与路径 的应用	课程目标 3/4	讲授法、案例法、讨论互 动法	12
第三章 图层、通道、蒙版的使用	课程目标 3/4	启发式讲授法、案例法、 示范法	12
第四章 滤镜与设计应用	课程目标 1/2/3/4	启发式讲授法、案例法、 示范法、学生自主学习讨 论	2
合计			48

(二) 课程内容

第一章 Photoshop 基础知识与选区工具

【学习目标】

理解 Photoshop 软件的特点，了解 Photoshop 的工作界面、Photoshop 图像文件的基本操作、图层的基本操作；熟练掌握选框工具、套索工具、魔棒工具、移动工具、裁剪工具的使用方法。

【课程内容】

1. 选框工具
2. 套索工具
3. 魔棒工具
4. 移动工具
5. 裁剪工具

【重点、难点】

重点：Photoshop 基础知识

难点：选区工具操作与练习

【教学方法】

1. 讲授法，讲授 Photoshop 软件的特点，Photoshop 的工作界面、Photoshop 图像文件的基本操作等。
2. 案例法，举例说明图层的基本操作和常见用法。
3. 学生自主学习，自主练习。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后找一些书籍，网络资源等资料。

【复习与思考】

简述图层的使用场景？

【学习资源】

1. 家园网 链接：<http://www.psjia.com/>
2. 慕课网 链接：<http://www.imooc.com/>

第二章 修补工具、绘图工具与路径的应用

【学习目标】

了解修补工具、绘图工具的基本原理，掌握修补工具、绘图工具的操作方法；理解路径的特点，掌握路径的使用方法，能够完成简单的图形处理。

【课程内容】

1. 修补工具
2. 绘图工具
3. 路径

【重点、难点】

1. 重点：修补工具、绘图工具的操作应用
2. 难点：路径的操作应用

【教学方法】

1. 知识讲授法，讲授修补工具、绘图工具的基本原理。
2. 案例法，分析修补工具、绘图工具实际运用场景。

【学习要求】

1. 提前复习，针对之前的上课内容进行练习。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

1. 修补工具可以在什么情境下使用。
2. photoshop 中的钢笔工具和形状工具有几种绘图模式。

【学习资源】

PS 联盟 链接：<http://www.68ps.com/>

第三章 图层、通道、蒙版的使用

【学习目标】

了解图层、通道与蒙版的概念，理解图层、通道、蒙版的基本原理，掌握图层、通道、蒙版的使用方法，能够利用图层模式和图层样式、通道、蒙版编辑图像。

【课程内容】

- (一) 图层
- (二) 通道
- (三) 蒙版

【重点、难点】

- 1. 重点：图层的应用
- 2. 难点：蒙版、通道的应用。

【教学方法】

- 1. 启发式讲授法，讲授图层、通道与蒙版的概念。
- 2. 案例法，举例说明如何使用蒙版制作冰块特效。

【学习要求】

- 1. 提前复习，针对之前的上课内容进行练习。
- 2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

- 1. 通道可以在什么情境下使用。
- 2. photoshop 中如何合并图层，隐藏图层。

【学习资源】

PS 联盟 链接：<http://www.68ps.com/>

第四章 滤镜与设计应用

【学习目标】

了解滤镜的概念，掌握滤镜基本原理，能够利用滤镜调整编辑图像；同时能够熟练运用 Photoshop 所学知识，设计绘制非遗工艺品设计作品。

【课程内容】

- (一) 滤镜的概念
- (二) 滤镜基本原理
- (二) 滤镜的运用

【重点、难点】

- 1. 重点：滤镜的应用
- 2. 难点：如何运用 Photoshop 进行创意设计应用

【教学方法】

1. 案例法, 分析不同滤镜对于图片的制作有哪些不同的效果。
2. 讲授法, 讲授滤镜的相关知识。
3. 自主学习法, 自主上机练习 Photoshop 制图。

【学习要求】

1. 提前复习, 针对之前的上课内容进行练习。
2. 课堂上认真听讲, 积极思考, 踊跃回答问题, 积极参与互动。

【复习与思考】

使用 Photoshop 制图创作非遗展览宣传海报一张。

【学习资源】

1. 家园网 链接: <http://www.psjia.com/>
2. 慕课网 链接: <http://www.imooc.com/>

五、实践教学安排

每次课上根据教师教授的内容, 在机房进行上机练习或实训制图。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考试。

过程性考核方式(平时成绩)包括课堂表现(40%)、平时作业(60%)。

期末考核采用开卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标 1	具有人文社会科学方面的基础知识, 掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。20%左右	课堂互动 期末考试
课程目标 2	掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识; 掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。30%左右	课堂互动 期末考试
课程目标 3	掌握非物质文化遗产融媒体传播、传承、保护的特点; 具备非遗相关信息资料处理的能力; 掌握专业需要的计算机网络知识。30%左右	平时作业 期末考试

课程目标 4	具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力；能够围绕具体门类的非物质文化遗产展开初步的学术研究。20%左右	平时作业 期末考试
--------	--	-----------

十一、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×30%+期末考查×70%

2. 过程性考核

(1) 课堂表现：围绕课程目标 1 和 2，考察学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力，考核内容主要包括以下 3 点：

第一，学生的口头表达能力和理解能力：包括语言表达的流利性和逻辑性，描述概念的准确性，以及对于问题的理解程度，能否准确把握问题的关键点等；

第二，学生的思维能力：学生能否从问题中提取关键信息，进行分析、归纳和总结；能否将已学知识进行综合运用，解决实际问题；能否在课堂上表达独立的见解，提出新颖的观点和思路等；

第三，学生的参与度：学生是否能够积极主动地参与课堂互动，提出和回答问题；参与互动的频率是否达标。

(2) 平时作业：

围绕课程目标 3，4 使用所学 Photoshop 制图方法创作非遗展览宣传海报。

3. 期末考试

采用考察形式，考试题目的设计围绕课程目标 1、2、3、4 进行，卷面成绩 100 分，卷面成绩乘以 0.7 计入总成绩。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格

1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	期末考查	卷面成绩 90-100	卷面成绩 80-89	卷面成绩 70-79	卷面成绩 60-69	卷面成绩 0-59

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
Photoshop CS6 实训案例教程	李洁，王长征，汤少哲主编	中国青年出版社	2016	否	

九、主要参考书目

[1] 李金明，李金荣著.《Photoshop 专业抠图技法》.北京.人民邮电出版社.2022

[2] (美) Scott Kelby 著.袁鹏飞译.《Photoshop CS5 人像照片专业修饰技法》.北京.人民邮电出版社.2021

[3] 帅茨平，石少军著.《photoshop 全面攻克》哈尔滨.哈尔滨工程大学出版社.2020

[4] 孙德惠著.《Photoshop 图像处理与特效案例精解》.北京.北京希望电子出版社.2017

[5] 张志颖著.《Photoshop CS 操作基础与设计应用》.湖南.湖南大学出版社.2017

十、课程学习建议

1. 课前预习、课后复习教材：随教学进度阅读有关书籍、及相关网站浏览资讯。

2. 按时完成课堂作业。



非物质文化遗产保护 专业 《非物质文化遗产学》 课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《非物质文化遗产学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产学 Intangible Cultural Heritage		
课程编码	232610209B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学	修读学期	2
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48 ，实践学时 0 ）		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是面向非物质文化遗产保护专业开设的专业核心课程，学生通过对非遗学术概念、分类、特征、保护价值、保护原则、保护主体、保护政策制度、保护方式和创新活用等的学习，掌握扎实的非遗传承与保护基础理论知识，具备运用各种非遗保护方式解决非遗保护与传承过程中出现的问题，推动非遗传承创新转化，具有强烈文化遗产保护意识，热爱中华优秀传统文化，从事非遗保护、弘扬方面的工作，为建设中华现代文明做出贡献。

三、课程目标

（一）课程目标

课程目标 1：学生能够准确陈述非遗的基本概念、基本形态特点，阐述、解释保护非遗的重要性、非遗保护理念、非遗保护政策和保护制度内容和实施效果，非遗系统性保护方法、实施路径和创新性发展、创造性转化等理论知识。

【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：学生能够运用人类学、民族学、社会学调查方法和资料搜集方法，能够独立或通过多人合作，完成非遗调查报告。通过大量案例学习和实地调查，解释非遗保护管理和产业开发原理，归纳不同类非遗在社会发展实际中成功传承需要的不同关键因素。针对不同类型的非遗，学生能够分析其传承与开发利用过程中存在的问题，制定出有创新的建议、方案。能就我国非遗保

护实际情况展开有深度的思考，具备展开符合实际且有针对性、可执行的非遗保护工作的能力。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 2：学生能够分类阐释国内外保护文化遗产的历史与现状；联合国教科文组织为首的国际文化遗产保护时展，《保护非物质文化遗产公约》框架下的分类体系和我国非遗分类体系。【毕业要求 8：国际视野 8.1】

课程目标 4：基于全球国际视野，学生能够说明非遗在全球化进程中和我国民族文化发展中的重要地位，形成对中华优秀传统文化的切身感受，提升文化自信，具有弘扬中华传统文化的强烈责任感。具有家国情怀，强烈的文化尊重感和文化遗产保护意识。自觉将非遗在当代的传承和活化利用纳入自己职业工作中。【毕业要求 8：国际视野 8.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1 准确陈述非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 2	毕业要求 8：国际视野	8.1 了解国外非物质文化遗产保护现状和动态，关注非遗保护的全球性问题，理解和尊重世界不同文化的差异性和多样性。
课程目标 4	毕业要求 8：国际视野	8.2 熟悉国内外非物质文化遗产保护的基本历程和实践经验，理解国外非遗保护经验对我国非遗保护实践的有效性和适用性。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排

第一章 非物质文化遗产保护缘起	课程目标 1	提问+启发讲授法、互动法	4
第二章 非物质文化遗产界定与分类	课程目标 2/4	提问+启发讲授法、案例法	6
第三章 非物质文化遗产的价值	课程目标 1/4	提问+启发讲授法、实地参观、案例法	6
第四章 保护非物质文化遗产的意义	课程目标 1/4	提问+启发讲授法、启发式教学法	4
第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状	课程目标 1/3/4	提问+启发讲授法、讨论法、案例法	4
第六章 国外保护非物质文化遗产历史与现状	课程目标 2/4	提问+启发讲授法、讨论法、案例法	4
第七章 非物质文化遗产的传承主体和保护主体	课程目标 3/4	提问+启发讲授法、传承所参观法、案例法	6
第八章 非物质文化遗产的理念、原则与方法	课程目标 1/3/4	提问+启发讲授法、博物馆参观法、讨论法、案例法	8
第九章 非物质文化遗产的法律保护机制	课程目标 3/4	提问+启发讲授法、启发式教学法 案例法	6
合计			48

(二) 课程内容

第一章 导论

【学习目标】

1. 分析非遗概念产生的过程及其在理论与实践上的意义。
2. 结合实际，准确陈述加强非遗保护的重要性和迫切性。

3. 概括世界及我国非遗保护的历史进程与现状。
4. 识记非遗概念内涵的界定原则、项目认定的主要原则保护的基本方式与原则。

【课程内容】

1. 非遗理论研究的重要意义；保护非遗的重要性和紧迫性。
2. 认定非遗项目的科学性原则和非遗保护的基本方式与原则，从总体上把握非遗传承的基本规律。
3. 概括国际上及我国非遗保护的现状与发展过程，界定非遗概念及内涵的原则。
4. 思政要素：非遗中体现的人民创造力

【重点、难点】

1. 重点：非遗保护的重要性和迫切性
2. 难点：非遗概念内涵的界定原则、项目认定的主要原则保护的基本方式与原则

【教学方法】

1. 启发式讲授，从学生何时在现实生活中听到非遗术语谈起，讲授非遗概念的出现缘自保护的需要、非遗保护的重要性与迫切性。
2. 案例法，学生从自身身边的非遗案例切入，以案例带入思考非遗保护基本方式和原则，并感受非遗作为中华优秀传统文化的魅力，感受非遗中蕴含的中华民族伟大的文化创造力。
3. 浏览网上各省非遗数字博物馆，讲授非遗传承基本规律。

【学习要求】

1. 提前预习，自觉阅读老师发布的论文文献。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。
4. 对于课堂存疑问题，既可向老师请教，又可与同学讨论，建议多查阅相关资料，自主学习，形成自主解决问题的习惯。

【复习与思考】

1. 结合自己对非遗的了解，谈谈对非遗的定义、内涵和价值的认识。
2. 根据非遗保护所面临的严峻形势，谈谈对非遗保护的迫切性的认识。
3. 谈谈非遗的传承有哪些基本规律。
4. 谈谈你对非遗保护应遵循哪些基本方式和基本原则的看法
5. 访问一位非遗传承人，并实地考察其项目传承情况，感悟非遗的价值与

现实境况。

【学习资源】

观看以省为单位，CCTV 拍摄的大型文化节目《非遗里的中国》。

第二章 非物质文化遗产界定与分类

【学习目标】

1. 记住文化遗产、有形文化、无形文化和文化空间的含义，特别是无形文化和文化空间的含义。

2. 甄别国内外学术界对非遗概念的解释，本教材对非遗概念的解释和对非遗的范围的界定。

3. 区分非遗与其他人类遗产的关系，重点区分非遗与传统民族民间文化遗产的关系。

4. 描述和阐释非遗的特点。

5. 区别非遗十大类。

6. 结合对非遗的解释，以自己家乡的某项非遗为例，从基本特点、类别上感性、理性两方面深化对非遗的认识。

【课程内容】

1. 非遗概念的背景和形成过程、范围界定，国内外学术界对非遗概念的解释。

2. 非遗与自然遗产、世界文化遗产、传统民族民间文化遗产、文化景观遗产的联系和区别，理解保护非遗是我国中华优秀传统文化传承弘扬的重要工作，理解保护非遗对于增强文化自信的重要作用。

3. 非遗独特性、活态性、传承性、变异性、综合性、民族性和地域性等基本特点，充分感受非遗传承中的人民性，感受非遗传承中蕴含的民族精神和民众文化创造力。

4. 思政要素：非遗中蕴含的中国人民勤劳、团结、热爱和平的民族精神。

【重点、难点】

1. 重点：非遗十大分类。

2. 难点：非遗基本特点及在中国国情下如何据此制定相关政策、展开非遗保护实践。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授非遗保护形成、产生的国际社会背景。

2. 案例法，播放与非遗有关歌曲，引导学生思考非遗保护，结合教材分析非遗与其他几类遗产的区别与联系。

3. 案例法：通过大量非遗案例，讲授非遗基本特点、与十大类。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。
4. 查找、梳理自己生活中的非遗代表性项目，上网查找相关资料，全方位掌握其历史、当代发展情况。

【复习与思考】

1. 文化遗产、有形文化、无形文化和文化空间的含义分别是什么？
2. 国内外学术界对非遗概念有哪些解释？
3. 非遗与自然遗产、世界文化遗产、传统民族民间文化遗产和文化景观遗产的关系是什么？
4. 非遗的基本特点有哪些？
5. 非遗分类依据是什么？
6. 走访自己家乡或学校所在地的非遗传承人，了解他们对非遗的认识。

【学习资源】

1. 联合国教科文组织网站非遗分网页面内容：
<https://ich.unesco.org/en/home>
2. 中国非遗数字博物馆：<https://www.ihchina.cn/>

第三章 非物质文化遗产的价值

【学习目标】

1. 识记“非遗的价值”的概念。
2. 区分并理解非遗的历时性基本价值、共时性基本价值及其关系。
3. 归纳总结教育价值、经济价值和生产性保护方式，以及它们作为非遗的重要时代价值，在市场经济、消费社会的时代背景下对推动非遗的保护、传承、发展所起的重要作用。
4. 接触非遗项目传承人，去博物馆参观非遗展览、展示、展演，增加对非遗的价值及其重要性的感性认识。

【课程内容】

1. 非遗的历时性基本价值：历史价值、文化价值、精神价值，由此看到非遗对于中华文化历史文脉传承、赓续的重要性。
2. 非遗的共时性基本价值：科学价值、和谐价值、审美价值。

3. 非遗重要时代价值：教育价值、经济价值。
4. 思政要素：非遗中蕴含的美育性以及和谐、诚信、爱国等社会主义核心价值观。

【重点、难点】

1. 重点：非遗价值认定的重要性，非遗三大类价值的内在联系。
2. 难点：非遗的历史价值、文化价值与保护的关联。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授非遗价值的重要性、功能，及各种价值。
2. 分析法，非遗代表性项目认定与非遗价值之间的关系。
3. 参观法，参观晋中市非遗博物馆。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材内容，梳理教材本章内容要点。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后以宿舍为单位展开非遗价值方面的讨论。
4. 以宿舍为单位，每人分析一项非遗代表性项目的价值，录制视频。

【复习与思考】

1. 结合对非遗及其传承人的接触和了解，谈谈对非遗的价值的认识和理解。
2. 联系现实生活，谈谈对非遗的重要时代价值的认识和理解。

【学习资源】

经常浏览中国非遗数字博物馆：<https://www.ihchina.cn/>

第四章 保护非物质文化遗产的意义

【学习目标】

1. 识记国际社会对非遗保护工作性质及其理论基础。
2. 从国际一级和国家一级两个层面阐述非遗保护工作的意义。
3. 在陈述国际一级保护工作意义时要着重从有利于维护世界和平与促进发展、有利于维护世界文化的多样性、有利于促进特定文化权利的实现三个方面入手。
4. 在陈述国家一级保护工作意义时要结合非遗保护世界性和民族性立场的统一问题。
5. 结合实际，讨论保护工作对我国经济社会和文化发展的时代意义。

【课程内容】

1. 非遗保护工作在国际一级具有的三个意义。

2. 非遗保护工作在国家一级具有的七个意义。

3. 非遗保护工作在时代的意义。

4. 思政要素：由以上非遗保护工作三个层次的意义，注意非遗对于我国青少年爱家爱乡爱国教育，对促进各地区经济社会文化均衡发展，对促进祖国统一和实现中华民族伟大复兴，都有着特殊的意义和优势。

【重点、难点】

1. 重点：国家层面保护工作的意义

2. 难点：非遗保护与生态文明、人类命运共同体

【教学方法】

1. 讲授法，讲授非遗保护的国内、国际意义以及关联。

2. 案例法，通过非遗保护重要社会事件、成就，揭示非遗保护的现实意义。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材内容，梳理教材本章内容要点。

2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。

3. 课后查找非遗保护对各地、对我国产生的重要影响的案例、新闻，并分析其传达的信息。

4. 在抖音、快手 APP 中查找非遗宣传、推广片，分析成功传播和少人关注的视频的原因。

【复习与思考】

1. 结合实际，谈谈非遗保护工作对人们文化遗产观念的影响。

2. 考察自己家乡或民族民间文化现状，看看非遗保护工作对其产生了何种影响。

3. 结合实际，考察一下所在地方行政部门在保护非遗方面有何管理上的创新。

【学习资源】

1. 习近平总书记视察各地在文化遗产方面的系列重要讲话精神。

2. 晋中市博物馆非遗展示馆。

第五章 中国保护非物质文化遗产的历史与现状

【学习目标】

1. 讨论中国非遗保护的优良传统对中华文化发展的深远影响。

2. 记住中国现代民俗运动对非遗保护的杰出贡献。

3. 结合中国非遗保护工作的现实，陈述建立有中国特色非遗保护制度和健

全传承体系的重要意义。

4. 判断非遗保护在当代中国发展的趋势。
5. 描述高等院校在非遗保护工作中的重要作用。

【课程内容】

1. 我国古代、现代和新中国成立后保护非遗的历史传统和当代经验。
2. 2000 年以来中国政府、学术团体和社会各方面对抢救与保护非遗方面的工作、取得的显著成绩和宝贵经验。
3. 思政要素：突出的连续性、突出的创新性、突出的统一性、突出的包容性、突出的和平性的中华文明的突出特征。

【重点、难点】

1. 重点：中国抢救与保护非遗的历史经验，对促进当代中国扎实推进的非遗保护工作，具有重要的现实意义。
2. 难点：中国特色非遗保护制度与实施。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授我国古代、近代和当代非遗保护历史、政策制度建设。
2. 非遗博物馆现场教学，带学生参观非遗博物馆或主题展示馆，分析其所关联的地方非遗保护实际情况。
3. 讨论法，讨论不同时期非遗保护存在的问题、教训。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。
4. 参观当地非遗博物馆或访问非遗代表项目传承人，了解非遗保护的实际情况，写一篇调查报告或访谈记录稿。

【复习与思考】

1. 中国少数民族非遗保护取得了哪些成绩？
2. 中国非遗保护工作的主要成绩表现在哪些方面？
3. 如何理解有中国特色的非遗保护制度？
4. 结合实际，谈谈在全社会形成自觉参与非遗保护意识的重要性。
5. 当代中国非遗保护的发展趋势是什么？
6. 高等院校如何担负起非遗教育传承的责任？
7. 如何理解非遗与当代社会发展的关系？

【学习资源】

1. 阅读各省地域文化通览。
2. 国务院办公厅《关于加强我国非遗保护工作的意见》。
3. 国务院《关于加强文化遗产保护的通知》。
4. 中共中央办公厅、国务院办公厅《关于进一步加强非遗保护的意見》。
5. 联合国教科文组织《保护非遗公约》。
6. 中国艺术研究院中国民族民间文化保护工程国家中心，中国民族民间文化保护工程普查工作手册[M]. 北京：文化艺术出版社，2005。
7. 冯骥才、守望民间[M]. 北京：西苑出版社，2002。
8. 王文宝。中国民俗研究史[M]. 哈尔滨：黑龙江人民出版社，2003。
9. 贾芝、新中国民间文学五十年[M]. 北京：大众文艺出版社，2004。
10. 王文章，非遗保护国际学术研讨会(2004)论文集[M]. 北京：文化艺术出版社，2005。
11. 王文章，中国非遗保护论坛论文集[M]. 北京：文化艺术出版社，2006。

第六章 国外保护非物质文化遗产的历史与现状

【学习目标】

1. 概括国外抢救和保护非遗的历史。
2. 阐述国外保护非遗立法的情况及立法保护的重要作用。
3. 归纳国外全民参与非遗保护的重要意义。

【课程内容】

1. 国外抢救和保护非遗的历史：古希腊对神话传说史诗和古印度对民族口头传统等的传承及其意义。
2. 第二次世界大战后日本、韩国、法国、意大利等国对非遗抢救和保护的情况，从中反思我国文化遗产保护不足及教训，引导大学生，应该如何做。
3. 国外保护非遗的法律、政策、机构和资金情况。
4. 思政元素：文化遗产中的人类命运共同体意识。

【重点、难点】

1. 重点：日本、韩国非遗保护情况。
2. 难点：各国非遗保护经验的借鉴。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授古希腊、古印度及欧洲、日韩国家非遗保护制度、政策与经验。
2. 案例法：日本歌舞伎、漆艺、节庆等非遗项目保护方法和效果讲解，通过日本文化遗产保护，反思传统文化对于民族、家乡发展的重要性。

3. 讨论法：如何通过文化遗产尤其是非遗增强民众对故乡、对祖国的热爱。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。
4. 通过网络渠道，尽可能多地接触一些国外非遗代表作，观赏国外非遗展览、演出，增加对国外非遗保护的感性认识。

【复习与思考】

1. 中国入选联合国教科文组织人类非遗代表作项目有哪些？其重要性是什么？
2. 中国近年来参与国际非遗保护工作的情况。

【学习资源】

1. 联合国教科文组织《保护非遗公约》。
2. 联合国教科文组织“人类非遗代表作”项目情况。
3. 了解法国大餐、地中海饮食、和食、韩国泡菜、瑜伽、探戈、太极拳等被列入联合国教科文组织“人类非遗代表作”的原因和过程。

第七章 非物质文化遗产的传承主体与保护主体

【学习目标】

1. 识记“传承主体”和“保护主体”的概念，辨析两个概念的不同。
2. 明确保护好传承主体并使之在传承中发挥主体作用，对非遗保护的重要意义。
3. 克服一些认识上的误区，懂得从哪些方面实施对传承主体的有效保护。
4. 区分各级各类保护主体的职责，能结合保护工作实践，阐释某一保护主体在非遗保护中的职责及重要作用。

【课程内容】

1. 非遗的传承主体的概念，传承主体在非遗保护中应履行的责任与义务。
2. 传承主体保护的紧迫性和重要性，政府层面、领导管理层面和传承主体层面具体论及如何做好传承主体的保护工作。
3. 非遗保护主体概念，国际组织、国家政府、非遗保护机构、社区与民众四类非遗保护主体应履行的职责。
4. 思政要素：非遗中的工匠精神。

【重点、难点】

1. 重点：非遗传承主体与保护主体区别，保护职责。
2. 难点：社区、民众参与非遗保护过程面临的困境、挑战。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授古希腊、古印度及欧洲、日韩国家非遗保护制度、政策与经验。
2. 案例法：讲述传承人非遗传承的故事。
3. 讨论法：学生从非遗传承人、保护者故事中讨论传承主体、保护主体为传承非遗做了哪些工作，产生了什么效果，没有效果时，原因是什么。从而思考非遗与人民性关系，深刻理解非遗与民众的关联。
4. 参观榆次区老醪醋博园。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。
4. 通过网络途径，查找具体案例，思考比较同一类非遗传承成功和失败的原因所在。

【复习与思考】

1. 结合实际，谈谈保护传承主体的紧迫性和重要性。
2. 你认为目前非遗传承面临的主要问题是什么，应怎样解决这些问题。
3. 怎样才能保障各级非遗项目代表性传承人履行自己的义务，更好地开展传习活动？
4. 谈谈你对“政府主导、社会参与，明确职责、形成合力”这一工作原则的理解。
5. 在非遗的保护与传承中如何更好地发挥社区与民众的作用。
6. 作为公民特别是青年，在我国非遗保护实践中如何自觉参与、作出自己的一份贡献？

【学习资源】

1. 哔哩哔哩网站中搜索并观看非遗传承人片、非遗申报片。
2. 中国非遗数字博物馆搜索非遗记录片并观看。

第八章 非物质文化遗产的理念、原则与方法

【学习目标】

1. 辨析正确与错误的非遗保护理念，明确应该如何正确对待非遗的抢救与

保护。

2. 科学地界定和评估非遗保护对象的主要标准。
3. 陈述非遗保护的基本原则，并能在实践中以此为指导。
4. 运用我国非遗保护与传承方式阐述某一非遗项目保护与传承情况。
5. 能结合非遗保护工作的实际，说明采取哪些非遗保护方法是行之有效的。

【课程内容】

1. 非遗保护应该遵循的理念、原则与方法。分析和澄清一些错误的保护理念与有害倾向，从提高全民“文化自觉”的高度，讨论如何树立正确的保护理念，实施合理的价值评定。

2. 抢救与保护非遗秉承的四条基本原则，即：本真性、整体性、可解读性、可持续性。

3. 我国非遗的抢救与保护七个主要方法与措施。

4. 思政要素：非遗与文化遗产、创新转化的辩证关系。

【重点、难点】

1. 重点：我国非遗的抢救与保护七个主要方法与措施。

2. 难点：本真性、整体性、可解读性、可持续性四项保护原则内涵与在保护措施中的实际体现。

【教学方法】

1. 案例与讨论法，每类非遗推出五个案例，以此讨论分类保护的必要性和保护效果。

2. 讲授启发法：通过案例讨论，总结不同保护方法、措施与非遗特征之间的关系、以及所能发挥的作用。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。

2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。

3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。

4. 在视频 APP 平台搜索广受大家欢迎的非遗项目，搜索非遗带货相关情况，分析原因。

【复习与思考】

1. 结合自己对非遗保护工作的认识，谈谈应树立哪些正确的保护理念。

2. 非遗保护怎样才能实现可持续性？

3. 以一项非遗保护为例，说明坚持整体性保护原则的重要意义。

4. 如何正确处理非遗的合理利用与传承发展的关系？

5. 你认为应该如何青少年中加强非遗的传承与教育？

【学习资源】

1. 联合国教科文组织《文化多样性宣言》
2. 联合国教科文组织《保护和促进文化多样性公约》

第九章 非物质文化遗产的法律机制

【学习目标】

1. 概括国际组织和一些国家立法保护非遗的情况。
2. 从宪法有关条文到法律规章和地方方法规形成了多层次的非遗法律保护体系，梳理这个体系的概况。
3. 陈述《中华人民共和国非遗法》的框架和基本内容。
4. 讨论保护非遗的法律机制的作用和意义。

【课程内容】

1. 国际社会在立法保护非遗方面的总体情况。
2. 我国在国家、省、地、县各层面对立法保护非遗的探索。
3. 《中华人民共和国非遗法》的详细阐释，指明依法保护非遗的重要作用和意义。
4. 思政元素：非遗保护与法治精神。

【重点、难点】

1. 重点：《中华人民共和国非遗法》的框架和基本内容。
2. 难点：《中华人民共和国非遗法》法律性质、实施过程中出现的问题。

【教学方法】

1. 讲授法：梳理国际国内已有的非遗相关法律。
2. 案例法：通过案例讨论，总结非遗保护过程中出现的法律问题、解决方案、存在争议的相关案例。

【学习要求】

1. 必须提前预习教材。
2. 课堂上认真听讲，学会用手机速查相关资料，积极思考，踊跃回答问题，积极参与课堂互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。
4. 查找非遗法律类案例，结合现行法律展开分析。

【复习与思考】

1. 谈谈国际经验对于我国立法保护非遗的积极作用。
2. 在立法保护非遗方面，我国地方都有哪些探索和实践？
3. 《中华人民共和国非遗法》分成哪几个部分，主要内容是什么？

4. 请举出近年来一个非遗领域的司法判例。

【学习资源】

1. 中国非遗数字博物馆中政策类网页内容。
2. 中国人民大学王云霞教授关于文化遗产法方面的学术论文。
3. 信春鹰,全国人大常委会法制工作委员会:《中华人民共和国非物质文化遗产法》法律释义,北京:法律出版社,2011年。

五、实践教学安排

1. 组织参观地方非遗主题展示馆、展示园 3-5 处,现场教学,讨论博物馆与每类非遗及所形成的保护效果,激发学生对非遗的兴趣和保护意识。

2. 组织参观 1-3 处非遗传习所,现场教学,讨论非遗传习所的作用、功能,推动学生思考非遗保护与城市化进程的关系。

3. 组织参加 1-2 次非遗研学体验,讨论非遗旅游的作用,激发学生对非遗的兴趣,思考非遗如何更好地在国民教育中展开。

4. 组织学生完成 1 次非遗传承人访谈调查,以自己能接触到的非遗传承人为访谈对象,展开非遗传承方面的访谈,完成一篇传承人访谈调查报告。

5. 在寒暑假期间与当地非遗展示馆、非遗景区、非遗传承人合作,协助其展开相关活动。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式包括随堂测验(30%)、课堂表现(30%)、平时作业(40%)。

期末考核采用闭卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标 1	非物质文化遗产不同定义、特征、保护理念、保护制度, 20%-30%	随堂测验、期末考试
课程目标 2	非物质文化遗产保护与传承过程中存在的问题与解决方案、保护对策与建议。 非物质文化遗产实地调查访谈、拍照、视频拍摄,基本完整阐述一项非遗, 20%-40%	平时作业、期末考试
课程目标 3	国内外非物质文化遗产保护现	课堂表现、期末考试

	状基础知识，10%-20%	
课程目标 4	基于国际视野，非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要价值、重要意义，10%-20%	课堂表现、随堂测验、期末考试

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×30%+期末考核×70%

2. 过程性考核

(1) 随堂测验 2 次：围绕课程目标 1 和 4，学生学完相关课程内容后，学生复习相关内容，以简答题形式，在课堂限定时间内书面写出答案，督促学生加强课后学习，另一方面培养学生临场迅速表达能力。

(2) 课堂表现：围绕课程目标 3，考察学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力，考核内容主要包括以下 3 点：

第一，学生的口头表达能力和理解能力：包括语言表达的流利性和逻辑性，描述概念的准确性，以及对于问题的理解程度，能否准确把握问题的关键点等；

第二，学生的思维能力：学生能否从问题中提取关键信息，进行分析、归纳和总结；能否将已学知识进行综合运用，解决实际问题；能否在课堂上表达独立的见解，提出新颖的观点和思路等；

第三，学生的参与度：学生是否能够积极主动地参与课堂互动，提出和回答问题；参与互动的频率是否达标。

(3) 平时作业：围绕课程目标 2，学生完成一份与非遗相关的调查报告或 5 分钟左右的短视频，考核内容主要如下：

第一，撰写调研报告与拍短视频重在让学生深入了解非遗保护与传承理论知识的基础上，学生结合这些理论知识。亲身参与实地调查、访谈、数据收集等实践活动，一方面让学生拓宽自身视野，增加对地域文化的认识和理解。另一方面，通过撰写调研报告和拍摄短视频，锻炼自己的思考问题、分析问题的能力以及文字表达能力、归纳和总结能力；图片、动态视频展示自己调查和思考成果，有助于学生培养自己的实践能力和动手能力，对学生未来的学术研究和职业发展都具有重要意义。

第二，学生的合作能力：学生是否能够与他人进行有效的沟通和合作，共同完成讨论题目；能否清晰分工，并在合理的时间内完成自己的任务；

3. 期末考试

采用闭卷形式，考试题目的设计围绕课程目标 1、2、3、4 进行，卷面成绩 100 分，卷面成绩乘以 0.7 计入总成绩。具体细则如下：

课程目标	考核要点	题型
课程目标 1	非物质文化遗产概念、分类、特点、保护与传承基础知识	判断题、选择题、连线题、简答题
课程目标 2	我国非物质文化遗产保护过程中存在的问题与形成的保护方式	简答题、论述题、材料分析题
课程目标 3	非物质文化遗产国际国内分类、国际非物质文化遗产保护情况	选择题、选择题、连线题、名词解释
课程目标 4	基于国际视野，非物质文化遗产作为中华优秀传统文化的重要性、保护价值	论述题、简答题、材料分析题

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论、回答问题，发言积极且表达优秀。	上课较认真，互动比较积极，回答问题反映快，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够在老师点名情况下发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	随堂测验	课堂上快速且完整准确写出答案。	课堂上快速且比较完整准确写出答案。	课堂上快速且完整准确写出答案大部分内容。	在课堂限定时间内，写出答案基本内容。	没有正确写出答案。
3	平时作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。态度	作业内容完整，独立或合作完成作业要	作业内容完整，独立或全部完成作业要	作业内容完整，独立或合作完成作业要	作业内容不完整，没有达到作业要求。

		端正，对问题有详细透彻的分析。	求。态度端正，但对问题分析较全面。	求，没有对问题进行分析。	求。没有对问题进行分析。	
4	期末考试	卷面成绩 90-100	卷面成绩 80-89	卷面成绩 70-79	卷面成绩 60-69	卷面成绩 0-59

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
非遗概论（第四版）	王文章主编	高等教育出版社	2023	否	

九、主要参考书目

1. 王尧编. 非遗学术精粹：社会实践、仪式、节庆活动卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.
2. 杨利慧编. 非遗学术精粹·关于自然界和宇宙的知识与实践卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.
3. 万建中编. 非遗学术精粹·口头传统卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.
4. 彭牧编. 非遗学术精粹·传统手工艺卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.
5. 岳永逸编. 非遗学术精粹·表演艺术卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.
6. 康丽编. 非遗学术精粹·理论卷. 北京：中国社会科学出版社，2022.

十、课程学习建议

1. 要求：必须学会从实践中观察非遗传承与保护，结合现有非遗理论知识展开独立思考。

2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末、寒暑假时间，去非遗展示馆、传习所、企业、旅游景区去调查、实习实践。



非物质文化遗产保护

专业

《工艺美术史》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《工艺美术史》课程大纲

一、课程信息

课程名称	工艺美术史 History of arts and crafts		
课程编码	232610210B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	专业导论	修读学期	三学期
课程类别	学科专业课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48 ，实践学时 0 ）		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

本课程是艺术设计学科非遗专业核心课程。

工艺美术史是一门艺术设计的鉴赏类课程。旨在让学生系统而全面地了解工艺美术的基本面貌，识记其发展历程、文化脉络及其突出成就，地位及影响。通过工艺美术史教学，加强学生有关工艺美术的综合知识，提高工艺美术修养，使学生了解中外社会历史进程和工艺美术之间的关系；同时把一些较具体的历史文化背景同工艺美术的特点紧密结合，理解它们之间的联系并反映各个时代（地区）的特定文化现象，更好的把中外传统文化融入现代设计思维当中。该课程通过讲解原始及先秦两汉工艺美术、魏晋六朝工艺美术、隋唐工艺美术、五代两宋工艺美术、元朝工艺美术、明清工艺美术等内容，帮助学生把握传统艺术形式语言在工艺美术历史进程中的演进和流变，认识中国工艺美术发生发展的历史规律。课程的目标是通过骨干课程和延伸课程的教学，使学生能够深入理解中国传统文化，增强民族自豪感，同时培养学生的审美能力及艺术欣赏力，增加感性认识，提高综合素质。此外，通过设计理念的分析，培养学生融会贯通的能力和思考研究的习惯，加强理论基础，并以此巩固学生的专业思想，拓

宽设计思路。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：正确理解中外工艺美术的起源与发展，深入了解各历史时期工艺美术的发展重点与特点，以及材料与加工对工艺美术的影响。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：正确地掌握工艺美术在品种、造型、装饰纹、题材 以及艺术风格等的特点。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：理解中外传统工艺美术在现代艺术设计中的地位与影响。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 4：掌握进行工艺美术设计与制作所必须的相关技能。【毕业要求 2：学科知识】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 3	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 4	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法	1
第二章	课程目标 1	讲授法、讨论法	5
第三章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	2
第四章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	1
第五章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	7

第六章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	3
第七章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	2
第八章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	2
第九章	课程目标 1、2	讲授法、讨论法	2
第十章	课程目标 1、2、4	讲授法、讨论法、研究性学习	1
第十一章	课程目标 3	讲授法、讨论法	5
第十二章	课程目标 3	讲授法、示范法、讨论法	1
第十三章	课程目标 3	讲授法、示范法、讨论法	1
第十四章	课程目标 3	讲授法、讨论法	1
第十五章	课程目标 3	讲授法、讨论法	1
第十六章	课程目标 3	讲授法、讨论法	2
第十七章	课程目标 3、4	讲授法、讨论法	4
第十八章	课程目标 3	讲授法、讨论法	4
第十九章	课程目标 3	讲授法、讨论法	2
第二十章	课程目标 3	讲授法、讨论法	1
合计			48

(二) 课程内容

第一章 原始社会工艺美术

【学习目标】

1. 了解原始社会工艺美术的基本概念和特点。
2. 掌握原始社会工艺美术的基本形式和技巧。
3. 理解原始社会工艺美术在原始文化中的重要性和影响。

【课程内容】

1. 原始社会工艺美术的基本概念和特点。
2. 原始社会工艺美术的基本形式和技巧。

【重点、难点】

1. 重点：彩陶工艺和黑陶工艺。
2. 难点：了解石器工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：教师可以通过多媒体课件、图片、视频等手段，向学生展示原始社会工艺美术的特点和技巧，引导学生了解和掌握相关知识。

2. 小组讨论：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 对原始社会工艺美术的概念有充分认知，达到识记要求。

2. 结合案例辨析有代表性的石器工艺。

3. 课后继续理解原始社会工艺美术在原始文化中的重要性和影响。

【复习与思考】

1. 复习原始社会工艺美术的基本概念和特点。

2. 思考原始社会工艺美术在原始文化中的重要性和影响。

3. 思考原始社会工艺美术的未来发展趋势和价值。

【学习资源】

参考书籍：《中国新石器时期彩陶文化》

第二章 奴隶社会时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解和掌握奴隶社会时期工艺美术的基本概念、历史背景和特点。

2. 分析不同地区和不同文化在奴隶社会时期工艺美术的差异和联系。

3. 探讨奴隶社会时期工艺美术在当时社会文化、政治等各个领域中的作用。

【课程内容】

1. 奴隶社会时期工艺美术的基本概念和历史背景。介绍奴隶社会的形成和发展，以及工艺美术在这个时期的特点和作用。

2. 不同地区和不同文化在奴隶社会时期工艺美术的差异和联系。以具体的作品为例，分析不同地区和不同文化在工艺美术方面的特点和相互影响。

3. 奴隶社会时期工艺美术的艺术价值和作用。从历史、文化、艺术等角度全面分析工艺美术在当时社会的作用和意义。

【重点、难点】

1. 重点：青铜工艺、陶瓷工艺。

2. 难点：十二章纹饰。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示大量的图片、视频等资料，引导学生全面了解和深入掌握奴隶社会时期工艺美术的历史背景、特点、作用、影响和价值。

2. 小组讨论。学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 对奴隶社会时期工艺美术的概念有充分认知，达到识记要求。

2. 结合案例辨析奴隶社会时期有代表性的青铜工艺和陶瓷工艺。

3. 课堂上认真讨论不同地区和不同文化在奴隶社会时期工艺美术的差异和联系，以具体的作品为例，交流分析不同地区和不同文化在工艺美术方面的特点和相互影响。

【复习与思考】

1. 复习奴隶社会时期工艺美术的基本概念、历史背景和特点。

2. 复习不同地区和不同文化在奴隶社会时期工艺美术的差异和联系。

3. 思考奴隶社会时期工艺美术对后世艺术和文化的影响和价值。

【学习资源】

网站:网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第三章 战国、秦汉时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解和掌握战国、秦汉时期工艺美术的基本概念、历史背景和特点。

2. 分析不同地区和不同文化在战国、秦汉时期工艺美术的差异和联系。

3. 研究战国、秦汉时期工艺美术对后世艺术和文化的影响和价值。

【课程内容】

1. 战国、秦汉时期工艺美术的基本概念和历史背景。介绍战国、秦汉时期的社会文化、宗教、政治等背景，以及工艺美术在这个时期的特点和发展。

2. 不同地区和不同文化在战国、秦汉时期工艺美术的差异和联系。以具体的作品为例，分析不同地区和不同文化在工艺美术方面的特点和相互影响。

【重点、难点】

1. 重点：了解战国工艺美术相关内容。

2. 难点：熟知汉代的铜器工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示大量的图片、视频等资料，引导学生全面了解和深入掌握战国、秦汉时期工艺美术的历史背景、特点、作用、影响和价值。

2. 讨论法：学生分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习战国、秦汉时期工艺美术的历史背景。

2. 结合案例辨析汉代的铜器工艺。

3. 课堂上认真讨论不同地区和不同文化在战国、秦汉时期工艺美术的差异和联系。

【复习与思考】

1. 复习战国、秦汉时期工艺美术的基本概念、历史背景和特点。

2. 复习不同地区和不同文化在战国、秦汉时期工艺美术的差异和联系。

3. 思考战国、秦汉时期工艺美术对后世艺术和文化的价值和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第四章 六朝时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解六朝时期工艺美术的历史背景和特点。

2. 分析六朝时期工艺美术的传承和创新。

3. 掌握六朝时期工艺美术在陶瓷、织绣、漆器等方面的成就和影响。

【课程内容】

1. 六朝时期工艺美术的历史背景。介绍六朝时期的社会经济文化特点，以及工艺美术的发展环境和条件。

2. 六朝时期工艺美术的传承和创新。从技术传承、审美观念、文化交流等方面，分析六朝时期工艺美术的继承和创新。

3. 六朝时期工艺美术的成就和影响。分别从陶瓷、织绣、漆器等方面，介绍六朝时期工艺美术的成就和影响，并举例说明。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺。
2. 难点：漆器工艺和织绣工艺。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 教师授课。通过多媒体教学，展示六朝时期工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握六朝时期工艺美术的历史背景、特点、成就、影响和价值。

2. 小组讨论。学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解六朝时期工艺美术的历史背景和特点。
2. 结合案例辨析六朝时期在陶瓷、织绣、漆器等方面的成就和影响。

【复习与思考】

1. 复习六朝时期工艺美术的历史背景和特点。
2. 复习六朝时期工艺美术在陶瓷、织绣、漆器等方面的成就和影响。
3. 思考六朝时期工艺美术在当时社会文化中的作用和意义。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第五章 隋唐时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解隋唐时期的社会背景和文化特点，理解这一时期的工艺美术发展背景和特点。

2. 熟悉隋唐时期各种工艺美术的样式、特点和制作工艺，包括陶瓷、织锦、玉器、铜器、金银器等。

3. 掌握隋唐时期各种工艺美术作品的鉴别方法和价值评估标准。

【课程内容】

1. 隋唐时期工艺美术的历史背景。介绍隋唐时期的社会经济文化特点，以及工艺美术的发展环境和条件。

2. 隋唐时期工艺美术的传承和创新。从技术传承、审美观念、文化交流等方面，分析隋唐时期工艺美术的继承和创新。

3. 隋唐时期各种工艺美术的成就。分别从陶瓷、织锦、玉器、铜器、金银器等方面，介绍隋唐时期工艺美术的成就和影响，并举例说明。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺。
2. 难点：漆器工艺。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示隋唐时期工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握隋唐时期工艺美术的历史背景、特点、成就、影响和价值。

2. 小组讨论：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习隋唐时期工艺美术的历史背景。
2. 从陶瓷、织锦、玉器、铜器、金银器等方面结合案例辨析隋唐时期工艺美术的成就。
3. 课堂上小组讨论隋唐时期工艺美术的传承和创新，并交流讨论结果。

【复习与思考】

1. 复习隋唐时期工艺美术的历史背景和特点。
2. 思考隋唐时期工艺美术对后世艺术和文化的影响和价值。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第六章 宋代的工艺美术

【学习目标】

1. 了解宋代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵；掌握宋代工艺美术的主要类别，如瓷器、织锦、漆器、玉器等的特点与技艺。
2. 理解宋代工艺美术在历史传承与文化交流中的重要地位。
3. 培养对宋代工艺美术的鉴赏能力，提升审美水平。

【课程内容】

1. 宋代工艺美术的历史背景。介绍宋代的社会经济文化特征，以及工艺美术的发展环境和繁荣局面。

2. 宋代工艺美术的主要类别。详细介绍瓷器、织锦、漆器、玉器等类别的技艺、特点及代表性作品。

3. 宋代工艺美术的文化内涵。从文化遗产、宗教信仰、民间传说等方面分析宋代工艺美术的文化内涵。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、织绣工艺。
2. 难点：金属工艺和漆器工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示宋代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握宋代工艺美术的历史背景、特点、文化内涵及影响。

2. 小组讨论：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解宋代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵。
2. 从瓷器、织锦、漆器、玉器等方面结合案例辨析宋代工艺美术的主要类别技艺。
3. 课堂上小组讨论从文化遗产、宗教信仰、民间传说等方面分析宋代工艺美术的文化内涵。

【复习与思考】

1. 复习宋代工艺美术的历史背景、特点和内涵。
2. 思考宋代工艺美术在历史传承和文化交流中的作用和影响。
3. 思考宋代工艺美术对后世艺术和文化的启示和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第七章 元代的工艺美术

【学习目标】

1. 了解元代工艺美术受到蒙古族文化的影响以及发展脉络。
2. 掌握元代工艺美术中染织、陶瓷、琉璃、金属工艺等主要类别的发展状况和特点。

3. 研究元代工艺美术在历史传承和文化交流中的重要地位。

【课程内容】

1. 元代工艺美术概述。介绍元代工艺美术受到蒙古族文化的影响以及发展脉络，同时介绍元代工艺美术的主要类别和特点。

2. 元代染织工艺。详细介绍元代染织工艺的发展状况和特点，包括丝织、毛织、棉织等类别，同时介绍元代染织工艺的代表作品。

3. 元代陶瓷工艺。详细介绍元代陶瓷工艺的发展状况和特点，包括青花瓷、釉里红、青瓷等类别，同时介绍元代陶瓷工艺的代表作品。

4. 元代金属工艺。详细介绍元代金属工艺的发展状况和特点，包括金银器、铜器等类别，同时介绍元代金属工艺的代表作品。

【重点、难点】

1. 重点：织绣工艺、金属工艺、漆器工艺。

2. 难点：陶瓷工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示元代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握元代工艺美术的历史背景、主要类别、发展状况和特点；

2. 小组讨论：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解元代工艺美术背后的文化内涵。

2. 案例辨析元代的织绣工艺、金属工艺、漆器工艺。

【复习与思考】

1. 复习元代工艺美术的历史背景、发展脉络和主要类别。

2. 思考元代工艺美术在历史传承和文化交流中的作用和影响。

3. 思考元代工艺美术对后世艺术和文化的启示和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第八章 明代的工艺美术

【学习目标】

1. 了解明代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵。
2. 掌握明代工艺美术的主要类别，如陶瓷、金属、漆器、玉器等的特点与技艺。
3. 分析明代工艺美术在历史传承与文化交流中的重要地位。

【课程内容】

1. 明代工艺美术的历史背景。介绍明代的社会经济文化特征，以及工艺美术的发展环境和繁荣局面。

2. 明代工艺美术的主要类别。详细介绍陶瓷、金属、漆器、玉器等类别的技艺、特点及代表性作品。

3. 明代工艺美术的材料。介绍明代工艺美术中使用的材料，包括紫檀、红木、花梨、杞梓、楠木、樟木、胡桃木、榆木、柳木等；明代工艺美术的艺术特色。分析明代工艺美术的艺术特色，包括造型简约、线条流畅、色彩明快等方面。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、织绣工艺、宣德炉和景泰蓝、漆器工艺。
2. 难点：明式家具。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示明代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握明代工艺美术的历史背景、特点、文化内涵及影响。

2. 讨论法：学生分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助；

【学习要求】

1. 课前预习了解明代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵。
2. 从明代工艺美术中使用的材料分析明代工艺美术的艺术特色。
3. 课堂上交流讨论明代工艺美术在历史传承与文化交流中的重要地位。

【复习与思考】

1. 复习明代工艺美术的历史背景、特点和内涵。
2. 复习明代工艺美术的主要类别、技艺和代表性作品。
3. 思考明代工艺美术对后世艺术和文化的启示和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第九章 清代的工艺美术

【学习目标】

1. 了解清代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵。
2. 掌握清代工艺美术的主要类别，如陶瓷、金属、漆器、玉器、织锦等的特点与技艺。
3. 分析清代工艺美术在历史传承与文化交流中的重要地位。

【课程内容】

1. 清代工艺美术的历史背景。介绍清代的社会经济文化特征，以及工艺美术的发展环境和繁荣局面。
2. 清代工艺美术的主要类别。详细介绍陶瓷、金属、漆器、玉器、织锦等类别的技艺、特点及代表性作品。
3. 清代工艺美术的纹饰和色彩。分析清代工艺美术中常见的纹饰和色彩，如龙凤纹、云纹、缠枝花纹、青花、五彩等。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、织绣工艺、金属工艺和漆器工艺。
2. 难点：雕塑工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示清代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握清代工艺美术的历史背景、特点、文化内涵及影响。
2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解清代的社会经济文化特征。
2. 从案例讲解中明确清代的陶瓷、金属、漆器、玉器、织锦等类别的技艺代表性作品。
3. 课堂上交流讨论清代工艺美术的纹饰和色彩在现代美术中应用表现。

【复习与思考】

1. 复习清代工艺美术的历史背景、特点和文化内涵。
2. 思考清代工艺美术对后世艺术和文化的启示和影响。
3. 探讨清代工艺美术在跨文化交流中的发展和变化。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十章 近现代的工艺美术

【学习目标】

1. 了解近现代工艺美术的发展历程、特点以及背后的文化内涵；掌握近现代工艺美术的主要类别，如传统工艺、民间工艺、现代手工艺等的特点与技艺。
2. 分析近现代工艺美术在文化传承与创新中的价值。
3. 培养对近现代工艺美术的鉴赏能力，提升审美水平。

【课程内容】

1. 近现代工艺美术的历史背景。介绍近现代的社会经济文化特征，以及工艺美术的发展环境和创新趋势。
2. 近现代工艺美术的主要类别。详细介绍传统工艺、民间工艺、现代手工艺等类别的技艺、特点及代表性作品。
3. 近现代工艺美术的材料与工艺。介绍近现代工艺美术中使用的材料和技术，如新型材料、3D 打印技术等，以及与传统的结合与创新。

【重点、难点】

1. 重点：近现代工艺美术概况。
2. 难点：新中国的工艺美术。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示近现代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握近现代工艺美术的历史背景、特点、文化内涵及影响。
2. 讨论法：学生分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。
3. 研究性学习。学生可以通过研究性学习的方式，针对某一专题进行深入研究，提出自己的观点和见解。

【学习要求】

1. 课前预习了解近现代的社会经济文化特征。
2. 从案例讲解中明确传统工艺、民间工艺、现代手工艺等类别的技艺、特点及代表性作品。
3. 课堂上交流讨论近现代工艺美术新型材料的应用表现。

【复习与思考】

1. 复习近现代工艺美术的主要类别、技艺和代表性作品。
2. 分析近现代工艺美术在文化传承与创新中的价值。
3. 思考近现代工艺美术对当代艺术和文化的影响；研究近现代工艺美术的创新趋势和发展方向。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十一章 史前的工艺美术

【学习目标】

1. 了解史前时期工艺美术的概念和基本特征。
2. 掌握史前时期不同阶段工艺美术的主要类型、制作技术及其代表作品。
3. 理解史前工艺美术在人类文明演进中的重要地位。

【课程内容】

1. 史前工艺美术的起源与早期发展。介绍史前工艺美术的起源、早期发展情况及其与原始人类文明的关系。
2. 石器时代的工艺美术。介绍旧石器时代和新石器时代工艺美术的主要类型及特点，如石器工具、骨针、骨饰品以及原始陶器等。
3. 史前时期的其它工艺美术。介绍史前时期其它类型的工艺美术，如编织、雕刻、镶嵌等及其代表作品。
4. 史前工艺美术的文化内涵。分析史前工艺美术所反映的人类原始文明的演进及其与宗教信仰、哲学思想等方面的关系。

【重点、难点】

1. 重点：旧石器时代的工艺美术。
2. 难点：新石器时代的工艺美术。

【教学方法】

1. 教师授课。通过多媒体教学,展示史前工艺美术的珍贵图片和相关资料,引导学生全面了解和深入掌握史前工艺美术的基本特征、主要类型、制作技术及其代表作品;。

2. 讨论法:学生分组讨论,交流学习心得,互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解史前时期工艺美术的概念和基本特征。

2. 从石器工具、骨针、骨饰品以及原始陶器的案例中分辨旧石器工艺和新石器工艺。

【复习与思考】

1. 复习史前工艺美术的基本特征、主要类型、制作技术及其代表作品。

2. 思考史前工艺美术在人类文明演进中的重要地位。

【学习资源】

网站:中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十二章 古代东方的工艺美术

【学习目标】

1. 了解古代东方工艺美术的主要类别、发展概况、突出成就及其在中国和世界工艺美术史上的重要地位。

2. 掌握古代东方工艺美术的基本特点及时代风格,提高自身的艺术修养和审美感知能力。

3. 领会古代东方工艺美术所蕴含的深层文化内涵,理解其在中国和世界文化史中的重要地位。

【课程内容】

1. 古代东方工艺美术的起源与发展。介绍古代东方工艺美术的起源、发展历程及其在不同历史时期的主要类别和特点。

2. 古代东方工艺美术的主要品种。重点介绍陶瓷、青铜器、玉器、漆器等工艺品种的基本特征、制作技术及代表作品。

3. 古代东方工艺美术的审美特点。分析古代东方工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与文化内涵的关系。

【重点、难点】

1. 重点：了解古代埃及的工艺美术、古代波斯的工艺美术、古代印度的工艺美术、古代伊斯兰的工艺美术、古代日本的工艺美术。

2. 难点：掌握其发展脉络。

【教学方法】

1. 讲授法：教师通过系统的讲解，使学生了解古代东方工艺美术的基本知识和发展概况。

2. 示范法：教师向学生展示制作工艺美术作品的过程和方法，使学生直观了解工艺美术的制作技艺。

3. 讨论法：学生分组进行讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助；

【学习要求】

1. 课前预习了解古代东方工艺美术的主要类别。

2. 从陶瓷、青铜器、玉器、漆器等工艺品种了解古代东方工艺美术的主要制作技艺和代表作品。

3. 课堂上交流讨论古代东方工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点。

【复习与思考】

1. 复习古代东方工艺美术的主要类别、发展概况及其在中国和世界工艺美术史上的重要地位。

2. 思考古代东方工艺美术所蕴含的深层文化内涵，及其在中国和世界文化史中的重要地位；分析古代东方工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与文化内涵的关系，探讨古代东方工艺美术对后世的影响及其在当今社会的价值和作用。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十三章 古代西方的工艺美术

【学习目标】

1. 了解古代西方工艺美术的主要类别、发展概况及其在西方文化史上的重要地位。

2. 掌握古代西方工艺美术的基本特点及时代风格，提高自身的艺术修养和

审美感知能力。

3. 领会古代西方工艺美术所蕴含的宗教、哲学及美学思想等深层文化内涵。

【课程内容】

1. 古代西方工艺美术的起源与发展。介绍古代西方工艺美术的起源、发展历程及其在不同历史时期的主要类别和特点。

2. 古代西方工艺美术的主要品种。重点介绍陶瓷、青铜器、玻璃、珠宝等工艺品种的基本特征、制作技术及代表作品。

3. 古代西方工艺美术的审美特点。分析古代西方工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与文化内涵的关系。

【重点、难点】

1. 重点：古代希腊的工艺美术、古代罗马的工艺美术。

2. 难点：掌握其发展脉络。

【教学方法】

1. 讲授法；教师通过系统的讲解，使学生了解古代西方工艺美术的基本知识和发展概况。

2. 示范法。教师向学生展示制作工艺美术作品的过程和方法，使学生直观了解工艺美术的制作技艺。

【学习要求】

1. 课前预习了解古代西方工艺美术的主要类别。

2. 从陶瓷、青铜器、玻璃、珠宝等工艺品种了解古代西方工艺美术的主要制作技艺和代表作品。

3. 课堂上交流讨论古代西方工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点。

【复习与思考】

1. 对描述古代西方工艺美术的发展历程，从不同时期的角度进行阐述。

2. 思考如何理解古代西方工艺美术在西方艺术史中的重要地位？

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十四章 古代非洲的工艺美术

【学习目标】

1. 了解古代非洲工艺美术的历史背景、主要类别和特点。
2. 掌握古代非洲工艺美术的基本技艺和代表性作品。
3. 理解古代非洲工艺美术在非洲文化和世界工艺美术史中的重要地位；培养对古代非洲工艺美术的鉴赏能力，提高审美意识。

【课程内容】

1. 古代非洲工艺美术的起源与发展。介绍古代非洲文明的发展历程，以及工艺美术在非洲历史中的重要地位。
2. 古代非洲工艺美术的主要类别。重点介绍石刻、木雕、陶器、编织等工艺品种的基本技艺、特点及代表作品。
3. 古代非洲工艺美术的审美特点。分析古代非洲工艺美术在造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与非洲文化的关系。

【重点、难点】

1. 重点：诺克与伊费的工艺美术、贝宁的工艺美术、扎伊尔的工艺美术、马里的工艺美术、象牙海岸的工艺美术。
2. 难点：掌握其各自发展脉络。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示古代非洲工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握古代非洲工艺美术的基本技艺、特点及其在非洲文化和世界工艺美术史中的重要地位。
2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解古代非洲工艺美术的历史背景。
2. 通过案例辨析古代非洲工艺美术的主要类别。
3. 课堂上交流讨论古代非洲工艺美术的造型、色彩、纹饰等方面的审美特点。

【复习与思考】

1. 复习古代非洲工艺美术的历史背景、主要类别和特点。
2. 思考古代非洲工艺美术对当代艺术和文化的影响；研究古代非洲工艺美

术在不同地区和不同文化中的差异及其原因。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十五章 欧洲中世纪的工艺美术

【学习目标】

1. 了解欧洲中世纪工艺美术的历史背景、发展历程和主要类别。
2. 掌握欧洲中世纪工艺美术的基本技艺、特点和代表性作品。
3. 理解欧洲中世纪工艺美术在欧洲文化和艺术史中的重要地位。

【课程内容】

1. 欧洲中世纪工艺美术的起源与发展。介绍欧洲中世纪的历史背景、宗教文化和工艺美术的发展历程。

2. 欧洲中世纪工艺美术的主要类别。重点介绍金属工艺、陶瓷工艺、木雕、石刻等工艺品种的基本技艺、特点和代表作品。

3. 欧洲中世纪工艺美术的审美特点。分析欧洲中世纪工艺美术在造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与宗教文化的关系；欧洲中世纪工艺美术对后世的影响。探讨欧洲中世纪工艺美术对欧洲艺术史的发展和对后世艺术家的影响。

【重点、难点】

1. 重点：中世纪的陶器工艺、金属工艺、象牙工艺、木工艺、玻璃工艺与染织工艺。

2. 难点：掌握各自工艺的特点。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示欧洲中世纪工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握欧洲中世纪工艺美术的基本技艺、特点和代表性作品。

2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解欧洲中世纪工艺美术的历史背景、发展历程。
2. 通过案例辨析中世纪的陶器工艺、金属工艺、象牙工艺、木工艺、玻璃

工艺与染织工艺的工艺特色。

【复习与思考】

1. 复习欧洲中世纪工艺美术的历史背景、发展历程和主要类别。
2. 复习欧洲中世纪工艺美术在造型、色彩、纹饰等方面的审美特点及其与宗教文化的关系。
3. 思考欧洲中世纪工艺美术对欧洲艺术史的发展和对后世艺术家的影响；研究欧洲中世纪工艺美术在不同地区和不同文化中的差异及其原因。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十六章 文艺复兴时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解文艺复兴时期工艺美术的背景和特点。
2. 掌握文艺复兴时期工艺美术的代表作品和风格。
3. 理解文艺复兴时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位。

【课程内容】

1. 文艺复兴时期工艺美术的背景。介绍文艺复兴时期的社会、经济、文化和宗教特点，为理解工艺美术的发展背景提供基础。
2. 文艺复兴时期工艺美术的演变。介绍文艺复兴时期工艺美术的发展历程，从早期到晚期，分析不同阶段的特点和风格。
3. 文艺复兴时期工艺美术的代表作品。重点介绍一些具有代表性的工艺美术作品，如珠宝、陶器、金属器皿等，分析其技艺、特点和艺术价值。
4. 文艺复兴时期工艺美术的影响。探讨文艺复兴时期工艺美术对欧洲艺术史和世界艺术的影响，以及对现代工艺美术的启示。

【重点、难点】

1. 重点：文艺复兴时期的陶器工艺、玻璃工艺、金属工艺、木工工艺及其他工艺。
2. 难点：掌握此时期工艺特点。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示文艺复兴时期工艺美术的珍贵图片和相

关资料，引导学生全面了解和深入掌握文艺复兴时期工艺美术的特点、代表作品和影响。

2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解文艺复兴时期工艺美术的背景。
2. 通过案例辨析文艺复兴时期工艺美术的代表作品
3. 课堂上交流讨论文艺复兴时期工艺美术的技艺特点和艺术价值。

【复习与思考】

1. 复习文艺复兴时期工艺美术的代表作品和技术特点；分析文艺复兴时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位和影响。

2. 思考文艺复兴时期工艺美术对现代工艺美术的启示和影响；研究文艺复兴时期工艺美术在不同国家和地区的差异及其原因。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十七章 巴洛克时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解巴洛克时期工艺美术的历史背景和发展历程。
2. 掌握巴洛克时期工艺美术的基本特征和主要类别。
3. 理解巴洛克时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位。

【课程内容】

1. 巴洛克时期工艺美术的历史背景。介绍巴洛克时期的社会、经济、文化和宗教特点，为理解工艺美术的发展背景提供基础。

2. 巴洛克时期工艺美术的基本特征和主要类别。分析巴洛克时期工艺美术的基本特征，如豪华、激情、宗教色彩等，并介绍其主要类别，如家具、陶瓷、金属工艺等。

3. 巴洛克时期工艺美术的代表作品。重点介绍一些具有代表性的工艺美术作品，如法国的戈贝兰织物所、荷兰的代尔夫特陶器等，分析其技艺、特点和艺术价值。

【重点、难点】

1. 重点：巴洛克时期的陶器工艺、玻璃工艺、染织工艺、木器工艺。
2. 难点：掌握此时期工艺特点。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示巴洛克时期工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握巴洛克时期工艺美术的基本特征、主要类别和影响。

2. 小组讨论：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解巴洛克时期工艺美术的历史背景。
2. 通过戈贝兰织物所、代尔夫特陶器相关案例辨析巴洛克时期工艺美术的特点。

【复习与思考】

1. 复习巴洛克时期工艺美术的历史背景、基本特征和主要类别。
2. 分析巴洛克时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位和影响；思考巴洛克时期工艺美术对现代工艺美术的启示和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十八章 洛可可时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解洛可可时期工艺美术的历史背景和发展历程。
2. 掌握洛可可时期工艺美术的基本特征和主要类别。
3. 理解洛可可时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位；培养对洛可可时期工艺美术的鉴赏能力，提高审美意识。

【课程内容】

1. 洛可可时期工艺美术的历史背景。介绍洛可可时期的社会、经济、文化和宗教特点，为理解工艺美术的发展背景提供基础。

2. 洛可可时期工艺美术的基本特征和主要类别。分析洛可可时期工艺美术的基本特征，如细腻、优雅、追求形式等，并介绍其主要类别，如陶瓷、金属工艺、染织等。

3. 洛可可时期工艺美术的影响。探讨洛可可时期工艺美术对欧洲艺术史和世界艺术的影响，以及对现代工艺美术的启示。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、染织工艺、木器工艺。
2. 难点：掌握此时期工艺特点。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示洛可可时期工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握洛可可时期工艺美术的基本特征、主要类别和影响。

2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解洛可可时期工艺美术的历史背景。
2. 通过案例辨析洛可可时期工艺美术的代表作品
3. 课堂上交流探讨洛可可时期工艺美术对欧洲艺术史和世界艺术的影响，以及对现代工艺美术的启示。

【复习与思考】

1. 复习洛可可时期工艺美术的代表作品和技术特点。
2. 思考洛可可时期工艺美术对现代工艺美术的启示和影响。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第十九章 新古典主义时期的工艺美术

【学习目标】

1. 了解新古典主义时期工艺美术的历史背景和发展历程。
2. 掌握新古典主义时期工艺美术的基本特征和主要类别。
3. 理解新古典主义时期工艺美术在欧洲艺术史上的重要地位。

【课程内容】

1. 新古典主义时期工艺美术的历史背景。介绍新古典主义时期的社会、经济、文化和宗教特点，为理解工艺美术的发展背景提供基础。
2. 新古典主义时期工艺美术的基本特征和主要类别。分析新古典主义时期

工艺美术的基本特征，如简洁、明快、注重几何形等，并介绍其主要类别，如陶瓷、金属工艺、家具等。

3. 新古典主义时期工艺美术的代表作品。重点介绍一些具有代表性的工艺美术作品，如法国的路易十五陶瓷、英国的韦奇伍德陶瓷等，分析其技艺、特点和艺术价值。

【重点、难点】

1. 重点：陶瓷工艺、玻璃工艺、金属工艺、木器工艺、染织工艺。
2. 难点：陶瓷工艺、玻璃工艺、金属工艺、木器工艺、染织工艺。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示新古典主义时期工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握新古典主义时期工艺美术的基本特征、主要类别和影响。

2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解新古典主义时期工艺美术的历史背景。
2. 通过案例辨析新古典主义时期工艺美术的代表作品

【复习与思考】

1. 复习新古典主义时期工艺美术的历史背景、基本特征和主要类别。
2. 思考新古典主义时期工艺美术对现代工艺美术的启示和影响；研究新古典主义时期工艺美术在不同国家和地区的差异及其原因。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

第二十章 近现代工艺美术

【学习目标】

1. 了解近现代工艺美术的发展历程和主要流派。
2. 掌握近现代工艺美术的基本特征和技艺。
3. 理解近现代工艺美术在当代艺术中的重要地位。

【课程内容】

1. 近现代工艺美术的发展历程。介绍近现代工艺美术的历史背景和发展历

程，包括各个时期的主要流派和特点。

2. 近现代工艺美术的基本特征。分析近现代工艺美术的基本特征，如创新、注重个性、受现代艺术影响等，并介绍其主要技艺，如新材料的应用、多元化的装饰等。

3. 近现代工艺美术的代表作品。重点介绍一些具有代表性的工艺美术作品，如日本的小野哲平陶瓷、美国的波普艺术等，分析其创新点、特点和艺术价值。

【重点、难点】

1. 重点：近代工艺美术。
2. 难点：现代工艺美术。

【教学方法】

1. 讲授法：通过多媒体教学，展示近现代工艺美术的珍贵图片和相关资料，引导学生全面了解和深入掌握近现代工艺美术的基本特征、主要流派和影响。
2. 讨论法：学生可以分组讨论，交流学习心得，互相学习、互相帮助。

【学习要求】

1. 课前预习了解近现代工艺美术的主要流派。
2. 课堂上交流探讨近现代工艺美术的新材料应用。

【复习与思考】

1. 复习近现代工艺美术的发展历程、基本特征和主要流派。
2. 分析近现代工艺美术在当代艺术中的重要地位和影响；思考近现代工艺美术对现代工艺美术的启示和影响。
3. 研究近现代工艺美术在不同国家和地区的差异及其原因。

【学习资源】

网站：中国史学网、史学研究网、象牙塔

五、实践教学安排

- 1、一所学内容的分类为专题，选取有代表性的纹样内容进行课上临摹。
- 2、主要包括：青铜器器型的分类图案、织绣工艺品、巴洛克时期工艺美术的代表纹样、洛可可时期工艺美术的代表纹样。

具体要求：在理论的基础上，找出各个时期各种工艺美术的代表图案进行细部临摹，从而更加深入的了解这种风格所形成的环境以及表现形式，最终以

此为元素熟练掌握并能够运用到以后的设计风格当中。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（40 %）、平时作业（40 %）、课堂出席率（20 %）。

期末考核采用闭卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：20%	课堂测试、课堂讨论、报告展示、课堂表现、期末考试等
课程目标 2	工艺作品的审美能力和鉴赏能力及素养：20%	课堂测试、课堂讨论、报告展示、课堂表现、期末考试等
课程目标 3	专业知识整合能力：30%	课堂测试、课堂讨论、报告展示、课堂表现、期末考试等
课程目标 4	专业知识整合能力：30%	课堂测试、课堂讨论、报告展示、课堂表现、期末考试等

十二、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 项目展示：结合实践环节，学生互相交流展示课上的临摹作品。

(4) 研究报告：学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

3. 期末成绩评定

详见期末试题评分标准。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1] 华梅等著.《中国工艺美术史》.天津人民出版社.2005.
 [2] 张夫也著.《外国工艺美术史》.中央编译出版社.2001.

十、课程学习建议

课外时间学习要求:

在课外,学生需要花费时间来阅读和理解各种工艺美术相关的书籍和文章,以便更深入地了解该领域的历史和发展。此外,他们还需要利用互联网和其他资源来查找和整理相关的学习资料,并积极参与工艺美术创作和实践活动,来更好地理解 and 掌握工艺美术技能和理论知识。

学习建议:

首先，学生需要注重工艺美术理论研究和门类工艺美术实践的结合。通过深入研究和理解工艺美术理论，可以更好地掌握工艺美术的基本原理和方法；同时，通过实践可以更好地应用所学知识，并加深对工艺美术的理解。

其次，学生需要加强国内外学术界的联系。通过了解国内外学术界的研究动态和最新进展，可以更全面地了解工艺美术的发展趋势和研究热点，有助于拓展视野和提升自身的学术水平。

再次，学生需要注重对世界优秀工艺美术的学习和借鉴。通过学习和借鉴不同国家和地区的优秀工艺美术作品和技艺，可以更好地丰富自己的创作和设计语言，提高自身的艺术素养和创作能力。

最后，学生需要积极培养学生的艺术历史观、文化观。通过了解不同时期、不同国家和地区的艺术历史和文化背景，可以更好地理解工艺美术作品背后的精神和文化内涵，从而更好地传承和发扬工艺美术的精髓，掌握《工艺美术啊史》这门课程。



非物质文化遗产保护专业

《非遗传承技术（一）》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗传承技术（一）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗传承技术（一）		
课程编码	232610211B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	造型基础	修读学期	3
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 40，实践学时 8）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业核心课程之一。

本课程在内容设置上立足于传统工艺品的鉴赏，尤其是传统非遗类工艺品。并紧密围绕“创意设计”的指导思想，强调学生创意与动手能力的提高，使学生逐步了解中国传统手工艺品的特点，通过技艺传承，以传统非遗技艺为视角，辐射全省相关非遗技艺的整体性，类比全国同类非遗技艺，从而最终能结合实践培养做好文创产品的思维。在借鉴传统的基础上熟悉各种新材料新造型，尝试使用新型材料创作，最终能开发出设计合适现代审美的传统工艺作品。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：让学生具备关于传统工艺品的基本定义和种类（砖雕、木雕、剪纸、漆画、泥塑、蛋壳雕、葫芦烫画等）和与之相符的装饰手法的知识，并掌握此优秀传统手工技艺。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：通过传统工艺品技艺学习，使学生掌握优秀传统非遗技艺、

增强审美能力和满足对现代设计的要求。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：通过传统技艺和现代设计训练，让学生掌握传统技法和设计要素，从而具备一定的造型能力和审美能力，增强非遗研究能力。【毕业要求 4：应用能力】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2-1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2-2
课程目标 3	毕业要求 4：应用能力	4-1 4-2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	40
第二章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	1
第三章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	2
第四章	课程目标 3	讲授法、案例法、启发式教学	5
合计			48

（二）课程内容

第一章 传统工艺品概述

【学习目标】

1. 了解传统传统非遗工艺品的基本概念。
2. 了解传统工艺品成型技法。
3. 了解传统工艺品装饰技艺。
4. 运用现代设计原理设计制作。

【课程内容】

通过此阶段的学习，对传统工艺品概念要清晰，对传统工艺品成型方式、装饰手法有一定了解和认识。使学生端正学习态度，为进入正式的技艺学习阶段做

准备。逐渐掌握此项优秀传统非遗技艺。

【重点、难点】

1. 重点：传统工艺品成型方式、装饰手法。
2. 难点：通过现代设计如何增强现代审美意识。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄清传统工艺品基本概念、成型方式、装饰手法，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 传统优秀非遗工艺品有哪些？
2. 传统优秀非遗工艺品对现代的影响？

【学习资源】《非遗传承研究》

第二章 传统工艺品成型技法

【学习目标】

1. 学习传统工艺品成型技法。
2. 以常用传统工艺品技法进行制作。

【课程内容】

通过临摹掌握传统工艺品成型技法，如：砖雕成型技法、葫芦烫画技法、剪纸技法、木雕技法等。

【重点、难点】

1. 重点：不同种类传统工艺品成型技法。
2. 难点：不同技法中工具的运用。

【教学方法】

本章的主要内容以示范法向学生传授技艺。

【学习要求】

掌握传统三雕成型技艺，了解不同成型方式的用途。

【复习与思考】

1. 不同类型工艺品如何适应当下环境？
2. 如何找到适合自己的传统工艺品制作方式？

【学习资源】《非遗传承研究》《中国传统建筑装饰-砖雕》《中国传统建筑装饰-木雕》《中国传统建筑装饰-石雕》

第三章 传统工艺品装饰技艺

【学习目标】

1. 掌握传统工艺品装饰技艺。
2. 对漆画、砖雕、木雕等工艺品装饰要有所认知。

【课程内容】

此章节是要学生掌握传统工艺品装饰技艺，要求做到与器型的完美结合。

【重点、难点】

1. 重点：传统工艺品装饰技法。
2. 难点：器型如何与装饰相辅相成、不是为了装饰而装饰。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范传统工艺品装饰技艺使学生了解和基本掌握，并指导学生进行实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，主要是做到对传统工艺品装饰技艺、装饰手法基本掌握。

【复习与思考】

1. 哪些传统工艺品装饰技艺更适合文创开发？
2. 根据器型如何与装饰恰到好处的结合？

【学习资源】非遗大师授课、非遗大师工作室考察

第四章 传统工艺品再设计

【学习目标】

将现代设计元素融入传统工艺品技艺之中，对传统工艺品进行再设计制作。

【课程内容】

对学生掌握的传统工艺品技艺进行再设计制作，以符合现代审美和现代空间。

【重点、难点】

1. 重点：再设计。
2. 难点：传统工艺品如何转化新面貌。

【教学方法】

示范法、验证法。

【学习要求】

通过再设计，制作符合现代审美、现代居室空间的新工艺品。

【复习与思考】

如何利用现代设计原理对传统工艺品进行改造以符合现代需要？

【学习资源】非遗中心、网络、非遗礼品店学习考察。

五、实践教学安排

本课程共 8 个实践学时，传授非遗技艺，使学生掌握基本非遗技艺，在掌握技艺的同时有所创新，具有当代审美艺术特色。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括考勤和课堂表现，期末考核采用开卷考试形式进行，具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：20%	课堂测试
课程目标 2	专业能力：60%	课堂表现、期末考试
课程目标 3	综合专业素养：20%	课堂表现、期末考试

十三、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

（1）课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力

（2）作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

3. 期末成绩评定

课程期末成绩为闭卷考试，卷面成绩 100 分。

(二) 评分标准

示例：

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践作业	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。造型准确，装饰技法得当，造型整体而生动。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，造型尚可，表现方法得到基本运用。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型较勉强，表现方法运用生涩。	作业内容不完整，没有达到作业要求。制作混乱潦草，或交白卷。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无可用教材					

九、主要参考书目

《非遗传承》，张宝秀，北京出版社，2019

《江南非遗技艺》，鲁丹萍，中国商务出版社，2024

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，自由选择非遗大师工作室、博物馆、非遗研学中心等地进行实践学习。



非物质文化遗产保护 专业

《非物质文化遗产田野调查与实践》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《非物质文化遗产田野调查与实践》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产田野调查与实践 Field investigation and practice of intangible cultural heritage		
课程编码	232610212B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学、非物质文化遗产学	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	64 学时（理论学时 50 ， 实践学时 14）		
执笔人	贾利涛	审核人	王国棉

二、课程简介

《非物质文化遗产田野调查与实践》是非物质文化遗产保护专业核心课程，也是该专业重要的方法论课程，具有理论性和实践性并重的特点。田野调查作为人文社会科学的研究方法具有重要作用，在学科中运用极为广泛，为研究提供鲜活性、实践性和应用性的保证。非物质文化遗产研究兴起之后，借鉴人类学、民族学、民俗学的田野调查方法，形成了较为系统的非遗田野调查规范。熟悉和掌握非遗田野调查方法是开展非遗传承保护的基本知识储备和技术能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备非物质文化遗产田野调查的基本知识，获知中外非遗田野调查方法的基本发展脉络，熟悉田野调查法的学科背景和使用范围，具备田野调查的方法论知识。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：具备田野调查的基本知识，对田野调查前期准备、中期操作、后期总结有较为清晰的认知，熟悉田野调查的注意事项，获得田野调查所需要的多学科知识及社会知识。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：具备非物质文化遗产田野调查的初步能力，通过课堂实践演

练，掌握开展田野调查的基本方法，能够在理想条件下进行初步的田野调查。能够在现实场景中开展非遗田野调查，并运用田野调查成果解决现实问题，开展初步的学术研究。【毕业要求 4：应用能力】

课程目标 4：熟练掌握非物质文化遗产田野调查的能力，能够从事三种类别以上的非遗田野调查，能够做好前期准备工作，顺利开展田野调查，科学整理田野资料，撰写较为规范的田野调查报告。【毕业要求 4：应用能力】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2: 学科知识	2-1
课程目标 2	毕业要求 2: 学科知识	2-2
课程目标 3	毕业要求 4: 应用能力	4-1
课程目标 4	毕业要求 4: 应用能力	4-2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法	4
第二章	课程目标 2	讲授法	4
第三章	课程目标 2	讲授法、演示法	4
第四章	课程目标 2	讲授法、演示法	4
第五章	课程目标 1	讲授法、案例法	4
第六章	课程目标 1	讲授法、演示法	4
第七章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第八章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第九章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十一章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十二章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十三章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4

第十四章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十五章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
第十六章	课程目标 3/4	讲授法、讨论法、分析法	4
合计			64

(二) 课程内容

第一章 田野调查概述

【学习目标】

1. 学习田野调查的基本概念，田野调查及其历史渊源，对田野调查的对象及其分类有清晰认知；
2. 明确辨析田野调查与采风的差异，田野调查与民间艺术普查的差异；
3. 掌握中国民族民间艺术田野调查的发展脉络，国外田野调查方法的引入；
4. 对田野调查的方法有初步认知。

【课程内容】

1. 田野调查的基本概念，田野调查及其历史渊源，田野调查的对象及其分类，田野调查与采风的差异，田野调查与民间艺术普查的差异；
2. 中国民族民间艺术田野调查的发展脉络，国外田野调查方法的引入；
3. 田野调查方法规范的确立，田野调查方法的多学科运用。

【重点、难点】

1. 重点：田野调查的基本概念，田野调查的方法规范。
2. 难点：多学科背景下的田野调查。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介。

【学习要求】

1. 课前预习田野调查基本概念，搜集一份素材。
2. 课上认真领会知识要点，做好课堂笔记，总结识记。
3. 课后阅读参考文献，巩固练习，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是田野调查；
2. 田野调查和古代采风有什么差异；
3. 田野调查的方法是什么。

【学习资源】董晓萍. 田野民俗志[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2003

第二章 田野调查准备工作

【学习目标】

1. 概括田野调查准备工作的重要性, 复述准备工作的程序;
2. 归类调查工作的注意事项, 撰写工作计划书;
3. 围绕具体田野调查列举详细准备工作流程。

【课程内容】

1. 田野调查准备工作的重要性; 田野调查团队人员的选择, 调查团队的构成, 人员的分工与协作, 团队管理和运作机制;
2. 前期资料的准备, 文献工作, 调查基本提纲的拟定, 工作计划的制订, 预期目标;
3. 调查课题的选择与细化、调查地点的确定, 调查对象的联络, 调查日程安排; 基本知识储备, 应急措施, 保险与安全保障。

【重点、难点】

1. 重点: 准备工作的重要性; 准备工作的基本环节。
2. 难点: 准备工作的各项注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法, 讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授, 结合板书、PPT、音视频资料等媒介。

【学习要求】

1. 复习上一节知识要点, 预习本节知识。
2. 课上认真听讲, 做好课堂笔记, 形成知识图。
3. 课后巩固练习, 预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 田野调查准备工作为什么很重要。
2. 田野调查准备工作的注意事项有哪些。
3. 田野调查的基本环节有哪些。

【学习资源】柴万里, 俞崧, 黄建福编著. 艺术田野调查法[M]. 南宁: 广西民族出版社, 2013; 英国皇家人类学会编; 何国强译. 田野调查技术手册 修订版[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2019

第三章 田野调查工作方法

【学习目标】

1. 识记田野调查工作的常用方法。
2. 复述并熟练掌握田野调查现场访谈的技巧。
3. 熟练运用影像技术开展田野调查。

【课程内容】

1. 与地方信息提供者合作，参与观察，现场访谈，绘图与照相，转写技术；
2. 参与观察的注意事项，现场访谈的基本技巧；田野调查的伦理原则；
3. 现场记录的多种形式，摄像、拍照、录音录像的技巧和注意事项；与当地沟通的方法。

【重点、难点】

1. 重点：现场观察、访谈的技巧和方法；现场记录的技巧和方法。
2. 难点：田野调查的伦理原则。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介。
2. 演示法，用多媒体手段演示具体操作方法、注意事项。

【学习要求】

1. 复习上一节知识要点，预习本节知识。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，形成知识图。
3. 课后巩固练习，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 田野调查的方法有哪些。
2. 现场调查时有哪些注意事项。
3. 田野调查的伦理原则为什么重要。

【学习资源】英国皇家人类学会编；何国强译. 田野调查技术手册 修订版 [M]. 上海：复旦大学出版社，2019

第四章 田野调查整理资料

【学习目标】

1. 鉴别田野调查资料形态，制作田野调查资料档案；
2. 编辑田野调查资料集；
3. 电子资料的归档和处理。

【课程内容】

1. 建立田野资料档案，鉴别各种形式和类别的田野资料，将田野资料制作成文件，归档使用，传播的原则和途径；

2. 编辑资料集，分类目录，编辑原则，编辑方法，打断编辑和完全编辑；

3. 电子资料的整理与保存，电子资料的获取与分类，数字化的风险与防范。

【重点、难点】

1. 重点：田野调查资料的归档，田野资料的数字化。

2. 难点：田野资料编辑归档的具体操作

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介。

2. 演示法，用多媒体手段演示具体操作方法、注意事项。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，预习本节知识。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点。

3. 课后巩固练习，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 如何鉴别田野调查资料。

2. 如何编辑田野调查资料集。

3. 如何处理电子资料。

【学习资源】中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆

<https://www.ihchina.cn/>

第五章 田野调查案例样本

【学习目标】

1. 阅读田野调查案例样本。

2. 归纳田野调查报告的基本要求。

3. 对田野调查报告的特点有进一步的认识。

【课程内容】

1. 马林诺夫斯基《西太平洋的航海者》，米德《萨摩亚人的成年》，列维-斯特劳斯《忧郁的热带》；

2. 费孝通《江村经济》，凌纯声《松花江下游的赫哲族》，顾颉刚《妙峰山》；

3. 陈泳超《背过身去的大娘娘》，乔健等《乐户 田野调查与历史追踪》，冯骥才《中国传统村落立档调查范本》。

【重点、难点】

1. 重点：案例样本解读。
2. 难点：非遗田野调查与其他学科田野调查的差异。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的案例说明知识要点，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前对所讲内容进行泛读。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点。
3. 课后巩固练习，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 人类学田野调查的特点是什么。
2. 中国不同学科的田野调查所关注的对象是什么。
3. 非遗田野调查与其他学科田野调查有哪些差异。

【学习资源】马林诺夫斯基《西太平洋的航海者》，米德《萨摩亚人的成年》，列维-斯特劳斯《忧郁的热带》；费孝通《江村经济》，凌纯声《松花江下游的赫哲族》，顾颉刚《妙峰山》；陈泳超《背过身去的大娘娘》，乔健等《乐户 田野调查与历史追踪》，冯骥才《中国传统村落立档调查范本》。

第六章 田野调查报告的写作

【学习目标】

1. 识记田野调查报告的基本结构。
2. 辨别田野调查报告的类型，概括不同报告的特点。
3. 运用所学知识，可以写作简单的田野调查报告。

【课程内容】

1. 田野调查报告的类型，综合性调查报告，专题性调查报告，应用性调查报告，学术性调查报告；

2. 调查报告的基本结构，标题，摘要，关键词，前言，工作方法，文化描述，结论，参考资料，致谢；

3. 材料的选择，报告的行文；表述策略与修辞。

【重点、难点】

1. 重点：田野调查报告的主要内容和写法。

2. 难点：调查报告的表述策略。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 演示法，用多媒体手段演示具体操作方法、注意事项。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，预习本节知识。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点。

3. 课后巩固练习，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 田野调查的主要类型有哪些。

2. 田野调查的基本结构和内容是什么。

3. 田野调查报告写作中需要注意哪些问题。

【学习资源】

英国皇家人类学会编；何国强译. 田野调查技术手册 修订版[M]. 上海：复旦大学出版社，2019

第七章 民间文学类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述民间文学类非遗的基本构成与特点。

2. 归纳民间文学类非遗田野调查的特殊要求。

3. 概括民间文学类非遗田野调查的方法和注意事项。

【课程内容】

1. 民间文学类非遗的基本构成与特点，民间文学类非遗田野调查的任务，全面调查和重点调查，搜集整理；

2. 民间文学类非遗田野调查的特殊要求，民间文学类非遗田野调查的方法和注意事项；

3. 民间文学类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学类非遗田野调查的特殊性。

2. 难点：民间文学类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、

发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是民间文学类非遗。
2. 民间文学类非遗田野调查的特殊性体现在哪里。
3. 民间文学类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

第八章 传统音乐类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记传统音乐类非遗的基本概念，复述传统音乐类非遗的主要构成。
2. 背诵传统音乐类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳传统音乐类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统音乐类非遗的基本概念，传统音乐类非遗的主要构成，传统音乐类非遗的特点和内容；
2. 传统音乐类非遗田野调查的手段、方法与原则，传统音乐类非遗田野调查的记述方式；
3. 传统音乐类非遗田野调查的资料存储与传播，传统音乐类非遗田野调查的注意事项；
4. 传统音乐类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统音乐类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：传统音乐类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统音乐类非遗。

2. 传统音乐类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。

3. 传统音乐类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

第九章 传统舞蹈类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统舞蹈类非遗的基本概念、主要类别和构成。

2. 背诵传统舞蹈类非遗田野调查的手段、方法与原则。

3. 归纳总结传统舞蹈类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统舞蹈类非遗的基本概念，传统舞蹈类非遗的主要类别和构成，传统舞蹈类非遗的特点；

2. 山西传统舞蹈类非遗的代表项目，传统舞蹈类非遗田野调查的手段、方法与原则；

3. 传统舞蹈类非遗田野调查的记述方式，传统舞蹈类非遗田野调查的资料存储与传播，传统舞蹈类非遗田野调查的注意事项；

4. 传统舞蹈类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统舞蹈类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：传统舞蹈类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统舞蹈类非遗。
2. 传统舞蹈类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。
3. 传统舞蹈类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

第十章 传统戏剧类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统戏剧类非遗的基本概念、主要类别和构成。
2. 背诵传统戏剧类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳总结传统戏剧类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统戏剧的基本概念，山西传统戏剧的重要种类，传统戏剧类非遗的基本概念；
2. 传统戏剧类非遗的主要类别和构成，传统戏剧类非遗的特点，山西传统戏剧类非遗的代表项目；
3. 传统戏剧类非遗田野调查的手段、方法与原则；
4. 传统戏剧类非遗田野调查的记述方式，传统戏剧类非遗田野调查的资料

存储与传播，传统戏剧类非遗田野调查的注意事项；

5. 传统戏剧类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统戏剧类非遗田野调查的手段、方法与原则。

2. 难点：传统戏剧类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统戏剧类非遗。

2. 传统戏剧类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。

3. 传统戏剧类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

第十一章 曲艺类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述曲艺类非遗的基本概念、主要类别和构成。

2. 背诵曲艺类非遗田野调查的手段、方法与原则。

3. 归纳总结曲艺类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 曲艺的基本概念，中国曲艺的重要种类，曲艺类非遗的基本概念，曲艺类非遗的主要类别和构成；

2. 曲艺类非遗的特点，山西曲艺类非遗的代表项目；

3. 曲艺类非遗田野调查的手段、方法与原则，曲艺类非遗田野调查的记述方式，曲艺类非遗田野调查的资料存储与传播，曲艺类非遗田野调查的注意事项；

4. 曲艺类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：曲艺类非遗田野调查的手段、方法与原则。

2. 难点：曲艺类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是曲艺类非遗。

2. 曲艺类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。

3. 曲艺类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

第十二章 传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统体育、游艺与杂技类非遗的基本概念、主要类别和构成。

2. 背诵传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的手段、方法与原则。

3. 归纳总结传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统体育的基本概念，传统游艺的基本概念，传统杂技的基本概念；

2. 传统体育、游艺与杂技的代表种类，山西传统体育、游艺与杂技的重要种类；

3. 传统体育、游艺与杂技类非遗的基本概念，传统体育、游艺与杂技类非遗的主要类别和构成；

4. 传统体育、游艺与杂技类非遗的特点，山西传统体育、游艺与杂技类非遗的代表项目；

5. 传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的手段、方法与原则，传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的记述方式，传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的资料存储与传播，传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的注意事项；

6. 传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的手段、方法与原则。

2. 难点：传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。

3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统体育、游艺与杂技类非遗。

2. 传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。

3. 传统体育、游艺与杂技类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>；晋中国家级文化生态保护区非遗数字博物馆
<http://fysj.jzxy.edu.cn/>

第十三章 传统美术类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统美术类非遗的基本概念、主要类别和构成。
2. 背诵传统美术类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳总结传统美术类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统美术类非遗的基本概念，传统美术类非遗的主要类别和构成，传统美术类非遗的特点，山西传统美术类非遗的代表项目；
2. 传统美术类非遗田野调查的手段、方法与原则，传统美术类非遗田野调查的记述方式；
3. 传统美术类非遗田野调查的资料存储与传播，传统美术类非遗田野调查的注意事项；
4. 传统美术类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统美术类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：传统美术类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。
3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统美术类非遗。
2. 传统美术类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。
3. 传统美术类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆

<https://www.ihchina.cn/>；晋国家级文化生态保护区非遗数字博物馆
<http://fysj.jzxy.edu.cn/>

第十四章 传统技艺类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统技艺类非遗的基本概念、主要类别和构成。
2. 背诵传统技艺类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳总结传统技艺类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统技艺类非遗的基本概念，传统技艺类非遗的主要类别和构成，传统技艺类非遗的特点，山西技艺美术类非遗的代表项目；
2. 传统技艺类非遗田野调查的手段、方法与原则；
3. 传统技艺类非遗田野调查的记述方式，传统技艺类非遗田野调查的资料存储与传播，传统技艺类非遗田野调查的注意事项；
4. 传统技艺类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统技艺类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：传统技艺类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。
3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统技艺类非遗。
2. 传统技艺类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。
3. 传统技艺类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>；晋国家级文化生态保护区非遗数字博物馆
<http://fysj.jzxy.edu.cn/>

第十五章 传统医药类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述传统医药类非遗的基本概念、主要类别和构成。
2. 背诵传统医药类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳总结传统医药类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 传统医药的基本概念，山西传统医药的重要种类，传统医药类非遗的基本概念；
2. 传统医药类非遗的主要类别和构成，传统医药类非遗的特点，山西传统医药类非遗的代表项目；
3. 传统医药类非遗田野调查的手段、方法与原则，传统医药类非遗田野调查的记述方式，传统医药类非遗田野调查的资料存储与传播，传统医药类非遗田野调查的注意事项；
4. 传统医药类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：传统医药类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：传统医药类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。
3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是传统医药类非遗。
2. 传统医药类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。
3. 传统医药类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>；晋国家级文化生态保护区非遗数字博物馆
<http://fysj.jzxy.edu.cn/>

第十六章 民俗类非遗田野调查

【学习目标】

1. 识记并复述民俗类非遗的基本概念、主要类别和构成。
2. 背诵民俗类非遗田野调查的手段、方法与原则。
3. 归纳总结民俗类非遗田野调查的注意事项。

【课程内容】

1. 民俗的基本概念，中国民俗的重要种类，民俗类非遗的基本概念；
2. 民俗类非遗的主要类别和构成，民俗类非遗的特点，山西民俗类非遗的代表项目；
3. 民俗类非遗田野调查的手段、方法与原则，民俗类非遗田野调查的记述方式；
4. 民俗类非遗田野调查的资料存储与传播，民俗类非遗田野调查的注意事项；
5. 民俗类非遗田野调查表。

【重点、难点】

1. 重点：民俗类非遗田野调查的手段、方法与原则。
2. 难点：民俗类非遗田野调查的注意事项。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 讨论法，讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行小组讨论。
3. 分析法，根据不同类别非遗田野调查的特殊要求进行案例分析，并在课堂演练中予以着重分析。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，准备课堂讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，熟练使用调查表，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 什么是民俗类非遗。
2. 民俗类非遗田野调查的手段、方法与原则是什么。
3. 民俗类非遗田野调查有哪些注意事项。

【学习资源】

中国非物质文化遗产网 · 中国非物质文化遗产数字博物馆
<https://www.ihchina.cn/>

五、实践教学安排

实践环节主要分为课内外实践，课内实践主要以模拟现场访谈、模拟参与观察、案例解读讨论、报告撰写尝试等形式进行，课外实践主要围绕某一类别非遗项目或单一非遗传承人展开初步田野调查，完成资料整理和调查报告。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、实践作业、报告展示等。

期末考核形式为闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本理论知识：20%	课堂表现、期末考试
课程目标 2	基本知识运用：20%	实践作业、期末考试
课程目标 3	实际运用能力：30%	实践作业、报告展示
课程目标 4	实操技能与拓展：30%	报告展示、期末考试

十四、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=课堂表现×10%+实践作业×10%+报告展示×10%+期末考试×70%

2. 平时成绩评定

课堂表现：学生主动参与课堂实践、有效融入团队，发挥个人作用

实践作业：将学生分为若干小组，根据不同的非遗调查项目进行分工，利用课外时间完成调查，撰写调查报告。

报告展示：将学生分为若干小组，根据不同的非遗调查项目进行分工，完成模拟田野调查，现场展示报告成果。

3. 期末成绩评定

期末考试为闭卷考试，题型为单选、多选、填空、判断、简答、论述、材料分析、报告撰写中的五种，卷面成绩 100 分，60 分为及格线。评价标准详见每学期期末试题参考答案及评分标准。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践作业	案例选取准确，调查进展顺利，报告完整，格式规范。	案例选取基本符合要求，报告完整，格式较为规范。	案例选取基本符合要求，报告大体完整，格式基本规范。	案例符合要求，有实践报告，格式内容齐全。	案例不符合要求，报告不规范，内容不完整。
3	报告展示	报告完整，展示效果好，团队有活力。	报告基本完整，展示达到预期效果，团队合作良好。	报告基本完整，能够完成展示，团队合作完成。	报告大体完整，展示不顺畅，团队合作不明显。	报告不完整，无法完成展示，团队松散，没有合作。
4	期末考试	根据参考答案赋分				

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国非物质文化遗产文化遗	中国非物质文化遗产文	文化艺术出版社	2007	否	

产普查手 册	化遗产 保护中 心				
-----------	-----------------	--	--	--	--

九、主要参考书目

- [1] 董晓萍. 田野民俗志[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2003
- [2] 柴万里, 俞崧, 黄建福编著. 艺术田野调查法[M]. 南宁: 广西民族出版社, 2013
- [3] 英国皇家人类学会编; 何国强译. 田野调查技术手册 修订版[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2019
- [4] (英) 马林诺夫斯基. 西太平洋上的航海者[M]. 北京: 商务印书馆, 2016
- [5] (美) 玛格丽特·米德. 萨摩亚人的成年[M]. 北京: 商务印书馆, 2017
- [6] (法) 列维-斯特劳斯. 忧郁的热带[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2000
- [7] 费孝通. 江村经济[M]. 北京: 商务印书馆, 2021
- [8] 凌纯声. 松花江下游的赫哲族[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1990
- [9] 顾颉刚. 妙峰山[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1988
- [10] 陈泳超. 背过身去的大娘娘[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015
- [11] 乔健等. 乐户 田野调查与历史追踪[M]. 南昌: 江西人民出版社, 2002
- [12] 冯骥才主编. 中国传统村落立档调查范本[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2014

十、课程学习建议

1. 课外阅读参考书目中三本以上。
2. 建议选择较为熟悉的非遗项目进行初步的田野调查。
3. 不断巩固提高调查报告的撰写技能。



非物质文化遗产保护专业

《非遗传承技术（二）》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗传承技术（二）》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗传承技术（二）		
课程编码	232610213B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非遗传承技术（一）	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 40，实践学时 8）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业核心课程之一。

非遗传承技术(二),是基于非物质文化遗产保护专业的学生通过前期非遗传承技术(一)学习后,本课程作为地方性、知识性、实践性、创新性的教学改革尝试。以传统陶瓷技艺为切入点,使得学生掌握优秀传统技艺,了解地方文化为目的的核心课程。该课程体现民俗学与艺术学的交叉性,沿用民俗学地方民俗阐释的通行理论框架,兼顾技术、艺术、历史的理论与实践,从晋中地区选取地方优秀文化—榆次窑传统烧制技艺为切入点,理论与实践相配合,回应时代对传统民俗文化的关注。以传统非遗技艺为视角,辐射全省相关非遗技艺的整体性,类比全国同类非遗技艺,从而最终能结合实践培养做好文创产品的思维。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习,学生可以达到以下目标:

课程目标 1: 让学生具备关于陶艺的基本定义和成型方式(泥条盘筑、泥片成型、拉坯成型等)、装饰手法(镂空、浮雕等)的知识,并掌握此优秀传统手工技艺。【毕业要求 2: 学科知识】

课程目标 2：通过陶艺技艺学习，使学生掌握优秀传统制陶技艺、增强审美能力和满足对现代设计的要求。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：通过传统技艺和现代设计训练，让学生掌握传统技法和设计要素，从而具备一定的造型能力和审美能力，增强非遗研究能力。【毕业要求 4：应用能力】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2-1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2-2
课程目标 3	毕业要求 4：应用能力	4-1 4-2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	40
第二章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	4
第三章	课程目标 3	讲授法、案例法、示范法	4
合计			48

（二）课程内容

第一章 陶艺概述

【学习目标】

1. 了解传统陶瓷和现代陶艺的基本概念。
2. 了解陶艺的成型技法。
3. 了解陶艺装饰技艺。
4. 了解陶艺烧成技艺。

【课程内容】

通过此阶段的学习，对陶艺概要清晰，对陶艺成型方式、装饰手法有一定了解和认识。使学生端正学习态度，为进入正式的技艺学习阶段做准备。逐渐掌握此项优秀传统陶瓷技艺。

【重点、难点】

1. 重点：陶艺成型方式、装饰手法。
2. 难点：通过现代设计如何增强现代审美意识。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄清陶艺基本概念、成型方式、装饰手法，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 现代陶艺流派有哪些？
2. 传统陶瓷非遗技艺对现代的影响？

【学习资源】《中国陶瓷史》、《现代陶艺设计》

第二章 陶艺成型技法

【学习目标】

1. 学习传统陶瓷成型技法。
2. 以常用技法进行陶艺制作。

【课程内容】

掌握传统陶瓷成型技法，如：泥条盘筑、泥板成型、拉坯成型、注浆成型等。

【重点、难点】

3. 重点：成型技法。
4. 难点：注意泥的干湿的控制。

【教学方法】

本章的主要内容以示范向学生传授技艺。

【学习要求】

掌握传统陶瓷成型技艺，了解不同成型方式的用途。

【复习与思考】

1. 在历史上，有哪些传统经典器型？
2. 如何找到适合自己的成型方式？

【学习资源】《陶艺制作圣经》

第三章 陶艺装饰技艺

【学习目标】

1. 掌握陶艺装饰技艺。
2. 对镂空、浮雕、捏塑、化妆土、釉装饰等要有所认知。

【课程内容】

此章节是要学生掌握陶艺装饰技艺，要求做到与器型的完美结合。

【重点、难点】

1. 重点：陶艺装饰技法。
2. 难点：器型如何与装饰相辅相成、不是为了装饰而装饰。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范陶艺装饰技艺使学生作为全部步骤，并指导学生进行实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，主要是做到对陶艺装饰技艺手法基本掌握。

【复习与思考】

1. 哪些传统陶艺装饰技艺更适合文创开发？
2. 根据器型如何与装饰恰到好处的结合？

【学习资源】《现代陶艺设计》，博物馆考察。

五、实践教学安排

本课程共 8 个实践学时，使学生掌握陶瓷成型技法和装饰技法，借此了解传统陶瓷非遗技艺。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括考勤和课堂表现，期末考核采用开卷考试形式进行，具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
------	--------------	------

课程目标 1	基本概念和基本知识：20%	课堂测试
课程目标 2	专业能力：60%	课堂表现、期末考试
课程目标 3	综合专业素养：20%	课堂表现、期末考试

十五、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

3. 期末成绩评定

课程期末成绩为开卷考试，卷面成绩 100 分。

(二) 评分标准

示例：

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践作业	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。造型准确，装饰技法方法得当，造型整体而生动。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，造型尚可，表现方法得到基本运用。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。造型较勉强，表现方法运用生涩。	作业内容不完整，没有达到作业要求。制作潦草，或交白卷。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
现代陶艺设计	陈小丹	广西美术出版社	2006		上海高校重点教材

九、主要参考书目

《陶艺制作圣经》，[英]路易莎·泰勒，北京美术摄影出版社，2013

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，自由选择非遗大师工作室、博物馆、非遗研学中心等地进行实践学习。



非物质文化遗产保护 专业

《民俗学概论》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《民俗学概论》课程大纲

一、课程信息

课程名称	《民俗学概论》	Introduction to Folklore	
课程编码	232610214B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	中国传统文化、文化资源概论	修读学期	4
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

《民俗学概论》是文化产业系非物质文化遗产保护专业本科生的专业核心课程。该课程体现民俗学与文化学、人类学的交叉性，兼顾人类学、社会学、艺术学、文艺学的理论知识，理论讲解与个案阐发相结合，回应时代对民俗文化的关注。通过本课程的学习，可以让学生体会到学科交叉的特点，也可以从理论上、方法上、知识上对学生的学科素养进行提升。同时，通过本课程的学习，能贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，培养思想坚定、综合素质良好，具有中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展理念的非遗保护人才。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备民俗学的基本知识及运用相关知识进行具体案例分析的初步能力。加深对中国民俗文化的感性认识，增加对地方民俗事象的了解，初步建立民俗学知识储备。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过对中国民俗具体类别民俗的有关内容学习，加深对中国民俗文化的基本认识，增强对民俗学的理论认知，具备必要的民俗学知识，了解民俗学科发展的趋势与动态。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：具有合作意识和协作能力，能够与团队成员和谐相处、协作共事；理解非物质文化遗产保护中团队合作的重要性和必要性。【毕业要求 7：团队合作 7.1】

课程目标 4：具有较强的沟通合作能力，能够在团队中发挥积极作用，从事活化、弘扬和推广非物质文化遗产等方面的工作。【毕业要求 7：团队合作 7.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	知识要求	2.1
课程目标 2	知识要求	2.2
课程目标 3	能力要求	7.1
课程目标 4	能力要求	7.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
导论	课程目标 1/2	讲授、讨论	2
中国民俗史略	课程目标 1/2/3	讲授、讨论	2
田野调查法	课程目标 1/2/4	讲授、讨论	3
民俗与民俗学	课程目标 1/2/3	讲授、讨论	4
物质生产民俗	课程目标 1/3/4	讲授、讨论	2
物质生活民俗	课程目标 1/2/3	讲授、讨论	4
民俗信仰	课程目标 1/3/4	讲授	2
人生仪礼	课程目标 1/2/4	讲授、讨论	4
岁时节日	课程目标 2/3/4	讲授、讨论	4
山西民间文学	课程目标 1/2/3	讲授、讨论	2
民间艺术	课程目标 1/2/3	讲授、讨论	3
复习与总结	课程目标 3/4	讲授、讨论	
合计			32

（二）课程内容

导论

【学习目标】

1. 识记民俗学的基本观点和重要理论；

2. 知道民俗学课程的有关参考书目；

3. 关注民俗学的学科动态。

【课程内容】

1. 列举民俗学的具体例证，让学生在学习本课程正式内容之前首先树立“中外文化的比较与传播观”；

2. 初步了解民俗学的几个重要理论，例如：功能理论、文化模式、表演理论等。

3. 对民俗学重点书目、期刊、公众号等的介绍。

【重点、难点】

1. 重点：中外文化的比较与传播观。

2. 难点：通过重点书目的介绍，了解几个民俗学的几个重要理论。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗学的基本观点和重要理论，介绍民俗学课程的有关参考书目和民俗学的学科动态。

2. 引导学生积极联系生活实际思考问题，特别是结合家乡民俗事项，比照其他地方的民俗，进行乡土教育，激发他们对民俗学课程的兴趣。

3. 在授课过程中，写出各章节主要专业名词的英文单词，如民俗学（folklore）、民歌（folksong）等。在翻译书籍中，给出外国作者名字和书名原名。

【学习要求】学生要认真听讲，并积极参加课堂讨论，了解民俗学的几个重要理论及其重要的参考书目。

【复习与思考】

1. 民俗学的定义

2. 民俗学的重要理论

3. 民俗学研究的动态

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；

2. 想深入了解民俗史相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。

3. 关注民俗学试题库和民俗文化公众号，利用假期间进行民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观博物馆等。

第一章 中国民俗史略

【学习目标】

1. 明晰中国民俗学的发展线索。
2. 复述民俗学作为一个学科在现代的发展。

【课程内容】

1. 介绍中国民俗学的历史脉络。
2. 古代关于民俗的记录与观点。
3. 近代启蒙民俗思想的产生与发展。
4. 民俗学作为一个学科在现代的发展状况。

【重点、难点】

1. 重点：中国民俗学的发展历史脉络。
2. 难点：现代民俗学与民间文艺学的学科交融。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗学的历史脉络及其发展状况。
2. 对书刊上有关民俗学当前发展状况内容的介绍，引导学生能主动学习民俗学的知识。

【学习要求】

认真听讲，积极参加课堂讨论，通过学习充分掌握中国民俗学的发展线索。

【复习与思考】

1. 中国民俗学的发展线索。
2. 古代有关民俗的记录与观点。
3. 近现代民俗的发展。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解民俗相关内容，可查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。
3. 关注民俗学试题库和民俗文化公众号，利用假期间进行民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观博物馆等。

第二章 田野调查法

【学习目标】

1. 识记民俗学田野调查的主要方法。
2. 列举出获得社会科学知识的三种主要途径。

【课程内容】

1. 获得社会科学知识的途径。
2. 田野调查的概念、方法及其注意事项。

【重点、难点】

1. 重点：民俗学田野调查的主要方法和技巧。
2. 难点：访谈的主要步骤与方法。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗学田野调查的主要方法和技巧。
2. 针对性地介绍几个田野调查的成功案例，加深学生对田野调查方法在获取社会科学知识中价值的理解，调动学生参与田野调查的积极性。

【学习要求】

掌握民俗学田野调查的主要方法和技巧

【复习与思考】

1. 获取社会科学知识的有效途径。
2. 民俗学田野调查的主要方法和技巧。
3. 成功访谈的主要步骤和方法。

【学习资源】

1. 关注报刊、电视、网络等各种访谈类活动的方法和技巧；
2. 关注民俗学试题库和民俗文化公众号，利用假期间进行民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观博物馆等

第三章 民俗与民俗学

【学习目标】

1. 知道何为“民俗学”，以及研究民俗的现实意义，对中国历史文化以及民俗事象能产生兴趣。
2. 识记何为民俗学，民俗学有哪些基本特征，具体表现在什么方面；
3. 复述民俗学的社会功能与研究民俗的现实意义，对民俗学有整体性了解。

【课程内容】

1. 民俗和民俗学的基本概念、范围，以及中国民俗发展的历史脉络。
2. 介绍民俗的基本特征与民俗的社会功能。

【重点、难点】

1. 重点：“民俗”的含义，广义与狭义。民俗的基本特征、民俗的社会功能。
2. 难点：民俗学具有交叉学科的性质，区别社会学、民族学、人类学与民俗学。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗和民俗学的基本概念、范围，以及中国民俗发展的历史脉络。

2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，理解民俗的社会功能与研究民俗的现实意义。

【学习要求】

通过认真学习，清楚“民俗”的含义、基本特征及其社会功能。

【复习与思考】

1. 何为民俗？民俗的基本特征及其社会功能。

2. 例举生活实际中的三个民俗现象，并谈谈对这些民俗现象的认识。

【学习资源】

1. 了解中国知网有关民俗方面的研究性论文，尝试阅读有关民俗的著作，关注各种媒体对民俗事象的介绍；

2. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；

3. 关注民俗学试题库和民俗文化公众号，利用假期间进行民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观博物馆等。

第四章 物质生产民俗

【学习目标】

1. 清楚物质生产民俗主要处理和表达的是“人与自然的关系”。

2. 识记物质生产民俗的四个特征，了解物质生产民俗的几个分类，以及每个类别有哪些习俗。

【课程内容】

1. 物质生产民俗定义及其特征。

2. 物质生产民俗有哪些，具体又有怎样的分类，以及每个类别有哪些习俗。

【重点、难点】

1. 重点：物质生产民俗包括哪些？具体又有怎样的分类？有怎样的特征？

2. 难点：对于“人与自然关系”的理解。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授物质生产民俗的概念、特征及其分类、表现。

2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的物质生产民

俗现象。

【学习要求】

掌握物质生产民俗的四个特征、物质生产民俗的分类，以及每个类别有哪些具体习俗。

【复习与思考】

1. 物质生产民俗的基本特征及其社会意义。
2. 例举生活中的某些物质生产民俗现象，并谈谈对这些民俗现象的看法。

【学习资源】

通过媒体或网络了解物质生产民俗方面的内容。

第五章 物质生活民俗

【学习目标】

1. 运用马斯洛的需求层次理论来分析物质生活民俗的内容。
2. 列举出物质生活民俗的具体分类，以及每个类别的主要内容。
3. 归纳总结服饰的历史变化以及我国各民族服饰所体现的社会观念。

【课程内容】

1. 物质生活民俗定义及其特征。
2. 物质生活民俗的具体分类，以及每个类别的主要内容。

【重点、难点】

1. 重点：服饰的历史变化以及我国各民族服饰所体现的社会观念。
2. 难点：理解“梁启超：对他而自觉为我。”（文化自觉与民族认同）

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授物质生活民俗的概念、特征及其分类、表现。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的物质生活民俗现象。
3. 通过图片展示中国服饰演变脉络，激发学生对物质生活民俗功能的理解，并提高学生的审美能力。

【学习要求】

掌握物质生活民俗的具体分类，以及每个类别有哪些具体的习俗。

【复习与思考】

1. 物质生活民俗的基本特征及其社会价值。
2. 例举自己家乡生活实际中的某些物质生活民俗现象，并谈谈对这些民俗现象的看法。

【学习资源】

通过媒体或网络了解物质生活民俗方面的内容。

第六章 民俗信仰

【学习目标】

1. 列举在长期的历史发展过程中，在民众中产生和传承的民俗信仰内容。
2. 识记民俗信仰的对象、表现方式，以及信仰的基本特征。

【课程内容】

1. 民俗信仰的概念、民间信仰的对象及其媒介。
2. 民间信仰的表现方式及其基本特征。
3. 民俗信仰的发展趋势。

【重点、难点】

1. 重点：民俗信仰的对象、媒介与表现方式。
2. 难点：民俗信仰的俗信化趋势。（历史发展的维度来认识）

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗信仰的概念、对象、特征及其表现方式。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民俗信仰内容。
3. 通过图片和视频展示民俗信仰的表现内容，激发学生对民俗信仰社会作用的理解，提升学生的审美能力。

【学习要求】

掌握民俗信仰的基本特征和表现方式，增强对民俗信仰在社会中作用的理解，提升学生的文化自信心。

【复习与思考】

1. 在民众中产生和传承的主要民俗信仰内容有哪些。
2. 民俗信仰表现方式和基本特征是什么。
2. 例举生活中的自己熟悉的某些或某个民俗信仰现象，并谈谈对这些民俗现象的看法。

【学习资源】

通过媒体或网络了解民俗信仰方面的内容。

第七章 人生仪礼

【学习目标】

1. 清楚人生仪礼是社会民俗事象中的重要组成部分，理解其体现出的生命周期观与生命价值观。

2. 识记中国的人生仪礼所体现出的在宗法社会中以个人为中心的礼俗规范。

【课程内容】

1. 介绍人生仪礼的概念及其性质。

2. 重要的人生：仪礼诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼等。

【重点、难点】

1. 重点：诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼等几个重要的人生仪礼。

2. 难点：“通过仪礼”的理论。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授人生仪礼的概念及其主要内容。

2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举重要的人生仪礼。

3. 通过图片和视频展示诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼的表现内容。

【学习要求】

掌握重要的人生仪礼：诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼的基本特征和表现方式，理解人生仪礼在社会中所起的作用。

【复习与思考】

1. 生活中重要的人生仪礼有哪些

2. 人生仪礼的功能价值是什么？

【学习资源】

通过媒体或网络了解人生仪礼方面的内容。

第八章 岁时节日

【学习目标】

1. 清楚岁时节日研究的基本内容。

2. 通过了解岁时节俗的产生、发展和演变的规律，正确辨析节日文化现象，积极引导节俗活动的健康发展。

【课程内容】

1. 主要介绍岁时节日的概念，以及岁时节日的由来与发展。

2. 阐述岁时节日的活动与特点。

【重点、难点】

1. 重点：岁时节日的由来与发展。

2. 难点：岁时节日的活动以及主要岁时节日的研究。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授岁时节日的概念及不同节日所包含的主要内容。

2. 通过图片和视频展示重点岁时节日的表现内容。

【学习要求】

掌握重要岁时节日的由来、发展，及其基本特征和活动方式，理解岁时节日在日常生活所起的作用。

【复习与思考】

1. 重要岁时节日有哪些，这些节日的表现方式是什么？

2. 岁时节日的社会功能是什么？

【学习资源】

通过媒体或网络了解岁时节日方面的内容。

第九章 山西民间文学

【学习目标】

1. 清楚民间文学是一种民间的“文学”，它具有生活与文学的双重特性，是一个民族的文化传统。

2. 识记山西民间文学独特的价值体系和审美观念。

【课程内容】

1. 介绍民间文学的概念、范围。

2. 山西民间文学的三大文化板块与五个文化亚区。

3. 山西民间文学资源类型的分类及其现状。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间文学的文化生态与地域分布。

2. 难点：把民间文学当成一个生命系统，维护和增强民间文学类非物质文化遗产的生命力，以及注重文化空间的修复与建构。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西民间文学的概念及主要内容。

2. 通过图片和视频展示山西民间文学的地域内容。

【学习要求】

掌握山西民间文学的文化生态与地域分布。

【复习与思考】

1. 民间文学的概念、范围。

2. 山西民间文学的文化生态与地域分布。

【学习资源】

通过媒体或网络了解民间文学的内容。

第十章 民间艺术

【学习目标】

1. 清楚民间艺术的古老传承渊源,以及民间艺术在日常生活中的重要作用。
2. 归纳总结重要的民间艺术项目及其审美理念,并增强知识储备。

【课程内容】

1. 民间艺术的构成,产生背景及其流变情况。
2. 介绍主要的民间艺术:民间音乐、民间舞蹈、民间美术、民间戏曲等。
3. 列述重要的民间艺术项目。

【重点、难点】

1. 重点:民间艺术的主要分类,以及产生与流变的情况。
2. 难点:对具体的民间艺术项目进行分析与欣赏。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学,讲授民间艺术的概念及主要内容。
2. 通过图片和影像资料展示民间艺术的重要内容及其特色。

【学习要求】

掌握民间艺术的构成、产生背景及其流变情况,能够讲出主要的民间艺术项目。

【复习与思考】

1. 讲述民间艺术的构成,产生背景及其流变。
2. 列举主要的民间艺术项目。

【学习资源】

通过媒体或网络了解民间艺术的内容。

复习

【课程内容】

主要对本学期所讲授课程进行整体性总结与梳理,从理论部分、具体实例部分以及方法部分进行总结,便于学生理解与掌握。要求学生对本学期所讲内容有整体性认识,不再仅仅停留在对具体民俗事象的感知上。

【重点、难点】

重点：从理论部分、具体实例部分以及方法部分对本学期所讲内容进行总结。

难点：对民俗学概论有整体性理解，引导学生利用民俗学知识和方法加强对生活事象的理解，并尝试进行多学科方向的研究。

五、实践教学安排

本课程采用多媒体教学方式，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅，没有安排专门的实践学时。但是，学生可以选取个体熟悉的民俗事象，进行模拟调研，尝试完成田野调查报告，增进对理论知识的消化。此外，学生可以利用假期，参观民俗博物馆、走访民间艺人等课外实践方式来提升自己的实践运用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程期末考核方式分为过程性考核和期末考核两部分。过程性考核方式（平时成绩）包括：考勤（20分）、课堂表现（40分）、平时作业（40分），占比30%；期末考核为闭卷考试，占比70%，其中期末考试成绩满分为100分，低于60分者，总成绩视为不及格。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：25%	课堂测试、课堂讨论、期末考试
课程目标 2	理论认知：25%	课堂讨论、期末考试
课程目标 3	团队合作：20%	课堂讨论、期末考试
课程目标 4	团队合作：30%	课堂测试、课堂讨论、期末考试

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=评定方式1×30%+评定方式2×70%

（二）平时成绩评定

1. 课堂教学情况评价方法与标准

课堂表现占平时成绩中的40分，参与所有课堂活动记40分，缺席一次减

3分，无故不参与课堂活动4次，课程修读无效。

平时作业占平时成绩的60分，每学期布置2次平时作业，每次作业满分30分，作业评价方法与标准附后。

2. 作业评价方法与标准

评价依据以下几个方面：

①不交作业，成绩为0分；

②完整性：5分，作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：5分，态度端正，经过认真思考；

④正确性：5分，根据答题情况给出分数；

⑤重复率：5分，允许不同的作业有一定程度的相似，但相似率越高，得分越低，直至0分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

(三) 期末成绩评定

详见期末试题参考答案及评分标准，成绩以试卷实际分数为准。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《民俗学概论》	钟敬文	高等教育出版社	2010年	否	

九、主要参考书目

1. 董晓萍. 田野民俗志. 北京：北京师范大学出版社. 2003年。
2. 张士闪、耿波. 中国艺术民俗学. 济南：山东人民出版社. 2008年。
3. 周星主编. 国家与民俗. 北京：中国社会科学出版社. 2011年。
4. 周星、王霄冰主编. 现代民俗学的视野与方向. 北京：商务印书馆. 2018年。

十、课程学习建议

1. 利用节假日时间，联系生活实际尤其是结合家乡民俗事项，比照其他地方的民俗，体验乡土教育，培养自己爱国爱家乡的感情。
2. 查阅期刊，对于民俗学的热点问题进行分析研究，根据自己将来的就业方向 and 人生规划，有意识地利用民俗学知识和方法作多学科方向的研究。
3. 通读本课程所列参考书目，有时间多到图书馆查阅与课程相关书籍。



非物质文化遗产保护 专业 《山西非物质文化遗产》 课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《山西非物质文化遗产》课程大纲

一、课程信息

课程名称	《山西非物质文化遗产》 Shanxi Intangible Cultural Heritage		
课程编码	232610215B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学、文化资源概论	修读学期	四
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

《山西非物质文化遗产》是文化产业系非物质文化遗产保护专业的核心课程。根据地方院校的发展特点，发掘地方传统文化和服务地方经济社会发展的要求，特开设具有地方性、知识性、实践性、创新性的山西非物质文化遗产课程。通过了解山西非物质文化遗产保护的历史与现状，掌握山西非物质文化遗产的基本概念、基本特点、分类及价值，进而熟悉山西非物质文化遗产的调查方法与申报过程，结合文化人类学、民族学、社会学、文化生态学的相关理论知识，使学生了解非物质遗产保护的重要性、现状与趋势，并能将山西非物质文化遗产保护作为基本原则与理念，在今后的学习和工作中予以贯彻。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备非物质文化遗产学的基本知识，具备运用相关知识进行个案分析的初步能力，以及加深对山西非物质文化遗产的感性认识，增加对山西非物质文化遗产事象的充分了解，初步建立非遗学的知识储备。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过对山西有代表性非物质文化事象的学习，对山西有全国

影响的非遗项目有较为深入的认识，增强保护和传承山西非物质文化遗产理论和实际能力。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：能够在对山西非物质文化遗产的认知中，初步具备分析地方文化与中华文化之间关系、民俗文化与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析山西的非物质文化遗产内容。【毕业要求 7：团队合作 7.1】

课程目标 4：能够运用所学理论知识，检索相关文献，对同类文化事象进行初步分析。【毕业要求 7：团队合作 7.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：知识要求	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：知识要求	2.2
课程目标 3	毕业要求 7：能力要求	7.1
课程目标 4	毕业要求 7：能力要求	7.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2/3	讲授法、互动法	2
第二章	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	3
第三章	课程目标 2/3/4	讲授法、案例法、互动法	3
第四章	课程目标 1/2/4	讲授法、案例法、互动法	2.5
第五章	课程目标 2/3/4	讲授法、案例法、互动法	2.5
第六章	课程目标 1/3/4	讲授法、案例法、互动法	3
第七章	课程目标 2/3	讲授法、案例法、互动法	2
第八章	课程目标 1/3	讲授法、案例法、互动法	3
第九章	课程目标 2/3/4	讲授法、案例法、互动法	3
第十章	课程目标 1/2	讲授法、案例法、互动法	2
第十一章	课程目标 1/2/4	讲授法、案例法、互动法	3
第十二章	课程目标 1/3/4	讲授法、案例法、互动法	3
合计			32

（二）课程内容

第一章 山西非物质文化遗产概述

【学习目标】

1. 识记“非物质文化遗产”的概念、构成与特点，非物质文化遗产地域分

析的必要性和必然性；

2. 归纳山西非遗保护的基本情况、发展状况、取得的成效和存在的问题。

【课程内容】

1. “非物质文化遗产”的概念、构成与特点，非物质文化遗产地域分析的必要性和必然性；

2. 山西非物质文化遗产的内容、分类和特，山西非物质文化遗产的分布与主要代表项目，山西非物质文化遗产保护的重要性和紧迫性。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产的概念，山西非物质文化遗产的地域性与地缘性，山西非物质文化遗产与中国非物质文化遗产的关系。

2. 难点：“非物质文化遗产”概念产生于保护的需要，山西十大类非遗资源的存续状况、保护实践的分析和展望。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授非物质文化遗产的基本观点和重要理论，介绍山西十大类非遗资源的存续状况，以及介绍与非物质文化遗产课程有关的参考书目。

2. 引导学生谈谈自己了解的非物质文化遗产资源，比照其他地方的非物质文化遗产，进行乡土教育，激发他们对山西非物质文化遗产课程的兴趣。

【学习要求】

1. 全面理解“非物质文化遗产”的概念、构成与特点，非物质文化遗产地域分析的必要性和必然性。

2. 熟知山西非物质文化遗产的内容、分类和特，山西非物质文化遗产的分布与主要代表项目。

【复习与思考】

1. “非物质文化遗产”的概念、构成与特点是什么？试分析非物质文化遗产地域分析的必要性和必然性。

2. 山西非物质文化遗产的内容、分类和特点是什么？

3. 山西非物质文化遗产的分布与主要代表项目是什么？

4. 谈谈山西十大类非遗资源的存续状况、保护实践的分析和展望，对进一步加强非遗保护的对策和建议。

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第二章 民间文学

【学习目标】

1. 识记山西民间文学的种类及其代表；
2. 总结山西民间文学的美学风格、山西民间传说的价值。

【课程内容】

1. 民间文学的基本知识、概念、分类和特点；
2. 山西民间文学的构成和主要代表；
3. 山西民间文学在全国的影响力；
4. 山西民间文学的美学风格；
5. 山西民间文学的形成与发展；
6. 山西民间文学的地域风格。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间文学的种类及其代表（董永传说、民间传唱史诗《杨家将》、广武传说、赵氏孤儿传说、万荣笑话、司马光传说、牛郎织女传说），山西民间文学的美学风格。

2. 难点：山西民间传说的价值挖掘。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西民间文学的概念及主要内容。
2. 通过图片和视频展示山西民间文学的地域内容。

【学习要求】

1. 了解山西民间文学的构成、特色和主要代表作品；
2. 山西民间文学的美学风格及其在全国的影响力。

【复习与思考】

1. 谈谈山西民间文学的构成、特色和主要代表作品。
2. 谈谈山西民间文学的美学风格、山西民间传说的价值。

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第三章 民间音乐

【学习目标】

1. 识记“非物质文化遗产”的概念、构成与特点，非物质文化遗产地域分析的必要性和必然性；
2. 总结山西非遗保护的基本情况、发展状况、取得的成效和存在的问题。

【课程内容】

1. 民间音乐的概念、民间音乐的发展，以及各地民间音乐代表的；
2. 山西民间音乐的种类（左权开花调、河曲民歌、五台山佛乐、晋南威风锣鼓、绛州鼓乐、上党八音会、太原锣鼓等），以及山西民间音乐的基本构成；
3. 山西民间音乐的艺术特点、发展流变，以及山西民间音乐的整体风格。

【重点、难点】

1. 重点：民间音乐的全国性与区域性，山西民间音乐的种类和特性。
2. 难点：对具体山西民间音乐类型的认知和理解。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间音乐的理论知识。
2. 通过图片和视频展示民间音乐的内容。

【学习要求】

1. 理解民间音乐的全国性与区域性，山西民间音乐的种类和特性。
2. 熟知山西民间音乐的艺术特点、发展流变，以及民间音乐的整体风格。

【复习与思考】

1. 山西民间音乐的种类及其基本构成？
2. 山西民间音乐的艺术特点、发展流变，以及民间音乐的整体风格？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第四章 民间舞蹈

【学习目标】

1. 识记民间舞蹈的特点和代表性名目；
2. 总结山西民间舞蹈的现状、地域特色和文化影响。

【课程内容】

1. 民间舞蹈的概念、特点和历史渊源；
2. 山西民间舞蹈的代表性名目（太原背铁棍、襄汾县天塔狮舞、稷山县走兽高跷、翼城花鼓、临县伞头秧歌、汾阳地秧歌、朔州喜乐等）；
3. 山西民间舞蹈的现状、地域特色和文化影响。

【重点、难点】

1. 重点：民间舞蹈的历史渊源，山西民间舞蹈的代表性曲目。
2. 难点：山西民间舞蹈的地域特色和文化影响，山西民间舞蹈的欣赏。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间舞蹈的理论知识。
2. 通过图片和视频展示民间舞蹈的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西民间舞蹈的概念、特点和历史渊源。
2. 熟知列举山西民间舞蹈的代表性名目。

【复习与思考】

1. 民间舞蹈的概念、特点和历史渊源？
2. 列举山西民间舞蹈的代表性名目？
3. 谈谈山西民间舞蹈的地域特色和文化影响？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第五章 戏剧

【学习目标】

1. 识记山西戏剧的特点和代表性名目；
2. 总结山西戏剧的现状和文化影响。

【课程内容】

1. 戏剧的概念和特点；
2. 山西戏剧的主要类别（晋剧蒲州梆子、北路梆子、上党梆子、雁北耍孩儿、灵丘罗罗腔、道情戏、皮影戏、碗碗腔、线腔等）；
3. 山西戏剧的地域特色，山西戏剧的语言特点，山西戏剧的生存现状。

【重点、难点】

1. 重点：山西戏剧的种类和分布，山西戏剧的地域特色。
2. 难点：山西戏剧的欣赏，山西戏剧的生存发展。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西戏剧的理论知识。
2. 通过图片和视频展示山西戏剧的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西戏剧的概念、特点和历史渊源。
2. 列举山西戏剧的主要类别。

【复习与思考】

1. 戏剧的概念、特点和历史渊源？
2. 列举山西戏剧的主要类别？
3. 谈谈山西戏剧的渊源和地域特色？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告

(2022-2023)》

第六章 曲艺

【学习目标】

1. 识记山西曲艺的特点和代表性名目；
2. 归纳总结山西曲艺的现状。

【课程内容】

1. 曲艺的概念和特点；
2. 山西曲艺的种类（潞安大鼓、太原莲花落、襄垣鼓书、阳泉评说、晋东南说唱道情、河东说唱道情、沁州三弦书等）；
3. 山西曲艺的地域特色、山西曲艺的分布，以及山西曲艺的生存现状。

【重点、难点】

1. 重点：山西曲艺的种类，山西曲艺的地域特色。
2. 难点：山西曲艺的欣赏，山西曲艺的现状和未来发展。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西曲艺的理论知识。
2. 通过图片和视频展示山西曲艺的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西曲艺的概念、地域特点。
2. 列举山西曲艺的主要种类。

【复习与思考】

1. 列举山西曲艺的种类？
2. 谈谈山西曲艺的地域特色、分布，及其生存现状？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第七章 杂技与竞技

【学习目标】

1. 识记山西杂技与竞技的特点和代表性名目；
2. 总结山西杂技与竞技的地域特色及其生存现状。

【课程内容】

1. 杂技与竞技的概念和特点；
2. 山西杂技与竞技的种类（挠羊赛、心意拳等）；
3. 山西杂技与竞技的地域特色，山西杂技与竞技的生存现状。

【重点、难点】

1. 重点：山西杂技与竞技的种类，山西杂技与竞技的地域特色。
2. 难点：山西杂技与竞技的欣赏，山西杂技与竞技的生存发展。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西杂技与竞技的理论知识。
2. 通过图片和视频展示杂技与竞技的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西杂技与竞技的种类。
2. 理解山西杂技与竞技的地域特色。

【复习与思考】

1. 谈谈山西杂技与竞技的种类、山西杂技与竞技的地域特色。
2. 谈谈山西杂技与竞技的生存发展？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第八章 民间美术

【学习目标】

1. 识记山西民间美术的经典类目和艺术特征；
2. 归纳总结山西民间美术的地域特色及其生存现状。

【课程内容】

1. 民间美术的内涵、民间美术的艺术特征；
2. 山西民间美术的经典类目（中阳剪纸、平阳木版画、山西面塑艺术、山西民居砖雕艺术、黎侯虎、广灵染色剪纸）；
3. 山西民间美术的艺术特点，山西民间美术的生存现状，民间美术的未来发展。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间美术的经典类目，山西民间美术的艺术特点。
2. 难点：山西民间美术的欣赏和理解，山西民间美术的生存和发展。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西民间美术的理论知识。
2. 通过图片和视频展示山西民间美术的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西民间美术的精品类目；

2. 理解山西民间美术的地域特色。

【复习与思考】

1. 谈谈山西民间美术的精品类目，以及山西民间美术的艺术特色。
2. 谈谈山西民间美术的生存发展？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第九章 民间的手工艺

【学习目标】

1. 识记山西民间手工艺的经典类目和艺术特征；
2. 总结山西民间手工艺的地域特色及其生存现状。

【课程内容】

1. 民间的手工艺的概念，民间的手工艺的特点；
2. 山西民间手工艺的经典类目（阳城生铁冶铸技艺、平遥推光漆器髹饰技艺、杏花村汾酒酿制技艺、山西老陈醋传统酿制技艺、山西面食、云雕制作技艺、地窰院建筑技艺、长子响铜乐器制作技艺、交城琉璃咯嘣制作技艺、平定黑釉刻花陶瓷制作工艺、新绛县澄泥砚传统制作工艺、郭杜林晋式月饼制作技艺、上党堆锦艺术、太谷饼传统制作工艺）；
3. 山西民间手工艺的艺术特征，山西民间手工艺的欣赏，山西民间手工艺的生存发展。

【重点、难点】

1. 重点：山西民间手工艺的艺术特征，山西民间手工艺的经典类目。
2. 难点：山西民间手工艺的欣赏，山西民间手工艺的生存发展。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西民间手工艺的理论知识。
2. 通过图片和视频展示山西民间手工艺的内容。

【学习要求】

1. 熟知山西民间手工艺的精品类目；
2. 理解山西民间手工艺的地域特色。

【复习与思考】

1. 谈谈山西民间手工艺的经典类目，以及山西民间手工艺的艺术特色。
2. 谈谈山西民间手工艺的生存发展？

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告

(2022-2023)》

第十章 传统医药

【学习目标】

1. 识记山西传统医药的项目及其特点；
2. 归纳总结山西传统医药的形成及其使用状况。

【课程内容】

1. 传统医药的内涵和特点；
2. 山西传统医药的项目（傅山养生健身术的八珍汤、傅青主女科和龟龄集酒药传统制作工艺）；
3. 山西传统医药的形成，山西传统医药的特点，山西传统医药的使用。

【重点、难点】

1. 重点：山西传统医药的项目，山西传统医药的特点。
2. 难点：山西传统医药的应用。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西传统医药的理论知识。
2. 通过图片和视频展示山西传统医药的主要内容。

【学习要求】

1. 熟知山西传统医药的经典项目；
2. 理解山西传统医药的地域特色及其应用。

【复习与思考】

1. 列举山西传统医药的经典项目。
2. 谈谈山西传统医药的形成、山西传统医药的特点，及其使用状况。

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

第十一章 民俗

【学习目标】

1. 识记山西传统医药的项目及其特点；
2. 列举山西主要民俗节日的由来及主要节日习俗。

【课程内容】

1. 民俗的概念和特点；
2. 山西民俗的由来及其发展；
3. 山西的主要民俗（潞城的民间社火、尧王传统祭祀文化、舜王传统祭祀文化、禹王传统祭祀文化、关公文化、河东盐池文化、寒食节、洪洞大槐树根

祖文化、后土文化、晋祠庙会、走亲习俗、河曲河灯会、背冰等)；

4. 民俗在当代变迁的情况及其文化变迁。

【重点、难点】

1. 重点：山西主要民俗节日的由来及主要节俗，山西民俗节日与其它节日和文化的融合。

2. 难点：山西民俗在当代变迁的情况，山西民俗节日与文旅融合。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西民俗的理论知识。

2. 通过图片和视频展示山西民俗的主要内容。

【学习要求】

1. 熟知山西民俗的特色名目；

2. 理解山西民俗的地域特色及其文化变迁。

【复习与思考】

1. 列举山西的主要民俗类目；

2. 谈谈山西民俗的地域特色及其文化变迁。

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告(2022-2023)》

第十二章 山西非物质文化遗产的保护、传承和利用

【学习目标】

1. 识记山西非物质文化遗产保护的基本措施；

2. 讲述山西非物质文化遗产传承的主要方式。

【课程内容】

1. 山西非物质文化遗产的保护；

2. 山西非物质文化遗产的传承；

3. 山西非物质文化遗产的利用。

【重点、难点】

1. 重点：山西非物质文化遗产保护的特点和措施，山西非物质文化遗产传承的现状，以及科学传承的方式和方法。

2. 难点：山西非物质文化遗产保护与文化旅游的融合。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授山西非物质文化遗产的理论知识。

2. 通过图片和视频展示山西非物质文化遗产保护和传承的主要内容。

【学习要求】

1. 熟知山西非物质文化遗产保护的特点和措施；
2. 熟知山西非物质文化遗产传承的现状，以及科学传承的方式和方法。

【复习与思考】

1. 谈谈山西非物质文化遗产保护的特点和措施？
2. 谈谈山西非物质文化遗产传承的现状，以及科学传承的方式和方法。

【学习资源】

参考学习《山西非遗蓝皮书：山西非物质文化遗产保护发展报告（2022-2023）》

五、实践教学安排

本课程采用多媒体教学方式，课堂教学以教师讲授为主，相关作品鉴赏与学生课堂讨论为辅，没有安排专门的实践学时。但是，学生可以选取个体熟悉的民俗事象，进行模拟调研，尝试完成田野调查报告，增进对理论知识的消化。此外，学生可以利用假期，参观民俗博物馆、走访民间艺人等课外实践方式来提升自己的实践运用能力。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程期末考核方式分为过程性考核和期末考核两部分。过程性考核方式（平时成绩）包括：课堂表现（40分）、平时作业（60分），占比30%；期末考核为闭卷考试占比70%，其中期末考试成绩满分为100分，低于60分者，总成绩视为不及格。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：25%	课堂测试、课堂讨论、期末考试
课程目标 2	基本概念和知识运用：15%	课堂讨论、期末考试
课程目标 3	基本知识和职业能力：30%	课堂讨论、期末考试
课程目标 4	知识运用和职业能力：30%	课堂测试、课堂讨论、期末考试

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=评定方式1×30%+评定方式2×70%

（二）平时成绩评定

1. 课堂教学情况评价方法与标准

课堂表现占平时成绩中的 40 分，参与所有课堂活动记 40 分，缺席一次减 3 分，无故不参与课堂活动 4 次，课程修读无效。

平时作业占平时成绩的 60 分，每学期布置 2 次平时作业，每次作业满分 20 分，作业评价方法与标准附后。

2. 作业评价方法与标准

评价依据以下几个方面：

①不交作业，成绩为 0 分；

②完整性：5 分，作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：5 分，态度端正，经过认真思考；

④正确性：5 分，根据答题情况给出分数；

⑤重复率：5 分，允许不同的作业有一定程度的相似，但相似率越高，得分越低，直至 0 分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

(三) 期末成绩评定

详见期末试题参考答案及评分标准，成绩以试卷实际分数为准。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无教材					教师备课

九、主要参考书目

[1]钟敬文主编. 民俗学概论（第二版）. 北京：高等教育出版社. 2010

[2]张余、曹振武编. 山西民俗. 兰州：甘肃人民出版社. 2003

[3]王文章. 非物质文化遗产概论（修订版）. 北京：教育科学出版社. 2013

[4]贾利涛. 晋中民俗与非物质文化遗产摭论. 上海：上海社会科学院出版社. 2020

十、课程学习建议

1. 利用节假日时间，联系生活实际尤其是结合家乡的非物质文化遗产事项，比照其他地方的非物质文化遗产，体验乡土教育，培养自己爱国爱家乡的感情。

2. 查阅期刊，对于非物质文化遗产的热点问题进行分析研究，根据自己将来的就业方向和人生规划，有意识地利用非物质文化遗产知识和方法作多学科方向的研究。

3. 通读本课程所列的参考书目。

4. 关注非遗相关热点问题，掌握国家和省市相关的政策导向。



非物质文化遗产保护 专业

《非物质文化遗产保护政策与法律法规》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《非物质文化遗产保护政策与法律法规》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产保护政策与法律法规 Intangible cultural heritage protection policies, laws and regulations		
课程编码	232610216B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学、非物质文化遗产学	修读学期	5
课程类别	专业核心课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48，实践学时 0）		
执笔人	贾利涛	审核人	王国棉

二、课程简介

《非物质文化遗产保护政策与法律法规》是非物质文化遗产保护专业核心课程，是该专业从事非物质文化遗产保护工作的基本知识素养和业务能力基础。掌握和熟悉我国非物质文化遗产保护的现行政策和法律法规是开展非物质文化遗产保护工作的前提和保证，本课程是非物质文化遗产保护专业知识体系不可或缺的构成。学生通过本课程的学习，掌握非物质文化遗产保护国家政策和地方政策，对现行政策有较为清晰的认知，熟悉非遗保护政策的实践性和指向性。掌握联合国教科文组织《非物质文化遗产保护公约》的基本内容，熟悉该《公约》的业务指南，了解我国批准该公约后所做的贡献。掌握国家级非遗项目管理、国家级代表性项目传承人管理、国家级生态保护区管理的办法，熟悉地方管理的条例。掌握非物质文化遗产法的内容，理解该法的条文，了解条文的基本释义，具备开展非遗保护工作的基本法律素养。掌握“十四五”规划对非遗保护工作的论述，熟悉山西省非遗保护条例，了解四级非遗代表性项目名录体系的基本内容。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具备非物质文化遗产保护政策和法律法规的基本知识，了解国家非遗保护立法的基本发展脉络，熟悉非遗保护政策的延续性。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：具备联合国教科文组织《非物质文化遗产保护公约》的基本知识，对该公约的业务指南有较为清晰的认知，初步具备根据该公约评价分析国内外非遗保护实践的能力。【毕业要求 4：应用能力】

课程目标 3：熟悉国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见（国办发〔2005〕18 号）、中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021）的内容，理解其重要意义。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 4：熟练掌握《中华人民共和国非物质文化遗产法》的内容和体例，对每一款释义都有明确的认知，初步具备根据该法分析处理相关法律现象的能力。【毕业要求 4：应用能力】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2-1
课程目标 2	毕业要求 4：应用能力	4-2
课程目标 3	毕业要求 2：学科知识	2-2
课程目标 4	毕业要求 4：应用能力	4-1

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法	3
第二章	课程目标 2	讲授法	3
第三章	课程目标 2	讲授法、案例法	3
第四章	课程目标 3	讲授法、案例法	3
第五章	课程目标 3	讲授法、案例法	3

第六章	课程目标 3	讲授法、案例法	3
第七章	课程目标 3	讲授法、案例法	3
第八章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第九章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十一章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十二章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十三章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十四章	课程目标 4	讲授法、案例法	3
第十五章	课程目标 1	讲授法、案例法	3
第十六章	课程目标 1	讲授法、案例法	3
合计			48

（二）课程内容

第一章 习近平关于非物质文化遗产保护的重要论述

【学习目标】

1. 识记习近平总书记关于非物质文化遗产保护的重要论述；
2. 复述并背诵习近平总书记对非物质文化遗产的保护与传承的重要指示；
3. 归纳总结习近平新时代中国特色社会主义思想中关于中华优秀传统文化的主要内容。

【课程内容】

1. 党的十八大以来，习近平总书记在不同场合多次谈到非物质文化遗产的保护与传承。习近平对非物质文化遗产保护工作作出重要指示强调，要扎实做好非物质文化遗产的系统性保护，更好满足人民日益增长的精神文化需求，推进文化自信自强。

2. 要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，不断增强中华民族凝聚力和中华文化影响力，深化文明交流互鉴，讲好中华优秀传统文化故事，推动中华文化更好走向世界。

【重点、难点】

1. 重点：习近平关于非物质文化遗产保护重要论述的丰富内涵。
2. 难点：习近平关于非物质文化遗产保护重要论述的理论价值。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、

发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

【学习要求】

1. 课前预习所学内容，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 习近平关于非物质文化遗产保护重要论述的丰富内涵有哪些。
2. 习近平关于非物质文化遗产保护重要论述的理论价值有哪些。

【学习资源】

党的二十大报告；习近平新时代中国特色社会主义思想学习纲要。

第二章 UNESCO《保护非物质文化遗产公约》

【学习目标】

1. 识记《保护非物质文化遗产公约》的主要内容。
2. 复述《保护非物质文化遗产公约》的出台和影响。
3. 绘制《保护非物质文化遗产公约》知识导图。

【课程内容】

1. 《保护非物质文化遗产公约》的产生和影响，产生的国际背景，相关争论，形成与出台，影响；
2. 《公约》中非物质文化遗产术语和概念的探讨，形态特征，对非遗保护工作的影响；文化多样性原则；非遗保护的社区参与原则，社区参与和知识产权；
3. 非遗名录的建构和社会互动；非遗保护的方式。

【重点、难点】

1. 重点：《公约》的出台和我国非遗保护的实践。
2. 难点：非遗保护工作的原则。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 《保护非物质文化遗产公约》的主要内容是什么。
2. 《公约》的出台对我国非遗保护的实践有什么影响。
3. 非遗保护工作的原则有哪些。

【学习资源】

UNESCO《保护非物质文化遗产公约》

第三章 UNESCO《保护非物质文化遗产公约》业务指南

【学习目标】

1. 识记并复述《保护非物质文化遗产公约》徽标的使用。
2. 熟悉掌握国际层面非物质文化遗产的保护、合作与国际援助的内容。
3. 总结在国家层面上保护非物质文化遗产和可持续发展的说明。

【课程内容】

1. 国际层面非物质文化遗产的保护、合作与国际援助；非物质文化遗产基金；参与《公约》的实施；
2. 提高对非物质文化遗产的认识与《保护非物质文化遗产公约》徽标的使用；
3. 向委员会报告；在国家层面上保护非物质文化遗产和可持续发展。

【重点、难点】

1. 重点：实施《保护非物质文化遗产公约》的国际合作。
2. 难点：在国家层面上保护非物质文化遗产和可持续发展。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. UNESCO《保护非物质文化遗产公约》业务指南主要内容有哪些。

2. 实施《保护非物质文化遗产公约》的国际合作的重要性。
3. 为什么在国家层面上保护非物质文化遗产和可持续发展。

【学习资源】

UNESCO《保护非物质文化遗产公约》业务指南

第四章 加强非遗保护工作的意见（2005）（2021）

【学习目标】

1. 背诵两个意见的重要条文。
2. 复述两个意见的重要作用。
3. 归纳总结现阶段非遗保护工作的主要措施。

【课程内容】

1. 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见（国办发〔2005〕18号）的主要内容和重要意义；
2. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》（2021）的主要内容和重要意义；
3. 现阶段非物质文化遗产保护的总体要求，健全非物质文化遗产保护传承体系，提高非物质文化遗产保护传承水平，加大非物质文化遗产传播普及力度，非遗保护工作的保障措施。

【重点、难点】

1. 重点：两个意见的主要内容和重要意义。
2. 难点：当前非遗保护的总体要求和保障措施。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取1-3个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见（国办发〔2005〕18号）的主要内容是什么。

2. 中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》(2021)的主要内容是什么。

3. 当前非遗保护工作的总体要求和保障措施分别是什么。

【学习资源】

国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见(国办发〔2005〕18号);中共中央办公厅 国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》(2021)

第五章 国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法

【学习目标】

1. 背诵《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的重要条文。
2. 复述《管理办法》的主要内容和重要作用。
3. 识记国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的权利义务。

【课程内容】

1. 《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的颁布,《管理办法》的主要内容和重要作用;
2. 非遗保护的方针和原则,国家级非物质文化遗产项目保护单位应具备的基本条件,国家级非物质文化遗产项目保护单位应当履行的职责;
3. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应当符合的条件。

【重点、难点】

1. 重点:《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的主要内容。
2. 难点:相关条文的解读。

【教学方法】(此处详细说明如何组织教学)

1. 讲授法,讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法,结合具体的政策、法律法规条文选取1-3个案例进行分析讲解,设置讨论题目,达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点,提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲,做好课堂笔记,牢记知识点,参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习,背诵相关条文,预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的主要内容有哪些。
2. 《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》的作用体现在哪些方面。
3. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人产生的程序是什么。

【学习资源】

《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》

第六章 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法

【学习目标】

1. 识记《管理办法》的主要内容和作用。
2. 复述国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的原则和程序。
3. 背诵国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应承担的义务。

【课程内容】

1. 《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》发布的时间与背景，《管理办法》的主要内容和作用；

2. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的界定，认定国家级非物质文化遗产项目代表性传承人的原则和程序；

3. 可以申请或者被推荐为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应当符合的条件，公民提出国家级非物质文化遗产项目代表性传承人申请的，应当向所在地县级以上文化行政部门提供的材料，各级文化行政部门应对开展传习活动确有困难的国家级非物质文化遗产项目代表性传承人予以支持的方式；

4. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应承担的义务。

【重点、难点】

1. 重点：《管理办法》的主要内容和作用。
2. 难点：国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应具备的条件和承担的义务。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 《管理办法》的主要内容有哪些？
2. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应具备的条件有哪些。
3. 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人应承担的义务有哪些。

【学习资源】

《国家级非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》

第七章 国家级文化生态保护区管理办法

【学习目标】

1. 复述《国家级文化生态保护区管理办法》的主要内容和作用。
2. 背诵《国家级文化生态保护区管理办法》的核心条文。
3. 识记申报和设立国家级文化生态保护区的原则和程序。

【课程内容】

1. 《国家级文化生态保护区管理办法》发布的时间和背景，《管理办法》的主要内容和作用；

2. 国家级文化生态保护区的界定；国家级文化生态保护区建设的理念和目标；申报和设立国家级文化生态保护区的原则和程序；

3. 可以申报国家级文化生态保护区具备的条件，申报国家级文化生态保护区应当提交的材料，文化生态保护区规划纲要应包括的内容；国家级文化生态保护区建设管理机构承担的主要职责。

【重点、难点】

1. 重点：《管理办法》的主要内容和作用。
2. 难点：国家级文化生态保护区建设管理机构承担的主要职责。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 《国家级文化生态保护区管理办法》的主要内容有哪些。
2. 《国家级文化生态保护区管理办法》作用是什么。
3. 国家级文化生态保护区建设管理机构承担的主要职责有哪些。

【学习资源】

《国家级文化生态保护区管理办法》

第八章 《非物质文化遗产法》概述

【学习目标】

1. 识记《非遗法》的出台背景。
2. 概括《非遗法》的出台历程。
3. 归纳《非遗法》的审议经过。

【课程内容】

1. 《非遗法》的出台和重要意义，中华人民共和国主席令（第四十二号），国务院关于提请审议《非遗法（草案）》的议案，关于《非遗法（草案）》的说明；

2. 全国人大教科文卫委员会关于《非遗法（草案）》的审议意见，全国人大法律委员会关于《非遗法（草案）》修改情况的汇报

3. 全国人大法律委员会关于《非遗法（草案三次审议稿）》修改意见的报告，全国人大法律委员会关于《非遗法（草案）》审议结果的报告。

【重点、难点】

1. 重点：《非遗法》的出台历程。
2. 难点：《非遗法》的立法实践。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 如何认识《非遗法》的出台历程。

2. 如何看待《非遗法》的立法实践

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第九章 《非物质文化遗产法》总则

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》总则。

2. 复述《非物质文化遗产法》总则的主要条文。

【课程内容】

1. 总则的基本内容，本法立法的宗旨和目的，本法调整的对象和范围，对不同性质和价值的非物质文化遗产采取保护、保存措施；

2. 保护非物质文化遗产工作应遵循的原则要求和禁止行为的规定，县级以上人民政府、文化主管部门以及其他有关部门的管理职责；

3. 非物质文化遗产保护、保存工作的经费来源和保障，公民、法人和其他组织参与保护工作的地位，相关奖励制度。

【重点、难点】

1. 重点：总则的八方面内容。

2. 难点：立法宗旨、目的及所确立的基本原则。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 总则的内容有哪些方面构成。

2. 《非遗法》立法宗旨是如何表述的。

3. 《非遗法》确立的基本原则是什么。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十章 《非物质文化遗产法》非遗调查

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》非遗调查相关条文。
2. 复述公民、法人和其他组织可以依法进行非遗调查的规定。
3. 识记非物质文化遗产调查的主体、程序。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产调查的主体、程序；实施非物质文化遗产调查的方法和要求，建立并公开非物质文化遗产档案、信息的规定；
2. 公民、法人和其他组织可以依法进行非遗调查的规定；境外组织、个人在我国境内进行非遗调查的规定；
3. 非遗调查中尊重和保护调查对象的规定；抢救调查等途径发现的濒临消失的非遗项目的规定。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产调查的主体、程序、要求。
2. 难点：公民、法人和其他组织可以依法进行非遗调查的规定。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 非物质文化遗产调查的主体、程序、要求分别是什么。
2. 《非遗法》对公民、法人和其他组织可以依法进行非遗调查是如何规定的。
3. 建立并公开非物质文化遗产档案、信息的规定有哪些。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十一章 《非物质文化遗产法》非遗代表性项目名录

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》非遗代表性项目名录相关条文。
2. 复述国家级代表性项目的推荐、建议、评审、公示、拟定、批准、公布等产生程序。

【课程内容】

1. 建立非物质文化遗产代表性项目名录的政府层级，列入国家级和地方代表性项目名录的条件；
2. 国家级代表性项目的推荐、建议、评审、公示、拟定、批准、公布等产生程序；
3. 国家级和地方代表性醒目的保护规划、区域性整体保护和专项保护规划、对保护规划实施情况的监督检查。

【重点、难点】

1. 重点：国家级代表性项目的产生程序。
2. 难点：代表性名录制度的基本架构。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 国家级代表性项目的产生程序是什么。
2. 代表性名录制度的基本架构是什么。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十二章 《非物质文化遗产法》非遗的传承与传播

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》非遗的传承与传播相关条文。
2. 复述非遗代表性项目的代表性传承人的认定制度、支持措施、代表性传承人的义务及退出机制。
3. 识记国家促进非遗传播的各项措施。

【课程内容】

1. 国家鼓励支持开展传承、传播措施的对象时“非遗代表性项目”；非遗代表性项目的代表性传承人的认定制度、支持措施、代表性传承人的义务及退出机制；
2. 国家促进非遗传播的各项措施；学校、新闻媒体、公共文化机构等在传播非遗方面的职责；
3. 合理利用非遗代表性项目开发文化产品和文化服务。

【重点、难点】

1. 重点：非遗代表性项目的代表性传承人的认定制度、支持措施、义务及退出机制。
2. 难点：国家促进非遗传播的各项措施。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。
2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 非遗代表性项目的代表性传承人的认定制度、支持措施、义务及退出机制是什么。
2. 国家促进非遗传播的各项措施有哪些。
3. 学校、新闻媒体、公共文化机构等在传播非遗方面的职责有哪些。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十三章 《非物质文化遗产法》法律责任

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》法律责任条文。

【课程内容】

1. 公民、法人和其他组织，文化主管部门、有关部门及其工作人员违反了本法的有关规定所应当承担的法律责任，包括行政责任、民事责任和刑事责任。

【重点、难点】

1. 重点：违反《非遗法》的法律责任。
2. 难点：违反《非遗法》的法律责任。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 违反《非遗法》的法律责任的是什么。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十四章 《非物质文化遗产法》附则

【学习目标】

1. 背诵《非物质文化遗产法》附则条文。

【课程内容】

1. 建立地方非遗代表性项目名录的依据；
2. 使用非遗涉及的知识产权问题的法律适用问题和传统医药、传统工艺美术等的保护的适用法律适用问题；
3. 本法的生效日期。

【重点、难点】

1. 重点：建立地方非遗代表性项目名录的依据。

2. 难点：涉及的法律适用问题。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法，结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解，设置讨论题目，达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点，提前搜集课堂案例讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 建立地方非遗代表性项目名录的依据是什么。

2. 涉及的法律适用问题是如何规定的。

【学习资源】

《非物质文化遗产法》

第十五章 《“十四五”文化发展规划》

【学习目标】

1. 识记《“十四五”文化发展规划》的主要内容。

2. 复述《“十四五”文化发展规划》的主要意义。

3. 归纳《“十四五”文化发展规划》关于非遗的主要表述。

【课程内容】

1. 《“十四五”文化发展规划》规划背景、总体要求，强化思想理论武装，加强新时代思想道德建设和群众性精神文明创建，巩固壮大主流舆论，繁荣文化文艺创作生产；

2. 传承弘扬中华优秀传统文化和革命文化，提高公共文化服务覆盖面和实效性，推动文化产业高质量发展；

3. 推动文化和旅游融合发展，促进城乡区域文化协调发展，扩大中华文化国际影响力，深化文化体制改革，建强人才队伍，加强规划实施保障。

【重点、难点】

1. 重点：《“十四五”文化发展规划》的主要内容。

2. 难点：《“十四五”文化发展规划》中涉及非遗的内容。

【教学方法】

1. 讲授法, 讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法, 结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解, 设置讨论题目, 达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点, 提前搜集课堂案例讨论资料。
2. 课上认真听讲, 做好课堂笔记, 牢记知识点, 参与讨论并作出总结。
3. 课后巩固练习, 背诵相关条文, 预习下一节内容。

【复习与思考】

1. “十四五”文化发展规划》的主要内容是什么。
2. 《“十四五”文化发展规划》中涉及非遗的内容有哪些。

【学习资源】

《“十四五”文化发展规划》

第十六章 山西非物质文化遗产条例

【学习目标】

1. 识记并复述《山西省非物质文化遗产条例》的出台背景和时间;
2. 背诵《山西省非物质文化遗产条例》的主要条文;

【课程内容】

1. 《山西省非物质文化遗产条例》的出台背景和时间;
2. 《山西省非物质文化遗产条例》的主要内容;
3. 山西非遗保护工作的实践;

【重点、难点】

1. 重点: 《山西省非物质文化遗产条例》的主要内容。
2. 难点: 《山西省非物质文化遗产条例》的主要内容。

【教学方法】

1. 讲授法, 讲授知识要点。对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容使用板书、PPT、音视频资料等媒介进行课堂讲授。

2. 案例法, 结合具体的政策、法律法规条文选取 1-3 个案例进行分析讲解, 设置讨论题目, 达成学习目标。

【学习要求】

1. 课前复习上一节知识要点, 提前搜集课堂案例讨论资料。

2. 课上认真听讲，做好课堂笔记，牢记知识点，参与讨论并作出总结。

3. 课后巩固练习，背诵相关条文，预习下一节内容。

【复习与思考】

1. 《山西省非物质文化遗产条例》的主要内容是什么。

2. 《山西省非物质文化遗产条例》对山西非遗保护实践的作用体现在哪些方面。

【学习资源】

《山西省非物质文化遗产条例》

五、实践教学安排

课堂讨论以小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组4到6人，围绕中心话题进行小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结。教师进行讨论总结和点评。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现、平时作业等。

期末考核采用闭卷考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基础知识掌握情况：20%	课堂表现、期末考试
课程目标 2	公约知识及应用：30%	平时作业、期末考试
课程目标 3	非遗政策基础知识：20%	课堂表现、期末考试
课程目标 4	非遗法知识及应用：30%	平时作业、期末考试

十六、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=课堂表现×15%+平时作业×15%+期末考试×70%

2. 平时成绩评定

课堂表现：学生主动参与课堂实践、有效融入团队，发挥个人作用

平时作业：一次平时作业，围绕所学知识选取案例进行分析。

3. 期末成绩评定

期末考试为闭卷考试，题型为单选、多选、填空、判断、简答、论述、材料分析中的五种，卷面成绩 100 分，60 分为及格线。评价标准详见每学期期末试题参考答案及评分标准。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	平时作业	完成平时作业，格式规范，内容完整，逻辑清晰，表述到位。	完成平时作业，格式基本规范，内容基本完整，逻辑表达基本清晰。	完成平时作业，格式基本规范，内容主干具备，有一定逻辑。	完成平时作业，格式大体规范，内容主干具备。	未提交平时作业
3	期末考试	根据参考答案赋分				

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中华人民共和国非物质文化遗产法释义及实用指南	全国人大常委会法工委行政法室	中国民主法制出版社	2011	否	
中华人民共和国非物质文化遗产法解读	信春鹰主编	中国法制出版社	2011	否	
中华人民共和国非物质文化遗产法释义	信春鹰主编	法律出版社	2011	否	
非物质文化遗产法律指	李树文等编	文化艺术出	2011	否	

南		版社			
---	--	----	--	--	--

九、主要参考书目

- [1] 河山, 军华. 非物质文化遗产法概要[M]. 北京: 知识产权出版社, 2013
- [2] 齐爱民, 赵敏, 齐强军. 非物质文化遗产保护法: 超越知识产权与知识产权的超越[M]. 北京: 法律出版社, 2009
- [3] 王文章. 非物质文化遗产保护研究[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2013
- [4] 蒋万来. 传承与秩序 我国非物质文化遗产保护的法律机制[M]. 北京: 知识产权出版社, 2016
- [5] 文化部非物质文化遗产司主编. 非物质文化遗产保护法律法规资料汇编[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2013
- [6] 刘红婴. 非物质文化遗产的法律保护体系[M]. 北京: 知识产权出版社, 2014
- [7] 李小苹. 非物质文化遗产法律保护研究[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2022
- [8] 钱永平. UNESCO《保护非物质文化遗产公约》述论[M]. 广州: 中山大学出版社, 2013
- [9] 文化部对外文化联络局. 联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》基础文件汇编[M]. 北京: 外文出版社, 2012

十、课程学习建议

1. 通读本课程所有参考书目。
2. 关注非遗相关法律热点案例, 熟练掌握政策导向。
3. 不断巩固提高案例分析的实践技能。



非物质文化遗产保护 专业 《文化旅游》课程大纲

晋中学院文化产业（系）

2023年8月

《文化旅游》课程大纲

一、课程信息

课程名称	文化旅游	Cultural Tourism	
课程编码	232610217B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学	修读学期	5
课程类别	学科专业课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	3	考核方式	<input checked="" type="checkbox"/> 考试 <input type="checkbox"/> 考查
课程学时	48 学时（理论学时 48 ， 实践学时 0 ）		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是面向非物质文化遗产保护专业开设的学科专业课程，以“文化和旅游融合”为起点，在知识层面，聚焦传统文旅融合业态、文化旅游新业态、全域旅游、智慧文旅，学生能够以较为宽广的视野为文旅创新发展提供思路。在能力层面，学生借鉴具体丰富的案例，从文化旅游项目策划与开发、市场推广与营销、项目管理、文化旅游消费等方面着手，运用文旅项目策划管理的基本方法展开以非物质文化遗产为资源的文化旅游项目策划；在素质层面，具备较高的文化遗产保护专业素养与旅游管理专业素质，能够在实践中将文化遗产保护和传承理念、原则与文化旅游项目策划有机结合起来。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学生分类论述我国文化遗产资源，能够归纳文化旅游传统业态的分类，阐明民俗、传统艺术、传统技艺等非物质文化遗产在旅游发展中的作用。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：立足于当代文化和旅游融合背景，学生能够比较准确地陈述文化和旅游发展的交叉关系，陈述文旅融合发展的学理内涵、时代背景，清晰阐述文化旅游产业发展背景、现状和趋势以及文化旅游类型、主题以及消费的特点。在此基础上，能够总结文化旅游项目策划的内涵、原则与方法。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：学生借鉴大量的现有文化旅游各类型案例，以较高的创新思维，不仅能够分析和策划文化公园旅游、文物与非物质文化遗产旅游、场馆旅游、乡村旅游、红色旅游等传统文化旅游业态项目，也能够分析和策划研学旅游、展演旅游、康养旅游、主题公园与影视基地、全域旅游、智慧文旅等文化旅游新业态的策划与开发。【毕业要求 3：创新能力 3.1】

课程目标 4：在展开文化旅游项目策划的过程中，坚持创造性转化、创新性发展原则，以科学的文化遗产保护与开发理念为指导，能够与团队成员分工合作，以较高质量完成文化旅游项目策划，推动中华优秀传统文化不断融入生活，成为激扬自信自强的精神力量。【毕业要求 3：创新能力 3.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 3	毕业要求 3：创新能力	3.1 掌握非物质文化遗产的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律。
课程目标 4	毕业要求 3：创新能力	3.2 具有现代创新精神，具备进行非物质文化遗产保护产业策划与产品创意转化的能力，能够发现、辨析、评价非物质文化遗产保护专业及相关领域的现象和问题。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 绪论	课程目标 1	案例法、讨论法	6
第二章 文化旅游产业发展背景现状和趋势	课程目标 1/2	讲授法、讨论法	4
第三章 文化旅游产业的资源和分类	课程目标 1/2	案例法、讨论法	4
第四章 文化旅游产业的市场研究	课程目标 1/3	讲授法、讨论法	4
第五章 文化旅游主题类型	课程目标 1/2	参观教学法、自主学习	10
第六章 文化旅游资源的开发	课程目标 3/4	讲授法、案例法、讨论法	5
第七章 文化旅游商品	课程目标 2/4	讲授法、案例法、讨论法	5
第八章 文化旅游活动项目的策划	课程目标 3/4	讲授法、案例法、讨论法	5
第九章 文化遗产保护与旅游业的可持续发展	课程目标 1/3	讲授法、案例法、讨论法	5
合计			48

（二）课程内容

第一章 绪论

【学习目标】

1. 提炼文化旅游研究现状，理解文化旅游、文化旅游产业涵义。
2. 复述文化旅游的特征。

3. 归纳文化旅游产业的地位。

【课程内容】

1. 分析和总结文化旅游、文化旅游产业研究现状的基础上，讲解文化旅游和文化旅游产业定义内涵。

2. 文化旅游发展的核心要素是内容为王，旅游目的地的吸引物一定是有内涵、有温度、有情趣、有体验的文化旅游资源。

3. 文化旅游资源转化为产品或服务供人们消费时，有的是市场自发形成的，有的是会经过创意人在一定程度上的智慧加工与创造。后者的比例会随着文化旅游的进一步发展而随之增加，遵循市场与文化的发展规律，遵循可持续的发展原则。

【重点、难点】

1. 重点：文化旅游和文化旅游产业定义内涵。

2. 难点：文化资源转化为文化旅游产品的关键。

【教学方法】

1. 引导法 学生思考现实生活中的文化旅游存在形态。

2. 讲授法 文化旅游和文化旅游产业定义解读。

3. 案例法 现实中成功和失败的文化旅游案例。

【学习要求】

1. 提前预习，自觉查阅老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 对于课堂存疑问题，既可向老师请教，又可与同学讨论，建议多查阅相关资料，自主学习，形成自主解决问题的习惯。

【复习与思考】

1. 谈谈你对文化旅游、文化旅游产业的认识。

2. 你所在的城市有哪些文化旅游资源？这些资源目前处于何种状态？

3. 文化旅游的发展给文化产业带来了怎样的影响？

【学习资源】

经常浏览各省各市文化旅游门户网站，重点浏览山西文化旅游网：

<http://www.shanxiwhly.com/>。

第二章 文化旅游产业发展背景现状和趋势

【学习目标】

1. 总结梳理文化旅游产业的发展背景。

2. 总结陈述文化旅游产业的发展现状及趋势。

【课程内容】

1. 我国文化旅游产业发展的动力因素，文化旅游融合发展趋势。
2. 全国性文化旅游产业集团出现，知名企业向文化旅游方向转型。
3. 文化与科技结合形成的文化旅游产品。

【重点、难点】

1. 重点：文化旅游产业发展的动力因素尤其是文化旅游中的科技因素。
2. 难点：文化旅游融合的现实发展情形。

【教学方法】

1. 讲授法 文化旅游产业发展的现实案例与其形成的动力因素。
2. 案例法 文旅融合在现实生活中的表现与其广度。
3. 案例法 科技介入的文化旅游产品。

【学习要求】

1. 提前查阅文旅融合的各种定义，思考你所认同的定义内涵，说明原因。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 技术给文化旅游的发展带来怎样的机遇与挑战？
2. 如何处理文化旅游的大众化与品牌化之间的关系？
3. 简评全国性文化旅游产业集团的出现及万达等企业的转型。

【学习资源】

浏览各省文化旅游集团公司官网。

第三章 文化旅游产业的资源和分类

【学习目标】

1. 了解和掌握旅游资源和文化旅游产业资源的涵义。
2. 了解旅游资源的分类、文化产业的分类以及文化旅游产业资源的分类。

【课程内容】

1. 旅游资源与文化旅游产业资源内涵。
2. 旅游资源、文化产业、文化旅游产业资源类别。

【重点、难点】

1. 重点：旅游资源与文化旅游产业资源内涵与分类。
2. 难点：旅游资源与文化旅游产业资源联系与区别。

1. 【教学方法】讲授法 依次讲解旅游资源、文化产业资源、文化旅游产业资源的定义。

2. 案例法 学生自主查找案例，辨析旅游资源的分类、文化产业的分类以及文化旅游产业资源的分类。

【学习要求】

1. 自主查找相关案例，展开独立思考，能自己辨析旅游资源类型、文化产业类型以及文化旅游产业资源类型。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。
4. 熟练掌握手机查阅相关资料的方式方法。

【复习与思考】

1. 谈谈你如何界定旅游资源？
2. 自然旅游资源和人文旅游资源分别具有哪些特征？谈谈你对文化产业的认识。
4. 技术的进步给旅游产业带来了哪些影响？
5. 公共服务体系建设会给旅游产业的发展带来哪些影响？

【学习资源】

[澳]Hilary du Cros and [加]Bob Mckercher. 文化旅游[M]. 朱路平译，北京：商务印书馆，2017.

第四章 文化旅游产业的市场研究

【学习目标】

1. 了解文化旅游者的涵义，掌握文化旅游者的分类和特征。
2. 掌握文化旅游需求的定义，理解文化旅游产品需求。
3. 熟悉文化旅游需求产生的条件和文化旅游需求规律分析。
4. 了解文化旅游市场未来发展趋势。
5. 掌握旅游市场细分和定位的概念，及旅游市场细分的依据。
6. 了解个别类型文化旅游的市场细分。

【课程内容】

1. 从文化旅游者、文化旅游需求规律及趋势、旅游市场细分及定位等入手，分析个别类型文化旅游市场依据不同标准的细分过程及结构。
2. 深度挖掘旅游产品的文化内涵，提升旅游产品的品味的必要性。
3. 文化旅游的市场细分和定位及其关键。

【重点、难点】

1. 重点：文化旅游定位在于合理利用、整合当地宝贵的文化旅游资源，集中打造品牌，促进旅游业的发展和文化产业的优化调整，满足文化旅游购买者及消费者的多层次需求，促进文化旅游的可持续发展。

2. 难点：突破传统观光旅游，发展丰富多样文化旅游产品的关键。

【教学方法】 1. 案例分析法 以现实案例引导学生思考文化旅游成功定位的关键。

2. 讲授法 讲解文化旅游市场细分和定位关键点。

3. 自主学习法 学生用手机查阅资料，选择自己喜欢的文化旅游产品，运用文化旅游市场细分方法展开分析，课堂上口头阐述。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 利用抖音等视频平台，多关注与文化旅游相关的视频，多了解各地文化旅游发展情况。

【复习与思考】

1. 文化旅游者的分类及特征？

2. 以家乡为例，定位当地的文化旅游产业。

【学习资源】

文化和旅游大数据：https://www.cacta.cn/more_BigData.aspx

第五章 文化旅游主题类型

【学习目标】

1. 掌握文化旅游类景区的内涵、特征、分类。

2. 熟悉文化旅游类景区在现阶段旅游开发中的重要地位和社会经济效应。

3. 了解现阶段文化旅游类景区、历史街区、景观建筑旅游开发的现状、存在问题 and 保护措施。

【课程内容】

1. 历史文化旅游景区

2. 民俗展示与展演

3. 宗教文化旅游展示

4. 场馆类旅游景区

5. 主题公园与影视旅游基地类景区

6. 现代节事会展业

7. 研学、展演、康养旅游

8. 全域文化旅游

9. 智慧文旅

【重点、难点】

1. 重点：现阶段文化旅游开发现状。
2. 难点：现阶段文化旅游开发、提升面临的困难和解决方案。

【教学方法】

1. 参观法 参观山西省博物院、晋中地区晋商大院、传统村落、名胜古迹类文化旅游景区。
2. 体验法 参加非物质文化遗产研学体验旅游。
3. 讨论法 以参观过的文化旅游景区、项目为案例，结合教材内容，讨论文化旅游开发、提升面临的困难和解决方案。

【学习要求】

1. 消化吸收教材内容，积极独立思考，讨论过程中积极发言。
2. 带着问题参观文化旅游景区、体验文化旅游项目。参观过程中积极思考、讨论。

【复习与思考】

1. 历史文化旅游景区的特征有哪些？
2. 民俗展示与展演旅游开发类型有哪些？
3. 宗教文化旅游开发中存在的问题有哪些？
4. 谈谈场馆类旅游景区的分类。
5. 谈谈主题公园类景区的分类和发展趋势。
6. 现代节事会展业的未来发展趋势是什么？

【学习资源】

浏览各省博物院官网，浏览网上博物馆展示。

第六章 文化旅游资源的开发

【学习目标】

1. 掌握文化旅游资源调查方法、评价方式和开发规划。
2. 理解文化旅游资源调查和评价的理由。
3. 了解文化旅游资源开发的相关理论。

【课程内容】

1. 文化旅游资源调查方法和评价方法。
2. 确定文化资源价值、开发现状、是否适合开发、适合何种方式开发。
3. 文化旅游资源开发的一般理论：文化生产力、文化资本理论、文化产品的二重规律理论、经济学和市场学、可持续发展理论、旅游资源开发理论。

4. 文化旅游资源开发规划的步骤。

【重点、难点】

1. 重点：文化旅游资源开发的一般理论和文化旅游资源开发规划的步骤。

2. 难点：文化资源价值、开发现状、是否适合开发、适合何种方式开发的分析。

【教学方法】

1. 讲授法 讲授文化旅游资源的调查、评估方法。

2. 案例法 通过案例分析文化旅游资源的价值、开发现状以及开发方式。

3. 参观法 参观山西老醯醋博园，实地感受和思考该景区作为文化旅游资源可得出哪些开发方面的观点。

【学习要求】

1. 带着问题去参观文化旅游点，主动思考非物质文化遗产旅游开发方式、模式和存在的问题。

2. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容。

【复习与思考】

1. 文化旅游资源调查的方法有哪些？

2. 文化旅游资源的评价内容有哪些？

3. 文化旅游资源的二重规律是什么？

4. 如何进行文化旅游资源总体规划？

【学习资源】

1. 观看 CCTV《山水人家》，分析乡村旅游价值、开发方式。

2. 利用节假日游览晋中旅游景点，思考其历史文化资源如何成为旅游看点的。

第七章 文化旅游商品

【学习目标】

1. 掌握旅游商品、文化旅游商品的内涵，文化旅游商品同质化的原因，个性化文化旅游商品的实现途径。

2. 熟悉文化旅游商品的特征及其在旅游业中的重要地位，文化旅游商品同质化的含义和对策分析。

3. 了解文化旅游商品的类别，个性化的含义。

【课程内容】

1. 由我国旅游购物的同质化现象，引出旅游商品和文化旅游商品基本理论体系的介绍，分析旅游商品同质化现象产生的原因和具体表现，在此基础上提出相应的对策分析。

2. 个性化文化旅游商品的实现途径和方式。

【重点、难点】

1. 重点：旅游商品和文化旅游商品基本理论。

2. 难点：个性化文化旅游商品的创新性方式。

【教学方法】 1. 案例法、讨论法 学生举例旅游商品同质化案例，分析原因，讨论实现根本转变的对策。

2. 案例讲授与讨论法 以旅游商品创新案例讲授个性化文化旅游商品的形成模式。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 自行寻找文化资源开发利用的成功案例和失败案例进行学习，结合课堂所学理论知识进行分析，总结成功经验，分析失败原因。

【复习与思考】

1. 试述文化旅游商品的特点与分类。

2. 试述文化旅游商品同质化产生的经济、社会、文化等原因。

3. 试述文化旅游商品同质化有哪些表现。

4. 试述文化旅游商品个性化的原因。

5. 试述如何实施“一区一品”的特色战略。

【学习资源】

1. 手机淘宝上浏览各省博物院文创店、故宫文创店及其他博物馆官方旗舰店。

2. 手机淘宝上浏览大英博物馆旗舰店。

第八章 文化旅游活动项目的策划

【学习目标】

1. 理解文化旅游项目策划的内涵。

2. 认清目前中国文化旅游项目策划发展的现状，了解中国文化旅游项目策划发展中存在的问题。

3. 熟悉与掌握文化旅游项目策划的原则及要点。

4. 掌握文化旅游项目策划的程序。

【课程内容】

1. 文化旅游活动项目策划概念含义，策划原则。

2. 文化旅游活动项目策划环节和策划要点。

【重点、难点】

1. 重点：文化旅游活动项目原则。

2. 难点：文化旅游活动项目策划过程中要注意的内容。

【教学方法】

1. 讲授法 讲授文化旅游活动项目策划原则、环节和要点。

2. 实践法 学生分组，选定一个文化资源点，完成一份文化旅游活动项目策划书。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 课后完成复习与思考题、章节测试题，巩固课堂所学知识。

4. 自行寻找文化资源开发利用的成功案例和失败案例进行学习，结合课堂所学理论知识进行分析，总结成功经验，分析失败原因。

【复习与思考】

1. 简述旅游规划与旅游策划之间的关系。

2. 什么是文化旅游项目策划？

3. 目前中国的文化旅游项目策划的现状。

4. 在文化旅游项目策划活动中，如何才能找到文化亮点？

5. 创意在文化旅游项目策划中的地位与作用。

6. 有人认为，文化旅游项目之所以大受欢迎，是靠策划出来的。你如何看待这一观点？

7. 在文化旅游项目策划中，如何解决“私人定制”的市场需求与现象？

【学习资源】

1. 公众号：文旅之声。

2. 公众号：山西文旅新媒体。

第九章 文化遗产保护与旅游业的可持续发展

【学习目标】

1. 在旅游开发视野下回顾文化遗产保护的基本概念、内容及原则，掌握文化遗产保护策略及管理模式。

2. 了解文化遗产旅游及可持续发展理论等相关概念。

3. 在了解文化遗产保护管理与旅游开发关系的基础之上，重点掌握文化遗产旅游可持续发展策略。

【课程内容】

1. 物质文化遗产与非物质文化遗产保护和管理模式：欧美模式、苏联模式、传统中国模式。

2. 文化遗产旅游的管理及其可持续发展之间的关系，以及五大文化遗产旅游可持续发展策略。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产旅游开发模式。

2. 难点：非物质文化遗产旅游开发与可持续发展之间的关系。

【教学方法】

1. 比较法 不同国家和不同时期文化遗产保护管理模式，以及旅游开发情况的对比讲授。

2. 参观与案例讨论法 学生分组，开展非物质文化遗产旅游活动，梳理非物质文化遗产旅游开发模式，结合案例讨论非物质文化遗产旅游开发过程中存在的问题。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅学习通上老师上传的辅助学习资料。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 开展非物质文化遗产旅游活动时认真参观并思考其旅游效果和存在的问题。

4. 查找近一年非物质文化遗产旅游网络新闻，选定一个角度展开分析。

【复习与思考】

1. 文化遗产的保护原则有哪些？你认为哪项最为重要？

2. 文化遗产保护策略包括哪些方面的内？

3. 欧美文化遗产管理模式具备哪些特点？

6. 如何正确理解文化遗产保护管理与旅游开发的关系？

7. 文化遗产旅游可持续发展策略有哪些？

【学习资源】

1. 公众号：中国非物质文化遗产。

2. 公众号：广州非物质文化遗产。

五、实践教学安排

1. 参观晋中市、太原市各类文化旅游景点，感受其中文化，并结合本课程

理论知识对其展开思考，围绕一个主题分组汇报。

2. 参观晋中市、太原市各类文化旅游景点，编写讲解词，现场进行讲解。

3. 节假日去景区主动去当讲解员，结合本课程内容深入理解文化旅游景区旅游发展情况。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（20%）、平时作业（60%）、课堂测验（20%）。

期末考核采用闭卷考试。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：20%	课堂测试、期末考试
课程目标 2	专业知识运用：20%	平时作业、期末考试
课程目标 3	创新能力：30%	平时作业、期末考试
课程目标 4	创新能力：30%	课堂表现、平时作业

十七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 实地参观汇报、讲解表现。

3. 期末成绩评定

详见晋中学院文化旅游课程期末考试试题参考答案与评分细则。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准
----	------	------

		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	实地参观汇报与讲解	表达能力强，表达意思到位	认真准备，口头表达较好，意思到位	做了准备，口头表达一般，意思表达较到位	不积极准备，临时准备，表达随意	临时准备，又乱说

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
文化旅游项目策划与管理	靳斌，王孟璟	中国国际广播出版社	2023		

九、主要参考书目

1. (英)戴伦·J·蒂莫西，斯蒂芬·W·博伊德，遗产旅游[M]. 程尽能等，译. 北京：旅游教育出版社，2007.
2. Bob McKercher, Hilary duCros. 文化旅游与文化遗产管理[M]. 天津：南开大学出版社，2007.
3. 王景慧，阮仪三. 历史文化名城保护理论与规划[M]. 上海：同济大学出版社，1999.
4. 戴斌. 旅游&经济[M]. 北京：旅游教育出版社，2020.
5. 戴斌 张杨. 旅游消费论. [M]. 北京：商务印书馆，2021.
6. 吕庆华. 文化资源的产业开发[M]. 太原：经济日报出版社，2006.

十、课程学习建议

1. 要求：需要每月花费 2-4 天时间进行基本理论知识的巩固学习。

2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，自由选择景区、古村落、博物馆、非物质文化遗产研学中心等地进行实践学习，做讲解员。



非物质文化遗产保护 专业

《非物质文化遗产多媒体 传播技术》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《非物质文化遗产多媒体传播技术》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产多媒体传播技术 Intangible Cultural Heritage Multimedia Communication		
课程编码	232610218B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非物质文化遗产学	修读学期	4
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是面向非物质文化遗产保护专业开设的专业选修课程，学生能够清晰非物质文化遗产弘扬、展示的多媒体传播技术作用、途径与方式，在此基础上运用数字技术、多媒体技术弘扬推广非物质文化遗产。学生可以应用多媒体传播技术完成非物质文化遗产信息保存与传播，具有应用数字多媒体基本技能处理和分析非物质文化遗产信息的能力。借助“文化+数字”，抓住文化数字化国家发展战略，学生增强保护非物质文化遗产的积极性，具有“非物质文化遗产+多媒体”的复合保护能力，具备较强的文化遗产保护责任感和使命感，以非物质文化遗产弘扬推广中华优秀传统文化。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：陈述非物质文化遗产展示传播的基础理论知识，获取多媒体应用技术与艺术学、美学、文学、社会学、民俗学、民族学、传播学方面的交叉学科知识，积累我国各类非物质文化遗产如民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺、传统技艺、传统医药、民俗等非物质文化遗产项目传播展示

技术应用方面的知识，具备整合、分析相关资料的能力。【毕业要求 5：信息素养】

课程目标 3：阐明非物质文化遗产保护与传播的前沿问题，利用各类网络媒体平台检索非物质文化遗产传播、展示案例，学会使用 1-3 种多媒体技术恰当传播、展示非物质文化遗产，实现并能够综合运用专业知识挖掘非物质文化遗产资料，活化利用非物质文化遗产资源。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标 3：实事求是，正确辨析不同类别非物质文化遗产传承规律，运用多媒体技术对非物质文化遗产展开传播弘扬，表现非物质文化遗产，弘扬以非物质文化遗产为核心的中华优秀传统文化，增强非物质文化遗产传播效果，增强对中华优秀传统文化的切身感受，树立正确的文化观，提升文化自信心，自觉承担起传承中华优秀传统文化的时代责任。【毕业要求 3：创新能力】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 5：信息素养	5.1 掌握非物质文化遗产融媒体传播、传承、保护的特点；具备非物质文化遗产相关信息资料处理的能力；掌握专业需要的计算机网络知识。
课程目标 2	毕业要求 3：创新能力	3.2 具有现代创新精神，具备进行非物质文化遗产保护产业策划与产品创意转化的能力，能够发现、辨析、评价非物质文化遗产保护专业及相关领域的现象和问题。
课程目标 3	毕业要求 3：创新能力	3.1 掌握非物质文化遗产的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 多媒体技术概述	课程目标 1	知识讲授法、讨论法	3
第二章 文化遗产的数字化保护与利用	课程目标 1/3	讲授法、参观法、互动讨论法	3
第三章 非物质文化遗产数字资	课程目标 1/3	启发式讲授法、案例	4

源的生成与共享		法、讨论法	
第四章 多媒体技术生成非物质文化遗产传播的应用（一）	课程目标 2	讲授法、案例法、操作法	5
第五章 多媒体技术生成非物质文化遗产传播的应用（二）	课程目标 2	讲授法、多媒体教学法、讨论法	5
第六章 多媒体技术制作非物质文化遗产作品	课程目标 2	作品实践	12
合计			32

（二）课程内容

第一章 多媒体技术概述

【学习目标】

1. 识记多媒体的基本概念、文本处理、图形图像处理、音频处理、视频处理、计算机动画制作、多媒体制作工具和多媒体项目的开发过程等内容
2. 认识和区分各种多媒体技术软件如 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等软件。
3. 初步掌握 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等软件多媒体制作的基本方法与技巧。

【课程内容】

1. 多媒体技术的发展历程与趋势。
2. 多媒体技术的概念、特征、系统及其分类。
3. 多媒体在商业、学校、家庭、公共场所、虚拟现实的应用领域。
4. 多媒体计算机的硬件系统。
5. 多媒体计算机文本、图像、音频、视频、动画素材制作的应用软件系统。

【重点、难点】

1. 重点：多媒体应用软件生成非物质文化遗产媒体文件。
2. 难点：非物质文化遗产多媒体项目的开发过程。

【教学方法】

1. 讲授法：多媒体技术的发展历程与趋势，多媒体技术的概念、特征、系统及其分类、应用领域。
2. 讨论法：分组让学生搜集非物质文化遗产多媒体技术传播案例，制作 PPT，每组依次上台展示讲解，老师针对学生搜集情况加以补充和完善。

【学习要求】

1. 自觉查阅相关资料，分类整理国家级非物质文化遗产代表性项目名录基本情况。

2. 通过网络，在电脑、手机平台上浏览非物质文化遗产线上博物馆展示，并思考其展示效果，融入小组讨论中。

3. 利用各类新媒体，多关注国内非物质文化遗产的相关信息，了解文旅部、人民日报、新华网等官方网站对非物质文化遗产相关报道。

【复习与思考】

1. 多媒体技术生成的非物质文化遗产传播展示。

2. 对国内非物质文化遗产多媒体数字技术传播发展状况展开思考。

【学习资源】

1. 中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>，了解其数据库构架。

2. 上海电影博物馆 <http://www.shfilmmuseum.com/>，与微信公众号。

第二章 文化遗产的数字化保护与利用

【学习目标】

1. 概括文化遗产数字化的基本概念和意义。

2. 识记文化遗产数字化保护的基本原理、基本原则、策略和程序。

3. 区分国内外文化遗产数字化的主要技术手段。

4. 说明对文化遗产数字化资源的管理的基本手段和方式。

【课程内容】

1. 文化遗产数字化的基本概念和意义。文化遗产数字化的研究主要集中在文化遗产数字化技术研发、文化遗产数字化资源管理和文化遗产数字化技术应用三个领域。

2. 数字化技术的应用范围主要包括：数字图书馆，数字博物馆，非物质文化遗产的数字化保护与传承，数字化的采集、探测和发掘，数字修复和复原，遗产数字化资源的产业应用，遗产数字化资源的数据安全等七个方面。

3. 文化遗产数字化基本原则：原真性、信息的完备性、原物的无损性、技术的适用性、数据的安全性、系统的延展性。

4. 文化遗产数字化策略：数据标准化策略、数据集成和分布策略、数据转换和冗余策略、数据版权保护策略、系统可扩展性策略。

5. 文化遗产数字化过程：方案设计、数据采集、数字建模与绘制、数据存储与分发、数据可视化等过程。

6. 文化遗产数字资源管理：数字版权管理和数字资源的公共服务。

【重点、难点】

1. 重点：数字化技术的应用范围。
2. 难点：文化遗产数字化原则在技术实践中的具体运用。

【教学方法】

1. 讲授法：文化遗产数字化原则在技术中的运用。
2. 参观法：参观应用数字媒体技术的博物馆、以及网上博物馆。
2. 互动法：针对课堂案例，展开师生互动，学生集思广益，就文化遗产数字化技术创新性，分享自己的看法。

【学习要求】

1. 熟记以下名词解释及其内涵进行认真思考：
数字图书馆、数字博物馆、信息完备性、信息无损性、信息原真性、数字建模、数字绘制、数据可视化、数字水印、虚拟现实技术、动态捕捉技术
2. 课余时间浏览各类数字博物馆，思考其数字技术的运用有哪些。
3. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
4. 利用节假日时间参观各类博物馆、展示馆，了解这些场所运用科技进行文化展示的情况。

【复习与思考】

- 1 简述文化遗产数字化的基本概念和意义。
2. 文化遗产数字化研究主要包括哪三个方面内容？
3. 简述文化遗产数字化技术的应用范围。
4. 简述文化遗产数字化的基本原则。
5. 简述文化遗产数字化的基本策略和程序。
6. 数据采集有哪几种方式？举例说明这些技术在文化遗产数字信息采集中的应用。
7. 简述数字版权管理的基本内容。
8. 公共文化机构应当如何管理好文化遗产数字资源，以更好地服务于公众？

【学习资源】

1. 浏览国家博物院和各省博物院的网上展示。
2. 中国皮影数据库：<http://shadow.caa.edu.cn/>

第三章 非物质文化遗产数字资源的生成与共享

【学习目标】

1. 辨析非物质文化遗产数字资源与实体保护的关系。

2. 总结非物质文化遗产数字化记录的策略和共享策略。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产数字资源与实体保护的关系 149
2. 非物质文化遗产的基础性数字化记录 152
3. 非物质文化遗产数字资源图像、音频、视频信息采集标准
4. 非物质文化遗产数字资源的共享

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产信息资源的分类与采录方法的适用性。
2. 难点：“互联网+”非物质文化遗产保护与产业利益的相悖性。

【教学方法】

1. 启发讲授法：学生网上检索非物质文化遗产 360°全景博物馆，导入讲授非物质文化遗产数字化技术的运用。
2. 案例法：影响力较大的非物质文化遗产主题公众号、抖音号、直播间。
3. 讨论法：提前让学生搜集非物质文化遗产多媒体传播案例，小组讨论其可借鉴与不足之处，老师加以引导与评价。

【学习要求】

1. 提前预习，自觉查阅自己认可的非物质文化遗产多媒体技术传播案例。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 以宿舍为单位，选定非物质文化遗产与技术相结合的案例，展开讨论。

【复习与思考】

1. 何谓多媒体、融媒体、新媒体，其区别与联系有哪些？。
2. 何谓文化数字化传播？
3. 非物质文化遗产传播的方式有哪些？

【学习资源】

1. 自行观看 CCTV-1《非物质文化遗产公开课》。
2. 阅读清华大学出版的《多媒体技术及应用（第三版）》（高等院校计算机应用系列教材）

第四章 多媒体技术生成非物质文化遗产传播的应用（一）

【学习目标】

1. 完成多媒体数字化采集、储存、组织、检索、处理等一系列操作流程。
2. 使用多媒体数字化流程所需的非物质文化遗产图像、视频、文本、音频等素材的制作方式。
3. 关联非物质文化遗产多媒体技术生成内容与用户浏览二者之间的关系。

【课程内容】

1. 多媒体数字化采集的具体内容，通常包括与非物质文化遗产项目以及各项传承人相关的文字材料、照片、影像、碑刻等实物资料；非物质文化遗产实践活动的场所、工具、产品等非物质文化遗产载体以及非物质文化遗产技术的动态实践过程三部分，主要涉及数字摄像、全息摄影、图文扫描、动作捕捉等技术。

2. 多媒体数字化储存的方式，包括非物质文化遗产数字影像、非物质文化遗产数据库、非物质文化遗产数字展厅等方式。

3. 非物质文化遗产数字信息组织的相关流程，熟悉非物质文化遗产数据整理、排列、组合过程，使非物质文化遗产数据的储存有序、系统。

4. 非物质文化遗产多媒体技术生成的虚拟展示、移动设备展示的界面效果。

【重点、难点】

1. 重点：多媒体技术生成非物质文化遗产展示项目的软件技术方法。

2. 难点：各种多媒体技术使用方法与应用于传播展示非物质文化遗产的方法。

【教学方法】

1. 案例法：通过列举多媒体技术生成非物质文化遗产传播项目的案例，分析技术与非物质文化遗产内容应用的关键步骤。

2. 用电脑上安装 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等其中一款多媒体软件制作非物质文化遗产电子信息传播作品。

【学习要求】

1. 电脑上安装 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等其中一款多媒体软件。

2. 非物质文化遗产在移动媒体、社交互动类媒体上呈现界面的制作过程。

3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 分析抖音上前十名非物质文化遗产主题类媒体视频情况。

2. 选定 1-2 个非物质文化遗产项目，运用一款多媒体软件制作非物质文化遗产多媒体作品。

【学习资源】

1. 李翔，余超越. 非物质文化遗产的短视频传播策略[J]. 中国旅游报，https://www.ihchina.cn/luntan_details/28237.html.

2. 李丽华. 新媒体语境下黄河流域非物质文化遗产传承与传播[OB/EL]. 光明网，https://reader.gmw.cn/2022-06/06/content_35790648.htm

第五章 多媒体技术生成非物质文化遗产传播的应用（二）

【学习目标】

1. 初步学会非物质文化遗产影像、非物质文化遗产数据库、非物质文化遗产数字藏品等传播技术。
2. 区分非物质文化遗产多媒体不同技术应用和产生的效果。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产纪录片、非物质文化遗产电影、非物质文化遗产电视剧的技术支持、形成。
2. 非物质文化遗产数据库构成与制作过程。
3. 非物质文化遗产数字藏品的形成与发展。
4. 多媒体传播技术在非物质文化遗产领域的实际应用及达到的成效。

【重点、难点】

1. 重点：多媒体传播技术的具体内容及其表现方式。
2. 难点：多媒体传播技术的实际应用总结。

【教学方法】

1. 讲授法：对非物质文化遗产影像、非物质文化遗产数据库、非物质文化遗产数字藏品展开讲解，对其各自的基本理论知识讲解清楚。
2. 多媒体教学法：通过给学生展示非物质文化遗产电视、电影及纪录片片段，让学生直观感受非物质文化遗产影像的传播力，展开相关探讨。
3. 讨论法：老师以某一非物质文化遗产数据库为代表，对其进行要点进行分析，搜索相关数据，举一反三，在课堂中与学生进行互动讨论。

【学习要求】

1. 复习巩固上一章所学的基本知识点，并提前预习本章内容，自觉查阅非物质文化遗产库、非物质文化遗产影像等信息，对多媒体传播技术形成具象认知。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 课后完成复习与思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 上中国非物质文化遗产数字博物馆，分析其展示技术和展示效果。
2. 课下自行搜索各类非物质文化遗产数据库，分析其展示技术和展示效果。

【学习资源】

1. 对陕西省非物质文化遗产数据库 (<https://www.sxlib.org.cn/dfzy/feiwuzhi/>) 进行检索，熟悉非物质文化遗

产数据库的基本形式和内容。

2. 适用于非物质文化遗产展厅设计的多媒体技术分析[EB/OL]. 黑火石科技, <http://www.heihuoshi.com/xw/hydt/1784.html>.

五、实践教学安排

序号	实践教学环节设计	学时	类型	要求	支撑课程目标	支撑的毕业要求指标点
1	练习 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等多媒体软件	2	综合性	必做	课程目标 1	毕业要求 5: 信息素养 5.1
2	对非物质文化遗产项目进行拍摄、剪辑	2	设计性	必做	课程目标 2	毕业要求 3: 创新能力 3.1
3	运用 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 多媒体软件制作非物质文化遗产作品	8	综合性	必做	课程目标 2	毕业要求 3: 创新能力 3.2

实践 1. 对非物质文化遗产博物馆进行实地田野调查

实践目的: 通过对非物质文化遗产博物馆进行实地调查, 实地感受现今非物质文化遗产博物馆中多媒体发展技术和方法, 将书本知识具象化, 在此基础上, 通过电脑练习, 学会 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 等多媒体软件使用方法。

实践安排: 由教师带队带领学生前往非物质文化遗产博物馆, 听取现场讲解和自行观看, 展开思考, 撰写调查报告, 以课堂作业形式提交。

实践工具: 纸、笔、电脑上安装的 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 软件。

实践场所: 非物质文化遗产博物馆

实践要求: 学生通过实地走访、动手练习多媒体技术, 激发创新性思维, 提高专业素养。

实践 2. 对非物质文化遗产项目进行拍摄、剪辑

实践目的：学会多媒体技术获取非物质文化遗产信息数据的基本方法，激发学生创作灵感，培养学生综合运用专业知识参与到弘扬、推动非物质文化遗产之中。

实践安排：教师选定距离学校较近的非物质文化遗产项目，通过与非物质文化遗产传承人沟通，形成合作；学生分组，5-8 人一组，合理分工，有拍摄、剪辑、配音、撰写字幕等工作，最后以短片形式呈现，并进行课堂汇报。

实践工具：笔记本电脑、纸、笔、手机、麦克风等拍摄工具。

实践场所：非物质文化遗产传习所或展示馆

实践要求：学生通过拍摄的全过程，并能够内化于心，并能够有效参与到非物质文化遗产的多媒体传播中。

实践 3. 运用 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 多媒体软件制作非物质文化遗产作品

实践目的：学会直到精通运用 1 种多媒体软件制作非物质文化遗产电子传播作品。

实践安排：学生分组，4 人一组，选取一项非物质文化遗产项目，通过书籍、论文、网站等各种资源熟悉该非物质文化遗产项目的基础上，运用上述软件，分工合作，完成一份非物质文化遗产电子传播作品。

实践工具：笔记本电脑及 Photoshop、Animate、Dreamweaver、Premiere 多媒体软件等。

实践场所：无

实践要求：学生根据非物质文化遗产项目表现特征，运用多媒体技术软件生成非物质文化遗产传播电子作品。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（20%）、平时作业（40%）、课堂实践（40%）。

期末考核采用作品考查形式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
------	--------------	------

课程目标 1	信息素养：30%	团队合作、课堂与实践表现
课程目标 2	专业实践能力：40%	实践表现、作品展示
课程目标 3	专业实践能力：30%	平时作业、作品展示

七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×50%+期末考查×50%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：课堂表现占平时成绩中的 20 分，积极参与课堂互动，回答问题，积极展开思考并主动陈述自己的思考，表达能力强。

(2) 作业：平时作业占平时成绩的 40 分，每学期布置 2 次平时作业，每次作业满分 100 分。

(3) 实践表现：实践环节占平时成绩的 40 分，主要考核依据为课堂实践环节表现情况、讨论的参与度、提交作品的创意性设计性等。

3. 期末成绩评定

详见学院期末作品考查评分标准。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作品完成情况	作品完整，独立或合作完成全部作业要求。有自己独立的创意设计、想法。	作品完整，在寻求指导地过程中，能独立或合作完成作品，加入自己的设计创意思路。	作品完整，独立或全部完成作业要求，但其设计思路主要源自仿照别人。	作品基本形成，但视觉效果一般，运用相应软件技术的能力还需加强。	作品没有完成。
3	实践表现	与小组成员一	与小组成员一	与小组成员一	学习相关软件	没有学习软件，

		起, 积极学习多媒体软件技术, 制作非物质文化遗产作品, 有自己的创新性想法, 实践材料提交规范完整。	起, 能协同学习多媒体软件技术, 制作非物质文化遗产作品, 实践材料提交比较完整。	起, 能跟着其他组员一起学习多媒体软件技术, 并提交实践材料。	技术效果不佳, 但提交的实践材料质量低。	没有提交实践材料。
--	--	---	---	---------------------------------	----------------------	-----------

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
多媒体技术及应用 (第三版)	刘成明, 石磊编	清华大学出版社	2021		

九、主要参考书目

1. 薛可. 中国非物质文化遗产数字传播研究报告(2018—2022年). 上海: 上海交通大学出版社, 2023.
2. 陈超淼. 闽南非物质文化遗产数字化展示与传播研究[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2023.
3. 谭坤. 指阅读下的非物质文化遗产数字传播[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2022.
4. 王晓芬, 王艳贞. 文化遗产数字化与虚拟互动展示传播[M]. 北京: 科学出版社, 2021.
5. 王巍 等. 数字造型基础—“非物质文化遗产”数字化应用[M]. 北京: 中国轻工业出版社, 2016.
6. 刘秀梅, 冯. 数字媒体科技传播创意设计研究[M]. 北京: 中国科学技术出版社, 2020.
7. 励泽年 (Ze-NianLi). 多媒体技术教程原书(第2版)[M]. 北京: 机械工业出版社, 2019.

十、课程学习建议

1. 需在课余时间对非物质文化遗产影像、多媒体技术作品投入更多关注，如观看非物质文化遗产纪录片《定军山》《长安十二时辰》等影视作品，参观非物质文化遗产数字展厅，如线上非物质文化遗产数字展厅——定海非物质文化遗产民俗馆，在此过程中体悟课堂所学理论知识，展开思考。

2. 观看自媒体、融媒体等媒体上各类非物质文化遗产视频资源，比较其传播展示特征。



非物质文化遗产保护专业

《非遗文创》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗文创》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗文创		
课程编码	232610219B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非遗传承技艺	修读学期	5
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业选修课程之一。

“非遗文创”课程，是基于非物质文化遗产保护专业的学生通过前期学习后，对于文创产品设计开发而开设的，“非物质文化遗产”项目中有相当多的部分属于造型技艺类，这些项目的从业者需要有很强的造型能力，其产品为造型艺术作品，研究、保护和传承这些项目需要一定的造型基础和当代设计理念。使得传统非遗技艺焕发出新的生命和活力，借助传统非遗技艺制作出符合现代审美的作品。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过学生掌握的非遗技艺理论及实践，充分了解和掌握传统非遗技艺类优秀产品，了解其特色、功能价值等。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标 2：通过学生掌握的非遗技艺，结合现代设计，设计制作出符合现代审美的非遗文创产品。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标 3：通过传统非遗技艺和现代设计训练，使学生形成团队协作能力，共同完成布置的任务、要求。【毕业要求 7：团队合作】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3: 创新能力	3-1
课程目标 2	毕业要求 3: 创新能力	3-2
课程目标 3	毕业要求 7: 团队合作	7-1 7-2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	10
第二章	课程目标 2	讲授法、讨论法、案例法	5
第三章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	5
第四章	课程目标 3	讲授法、示范法、验证法	12
合计			32

(二) 课程内容

第一章 非遗文创产品设计概述

【学习目标】

1. 掌握非遗文创的基本概念。
2. 了解非遗技艺的分类。
3. 掌握现代设计基础与实践要领。

【课程内容】

通过此阶段的学习，做好对非遗文创设计课程学习的准备，对接下来的非遗文创课程的课程计划、流程、先修课程、作业评价方式有一个大概的认识。使学生端正学习态度，准备进入正式的非遗文创设计学习阶段。并了解传统非遗技艺的概念、功能、分类等基础知识。把握当今设计的发展趋势与我国非遗文创产品设计的现状。

【重点、难点】

1. 重点：了解非遗文化创意产品设计的概念、分类等基础知识，使其成为之后学生实践活动的理论支撑。

2. 难点：我国非遗文创产品的现状及其形成原因。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄非遗技艺的各个基本概念，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 传统非遗技艺主要分类有哪些？
2. 非物质文化遗产中有哪些项目适合文创设计？
3. 具备一定的非遗技艺基础对于从事非物质文化遗产保护工作有何帮助？

【学习资源】《非遗文化创意产品设计》

第二章 非遗文创产品设计流程

【学习目标】

1. 学习传统优秀非遗技艺。
2. 了解当代产品设计概念。

【课程内容】

掌握非遗文创产品的设计开发流程，包括设计前期的市场调研、设计定位、设计规范的建立，设计中期的方法、手段，以及后期的落实设计。并明确各环节在整个设计流程中的作用。

【重点、难点】

5. 重点：掌握非遗文创产品的设计开发流程。
6. 难点：作为设计师在各环节之间所发挥的作用，以及如何协同各项环节。

【教学方法】

本章的主要内容通过案例向学生传授，并熟悉一到两种非遗技艺。

【学习要求】

掌握传统非遗技艺，了解当代设计理念。

【复习与思考】

1. 在历史上，有哪些传统优秀非遗技艺？
2. 现代优秀非遗设计作品有哪些？

【学习资源】《非遗文化创意产品设计》

第三章 非遗文创产品设计构成要素和设计方法

【学习目标】

1. 掌握传统非遗技艺。
2. 了解非遗产品构成要素和设计方法。

【课程内容】

了解非遗文创的设计要素。掌握市场要素、文化要素、审美要素等各个要素的内容；明确之间的区别以及联系。结合当地传统非遗文化内容进行设计创意讲解，内容主要包括文创产品的创意来源和具体的设计方法。

【重点、难点】

1. 重点：市场要素、文化要素、审美要素等各个要素的内容，文创产品的创意来源和设计方法。
2. 难点：明确市场要素、文化要素、审美要素等各个要素之间的区别以及联系，并怎样将非遗文创产品的创意来源和设计方法与当地传统文化相结合。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范非遗技艺使学生作为全部步骤，并指导学生进行写生实践，为使學生尽快入门，教师要手把手进行写生实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，主要是作为传统非遗技艺并使得与自己的设计相结合。

【复习与思考】

1. 哪些传统优秀非遗技艺更适合文创开发？
2. 现代设计要素如何为非遗文创服务？

【学习资源】《非遗文化创意产品设计》

第四章 非遗文创产品的制作与总结

【学习目标】

1. 掌握非遗技艺。
2. 掌握设计基础。
3. 尝试二者结合制作出好的产品。

【课程内容】

非遗文创产品不同载体的设计制作流程、方法、注意事项等；对同学们的课程作业进行梳理总结，内容主要包括出现的问题，出现问题的原因以及给出解决建议，使学生加深对非遗文创产品设计这门课程的理解。

【重点、难点】

1. 重点：非遗文创产品不同载体的设计制作流程、方法、注意事项。

2. 难点：部分载体在制作过程中出现的操作难度以及解决办法。

【教学方法】

本章节通过学生所掌握的非遗技艺并结合现代设计指导创作出符合现代审美、有生命活力的非遗文创产品。

【学习要求】

加强现代设计原理的学习，运用到非遗文创设计之中。

【复习与思考】

1. 如何焕发非遗文创生命力？

2. 设计如何为传统文化服务？

【学习资源】大师授课、非遗文创中心考察。

五、实践教学安排

本课程共 12 个实践学时，通过前期掌握的非遗技艺，在此基础上做符合现代审美的非遗文创，通过课程，提高学生审美能力，并具备协同合作的精神，明了团队合作的重要作用。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	定义和分类、作品设计（20%）	课堂测试
课程目标 2	作业制作（50%）	课堂表现 实践作业
课程目标 3	团队合作（30%）	课堂表现

十八、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

平时成绩即根据学生课堂表现所打的分数。

3. 课堂作业成绩评定

(1) 实物制作完整度、是否具有设计感和现代审美。

(2) 团队协作情况。

(二) 评分标准

示例:

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。	听课很不认真, 不互动也不发言。
2	实践作业	作业内容完整, 独立或合作完成全部作业要求。设计新颖, 具当代审美。	作业内容完整, 独立或合作完成作业要求。有一定设计能力, 具有审美意识。	作业内容完整, 独立或全部完成作业要求, 有一定设计意识, 有一定美感。	作业内容完整, 独立或合作完成作业要求。设计不突出, 美感不强。	作业内容不完整, 没有达到作业要求。无设计, 没有美感或明显抄袭。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无适用教材					

九、主要参考书目

- [1] 张彰著.《非遗文化创意产品设计》.机械工业出版社.2023年
- [2] 吴廷玉著.《文化创意策划学》.大连:大连理工出版社.2010年12月
- [3] 吴鹏波著.《旅游纪念品设计》.北京:人民邮电出版社.2014年5月
- [4] 周承君,何章强,袁诗群著.《文创产品设计》.北京:化学工业出版社.2019

年9月

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，多去省、市文创中心、非遗中心等地进行实地观摩学习。



非物质文化遗产保护专业

《非遗展陈设计》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗展陈设计》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗展陈设计		
课程编码	232610220B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非遗文创	修读学期	5
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛 王国绵

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业选修课程之一。

“非遗展陈设计”课程，是基于非物质文化遗产保护专业的学生通过前期学习后，对于非遗文创产品展示陈列而开设的课程。非遗项目中有相当多的部分属于技艺类，呈现形式是作品，既然有作品，就需要进行陈列、展示；目的是使传统非遗技艺作品有个宣传的平台，也是弘扬优秀传统文化的一种重要方式。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过前期非遗技艺、理论学习，充分了解和掌握传统非遗技艺类优秀产品，了解其特色、功能价值等。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标 2：通过学生掌握的非遗技艺，结合现代设计，设计制作出符合现代审美的非遗文创产品。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标 3：通过传统非遗技艺和现代设计训练，使学生形成团队协作能力，共同完成布置的任务、要求。【毕业要求 6：沟通表达】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3: 创新能力	3-1
课程目标 2	毕业要求 3: 创新能力	3-2
课程目标 3	毕业要求 6: 沟通表达	6-1 6-2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	10
第二章	课程目标 2	讲授法、讨论法、案例法	5
第三章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	5
第四章	课程目标 3	讲授法、示范法、验证法	12
合计			32

（二）课程内容

第一章 非遗展陈设计概述

【学习目标】

1. 掌握非遗展陈设计的基本概念。
2. 了解非遗技艺类作品。
3. 了解展陈的主要展示媒介。

【课程内容】

此课程是非遗专业的专业选修课程，主要讲授非遗产品的陈列、保护、策划、管理、评价等方面的理论知识，以及如何建立展品与内容的内在联系，如何升华展陈主题、增强艺术感染力和可持续发展的新理念，使展陈设计既具有较高的学术艺术定位，又能以人为本，满足广大观众的审美心理等设计方法。让学生增强非遗展陈与管理方面的专项业务能力，拓展非遗保护专业知识和能力，同时让学生了解社会发展，增加就业机会。

【重点、难点】

1. 重点：了解非遗展陈设计的概念、特点及作用等基本原则，使其成为之

后学生实践活动的理论支撑。

2. 难点：如何升华展陈主题、增强感染力和可持续发展新理念。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄非遗展陈的基本概念、特点及作用，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 提升非遗展陈设计有哪些方法？
2. 非物质文化遗产技艺中的作品适合怎样展陈？

【学习资源】 百度文库

第二章 非遗展陈设计项目策划

【学习目标】

1. 了解展览策划三环节概念。
2. 了解展览策划主题内容。

【课程内容】

了解展陈设计三环节内容，使学生在前期策划时从理论上充分做好准备，在中期设计中有的放矢，并充分考虑到非遗展陈方面如何更好提升文化性。满足审美心理。

【重点、难点】

7. 重点：非遗展陈内容策划。
8. 难点：技艺类非遗产品展陈的特殊性。

【教学方法】

本章的主要内容通过案例向学生传授，尤其需要多了解技艺类非遗产品特点。

【学习要求】

了解展陈设计三环节，了解当代展陈设计理念。

【复习与思考】

1. 技艺类非遗产品如何分类？
2. 不同内容的非遗产品如何更有效展陈？

【学习资源】 百度文库、人人文库

第三章 非遗展陈设计宣传与推广

【学习目标】

1. 非遗展陈设计宣传与推广媒介手段。
2. 如何高效利用现代宣传媒介。

【课程内容】

通过掌握非遗产品内容，对非遗技艺类产品做有效宣传与推广。结合当地传统非遗文化内容进行设计创意讲解，使大家对传统文化项目有足够兴趣和较高热情，从而起到宣传和推广的作用。

【重点、难点】

1. 重点：如何利用现代媒介有效进行宣传与推广。
2. 难点：不同内容的非遗产品如何进行高效的宣传，以提高大家兴趣和热情。

【教学方法】

本章教学，通过大量案例引导学生，使大家逐渐明白宣传、推广的重要作用。

【学习要求】

掌握现代媒介的方法和手段，并使之为我所用。

【复习与思考】

1. 通过宣传推广如何更好提升文化品位？
2. 展陈设计要素如何为非遗作品服务？

【学习资源】 百度文库、人人文库

第四章 非遗展陈设计评估

【学习目标】

1. 让学生认识到自己的展陈设计方案策划存在的问题，提升学生的技能。
2. 为将来的实践打好基础。

【课程内容】

对学生完整的非遗展陈设计方案做好分析、点评，指出存在的问题和解决的办法，使学生逐渐完善方案，为将来的实践打好基础。

【重点、难点】

1. 重点：非遗展陈设计评估机制

2. 难点：认清存在的问题及解决办法。

【教学方法】

教师通过讲授，使学生明白设计中存在的问题，并能及时得到解决，形成一套完整有效的评估机制。

【学习要求】

加强非遗展陈设计的理论学习，为将来的实践打好坚实基础。

【复习与思考】

1. 如何通过合作，形成完整评估机制？
2. 发现问题如何及时高效解决？

【学习资源】 百度文库、人人文库

五、实践教学安排

本课程共 12 个实践学时，课下参观博物馆或非遗展陈中心陈列厅参观学习，完成资料整理和实践报告。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习报告，学生在报告中介绍课程学习心得和自己在课堂实践中所做的实践报告。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	定义和分类、作品设计（20%）	课堂测试
课程目标 2	作业制作（50%）	课堂表现 实践作业
课程目标 3	团队协作（30%）	课堂表现

十九、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

平时成绩即根据学生课堂表现所打的分数。

3. 期末考察成绩评定

完整的非遗展陈设计实践报告。

(二) 评分标准

示例：

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践作业	实践报告完整，展示效果好，团队有活力。	实践报告基本完整，展示达到预期效果，团队合作良好。	实践报告基本完整，能够完成展示，团队合作完成。	实践报告大体完整，展示不顺畅，团队合作不明显。	实践报告不完整，无法完成展示，团队松散，没有合作。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
暂无适用教材可用					

九、主要参考书目

《中国非物质文化遗产活态展陈》，宋俊华，中山大学出版社，2023.12。

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间多进行该理论知识学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，多去省、市文创中心、非遗中心等地进行实地观摩学习。



非物质文化遗产保护

专业

《非物质文化遗产项目管理》

课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《非物质文化遗产项目管理》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产项目管理 Intangible Project Management		
课程编码	232610221B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非物质文化遗产学	修读学期	7
课程类别	专业选修课	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

《非物质文化遗产项目管理》是非物质文化遗产保护专业的选修课程，也是一门理论性与实践性兼备的课程。非物质文化遗产（简称“非物质文化遗产”）项目管理这项工作贯穿于非物质文化遗产保护与传承的全过程，是保证非物质文化遗产有序发展的一项重要工作，是实现本专业人才培养目标必不可少的课程。

通过本课程的理论教学和实践教学，学生在融汇贯通非物质文化遗产保护的基本理论的基础上，总结非物质文化遗产项目管理机制的形成以及呈现的特点。具有非物质文化遗产项目管理思维，阐释非物质文化遗产项目管理方法和制度并运用到非物质文化遗产保护实践中，为以后从事非物质文化遗产项目管理奠定基础。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，实现以下目标：

课程目标 1：运用非物质文化遗产保护的基本技能，规范使用非物质文化遗产项目管理的操作流程，能够有序开展非物质文化遗产项目的数据采集、建档、写作等实践，具备具体问题具体分析和相关信息资料处理的能力。【毕业要求 4：应用能力 4.1】

课程目标 2：运用非物质文化遗产项目管理实践过程中的基本规律，准确分析非物质文化遗产保护发展现状，构建非物质文化遗产项目管理创新体系，能有效、有形、有感地参与到非物质文化遗产的管理环节之中。【毕业要求 4：应用能力 4.2】

课程目标 3：通过建立非物质文化遗产项目管理现状和体系，能够阐述项目管理对于传承发展非物质文化遗产、中华优秀传统文化的重要作用和发挥的作用，具有较高文化遗产保护专业素养。【毕业要求 9：持续发展 9.1】

课程目标 4：在非物质文化遗产项目管理中，树立起正确的文化遗产保护观念，拥有较强的文化遗产保护社会责任感。【毕业要求 9：持续发展 9.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4：应用能力	4.1 熟悉一个门类及以上非物质文化遗产项目的保护规律与路径，掌握非物质文化遗产保护的基本技能，熟悉非物质文化遗产数据采集、建档、文案写作等的操作规范。
课程目标 2	毕业要求 4：应用能力	4.2 具有在非物质遗产保护方面的自我拓展能力，能够有效参与到非物质文化遗产领域的挖掘、整理、批评、创意、管理等具体环节中。
课程目标 3	毕业要求 9：持续发展	9.1 具备良好的终身学习意识、自主学习能力以及审美素养；具备健康的身体素质与心理素质及较强的自我适应能力。
课程目标 4	毕业要求 9：持续发展	9.2 具有积极向上的审美情趣和生活态度，具备较强的社会责任感和使命感，树立正确的传统文化观和文化遗产观。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 非物质文化遗产项目管理概述	课程目标 1	讲授法、案例法、讨论法	2
第二章 我国非物质文化遗产项目管理的发展历程	课程目标 1	讲授法、案例法、互动法	3

第三章 我国非物质文化遗产项目管理平台	课程目标 2	讲授法、案例法、讨论法	8
第四章 我国非物质文化遗产项目管理制度	课程目标 1/3	讲授法、案例法、讨论法	8
第五章 我国非物质文化遗产项目管理的现状	课程目标 1/4	讲授法、互动法	8
第六章 国外非物质文化遗产项目管理的成功经验	课程目标 1/2	讲授法、讨论法	3
合计			32

(二) 课程内容

第一章 非物质文化遗产项目管理概述

【学习目标】

1. 归纳非物质文化遗产项目管理的基本内涵。
2. 梳理非物质文化遗产项目管理的组成部分。
3. 陈述国外非物质文化遗产项目管理的基本情况。

【课程内容】

1. 非物质文化遗产项目管理的内涵与外延。
2. 非物质文化遗产项目管理的重要组成部分。
3. 国外针对非物质文化遗产项目管理的流程、组成部分、规章制度等。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产项目管理的基本理论知识。
2. 难点：非物质文化遗产项目管理的情况梳理。

【教学方法】

1. 讲授法：讲授非物质文化遗产项目管理的概念、组成等基本理论知识，形成基本认知，对国外非物质文化遗产项目管理的做法进行宏观讲解。
2. 案例法：教师列举国外非物质文化遗产项目管理的案例，对其基本概况进行梳理。
3. 讨论法：分小组讨论对非物质文化遗产项目管理的必要性，各族派代表发表观点，教师给与补充总结。

【学习要求】

1. 课前自觉预习、课上认真听讲，做好课堂笔记，勤于思考，踊跃回答问题，参与讨论。

2. 课后参阅学习资源及参考书目,完成复习与思考题,从而巩固课堂知识。

【复习与思考】

1. 如何看待非物质文化遗产项目管理的必要性。
2. 复习非物质文化遗产项目管理的组成部分。

【学习资源】

1. 练习章节试题,复习老师给的资料。
2. 自行翻阅非物质文化遗产保护工作管理平台网站:

<https://ich.mct.gov.cn/login?redirect=https%3A%2F%2Fich.mct.gov.cn%2F>
E 查看网站中包含的基础资料。

第二章 我国非物质文化遗产项目管理的历程

【学习目标】

1. 识记国内非物质文化遗产项目管理的起始时间。
2. 梳理国内非物质文化遗产项目管理的历程、特点。
3. 分析目前国内非物质文化遗产项目管理过程产生的问题,提出对策建议。

【课程内容】

1. 国内非物质文化遗产项目管理的兴起及事件脉络及背后蕴含的多维社会动因。
2. 国内非物质文化遗产项目管理发展的大事记及代表性事件产生的社会影响。
3. 国内非物质文化遗产项目管理的态势。

【重点、难点】

1. 重点: 国内非物质文化遗产项目管理的历程和呈现出的特征。
2. 难点: 非物质文化遗产项目管理产生的社会影响。

【教学方法】

1. 讲授法: 教师通过 PPT 的方式,讲授国内非物质文化遗产项目管理时间脉络,列举发展过程中的标志性事件,对发展历程形成清晰认知。
2. 案例法: 教师列举国内非物质文化遗产项目管理的案例,对其基本情况以及前沿发展进行总结。
3. 互动法: 针对本节课学习内容,分小组讨论,学生针对不懂之处展开提问,教师积极引导学生互动,最后补充总结。

【学习要求】

1. 复习上一章所学关于非物质文化遗产项目管理的基本理论知识,并自觉预习本章节内容。

2. 课堂认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，参与课堂互动。

3. 完成课后思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 国内非物质文化遗产项目管理的标志性事件。

2. 国内非物质文化遗产项目管理的与国外非物质文化遗产项目管理的异同点。

【学习资源】

1. 练习章节试题，复习老师给的资料。

2. 自行查找有关非物质文化遗产项目管理的论文。

第三章 我国非物质文化遗产项目管理平台

【学习目标】

1. 描述国内非物质文化遗产项目管理平台的内涵和界定。

2. 总结国内非物质文化遗产项目管理平台的组成部分、作用。

【课程内容】

1. 国内非物质文化遗产项目管理平台的内涵。

2. 国内非物质文化遗产项目管理平台的类别。

3. 国内非物质文化遗产项目管理平台的数量。

【重点、难点】

1. 重点：国内非物质文化遗产项目管理平台的组成部分。

2. 难点：国内非物质文化遗产项目管理平台的数据整理。

【教学方法】

1. 讲授法：教师对国内非物质文化遗产项目管理平台的内涵及组成部分进行清晰讲解，对文化馆、数字博物馆、研究中心、数字文化服务平台等平台展开论述，讲解其重要功能，发挥的作用。

2. 案例法：教师通过列举国内非物质文化遗产项目管理平台的案例，如联合国科教文组织亚太地区非物质文化遗产国际培训中心，结合基础理论知识，对非物质文化遗产平台的职责详细论述，使学生产生具体认知。

3. 讨论法：教师提前布置作业，分小组整理我国非物质文化遗产项目管理平台的基本信息，小组在整理讨论后依次上台汇报展示。

【学习要求】

1. 复习上一章所学，并自觉预习本章节内容，认真搜集教师布置的作业。

2. 课堂认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，参与课堂互动。

3. 完成课后思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 国内非物质文化遗产项目管理平台的组成部分。
2. 思考发展较好的国内非物质文化遗产项目管理平台，总结其可取之处。

【学习资源】

1. 练习章节试题，复习老师给的资料。
2. 学生自行查阅西安非物质文化遗产博物馆的相关资料，可前往观看西安非物质文化遗产博物馆内的陈列布局等信息。

第四章 我国非物质文化遗产项目管理制度

【学习目标】

1. 梳理国家非物质文化遗产项目管理文件以及具体实施过程、效果。
2. 整理各地市非物质文化遗产项目管理办法，分析其文本内容传达的重要信息。

【课程内容】

1. 国家级非物质文化遗产代表性项目管理办法与实施。
2. 地市级非物质文化遗产代表性项目管理办法与实施。
3. 国家非物质文化遗产管理条例与地市级非物质文化遗产项目管理办法不同之处。

【重点、难点】

1. 重点：国家和地市级非物质文化遗产项目管理具体办法的内容。
2. 难点：国家与地市级管理办法的对比。

【教学方法】

1. 讲授法：教师对两者非物质文化遗产项目管理办法的具体内容展开详细论述，将其异同点进行对比讲解。
2. 案例法：教师通过列举国家和某地非物质文化遗产项目管理具体办法的案例，使学生对办法产生具体认知。
3. 讨论法：针对本节课所学基本知识，尤其是各项条例办法，分小组展开讨论，讨论结束后教师针对本节知识展开提问，巩固本节所学。

【学习要求】

1. 复习上一章所学，并自觉预习本章节内容。
2. 课堂认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，参与课堂互动。
3. 完成课后思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 思考国家与地市级管理办法之间的逻辑关系，为何有不同之处。

2. 复习国家非物质文化遗产管理办法具体内容。

【学习资源】

1. 练习章节试题，复习老师给的资料。

2. 查看网站：国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法

http://www.npc.gov.cn/zgrdw/huiyi/lfzt/fwzwhycbhf/2008-12/05/content_1461005.htm 巩固所学知识。

3. 张艳华. 民族地区个人申办非物质文化遗产传习所法治化管理的制度探索[J]. 贵州民族研究, 2023(01).

第五章 我国非物质文化遗产项目管理的发展现状

【学习目标】

1. 复述国家非物质文化遗产项目管理发展的概况。

2. 分析国家非物质文化遗产项目管理发展面临的困境与重要举措。

【课程内容】

1. 国内非物质文化遗产项目管理发展过程中面临的困境。

2. 国内非物质文化遗产项目管理发展过程中的前沿态势。

【重点、难点】

1. 重点：国内非物质文化遗产项目管理发展的现状。

2. 难点：非物质文化遗产项目管理发展的展望。

【教学方法】

1. 讲授法：教师讲授现今非物质文化遗产项目管理的发展现状，对其成功之处总结经验，对其面临的展开梳理。

3. 互动法：通过师生互动，在发展现状基础上对非物质文化遗产项目管理的未来发展进行互动讨论，调动学生的创新性思维。

【学习要求】

1. 复习上一章所学，并自觉预习本章节内容。

2. 课堂认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，参与课堂互动。

3. 完成课后思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 思考非物质文化遗产项目管理的未来发展趋势。

2. 复习非物质文化遗产项目管理的主要举措。

【学习资源】

1. 练习章节试题，复习老师给的资料。

2. 自行查阅相关论文，展开思考。

第六章 国外非物质文化遗产项目管理的成功经验

【学习目标】

1. 分析国外非物质文化遗产项目管理具体案例，反思我国相关案例失败因素。
2. 总结国外非物质文化遗产项目管理实践经验。

【课程内容】

1. 国外非物质文化遗产项目管理过程中的亮点之处。
2. 国外非物质文化遗产项目管理可供借鉴的经验。

【重点、难点】

1. 重点：国外非物质文化遗产项目管理举措。
2. 难点：国外非物质文化遗产相关管理的主要经验。

【教学方法】

1. 讲授法：教师讲授国外非物质文化遗产项目管理的举措、条例、平台等信息，总结其成功之处，与国内非物质文化遗产展开探讨。
3. 讨论法：通过本学期所学，展开师生互动，将国内非物质文化遗产管理项目发展与国外非物质文化遗产管理项目展开对比，分小组进行讨论，依次发表小组观点，老师进行补充总结。

【学习要求】

1. 复习上一章所学，并自觉预习本章节内容。
2. 课堂认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，参与课堂互动。
3. 完成课后思考题，巩固课堂所学知识。

【复习与思考】

1. 思考国外非物质文化遗产项目管理的成功之处。
2. 总结国外非物质文化遗产项目管理的经验。

【学习资源】

1. 练习章节试题，复习老师给的资料。
2. 推荐阅读《非物质文化遗产保护工作手册》。

五、实践教学安排

序号	实践教学环节设计	学时	类型	要求	支撑课程目标	支撑的毕业要求指标点
1	带队到非物质文化遗产项目管理平台进行实地调研	3	综合性	必做	课程目标 1	毕业要求 4: 应用能力 4.1

2	以非物质文化遗产传习所为单位，撰写实地调研报告，进行汇报	3	综合性	必做	课程目标 2	毕业要求 4：应用能力 4.2
3	带队到太谷鑫炳记太谷饼产业园、山西老醪醋博园、常家庄园进行走访调研，分析非物质文化遗产项目展示管理的日常工作流程	3	综合性	必做	课程目标 3	毕业要求 9：持续发展 9.1
4	梳理、筛选有关非物质文化遗产项目传承经营管理方面的文献，总结传承得好的非物质文化遗产项目管理成功经验	3	综合性	必做	课程目标 4	毕业要求 9：持续发展 9.2

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（30%）、平时作业（40%）、实践（30%）。

期末考核采用论文考查形式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	专业能力：30%	课堂表现、期末考试
课程目标 2	专业能力：30%	实践表现、期末考试、报告展示
课程目标 3	持续发展：20%	实践表现、期末考试、报告展示
课程目标 4	持续发展：20%	课堂表现，期末考试

二十、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核方式（平时成绩）×30%+期末考核×70%。

2. 平时成绩评定

（1）课堂表现：课堂表现占平时成绩中的 20 分，积极参与案例分析、展开思考，并积极表达自己的看法，课程修读无效。

(2) 作业：平时作业占平时成绩的 60 分，每学期布置 2 次平时作业，每次作业满分 100 分。

(3) 实践：实践环节占平时成绩的 20 分，主要考核依据为课堂实践环节表现情况、讨论的参与度、提交材料的完整度等。

3. 期末成绩评定

见期末论文考查评分标准。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，准确完成全部课堂测验，发言积极。	上课较认真，互动较积极，较好完成全部课堂测验，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，基本完成全部课堂测验，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，勉强完成课堂测验，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言，课堂测验没有完成。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
4	实践表现	分组课堂讨论热烈，有自己的创新性想法，实践材料提交规范完整	分组课堂讨论较为热烈，实践材料提交比较完整	分组课堂讨论情况一般，有提交实践材料	分组课堂讨论情况较差，提交的实践材料质量低	未进行分组课堂讨论，无法提交实践材料

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注

九、主要参考书目

1. 金青梅. 文化产业项目管理 (第二版) [M]. 西安: 西安交通大学出版社, 2020.

2. 陆耿. 文化产业项目策划与实务 (第 2 版) [M]. 北京: 中国科学技术大学出版社, 2016.
- 3 张宏梅、赵忠仲. 文化旅游产业概论 [M]. 北京: 中国科学技术大学出版社, 2015
4. 张立波. 文化产业项目策划与管理 [M]. 北京: 北京大学出版社, 2013.

十、课程学习建议

借助文化产业管理项目, 结合非物质文化遗产保护与传承基础理论知识, 在课余时间对非物质文化遗产项目管理平台、管理办法方面的内容进行自主学习, 观看相关书籍, 形成理论体系, 在此过程中将不懂之处记录, 寻求老师帮助, 实现对本课程的充分理解。



非物质文化遗产保护专业

《非遗会展策划》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗会展策划》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗会展策划		
课程编码	232610222B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非遗展陈设计	修读学期	7
课程类别	专业选修课	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛 王国绵

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业选修课程之一。

“非遗会展策划”课程，是基于非物质文化遗产保护专业的学生通过前期“非遗展陈设计”学习后，对于非遗、文创产品更好地展示、陈列、宣传而开设的课程。通过会展，对非遗作品进行必要的陈列、展示、宣传；目的是培养学生将所学知识进行应用的能力和培养社会责任感、使命感；树立正确的传统文化观、文化遗产观。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过前期非遗技艺、理论学习，充分了解和掌握传统非遗技艺类优秀产品，了解其特色、功能价值等。【毕业要求 4：应用能力】

课程目标 2：通过学生掌握和了解的非遗技艺产品，通过培养会展策划能力，使之可以学以致用。【毕业要求 4：应用能力】

课程目标 3：通过了解传统非遗技艺作品，增强学生文化自信，培养社会责任感、使命感，树立正确传统文化观、文化遗产观。【毕业要求 9：持续发展】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4: 应用能力	4-1
课程目标 2	毕业要求 4: 应用能力	4-2
课程目标 3	毕业要求 9: 持续发展	9-1 9-2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	10
第二章	课程目标 2	讲授法、讨论法、案例法	5
第三章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	5
第四章	课程目标 3	讲授法、示范法、验证法	12
合计			32

（二）课程内容

第一章 非遗会展策划概述

【学习目标】

1. 掌握非遗会展策划的基本概念。
2. 了解非遗技艺类作品特色、功能、价值等。
3. 掌握非遗会展策划要领。

【课程内容】

了解非遗会展策划理论知识，对非遗会展策划需要有清晰和条理的认知，尽量充分了解传统非遗技艺作品的特色、功能、价值等，为做好非遗技艺产品展览、展示发挥自己创新意识和知识运用能力。

【重点、难点】

1. 重点：了解非遗展会策划的概念、流程及评估机制，使其成为之后学生实践活动的理论支撑。
2. 难点：非遗会展策划的策略。

【教学方法】

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进

行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄非遗会展策划基本概念、流程及评估机制，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 非遗会展策划如何能够更好提升非遗产品的地位？
2. 如何提升非物质文化遗产技艺中的作品文化价值？

【学习资源】 百度文库

第二章 非遗会展项目策划

【学习目标】

1. 为非遗产品制定最适合的会展主题。
2. 不同非遗技艺类产品策划的宗旨。

【课程内容】

掌握非遗会展策划的流程，包括设计策划书的制定、调研、如何切合主题为产品服务；注入文化、民俗、现代设计等理念。

【重点、难点】

9. 重点：非遗会展策划中不同项目的策划宗旨。
10. 难点：如何更好地注入文化等要素提升产品。

【教学方法】

本章的主要内容通过案例向学生传授，并了解熟悉非遗技艺类产品以利于项目策划。

【学习要求】

了解传统非遗技艺类产品，扩大非遗会展策划项目知识面。

【复习与思考】

1. 如何通过非遗会展项目策划更广泛了解非遗技艺产品特色、价值等？
2. 不同种类的非遗项目如何进行有效策划？

【学习资源】 百度文库

第三章 非遗会展策划空间设计

【学习目标】

1. 非遗会展策划中展台设计、空间布局设计、照明道具设计等。

2. 强调与观众的互动性。

【课程内容】

了解非遗会展策划中展台设计、空间布局设计、照明道具设计等要素。通过展厅的布局要明确参观时的动线，从而保障与观众更好的互动。

【重点、难点】

1. 重点：非遗会展策划中的空间布局
2. 难点：如何明确动线设计，以利于观众互动

【教学方法】

本章教学，教师要通过范例讲授非遗会展策划中展台设计、空间布局设计、照明道具设计等，把握大的空间布局和动线合理。

【学习要求】

学生学习本章，主要是要清晰了解非遗会展策划中展台设计、空间布局设计、照明道具设计等重要因素以观众互动关系。

【复习与思考】

1. 如何优化空间布局，加入照明、镭射等许多光电效果？
2. 如何更好地与观众互动？

【学习资源】 百度文库

第四章 非遗会展策划评估

【学习目标】

1. 让学生认识到自己的非遗会展策划存在的问题，提升学生的技能。
2. 为将来的实践打好基础。

【课程内容】

对学生完整的非遗会展策划方案做好分析、点评，指出存在的问题和解决的办法，使学生逐渐完善方案，为将来的实践打好基础。

【重点、难点】

2. 重点：非遗会展策划评估机制
2. 难点：认清存在的问题及解决办法。

【教学方法】

教师通过讲授，使学生明白设计中存在的问题，并能及时得到解决，形成一套完整有效的评估机制。

【学习要求】

加强非遗会展策划的理论学习，为将来的实践打好坚实基础。

【复习与思考】

1. 如何通过合作，形成完整评估机制？

2. 通过系列学习，如何能够更好增强学生文化自信，培养社会责任感、使命感，树立正确传统文化观、文化遗产观。

【学习资源】百度文库

五、实践教学安排

本课程共 12 个实践学时，让学生参观、体验文化类展会，如：茶博会、非遗文创展会等，完成资料整理和实践报告。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习报告，学生在报告中介绍课程学习心得和自己在课堂实践中所做的实践报告。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	定义和分类、作品设计（20%）	课堂测试
课程目标 2	作业制作（50%）	课堂表现 实践作业
课程目标 3	团队协作（30%）	课堂表现

二十一、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

平时成绩即根据学生课堂表现所打的分数。

3. 期末考察成绩评定

完整的非遗展陈设计实践报告。

(二) 评分标准

示例:

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。	听课很不认真, 不互动也不发言。
2	实践作业	实践报告完整, 展示效果好, 团队有活力。	实践报告基本完整, 展示达到预期效果, 团队合作良好。	实践报告基本完整, 能够完成展示, 团队合作完成。	实践报告大体完整, 展示不顺畅, 团队合作不明显。	实践报告不完整, 无法完成展示, 团队松散, 没有合作。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
暂无适用教材可用					

九、主要参考书目

《会展策划与管理》, 舒波 冯麟茜, 清华大学出版社, 2021.06。

《会展导论》, 张义, 复旦大学出版社, 2009.02。

十、课程学习建议

1. 要求: 需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议: 在保证安全的情况下, 利用周末、假期, 去会展中心观摩学习。



非物质文化遗产保护 专业 《公关礼仪》课程大纲

晋中学院文化产业（系）

2023年8月

《公关礼仪》课程大纲

一、课程信息

课程名称	公关礼仪 Public relations etiquette		
课程编码	232610223B	适用专业	非物质文化遗产保护专业
先修课程	公共管理	修读学期	七学期
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

本课程是文化产业管理专业的选修课程，具有较强的应用性和技术性。本课程的主要任务是通过讲授公关礼仪的基本内涵、基本原则和技巧，使学生具备良好的社交礼仪风范，并塑造较强的公共关系意识。通过本课程的教学，使学生在全面掌握公关礼仪内容、特征和规范的基础上，加深对中外文化习俗精髓的理解，提升学生的现代交际素质，提高自我展示和从事办公室文秘等工作的实际能力，以适应现代社会及职业的需要。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：全面掌握公关礼仪的内容、特征和规范。【毕业要求 6：沟通表达】

课程目标 2：具备良好的社交礼仪风范，并塑造较强的公共关系意识。【毕业要求 6：沟通表达】

课程目标 3：加深对中外文化习俗精髓的理解，提升学生的现代交际素质。

【毕业要求 9：持续发展】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 6: 沟通表达	6.1
课程目标 2	毕业要求 6: 沟通表达	6.2
课程目标 3	毕业要求 9: 持续发展	9.1、9.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	课堂讲解、小组讨论	2
第二章	课程目标 1	理论学习、实践训练、 案例分析	5
第三章	课程目标 1、2	实践学习、案例分析	3
第四章	课程目标 1、2	案例分析、小组讨论	3
第五章	课程目标 1、2	理论学习、实践训练	4
第六章	课程目标 1、2	理论学习、实践训练	4
第七章	课程目标 1、2、3	讲解法、示范法	3
第八章	课程目标 1、2、3	讲解法、示范法	3
第九章	课程目标 1、2、3	理论学习、实践训练、 案例分析	5
合计			32

（二）课程内容

第一章 公共关系概述绪论

【学习目标】

1. 理解公共关系的基本概念、历史背景和重要意义。
2. 掌握公共关系的基本原理和实务知识，包括公众关系、危机公关、内部公关、媒体关系等。
3. 学会运用公共关系理论和方法解决实际问题，提高公关能力和水平。

【课程内容】

1. 了解公共关系的基本职能
2. 了解礼仪的发展以及礼仪与公关礼仪的关系
3. 理解并掌握公共关系与公关礼仪的定义
4. 理解公关礼仪与组织形象之间的关系

【重点、难点】

- 1、重点：公共关系的基本职能；礼仪的发展以及礼仪与公关礼仪的关系
- 2、难点：理解并掌握公共关系与公关礼仪的定义

【教学方法】

1. 课堂讲解：通过生动的案例和具有代表性的实例，使学生了解公共关系的实际应用和操作技巧。
2. 小组讨论：学生分组讨论相关公共关系案例，提出自己的观点和解决方案，培养学生的团队协作和沟通能力。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解礼仪与公共礼仪的关系。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后查找相关公共关系的案例。

【复习与思考】

1. 复习课堂所学知识，加强对公共关系理论的理解和掌握。对所学的公关案例进行深入分析，思考其中的问题和解决方案。
2. 关注当前热点事件和公关案例，运用所学知识进行分析，培养独立思考和解决问题的能力。与学生互相交流学习心得和体会，共同探讨公共关系领域的新动态和发展趋势。

【学习资源】

教材：《公共关系概论》是主要的学习资源。

网络资源：通过互联网搜索相关的公共关系资料、新闻报道等，如一些公关专业网站、行业协会网站等。

第二章 形象礼仪

【学习目标】

1. 掌握形象礼仪的基本概念和原则，了解其在个人和职业生活中的重要性。
2. 学习个人形象塑造的技巧，包括仪容仪表、仪态举止、谈吐和着装等方面的基础知识。
3. 通过实践掌握正确的站姿、坐姿和行姿，以及如何在不同场合下运用适当的礼仪技巧。

【课程内容】

1. 了解个人形象礼仪的基本内涵
2. 理解并掌握正确的着装、仪态、手势礼仪的基本规范和要求
3. 熟练掌握正确的站姿、坐姿、走姿、蹲姿礼仪的相关要点、技巧及注意事项

【重点、难点】

1. 重点：正确的着装、仪态、手势礼仪的基本规范和要求
2. 难点：掌握正确的站姿、坐姿、走姿、蹲姿礼仪的相关要点、技巧及注意事项

【教学方法】

1. 理论学习：通过讲解、演示和讨论，使学生了解形象礼仪的基本原则和概念。
2. 实践训练：组织学生进行实际操作训练，包括站姿、坐姿、行姿等礼仪姿态的练习，以及在不同场合下的礼仪应用。
3. 案例分析：分析现实生活中的案例，让学生了解如何在不同情境下运用形象礼仪的知识。

【学习要求】

1. 预习本章内容，查找相关形象礼仪的案例视频。
2. 积极主动思考，参与讨论。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习，理解并掌握形象礼仪的基本框架和知识点。
2. 反思自身在日常生活中是否遵循了所学礼仪原则，如何改进自己的形象和行为。
3. 针对具体社交场合，如商务会议、晚宴等，思考如何运用所学形象礼仪知识来表现得更加得体。

【学习资源】

通过互联网查找相关形象礼仪的资料、视频和图片等,以便更直观的学习。

第三章 会面礼仪

【学习目标】

1. 学会在各种社交场合中表现出适当的会面礼仪,包括商务场合、社交场合和家庭场合等,以展现个人素质和形象。
2. 掌握会面礼仪的技巧,如礼貌、得体的语言表达,适当的身体语言,以及如何营造亲切、友好的会面氛围。
3. 理解会面礼仪在人际交往中的作用,学会运用会面礼仪的知识来建立良好的人际关系。

【课程内容】

1. 了解会面礼仪的基本内涵
2. 理解并掌握正确的有关称呼、打招呼、介绍、握手和使用名片的基本规范和要求,熟练掌握相关要点、技巧及注意事项

【重点、难点】

1. 重点: 会面礼仪的基本内涵
2. 难点: 会面礼仪运用的基本规范和技巧

【教学方法】

1. 实践训练: 组织学生进行实际操作训练,包括模拟商务场合、社交场合和家庭场合中的会面情境,以及进行角色扮演练习等。
2. 案例分析: 分析现实生活中的会面情境案例,让学生了解如何在不同情境下运用会面礼仪的知识。

【学习要求】

1. 提前预习,提前查阅资料了解商务场合、社交场合和家庭场合所使用的会面礼仪。
2. 课堂上认真听讲,积极思考,踊跃回答问题,积极参与互动。
3. 在课后切身实践会面礼仪的基本技巧。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习,理解并掌握会面礼仪的基本框架和知识点。
2. 反思自身在日常生活中是否遵循了所学礼仪原则,如何改进自己的行为。

【学习资源】

在线课程平台: 如大学生慕课、edx、Udemy 等提供会面礼仪在线课程。

第四章 交谈礼仪

【学习目标】

1. 了解和掌握交谈礼仪的基本原则和规范。学会在各种社交场合中表现出适当的交谈礼仪。
2. 掌握交谈礼仪的技巧，如对话的引导、话题的选择、倾听的技巧等。
3. 理解交谈礼仪在人际交往中的作用，运用交谈礼仪知识建立良好的人际关系。

【课程内容】

1. 了解交谈礼仪的基本内涵
2. 理解正确的日常交谈礼仪规范，包括语言、聆听、提问与回答、插话与呼应等环节
3. 掌握得体的交谈礼仪技巧及注意事项。。

【重点、难点】

1. 重点：交谈礼仪的基本内涵
2. 难点：掌握得体的交谈礼仪技巧及注意事项。

【教学方法】

1. 案例分析：分析现实生活中的交谈情境案例，让学生了解如何在不同情境下运用交谈礼仪的知识。
2. 小组讨论：鼓励学生之间的互动和讨论，共同探讨如何在实际生活中运用交谈礼仪。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解交谈礼仪的基本规范。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后实践巩固交谈礼仪技巧及注意事项。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习，理解并掌握交谈礼仪的基本框架和知识点。
2. 针对具体社交场合，如商务谈判、宴会等，思考如何运用所学的交谈礼仪知识来表现得更加得体。

【学习资源】

网络资源：可以找到各种各样的交谈礼仪的网络课程、文章、视频和图片等，比如 B 站、网易云课堂、知乎等平台都有许多相关的学习资源。

第五章 办公室礼仪

【学习目标】

1. 掌握基本的办公室礼仪规范，包括行为准则、言谈举止、着装打扮等方面。学会在办公室中与同事、上司和客户进行有效的沟通。

2. 掌握基本的办公室接待礼仪，包括接待来访者、接听电话、邮件礼仪等方面。

【课程内容】

1. 了解办公室礼仪的基本内涵

2. 理解正确的电话礼仪、日常礼仪与求职面试礼仪规范，掌握得体的办公室礼仪技巧及注意事项

【重点、难点】

1. 重点：办公室礼仪的基本内涵

2. 难点：掌握得体的办公室礼仪技巧和相关细节

【教学方法】

1. 理论学习：通过讲解、演示和讨论，使学生全面了解办公室礼仪的基本规范和实际应用。

2. 实践训练：组织学生进行实际操作训练，包括模拟办公室场景进行角色扮演练习等。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解办公室礼仪的基本内涵。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 在课后实践如何实现得体的办公室礼仪。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习，理解并掌握办公室礼仪的基本框架和知识点。

2. 对身边的同伴进行观察，分析他们在办公室中是否展现了适当的礼仪。针对具体办公室场景，比如接待来访者、接听电话、邮件礼仪等，思考如何运用所学的办公室礼仪知识来表现得更加得体。

【学习资源】

专业书籍：一些专业书籍也提供了关于办公室礼仪的详细内容，比如《职场礼仪》、《商务礼仪》等书籍。

第六章 应聘礼仪

【学习目标】

1. 了解应聘礼仪的基本含义、要素和重要性。掌握求职面试的礼仪技巧和

规范，包括面试前的准备、面试过程中的表现以及面试后的跟进等。

2. 学会如何在应聘过程中展现自信、专业和负责任的形象，提高求职成功率。

【课程内容】

1. 了解应聘礼仪包含的基本环节
2. 理解并掌握求职准备、求职电话、面试礼仪、面试应答等各环节的礼仪规范
3. 掌握得体的应聘礼仪技巧及注意事项。

【重点、难点】

1. 重点：熟悉应聘礼仪包含的基本环节
2. 难点：掌握得体的应聘礼仪技巧及注意事项

【教学方法】

1. 理论学习：通过讲解、演示和讨论，使学生全面了解应聘礼仪的基本知识和实际应用。
2. 实践训练：组织学生进行实际操作训练，包括模拟面试场景、角色扮演练习等，让学生亲身体会并熟练掌握应聘礼仪技巧。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解应聘礼仪的基本环节。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后实践巩固应聘礼仪技巧及注意事项。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习，理解并掌握应聘礼仪的基本框架和知识点。
2. 针对具体应聘场景，比如面试过程、面试后的跟进等，思考如何运用所学的应聘礼仪知识来表现得更加得体。

【学习资源】

在线学习平台：网易云课堂、B站等。

参考书籍：《职场求职面试全攻略》等。

第七章 餐饮礼仪

【学习目标】

1. 了解和掌握餐饮礼仪的基本规则和技巧，包括在家庭、学校、职场等不同场合下的餐饮礼仪，以及中西方餐饮礼仪的差异等。
2. 通过学习，能够得体地参与各种餐饮活动，展现出良好的礼仪风范。

【课程内容】

1. 了解并掌握宴会的基本类型
2. 理解并掌握宴会组织的相关环节与注意事项
3. 了解并掌握中餐礼仪和西餐礼仪的基本规范和相关技巧。

【重点、难点】

1. 重点：宴会组织的相关环节
2. 难点：掌握中餐礼仪和西餐礼仪的基本规范

【教学方法】

1. 讲解法：介绍餐饮礼仪的基本概念、规则和技巧，以及不同场合下的礼仪要求。
2. 示范法：通过实际操作演示，让学生直观地了解餐饮礼仪的实际运用。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解宴会的基本类型。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

1. 学习结束后，能够对餐饮礼仪有一个全面的了解，并能够在实践中运用。
2. 思考如何在不同的场合下运用所学的餐饮礼仪知识，如何改进自己的行为等。

【学习资源】

书籍：《现代餐饮礼仪》

实际操作：参与实际的餐饮活动，通过实践来锻炼和提高自己的餐饮礼仪水平。

第八章 仪式礼仪

【学习目标】

1. 了解和掌握仪式礼仪的基本规则和技巧，包括仪式的流程、细节、主持和参与人员的角色等。通过学习，能够得体地参与各种仪式活动，展现出良好的礼仪风范。

【课程内容】

1. 了解仪式礼仪的基本内容
2. 理解并掌握专题会礼仪、舞会礼仪和仪式礼仪各自的礼仪规范
3. 掌握得体的仪式礼仪技巧及注意事项

【重点、难点】

1. 重点：熟知仪式礼仪的基本内容
2. 难点：掌握得体的仪式礼仪技巧和相关细节

【教学方法】

1. 讲解法：介绍仪式礼仪的基本概念、规则和技巧，以及不同场合下的礼仪要求。

2. 示范法：通过实际操作演示，让学生直观地了解仪式礼仪的实际运用。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解仪式礼仪的基本规范。

2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

3. 在课后实践巩固仪式礼仪技巧及注意事项。

【复习与思考】

1. 学习结束后，学生应该能够对仪式礼仪有一个全面的了解，并能够在实践中运用。

2. 如思考如何在不同的场合下运用所学的仪式礼仪知识，如何改进自己的行为等。

【学习资源】

书籍：阅读有关仪式礼仪的书籍，如《国际礼仪与交际》等。

第九章 世界主要国家礼仪

【学习目标】

1. 掌握不同国家的礼仪规范和文化习俗，以便更好地融入当地文化，促进跨文化交流。

【课程内容】

1. 了解世界主要国家礼仪常识

2. 了解包括日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国的在内的亚洲周边国家的基本礼仪习俗

3. 了解包括英国、法国、德国、俄罗斯、美国在内的英美国家的基本礼仪习俗

4. 掌握其宗教习俗、迎来送往等常见礼俗

【重点、难点】

1. 重点：了解世界主要国家礼仪常识

2. 难点：掌握其宗教习俗、迎来送往等常见礼俗

【教学方法】

1. 理论学习：通过讲解、演示和讨论，使学生全面了解不同国家的礼仪规范和文化习俗。

1. 实践训练：组织学生进行实际操作训练，包括模拟场景角色扮演等，让

学生亲身体验并熟练掌握不同国家的礼仪规范和文化习俗。

2. 案例分析：分析现实生活中的跨文化礼仪案例，让学生深入了解如何在实践中运用所学礼仪知识。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解不同国家的礼仪规范和文化习俗。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

1. 对所学知识进行系统性的复习，理解并掌握不同国家的礼仪规范和文化习俗的基本框架和知识点。

2. 反思自身在跨文化交流中是否遵循了所学礼仪规范，如何改进自己的行为。

【学习资源】

学习平台：一些在线学习平台提供了有关世界主要国家礼仪的学习资源，比如网易云课堂、B站等。

参考书籍：一些专业书籍也提供了关于世界主要国家礼仪的详细内容，比如《世界各国商务礼仪》等书籍。

五、实践教学安排

序号	实践项目名称	学时	类型	要求	支撑 课程目标	支撑的毕业 要求指标点
1	形象礼仪实践交流会	3	综合性	必做	课程目标 1、2	6.1、6.2
2	办公室礼仪交流会	3	综合性	必做	课程目标 1、2	6.1、6.2
3	应聘礼仪交流会	3	综合性	必做	课程目标 1、2	6.1、6.2
4	世界礼仪交流会	3	综合性	必做	课程目标 3	9.1、9.2

实践 1. 形象礼仪实践交流会

实践目的：掌握如何塑造得体、专业的形象能力。提升个人礼仪和社交技巧。增强对他人的尊重和理解，培养良好的人际关系。通过实践交流，使学生获得在实际生活和工作中应用形象礼仪的机会。

实践原理：正确的着装、仪态、手势礼仪的基本规范和要求

实践工具：适应各种场合的服装和配饰、镜子或其他自我观察工具。

实践安排：参与者分组，每组轮流扮演不同的角色，模拟实际生活中的各种情境，如商务会议、社交聚会等。由指导者或经验丰富的参与者提供反馈和建议，帮助参与者改进形象和表现。鼓励参与者分享他们的经验和观点，以促进学习和理解。

实践场所：多功能实训室。

实践要求：所有学生都需要对形象礼仪的基本原则和技巧有清晰的理解。学生应积极参与到角色扮演和其他活动中，需要对自己的表现进行诚实和客观的评估，并对他人的反馈持开放的态度，形成 300 字的经验文帖。

实践 2. 办公室礼仪交流会

实践目的：提升学生对办公室礼仪的理解和认识，以建立良好的职业形象和积极的工作氛围。帮助学生了解并掌握正确的职业行为和交际方式，包括言谈举止、穿着打扮、社交技巧等。培养学生的团队协作精神和自我管理能力，以提高工作效率和自我形象。

实践原理：办公室礼仪的基本内涵，公室礼仪技巧和相关细节。

实践工具：PPT、手册、视频、办公室相关用品等。

实践安排：由教师介绍交流会的目的和议程，明确学习目标。让学生分组，分别扮演不同的角色，模拟真实工作场景进行交流，然后由其余小组成员进行点评和反馈。分享一些实际工作中发生的案例，引导学生进行讨论和分析，找出问题并找出解决办法。

实践场所：多功能实训室。

鉴赏要求：所有学生都需要对办公室礼仪的基本原则和技巧有清晰的理解。学生应积极参与到角色扮演和其他活动中，需要对自己的表现进行诚实和客观的评估，并对他人的反馈持开放的态度，形成 300 字的经验文帖。

实践 3. 应聘礼仪交流

实践目的：帮助学生了解和掌握有效的应聘礼仪，提升学生的专业形象和面试成功率。帮助学生了解并掌握求职过程中应有的职业行为和交际方式，提升学生在招聘过程中的竞争力。

实践原理：应聘礼仪包含的基本环节及应聘礼仪技巧及注意事项。

实践工具：模拟面试道具：用于模拟真实应聘场景，让求职者通过实际操作来学习和体验有效的礼仪。

实践安排：开场：介绍交流会的目的，自己的姓名、职位，以及招聘的职位，让学生了解面试官的身份。模拟面试环节：每名学生都需要进行一次模拟面试，然后由老师进行点评和反馈。评委反馈：在每个学习结束模拟面试后，评委将对其表现进行评价，并给出改进的建议。小组讨论：在所有学生都完成模拟面试后，可以进行小组讨论，分享彼此的面试经验和技巧，提升整体面试效果。总结与反馈：对整个交流会进行总结，明确学生的优缺点以及需要改进的地方，鼓励其在日常工作中应用所学知识。

实践场所：多功能实训室。

实践要求：所有学生都需要对应聘礼仪的基本原则和技巧有清晰的理解。学生应积极参与到角色扮演和其他活动中，需要对自己的表现进行诚实和客观的评估，并对他人的反馈持开放的态度，形成 300 字的经验文帖。

实践 4. 世界礼仪交流会

实践目的：促进不同文化间的交流和理解；提升学生作为全球公民的社交礼仪和待人接物的能力；提供一个分享和学习不同礼仪传统的平台。

实践原理：世界主要国家礼仪常识

实践工具：教育和培训材料，包括礼仪教程、视频、图书等；用于演示和展示的道具，如礼仪服装、餐具等；

实践安排：由教师介绍交流会的目的和议程，明确学习目标。让学生分组，分别扮演不同的角色，模拟真实国际交流场景进行交流，然后由其余小组成员进行点评和反馈。分享一些实际交流中发生的案例，引导学生进行讨论和分析，找出问题并找出解决办法。实践场所：多功能实训室。

实践要求：所有学生都需要对世界主要国家礼仪的基本原则和技巧有清晰的理解。学生应积极参与到角色扮演和其他活动中，需要对自己的表现进行诚实和客观的评估，并对他人的反馈持开放的态度，形成 300 字的经验文帖。

六、考核方式

（一）考核方式

考查课程成绩采取“N+1”的评定模式，“N”指平时成绩，包括调研能力（20 分）、课堂表现（40 分）、实践表现（40 分），占比 50%；“2”指期末成绩，占比 50%，其中期末成绩不低于 50 分，低于 50 分者，总成绩视为不及格。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：10-20% 职业素养与实践能力：5-10%	课堂测试、线上测试、 课堂讨论、报告展示、 团队合作、实践表现、 课堂表现、期末考试
课程目标 2	基本概念和基本知识：10-20% 职业素养与实践能力：5-10%	课堂测试、线上测试、 课堂讨论、报告展示、 团队合作、实践表现、 课堂表现、期末考试

课程目标 3	基本概念和基本知识：10-20% 职业素养与实践能力：5-10%	课堂测试、线上测试、 课堂讨论、报告展示、 团队合作、实践表现、 课堂表现、期末考试
--------	-------------------------------------	---

二十二、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末成绩×50%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 调研能力：学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

(4) 课程实践和报告完成的完整性。

3. 期末成绩评定

详细见期末试卷评分细则。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。

3	实践能力表现	出色完成各项实践活动，学生应该能够完美地完成课程要求的各项实践活动，显示出出色的技能和表现力。	大部分实践活动表现出色：学生应该能够在大部分实践活动中表现出色，掌握相关技能和知识，并能够运用到实际中。	部分实践活动表现出色：学生应该能够在部分实践活动中表现出色，展现出对相关技能和知识的掌握和应用能力。	部分实践活动表现良好：学生应该能够在部分实践活动中表现出良好的技能和知识水平，展现出一定的掌握和应用能力。	实际实践活动表现较差：学生应该在大部分实践活动中表现出一定的技能和知识水平，但实际上没有掌握和应用能力。
---	--------	---	--	--	---	--

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《公共关系礼仪》	蒋楠、熊茜等	科学出版社	2018年3月版		

九、主要参考书目

- [1] 《现代公关礼仪（第二版）》熊卫平主编，高教出版社，2007年版。
- [2] 徐白、高晓梅主编：《公关礼仪教程》，同济大学出版社，2007年3月版。
- [3] 冯兰、李荣健、杨丹编著：《现代公关礼仪》，武汉大学出版社，2007年12月版。
- [4] 宋常桐主编：《公共关系与现代礼仪》，清华大学出版社出版，2004年10月版。
- [5] 董桂英主编：《公关礼仪教程》，东南大学出版社，2003年7月版。
- [6] 于立新主编：《国际商务礼仪实训》，对外经济贸易大学出版社，2003年第1版。：上海古籍出版社，2011.

十、课程学习建议

课外学习时间要求：

学生应该在课外安排足够的时间来学习和练习公关礼仪。建议每天至少安排一个小时的课外学习时间，包括阅读教材、观看教学视频、进行模拟训练、反思总结等。此外，周末可以安排更多的时间来学习和实践，以加深对课程内容的理解和掌握。

学习建议：

(1) 注重实践：公关礼仪课程不仅仅是理论知识的学习，更重要的是实践和运用。学生应该尽可能多地参与实践活动，如模拟商务谈判、模拟新闻发布会、礼仪比赛等，以提高自己的技能和应用能力。

(2) 观察和反思：在实践活动中，学生应该仔细观察和反思自己的表现，找出不足之处，并思考如何改进和提高。同时，可以观看优秀示范和案例，从中汲取经验和启示。

(3) 主动学习和探索：学生应该主动学习公关礼仪的相关知识和技能，如文化礼仪、沟通技巧、形象设计等，以扩大自己的知识面和视野。同时，可以探索不同的文化背景和场景，以更好地掌握和应用公关礼仪。

(4) 加强交流和讨论：学生可以与老师、同学、行业专家等进行交流和讨论，分享经验和技巧，共同提高。可以通过参加课外活动、加入相关社团、参加培训课程等方式，与更多的人交流和互动。

(5) 做好笔记和总结：学生应该做好课堂笔记和总结，以便更好地回顾和巩固所学知识和技能。同时，可以在课外进行笔记整理和总结，以便更好地掌握重点和难点内容。

总之，公关礼仪课程需要学生注重实践、观察和反思、主动学习和探索、加强交流和讨论以及做好笔记和总结等方面的学习建议，以提高自己的技能和应用能力。



非物质文化遗产保护 专业 《媒介素养》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《媒介素养》课程大纲

一、课程信息

课程名称	媒介素养 Media Literacy		
课程编码	232610224B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化产业学	修读学期	七
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 18 ， 实践学时 14 ）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

《媒介素养》是非物质文化遗产保护专业的职业能力拓展课程，这门课是为培养学生所应具有的基本理论和知识而设置。通过本课程的学习可以掌握传媒属性；了解现代传媒受众；学习如何在媒介信息的海洋里出入自如；提高对媒介讯息的审美意识、识别意识和自律意识；理解传媒产业运做规律，科学地认识和解读媒介信息，进而有效地策划与创制传媒产品，力图使未来的非遗保护人才具备有效地创造和传播信息的能力。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：让学生对媒介的认识从感性逐步走向理性，并明了媒介素养教育对当代大学生的意义和价值。掌握非物质文化遗产融媒体传播的特点，熟悉如何运用媒介对非物质文化遗产项目进行保护的规律与路径。【毕业要求 5：信息素养 5.1】

课程目标 2：使学生了解眼球经济，理解广告在消费中的作用，把握广告中的合理信息。能够综合运用媒介相关知识从事活化、弘扬和推广非物质文化

遗产等方面的工作。【毕业要求 5：信息素养 5.2】

课程目标 3：使学生明确国内外媒介发展史及媒介发展的总体特征和媒介革命的意义；初步掌握国内外传播媒介的发展及特点，了解媒介的数字化进程和数字化媒介的特点，正确认识非遗保护的全球性问题。【毕业要求 8：国际视野 8.1】

课程目标 4：熟悉国内外非物质文化遗产保护的基本历程和实践经验，运用所学知识有效地策划与创制传媒产品，助力我国非遗保护实践的有效性和适用性。【毕业要求 8：国际视野 8.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：信息素养	掌握非物质文化遗产融媒体传播、传承、保护的特点；具备非遗相关信息资料处理的能力；掌握专业需要的计算机网络知识
课程目标 2	毕业要求 2：信息素养	具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力；能够围绕具体门类的非物质文化遗产展开初步的学术研究。
课程目标 3	毕业要求 2：国际视野	了解国外非物质文化遗产保护现状和动态，关注非遗保护的全球性问题，理解和尊重世界不同文化的差异性和多样性。
课程目标 4	毕业要求 2：国际视野	熟悉国内外非物质文化遗产保护的基本历程和实践经验，理解国外非遗保护经验对我国非遗保护实践的有效性和适用性。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 媒介及媒介素养	课程目标 1/2	讲授、讨论	6

第二章 媒介革命	课程目标 2/3/4	讲授、讨论、实践	6
第三章 媒介与信息、政治、文 化、经济	课程目标 2/3/4	讲授、讨论、实践	10
第四章 广告、娱乐素养	课程目标 1/2	讲授、讨论、实践	10
合计			32

(二) 课程内容

第一章 媒介及媒介素养

【学习目标】

媒介素养之内涵、媒介素养教育的内容、媒介教育之意义。

【课程内容】

1. 媒介素养之内涵；
2. 媒介素养教育的内容；
3. 媒介教育之意义；

【重点、难点】

1. 重点：媒介素养及其相关概念；媒介素养教育的意义；媒介素养教育的内容。
2. 难点：媒介素养教育的意义；媒介素养教育的内容。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。

【学习要求】

了解媒介素养基础知识和常识。

【复习与思考】

1. 举例说明在你心目中哪些行为是具有素养的？什么人是有素养的？

2. 讨论近期热播的国产大片，分析他们是否具有足以让人看出中国制造的民族特色？在“看”意义的全球化表达中你能做什么？

【学习资源】

<https://www.icourse163.org/>

FactCheck.org

第二章 媒介革命

【学习目标】

媒介发展史：语言媒介、文字媒介、印刷媒介、电子媒介，传统大众媒介：报纸、广播、电视、杂志，数字化媒介：传统媒介的数字化、数字化新媒介、数字化媒介的特点。

【课程内容】

第一节传统媒体

第二节新媒体

第三节媒介革命

【重点、难点】

1. 重点：媒介发展的总体特征和媒介革命的意义；“数字鸿沟”。
2. 难点：数字化新媒介（概念、特点）。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 讲练结合。

【学习要求】

理论和实践相结合，分析具体案例。

【复习与思考】

1. 随着“读图”时代的来临，给你的学习方式带来哪些影响和变化？
2. 你是如何理解“拟态环境”这一概念的？

【学习资源】

第三章 媒介与信息、政治、文化、经济

【学习目标】

1、了解信息与媒介信息的概念，在媒介信息极度繁荣的大环境下的得与失，媒体在信息时代如何做新闻、大学生如何迎接信息时代的挑战？

2、政治在媒体中的表现，政治对媒体的控制。

3、大众文化及其特点、大众文化与大众传播之间的关系，文化全球化、何谓全球化、全球性阅读、文化帝国主义、全球化时代跨文化传播意识的养成。

4、媒介与媒介产品的特性，媒介与经济的关系，媒介的二元市场，媒介与市场。

【课程内容】

1. 客观环境与信息环境
2. 国家和政府对媒介的政治控制
3. 大众文化与传媒
4. 媒介与产品

【重点、难点】

1. 重点：媒介产品的特性、媒介的二元市场。
2. 难点：全球化时代跨文化传播意识的养成。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生讨论为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

能够深入了解媒体对社会的影响。

【复习与思考】

1. 你怎么看待大众传播的“文化博弈”这一现象的？
2. 数据、信息、知识三者是有区别的。举例来说如古老的寓言故事《三个和尚》，一个和尚提水喝，两个和尚抬水喝，三个和尚没水喝。其中，一个、两个和三个和尚是数据；提水喝，抬水喝，没水喝是信息；从三条信息中获得的“分工协作”道理则是知识。你认为上述例子对数据、信息、知识的解释准确吗？请同学们结合生活的体验，以小组为单位展开讨论分析。

【学习资源】

中国大学 MOOC

网易公开课

第四章 广告、娱乐素养

【学习目标】

1. 了解广告与眼球经济，什么是眼球经济、为何要吸引眼球？
2. 媒介泛娱乐化表现、危害与成因。

【课程内容】

1. 广告的目的：商业利益、何吸引眼球？
2. 广告创意的经典手法，广告与消费。
3. 广告在消费中的指导作用、广告如何塑造消费意识。
4. 正确理解自身的真实需求、把握广告中的合理信息、欣赏广告艺术的形式。
5. 媒介泛娱乐化的具体表现，传媒泛娱乐化的危害、传媒泛娱乐化原因探究。

【重点、难点】

1. 重点：眼球经济、正确理解广告。
2. 难点：广告在消费中的指导作用，广告如何塑造消费意识。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生讨论为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

由“泛娱乐化”走向“审美娱乐”、构建中国电视传媒娱乐的新理念、发展媒介审美教育。

【复习与思考】

1. 什么是“电视充裕主义”？
2. 观看电视广告、浏览网上商城时，你认为需要具备哪些媒介认知能力。

【学习资源】

中国大学 MOOC

网易公开课

五、实践教学安排

本门课程实践学时为 14 学时、实践教学环节主要为学生讨论环节；

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（30%）、平时作业（40%）、结课作业（30%）。

期末考核采用考查。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	掌握非物质文化遗产融媒体传播的特点10-30%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、
课程目标 2	掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律，具备进行产业策划与产品创意转化的能力。20-30%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、团队合作、实践表现、课堂表现、期末考试等
课程目标 3	具备良好的自主学习能力、现代创新精神，以及审美素养；具备健康的身体素质与心理素质及较强的自我适应能力。10-30%	团队合作、课堂讨论、课堂表现、期末考试等
课程目标 4	熟悉国内外非物质文化遗产保护的基本历程和实践经验，运用所学知识	团队合作、课堂讨论、课堂表现、期末考试等

	有效地策划与创制传媒产品，助力我国非遗保护实践的有效性和适用性。 20-30%	
--	--	--

二十三、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×50%+期末考查×50%

2. 过程性考核

示例：

(1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 研究报告：学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

(4) 课程实践和报告

3. 期末成绩评定

论文成绩共分五档，一档 90-100 分，二档 80-90 分，三档 70-80 分，四档 60-70 分，五档 60 分以下，无负分。

一档：符合命题范围，主题明确，内容完整，逻辑清晰，语言符合规范，论述严谨，有独到见解，卷面整洁。

二档：符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规范，论述较有特色，卷面整洁。

三档：符合命题范围，主题较明确，内容较完整，有一定逻辑层次，无明显语言错误，论述较有特色，卷面较为整洁。

四档：基本符合命题范围，能围绕一个主题展开，有主干内容，有一定逻辑性，无明显逻辑错误，卷面可识别。

五档：偏离命题范围，无关主题，无实质内容，无逻辑，存在明显语言错误，卷面混乱不可识读；抄袭计零分。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准
----	------	------

		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
媒介素养 导论	段京肃	中国人民大学出版社	2010		
阶级素养 概论	刘勇	中国人民大学出版社	2017		

九、主要参考书目

[1][美]罗杰·菲德勒著. 传播形态变化-认识新媒介. 上海: 华夏出版社. 2007

[2][美]约翰·赫尔顿著. 美国新闻道德问题种种. 北京: 中国新闻出版社. 1988

[3]张志安. 躲不起, 惹得起. 广州: 南方日报出版社. 2010

十、课程学习建议

多媒体教学，课堂教学以教师讲授为主，相关案例分析与学生课堂讨论为辅。

1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的理论观点、知识体系、基本原理、操作方法及媒介素养教育的发展历程、意义价值、方法原则等等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT、音视频资料等媒介，获得较为完整的理论知识。

2. 无领导小组讨论

课堂讨论以无领导小组讨论为主要形式，参与者分为若干小组，每组 4 到 6 人，围绕中心话题进行无领导小组讨论。讨论环节中，每组选取代表发言，小组的所有参与者需要对本组的讨论结果进行总结，并且说明在讨论中扮演的角色。

3. 案例分析

获取相关媒介素养的典型个案，选取学生熟悉的媒介事件，用课堂所学的理论知识详细分析，提升学生理论联系实际的能力。



非物质文化遗产保护

专业

《中国民俗史纲》课程大

纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《中国民俗史纲》课程大纲

一、课程信息

课程名称	《中国民俗史纲》 An Introduction to Folklore Studies		
课程编码	232610201C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	中国传统文化、文化资源概论	修读学期	三
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

《中国民俗史纲》是文化产业系非物质文化遗产保护专业本科生的专业方向课程。为贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，开设与中国传统文化相关的民俗类课程；同时也为学生毕业后准备继续在此方向深造或者从事相关领域工作的同学铺垫基础，培养他们的研究热情，引导他们对社会文化现象的探索研究。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：能够掌握民俗学的基本概念、理论方法、主要的民俗文化知识，以及中国民俗学的历史脉络，了解中国人的生活智慧和各民族不同的文化面貌。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 2：通过对国内十种以上有代表性民俗事象的学习，对京剧、秦腔、寒食节、端午节等有影响力的民俗有深入的认识，增强对民俗的理论认知，具备必要的民俗学知识。【毕业要求 2：学科知识】

课程目标 3：具有非物质文化遗产保护所需的沟通表达能力，能够通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通。【毕业要求 6：沟通表达 6.1】

课程目标 4：能够撰写书面的非遗保护相关的申报文书、活动文案、推广方案、新闻报道、宣传文稿、通俗读物、学术论文等文字材料。【毕业要求 6：沟通表达 6.2】

课程目标 5：具有积极向上的审美情趣和生活态度，具有持续学习的习惯，树立正确的世界观、人生观和价值观，身体健康、心理健全，具有终身学习意识和自我管理、自主学习能力，通过不断学习，适应社会和个人可持续发展。

【毕业要求 9：持续发展 9.1，9.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：知识要求	2.1
课程目标 2	毕业要求 1：知识要求	2.2
课程目标 3	毕业要求 2：能力要求	6.1
课程目标 4	毕业要求 2：能力要求	6.2
课程目标 5	毕业要求 3：素质要求	9.1，9.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2/3	讲授法、讨论法、演示法	
第二章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、演示法	
第三章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	
第四章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	
第五章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、案例法	
第六章	课程目标 2/3/5	讲授法、讨论法、案例法	
第七章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、演示法	
第八章	课程目标 2/3/5	讲授法、讨论法、案例法	
第九章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、调查法	
第十章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、演示法	
第十一章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、调查法	
第十二章	课程目标 2/3/5	讲授法、讨论法、调查法	
合计			

（二）课程内容

第一章 中国民俗史略

【学习目标】

1. 识记民俗与民俗学的概念、民俗的基本特征和社会功能；
2. 清楚中国民俗史的产生和发展的历史脉络。

【课程内容】

1. 民俗与民俗学的概念，民俗的基本特征和社会功能；
2. 中国民俗学的历史脉络（产生与发展），古代关于民俗的记录与观点；
3. 近代启蒙民俗思想的产生与发展，民俗学作为一个学科在现代的发展状况；
4. 民俗学的研究方法。

【重点、难点】

1. 重点：民俗的基本概念和社会功能、中国民俗学的历史脉络、民俗学的研究方法。
2. 难点：民俗的基本特征。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授中国民俗史的基本观点和重要理论，介绍民俗史课程的有关参考书目和民俗学的学科动态。
2. 引导学生积极联系生活实际思考问题，特别是结合家乡民俗事项的历史脉络，比照其他地方的民俗发展史，进行乡土教育，激发他们对民俗史课程的兴趣。

【学习要求】掌握民俗的基本概念，清楚中国民俗的产生和发展的历史脉络

【复习与思考】

1. 民俗的基本特征和社会功能是什么？
2. 中国民俗的产生和发展的历史脉络。

【学习资源】浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力。此外，想深入了解民俗史相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。

第二章 物质生产民俗

【学习目标】

1. 明晰物质生产民俗的概念及其历史脉络；
2. 识记不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点。

【课程内容】

1. 物质生产民俗的概念及其历史脉络；
2. 不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点：农业生产民俗事项、渔

业生产民俗事项、牧业生产民俗事项。

【重点、难点】

1. 重点：物质生产民俗的概念、不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点。

2. 难点：行业生产民俗事项及其分析。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授物质生产民俗的历史脉络及其发展状况。

2. 对书刊上有关物质生产民俗当前发展状况内容进行介绍，引导学生能主动学习物质民俗史的知识。

【学习要求】

掌握不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点。

【复习与思考】

1. 谈谈物质生产民俗的概念及其历史脉络；

2. 谈谈不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；

2. 想深入了解民俗相关内容，可查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，或参观各地民俗文化馆，以提升专业能力。

第三章 物质生活民俗

【学习目标】

1. 明晰物质生活民俗的概念及其历史脉络；

2. 识记不同历史时期物质生活民俗的内容及其特点。

【课程内容】

1. 物质生活民俗的概念及其历史脉络；

2. 不同历史时期物质生产民俗的内容及其特点：服饰、饮食、交通、居住、民间美术等。

3. 物质生活民俗与现代艺术设计的关系。

【重点、难点】

1. 重点：服饰、饮食、交通、居住、民间美术等民俗事项及其特点。

2. 难点：民间美术与民俗之间的关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授物质生活民俗的历史脉络及其发展状况。

2. 对书刊上有关物质生活民俗当前发展状况内容进行介绍，引导学生能主动学习物质生活民俗史的知识。

【学习要求】

掌握不同历史时期物质生活民俗的内容及其特点。

【复习与思考】

1. 谈谈物质生活民俗的概念及其历史脉络；
2. 谈谈不同历史时期物质生活民俗的内容及其特点。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解物质生活民俗相关内容，可查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，或参观各地民俗文化馆，以提升专业能力。

第四章 社会组织民俗

【学习目标】

1. 明晰宗族组织的组织要素、组织结构和民俗活动；
2. 识记行会、民间秘密宗教组织、民间秘密结社、社区组织的民俗内容。

【课程内容】

1. 宗族组织民俗的组织要素、组织结构和宗族成员参与的民俗活动；；
2. 行会、民间秘密宗教组织、民间秘密结社、社区组织。

【重点、难点】

1. 重点：宗族组织的组织要素、组织结构和民俗活动。
2. 难点：宗族组织存在的利与弊。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授社会组织民俗的历史脉络及其状况。

【学习要求】

掌握不同历史时期社会组织民俗的内容及其特点。

【复习与思考】

1. 谈谈社会组织民俗的概念及其历史脉络；
2. 谈谈社会组织民俗的内容及其特点。

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第五章 岁时节日民俗

【学习目标】

1. 识记岁时节日民俗的基本特点。
2. 复述了解岁时节俗的产生、发展和演变的规律, 正确认识节日文化现象, 积极引导节俗活动的健康发展。

【课程内容】

1. 主要介绍岁时节日的概念, 以及岁时节日的由来与发展。
2. 阐述岁时节日的活动与特点。

【重点、难点】

1. 重点: 岁时节日的由来与发展。
2. 难点: 岁时节日的活动以及主要岁时节日的研究。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学, 讲授岁时节日的概念及不同节日所包含的主要内容。
2. 通过图片和视频展示重点岁时节日的表现内容。

【学习要求】

掌握重要岁时节日的由来、发展, 及其基本特征和活动方式, 理解岁时节日在日常生活中的所起的作用。

【复习与思考】

1. 重要岁时节日有哪些, 这些节日的表现方式是什么。
2. 岁时节日的社会功能是什么。

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号, 如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等, 以巩固和拓展所学的知识, 提升专业能力。

第六章 人生礼仪

【学习目标】

1. 明晰人生仪礼是社会民俗事象中的重要组成部分, 理解其体现出的生命周期观与生命价值观。
2. 识记中国的人生仪礼体现出的在宗法社会中以个人为中心的礼俗规范。

【课程内容】

1. 介绍人生仪礼的概念及其性质。
2. 重要的人生: 仪礼诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼等。

【重点、难点】

1. 重点：诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼等几个重要的人生仪礼。

2. 难点：“通过仪礼”的理论。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授人生仪礼的概念及其主要内容。

2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举重要的人生仪礼。

3. 通过图片和视频展示诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼的表现内容。

【学习要求】

掌握重要的人生仪礼：诞生礼、成年礼、婚礼、葬礼的基本特征和表现方式，理解人生仪礼在社会中所起的作用。

【复习与思考】

1. 生活中重要的人生仪礼有哪些。

2. 人生仪礼的功能价值是什么。

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第七章 民俗信仰

【学习目标】

1. 明晰在长期的历史发展过程中，在民众中产生和传承的民俗信仰有哪些内容。

2. 识记民俗信仰的对象、表现方式，以及信仰的基本特征。

【课程内容】

1. 民俗信仰的概念、民间信仰的对象及其媒介。

2. 民间信仰的表现方式及其基本特征。

3. 民俗信仰的发展趋势。

【重点、难点】

1. 重点：民俗信仰的对象、媒介与表现方式。

2. 难点：民俗信仰的俗信化趋势。（历史发展的维度来认识）

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民俗信仰的概念、对象、特征及其表现方式。

2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民俗信仰内容。

3. 通过图片和视频展示民俗信仰的表现内容，激发学生对民俗信仰社会作

用的理解，提升学生的审美能力。

【学习要求】

掌握民俗信仰的基本特征和表现方式，增强对民俗信仰在社会中作用的理解，提升学生的文化自信心。

【复习与思考】

1. 在民众中产生和传承的主要民俗信仰内容有哪些。
2. 民俗信仰表现方式和基本特征是什么。
2. 例举生活中的自己熟悉的某些或某个民俗信仰现象，并谈谈对这些民俗现象的看法。

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第八章 民间科学技术

【学习目标】

1. 清楚民间科学知识和工艺技术的形成与发展原因、状况；
2. 识记传统医学体系和基础性理论知识。

【课程内容】

1. 民间科学知识和工艺技术的形成与发展；
2. 传统医学体系和基础理论。

【重点、难点】

1. 重点：民间医学的基本特征。
2. 难点：中国古代民间科学技术的门类。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间科学技术形成与发展的内容、特征。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民间科学技术内容。
3. 通过图片和视频展示民间科学技术形成与发展的表现内容，激发学生对民间科学技术的理解，提升学生的审美能力。

【学习要求】

掌握民间科学技术的基本特征和具体门类，增强对民间科学技术在当今社会中作用的理解，提升学生的文化自信心。

【复习与思考】

1. 民间科学技术形成与发展的表现内容有哪些？
2. 传统医学体系和基础性理论是什么？
3. 民间科学技术在当今社会中的价值意义是什么？

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第九章 民间口头文学

【学习目标】

1. 总结民间口头文学的传统形态和现代变迁；
2. 归纳民间口头文学的功能和传承方式。

【课程内容】

1. 民俗文化的传统形态和现代变迁，拟以民间口头文学作品为例；
2. 当前民俗学研究中民间口头文学的热点问题；
3. 民间口头文学的概念与特征；
4. 民间口头文学的功能和民间口头文学的传承方式。

【重点、难点】

1. 重点：讲解手机短信和网络文学等当代民间口头文学样式，民间口头文学的功能和传承方式。
2. 难点：国外民间口头文学最新理论，民间口头文学与作家文学的关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间口头文学的概念、变迁及其表现方式。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民间口头文学内容。
3. 通过图片和视频展示民间口头文学的表现内容，激发学生对民间口头文学社会功能的理解，提升学生的审美能力。

【学习要求】

掌握民间口头文学的基本特征和表现内容，增强对民间口头文学在社会中作用的理解，提升学生的文化自信，坚定文化信念。

【复习与思考】

1. 对当前民俗学研究中民间口头文学的热点问题如何理解？
2. 民间口头文学的功能和民间口头文学的传承方式有哪些？

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第十章 民间语言

【学习目标】

1. 识记民间语言的性质，以及常用型民间熟语和特用型民间熟语；
2. 复述民间语言的功能和变迁。

【课程内容】

1. 民间语言的性质；
2. 常用型民间熟语；
3. 特用型民间熟语。

【重点、难点】

1. 重点：民间语言的性质。
2. 难点：民间语言与其它民俗的交叉研究。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间语言的概念及其变迁。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民间语言内容。
3. 通过图片和视频展示民间语言的表现内容，增强学生的民间语言价值的理解。

【学习要求】

掌握民间语言的性质，以及常用型民间熟语和特用型民间熟语，理解民间语言的变迁和社会功能。

【复习与思考】

1. 例举些常用型民间熟语和特用型民间熟语，并谈谈对这些民间语言的理解？
2. 试谈民间语言的变迁及其社会功能？

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第十一章 民间艺术

【学习目标】

1. 识记民间艺术的特征和类型；
2. 归纳民间艺术的功能及其变化。

【课程内容】

1. 民间音乐；
2. 民间歌曲；
3. 民间歌舞；
4. 民间器乐；
5. 民间说唱音乐和民间戏曲音乐
6. 民间工艺美术。

【重点、难点】

1. 重点：民间戏曲的类型、民间舞蹈的表演特征和社会功能。
2. 难点：民间戏曲与岁时礼俗的关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间艺术的概念、特征及其类型。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民间艺术形式。
3. 通过图片和视频展示民间艺术的表现内容，增强学生的民间艺术价值的理解。

【学习要求】

掌握民间艺术的特征和类型，理解民间艺术的功能及其传承变化。

【复习与思考】

1. 例举民间艺术的主要类型。
2. 试谈民间戏曲的类型、民间舞蹈的表演特征和社会功能？

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

第十二章 民间游戏娱乐

【学习目标】

1. 识记民间游戏娱乐的特征和类型；
2. 总结民间竞技和游戏的功能。

【课程内容】

1. 传统民间游戏和竞技类型；
2. 民间竞技和游戏的作用。

【重点、难点】

1. 重点：结合本专业学生的就业去向，对民间游戏做较为详细深入地讲述，并探讨其当代社会价值。
2. 难点：传统儿童游戏与现代游戏机之间的关联性，及其如何区分看待。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，讲授民间游戏娱乐的概念、特征及其类型。
2. 启发式讨论教学，引导学生积极联系生活实际，例举身边的民间游戏娱乐的形式。
3. 通过图片和视频展示民间游戏娱乐的表现内容，增强学生对民间游戏娱乐功能的理解。

【学习要求】

掌握民间游戏娱乐的特征和类型，理解民间游戏娱乐的功能及其传承变化。

【复习与思考】

1. 例举民间游戏娱乐的主要类型。
2. 试谈民间游戏娱乐的类型、传统民间游戏的特征和社会功能？

【学习资源】

浏览和关注相关网页、公众号，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、中国民俗公众号等，以巩固和拓展所学的知识，提升专业能力。

五、实践教学安排

本课程的实践学时为 12 学时，实践内容为田野调查、参观访问有关民俗史的相关内容，如有条件可组织学生到博物院、剧场等场所观赏地方民俗表演，所用学时计入实践教学学时之内。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括考勤、课堂表现和平时作业，期末考核采用开卷考试形式进行，具体通过课程学习成果汇报，即以期末小论文的方式进行，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：15%	课堂讨论、报告展示

课程目标 2	基本概念和知识运用：15%	课堂讨论、报告展示
课程目标 3	知识运用和职业素养：30%	课堂讨论、报告展示
课程目标 4	知识运用和职业能力：20%	课堂讨论、报告展示
课程目标 5	基本素质与职业素养：20%	课堂讨论、报告展示、实践表现

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=平时成绩×40%+期末小论文×60%

平时成绩包括：课堂表现（30分）、平时作业（70分），占比40%；期末成绩占比60%，其中小论文成绩不低于60分，低于60分者，总成绩视为不及格。

（二）平时成绩评定

1. 课堂教学情况评价方法与标准

课堂表现（课堂回答问题及讨论的参与度等）占平时成绩中的30分，参与所有课堂活动记30分，缺席一次减3分，无故不参与课堂活动4次，课程修读无效。

平时作业占平时成绩的70分，每学期布置3次平时作业，每次作业满分20分，作业评价方法与标准附后。

2. 作业评价方法与标准

评价依据以下几个方面：

①不交作业，成绩为0分；

②完整性：5分，作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：5分，态度端正，经过认真思考；

④正确性：10分，根据答题情况给出分数；

⑤重复率：10分，允许不同的作业有一定程度的相似，但相似率越高，得分越低，直至0分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

（三）期末成绩评定

期末考核评价标准：

论文成绩共分五档，一档90-100分，二档80-90分，三档70-80分，四档60-70分，五档60分以下，无负分。

一档：符合命题范围，主题明确，内容完整，逻辑清晰，语言符合规范，论述严谨，有独到见解，卷面整洁。

二档：符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规

范，论述较有特色，卷面整洁。

三档：符合命题范围，主题较明确，内容较完整，有一定逻辑层次，无明显语言错误，论述较有特色，卷面较为整洁。

四档：基本符合命题范围，能围绕一个主题展开，有主干内容，有一定逻辑性，无明显逻辑错误，卷面可识别。

五档：偏离命题范围，无关主题，无实质内容，无逻辑，存在明显语言错误，卷面混乱不可识读；抄袭计零分。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					教师自备教材

九、主要参考书目

1. 石应平. 中外民俗概论. 成都：四川大学出版社，2002年。
2. 周星. 民俗学的历史、理论与方法. 北京：商务印书馆，2006年。
3. 钟敬文主编：中国民俗史. 北京：人民出版社，2008年。
4. 王文章. 非物质文化遗产概论. 北京：教育科学出版社，2013年。
5. 贾利涛. 晋中民俗与非物质文化遗产摭论. 上海：上海社会科学院出版社，2020年。

十、课程学习建议

1. 利用节假日时间，联系生活实际尤其是结合家乡民俗事项，体验乡土民俗发展，培养自己爱国爱家乡的感情。
2. 查阅期刊，对于民俗学的热点问题进行分析研究，根据自己将来的就业方向 and 人生规划，有意识地利用民俗史知识和方法作多学科方向的研究。
3. 通读本课程所列参考书目，有时间多到图书馆查阅与课程相关书籍。



非物质文化遗产保护

专业

《中国民间文学》课程大

纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《中国民间文学》课程大纲

一、课程信息

课程名称	中国民间文学 Chinese folk literature		
课程编码	232610202C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	中国传统文化	修读学期	第四学期
课程类别	专业方向课	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 22，实践学时 10）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护专业选修课程，是在学习文学基本理论、认识文学现象、掌握一定文学知识基础上的专业知识能力拓展课程。学习民间文学，开拓文学视野，建构大的文学观，拓展对文学的认识。增加对民间文学的理解，提升对民众活态文学的感情，增强分析判断文学、文化的能力，增强民族自豪感和文化自信心。

本课程是文学理论与思政教育相融合的课程，贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，传承中华优秀传统文化，紧扣“以人民为中心”发展思想。民间文学的人民性、群众性、通俗性等特点对于树立正确的人民英雄观、民间文学观、民间文化观、传统文化观有重要意义。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握中国民间文学的基本知识，对国内外民间文学作品有初

步了解，阅读完成 20 篇以上中国民间文学重要作品，了解中国民间文学的发展历史，了解中国民间文学的研究状况，了解中国民间文学的前沿发展动态。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过对中国民间文学中神话、民间传说、民间故事、民间歌谣、史诗、民间叙事诗、民间谚语、民间说唱和民间小戏的学习，掌握中国文学的基本知识和理论，具备对民间文学现象进行分析的能力。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：具有合作意识和协作能力，能够与团队成员和谐相处、协作共事；理解非物质文化遗产保护中团队合作的重要性和必要性。【毕业要求 7：团队合作 7.1】

课程目标 4：具有较强的沟通合作能力，能够在团队中发挥积极作用，从事活化、弘扬和推广非物质文化遗产等方面的工作。【毕业要求 7：团队合作 7.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：知识要求	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：知识要求	2.2
课程目标 3	毕业要求 2：能力要求	7.1
课程目标 4	毕业要求 2：能力要求	7.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2/3	讲授法、讨论法、演示法	2
第二章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、演示法	2
第三章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、演示法	2
第四章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第五章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第六章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第七章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第八章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、案例法	6
第九章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	4
第十章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、案例法	2
第十一章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第十二章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第十三章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、调查法	2
第十四章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、调查法	2

（二）课程内容

第一章 概述

【学习目标】

1. 识记民间文学的概念和范围，了解民间文学的性质。
2. 总结民间文学在社会生活和文学史上的地位和作用，消除对民间文学的误解。

【课程内容】

1. 民间文学的概念和范围；
2. 学习民间文学的目的和意义；
3. 学习民间文学应采取的立场和观点；
4. 学习民间文学的方法。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学的概念；民间文学的范围；民间文学的当代价值。
2. 难点：民间文学相近概念的辨析；民间文学的人民英雄观。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间文学的概念、范围、当代价值及学习方法等。
2. 引导学生联系掌握的知识思考与民间文学相近概念。
3. 介绍中国民间文学课程相关的参考书目及其学科动态。

【学习要求】 课堂认真听讲，记好笔记，掌握民间文学的概念、范围、当代价值。

【复习与思考】

1. 中国民间文学的概念和范围；
2. 学习中国民间文学的目的和意义；
3. 学习中国民间文学应采取的立场和观点；
4. 学习中国民间文学的方法。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志及其公众号。

第二章 民间文学的基本特征

【学习目标】

1. 识记民间文学的基本特征。
2. 分析民间文学基本特征形成的原因。

【课程内容】

1. 民间文学的集体性、口头性、变异性、传承性；
2. 民间文学集体性的表现；
3. 民间文学具有口头性的原因；
4. 民间文学变异性产生的原因；
5. 传承性的概念及其表现。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学集体性的表现；口头性是民间文学特征的原因；民间文学传承的内核；民间文学变异性和传承性的关系。
2. 难点：民间文学基本特征的具体表现及特殊情况。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间文学的基本特征。
2. 引导学生选取自己喜欢的民间文学作品和大家一起欣赏。

【学习要求】掌握民间文学的基本特征及其形成原因。

【复习与思考】

1. 民间文学的基本特征是什么；
2. 民间文学基本特征形成的原因。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志及其公众号。

第三章 民间文学与社会生活的关系

【学习目标】

1. 分析民间文学与社会生活的关系；
2. 总结民间文学在人们日常生活中的各种功能。

【课程内容】

1. 民间文学是人民物质生产活动的产物；
2. 民间文学是人民进行政治斗争的武器；
3. 民间文学在人民日常生活中的多种功能（教育作用、认识作用、实用作用、审美作用、娱乐作用）。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学与社会生活的关系，民间文学在人们日常生活中的各种功能，民间文学独特的价值。

2. 难点：民间文学对人民物质生产、政治生活的作用；民间文学与民众生活的特殊关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间文学的功能。

2. 引导学生联系生活实际，谈谈自己认知中的民间文学样态。

【学习要求】掌握民间文学与社会生活的关系、民间文学在人们日常生活中的各种功能。

【复习与思考】

1. 民间文学与社会生活有何关系；

2. 民间文学在人们日常生活中有什么功能。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志、音频资料及其公众号。

第四章 民间文学与作家文学的关系

【学习目标】

1. 总结民间文学对作家文学的影响；

2. 总结作家文学对民间文学的影响。

【课程内容】

1. 民间文学对作家文学的影响；

2. 民间文学的题材和思想内容对作家文学的影响；

3. 民间文学为作家文学提供典型形象；

4. 民间文学在文学体裁和艺术手法上对作家文学有很大影响；

5. 在语言上，作家创作也常借鉴民间口语。

6. 作家文学对民间文学的影响。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学对作家文学的影响；作家文学对民间文学的影响，明确有着积极和消极的两面性。

2. 难点：作家文学与民间文学关系的复杂性及其表现。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间文学的功能。

2. 引导学生联系生活实际，谈谈自己认知中的民间文学样态。

【学习要求】掌握民间文学与社会生活的关系、民间文学在人们日常生活中的各种功能。

【复习与思考】

1. 作家文学与民间文学二者的互动关系；

2. 作家文学与民间文学关系的复杂性及其表现。

【学习资源】

关注中国民间文学、作家文学的杂志、音频资料及其公众号。

第五章 各民族民间文学的交流和相互影响

【学习目标】

1. 明晰各民族民间文学作品共同的题材内容、思想观念；
2. 总结各民族民间文学相互影响的一般条件和特点。

【课程内容】

1. 汉族民间文学对少数民族民间文学的影响及其具体表现（民间传说和故事方面、民歌方面、戏剧方面）；
2. 各民族民间文学的交流与相互影响；
3. 各民族民间文学作品共同的题材内容；
4. 各民族民间文学作品共同的思想观念；
5. 各民族民间文学相互联系和影响的一般条件和特点。

【重点、难点】

1. 重点：掌握各民族民间文学相互影响的一般条件和特点。
2. 难点：少数民族民间文学的特点；汉族与少数民族民间文学的关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授汉族民间文学与少数民族民间文学之间的互动关系。
2. 引导学生联系生活实际，谈谈自己认知中的少数民族民间文学样态。

【学习要求】掌握各民族民间文学相互影响的一般条件和共同特点。

【复习与思考】

1. 汉族民间文学对少数民族民间文学的影响及其具体表现是什么；
2. 各民族民间文学相互联系和影响的一般条件和特点是什么。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志、音频资料及其公众号。

第六章 民间诗人、歌手和故事讲述家

【学习目标】

1. 识记民间诗人、歌手的产生及创作特色；
2. 熟知故事讲述家的三种类型和各自特点。

【课程内容】

1. 民间诗人、歌手发展简况；故事讲述家的界定；故事员；
2. 民间诗人、歌手的创作特色；
3. 故事讲述家的三种类型和各自特点；

4. 职业故事艺术家。

【重点、难点】

1. 重点：民间诗人、歌手的产生及创作特色；故事讲述家的三种类型和各自特点；明确区分业余与专业。

2. 难点：民间诗人、歌手和故事讲述家各自的创作特色以及在人民群众生活中的地位和作用。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间诗人、歌手和故事讲述家。

2. 选取典型的业余与专业艺术家案例讲解，帮助学生认识民间诗人、歌手和故事讲述家在人民群众生活中的地位和作用。

【学习要求】掌握民间诗人、歌手和故事讲述家各自的创作特色。

【复习与思考】

1. 民间诗人、歌手和故事讲述家各自的创作特色是什么；

2. 民间诗人、歌手和故事讲述家各自的创作特色以及在人民群众生活中的地位和作用。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志、音频资料及其公众号。

第六章 民间文学的搜集整理

【学习目标】

1. 清楚民间文学搜集的历史与现状；

2. 识记搜集整理民间文学的原则和方法。

【课程内容】

1. 民间文学搜集的历史与现状；

2. 中国古代民间文艺学的搜集；

3. 中国现当代民间文艺学的搜集；

4. 民间文学搜集整理的原则和方法（全面搜集、忠实记录、慎重整理）。

【重点、难点】

1. 重点：民间文学搜集整理工作的三大原则。

2. 难点：民间文学搜集整理方法及其需要注意的问题。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间文学搜集整理的原则和方法。

2. 选取典型的民间文学搜集整理的案例讲解，帮助学生熟知民间文学搜集整理的实践操作。

【学习要求】了解民间文学搜集的历史与现状，掌握民间文学搜集整理的原则和方法。

【复习与思考】

1. 民间文学搜集的历史与现状如何？
2. 民间文学搜集整理的原则和方法是什么。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志、音频资料及其公众号。

第七章 神话和民间传说

【学习目标】

1. 识记神话的概念、基本分类与内容，神话在文化史上的地位和作用；
2. 识记民间传说的定义与分类，归纳民间传说的思想内容。

【课程内容】

1. 神话的概念、神话在文化史上的地位和作用、神话的基本分类与内容；
2. 民间传说的定义与分类、民间传说的思想内容；
3. 民间传说与神话的区别与联系、民间传说与历史的关系；民间传说与民众历史情感的联系；
4. 各类神话及传说的代表作品，特别是中国古代四大传说的内容及其美学价值。

【重点、难点】

1. 重点：神话的概念与分类、神话的本质、民间传说的定义与分类、民间传说与历史的联系与区别、民间传说是民众口传的历史、传说中所包含的民众的情感。

2. 难点：神话的基本定义、中国古代神话的代表、神话与传说的区别、民间传说与历史的关系。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授神话和民间传说的相关内容。
2. 选取典型的神话和民间传说的 进行赏析。

【学习要求】掌握神话的概念与分类、神话的本、民间传说的定义与分类、民间传说与历史的联系与区别、民间传说是民众口传的历史、传说中所包含的民众的情感。

【复习与思考】

1. 神话的概念、基本分类与内容，神话在文化史上的地位和作用是什么？
2. 民间传说的定义与分类、民间传说的思想内容；
3. 谈谈中国神话及民间传说的代表作品，特别是中国古代四大传说的内容及其美学价值。

【学习资源】

关注中国民间文学的杂志、音频资料及其公众号。

第九章 民间故事

【学习目标】

1. 识记民间故事的定义、民间故事的类型，区分民间故事与神话、传说的异同；
2. 复述幻想故事、生活故事所承载的民众的生活理想，清楚民间寓言和笑话的艺术魅力。

【课程内容】

1. 民间故事的概念、特点，民间故事与神话、传说的区别；
2. 幻想故事的含义、产生和发展，幻想故事的重要主题和思想内容，幻想故事的分类，幻想故事的艺术特点；
3. 生活故事的含义和特征，生活故事的类别；
4. 民间寓言的含义、产生和发展，民间寓言的内容，民间寓言的艺术；
5. 民间笑话的含义和内容，民间笑话的艺术。

【重点、难点】

1. 重点：民间故事的定义，民间故事与神话、传说的区别，民间故事的四大类型，幻想故事、生活故事所承载的民众的生活理想，民间寓言和笑话的艺术魅力。
2. 难点：民间故事与神话、传说的区别和联系，寓言和笑话的特点。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间故事的相关内容。
2. 选取典型的民间故事进行赏析。

【学习要求】掌握民间故事的定义，民间故事与神话、传说的区别，民间故事的四大类型，幻想故事、生活故事所承载的民众的生活理想，民间寓言和笑话的艺术魅力。

【复习与思考】

1. 民间故事特点和类型是什么，民间故事与神话、传说的区别是什么？
2. 幻想故事、生活故事所承载的民众的生活理想是什么，民间寓言和笑话

的艺术魅力如何？

【学习资源】

关注民间故事的杂志、音频资料及其公众号。

第十章 民间歌谣

【学习目标】

1. 识记民间歌谣的概念和类型；
2. 清楚仪式歌的形成原因和作用、仪式歌的多种类型及不同特点。

【课程内容】

1. 民间歌谣的概念和分类；
2. 劳动歌的概念、特征；劳动歌的分类；
3. 仪式歌的概念、特征；仪式歌形成的原因和作用；仪式歌的分类；
4. 时政歌的概念、特征；时政歌的分类；
5. 生活歌的概念；生活歌的分类；
6. 情歌的概念、产生及内容；情歌的分类；情歌的艺术特色；
7. 儿歌概念、儿歌分类及其特点。

【重点、难点】

1. 重点：仪式歌的形成原因和作用；仪式歌的多种类型及不同特点；生活歌中妇女生活歌的悲情色彩。

2. 难点：民间歌谣的分类及其各自的特点，民间歌谣的整体特征。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间歌谣的相关内容。
2. 选取典型的民间歌谣，播放视频进行赏析。

【学习要求】掌握民间歌谣的概念、类型和特点。

【复习与思考】

1. 民间歌谣的概念、分类及其特点是什么？
2. 仪式歌的形成原因和作用、仪式歌的多种类型及不同特点？

【学习资源】

关注民间歌谣音频资料及其公众号。

第十一章 史诗和民间叙事诗

【学习目标】

1. 识记史诗的概念和史诗的特点，民间叙事诗的定义、类型和代表作品；
2. 清楚创世史诗和英雄史诗的分类依据及各自特色，讲述我国叙事诗的特色。

【课程内容】

1. 史诗的概念和史诗的关键性特点；
2. 创世史诗和英雄史诗的分类依据和各自特色；
3. 民间叙事诗的发展概况，民间叙事诗的定义、类型和代表作品，我国叙事诗的特色；
4. 史诗与叙事诗的区别，中国长篇叙事诗、史诗的辉煌成就。

【重点、难点】

1. 重点：史诗的概念与分类，创世史诗与英雄史诗的区别与联系，民间叙事诗独特的艺术风格，我国著名的三大英雄史诗，民间叙事长诗的代表作。
2. 难点：史诗的特点及代表作品；民间叙事诗的特点。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授史诗和民间叙事诗的相关内容。
2. 选取典型的史诗和民间叙事诗，播放视频进行赏析。

【学习要求】掌握史诗和民间叙事诗的概念、类型和特点。

【复习与思考】

1. 史诗和民间叙事诗的概念、分类及其特点是什么？
2. 创世史诗和英雄史诗的分类依据和各自特色？

【学习资源】

关注史诗和民间叙事诗的音频资料及其公众号。

第十二章 民间谚语和谜语

【学习目标】

1. 识记谚语的定义与分类及艺术特色；
2. 清楚俗语、歇后语、谜语的定义、种类与用途，叙述谜语的制作艺术及艺术特色。

【课程内容】

1. 谚语的发展与记录，谚语的定义与分类及艺术特色；
2. 明确俗语、歇后语的特点；
3. 谜语的定义、种类与用途；谜语的制作艺术及艺术特色；
4. 谚语与谜语在日常生活中的作用，应该掌握的一部分常用谚语。

【重点、难点】

1. 重点：谚语的定义和内容分类，谚语与歇后语、俗语等的区别，谜语的定义、种类和表现手法。
2. 难点：民间谚语的特点；谜语的形式特征。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学, 结合板书, 讲授民间谚语和谜语的相关内容。
2. 选取典型的民间谚语和谜语进行赏析。

【学习要求】掌握谚语和谜语的定义、种类与用途, 谜语的制作艺术及艺术特色。

【复习与思考】

1. 谚语和谜语的定义、种类与用途, 谜语的制作艺术及艺术特色?
2. 谚语与谜语在日常生活中的有何作用? 列举自己掌握的一部分常用谚语进行赏析。

【学习资源】

关注民间谚语和谜语的书刊资料及其公众号, 查阅谚语、歇后语、俗语、谜语的字典或辞典。

第十三章 民间说唱

【学习目标】

1. 识记民间说唱的定义和类型;
2. 清楚相声的概念和“四要素”, 复述相声的思想内容和艺术特点。

【课程内容】

1. 民间说唱的概念、分类、内容及艺术性;
2. 鼓词和曲词的源流和发展、鼓词和曲词的思想内容、艺术特点;
3. 快书和快板的源流和发展, 快书、快板的内容及艺术特点;
4. 相声的孕育和形成, 相声的概念和“四要素”, 相声的思想内容和艺术特点;
5. 评书、评话的源流和发展, 评书、评话的内容和艺术特点。

【重点、难点】

1. 民间说唱的定义和类型; 相声的“四要素”、艺术特点和评书的内容及特点。
2. 难点: 快书和快板的特点, 相声的形式特征。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学, 结合板书, 讲授民间说唱的相关内容。
2. 选取典型的民间说唱视频和音频进行赏析。

【学习要求】掌握民间说唱的定义和类型, 相声的“四要素”和艺术特点, 评书的内容及艺术特点。

【复习与思考】

1. 民间说唱的定义、类型及艺术特色？
2. 相声的“四要素”和艺术特点，评书的内容及艺术特点？

【学习资源】

关注民间说唱的书刊资料、视频及其公众号。

第十四章 民间小戏

【学习目标】

1. 识记民间小戏的概念及其产生和形成；
2. 熟知民间小戏的思想内容和艺术风格。

【课程内容】

1. 民间小戏的概念及其产生和形成；
2. 民间小戏与戏曲、民间说唱的不同；
3. 民间小戏的思想内容和艺术风格；
4. 我国的民间道具戏形式和活动情况，道具戏的思想内容和艺术风格。

【重点、难点】

1. 民间小戏的概念，民间小戏与戏曲、民间说唱的不同，促成民间小戏形成和发展的因素。
2. 难点：民间小戏的思想内容和艺术风格。

【教学方法】

1. 采用多媒体课件辅助教学，结合板书，讲授民间小戏的相关内容。
2. 选取典型的民间小戏视频和音频进行赏析。

【学习要求】掌握民间小戏与戏曲、民间说唱的不同艺术风格。

【复习与思考】

1. 促成民间小戏形成和发展的因素是什么？
2. 民间小戏与戏曲、民间说唱的不同？

【学习资源】

关注民间小戏的视频、音频及其公众号。

五、实践教学安排

本课程的实践学时为 12 学时，实践内容为田野调查、参观访问有关中国民间文学的相关内容，以提升学生的实践运用能力。如果有条件可组织学生到博物院、剧场等场所观赏中国民间文学内容，所用学时计入实践教学学时之内。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括课堂表现，

期末考核采用开卷考试形式进行，具体通过课程学习成果汇报，即以小论文的方式进行，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：25%	课堂测试、课堂讨论、报告展示、
课程目标 2	基本知识和知识运用：25%	课堂讨论、团队合作、实践表现
课程目标 3	知识运用和职业素养：30%	课堂测试、课堂讨论、报告展示
课程目标 4	知识运用和职业能力：20%	课堂讨论、报告展示

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=平时成绩×40%+期末小论文×60%

平时成绩包括：课堂表现（30分）、平时作业（70分），占比40%；期末成绩占比60%，其中小论文成绩不低于60分，低于60分者，总成绩视为不及格。

（二）平时成绩评定

1. 课堂教学情况评价方法与标准

课堂表现（课堂回答问题及讨论的参与度等）占平时成绩中的40分，参与所有课堂活动记40分，缺席一次减3分，无故不参与课堂活动4次，课程修读无效。

平时作业占平时成绩的60分，每学期布置2次平时作业，每次作业满分20分，作业评价方法与标准附后。

2. 作业评价方法与标准

评价依据以下几个方面：

①不交作业，成绩为0分；

②完整性：5分，作业内容基本完整，格式规范；

③认真程度：5分，态度端正，经过认真思考；

④正确性：10分，根据答题情况给出分数；

⑤重复率：10分，允许不同的作业有一定程度的相似，但相似率越高，得分越低，直至0分。作业出现抄袭，平时成绩归零。

（三）期末成绩评定

期末考核评价标准：

论文成绩共分五档，一档 90-100 分，二档 80-90 分，三档 70-80 分，四档 60-70 分，五档 60 分以下，无负分。

一档：符合命题范围，主题明确，内容完整，逻辑清晰，语言符合规范，论述严谨，有独到见解，卷面整洁。

二档：符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规范，论述较有特色，卷面整洁。

三档：符合命题范围，主题较明确，内容较完整，有一定逻辑层次，无明显语言错误，论述较有特色，卷面较为整洁。

四档：基本符合命题范围，能围绕一个主题展开，有主干内容，有一定逻辑性，无明显逻辑错误，卷面可识别。

五档：偏离命题范围，无关主题，无实质内容，无逻辑，存在明显语言错误，卷面混乱不可识读；抄袭计零分。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
民间文学概论	钟敬文	高等教育出版社	2010 年	否	高等教育文科基础教材

九、主要参考书目

[1] 钟敬文主编. 民间文学作品选[M]. 北京：高等教育出版社. 2010

[2] 祁连休、程蕾、吕微主编. 中国历代民间文学作品选[M]. 石家庄：河北教育出版社. 2013

[3] 陈勤建、毛巧晖编. 新编民间文学教程[M]. 北京：北京师范大学出版社. 2012

[4] 段宝林主编. 民间文学教程[M]. 北京：高等教育出版社. 2006

[5] 万建中. 民间文学引论[M]. 北京：北京大学出版社. 2006

十、课程学习建议

1. 利用节假日时间，联系生活实际尤其是结合家乡有关民间文学的内容，培养自己爱国爱家乡的感情。
2. 通读本课程所列参考书目，有时间多到图书馆查阅与课程相关书籍。



非物质文化遗产保护 专业 《山西民俗》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《山西民俗》课程大纲

一、课程信息

课程名称	《山西民俗》 Shanxi folk custom		
课程编码	232610203C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化遗产学、民俗学概论学	修读学期	四
课程类别	专业方向课	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王国棉	审核人	贾利涛 钱永平

二、课程简介

《山西民俗》是文化产业系非物质文化遗产保护专业本科生的专业方向课程。通过选修本课程，学生不仅能够系统掌握山西传统民俗文化概况、地域文化特征和传统民俗文化与地方旅游经济发展的关系，而且能够了解山西各个区域不同的生活习俗、生存智慧和文化面貌，理解今天人们为什么还要遵循世代代流传下来的风俗习惯和普及民俗知识。通过系统学习，促进学生对传统文化的认识，加强他们对家乡的热爱和对地方文化的认同，从而在精神上充实自己，并在实际生活中学会具体应用，进而使学生更好地了解家乡人民的智慧、创造力和多样性的文化，激发学生更好地热爱和宣传自己的家乡。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解山西民俗文化的基础知识；【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：通过对现实生活中山西十种以上有代表性民俗事象的学习，对清明节、寒食节、端午节等有影响力的民俗所呈现的山西地域特色有深入的

认识，增强对民俗的理论认知，具备必要的民俗学知识。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：能够在对山西民俗文化的认知中，初步具备分析地方文化与中华文化之间关系、民俗文化与中华优秀传统文化之间关系的视野和能力，能够运用正确的传统文化观分析地方民俗。【毕业要求 9：持续发展 9.1】

课程目标 4：能进行简单的田野调查实践，并能够对调查资料进行初步的数字化处理，以及撰写田野调查报告。【毕业要求 9：持续发展 9.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：知识要求	2.1
课程目标 2	毕业要求 1：知识要求	2.2
课程目标 3	毕业要求 2：能力要求	9.1
课程目标 4	毕业要求 2：能力要求	9.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2/3	讲授法、讨论法、演示法	2
第二章	课程目标 1/2/4	讲授法、讨论法、演示法	2
第三章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第四章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	3
第五章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第六章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第七章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	2
第八章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、调查法	3
第九章	课程目标 2/3/4	讲授法、讨论法、案例法	4
第十章	课程目标 1/3/4	讲授法、讨论法、案例法	3
第十一章	课程目标 2/3	讲授法、讨论法、调查法	4
第十二章	课程目标 1/3	讲授法、讨论法、调查法	3
合计			32

（二）课程内容

第一章 概论

【学习目标】

1. 明晰山西民俗文化的发展概况；
2. 复述山西民俗文化五大区域划分、山西民俗的主要特色。

【课程内容】

1. 介绍山西民俗文化发展概况；
2. 山西民俗文化发展脉络；
3. 山西民俗文化五大区域划分、山西民俗的主要特色。

【重点、难点】

1. 重点：山西民俗文化的发展概况；
2. 难点：理解山西民俗文化的形成原因。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西民俗的概况、特征、产生与发展。
2. 演示法，演示山西民俗的代表性内容，播放有关山西民俗的纪录片片断以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己对山西民俗的了解与感受。

【学习要求】

学生要认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西民俗的了解和热爱。

【复习与思考】

1. 山西民俗文化的五大区域是如何划分？山西民俗的主要特色是什么？
2. 自己家乡有什么样的特色民俗？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解山西民俗相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。
3. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观地方博物馆等。

第二章 研究方法

1. 知道民俗学研究的主要方法；
2. 识记民俗与民俗学的概念、民俗的基本特征和社会功能。

【课程内容】

1. 介绍民俗学研究的各种方法，包括一般社会科学研究的方法，如田野调查法、文献资料查找法、比较研究法、宏观与微观结合的研究方法等；
2. 精彩民俗方法应用的案例分析。

【重点、难点】

1. 重点：介绍田野调查方法和文献资料查找方法；

2. 难点：民俗学论文和报告的撰写。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授民俗学研究的各种方法。

2. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己对民俗学主要研究方法的理解。

【学习要求】

学生要认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对民俗学研究方法的了解。

【复习与思考】

1. 民俗学研究的主要方法有哪些？

2. 介绍田野调查方法和文献资料查找方法？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、中华传统文化网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；

2. 想深入了解民俗学研究方法相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。

第三章 山西物质生产民俗

【学习目标】

1. 总结山西物质生产民俗的基本概况；

2. 识记山西民间农事信仰与行为禁忌。

【课程内容】

1. 介绍农业、矿业、城乡手工业的生产方式及习俗；

2. 介绍农业生产工具的制作及使用方法；

3. 介绍农事节气与生产谚语；

4. 介绍农事信仰与禁忌。

【重点、难点】

1. 重点：农业生产习俗；

2. 难点：对民间农事信仰与行为禁忌的理解与掌握。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西物质生产民俗的基本概况、农事节气与生产谚语、山西民间农事信仰与行为禁忌等。

2. 演示法，演示农业生产工具的制作及使用方法，播放有关山西物质生产民俗的纪录片片断以辅助教学。

3. 讨论法, 让学生分组讨论和分享自己对家乡物质生产民俗的了解与感受。

【学习要求】

学生要认真听讲, 积极参加课堂讨论, 在课程中增强对山西物质生产民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举山西农业、矿业、城乡手工业的生产方式及习俗?
2. 谈谈自己家乡有什么样的特色物质生产民俗, 以及家乡有什么农事信仰和禁忌?

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页, 如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等, 以巩固和拓展所学的知识, 提高创新能力;
2. 想深入了解山西民俗相关内容, 还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料, 提升专业能力。
3. 关注民俗文化公众号, 利用假期间进行山西民俗文化的考察学习, 如实地考察地方民俗文化、参观地方博物馆等。

第四章 山西居住民俗

【学习目标】

1. 清楚山西各地主要的民居类型;
2. 识记山西传统村落建筑风格及格局;
3. 复述山西建房仪式、相关习俗以及山西大院文化。

【课程内容】

1. 介绍山西各地主要的民居类型;
2. 传统村落建筑风格及格局;
3. 山西建房仪式、相关习俗以及山西大院文化;
4. 村落风水文化知识及古建筑装饰寓意。

【重点、难点】

1. 重点: 地域环境与民居建筑的关系;
2. 难点: 引导学生通过建筑空间来理解中国人的空间观念与生存智慧。

【教学方法】

1. 讲授法, 讲授山西居住民俗的相关内容。
2. 演示法, 演示山西传统村落建筑风格及格局, 播放有关山西大院文化的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法, 让学生分组讨论和分享自己对家乡居住民俗的了解与感受。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西居住民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出山西各地代表性的民居类型？
2. 谈谈自己家乡有什么样的特色民居？
3. 谈谈自己对村落风水文化知识及古建筑装饰寓意的理解。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解山西居住民俗相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，提升专业能力。
3. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

第五章 山西商贸民俗

【学习目标】

1. 识记山西商贸的主要民俗；
2. 总结山西集市与的庙会历史变迁，及其在当代的继承和变化；
3. 归纳总结晋商及其文化遗产。

【课程内容】

1. 游商与店铺；
2. 集市与庙会；
3. 商贸信仰与禁忌；
4. 晋商及其文化遗产。

【重点、难点】

1. 重点：山西集市与的庙会历史变迁，在当代继承和变化；
2. 难点：庙会、集市对当下社会经济文化发展的重要意义。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西商贸民俗的相关内容。
2. 演示法，演示山西商贸民俗的代表性内容，播放有晋商文化的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己对山西商贸民俗的了解与感受。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西商贸民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出山西商贸民俗的代表性的内容？
2. 谈谈自己家乡有什么样的商贸民俗？
3. 谈谈庙会、集市对当下社会经济文化发展的重要意义。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网、晋商文化网等与山西商贸民俗相关的文字和视频资料；
2. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西商贸民俗的考察学习，如实地考察地方商贸民俗文化、参观山西晋商博物馆、平遥博物馆等。

第六章山西饮食民俗

【学习目标】

1. 识记山西主要的饮食结构和饮食习俗；
2. 总结信仰与禁忌、节日饮食民俗。

【课程内容】

1. 介绍山西主要的饮食结构和饮食习俗；
2. 讲解饮食烹饪技术、饮食信仰与禁忌、节日饮食民俗。

【重点、难点】

1. 重点：节日饮食和仪式饮食；
2. 难点：解析物质文化的象征符号意义。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西饮食民俗的相关内容。
2. 演示法，演示山西传统村落建筑风格及格局，播放有关山西饮食民俗的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己对饮食民俗的了解与感受。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西饮食民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出山西主要的饮食民俗？
2. 谈谈自己家乡有什么样的饮食民俗？
3. 谈谈饮食信仰与禁忌、节日饮食民俗。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；

2. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西饮食文化的考察学习，如实地考察地方饮食民俗文化、参观山西民俗博物馆等。

第七章 山西服饰民俗

【学习目标】

1. 识记山西服饰样式及类型、功用；
3. 总结山西服饰信仰与禁忌。

【课程内容】

1. 介绍服饰样式及类型、服饰的功用；
2. 服饰信仰与禁忌。

【重点、难点】

1. 重点：服饰的功用（实用性、审美性、礼仪性、时代性、寓意性）；
2. 难点：婚丧服饰的文化意义与象征符号意义。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西服饰信仰与禁忌的相关内容。
2. 演示法，演示山西服饰样式及类型，播放有关山西服饰样式及类型的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己家乡服饰样式及类型。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西服饰民俗的了解。

【复习与思考】

1. 简单介绍山西服饰样式及类型、服饰的功用？
2. 谈谈自己家乡有什么服饰民俗？
3. 谈谈山西服饰信仰与禁忌。

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中国服饰网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 关注服饰文化公众号，利用假期间进行山西服饰文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、博物馆等。

第八章 山西岁时节日民俗

【学习目标】

1. 明晰传统岁时节日的形成与演变；
2. 识记山西传统岁时节俗、新兴节俗、宗教节俗。

【课程内容】

1. 山西传统岁时节俗；
2. 新兴节俗；
3. 宗教节俗。

【重点、难点】

1. 重点：传统岁时节日的形成与演变；
2. 难点：传统岁时节日在当代现实生活中的意义。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授传统岁时节日的形成与演变。
2. 演示法，演示山西传统岁时节俗，播放有关山西传统岁时节俗的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己家乡传统岁时节俗。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西传统岁时节俗的了解。

【复习与思考】

1. 分别列举出山西传统岁时节俗、新兴节俗、宗教节俗的主要内容？
2. 结合所学，谈谈自己家乡有什么样的岁时节俗？
3. 谈谈传统岁时节日在当代现实生活中的意义？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解传统岁时节日的相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，以及中国知网所收录的论文。
3. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西民俗文化的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

第九章 山西人生仪礼民俗

【学习目标】

1. 识记山西各地主要的民居类型；
2. 清楚山西传统村落建筑风格及格局；
3. 总结山西建房仪式、相关习俗以及山西大院文化。

【课程内容】

1. 主要就人的一生中的主要阶段，介绍人生仪礼的内涵和功能；

2. 山西的圆锁和三十六岁生日礼专题；

【重点、难点】

1. 重点：民众生活中最为隆重最丰富多彩的婚丧仪礼和习俗；
2. 难点：透过人生仪礼，从中理解中国人的生死观。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西人生仪礼民俗的相关内容。
2. 演示法，演示山西人生仪礼民俗风格，播放有关山西人生仪礼民俗的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享有关自己家乡人生仪礼民俗的特色。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西人生仪礼民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出在人一生中的主要阶段，山西人生仪礼的内涵和功能有哪些？
2. 谈谈山西的圆锁和三十六岁生日礼有什么样的特色内涵？
3. 谈谈自己家乡有什么独具特色的人生仪礼？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西人生仪礼的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

第十章 山西民间信仰与禁忌民俗

【学习目标】

1. 识记山西民间信仰的对象和特点；
2. 清楚民俗学研究山西民间信仰的领域和课题。

【课程内容】

1. 介绍山西民间信仰的对象和特点；
2. 民俗学研究山西民间信仰的领域和课题；

【重点、难点】

1. 重点：介绍山西民间信仰的基本形态；
2. 难点：理解当代民众对于民间宗教的需求心理。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西民间信仰与禁忌民俗。

2. 演示法，播放有关山西民间信仰与禁忌民俗的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己家乡有哪些民间信仰与禁忌民俗。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西民间信仰与禁忌民俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出山西民间信仰的基本形态？
2. 结合所学，谈谈自己家乡有什么样的民间信仰与禁忌民俗？
3. 谈谈民间信仰与禁忌民俗在当代现实生活中的意义？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解民间信仰与禁忌民俗的相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，以及中国知网所收录的论文。
3. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行民间信仰与禁忌民俗的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

第十一章 山西民间艺术及其习俗

【学习目标】

1. 识记山西民间艺术及其习俗的主要形态。
2. 归纳总结民间艺术对当下生活的现实意义。

【课程内容】

1. 介绍山西民间工艺美术；
2. 介绍山西民间音乐；
3. 介绍山西民间小戏；
4. 介绍山西民间社火；
5. 介绍山西民间文学；
6. 介绍山西民间曲艺。

【重点、难点】

1. 重点：非物质文化遗产的传承与发展；
2. 难点：民间艺术对当下生活的现实意义。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西民间艺术及其习俗的主要内容。
2. 演示法，播放有关山西民间艺术及其习俗的视频资料以辅助教学。

3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己家乡民间艺术及其习俗。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论，在课程中增强对山西民间艺术及其习俗的了解。

【复习与思考】

1. 列举出山西民间艺术及其习俗的主要内容？
2. 结合所学，谈谈山西非物质文化遗产的传承与发展状况？
3. 谈谈民间艺术对当下生活的现实意义？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 想深入了解山西民间艺术及其习俗的相关内容，还可以查阅国内外重点大学人文学科知名学者讲座的文字和视频资料，以及中国知网所收录的论文。
3. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西民间艺术及其习俗的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

第十二章 山西民间竞技、游戏

【学习目标】

1. 识记山西传统民间游戏和竞技类型；
2. 归纳山西民间竞技和游戏的作用，以及其中蕴藏的智慧。

【课程内容】

1. 主要介绍山西传统民间游戏和竞技类型；
2. 分析山西民间竞技和游戏的作用；
3. 山西民间竞技、游戏中蕴藏的智慧；
4. 山西民间竞技、游戏的当代社会价值。

【重点、难点】

1. 重点：结合学生的就业去向，对儿童游戏或成年人游戏做较为详细深入地讲述；
2. 难点：传统儿童游戏与现代游戏机之间的关联性，及其如何区分看待。

【教学方法】

1. 讲授法，讲授山西民间竞技、游戏的类型及作用。
2. 演示法，演示山西民间竞技、游戏的代表性内容，播放有关山西民间竞技、游戏的视频资料以辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己家乡的民间竞技、游戏。

【学习要求】

学生认真听讲，积极参加课堂讨论和实践调查，在课程学习中增强对山西民间竞技、游戏的了解。

【复习与思考】

1. 分别列举出山西民间竞技、游戏的主要内容？
2. 结合所学，谈谈自己家乡有什么样的民间竞技、游戏？
3. 谈谈传统儿童游戏与现代游戏机之间的关联性，及其如何区分看待？

【学习资源】

1. 浏览和关注相关网页，如中国民俗网、农历网、中华传统文化网、山西民俗网等，以巩固和拓展所学的知识，提高创新能力；
2. 关注民俗文化公众号，利用假期间进行山西民间竞技、游戏的考察学习，如实地考察地方民俗文化、参观山西博物馆等。

五、实践教学安排

本课程的实践学时为 12 学时，实践内容为田野调查、参观访问有关山西节日民俗、信仰民俗、竞技民俗等内容，如有条件可组织学生到博物院、剧场等场所观赏山西地方民俗戏曲表演，所用学时计入实践教学学时之内。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式指课堂表现。

结课考查为课程学习报告或山西民俗案例分析小论文，学生二选一。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	基本概念和基本知识：25%	课堂测试、课堂讨论、报告展示
课程目标 2	基本概念和知识运用：25%	课堂讨论、团队合作、实践表现
课程目标 3	知识运用和持续发展：30%	课堂测试、课堂讨论、报告展示
课程目标 4	学科知识和持续发展：20%	课堂讨论、报告展示

七、成绩评定

（一）总成绩评定

总成绩=考勤×10%+课堂表现×10%+学习报告(或山西民俗调查报告)×80%

(二) 平时成绩评定

课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，能够掌握民俗的主要内容。

(三) 期末成绩评定

按时提交学习报告，内容需包括关于山西民俗内容的学习心得，或完成山西民俗的一个调查项目。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					老师自备

九、主要参考书目

1. 杨茂林：《山西民俗》，北京：商务印书馆，2022年。
2. 董晓萍：《田野民俗志》，北京：北京师范大学出版社，2003年。
3. 张士闪、耿波：《中国艺术民俗学》，济南：山东人民出版社，2008年。
4. 周星主编：《国家与民俗》，北京：中国社会科学出版社，2011年。
5. 周星、王霄冰主编：《现代民俗学的视野与方向》，北京：商务印书馆，2018年。

十、课程学习建议

1. 利用节假日时间，联系生活实际尤其是结合家乡民俗事项，比照山西地方的民俗，体验乡土教育，培养自己爱国爱家乡的感情。
2. 查阅期刊，对于民俗学的热点问题进行分析研究，根据自己将来的就业方向 and 人生规划，有意识地利用民俗学知识和方法作多学科方向的研究。
3. 通读本课程所列参考书目，有时间多到图书馆查阅与课程相关书籍。



非物质文化遗产保护专业

《山西地方戏曲》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《山西地方戏曲》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(山西地方戏曲) (Shanxi local opera)		
课程编码	232610204C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程		修读学期	5
课程类别	专业方向	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时 (理论学时 20 , 实践学时 12)		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

山西地方戏曲课程是非物质文化遗产保护本科专业课程体系中的专业方向选修课程。山西地方戏曲剧种多，地域性强，大部分剧种历史悠久，掌握山西地方戏曲的相关知识并进行一定的实践是非物质文化遗产保护专业人才培养能力与素质的重要内容，学生通过学习可以具备进行戏曲资源调查、研究和保护的能力。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：了解中国戏曲发展概况，进而了解山西地方戏曲的发展、流传与现状。【毕业要求 2：2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。】

课程目标 2：了解山西戏曲中最具代表性的剧种——四大梆子的产生、流传与发展情况，欣赏四大梆子著名唱段，选择较易掌握者学唱，以达到较深入地了解山西地方戏曲的目的。【毕业要求 6：6.1 具有非物质文化遗产保护所需

的沟通表达能力，能够通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通。】

课程目标 3：利用山西地方戏曲的群众流行、专业表演和传统戏台建筑、文献等资源，对山西地方戏曲文化展开调查与研究尝试。【毕业要求 6：6.2 能够撰写书面的非遗保护相关的申报文书、活动文案、推广方案、新闻报道、宣传文稿、通俗读物、学术论文等文字材料。】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	2	2.1、2.2
课程目标 2	6	6.1
课程目标 3	6	6.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法 讨论法	6
第二章	课程目标 2	讲授法 演示法 实践法	6
第三章	课程目标 2	讲授法 演示法 实践法	6
第四章	课程目标 2	讲授法 演示法 实践法	4
第五章	课程目标 2	讲授法 演示法 实践法	4
第六章	课程目标 3	讲授法 演示法 实践法	6
合计			32

（二）课程内容

第一章 中国戏曲简史和山西地方戏曲

【学习目标】

1. 了解中国戏曲艺术发展简史。
2. 了解山西地方戏曲的流传情况和表演特点。

【课程内容】

1. 中国戏曲艺术发展简史。

2. 山西地方戏曲各大剧种的产生与流传。

3. 山西地方戏曲的表演特点。

【重点、难点】

1. 重点：山西地方戏曲的产生与流传。

2. 难点：山西地方戏曲的表演特点。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授中国戏曲艺术的发展简史。

2. 学生讨论，分享自己对中国传统戏曲的认识。

3. 讲授山西地方戏曲的产生与流传

4. 讲授山西地方戏曲与我国其他戏曲剧种在表演上的异同之处。

【学习要求】

学生要作好戏曲发展简史部分的笔记，掌握其中的知识性内容。

【复习与思考】

1. 中国传统戏曲的产生与发展，认真思考戏曲在中华传统文化中的地位。

2. 山西地方戏曲的产生与流传，以及继承与发扬的前景如何？

【学习资源】（

中国戏曲：

<http://culture.people.com.cn/n1/2024/0627/c1013-40265749.html>

山西戏剧网：<http://www.chnjinju.com/index.html>

第二章 晋剧

【学习目标】

1. 了解晋剧的主要流派，以及它的伴奏和演唱要领。

2. 了解晋剧的代表性剧目，鉴赏代表性唱段。

3. 学唱一个晋剧唱段。

【课程内容】

1. 晋剧简介。

2. 晋剧的主要表演流派和代表性剧目。

3. 晋剧代表剧目或唱段鉴赏。

4. 选择晋剧唱段教唱。

【重点、难点】

1. 重点：晋剧的代表性剧目。

2. 难点：晋剧唱段学唱。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授晋剧简介、代表性剧目唱段等内容。

2. 集中鉴赏晋剧名家的舞台表演。
3. 教学生唱一段晋剧。
4. 组织学生试唱晋剧。

【学习要求】

学生通过学习本章节内容，初步掌握晋剧的基本风格特点，通过学唱加深对该剧种的认识。

【复习与思考】

1. 晋剧的流传范围有多大？
2. 晋剧的代表剧目为何常唱不衰？
3. 年青人如何爱上晋剧？

【学习资源】

晋剧：<http://www.chnjinju.com/html/jinju/>

第三章 蒲剧

【学习目标】

1. 了解蒲剧的主要流派，以及它的伴奏和演唱要领。
2. 了解蒲剧的代表性剧目，鉴赏代表性唱段。
3. 学唱一个蒲剧唱段。

【课程内容】

1. 蒲剧简介。
2. 蒲剧的主要表演流派和代表性剧目。
3. 蒲剧代表剧目或唱段鉴赏。
4. 选择蒲剧唱段教唱。

【重点、难点】

1. 重点：蒲剧的代表性剧目。
2. 难点：蒲剧唱段学唱。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授以下内容：蒲剧简介、代表性剧目和代表性唱段等内容。
2. 集中鉴赏蒲剧名家的舞台表演。
3. 教学生唱一段蒲剧。
4. 组织学生试唱蒲剧。

【学习要求】

学生通过学习本章节内容，初步掌握蒲剧的基本风格特点，通过学唱加深对该剧种的认识。

【复习与思考】

1. 蒲剧的流传范围有多大？
2. 蒲剧的代表剧目有哪些？
3. 蒲剧的生命力在哪里？

【学习资源】

晋风蒲剧网（微信公众号）

蒲剧：<http://www.chnjinju.com/html/puju/>

第四章 北路梆子

【学习目标】

1. 了解北路梆子的主要流派，以及它的伴奏和演唱要领。
2. 了解北路梆子的代表性剧目，鉴赏代表性唱段。
3. 学唱一个北路梆子唱段。

【课程内容】

1. 北路梆子简介。
2. 北路梆子的主要表演流派和代表性剧目。
3. 北路梆子代表剧目或唱段鉴赏。
4. 选择北路梆子唱段教唱。

【重点、难点】

1. 重点：北路梆子的代表性剧目。
2. 难点：北路梆子唱段学唱。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授北路梆子简介、代表性剧目唱段等内容。
2. 集中鉴赏北路梆子名家的舞台表演。
3. 教学生唱一段北路梆子。
4. 组织学生试唱北路梆子。

【学习要求】

学生通过学习本章节内容，初步掌握北路梆子的基本风格特点，通过学唱加深对该剧种的认识。

【复习与思考】

1. 北路梆子的流传范围有多大？
2. 北路梆子的代表剧目有哪些？
3. 北路梆子的生命力在哪里？

【学习资源】

北路梆子：<https://www.ihchina.cn/art/detail/id/13179.html>

第五章 上党梆子

【学习目标】

1. 了解上党梆子的主要流派，以及它的伴奏和演唱要领。
2. 了解上党梆子的代表性剧目，鉴赏代表性唱段。
3. 学唱一个上党梆子唱段。

【课程内容】

1. 上党梆子简介。
2. 上党梆子的主要表演流派和代表性剧目。
3. 上党梆子代表剧目或唱段鉴赏。
4. 选择上党梆子唱段教唱。

【重点、难点】

1. 重点：上党梆子的代表性剧目。
2. 难点：上党梆子唱段学唱。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授上党梆子简介、代表性剧目唱段等内容。
2. 集中鉴赏上党梆子名家的舞台表演。
3. 教学生唱一段上党梆子。
4. 组织学生试唱上党梆子。

【学习要求】

学生通过学习本章节内容，初步掌握上党梆子的基本风格特点，通过学唱加深对该剧种的认识。

【复习与思考】

1. 上党梆子的流传范围有多大？
2. 上党梆子的代表剧目有哪些？
3. 上党梆子的生命力在哪里？

【学习资源】

上党梆子：https://www.sohu.com/a/625449274_121124771

第六章 耍孩、秧歌、碗碗腔和眉户

【学习目标】

1. 了解山西地方戏曲其他剧种的主要流派，以及各自的伴奏和演唱要领。
2. 了解山西地方戏曲其他剧种的代表性剧目，鉴赏代表性唱段。
3. 学唱一个山西地方戏曲其他剧种唱段。

【课程内容】

1. 山西地方戏曲其他剧种简介。
2. 山西地方戏曲其他剧种的主要表演流派和代表性剧目。
3. 山西地方戏曲其他剧种代表剧目或唱段鉴赏。
4. 选择山西地方戏曲其他剧种唱段教唱。

【重点、难点】

1. 重点：山西地方戏曲其他剧种的代表性剧目。
2. 难点：山西地方戏曲其他剧种唱段学唱。

【教学方法】

1. 讲授法讲授山西地方戏曲其他剧种简介、代表性剧目唱段等内容。
2. 集中鉴赏山西地方戏曲其他剧种名家的舞台表演。
3. 教学生唱一段山西地方戏曲其他剧种的名段。
4. 组织学生试唱山西地方戏曲名段。

【学习要求】

学生通过学习本章节内容，初步掌握山西地方戏曲其他剧种的基本风格特点，通过学唱加深对这些剧种的认识。

【复习与思考】

1. 山西地方戏曲小剧种主要有哪些？
2. 山西地方戏曲其他剧种的代表剧目有哪些？
3. 如何对山西地方戏曲其他剧种进行保护？

【学习资源】

山西地方小戏：https://www.sohu.com/a/55551224_358966

五、实践教学安排

本课程的实践学时为 12 学时，实践内容为学唱各剧种代表性剧目中的经典唱段。如有条件可组织学生到剧场观赏山西地方戏曲表演，所用学时计入实践教学学时之内。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习报告或传统戏曲演唱，学生二选一。选择演唱传统戏曲者需要在有伴奏的情况下完整演唱全曲。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1	传统戏曲基础知识 (20%)	学习报告、课堂表现与课堂互动与实践表现
课程目标 2	山西传统戏曲总体状况 (30%)	学习报告、课堂表现与课堂互动与实践表现
课程目标 3	剧种分布, 欣赏与学唱山西传统戏曲 (50%)	学习报告或传统戏曲演唱

二十四、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

(1) 课堂互动: 学生认真听讲、无扰乱课堂秩序的行为, 积极进行课堂练习, 主动参与讨论。

(2) 实践表现: 能够掌握戏曲历史知识和传统戏曲演唱技巧。

3. 期末考查成绩评定

(1) 按时提交学习报告, 内容需包括关于简谱、山西传统戏曲知识的学习心得, 或 (2) 完整演唱山西传统戏曲某剧种的一个唱段。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。	听课很不认真, 不互动也不发言。
2	实践表现	唱段学习演唱认真, 学得快, 唱得准。	唱段学习演唱认真, 学得较快, 唱得较准。	唱段学习唱得有不准的地方。	唱段学习唱得有不准的地方较多。	唱段学习无法完成。

3	学习报告	报告内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	报告内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	报告内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	报告内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	报告内容不完整，没有达到作业要求。
	传统戏曲演唱	感情丰沛，唱腔与戏词准确，有伴奏。	感情尚可，唱腔与戏词准确，有伴奏。	感情一般，唱腔与戏词准确，有伴奏。	感情一般，唱腔与戏词有不准确处，有伴奏。	无感情，唱腔与戏词出错较多。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
暂无适用教材可用					

九、主要参考书目

《戏曲-中国传统文化系列读本》全十一妹著，内容丰富，是学习山西传统戏曲必读书籍，对本课程各目标达成均有帮助。

《中国戏曲发展简史》，廖奔、刘彦君著，主要对目标一帮助大。

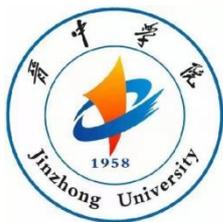
《晋剧艺术研究》，高燕著，主要对目标二、三帮助大。

《蒲剧史稿》，王星荣著，主要对目标二、三帮助大。

十、课程学习建议

本课程因有演唱实践部分，会产生一定噪声，如有条件，学生应使用专业音乐教室，学生学习时要端正态度，尊重传统文化，带着弘扬和保护山西传统戏曲艺术遗产的使命感进行课程实践。

|



非物质文化遗产保护专业 《山西民歌》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《山西民歌》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(山西民歌) (Shanxi folk songs)		
课程编码	232610205C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程		修读学期	5
课程类别	专业方向	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时 (理论学时 20 , 实践学时 12)		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

山西民歌课程是非物质文化遗产本科专业课程体系中职业能力教育课程——专业方向课程——民俗·文学模块中的课程。山西民歌类型多，地域性强，分布广，掌握山西民歌相关知识并进行一定的实践是非物质文化遗产保护专业能力与素质的重要内容，学生通过学习可以具备进行民歌资源调查、研究和保护的能力。

三、课程目标

(一) 课程目标

课程目标 1: 学习简谱记谱法基础知识。【毕业要求 2: 2.1、2.2】

课程目标 2: 了解山西民歌总体状况，了解“山曲”、“开花调”、“卷席片”的含义和山西民歌的分类。(一、山歌；二、号子；三、小调；四、套曲)【毕业要求 6: 6.1】

课程目标 3: 欣赏与学唱各类型山西民歌的代表性曲目。【毕业要求 6: 6.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	2	2.1、2.2
课程目标 2	6	6.1
课程目标 3	6	6.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法 示范法 实践法	4
第二章	课程目标 2/3	讲授法 示范法 实践法	6
第三章	课程目标 2/3	讲授法 示范法 实践法	6
第四章	课程目标 2/3	讲授法 示范法 实践法	6
第五章	课程目标 2/3	讲授法 示范法 实践法	6
第六章	课程目标 2/3	讲授法 示范法 实践法	4
合计			32

(二) 课程内容

第一章 简谱

【学习目标】

1. 学习简谱记谱法基本知识。
2. 掌握简谱视唱法。
3. 掌握耳音训练基本方法。

【课程内容】

1. 简谱的历史和记谱方法。
2. 简谱视唱和耳音练习方法。
3. 节拍打法

【重点、难点】

1. 重点：简谱记谱法。
2. 难点：简谱中的调号与节奏。

【教学方法】

1. 通过讲授法讲授课程内容中规定的简谱知识。
2. 通过简单的歌曲简谱进行视唱教学。
3. 指导学生练习视唱和训练耳音。

【学习要求】

民歌的记谱一般通过简谱进行，在学习山西民歌之前应掌握简谱基础知识，学生要在掌握基本方法的情况下，在课下继续练习简谱视唱和耳音，有一定音乐基础的学生可以与基础较差的同学多多交流，共同学习。

【复习与思考】

1. 简谱中各种符合的意义与使用。
2. 如果通过简谱视唱快速学唱已经整理好的山西民歌？
3. 对山西民歌进行采风，可采取何种手段进行资源整合？

【学习资源】

知网：简谱教学入门，网址：<https://zhuanlan.zhihu.com/p/349054725>

第二章 山西民歌概况

【学习目标】

1. 学习关于山西民歌的历史与分布的知识
2. 了解山西民歌的文化内涵
3. 了解山西民歌的传承与发展前景

【课程内容】

1. 山西民歌的历史与分布
2. 山西民歌的文化内涵
3. 山西民歌的传承与发展

【重点、难点】

1. 重点：山西民歌的历史与分布
2. 难点：山西民歌的文化内涵

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 用讲授法讲授课程内容。
2. 提问学生，并与学生就山西民歌进行讨论，加深学生对民歌文化内涵的理解。

【学习要求】

学生学习民歌知识，应有历史学、社会学、人类学视野，从民歌传唱地域的地理、文化等角度理解民歌的产生和风格特点。

【复习与思考】

1. 山西民歌的数量很多，这是为什么？
2. 山西民歌的地域特征是否很明显？
3. 你是否熟悉自己所在地域的代表性民歌？

【学习资源】

经典山西民歌 50 首：https://www.sohu.com/a/231484362_170984

第三章 山歌代表曲目

【学习目标】

1. 了解山西民歌中山歌概念和分布。
2. 鉴赏山歌类山西民歌并学唱。
3. 演唱山歌。

【课程内容】

1. 山歌的概念与分布
2. 如何鉴赏山歌
3. 如何演唱山歌

【重点、难点】

1. 重点：山歌鉴赏
2. 难点：山歌演唱

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 教师集中讲解并指导学生对山歌曲目进行鉴赏。
2. 对山歌中的代表性歌曲进行教唱。
3. 学生对学唱的曲目进行试唱。

【学习要求】

学生要本着对传统文化的浓厚兴趣和深厚感情学习本章节，能够置身劳动人民生活劳动环境中体味山西民歌意境。

【复习与思考】

1. 山西山歌的代表歌曲有什么？
2. 山西山歌的旋律和歌词有何特点？
3. 山西山歌的演唱有何特色？

【学习资源】

经典山西民歌 50 首：https://www.sohu.com/a/231484362_170984

第四章 号子代表曲目

【学习目标】

1. 了解号子民歌概念和分布。
2. 鉴赏号子类山西民歌并学唱。
3. 演唱号子。

【课程内容】

1. 号子民歌的概念与分布
2. 如何鉴赏号子
3. 如何演唱号子

【重点、难点】

1. 重点：号子鉴赏
2. 难点：号子演唱

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 教师集中讲解并指导学生对号子曲目进行鉴赏。
2. 对典型的山西号子进行教唱。
3. 学生对学唱的号子进行试唱。

【学习要求】

同前章

【复习与思考】

1. 山西号子是如何产生的？
2. 号子与山歌有何区别？
3. 号子的音乐性如何？

【学习资源】

经典山西民歌 50 首：https://www.sohu.com/a/231484362_170984

民歌鉴赏（南开大学孟超美教师主讲）：

<http://mooc1.chaoxing.com/course/89229106.html>

第五章 小调代表曲目

【学习目标】

1. 了解小调民歌概念和分布。
2. 鉴赏小调类山西民歌并学唱。
3. 演唱民歌小调。

【课程内容】

1. 小调民歌的概念与分布
2. 如何鉴赏小调类民歌
3. 如何演唱小调类民歌

【重点、难点】

1. 重点：小调鉴赏
2. 难点：小调演唱

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 教师集中讲解并指导学生对山西小调曲目进行鉴赏。
2. 对代表性山西小调进行教唱。
3. 学生对学唱的小唱进行试唱。

【学习要求】

同前章

【复习与思考】

1. 小调的风格特点有哪些？
2. 小调演唱的难度表现在哪里？

【学习资源】

经曲山西民歌 50 首：https://www.sohu.com/a/231484362_170984

第六章 套曲代表曲目

【学习目标】

1. 了解套曲民歌概念和分布。
2. 鉴赏代表性套曲类山西民歌并学唱。
3. 演唱套曲民歌。

【课程内容】

1. 套曲民歌的概念与分布
2. 如何鉴赏套曲类民歌
3. 如何演唱套曲类民歌

【重点、难点】

1. 重点：套曲鉴赏
2. 难点：套曲演唱

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 教师集中讲解并指导学生对套曲进行鉴赏。
2. 对代表性山西套曲中的精彩片段进行教唱。
3. 学生对学唱的曲目进行试唱。

【学习要求】

同前章

【复习与思考】

1. 山西套曲的代表性曲目有哪些？
2. 有哪些名家曾经演唱过山西套曲？

【学习资源】

经曲山西民歌 50 首：https://www.sohu.com/a/231484362_170984

五、实践教学安排

本课程实践共 12 课时，实践内容为学生对民歌的学唱和表演，因为学生并非从事音乐专业，教师在实践环节中可根据学生的学习情况提出合理的建议和要求。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习报告或民歌演唱，学生二选一。选择演唱民歌者需要在有伴奏的情况下完整演唱全曲。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	简谱（5）民歌基础知识（10%）	学习报告、课堂表现与课堂互动与实践表现
课程目标 2	山西民歌总体状况（30%）	学习报告、课堂表现与课堂互动与实践表现
课程目标 3	欣赏与学唱山西民歌（60%）	学习报告或民歌演唱

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

（1）课堂互动：学生主动参与课堂练习、讨论。

(2) 实践表现：能够掌握简谱与民歌知识和山西民歌演唱技巧。

3. 期末考查成绩评定

(1) 按时提交学习报告，内容需包括关于简谱、山西民歌知识的学习心得，或完整演唱一首山西民歌。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂互动	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	实践表现	民歌学习演唱认真，学得快，唱得准。	民歌学习演唱认真，学得较快，唱得较准。	民歌学习唱得有不准的地方。	民歌学习唱得有不准的地方较多。	民歌学习无法完成。
3	民歌演唱或学习报告	感情丰沛，音调与歌词准确，有伴奏。报告撰写内容丰富，充分真实地反映学习情况。	感情尚可，音调与歌词准确，有伴奏。报告撰写内容好，较好反映学习情况。	感情一般，音调与歌词准确，有伴奏。报告写作内容尚可，不够深刻。	感情一般，音调与歌词有不准确处，有伴奏。学习报告内容一般。	无感情，音调与歌词出错较多。学习报告内容较差。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
山西民歌演唱教程	安亮山	山西教育出版社	2016-05-01		

九、主要参考书目

《山西民歌专辑》金巍著，内容丰富，是山西民歌必读书籍，对本课程各

目标达成均有帮助。

《山西民歌的文化地理透视》，陈甜著，主要对目标二帮助大。

十、课程学习建议

本课程因有演唱实践部分，会产生一定噪声，如有条件，学生应使用专业音乐教室，学生学习时要端正态度，尊重传统文化，带着弘扬和保护山西民歌艺术遗产的使命感进行课程实践。



非物质文化遗产保护 专业 《应用写作》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《应用写作》课程大纲

一、课程信息

课程名称	应用写作 Applied Writing		
课程编码	232610206C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化产业学	修读学期	七
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 18 ，实践学时 14 ）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

《应用写作》是非物质文化遗产保护专业的职业能力拓展课程。在非遗保护专业人才培养方案中，该课程属于职业能力教育平台中的职业能力教育专业方向课程。课程的设置对拓展学生的知识结构，提高学生应用写作的综合能力有着重要的意义。本课程在介绍应用基本理论和知识的基础上，比较系统地讲授当前工作、学习和生活中常用的应用文书写作的知识和技能，具有很强的实用性、可操作性和社会实践性。通过本课程的学习，使学生掌握应用文书的写作规律和方法技巧，不仅能直接提高学生应用写作的能力，以适应未来工作和生活的需要，而且能通过读写思维的综合训练，促进学生全面发展，提高学生的整体素质，培养爱党爱国情怀、增强社会责任感的作用，有利于学生的可持续发展，是学生毕业后工作和生活的基本技能之一。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：掌握应用写作基本理论和基础知识，了解应用写作与文学写

作的联系和区别。具备非遗相关信息资料处理的能力。【毕业要求 5：学科知识 5.1】

课程目标 2：掌握党政机关公文、学术论文和日常生活常用应用文书的写作规律和方法技巧，提高学生应用写作的能力，具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力，以适应未来工作和生活的需要。【毕业要求 5：学科知识 5.2】

课程目标 3：了解应用写作与工作、生活的紧密联系，在强调应用写作工具性的同时，突出人文性。使学生懂得应用写作与工作、生活乃至做人的关系，从根本上提高学习应用写作的自觉性和积极性。能够通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通。【毕业要求 6：学科知识 6.1】

课程目标 4：能够运用所学应用写作理论知识，根据具体情境和要求，撰写书面的非遗保护相关的申报文书、活动文案、推广方案、新闻报道、宣传文稿、通俗读物、学术论文等文字材料。【毕业要求 6：学科知识 6.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：信息素养	初具备非遗相关信息资料处理的能力。
课程目标 2	毕业要求 2：信息素养	具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力。
课程目标 3	毕业要求 3：沟通表达	能够通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通。
课程目标 4	毕业要求 4：沟通表达	具备良好的自主学习能力，撰写书面的非遗保护相关的申报文书、活动文案、推广方案、新闻报道、宣传文稿、通俗读物、学术论文等文字材料。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/2	讲授、讨论	2

绪论			
第二章 党政机关公文写作	课程目标 2/3	讲授、讨论、实践	6
第三章 学术论文写作	课程目标 1/2/4	讲授、讨论、实践	6
第四章 日常应用文写作	课程目标 3/4	讲授、讨论、实践	6
第五章 其他文书写作	课程目标 4	讲授、讨论、实践	12
合计			32

(二) 课程内容

第一章 绪论

【学习目标】

1. 了解应用文的主旨要求，怎样确立主旨。
2. 学习应用文的材料类型，材料处理方法，学习应用文的结构原则、要求和方式，结构的基本内容，应用文的语言特征。
3. 了解应用文写作与高技能人才培养的关系，应用文的种类和特征；
4. 理解应用文与理论文章及文学用品的区别；
5. 应用文主题的特殊性及制作要求和应用文的基本结构形式及常用表达方式。
6. 掌握应用写作语言的特点。

【课程内容】

4. 应用文的概念、特点和历史沿革；
5. 应用文写作对于日常工作、学习和生活的重要性；
6. 应用文写作与文学作品写作的区别；
7. 应用文的主旨、材料和结构；应用文的语言要求（举实例讲清“明确”、“简洁”、“得体”等几项要求）；
8. 高技能人才与应用写作的关系。

【重点、难点】

1. 重点：应用文的文体特点和语言特点。

2. 难点：应用文的语言特点。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

了解应用文写作基础知识和应用文常识，能够正确区分应用文和文学作品。

【复习与思考】

1. 应用文的概念、特点和历史沿革。
2. 应用文写作与文学作品写作的区别。

【学习资源】

第一范文网 (diyifanwen.com)

第五章 党政机关公文写作

【学习目标】

1. 了解党政机关公文的概念及公文的种类；
2. 公文的行文规则、行文关系、行文方向；
3. 党政机关公文的拟制程序；
4. 通知的分类及其特点；
5. 报告的性质及特点；
6. 请示写作中应注意的问题；批复的性质、分类；
7. 表扬信和批评性通报的区别，通报函的性质、分类。

【课程内容】

1. 熟悉公文的特点，掌握公文的格式；上行文、平行文、下行文的行文规则；请示与批复之间的关系；请示与报告的不同点和相同点；请批函与请示的区别。
2. 掌握报告、请示、批复、通知和函的写作内容及写作格式。
3. 党政机关公文基础知识；通知、报告、请示、批复、通报、函和会议纪要的结构写法。

【重点、难点】

1. 重点：党政机关公文格式的组成部分及其注意事项。常用党政机关公文通知、函、请示、报告、批复的写作。

2. 难点：党政机关公文的行文规则；不同文种的适用范围；相似文种的区分。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

公务文书概念、特点；按不同标准分类的类别，公文的版式。通知的特点和分类，各类通知标题和正文的写法。

【复习与思考】

1. 不同种类公务文书写作的区别。

【学习资源】

公文写作 中国公文写作网 (gwzzw.org.cn)

第六章 学术论文写作

【学习目标】

1. 学习学术论文的写作过程，学术论文的分类，学术论文的基本格式，学术论文选题的含义及意义，学术论文选题的途径及方法，

2. 学习非遗专业学术论文的选题，学术论文资料搜集的范围与要求、步骤与方法，资料的记录与整理，学术论文研究的原则、方法、角度，观点的提炼与表达。

3. 学术论文的执笔行文，学术论文的论证方式，学术论文的修改，学术论文的答辩等。

【课程内容】

5. 学术论文的写作过程
6. 学术论文的选题
7. 学术论文资料搜集的范围与要求、步骤与方法，资料的记录与整理
4. 学术论文研究的原则、方法、角度，观点的提炼与表达
5. 学术论文的执笔行文
6. 学术论文的论证方式
7. 学术论文的修改
8. 学术论文的答辩

【重点、难点】

1. 重点：学术论文的选题确定；论文资料搜集范围和资料搜集工具。
2. 难点：学术论文的基本格式要求。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

了解学术论文的写作过程

【复习与思考】

1. 根据自己的专业，构思学术论文的选题。
2. 根据论文题目搜集资料、并写出简单的步骤与方法

【学习资源】

第一范文网 (diyifanwen.com)

第七章 日常应用文写作

【学习目标】

1. 倡议书、表扬信、请柬、邀请书、申请书、倡议书、启事和借条、欠条、收条等日常应用文书的适用范围。
2. 熟悉倡议书、表扬信、请柬、邀请书、申请书、倡议书、启事和借条、欠条、收条等每个文种的特点。

【课程内容】

1. 申请书和倡议书
2. 请柬和邀请书
3. 借条、欠条、收条
4. 请假条
5. 启事和声明

【重点、难点】

1. 重点：倡议书、表扬信的结构、写法和注意事项。
2. 难点：借条、欠条、收条的写作特点、结构方式和易错点。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

熟悉每个文种的特点，准确掌握倡议书、请柬、申请书、启事、借条、欠条、收条的结构、写法和注意事项。

【复习与思考】

1. 练习写作倡议书、表扬信、请柬、邀请书、申请书、倡议书、启事和借条、欠条、收条等日常应用文。

【学习资源】

第一范文网 (diyifanwen.com)

第八章 其他文书写作

【学习目标】

1. 商业经济文书写作、法律文书写作、事务文书写作、职场文书写作等应用文书的适用范围。

2. 商业经济文书写作、法律文书写作、事务文书写作、职场文书写作等每个文种的特点。

【课程内容】

1. 商业经济文书写作
2. 法律文书写作
3. 事务文书写作
4. 职场文书写作

【重点、难点】

1. 重点：商业经济文书写作的结构、写法和注意事项。
2. 法律文书写作特点、结构方式和易错点。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

1. 商业经济文书写作、法律文书写作、事务文书写作、职场文书写作等应用文书的结构、写法和注意事项。

【复习与思考】

1. 练习写作商业经济文书写作、法律文书写作、事务文书写作、职场文书写作等应用文书。

【学习资源】

第一范文网 (diyifanwen.com)

五、实践教学安排

本门课程实践学时为 14 学时、实践教学环节主要为学生写作训练。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式(平时成绩)包括课堂表现(30%)、平时作业(40%)、结课作业(30%)。

期末考核采用考查。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标 1	初步掌握文献检索和学术语言表达能力10-20%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、
课程目标 2	熟悉非遗数据采集、建档、文案写作等的操作规范,具备非遗相关信息资料处理的能力。40-70%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、团队合作、实践表现、课堂表现、期末考试等
课程目标 3	具备过硬的政治素质,良好的思想素质、团队意识、创新意识,具有良好的思想品德、职业道德和专业素养。10-20%	团队合作、课堂讨论、课堂表现、期末考试等
课程目标 4	具备良好的自主学习能力、现代创新精神,以及审美素养;具备健康的身	团队合作、课堂讨论、课堂表现、期末考试等

	体素质与心理素质及较强的自我适应能力。10-20%	
--	---------------------------	--

二十五、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×50%+期末考查×50%

2. 过程性考核

示例:

(1) 课堂表现: 学生主动参与课堂练习、讨论, 创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况: 学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 研究报告: 学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

(4) 课程实践和报告

3. 期末成绩评定

论文成绩共分五档, 一档 90-100 分, 二档 80-90 分, 三档 70-80 分, 四档 60-70 分, 五档 60 分以下, 无负分。

一档: 符合命题范围, 主题明确, 内容完整, 逻辑清晰, 语言符合规范, 论述严谨, 有独到见解, 卷面整洁。

二档: 符合命题范围, 主题较明确, 内容完整, 逻辑较清晰, 语言符合规范, 论述较有特色, 卷面整洁。

三档: 符合命题范围, 主题较明确, 内容较完整, 有一定逻辑层次, 无明显语言错误, 论述较有特色, 卷面较为整洁。

四档: 基本符合命题范围, 能围绕一个主题展开, 有主干内容, 有一定逻辑性, 无明显逻辑错误, 卷面可识别。

五档: 偏离命题范围, 无关主题, 无实质内容, 无逻辑, 存在明显语言错误, 卷面混乱不可识读; 抄袭计零分。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
应用文写作教程（第三版）	高玲、段轩如主编	中国人民大学出版社	2017		

九、主要参考书目

- [1]夏京春主编.应用文读写教程.北京:人民日报出版社.2012
- [2]王宝岩、孙锐、李青长主编.应用文写作.北京:清华大学出版社.2017

十、课程学习建议

1. 理论知识获取与习得

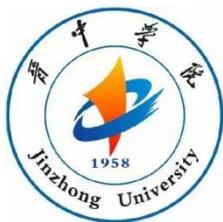
对课程涉及的应用写作理论知识体系、基本方法和写作注意事项等理论性较强的内容进行课堂讲授，结合板书、PPT 等媒介，使学生获得较为完整的理论知识。

2. 案例教学

应用写作教学坚持以培养应用型人才为目标和“能力本位”的教育理念，以写作技能训练为核心环节。案例教学由案例导入、实例仿写、模版套写到自主创作四个步骤组成，对学生完成从激发兴趣，到主动借鉴，到理顺思路，再到学以致用用的习练过程。

3. 写作训练实践

在课堂内外强化应用写作的系统训练实践，克服眼高手低的通病，真正将写作知识转化为写作能力。



非物质文化遗产保护

专业

《资料档案处理》课程大

纲

晋中学院文化产业系

2024 年 7 月

《资料档案处理》课程大纲

一、课程信息

课程名称	资料档案处理 Archives Management		
课程编码	232610207C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	文化产业学	修读学期	七
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 18 ，实践学时 14 ）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

《资料档案处理》是非物质文化遗产保护专业的职业能力拓展课程。在非遗保护专业人才培养方案中，该课程属于职业能力教育平台中的职业能力教育专业方向课程。课程的设置对拓展学生的知识结构，提高学生资料档案处理的综合能力有着重要的意义。本课程在介绍应用基本理论和知识的基础上，它是以档案和档案工作为研究对象，研究档案信息系统运行的规律，阐述档案管理的一般原理、技术和方法的学科。档案管理既研究档案管理的理论，又研究档案管理的实际，是一门实践性较强的应用学科。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过较为系统的讲授，使学生初步了解和认识档案管理的基本理论和知识。具备非遗相关信息资料处理的能力。【毕业要求 5: 学科知识 5.1】

课程目标 2：初步掌握档案管理的思路、方法、技巧和工作技能，具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力，以适

应未来工作和生活的需要。【毕业要求 5：学科知识 5.2】

课程目标 3：能够根据实际情况编制具体单位具有操作性的档案管理体系。能够通过口头和书面表达方式与同行、社会公众进行有效沟通。【毕业要求 6：学科知识 6.1】

课程目标 4：能够运用所学档案管理理论知识，根据具体情境和要求，管理相关的非遗保护相关的申报文书、活动文案、推广方案、新闻报道、宣传文稿、通俗读物、学术论文等文字材料。【毕业要求 6：学科知识 6.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1: 信息素养	初步掌握文献检索和学术语言表达能力。
课程目标 2	毕业要求 2: 信息素养	初步掌握档案管理的思路、方法、技巧和工作技能，具备独立获取专业文献、查阅专业信息、阐释专业发展动向和前沿动态的能力。
课程目标 3	毕业要求 3: 沟通表达	能够根据实际情况编制具体单位具有操作性的档案管理体系。
课程目标 4	毕业要求 4: 沟通表达	能够运用所学档案管理理论知识，根据具体情境和要求，管理相关的非遗保护相关的文字资料。

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 绪论	课程目标 1/2	讲授、讨论	8
第二章 资料档案的整理	课程目标 2/3	讲授、讨论、实践	12
第三章 资料档案的利用	课程目标 1/2/4	讲授、讨论、实践	12

（二）课程内容

第一章 绪论

【学习目标】

收集是档案工作的起点，通过本章的学习使学生明确收集工作的意义与要求，了解档案室及档案馆收集方法。

【课程内容】

第一节 档案收集工作的意义与要求

- 1、收集工作的内容和意义。
- 2、收集工作的要求。

第二节 机关内文件的归档

- 1、归档制度。
- 2、归档组织工作。

第三节 档案馆对档案的收集

- 1、档案馆档案的来源和收集范围。
- 2、现行机关档案和撤销机关档案的接收。
- 3、历史档案的接收与征集。

【重点、难点】

1. 重点：收集工作的要求。
2. 难点：现行机关档案和撤销机关档案的接收。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

明确收集工作的意义与要求，了解档案室及档案馆收集方法。

【复习与思考】

1. 什么是资料档案？其在现代社会中的意义是什么？
2. 资料档案处理的主要环节有哪些？

【学习资源】

中华人民共和国国家档案局 (saac.gov.cn)

中国档案网 (chinaarchives.cn)

第九章 资料档案的整理

【学习目标】

资料档案管理是利用发挥档案作用的一项前提工作，是整个档案工作中重要的基本建设。通过本章学习要求学生掌握档案整理的基本原则与方法。

【课程内容】

第一节 档案整理工作的内容和原则

- 1、档案整理工作的内容和意义。
- 2、档案整理工作的原则。

第二节 全宗

- 1、全宗的概念及意义。
- 2、全宗构成的条件和立档单位。
- 3、立档单位的变化和全宗划分。
- 4、人物全宗。
- 5、全宗的补充形式。
- 6、判立档案所属全宗。
- 7、全宗群。

第三节 全宗内档案的分类

- 1、分类的意义和要求。
- 2、分类的一般方法。
- 3、普通档案常用的分类方法。
- 4、复式分类法的选择和分类方案的编制。
- 5、多种门类档案的分类。

第四节 立卷

- 1、立卷工作的内容和意义。
- 2、立卷组合方法。
- 3、卷内文件整理。
- 4、案卷封面编目和案卷装封。

第五节 类内案卷排列和案卷目录

- 1、案卷排列。
- 2、案卷目录。

第六节 档案整理工作的组织

- 1、档案整理工作诸环节及其相互关系。
- 2、档案室对机关文件归档和档案整理工作的协调。
- 3、积存档案和零散文件整理工作的组织。

第七节 档号

1、档号的含义和编制原则。

【重点、难点】

1. 重点：多种门类档案的分类。
2. 难点：档案整理工作诸环节及其相互关系。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

通过本章学习要求学生掌握档案整理的基本原则与方法。

【复习与思考】

1. 如何科学地分类资料档案？
2. 如何有效地排序资料档案？
3. 归档文件的装订有哪些注意事项？

【学习资源】

中华人民共和国国家档案局 (saac.gov.cn)

中国档案网 (chinaarchives.cn)

第十章 资料档案的利用

【学习目标】

通过本章学习使学生了解到档案利用工作的重要性以及主要的服务方式。

【课程内容】

第一节 概述

- 1、档案利用服务工作的含义。
- 2、档案利用服务工作的地位。

第二节 档案利用服务方式

- 1、借阅与阅览。
- 2、档案证明。
- 3、档案展览。
- 4、参考咨询。

第三节 开放档案

- 1、开放档案的含义。
- 2、开放档案的意义。
- 3、开放档案的要求与措施。

【重点、难点】

1. 重点：档案利用服务方式。
2. 难点：开放档案的要求与措施。

【教学方法】

1. 多媒体教学。
2. 课堂教学以教师讲授和案例教学为主。
3. 学生写作训练为辅。
4. 讲练结合。

【学习要求】

了解档案利用工作的重要性以及主要的服务方式。

【复习与思考】

1. 如何提高资料档案的利用率？
2. 档案利用过程中如何确保档案的安全与保密？

【学习资源】

中华人民共和国国家档案局 (saac.gov.cn)

中国档案网 (chinaarchives.cn)

五、实践教学安排

本门课程实践学时为 14 学时、实践教学环节主要为学生写作训练；

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（30%）、平时作业（40%）、结课作业（30%）。

期末考核采用考查。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
------	---------------	------

课程目标 1	初步掌握文献检索和学术语言表达能力10-20%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、
课程目标 2	熟悉非遗数据采集、建档、文案写作等的操作规范，具备非遗相关信息资料处理的能力。40-70%	课堂测试、线上测试、课堂讨论、报告展示、团队合作、实践表现、课堂表现、期末考试等
课程目标 3	具备良好的自主学习能力、现代创新精神，以及审美素养；具备健康的身体素质与心理素质及较强的自我适应能力。10-20%	团队合作、课堂讨论、课堂表现、期末考试等

二十六、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×50%+期末考查×50%

2. 平时成绩评定

示例：

- (1) 课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力
- (2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。
- (3) 研究报告：学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

(4) 课程实践和报告

3. 期末成绩评定

论文成绩共分五档，一档 90-100 分，二档 80-90 分，三档 70-80 分，四档 60-70 分，五档 60 分以下，无负分。

一档：符合命题范围，主题明确，内容完整，逻辑清晰，语言符合规范，论述严谨，有独到见解，卷面整洁。

二档：符合命题范围，主题较明确，内容完整，逻辑较清晰，语言符合规范，论述较有特色，卷面整洁。

三档：符合命题范围，主题较明确，内容较完整，有一定逻辑层次，无明

显语言错误，论述较有特色，卷面较为整洁。

四档：基本符合命题范围，能围绕一个主题展开，有主干内容，有一定逻辑性，无明显逻辑错误，卷面可识别。

五档：偏离命题范围，无关主题，无实质内容，无逻辑，存在明显语言错误，卷面混乱不可识读；抄袭计零分。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
《档案管理学》	邓绍兴 主编	中国人民大学出版社	1998.7		

九、主要参考书目

[1] 《档案管理学基础》(修订本)，陈兆禄、和宝荣著，中国人民大学出版社，1996年第二版。

[2] 《档案信息管理》，谭铮培、周毅著，中国商业出版社，1994出版。

十、课程学习建议

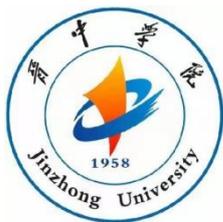
1. 理论知识获取与习得

对课程涉及的资料与档案收集、整理和利用等理论性较强的内容进行课堂

讲授，结合板书、PPT 等媒介，使学生获得较为完整的理论知识。

2. 案例教学

资料档案管理教学坚持以培养应用型人才为目标和“能力本位”的教育理念，对学生完成从激发兴趣，到主动借鉴，到理顺思路，再到学以致用习练过程。



非物质文化遗产保护专业 《民间美术》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年8月

《民间美术》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(民间美术)		(Folk art)
课程编码	232610208C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程		修读学期	3
课程类别	专业方向	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时 (理论学时 20 , 实践学时 12)		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护专业课程体系中职业能力教育课程——专业方向课程——美术技艺方向中的一门课程，是以造型艺术类及手工艺类非物质文化遗产项目为重点，结合中国民间审美体系知识，依据本专业人才培养方案，教育引导了解民间美术项目分布、制作技艺、审美特点、传承发展情况的选修课程。

本课程是美术技艺类模块内的课程。开设“民间美术”课，是对传统民间审美体系教学的具体落实和现实体现，是对学生进行专业教育的有机内容，建议学生根据要求选修该课程。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：获取中国民间审美体系的特征的知识，并了解主要民间美术项目的分布、产生、发展、制作与传承情况。【毕业要求 2： 毕业要求指标点 2.1】

课程目标 2：综合运用非物质文化遗产知识和造型艺术基础，有对民间美术活动及其产品进行初步研究的能力；【毕业要求 2： 毕业要求指标点 2,2】

课程目标 3：选取有代表的民间美术项目进行制作实践，掌握民间美术制作的基本技艺。【毕业要求 3： 毕业要求指标点 3.1、3.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2	2.1
课程目标 2	毕业要求 2	2.2
课程目标 3	毕业要求 3	3.1、3.2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法 演示法 讨论法	4
第二章	课程目标 1	讲授法 演示法 讨论法	4
第三章	课程目标 2	讲授法 演示法 实践法	6
第四章	课程目标 3	讲授法 演示法 实践法	6
第五章	课程目标 3	讲授法 演示法 实践法	6
第六章	课程目标 3	讲授法 演示法 实践法	6
合计			

（二）课程内容

第一章 民间美术概述

【学习目标】

1. 了解民间美术的基本概念
2. 了解民间美术的产生发展原理
3. 了解民间美术的功能发挥机制。

【课程内容】

1. 民间美术的基本概念
2. 民间美术的产生和发展
3. 民间美术的功能

【重点、难点】

1. 重点：民间美术的基本概念，包括所谓“民间”与“美术”的详细解析。
2. 难点：民间美术在“刚需”时代和被保护时代不同的功能发挥机制。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授民间美术法基本概念、产生发展和功能。
2. 演示法演示民间美术的种类和作品，可播放纪录片片断辅助教学。
3. 讨论法，让学生分组讨论和分享自己对在生活中接触过的民间美术作品的感受。

【学习要求】

学生要认真听讲，积极参加讨论，在课程中增强对民间美术的理解和热爱。

【复习与思考】

1. 民间美术的创作主体是谁？
2. 流传时间较长的民间美术项目有何特点？
3. 自己家乡有什么样的民间美术资源？

【学习资源】

田野问艺 <https://shilun.xafa.edu.cn/info/1036/2133.htm>

第二章 民间美术审美体系特征

【学习目标】

1. 了解中国传统审美体系中的官方、文人和民间等体系的特点。
2. 民间美术在中国传统文化中的地位。

【课程内容】

1. 通过对比在几种主要的传统审美体系下产生的文化遗产实物，让学生把握民间美术的审美体系的特征。

2. 中国传统审美体系大致可分为传统社会官方审美体系、传统文人士大夫审美体系和中国民间审美体系等，这几种审美体系既有差异又有共通之处，共同组成中华民族传统审美体系的整体。

3. 民间美术审美体系是民间审美体系中与造型艺术有关的部分，落实于有实际造型的实物，通过视觉被感知。

【重点、难点】

1. 重点：民间审美体系的特征。。
2. 难点：民间审美体系及其表现实物在中国传统文化中的地位。

【教学方法】

1. 讲授法讲授各审美体系的特征。

2. 讨论各审美体系的异同。
3. 演示讲解各审美体系中的代表性作品。

【学习要求】

学生要认真听讲, 积极参加讨论, 在课程中增强对民间艺术的理解和热爱。

【复习与思考】

1. 民间艺术如何反映普通民众的审美需求?

【学习资源】

国家级艺术非遗艺术名单: <https://www.maigoo.com/goomai/215084.html>

第三章 民间艺术主要项目

【学习目标】

1. 了解民间艺术的主要项目有哪些。
2. 了解各个民间艺术项目的起源与流传情况。
3. 能够对代表性的民间艺术作品进行赏析。

【课程内容】

1. 民间艺术主要项目包括民间绘画、雕塑、刺绣、剪纸、皮影、民间玩具等, 这些项目的产生发展都具有民间性, 是一代代劳动人民生活以及艺术创造智慧的结晶。

2. 各民间艺术项目中的自发性、传承性、地域性值得注意。在对艺术讲授时, 要把握每一个项目的产生发展、流传地域, 要注重对实物进行鉴赏和分析。

【重点、难点】

1. 重点: 民间艺术项目的全国性分布。
2. 难点: 民间艺术的地域性特征把握。

【教学方法】(此处详细说明如何组织教学)

1. 讲授法讲授各民间艺术项目。
2. 讨论各个民间艺术项目的功能。
3. 演示讲解各民间艺术项目中的代表性作品。

【学习要求】

【复习与思考】

1. 主要的民间艺术项目有哪些?
2. 民间艺术所表现的题材是什么, 来源是哪里?

【学习资源】

第四章 刺绣

【学习目标】

1. 了解刺绣的主要流派及其特点。
2. 掌握一般的刺绣技能。

【课程内容】

1. 选取刺绣这一重要民间美术项目进行讲授并组织实践。中国刺绣的历史、主要刺绣流派的特征及作品，刺绣图案和刺绣的主要技法等。
2. 刺绣练习，应根据学生的理论学习情况和学校的实践条件组织实施。

【重点、难点】

1. 重点：中国传统民间刺绣的历史与现状。
2. 难点：刺绣的技法。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授刺绣的知识。
2. 实践法进行刺绣实践。
3. 辅导法指导学生实践。

【学习要求】

学生要对刺绣这一传统民间美术技艺进行深入了解，通过实践加深对民间美术各方面特点的认知。

【复习与思考】

1. 在我国，刺绣的主要流派有哪些？
2. 刺绣如何继续在人民生活质量提高和国家经济增长方面发挥作用？

【学习资源】

苏绣：<https://www.cnacs.net.cn/19/202108/4027.html>

第五章 剪纸

【学习目标】

1. 了解剪纸艺术的主要特点。
2. 通过实践，掌握剪纸的主要技法。

【课程内容】

1. 剪纸曾经是民间美术中开展广泛，需求旺盛的品类，随着时代变迁，剪纸从居住装饰逐渐变为欣赏性民间美术，利用剪纸进行主题性美术创作也随着对剪纸的倡导而兴起。历史上的剪纸作品有年度更新的传统，剪纸更新是年俗之一种，所以其开展不具有常态性，作品保存状态不乐观。

2. 剪纸的产生、流传与现状。

3. 剪纸的主要制作技法。

【重点、难点】

1. 重点：剪纸的材料和图案的特点。

2. 难点：剪纸制作，剪纸与民俗。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授剪纸的产生、流传等知识。

2. 实践法进行剪纸实践。

3. 辅导法指导学生剪纸实践。

【学习要求】

学生主要通过临摹剪纸作品掌握剪纸技法，理解剪纸图案的特点。

【复习与思考】

1. 当前，剪纸的作用发生了什么样的转变？

2. 剪纸有没有与人们审美潮流演变相适应的可能性？

【学习资源】

探寻中国剪纸艺术魅力：https://www.sohu.com/a/744510649_121678321

第六章 布老虎

【学习目标】

1. 了解布老虎的产手、流传、主要流派等内容。

2. 掌握布老虎的制作技艺。

【课程内容】

1. 布老虎是中国民间传统玩具之一，布老虎在我国广大地区经久流传，各地的布老虎各具特点，制作方法也有区别。制作布老虎需要综合运用多种民间技艺，包括裁剪、裱糊、刺绣、缝纫等，这些传统技艺曾经是家庭妇女必备技能，近年来，随着服装纺织品工业替代过程的发生，这些技艺在普通人群中逐渐失传，布老虎的制作技艺亦随之失传。布老虎背后有民间审美特征的具体体现，也有民俗文化的体现，是中国虎文化的实物反映。

2. 布老虎的主要流派。

3. 布老虎的制作技艺。

【重点、难点】

1. 重点：山西地区不同流派布老虎的特点。

2. 难点：布老虎制作技艺。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 讲授法讲授中国虎文化与布老虎的关系、布老虎的流派特点等内容。
2. 演示法演示布老虎的制作过程。
3. 实践法，让学生进行布老虎制作实践。

【学习要求】

学生学习本课程，要有向人民群众学习的虔诚之心，要有对民间美术充分理解的认识前提，通过实践增强自己的动手能力。

【复习与思考】

1. 中国虎文化是在什么样的历史氛围中产生的？
2. 布老虎的形象与真实老虎的形象相比有什么不同？
3. 布老虎的制作技法对制作者有什么要求？

【学习资源】

布老虎：https://m.thepaper.cn/baijiahao_14156981s

五、实践教学安排

本课程共有实践课时 12 个，平均分配给刺绣、剪纸和布老虎三个实践项目。

六、考核方式

（一）考核方式

本课程考核分为过程性考核和开卷考试考核，过程性考核包括到课表现、课堂互动与实践表现，期末考核采用开卷考试形式进行，具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	民间美术基础知识（10%）	到课与课堂互动，实践过程表现
课程目标 2	民间美术研究能力（10%）	到课与课堂互动，实践过程表现
课程目标 3	民间美术制作实践（80%）	实践作业

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

平时成绩即根据学生课堂表现所打的分数。

3. 期末考查成绩评定

以各次实践作业最终得分相加除以实践作业数次得出。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	期末成绩	各实践作品制作精良，能够使用传统工艺，很好地体现民间美术审美特征。	各实践作品制作精良，使用传统工艺，体现民间美术审美特征。	各实践作品制作完成，在一定程度上体现民间美术审美特征。	各实践作品制作完成，但较粗糙，未能很好体现民间美术审美特征。	未完成实践作品。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
中国民间美术导论	张兆林	社会科学文献出版社	2023年5月		

九、主要参考书目

[1]孟祥玲,孙薇,富尔雅,温丽华.民间美术.北京:清华大学出版社.2019年5月,此书对于全部课程目标的达成有益。

[2]靳之林.《中国民间美术》.北京:五洲传播出版社.2020年6月,是一种备选的教材,其内容对于本课程的所有目标都有用。

[3]孙欣. 民间玩具. 合肥: 黄山书社. 2012年6月。此书对课程目标1的达成有较大帮助。

[4]陈竟. 中国民俗剪纸技法. 南京: 江苏美术出版社. 有利于课程目标三的达成。

[5]邵晓琤. 中国刺绣经典针法图解: 跟着大师学刺绣(中华手工技艺丛书). 上海: 上海科学技术出版社. 2018年8月, 有利于课程目标三的达成。

十、课程学习建议

民间美术学习要将动脑和动手结合好, 在实践中思考练手在非遗活动中的重要性, 课程中所选实践项目不一定为非遗, 但



非物质文化遗产保护

专业

《山西“三雕”技艺》课

程大纲

晋中学院文化产业系

2024 年 7 月

《山西“三雕”技艺》课程大纲

一、课程信息

课程名称	山西“三雕”技艺	Shanxi's "Three Sculptures" skill	
课程编码	0260224B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	造型艺术基础	修读学期	四
课程类别	专业选修课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20， 实践学时 12）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

《山西“三雕”技艺》是非物质文化遗产保护专业的选修课。为贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，开设与中华优秀传统文化相关的民俗类板块课程，同时根据地方院校的发展特点、发掘地方传统文化、服务地方经济社会发展的要求，本课程作为地方性、知识性、实践性、创新性的教学改革尝试。该课程体现民俗学与艺术学的交叉性，沿用民俗学地方民俗阐释的通行理论框架，兼顾技术、艺术、历史的理论与实践，从晋中地区晋商大院选取砖雕为切入点，理论与实践相配合，回应时代对传统民俗文化的关注。以大院砖雕为视角，辐射全省相关非遗技艺的整体性，类比全国同类非遗技艺，从而最终能结合实践培养做好文创产品的思路。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过三雕技艺的学习了解传统文化知识，感受中华优秀传统文化和民族文化、传统技艺等方面的基础知识。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：了解山西非物质文化遗产三雕；掌握三雕保护、创作、修复等方面的知识。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：掌握三雕技艺的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握三雕技艺传承创新的基本规律。【毕业要求 3：应用能力 3.1】

课程目标 4：具有现代创新精神，为三雕艺术产业策划与产品创意转化提供思路，能够发现、辨析、评价三雕艺术及相关领域的现象和问题。【毕业要求 3：应用能力 3.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：学科知识	2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 3	毕业要求 3：创新能力	3.1 掌握非物质文化遗产的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律。
课程目标 4	毕业要求 4：创新能力	3.2 具有现代创新精神，具备进行非遗保护产业策划与产品创意转化的能力，能够发现、辨析、评价非遗保护专业及相关领域的现象和问题。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章 三雕的概念	课程目标 1/2	讲授法、案例法、学生自主学习讨论法	18
第二章	课程目标 3/4	讲授法、案例法、讨论互	18

三雕的设计和制作		动法	
合计			32

(二) 课程内容

第一章 三雕的概念

【学习目标】

学习三雕艺术，旨在全面而深入地掌握其精髓。需清晰理解三雕（木雕、石雕、砖雕）的定义，明确其作为传统工艺的独特性；掌握三雕所使用的各类材质特性与分类，理解材质对作品风格的影响；熟知三雕技艺的独特特点，包括雕刻手法、工艺流程等；提升鉴赏能力，学会从艺术价值的角度审视三雕作品；分析三雕发展的历史背景，理解其演变过程；深入探讨其文化内涵，领悟其中蕴含的深厚文化底蕴；在此过程中，培养个人的审美能力，提升艺术修养；最终，激发创作兴趣，鼓励将所学应用于现代设计或艺术创作中，让传统工艺焕发新生。

【课程内容】

1. 三雕定义与概述

详细介绍三雕（木雕、石雕、砖雕）的基本概念，阐述其在传统工艺领域中的重要地位及独特艺术魅力。

2. 材质分类与特性

分析木雕、石雕、砖雕各自所使用的主要材质，如木材的纹理与质地、石材的硬度与色泽、砖材的耐用与可塑性等，探讨不同材质对作品风格的影响。

3. 技艺特点与流程

讲解三雕的技艺特点，包括雕刻手法（如浮雕、镂空雕、圆雕等）、工具使用、以及从设计到成品的完整工艺流程，展现匠人精湛的技艺与智慧。

4. 艺术价值鉴赏

引导学生鉴赏三雕作品的艺术价值，从造型、构图、线条、色彩等方面分析作品的美感与意境，理解其背后的文化内涵与情感表达。

5. 历史背景与文化内涵

追溯三雕艺术的历史发展脉络，介绍其在不同历史时期的风格特点与代表作品，探讨三雕艺术如何反映当时的社会风貌与人们的审美观念，以及其中蕴含的文化内涵与民族精神。

6. 审美能力培养

通过课程学习，培养学生的审美能力，使其能够发现并欣赏三雕作品中的美，提升个人的艺术修养与审美情趣。

【重点、难点】

重点：传统三雕艺术不同历史时期的风格特点与代表作品。

难点：传统三雕艺术艺术价值鉴赏和作品分析。

【教学方法】

4. 讲授法，讲授三雕的概念、艺术特点、历史背景、文化内涵等。
5. 案例法，通过介绍山西大院的形式，例举其中的经典砖雕、石雕、木雕作品，让学生直观感受三雕的魅力。
6. 学生自主学习，课前预习，查找资料。

【学习要求】

4. 提前预习，提前查阅资料。
5. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
6. 在课后找一些书籍，网络资源等资料。

【复习与思考】

三雕分为哪三雕？

三雕的在全国的分布具有哪些特点？

【学习资源】

《三雕精华》万新华 出版社：天津人民美术出版社

第二章 三雕的设计和制作

【学习目标】

学习三雕的设计与制作，旨在掌握：1. 独特的设计理念与构思能力；2. 精准的材料选择与特性认知；3. 精湛的雕刻技法与灵活运用；4. 精准的造型与比例掌控；5. 将传统文化元素巧妙融入创作；6. 完成从设计到成品的制作流程实践；7. 遵守安全规范与作品保养知识；8. 成品鉴赏与创作过程中的自我反思，以不断提升艺术造诣。

【课程内容】

1. 三雕设计图绘制：

学习三雕设计的基本原理，包括对称、平衡、节奏、韵律等构图元素，以及传统图案的寓意与运用，为三雕设计提供丰富的图案素材与灵感来源。

2. 材料与工艺技术：

熟悉三雕常用材料的特性与加工技术，了解不同材料对设计效果的影响，以及雕刻、打磨、上色等工艺技术的操作要点与技巧。

3. 立体造型法则：

掌握立体造型的基本法则，学会将平面设计图转化为具体的造型与方案，注重作品的立体感、空间感与视觉冲击力。

4. 文化寓意解析：

深入分析三雕作品中蕴含的文化寓意与象征意义，理解图案造型等元素背后的文化内涵与故事背景，为设计赋予更深层次的意义与价值。

5. 现代设计应用：

探讨三雕艺术与现代设计的结合点，学习如何将传统元素与现代审美相融合，创作出既具民族特色又符合现代审美需求的作品，拓展三雕艺术的应用领域。

【重点、难点】

3. 重点：三雕立体造型的基本法则。
4. 难点：学习如何将传统三雕元素与现代审美相融合。

【教学方法】

1. 知识讲授法，讲授三雕创作的基本步骤和技法。
2. 案例法，带领学生分析优秀三雕作品的构图、造型、文化寓意。

【学习要求】

3. 提前复习，针对之前的上课内容进行练习。
4. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

1. 三雕作品《满床笏》中蕴含的文化寓意与象征意义。

【学习资源】

《徽州三雕》 东南大学出版社 2011年3月

五、实践教学安排

1. 实地参观晋中市博物馆、山西省博物院，并查阅相关文献，完成文物中的三雕作品调查与分析报告1篇，并选一件三雕作品，就造型设计特点进行汇报。
2. 课上根据教师教授的内容，在实训室进行三雕实训创作。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（30%）、平时作业（40%）、结课作业（30%）。

期末考核采用考查。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1	具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。20%左右	课堂互动 期末考查
课程目标 2	掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。30%左右	课堂互动 期末考查
课程目标 3	掌握非物质文化遗产的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律。30%左右	平时作业 期末考查
课程目标 4	具有现代创新精神，具备进行非遗保护产业策划与产品创意转化的能力，能够发现、辨析、评价非遗保护专业及相关领域的现象和问题。20%左右	平时作业 期末考查

二十七、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×50%+期末考查×50%

2. 过程性考核

(1) 课堂表现：围绕课程目标 1 和 2，考察学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力，考核内容主要包括以下 3 点：

第一，学生的口头表达能力和理解能力：包括语言表达的流利性和逻辑性，描述概念的准确性，以及对于问题的理解程度，能否准确把握问题的关键点等；

第二，学生的思维能力：学生能否从问题中提取关键信息，进行分析、归

纳和总结；能否将已学知识进行综合运用，解决实际问题；能否在课堂上表达独立的见解，提出新颖的观点和思路等；

第三，学生的参与度：学生是否能够积极主动地参与课堂互动，提出和回答问题；参与互动的频率是否达标。

(2) 平时作业：

围绕课程目标 3，实地参观晋中市、太原市国保级历史文化建筑、传统村落、古镇，山西省博物院、晋中市博物馆后，完成一篇传统三雕的调研报告，不少于 2000 字。

3. 期末考试

采用考察形式，考试题目的设计围绕课程目标 1、2、3、4 进行，卷面成绩 100 分，卷面成绩乘以 0.5 计入总成绩。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	期末考查	卷面成绩 90-100	卷面成绩 80-89	卷面成绩 70-79	卷面成绩 60-69	卷面成绩 0-59

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
------	----	-----	------	---------	----

中国传统建筑装饰 艺术-三雕	邹安钢、王静, 刘 小旦主编	上海交通大学出版 社	2013	否	
-------------------	-------------------	---------------	------	---	--

九、主要参考书目

- [1] 马慕良. 《木雕图案》. 北京. 北京工美. 2004 年 1 月
- [2] 吴正辉. 《中国砖雕》. 安徽. 安徽科学技术出版社. 2019 年 10 月
- [3] 徐华铛. 《中国石雕》. 安徽. 安徽科学技术出版社. 2021 年 2 月

十、课程学习建议

1. 课前预习、课后复习教材：随教学进度阅读有关书籍、及相关网站浏览资讯。
2. 按时完成课堂作业。



非物质文化遗产保护 专业

《推光漆技艺》课程大纲

(实训类课程)

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《推光漆技艺》课程大纲

一、课程信息

课程名称	推光漆技艺 Pushing paint skills		
课程编码	232610210C	适用专业	艺术设计
先修课程	设计基础	修读学期	四学期
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	4	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

髹漆技法是非遗方向艺术设计学专业的专业方向课，课程开设目的是要掌握《髹漆工艺》课程的发展历史、制作材料、制作工艺、技法等，教师对髹漆工艺的整个过程进行逐步讲解，强调髹漆工艺的绘画性和工艺性特点，对传统的技艺及工艺程序进行认真的学习和继承，从作品的需要出发，确定适当的漆技法，为非遗工艺品设计等课程打下基础。

通过讲学本课程教学与实际操作，使学生在题材、艺术形式、材料工具等方面，掌握传统技法，现代漆技法的特点，使漆艺术从内容到形式与审美趣味协调一致，进一步发挥不同材料的特殊性能，体现出各种材料的质材美及制作的工艺美，对漆进行既符合漆语言又融汇其他画种优势的多向探索，教学以课堂讲授、实训为主，自学为辅。

三、实训目的

1. 了解漆艺的来源、发展，从整体上知其定义及其发展渊源，掌握漆画的特性及发展历程，确立本课程的专业地位。【毕业要求 2：学科知识】

2. 了解漆画工具、材料与胎板的制作，掌握材料工具的使用，以便绘制操作之后的漆画及漆工艺品制作。【毕业要求 2：学科知识】

3. 漆技法千变万化，掌握下地、镶嵌、绘漆、彩绘、打捻等技法。即可单独使用又可综合使用达到丰富完整的表现效果。【毕业要求 2：学科知识】

4. 掌握漆画的罩漆、推光技法，使漆画凹凸不平经研磨后作品完成，有富有内涵的光泽。【毕业要求 2：学科知识】

5. 具备完成完整漆艺作品的的能力，能够对所学漆技法进行合理感性的运用，对其作品有清晰设计创作思路，可结合当代漆工艺品的特点及其他绘画技法的表现性和材料的特异性，能够创作出独特有价值的作品。【毕业要求 3：创新能力】

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2.1
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2
课程目标 3	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2
课程目标 4	毕业要求 2：学科知识	2.1、2.2
课程目标 5	毕业要求 3：创新能力	3.1、3.2

四、实训内容及进度安排

实训项目一：漆艺术基础知识和技能的了解学习。

实训内容：了解推光漆的起源、发展历程和基本原理；学习使用各种漆料和工具；掌握基础的涂料配制方法；实践在各种材质上涂漆等。

进度安排;1、了解推光漆的历史和基础知识：首先，解推光漆的起源、发展历程、应用领域以及基本的涂漆原理。2、漆料和工具的认知：掌握漆料和工具的种类、特点和使用方法。例如，了解生漆、熟漆的区别和用途，掌握漆刷、漆刀、砂纸等工具的使用技巧。3、涂料配制方法：了解不同类型的涂料配制方法，包括底漆、面漆、罩光漆等。掌握各种漆料的配比和调制方法，以便在实际操作中能够灵活运用。4 基础涂漆技巧：学习基础的涂漆技巧，如平涂、堆涂、磨光等。通过观看教学视频、参加现场演示等方式进行学习。4、材质和工艺选择：了解不同材质的特点和涂漆要求，如木器、瓷器、玻璃等。

实训项目二：彩绘、变涂漆艺技法的学习。

实训内容：1、大漆的特性：了解大漆的采集、存储、使用等基本知识，以及大漆的粘性和色彩特点。2、色彩的运用：学习和掌握漆器的色彩搭配，如基础色、冷暖色、补色等，以及色彩的明度和纯度的运用。3、绘制技巧：学习使用漆器颜料进行绘制的方法，如平涂、晕染、点彩等，并掌握漆器的各种绘制工具，如毛笔、板刷、海绵等。4、构图与设计：学习和了解构图的基本原则和设计元素，如对称、平衡、节奏等，并能够结合漆器的特点进行实际构图设计。

进度安排：第一阶段：了解大漆和漆器的相关知识、了解大漆的采集、存储、使用等基本知识，了解漆器的分类、制作流程和常见问题，掌握漆器的基本特点和制作原理。第二阶段：大漆彩绘技法的学习和实践，学习色彩的基本原理和运用，如色彩的属性、对比、调和等，掌握漆器颜料的特性和使用方法。学习使用漆器颜料进行平涂、晕染、点彩等绘制技巧，进行简单的构图和设计实践，掌握基本的绘制技能。第三阶段：变涂技法的学习和实践学习，掌握变涂技法的分类和特点，学习使用变涂技法所需的工具和材料，如漆器板、底漆、颜料、砂纸等。

实训项目三：蛋壳、螺钿等镶嵌技法的学习。

实训内容：1、技法学习：学习和掌握蛋壳、螺钿等镶嵌漆艺的基本技法。包括镶嵌前的准备工作，如蛋壳、螺钿的收集和挑选，打磨和切割蛋壳、螺钿的技巧，以及如何将它们粘贴到漆器表面等。了解推光漆的起源、发展历程和基本原理；学习使用各种漆料和工具；掌握基础的涂料配制方法；实践在各种材质上涂漆等。2、材料准备：熟悉制作蛋壳螺钿等镶嵌漆艺所需的各种材料，如各种规格的蛋壳、螺钿，漆器颜料，底漆，镊子等。3、镶嵌实践：通过实训项目，将所学知识运用到实践中，进行蛋壳、螺钿等镶嵌漆艺作品的设计和制作。这包括设计图案或花纹，切割和打磨蛋壳、螺钿等材料，粘贴到漆器表面，以及最后的修饰和打磨等。

进度安排：第一阶段：熟悉材料和技法，学习和了解蛋壳、螺钿等镶嵌漆艺的基本知识和技法，掌握这些材料的特点和使用方法，熟悉镶嵌漆艺的基本

流程和制作要求。第二阶段：工具和材料准备，熟悉制作蛋壳螺钿等镶嵌漆艺所需的各种工具，了解和掌握制作蛋壳螺钿等镶嵌漆艺所需的各种材料，如何挑选、处理、保存等，。练习使用各种工具进行简单的操作和制作。第三阶段：制作实践：所学知识运用到实践中，进行蛋壳、螺钿等镶嵌漆艺作品的设计和制作，学生自主设计和制作具有个人特色的镶嵌漆艺作品，并将所学技巧运用到实践中。

实训项目四：罩漆、推光漆技艺的学习。

1、了解和掌握使用罩漆和推光漆所需要的基本工具、材料和技巧，包括砂纸、木炭、头发、瓦灰、橘子油、大漆、发刷（髹饰工具）等。2、实践制作：制作木胎披麻挂灰，然后以人发、牛尾制作漆栓（髹饰工具）。在特设的阴房内阴干漆器，并描绘各种图案，如平金开黑、堆鼓罩漆、勾金、罩金和蛋壳镶嵌等传统技法。3、用砂纸、木炭、头发、砖灰、麻油等逐次推光，使漆器光亮如镜。

进度安排：第一阶段：了解和掌握基本知识和技法，了解和掌握罩漆和推光漆的基本知识，包括定义、历史、分类、制作流程和常见问题等，学习和掌握罩漆和推光漆的基本技法，包括使用工具、材料、制作流程和注意事项等，初步体验制作罩漆和推光漆作品，熟悉基本流程和要求。第二阶段：通过实训项目，将所学的知识和技法应用到实践中，进行罩漆和推光漆作品的制作。学生自主设计和制作具有个人特色的罩漆和推光漆作品，并将所学技巧运用到实践中，参加作品展示和评价活动，接受老师、同学的评价和建议，总结学习经验。第三阶段：技艺提升。进一步学习和了解罩漆和推光漆的更深层次的知识 and 技法，探索和研究不同的制作方法和效果，开拓创新思路，行更高难度的制作实践，提升技艺水平。

五、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为实践项目过程性考核（50%）+ 期末考核（50%）

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂参与度（20分）、实践作业完成度（50分）、实践操作能力（30分）。平时实践作业完成情况考核分为一下三部

分：

1、实践项目成果评估：评估学生在实践项目中的表现和成果，包括对大漆下地、变涂、髹饰等技法的运用情况。

2. 导师指导评估：评估学生在实习过程中与教师的互动和指导反馈的情况，包括学生对指导的理解和运用、改进能力和响应度等。

3. 个人能力与表现评估：评估学生在实习创作过程中展现的个人能力和职业素养，包括沟通能力、技能应用能力、创新能力、问题解决能力等。可以通过学生的日常表现、同行评议、自我评价等方式进行评估。

以上考核方式根据具体情况进行综合应用，以全面评估学生在推光漆技艺实训课程中的学习成果和能力发展。应当注意权衡不同考核方式的权重，使之相互补充、相互协调，保证评估结果的客观公正性。

期末考核具体内容即为实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	漆艺的特性及发展历程；10%	课堂测试、课堂表现
课程目标 2	漆艺材料的使用特性；10%	课堂测试、课堂表现
课程目标 3	实际操作能力；25%	课堂讨论、实践表现、作品等
课程目标 4	实际操作能力；25%	课堂讨论、实践表现、作品等
课程目标 5	实际操作能力和综合技能运用能力； 30%	课堂讨论、实践表现、作品等

六、成绩评定标准与方式

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
评价方式 1 20%	课堂出勤情况	毕业要求2：学科知识	课堂考核
	课堂积极性表现	毕业要求2：学科知识	课堂考核

评价方式 2 50%	实训项目成果评估	毕业要求2: 学科知识	作品考核
	导师指导评估	毕业要求3: 创新能力	课堂考核
	个人能力与表现评估	毕业要求3: 创新能力	课堂考核
评价方式 3 30%	个人能力与表现评估	毕业要求3: 创新能力	作品综合考核

七、实训方式与组织

教师讲解：教师需要先详细讲解推光漆技艺的基本概念、历史、分类、制作流程和常见问题等理论知识，让学生对该门技艺有一个基本的了解和认识。

制定项目计划：学生在教师的指导下，制定实训项目计划，确定作品主题、制作步骤、材料和工具等。

制作阶段：学生按照计划进行推光漆作品的制作，教师需要对学生的制作过程进行巡视和指导，及时纠正学生的错误操作和不规范行为。

作品评估与总结：实训结束后，教师需要对每位学生的作品进行评估，包括作品的光洁度、美观度、制作难度等方面，并针对学生在实训中出现的问题进行总结和反馈。

在实训过程中，教师需要注重理论与实践相结合，加强学生的实际操作能力培养。同时，需要鼓励学生发挥自己的想象力和创新思维能力，在实践中不断探索和尝试新的技法和表现形式。此外，可以采用小组合作的方式进行实训，让同学之间互相学习和帮助，提高团队协作能力。

八、实训要求

1.对学生的要求：掌握推光漆的基本概念、历史、分类、制作流程和常见问题等理论知识；能够运用推光漆技艺进行作品制作，并展现出自己的创意和想法；能够在制作过程中对细节进行把控，制作出精美的推光漆作品；能够对制作过程中的问题进行总结，并积极寻找解决办法。

2.对指导教师的要求：需要具备扎实的推光漆技艺理论基础和实际制作经验，能够对学生进行全面、细致的指导，帮助学生掌握推光漆技艺的核心技能。

3.对实习单位和场所的要求：具有完善的实训设备和工具，并安排有经验的实训指导老师对学生进行实践指导和培训。同时，实习单位和场所需要保证实训过程的安全性和卫生性。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
无					

2. 主要参考书目

[1]胡玉康 著，《战国秦汉漆器艺术》，陕西人民美术出版社，2003年版。

[2]袁元 著，《漆画绘制技法》，黑龙江美术出版社，2006年版。

[3] 翁纪军 著，《千文万华：漆艺——工艺美术技法系列》，上海科技教育出版社，2006年版。

[4]陈恩深 著，《当代漆艺》，重庆出版社，2003年版。

3. 其它学习资源

书籍和网络资源：可以在图书馆或在线电子书平台搜索与推光漆技艺相关的书籍和资料，例如《髹饰录》、《传统漆器制作技艺大全》、《漆器髹饰技艺》等。同时，可以在搜索引擎或专业网站上查找与推光漆技艺相关的文章、教程和视频等，以便更深入地了解和学习。

博物馆和工艺品店：可以前往博物馆或工艺品店，欣赏和了解推光漆技艺的历史、传承和发展等方面的知识。例如北京的故宫博物院、上海的博物馆等都有展出传统漆器艺术品。

实践机会：可以寻找提供实习或实践机会的机构或企业，例如文化创意产业公司、手工艺作坊等，通过实践可以更深入地了解推光漆技艺的实际应用和制作过程。



非物质文化遗产保护专业

《制陶技艺》课程大纲

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《制陶技艺》课程大纲

一、课程信息

课程名称	制陶技艺		
课程编码	232610211C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	陶艺	修读学期	5
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	王向阳	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护本科专业专业教育课程中的学科专业选修课程之一。

“制陶技艺”课程，是基于非物质文化遗产保护专业的学生通过前期学习后，本课程作为地方性、知识性、实践性、创新性的教学改革尝试。该课程选取适合本专业方向、学生易接受的陶艺技法——“釉上彩绘”技艺为主题，体现民俗学与艺术学的交叉性，沿用民俗学地方民俗阐释的通行理论框架，兼顾技术、艺术、历史的理论与实践，以传统磁州窑系釉上彩绘和明确彩绘瓷技艺为切入点，理论与实践相配合，回应时代对传统民俗文化的关注。以传统非遗技艺为视角，辐射全省相关非遗技艺的整体性，类比全国同类非遗技艺，从而最终能结合实践培养做好文创产品的思维。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：让学生具备关于釉上彩绘的基本定义和分类（粉彩、新彩、五彩、珐琅彩等）的知识，并掌握此手工技艺。【毕业要求 2：知识要求】

课程目标 2：通过釉上彩绘技艺学习，使学生掌握优秀传统技艺、增强审

美能力和满足对现代设计的要求。【毕业要求 2：知识要求】

课程目标 3：通过传统技艺和现代设计训练，让学生掌握传统技法和设计要素，从而具备一定的造型能力和审美能力，增强非遗研究能力。【毕业要求 3：创新能力】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 2：学科知识	2-1 2-2
课程目标 2	毕业要求 3：创新能力	3-1
课程目标 3	毕业要求 3：创新能力	3-2

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法、讨论法、案例法	20
第二章	课程目标 2	讲授法、案例法、示范法	2
第三章	课程目标 3	讲授法、示范法、验证法	10
合计			32

（二）课程内容

第一章 釉上彩绘概述

【学习目标】

1. 掌握釉上彩绘的基本概念。
2. 了解釉上彩绘的种类。
3. 掌握釉上彩绘技艺要领。

【课程内容】

通过此阶段的学习，对釉上彩绘理论和技艺有一定了解和认识。使学生端正学习态度，为进入正式的技艺学习阶段做准备。了解釉上出的概念、功能、分类等基础知识。逐渐掌握此项传统陶瓷技艺。

【重点、难点】

1. 重点：了解釉上彩绘的概念、分类等基础知识，使其成为之后学生实践活

动的理论支撑。

2. 难点：不同技法表现。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

本章的主要内容通过讲授法向学生传授，在讲授中注意使用多媒体设备进行概念解析和作品演示，通过与学生问答等形式互动了解学生的专业基础和对内容进行接受的情况。

【学习要求】

学生学习本章，要积极主动与教师互动，确保弄清釉上彩绘基本概念，为实践环节做好准备。

【复习与思考】

1. 釉上彩绘主要种类有哪些？
2. 其表现形式有何不同？

【学习资源】《中国釉上彩瓷史略》

第二章 釉上彩绘绘制

【学习目标】

1. 学习传统釉上彩绘勾线技法。
2. 临摹传统釉色彩绘，并掌握其基本技法。

【课程内容】

掌握传统釉上彩绘工艺流程，前期以临摹为主，通过临摹掌握其技法。

【重点、难点】

11. 重点：勾线技艺。
12. 难点：勾线时的艺术性要求。

【教学方法】

本章的主要内容示范向学生传授技艺。

【学习要求】

掌握传统釉上彩绘技艺，了解不同绘制方式。

【复习与思考】

1. 在历史上，有哪些传统釉上彩绘表现技艺？
2. 哪些表现形式更符合现代审美？

【学习资源】《陶瓷绘画技法》

第三章 釉上彩绘填色技艺

【学习目标】

1. 掌握釉上彩绘填色技艺。
2. 做到线条流畅、料性统一、填色平整、厚薄均匀。

【课程内容】

此章节是要学生掌握釉上彩绘最重要的填色环节的技艺，要求做到线条流畅、料性统一、填色平整、厚薄均匀。

【重点、难点】

1. 重点：釉上彩绘填色技法。
2. 难点：调色要均匀，用油、用水、用色要比例协调、色调统一。

【教学方法】

本章教学，教师要通过示范釉上彩绘技艺使学生作为全部步骤，并指导学生进行实践，为使学生尽快入门，教师要手把手进行实践指导。

【学习要求】

学生学习本章，主要是做到线条流畅、料性统一、填色平整、厚薄均匀。

【复习与思考】

1. 哪些传统釉上彩绘技艺更适合文创开发？
2. 根据器型如何与彩绘恰到好处的结合？

【学习资源】《陶瓷绘画技法》

五、实践教学安排

本课程共 12 个实践学时，通过对传统制陶技艺（釉上彩绘）的掌握，并在此基础上做符合现代审美的创新。通过课程学习，提高学生审美能力。

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习实践环节作业，不另外命题和组织期末考试。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	手稿设计（30%）	课堂表现 实践作业

课程目标 2	技艺掌握 (50%)	课堂表现 实践作业
课程目标 3	创新应用能力 (20%)	实践作业

二十八、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

平时成绩即根据学生课堂表现所打的分数。

3. 课堂作业成绩评定

(1) 实物制作完整度和现代审美。

(2) 是否具有设计感。

(二) 评分标准

示例:

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课, 积极互动, 主动讨论, 发言积极。	上课较认真, 互动较积极, 发言次数较多。	上课能作一点笔记, 互动有一定自主性, 能够发言。	上课不太认真, 有互动但不多, 很少发言。	听课很不认真, 不互动也不发言。
2	实践作业	作业内容完整, 独立或合作完成全部作业要求。造型准确, 表现方法得当, 画面整体而生动。	作业内容完整, 独立或合作完成作业要求。造型基本准确。表现基本得当。	作业内容完整, 独立或全部完成作业要求, 造型尚可, 表现方法得到基本运用。	作业内容完整, 独立或合作完成作业要求。造型较勉强, 表现方法运用生涩。	作业内容不完整, 没有达到作业要求。画面混乱潦草, 或交白卷。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
------	----	-----	------	---------	----

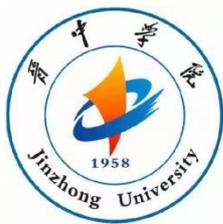
陶瓷绘画技法	郑兴我	中国图书出版社	2009		
--------	-----	---------	------	--	--

九、主要参考书目

江建新著.《中国釉上彩瓷史略》.文物出版社.2015.09

十、课程学习建议

1. 要求：需要课下时间进行基本理论知识和技法的巩固学习。
2. 建议：在保证安全的情况下，利用周末，自由选择非遗大师工作室、博物馆、非遗研学中心等地进行实践学习。



非物质文化遗产保护 专业

《传统图案》课程大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

《传统图案》课程大纲

一、课程信息

课程名称	传统图案	Traditional pattern	
课程编码	0260227B	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	造型艺术基础	修读学期	五
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20， 实践学时 12 ）		
执笔人	王静	审核人	

二、课程简介

《传统图案》课程是非物质文化遗产保护专业专选修课程美术技艺模块课程。传统图案是以非遗保护为基础，为贯彻落实“立德树人”的根本任务，增强文化铸魂的能力，开设与中华优秀传统文化相关的传统板块课程，同时根据地方院校的发展特点、发掘地方传统文化、服务地方经济社会发展的要求而设立。本课程学习在于通过纹样的设计，使学生掌握设计中构图、色彩、造型的设计规律以及各种表现技法。培养学生的基本装饰审美意识、基础理论和基本技能。培养学生具有装饰造型、纹样组织、构图、装饰色彩的运用能力以及优秀的审美观，对美的洞察力以及装饰美感。从而培养对于非物质文化遗产设计形式的创造性思维方式。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：具有传统图案方面的基础知识，了解并掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。【毕业要求 2：学科知识 2.1】

课程目标 2：掌握传统图案的设计形式美法则；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。【毕业要求 2：学科知识 2.2】

课程目标 3：能够运用所学理论知识，检索相关文献，对同类文化事象进行初步分析。【毕业要求 4：应用能力 4.1】

课程目标 4：通过对传统图案的学习在非物质遗产保护方面具有一定自我拓展能力，能够有效参与到非物质文化遗产领域的挖掘、整理、批评、创意、管理等具体环节中。【毕业要求 4：应用能力 4.2】

（二）课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 1：学科知识	2.1 具有人文社会科学方面的基础知识，掌握本专业所需的中华优秀传统文化、民间民俗民族文化、传统技艺等方面的基础知识。
课程目标 2	毕业要求 2：学科知识	2.2 掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识；掌握非物质文化遗产保护与其他学科交叉、互涉形成的理论与知识。
课程目标 3	毕业要求 3：应用能力	4.1 熟悉一个门类及以上非遗项目的保护规律与路径，掌握非物质文化遗产保护的基本技能，熟悉非遗数据采集、建档、文案写作等的操作规范。
课程目标 4	毕业要求 4：应用能力	4.2 具有在非物质遗产保护方面的自我拓展能力，能够有效参与到非物质文化遗产领域的挖掘、整理、批评、创意、管理等具体环节中。

四、课程内容

（一）课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1/3	讲授法、案例法、学生自	8

图案概述		主学习讨论法	
第二章 装饰的形式美法则与构成 形式	课程目标 2	讲授法、案例法、讨论互 动法	8
第三章 传统图案设计的基础训练	课程目标 3/4	启发式讲授法、案例法、 示范法	8
第四章 图案的技法训练	课程目标 3/4	启发式讲授法、案例法、 示范法、学生自主学习讨 论	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 图案概述

【学习目标】

介绍本课程的性质、地位、作用和任务。要求学生了解传统图案在非物质文化遗产中的普遍性以及重要性。

【课程内容】

1. 传统图案的概述（讲授 2 课时）
2. 艺术的共性与特性（讲授 2 课时）
3. 图案装饰设计的原则（讲授 2 课时）
4. 收集并分析非遗中常见传统图案案例并讨论（讨论 2 课时）

【重点、难点】

1. 重点：传统图案与绘画、构成、设计的关系。
2. 难点：传统图案与非遗设计的关系。

【教学方法】

7. 讲授法，讲授图案的概念，比较传统图案和现代装饰图案的区别等。
8. 案例法，举例说明传统图案在不同装饰部位的常见用法。
9. 学生自主学习，自主收集非遗艺术品当中的图案，并在课堂中展示讨论。

【学习要求】

7. 提前预习，提前查阅资料。
8. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
9. 在课后找一些书籍，网络资源等资料，收集传统图案扩展眼界和知识储

备。

【复习与思考】

1. 简述传统图案如何体现其所在文化的历史积淀与民族特色？
2. 举例说明一种传统图案类型（如动植物纹、几何纹等）在现代设计中的应用案例及其意义。

【学习资源】

1. 书籍资料：推荐阅读《中国传统图案大观》、《中国民间美术图案集》等书籍。
2. 实地考察：条件允许的情况下，可以前往各地博物馆、艺术馆和民俗村等实地考察学习。通过近距离观察实物、与专家交流讨论等方式，可以更加深入地了解 and 体验传统图案的魅力所在。

第二章 装饰的形式美法则与构成形式

【学习目标】

法则和规律是表现图案装饰内容的方法，是图案装饰形式的一些共同原则。随着社会历史条件的不断发展变化，反映在图案装饰上的法则也是在不断的丰富。因此，我们在图案创作的艺术实践中，应结合图案的实用要求和具体内容，结合不同材料和制作条件，去学习和运用这些法则，并使其在学习和运用的过程中得到不断的发展。

【课程内容】

（一）图案的形式美法则（讲授 6 课时）

变化与统一
对称与均衡
对比与调和
节奏与韵律
安定与比例
动感与静感
渐变与突变
统觉与错觉

（二）收集某一历史时期经典传统图案分析案例和讨论（实践 2 课时）

【重点、难点】

1. 重点：传统图案的收集和整理。
2. 难点：不同历史不同地域的装饰图案的装饰手段如何变化影响。

【教学方法】

1. 知识讲授法，讲授图案的形式美法则与构成形式。
2. 案例法，欣赏优秀图案案例，对形式法则和构成形式进行分析。
3. 讨论法，讨论不同历史时期经典图案的特点。

【学习要求】

5. 提前预习，提前查阅资料，收集经典图案范例。
6. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。

【复习与思考】

1. 图案的形式美法则有哪些。
2. 简述商代青铜器装饰图案的特点。

【学习资源】

中国民族文化资源网：<http://www.mzzyk.com/>

第三章 传统图案设计的基础训练

【学习目标】

引导学生在传统图案的创作上要以美为依据进行艺术表现。使学生了解现代非遗图案创作的艺术表现形式。使学生具备根据掌握的知识进行产业策划与产品创意转化的能力。

【课程内容】

- (一) 图案的写生（讲授 1 课时）
- (二) 图案的变形（讲授 1 课时）
 1. 图案变形的目的与要求
 2. 图案变形的的方法
 3. 图案的题材
- (三) 图案的组织（讲授 1 课时）
 1. 图案构图的意义和特点
 2. 图案构图的要点
- (四) 图案的组织形式（讲授 1 课时）
 1. 单独纹样
 2. 适合纹样
 3. 连续纹样
- (五) 实践练习（实践 4 课时）

【重点、难点】

1. 重点：现代图案创作的方法。
2. 难点：图案在非遗创作中的改进与创新。

【教学方法】

1. 启发式讲授法，讲授图案创作的步骤和方法。
2. 案例法，举例说明单独纹样，适合纹样，连续纹样的区别。
3. 参观法，学生利用假期去省博物院实地考察。

【学习要求】

1. 提前准备写生的静物，做好写生准备。
2. 收集整理写生作品，提前临摹练习。
3. 课堂上根据图案的组合规律积极思考，回答问题。

【复习与思考】

1. 图案构图有哪些要点？不同的构图方式传达出哪些心理暗示。
2. 通过校内和考察地的写生实践，整理绘制 5 张以上图案写生作品。

【学习资源】

1. 中国国家博物馆：<https://www.chnmuseum.cn/>

第四章 传统图案设计的技法训练

【学习目标】

掌握基础图案认知，精通线条与构图技巧，深入理解色彩搭配原理；灵活融合传统元素，通过技法临摹奠定坚实基础并勇于创新；精通纹饰与纹理设计，增强图案细节表现力；掌握构图平衡与透视法则，创造视觉和谐；最后，通过实践项目演练，将理论知识转化为实际成果，实现设计技能的飞跃。

【课程内容】

- (一) 传统图案图稿设计（讲授 2 课时、实践 2 课时）
- (二) 传统图案制作（讲授 2 课时、实践 2 课时）

【重点、难点】

1. 重点：能应用传统图案设计方法设计作品，并熟练掌握。
2. 难点：熟练掌握传统图案设计方法，并符合具体非物质文化遗产图案的装饰要求，达到整体和谐的效果。

【教学方法】

1. 案例法，传统图案线条的组织方法。

2. 讲授法, 讲授色彩的搭配原理。
3. 自主学习法, 通过传统图案的绘制将理论知识转化为实际成果。

【学习要求】

1. 灵活融合传统元素, 通过技法临摹奠定坚实基础并勇于创新。
2. 通过实践项目演练, 将理论知识转化为实际成果, 实现设计技能的飞跃。

【复习与思考】

1. 如何通过纹饰与纹理设计, 增强图案细节表现力?
2. 图案中的透视法则体现在哪些方面?

【学习资源】

1. 中国国家博物馆: <https://www.chnmuseum.cn/>

五、实践教学安排

实地参观晋中市博物馆、山西省博物院, 并查阅相关文献, 完成文物中的传统图案调查与分析报告 1 篇, 选一类物质文化遗产, 就图案设计特点情况进行汇报。

六、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式(平时成绩)包括课堂表现(30%)、平时作业(40%)、实地考察报告(30%)。

期末考核采用考查。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例(%)	考核方式
课程目标 1	掌握本专业所需的中华优秀传统文化、传统技艺等方面的基础知识, 20%左右	课堂互动 期末考查
课程目标 2	掌握非物质文化遗产保护的基础理论与基础知识, 30%左右	课堂互动 期末考查
课程目标 3	掌握非物质文化遗产保护的基本技能, 熟悉非遗数据采集、建档、文案写作等的操作规范, 30%左右	平时作业
课程目标 4	具有在非物质遗产保护方面的自我拓展能力, 能够有效参与到非物质文	期末考查

	化遗产领域的挖掘、整理、批评、创意、管理等具体环节中，20%左右	
--	----------------------------------	--

二十九、成绩评定

(一) 评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=过程性考核×50%+期末考查×50%

2. 过程性考核

(1) 课堂表现：围绕课程目标 1 和 2，考察学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题、思考的能力，考核内容主要包括以下 3 点：

第一，学生的口头表达能力和理解能力：包括语言表达的流利性和逻辑性，描述概念的准确性，以及对于问题的理解程度，能否准确把握问题的关键点等；

第二，学生的思维能力：学生能否从问题中提取关键信息，进行分析、归纳和总结；能否将已学知识进行综合运用，解决实际问题；能否在课堂上表达独立的见解，提出新颖的观点和思路等；

第三，学生的参与度：学生是否能够积极主动地参与课堂互动，提出和回答问题；参与互动的频率是否达标。

(2) 平时作业：

围绕课程目标 3，实地参观晋中市、太原市国保级历史文化建筑、传统村落、古镇，山西省博物院、晋中市博物馆后，完成一篇传统图案的调研报告，不少于 2000 字。

3. 期末考试

采用考察形式，考试题目的设计围绕课程目标 1、2、3 进行，卷面成绩 100 分，卷面成绩乘以 0.5 计入总成绩。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。

2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	期末考查	卷面成绩 90-100	卷面成绩 80-89	卷面成绩 70-79	卷面成绩 60-69	卷面成绩 0-59

八、选用教材

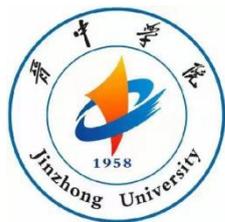
教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
传统装饰图案与现代设计	朱丽，黄金龙，江山	北京师范大学出版社	2014	否	

九、主要参考书目

1. 《中国传统图案的设计与应用》王晓薇 中国纺织出版社 2022年11月
2. 《装饰图案》朱磊，温丽华 清华大学出版社 2013年7月
3. 《装饰图案》张如画，张帅，张春丽 中国青年出版社 2009年9月
4. 《中国传统吉祥图案》如意绘 浙江古籍出版社 2019年9月
5. 《传统装饰图案与现代设计》朱丽，黄金龙，江山 北京师范大学出版社 2014年5月

十、课程学习建议

1. 课前预习、课后复习教材：随教学进度阅读有关传统图案的书籍、及相关网站浏览资讯。
2. 按时完成期中论文，论文要求学生按书面形式、以规定的格式提交。
3. 去山西省博物院进行考察，并收集传统图案的相关资料和图片。



非物质文化遗产保护

专业

《艺术品鉴赏》课程大纲

晋中学院文化产业（系）

2023年8月

《艺术品鉴赏》课程大纲

一、课程信息

课程名称	艺术品鉴赏 Art Appreciation		
课程编码	232610213C	适用专业	非物质文化遗产保护专业
先修课程	文化创意与策划	修读学期	七学期
课程类别	职业能力教育课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	32 学时（理论学时 20，实践学时 12）		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

本课程是文化产业管理专业的选修课程。该课程是学生能够鉴赏艺术品的基本课程，是培养学生专业审美和鉴赏能力的重要手段，是实现本专业培养目标的重要环节。

通过本课程的理论教学和实践教学，使学生具备以下知识、素养和能力：

1. 了解艺术品的表现特征和种类；掌握艺术品鉴赏的基本途径，获得关于历史学、美学、艺术学、政治学等人文社科知识，掌握艺术品鉴赏方面的理论知识。

2. 掌握艺术品鉴赏的基本原则，提升欣赏能力和美学修养，促进学生在文化产业方面的发展。

3. 在理论与实际的结合上，鼓励学生积极开展艺术品鉴赏交流活动，掌握艺术品的美学特征和鉴赏思路，以此培养学生具备文献检索与信息整合能力，培养学生语言表述能力和人际交往与沟通能力。引导学生树立终身学习的理念，具备终身学习的能力。

三、课程目标

(一) 课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：通过本课程学习，使学生获得关于历史学、美学、艺术学、政治学等人文社科知识，掌握艺术品鉴赏方面的理论知识。【支撑毕业要求指标点 4：应用能力】

课程目标 2：学习本课程，可以促进学生对艺术品的深度认知，提升学生专业审美和鉴赏能力，同时提升学生的人文素质和专业素质。【支撑毕业要求指标点 4：应用能力】

课程目标 3：学好该课程，需要学生去查阅相关书籍，搜集并整合相关资料，经过认真研究分析，才能把握鉴赏的基本途径，领悟艺术品鉴赏的精髓，以此培养学生具有文献检索与信息整合能力，引导学生树立终身学习的理念，具备终身学习的能力。【支撑毕业要求指标点 6：沟通表达能力】

课程目标 4：通过该课程的实践学习与交流，培养学生语言表述能力和人际交往与沟通能力。【支撑毕业要求指标点 6：沟通表达能力】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4：应用能力	4.1
课程目标 2	毕业要求 4：应用能力	4.2
课程目标 3	毕业要求 6：沟通表达能力	6.2
课程目标 4	毕业要求 6：沟通表达能力	6.1

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	课堂讲授、实例分析	4
第二章	课程目标 2、3、4	课堂讲授、实例分析 实践操作	6
第三章	课程目标	课堂讲授、实例分析	8

	2、3、4	实践操作、小组讨论	
第四章	课程目标 2、3、4	课堂讲授、实例分析 实践操作、小组讨论	6
第五章	课程目标 2、3、4	课堂讲授、实例分析 实践操作、小组讨论	8
合计			32

(二) 课程内容

第一章 绪论

【学习目标】

1. 了解艺术品鉴赏的基本概念、历史背景和意义。
2. 掌握艺术品鉴赏的方法和技巧，包括观察、分析、判断和鉴赏等方面。
3. 理解不同艺术形式和风格的特点和表现方式。

【课程内容】

1. 艺术品的特点
2. 艺术品的种类
3. 艺术鉴赏的基本途径

【重点、难点】

- 1、重点：艺术品的种类；艺术鉴赏的基本途径
- 2、难点：艺术鉴赏的基本途径

【教学方法】

1. 课堂讲解：通过讲解艺术品鉴赏的基本概念、历史背景和意义，使学生了解艺术品鉴赏的重要性和必要性。
2. 实例分析：教师可以选择一些经典的艺术作品进行实例分析，引导学生观察和分析艺术作品的特点和表现方式。

【学习要求】

1. 提前预习，提前查阅资料了解艺术品鉴赏的方法和技巧。
2. 课堂上认真听讲，积极思考，踊跃回答问题，积极参与互动。
3. 在课后收集整理具有代表性的艺术工艺品。

【复习与思考】

1. 艺术品鉴赏的基本概念、历史背景和意义是什么？

2. 艺术品鉴赏的方法和技巧有哪些？如何观察、分析、判断和鉴赏艺术品？
3. 在艺术品鉴赏过程中，如何运用所学的知识 and 技巧进行实践操作？如何提高自己的艺术品鉴赏水平和审美能力？

【学习资源】

参考《艺术概论》、《艺术鉴赏》、《现代艺术鉴赏词典》、《中国美术史》、《西方美术史》等相关书籍，深入了解艺术品鉴赏的相关知识和理论。

第二章 玉器的鉴赏

【学习目标】

1. 初步了解我国古代玉器的种类、特点及时代演变。
2. 学习掌握玉器鉴赏的基本技巧和方法，包括观察颜色和质地、摸感、看玉纹、听声音等。
3. 通过对不同时期玉器的赏析，理解玉器所蕴含的文化内涵和艺术价值，培养对古代玉器的兴趣和热爱，提高自己的艺术修养和审美能力。

【课程内容】

1. 玉器的定义和我国古代的主要玉材
2. 我国古代玉器的基本类别

【重点、难点】

1. 重点：我国古代的主要玉材有哪些；我国古代玉器的基本类别（礼器、葬玉、装饰品）
2. 难点：我国古代玉器的基本类别（礼器、葬玉、装饰品）

【教学方法】

1. 课堂讲解：教师介绍我国古代玉器的历史背景、种类及特点，同时讲解玉器鉴赏的基本技巧和方法。
2. 实例分析：选取不同时期具有代表性的玉器进行实例分析，让学生深入了解每个时期玉器的特点。
3. 小组讨论：学生分组进行讨论，交流对不同时期玉器的感受和理解，互相学习和借鉴。

【学习要求】

1. 预习本章内容，了解我国古代玉器的种类、特点及时代演变。
2. 积极主动思考，参与讨论。
3. 按要求完成课程实例分析。

【复习与思考】

1. 我国古代玉器的历史背景和特点是什么？不同时期的玉器有什么变化？
2. 玉器鉴赏的基本技巧和方法有哪些？如何运用这些技巧和方法来鉴赏真正的玉器？

【学习资源】

书目：《中国古代玉器》、《中国古玉器鉴赏》、《中国玉器收藏与鉴赏全书》等。
网络：“中国古玉网”、“珍品网”、“天天鉴宝”等。

第三章 瓷器的鉴赏

【学习目标】

1. 初步了解瓷器的种类、特点及发展历程。
2. 学习掌握瓷器鉴赏的基本技巧和方法，包括观察造型、釉色、纹饰、胎质等。
3. 通过对不同时期和不同流派瓷器的赏析，理解瓷器所蕴含的文化内涵和艺术价值；培养对瓷器的兴趣和热爱，提高自己的艺术修养和审美能力。

【课程内容】

1. 我国瓷器的发展沿革
2. 瓷器的定义和鉴赏要点

【重点、难点】

1. 重点：瓷器的定义和鉴赏要点
2. 难点：瓷器的定义和鉴赏要点

【教学方法】

1. 课堂讲解：教师介绍瓷器的历史背景、种类及特点，同时讲解瓷器鉴赏的基本技巧和方法。
2. 实例分析：选取不同时期和不同流派具有代表性的瓷器进行实例分析，让学生深入了解每个时期瓷器的特点。

3. 小组讨论：学生分组进行讨论，交流对不同时期和不同流派瓷器的感受和理解，互相学习和借鉴。

【学习要求】

1. 预习本章内容，查找不同时期和不同流派瓷器作品。
2. 在实践中积极主动思考，参与讨论。

【复习与思考】

1. 瓷器的历史背景和特点是什么？不同时期和不同流派的瓷器有什么不同？
2. 瓷器鉴赏的基本技巧和方法有哪些？如何运用这些技巧和方法来鉴赏真正的瓷器？

【学习资源】

书目：《中国瓷器》、《景德镇瓷器》、《青花瓷器》、《中国古陶瓷鉴赏与收藏》等。

网络：“中国陶瓷网”、“景德镇陶瓷网”、“故宫博物院”等。

第四章 金银器的鉴赏

【学习目标】

1. 了解传统金银器的工艺、造型、纹样的特点。
2. 掌握传统金银器的欣赏方法。
3. 感受传统金银器的美，培养热爱祖国传统艺术的美好情感。

【课程内容】

1. 我国金银器的发展沿革
2. 金银器的特征和工艺流程

【重点、难点】

1. 重点：瓷器的定义和鉴赏要点
2. 难点：瓷器的定义和鉴赏要点

【教学方法】

1. 理论学习：通过讲解、展示和讨论，介绍金银器的历史、制作工艺、识别方法和价值评估等方面的知识。

2. 实践操作：组织学生亲自操作，体验金银器的制作过程，加深对制作工艺的了解。

3. 艺术鉴赏：引导学生欣赏优秀的金银器作品，提高他们的艺术鉴赏能力和审美水平。

【学习要求】

1. 提前预习，整理收集传统金银器的工艺、造型、纹样。
2. 课堂上围绕所举案例展开积极思考，能积极回答问题。

【复习与思考】

1. 针对一件金银器作品进行深入分析，包括其历史背景、制作工艺、纹样寓意等方面。
2. 结合个人体验，分享一次购买或收藏金银器的经历，讲述其中所学所用的知识和技巧。

【学习资源】

书籍：《中国金银器》、《金银器鉴赏》、《金银器收藏与投资》等；

网站：国家博物馆、故宫博物院等官方网站，以及中国古玩网、收藏中国等收藏类网站。

第五章 青铜器的鉴赏

【学习目标】

1. 了解青铜器的历史、制作工艺、种类和纹样的特点。
2. 掌握青铜器的欣赏方法。
3. 感受青铜器的文化内涵，培养热爱祖国传统艺术的美好情感。

【课程内容】

1. 我国主要青铜器类别
2. 青铜器的特征和工艺流程

【重点、难点】

1. 重点：瓷器的定义和鉴赏要点
2. 难点：瓷器的定义和鉴赏要点

【教学方法】

3. 理论学习：通过讲解、展示和讨论，介绍青铜器的历史、制作工艺、种类和纹样的特点等方面的知识。

4. 实践操作：组织学生亲自操作，体验青铜器的制作过程，加深对制作工艺的了解。

5. 案例分析：通过对不同时期、不同用途的青铜器进行案例分析，帮助学生理解并掌握其特点及鉴别方法。

【学习要求】

1. 提前预习，整理收集传统青铜器的制作工艺、种类和纹样。
2. 课堂上围绕所举案例展开积极思考，能积极回答问题。

【复习与思考】

1. 针对一件青铜器作品进行深入分析，包括其历史背景、制作工艺、纹样寓意等方面。
2. 结合个人体验，分享一次学习或收藏青铜器的经历，讲述其中所学所用的知识和技巧。

【学习资源】

书籍：《青铜器鉴赏》、《中国青铜器》、《青铜器收藏与投资》等；

网站：国家博物馆、故宫博物院等官方网站，以及中国古玩网、收藏中国等收藏类网站。

五、实践教学安排

序号	实践项目名称	学时	类型	要求	支撑 课程目标	支撑的毕业 要求指标点
1	玉器鉴赏交流会	2	综合性	必做	课程目标 3、4	6.1、6.2
2	瓷器鉴赏交流会	4	综合性	必做	课程目标 3、4	6.1、6.2
3	金银器鉴赏交流会	2	综合性	必做	课程目标 3、4	6.1、6.2
4	青铜器鉴赏交流会	4	综合性	必做	课程目标 3、4	6.1、6.2

实践 1. 玉器鉴赏交流会

实践目的：了解我国古代玉器的基本类别，掌握玉器鉴赏的基本方法。

实践原理：艺术鉴赏的基本途径

实践工具：玉器卡片

实践安排：教师介绍我国古代玉器的基本类别，讲解玉器鉴赏的基本方法，辅以玉器鉴赏案例，学生每 6 人一组，进行鉴赏与讨论。

实践场所：VR 实训室。

鉴赏要求：每小组选择一种玉器进行讨论与鉴赏，形成 300 字的鉴赏美文，并选出一名代表进行汇报与交流。

实践 2. 瓷器鉴赏交流会

实践目的：了解我国瓷器的发展沿革，掌握瓷器鉴赏要点。

实践原理：艺术鉴赏的基本途径

实践工具：瓷器卡片

实践安排：教师介绍我国瓷器的发展沿革，讲解瓷器鉴赏要点，辅以瓷器鉴赏案例，学生每 6 人一组，进行鉴赏与讨论。

实践场所：VR 实训室。

鉴赏要求：每小组选择一种瓷器进行讨论与鉴赏，形成 300 字的鉴赏美文，并选出一名代表进行汇报与交流。

实践 3. 金银器鉴赏交流会

实践目的：了解我国金银器的特征和工艺流程，掌握金银器的鉴赏要点。

实践原理：艺术鉴赏的基本途径

实践工具：金银器卡片

实践安排：教师介绍我国金银器的特征和工艺流程，讲解金银器的鉴赏要点，辅以金银器鉴赏案例，学生每 6 人一组，进行鉴赏与讨论。

实践场所：VR 实训室。

鉴赏要求：每小组选择一件金银器进行讨论与鉴赏，形成 300 字的鉴赏美文，并选出一名代表进行汇报与交流。

实践 4. 青铜器鉴赏交流会

实践目的：了解我国青铜器的特征、类别和工艺流程，掌握青铜器的鉴赏要点。

实践原理：艺术鉴赏的基本途径

实践工具：青铜器卡片

实践安排：教师介绍我国青铜器的特征和工艺流程，讲解青铜器的鉴赏要点，辅以青铜器鉴赏案例，学生每6人一组，进行鉴赏与讨论。

实践场所：VR实训室。

鉴赏要求：每小组选择一件青铜器进行讨论与鉴赏，形成300字的鉴赏美文，并选出一名代表进行汇报与交流。

六、考核方式

（一）考核方式

考查课程成绩采取“N+1”的评定模式，“N”指平时成绩，包括汇报能力（20分）、课堂表现（30分）、自主实践能力（50分），占比50%；“1”期末成绩，占比50%，其中卷面成绩不低于50分，低于50分者，总成绩视为不及格。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标1	基本概念和基本知识：30%	课堂测试、线上测试、课堂表现、期末考试等
课程目标2	专业审美能力和鉴赏能力及素养：20%	课堂测试、线上测试、课堂表现、期末考试等
课程目标3	专业知识整合能力：10%	课堂测试、线上测试、课堂表现、期末考试等
课程目标4	实践能力：40%	课堂讨论、报告展示、团队合作、实践表现等

三十、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末成绩×50%

2. 平时成绩评定

（1）课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，创造性地提出问题的能力

(2) 作业完成情况：学生平时作业提交次数及完成质量。

(3) 研究报告：学生收集资料能力、研究设计能力、解决实际问题能力和合作研究能力。

(4) 课程实践和报告完成的完整性。

3. 期末成绩评定

(1) 考试成绩：考试成绩包括期中考试、期末考试以及平时的小测验等成绩。

(2) 实践操作的完成程度。

(二) 评分标准

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	作业完成情况	作业内容完整，独立或合作完成全部作业要求。书写端正，对问题有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写端正，但对问题分析较全面。	作业内容完整，独立或全部完成作业要求，书写端正，没有对问题进行分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业要求。书写较凌乱，没有对问题进行分析。	作业内容不完整，没有达到作业要求。
3	实践能力表现	出色完成各项实践活动，学生应该能够完美地完成课程要求的各项实践活动，显示出出色的知识能力和表现力。	大部分实践活动表现出色：学生应该能够在大部分实践活动中表现出色，掌握相关鉴赏技能和知识，并能够运用到实际中。	部分实践活动表现出色：学生应该能够在部分实践活动中表现出色，展现出对相关鉴赏技能和知识的掌握和应用能力。	部分实践活动表现良好：学生应该能够在部分实践活动中表现出良好的鉴赏技能和知识水平，展现出一定的掌握和应用能力。	实际实践活动表现较差：学生应该在大部分实践活动中表现出一定的技能和知识水平，但实际上没有掌握和应用能力。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
无					

九、主要参考书目

- [1]李泽厚. 美的历程. 北京: 文物出版社, 1981.
- [2]马承源. 中国青铜器. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- [3]叶喆民: 中国陶瓷史纲要. 北京: 中国轻工业出版社, 1989.
- [4]耿宝昌: 中国文物精华大全·陶瓷卷. 香港: 商务印书馆(香港)有限公司; 上海: 上海辞书出版社, 1994.
- [5]杨伯达. 中国玉器全集. 石家庄: 河北美术出版社, 2005.
- [6]刘敦愿. 美术考古与古代文明. 北京: 人民美术出版社, 2007.
- [7][美]杨晓能. 另一种古史——青铜器纹饰、图形文字与图像铭文的解读. 北京: 三联书店, 2008.
- [8]李铸晋. 鹤华秋色——赵孟頫的生平与画艺[M]. 北京: 三联书店, 2008.
- [9]齐东方. 花舞大唐春——解读何家村遗宝[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2011.

十、课程学习建议

艺术品鉴赏课程的学习建议分为课外学习时间要求和学习建议两个部分。

首先在课外学习的时间要求, 艺术品鉴赏课程需要学生投入至少每周两到三个小时的时间进行课外自主学习和探索。

课外学习可以参考的方法:

建立学习目标: 明确学习目的是什么, 是想提高艺术欣赏能力、理解艺术历史背景还是学习艺术技巧。然后根据这个目标制定相应的学习计划。

阅读基础书籍: 选择一些关于艺术基础知识的书籍进行阅读, 例如《艺术的故事》、《艺术与视知觉》等, 有助于建立艺术的基本理解和鉴赏基础。

观看在线课程: 有很多优质的在线教育平台提供艺术品鉴赏的课程, 例如B站、网易公开课等免费的学习资源。

实际参观博物馆和画廊: 书本知识始终是有限的, 一定要结合实际, 通过实地参观, 亲自观察和感受艺术品。

关注艺术评论家和专家的意见：可以通过阅读他们的文章或者听他们的讲座，了解他们对艺术品的解读和观点，有助于从不同的角度理解艺术品。

定期练习评估：定期对自己进行评估，看看哪些方面有所提高，哪些方面还需要加强，然后调整学习计划。

保持开放的态度：每个人的审美观点都是不同的，保持开放的态度，接纳不同的观点，也是学习艺术品鉴赏的一个重要方面。



非物质文化遗产保护专业 《摄影》课程大纲

晋中学院文化产业系

2023年9月

《摄影》课程大纲

一、课程信息

课程名称	(摄影)	(Photography)	
课程编码	232610214C	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程		修读学期	7
课程类别	专业方向课程	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input checked="" type="checkbox"/> 选修
课程学分	1.5	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	24 学时（理论学时 14，实践学时 10）		
执笔人	严文刚	审核人	贾利涛 王国棉

二、课程简介

摄影课程是非物质文化保护专业课程体系中职业能力教育课程——专业方向课程——美术·技艺方向模块中的课程，通过该课程的教学，可以让学生了解摄影技术与艺术的简要发展历程，掌握常用摄影器材使用方法和摄影图片基本处理技巧，以使学生成为具备图像资料获取和处理能力，从而能够更好地开展非物质遗产保护工作的应用型人才。

三、课程目标

（一）课程目标

通过本课程的学习，学生可以达到以下目标：

课程目标 1：学习摄影技术与器材发展简史以及与技术发展相辅相成的摄影艺术发展历程。【毕业要求 4： 4.1】

课程目标 2：通过实践，掌握常用摄影器材的使用方法。【毕业要求 4： 4.2】

课程目标 3：通过实践，掌握各种题材摄影的一般规律和技巧。【毕业要求 5： 5.1】

课程目标 4：掌握摄像图片后期处理的基本原则和方法。【毕业要求 5： 5.2】

(二) 课程目标与毕业要求的关系

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	4	4.1
课程目标 2	4	4.2
课程目标 3	5	5.1
课程目标 4	5	5.2

四、课程内容

(一) 课程内容与课程目标的关系

课程内容	支撑的课程目标	教学方法	学时安排
第一章	课程目标 1	讲授法 讨论法	4
第二章	课程目标 2	讲授法 实践辅导法	4
第三章	课程目标 3	讲授法 实践辅导法	4
第四章	课程目标 3	讲授法 实践辅导法	4
第五章	课程目标 4	讲授法 实践辅导法	8
合计			24

(二) 课程内容

第一章 摄影简史

【学习目标】

1. 学习摄影技术的简要发展历史
2. 学习摄影艺术发展历史

【课程内容】

1. 摄影技术的发明，讲述摄影艺术产生初期人们所采用的摄影方法和使用的器材。

2. 从黑白和彩色胶片摄影到数字摄影，讲述各种摄影胶片的原理、构造和洗印方法，数字摄影技术的发明、发展以及它逐渐取代传统胶片摄影的过程。

3. 摄影艺术史，在摄影技术被发明后所产生的著名摄影艺术家和他们的作品。

【重点、难点】

1. 重点：摄影艺术史
2. 难点：胶片摄影技术

【教学方法】

1. 通过提问法了解学生在上课之前对摄影相关知识的掌握程度。
2. 通过讲授法讲授课程内容，在讲授过程中要通过图片和视频等媒介向学生展示人类在摄影方面所取得的成就，重要的技术革新节点要清晰明了。
3. 随机挑选学生，让学生分享他（她）印象最深的一帧摄影图片的故事。

【学习要求】

认真听讲，积极参与讨论与分享。

【复习与思考】

1. 摄影技术的发展与成熟为人类进入现代社会做出了什么贡献？
2. 摄影作品在非物质文化遗产保护事业中的重要作用有哪些？

【学习资源】

千图网：<https://www.58pic.com/>

蜂鸟网：<https://www.fengniao.com/>

色影无忌：<https://www.xitek.com/>

第二章 常见摄影器材的使用

【学习目标】

1. 学习专业摄影器材单反和微单照相机的使用
2. 学习移动设备相机功能的设置方法
3. 了解照明设备和图片输出设备的作用与使用。

【课程内容】

1. 常见摄影术语的含义，如色温、白平衡、焦距、曝光度、快门、光圈等。
2. 单反相机与微单相机的品牌、型号、功能与一般使用方法。
2. 手机与平板相机设置
3. 闪光灯、摄影人工照明灯、人工背景的使用、自然光补光设备的使用、打印机常识。

【重点、难点】

1. 重点：微单相机的使用技巧。
2. 难点：相机各种拍摄参数的意义与正确设置。

【教学方法】

1. 集中讲授各类摄影器材的品牌规格与使用技巧。

2. 演示各种器材的使用方法。
3. 讲授、演示与实践指导相结合，让学生快速掌握摄影器材的使用技巧。

【学习要求】

学生要认真实践，要清楚各种器材的性能特点，安全使用。

【复习与思考】

1. 单反相反与微单相机的异同之处在哪里？
2. 手机的相机功能有何优缺点？
3. 自然光线和人工照明在摄影中分别如何利用？

【学习资源】

千图网：<https://www.58pic.com/>

蜂鸟网：<https://www.fengniao.com/>

色影无忌：<https://www.xitek.com/>

第三章 静物摄影

【学习目标】

1. 掌握静物摄影的概念。
2. 掌握室内外静物摄影技巧。

【课程内容】

1. 静物摄影的概念。
2. 优秀静物摄影作品赏析。
3. 室内静物摄影技巧。
4. 室外静物摄影技巧。

【重点、难点】

1. 重点：室内静物摄影技巧。
2. 难点：静物摄影中光线的运用。

【教学方法】

1. 讲授法：静物摄影的概念与要领。
2. 演示静物摄影技巧。
3. 对学生实践进行指导。

【学习要求】

学生要通过实践，掌握静物的技巧，向教师提交静物摄影作品。

【复习与思考】

1. 静物摄影如何还原摄影对象的形象与色彩？
2. 静物摄影作品的氛围如何把控？

【学习资源】

千图网: <https://www.58pic.com/>

蜂鸟网: <https://www.fengniao.com/>

色影无忌: <https://ww.xitek.com/>

第四章 人物与风光摄影

【学习目标】

1. 掌握人物与风光摄影的基本技巧。
2. 学会观察人物, 能够捕捉人物代表瞬间, 以形写神。
3. 学会观察复杂自然环境, 能够确定风光摄影拍摄范围, 掌控复杂光线, 确定风光摄影成功率高。

【课程内容】

1. 人物摄影的技巧。
2. 风光摄影的技巧。
3. 曝光模式与摄影题材之间的关系。

【重点、难点】

1. 重点: 人物摄影技巧。
2. 难点: 曝光模式的运用。

【教学方法】

1. 集中讲授人物与风光摄影的技巧。
2. 进行人物摄影拍摄示范。
3. 在室外进行风光摄影示范。
4. 对学生的人物和风光摄影实践进行指导。

【学习要求】

学生人物摄影实践可以以同学为模特, 在各种器材设置参数下进行反复实践, 深刻理解摄影参数意义。

【复习与思考】

1. 人像摄影的构图规律有哪些?
2. 人像摄影与风光摄影的景深分别应如何控制?
3. 如何判断图像色温是否正确?

【学习资源】

千图网: <https://www.58pic.com/>

蜂鸟网: <https://www.fengniao.com/>

色影无忌: <https://ww.xitek.com/>

第五章 摄影图片后期处理

【学习目标】

1. 熟悉图片后期处理工具，掌握摄影图片的后期处理技巧。
2. 掌握纸质图片输出技巧，熟悉纸质图片装裱流程。

【课程内容】

1. 数字图像的裁切、曲线调整、添加滤镜和水印、曝光度修正等操作的技巧

2. 照片打印机输出设置。

3. 照片的装潢

【重点、难点】

1. 重点：图像软件的使用
2. 难点：图像色彩的设置与修改。

【教学方法】（此处详细说明如何组织教学）

1. 集中讲授图像软件常用功能的使用。
2. 演示图片的打印流程和装裱方法。

【学习要求】

学生需要在电脑上对图像进行后期操作训练。

【复习与思考】

1. 图片后期处理的原则有哪些？
2. 图片后期处理的常用软件有哪些？
3. 输出图片的分辨率如何掌控？

【学习资源】

千图网：<https://www.58pic.com/>

蜂鸟网：<https://www.fengniao.com/>

色影无忌：<https://www.xitek.com/>

五、实践教学安排

本课程共有 10 个实践课时，学生的实践由教师组织，课时在以下内容中分配：

器材使用实践（1 学时）

静物摄影实践（2 学时）

人物摄影实践（2 学时）

风光摄影实践（2 学时）

图片后期处理实践（2 学时）

图片输出实践（1 学时）

六、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核与结课考查。

过程性考核方式包括到课表现、课堂互动与实践表现。

结课考查为课程学习报告，学生在报告中介绍课程学习心得和自己在课堂实践中所拍摄的图片。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	对摄影历史与摄影技巧的认识（20%）	学习报告
课程目标 2	摄影技术相关内容（20%）	课堂表现与课堂互动与实践表现
课程目标 3	摄影技巧相关内容（30%）	学习报告
课程目标 4	摄影后期相关（30%）	学习报告

七、成绩评定

（一）评定方式

1. 总成绩评定

总成绩=平时成绩×50%+期末考查成绩×50%

2. 平时成绩评定

课堂表现：学生主动参与课堂练习、讨论，熟练掌握器材使用方法与图像软件的操作技巧。

3. 期末考查成绩评定

提交学习报告，内容需包括关于摄影知识的学习心得和各次实践作业及其自我分析。

（二）评分标准

:

序号	评价项目	评分标准				
		90-100	80-89	70-79	60-69	0-59

		优	良	中	及格	不及格
1	课堂表现	认真听课，积极互动，主动讨论，发言积极。	上课较认真，互动较积极，发言次数较多。	上课能作一点笔记，互动有一定自主性，能够发言。	上课不太认真，有互动但不多，很少发言。	听课很不认真，不互动也不发言。
2	期末考查成绩	作业内容完整，独立或合作完成全部作业，内容合理，逻辑明晰，对摄影实践作品有详细透彻的分析。	作业内容完整，独立或合作完成作业。逻辑清晰，摄影实践作品分析较好。	作业内容完整，独立或全部完成作业，对摄影实践作品的分析一般。	作业内容完整，独立或合作完成作业。逻辑较乱，没有对摄影实践作品进行分析。	作业内容不完整，实践作品未附或质量差。

八、选用教材

教材名称	编者	出版社	出版时间	是否马工程教材	备注
摄影基础与实践	孔伟， 苏澄， 刘耀先， 王慧	高等教育出版社	2019-07-01		

九、主要参考书目

《美国纽约摄影学院摄影教材》是美国纽约摄影学院编著的摄影教材，内容丰富，是摄影学习必读书籍，对本课程各目标达成均有帮助。

《摄影构图》，日本人上田晃司所作，是关于摄影构图的专门书籍，主要对目标二帮助大。

《摄影的艺术》美国人 Bruce Barnbaum 所作，对目标三帮助大。

十、课程学习建议

本课程对摄影器材和专业影棚有所依赖，如有条件，学生应使用专业摄影器材并在摄影棚中进行课程实践。



非物质文化遗产保护 专业

《专业实习》课程大纲

(实习实训类课程)

晋中学院文化产业系

2024年7月

《专业实习》课程大纲

一、课程信息

课程名称	专业实习 Professional internship		
课程编码	232610201D	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非遗传承技术、非遗多媒体传播技术	修读学期	5
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	1	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	2周		
执笔人	贾利涛	审核人	王国棉

二、课程简介

《专业实习》是非物质文化遗产保护专业一项实践内容，是本专业人才实践技能培养的重要途径。本课程着重培养学生的社会实践能力与基本工作技能，通过本课程的学习，学生对非物质文化遗产保护有亲身体会与体验认知，能够加深理解并内化所学专业理论知识，重视实践技能培养，打下专业技能基础，对提高人才培养质量、增强行业竞争能力至关重要。通过在非物质文化遗产保护相关专业的专业实习，增加学生接触社会的机会，学生对今后可能的工作岗位和行业现状有初步了解，明晰非物质文化遗产保护相关企业、事业单位的工作内容，锻炼基本工作技能，为将来在非物质文化遗产保护相关行业就业及快速适应社会做好铺垫，提前培养职业素养和专业技能。

三、实习目的

1. 了解非物质文化遗产保护的行业现状，非物质文化遗产保护的基层理念和运行状况，非遗传承技术的应用场景及调查、研究、保护、推广、宣传、转化的实际可能性，增强理论联系实际的能力，消化吸收学过的理论知识。

2. 了解地方非物质文化遗产保护的实践历程，对非遗保护存在问题和对策有初步认识，培养解决问题的能力，从实践层面思考解决非遗保护的理论知识的能力，能够通过实践提出可行的对策，增强具体问题具体分析的能力。

3. 提高非物质文化遗产保护的技术能力,多媒体传播能力,锻炼调研能力,提高沟通交往、团队合作、文案写作的能力,提升自我保护意识,为后续相关课题的研究与今后从事非物质文化遗产保护相关工作打下基础。

4. 通过参观非物质文化遗产保护基地、传习所、非遗类博物馆,加深对非物质文化遗产的认识,对中华优秀传统文化的认识,增强其保护非物质文化遗产的意识,坚定文化自信。激发弘扬与传播中华文化的热情,树立其热爱和献身所从事职业的观念,引导学生积极承担中国特色社会主义文化建设的任务。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4: 应用能力	4-1
课程目标 2	毕业要求 4: 应用能力	4-1
课程目标 3	毕业要求 7: 团队合作	7-1, 7-2
课程目标 4	毕业要求 4: 应用能力	4-2

四、实习内容及进度安排

以下实习项目三选二。

实习项目一:参与晋中国家级生态保护区非遗数字馆建设运维工作(一周),主要负责非遗数字博物馆的日常资料上传与常规数据维护,接待网络及现实访客,解答访客疑问,搜集访客反馈,完善拥护体验,宣传推广非遗数字博物馆。

实习项目二:参与晋中学院非遗展厅日常运行接待(一周),主要负责展厅日常管理运维,访客登记与接待,解说员安排,展品管理,辅助安保,解答访客疑问,搜集访客反馈,宣传推广非遗展厅,提高服务质量。

实习项目三:参观非遗保护传承基地或传习所(一周),参观学习传承基地或传习所基本运行管理规则,了解基地经营规律和日常工作,对接传承基地各种项目,起草相关文案,参与基地推广宣传和产品销售,参与传承基地日常活动。

五、考核方式

(一) 考核方式

课程考核方式分为过程性考核、结课考核。

过程性考核方式包括实习态度、实习表现等。

结课考核采用实习报告形式。

(二) 考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例 (%)	考核方式
课程目标 1	基本知识的理论运用20%	实习表现、实习报告
课程目标 2	职业素养和技能提升30%	实习态度、实习表现
课程目标 3	团队合作和技能提升30%	实习表现、实习报告
课程目标 4	专业认同和职业道德20%	实习表现、实习报告

六、成绩评定标准与方式

实习成绩=实习态度 (10%) + 实习表现 (60%) + 实习报告 (30%)

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
实习态度 10%	日常在岗工作状态和精神面貌，满分10分，造成工作失误一次扣1分	课程目标2	指导老师根据实际表现赋分
实习表现 60%	实习期间在岗位上的具体表现，所展示的职业素养和工作完成情况，技能学习情况及提升度。分档赋分。	课程目标1-4	指导老师根据实际表现赋分
实习报告 30%	实习报告思路清晰度，观点正确情况，内容是否完整，分析问题透彻性和理论深度。分档赋分。	课程目标1、3、4	指导老师根据实习报告赋分

七、实习方式与组织

实习方式：跟岗锻炼、顶岗实践

实习组织：系成立实习领导小组，党政负责人任领导小组组长。院系确定实习单位，专业负责人确定具体实习岗位与内容，教研室组织确定实习指导教师，班主任（辅导员）负责实习期间班级管理和安全教育。

八、实习要求

1.对学生的要求

实习期间，严格遵守国家法律、法规和实习单位的规章制度；切实遵守安全制度，不得违章作业；不得有在外住宿、打牌、酗酒、寻衅闹事、打架斗殴等行为，不准进行与实习内容无关的其它活动；如遇假期，学生由家独自去实习地点或实习结束独自回家度假，均应经指导教师及实习点同意，并报所在系同意；学生实习期间因不遵守实习纪律及安全制度而发生的意外，由本人负责。

2.对指导教师的要求

实习指导教师必须由本专业的专任教师担任，负责实习期间学生的学习指导和日常管理。指导老师要以身作则，为人师表，要全面关心学生的思想、学习、工作、生活和安全。集中实习的指导教师一般应脱岗随队指导；分散实习的指导教师可以采用电话、邮件等方式对学生进行指导，必要时可与学生实习单位联系了解学生实习情况。对不认真履行职责者，学校将视情节轻重给予批评教育直至调离指导岗位。

3.对实习单位和场所的要求

实习单位必须为我校建设场馆或与我校有正式合作协议的企事业单位。实习地点应按能基本满足教学要求及就近、就地的原则，选择管理水平较高、技术力量较强、工作任务较满的企、事业单位。以社会调查为主的实习可选择有代表性的农村、城市为实习地点。实习单位必须提供安全、健康的实习场所，提供必要的技术指导，不得对实习学生造成生理心理伤害。实习期间发生的纠纷按合作协议的约定处理。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN 号	编者	出版社	出版时间	是否为 马工程教材
无					

2. 主要参考书目

[1]陈勤建. 回归生活 非遗保护的理论与实践研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2018

[2]钱永平. 晋国家级文化生态保护实验区非遗传承与保护实践[M]. 广州: 中山大学出版社, 2019

[3]郑土有. 非物质文化遗产保护沉思录[M]. 上海: 上海远东出版社, 2021

3. 其它学习资源

非遗里的中国 <https://tv.cctv.cn/2022/12/30/VIDAIxSnFuJtsqzH4HZK9Yc4221230.shtml>



非物质文化遗产保护 专业

《毕业实习》课程大纲

(实习实训类课程)

晋中学院文化产业系

2024年7月

《毕业实习》课程大纲

一、课程信息

课程名称	毕业实习 Graduation internship		
课程编码	232610202D	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	专业实习	修读学期	6
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	9	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	18 周		
执笔人	贾利涛	审核人	王国棉

二、课程简介

毕业实习是非物质文化遗产保护专业人才培养方案中实践环节必不可少的组成部分，也是时间最集中、时段最长、要求最高的实践环节，是培养学生增长才干、生产实践、独立工作、团结协作、交流沟通、创新探究等能力的一项重要措施，是培养应用型人才的重要手段。通过毕业实习，加深理解并内化所学专业理论知识，培养理论联系实际的能力，提升基础知识的活学活用能力，从书本走向社会；参与了解非物质文化遗产保护行业现状，明晰非物质文化遗产保护相关企业、事业单位的工作内容，锻炼基本工作技能，提升实践动手能力，提高职业技能，培养解决实际问题的能力；适应工作节奏，了解行业前沿，培养职业道德和综合素质，为进入工作岗位和继续深造做好准备。

三、实习目的

1. 参与体验非物质文化遗产保护的行业现状，非物质文化遗产保护的基层理念和运行状况，非遗传承技术的应用场景及调查、研究、保护、推广、宣传、转化的实际可能性，增强理论联系实际的能力，消化吸收学过的理论知识。

2. 观摩体验地方非物质文化遗产保护的实践历程，对非遗保护存在问题和对策有初步认识，培养解决问题的能力，从实践层面思考解决非遗保护的理论知识的能力，能够通过实践提出可行的对策，增强具体问题具体分析的能力。

3. 提高非物质文化遗产保护的技术能力, 多媒体传播能力, 锻炼调研能力, 提高沟通交往、团队合作、文案写作的能力, 提升自我保护意识, 为后续相关课题的研究与今后从事非物质文化遗产保护相关工作打下基础。

4. 通过在非物质文化遗产保护相关企事业单位的实习, 加深对非物质文化遗产的认识, 对中华优秀传统文化的认识, 增强其保护非物质文化遗产的意识, 坚定文化自信。

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 4: 应用能力	4-1
课程目标 2	毕业要求 4: 应用能力	4-2
课程目标 3	毕业要求 7: 团队合作	7-1, 7-2
课程目标 4	毕业要求 4: 应用能力	4-1, 4-2

四、实习内容及进度安排

1. 了解实习单位基本情况, 明确实习期间要求, 明确实习岗位职责, 明确实习期间工作纪律。(2 周)

2. 承担实习单位安排的工作任务, 重点学习所在岗位职责任务, 进入岗位工作状态, 顺利完成岗位任务, 提高工作本领, 融入工作团队。(4 周)

3. 根据前一阶段情况, 实习轮岗, 更换相近工作岗位, 适应更高要求的专业技术岗位要求, 学习完成工作任务的综合技能, 重点学习非遗保护的相关运行规律和行业前沿。(4 周)

4. 在现岗位上, 参与体验所在单位整体运行情况, 在非遗保护整个行业中所发挥的作用, 所在单位的运作模式和经营范围, 业务构成和行业生态, 反思非遗保护存在的问题及对策。(4 周)

5. 根据前一阶段情况, 实习轮岗, 更换相近工作岗位, 适应多样化的专业技术岗位要求, 做到能够胜任所在岗位工作要求, 快速转变工作状态, 顺利完成工作任务, 对非遗保护从业者有较为多面的了解。(4 周)

6. 完成手头工作, 完成工作交接, 撰写实习总结。(2 周)

五、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核、结课考核。

过程性考核方式包括工作态度、实习表现、实习报告等。

结课考核采用考试（实习汇报）形式。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	理论知识运用20%	实习表现、实习报告
课程目标 2	解决问题能力提升30%	工作态度、实习表现
课程目标 3	职业能力提升30%	工作态度、实习报告
课程目标 4	专业能力和职业道德20%	实习报告、实习汇报

六、成绩评定标准与方式

实习成绩=工作态度（10%）+实习表现（50%）+实习报告（20%）+考试（20%）

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
工作态度 10%	日常在岗情况，态度端正 10分，无故不在岗或怠工 一次扣3分	课程目标2、3	指导老师根据实际表现赋分
实习表现 50%	日常实习表现的积极性、 专业性和创造性，满分50 分，造成工作失误一次扣 5分	课程目标1、2	指导老师根据实际表现赋分
实习报告 20%	实习报告思路清晰，观点 正确，内容完整，分析问 题透彻，具有一定的理论 深度。分档赋分。	课程目标1、3、4	指导老师根据实习报告赋分

<p>考试</p> <p>20%</p>	<p>汇报内容完整性，表达流畅性和经验总结情况。满分20分。</p>	<p>课程目标4</p>	<p>指导老师根据实习汇报赋分</p>
------------------------------------	------------------------------------	--------------	---------------------

七、实习方式与组织

实习方式：顶岗实践，集中实习和分散实习相结合。

实习组织：系成立实习领导小组，党政负责人任领导小组组长。集中实习由院系确定实习单位，分散实习由实习生确定实习单位，专业负责人确定具体实习岗位与内容，教研室组织确定实习指导教师，班主任（辅导员）负责实习期间班级管理和安全教育。

八、实习要求

1.对学生的要求

实习期间，严格遵守国家法律、法规和实习单位的规章制度；切实遵守安全制度，不得违章作业；不得有在实习单位外住宿、打牌、酗酒、寻衅闹事、打架斗殴等行为，不准进行与实习内容无关的其它活动；如遇假期，学生由家独自去实习地点或实习结束独自回家度假，均应经指导教师及实习点同意，并报所在系同意；学生实习期间因不遵守实习纪律及安全制度而发生的意外，由本人负责。

2.对指导教师的要求

实习指导教师必须由本专业的专任教师担任，负责实习期间学生的学习指导和日常管理。指导老师要以身作则，为人师表，要全面关心学生的思想、学习、工作、生活和安全。集中实习的指导教师一般应脱岗随队指导；分散实习的指导教师可以采用电话、邮件等方式对学生进行指导，必要时可与学生实习单位联系了解学生实习情况。对不认真履行职责者，学校将视情节轻重给予批评教育直至调离指导岗位。

3.对实习单位和场所的要求

集中实习单位必须为我校建设场馆或与我校有正式合作协议的企事业单位。

分散实习单位必须有合法资质且享有良好社会声誉的非遗保护相关企事业单位。实习地点应按能基本满足教学要求及就近、就地的原则，选择管理水平较高、技术力量较强、工作任务较满的企、事业单位。以社会调查为主的实习可选择有代表性的农村、城市为实习地点。实习单位必须提供安全、健康的实习场所，提供必要的技术指导，不得对实习学生造成生理心理伤害。实习期间发生的纠纷按合作协议的约定处理。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
无					

2. 主要参考书目

[1]陈勤建. 回归生活 非遗保护的理论与实践研究[M]. 上海: 上海人民出版社, 2018

[2]钱永平. 晋中国国家级文化生态保护实验区非遗传承与保护实践[M]. 广州: 中山大学出版社, 2019

[3]郑土有. 非物质文化遗产保护沉思录[M]. 上海: 上海远东出版社, 2021

3. 其它学习资源

《非遗里的中国》<https://tv.cctv.cn/2022/12/30/VIDAIXSnFuJtsqzH4HZK9Yc4221230.shtml>

《传承》<http://tv.cctv.com/2018/04/17/VIDAyqwKxPyPycYTtTOWfzNq180417.shtml>

中国非物质文化遗产网·中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>



非物质文化遗产

保护专业

《非物质文化遗产活动月 实训》

课程大纲

(实习实训类课程)

晋中学院

2023年8月

《非物质文化遗产活动月实训》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非物质文化遗产活动月实训 Non-heritage activity month practical training		
课程编码	232610203D	适用专业	非物质文化遗产保护
先修课程	非物质文化遗产学	修读学期	7
课程类别	专业实践	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	4 周		
执笔人	钱永平	审核人	贾利涛

二、课程简介

本课程是非物质文化遗产保护专业实践课程，是学生将理论知识转化为实践的重要一环，也是对本专业学习成果的检验，是提高本专业学生专业能力、素养的重要一步，是实现本专业培养目标必不可少的环节之一。

通过非物质文化遗产活动月实训，学生将非物质文化遗产的基本理论知识与具体实践结合起来，检验自身从事非物质文化遗产保护的能力水平，进而学生在实训中养成实事求是的工作思维。学生运用非物质文化遗产保护所需要的基本实践能力如田野调查、非物质文化遗产陈列布展、非物质文化遗产展示展演活动策划等到实际工作中，反思形成的实际效果的差距和不足，不断改进实践能力，同时学生能由此加强创新思维和团队合作能力、人际沟通能力。

三、课程目标

1. 在实训中加深对非物质文化遗产保护基础知识、非物质文化遗产保护方法的认识，通过切身实践进一步深化对非物质文化遗产保护的规律的认识，夯实理论基础，实现自身非物质文化遗产保护理论与实践的结合。【毕业要求 3：创新能力 3.1】

2. 将非物质文化遗产保护基本技术如信息搜集、整理和数字化转化等操作技术、非物质文化遗产活动策划能力，综合运用于实际的非物质文化遗产传承

与保护活动中，有效参与到非物质文化遗产保护各项环节之中，并不断展开思考，提升自身实践能力水平。【毕业要求 3：创新能力 3.2】

3. 在实训过程中激发学生在实践中养成前瞻性思维，能思考非物质文化遗产保护前沿问题，激发非物质文化遗产保护创新思维。【毕业要求 9：持续发展 9.1】

4. 在实训过程中，学生实现主动关注、思考非物质文化遗产传承与保护的社会现实问题，不断增强自身在非物质文化遗产保护与传承方面的社会责任感和使命感，明晰非物质文化遗产保护与中华优秀传统文化保护的关系，有意识地挖掘和引入相关时事热点、国家政策等，引导学生关注非物质文化遗产发展的大局。【毕业要求 9：持续发展 9.2】

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 3：创新能力	3.1 掌握非物质文化遗产的学科背景、学科历史、学科前沿和发展趋势；掌握非物质文化遗产传承创新的基本规律。
课程目标 2	毕业要求 3：创新能力	3.2 具有现代创新精神，具备进行非物质文化遗产保护产业策划与产品创意转化的能力，能够发现、辨析、评价非物质文化遗产保护专业及相关领域的现象和问题。
课程目标 3	毕业要求 9：持续发展	9.1 具备良好的终身学习意识、自主学习能力以及审美素养；具备健康的身体素质与心理素质及较强的自我适应能力。
课程目标 4	毕业要求 9：持续发展	9.2 具有积极向上的审美情趣和生活态度，具备较强的社会责任感和使命感，树立正确的传统文化观和文化遗产观。

四、实习内容及进度安排

实习项目一：非物质文化遗产博物馆

时间	进度安排
第一周	参加岗前培训，熟知非物质文化遗产博物馆的相关信息、了解其内涵、布局等，将各类非物质文化遗产项目的讲解熟记，了解自己工作的职责和作品内容。
第二周	参与到工作岗位之中，为公众讲解各项非物质文化遗产的基本内涵、文化象征、历史沿革等，充分发挥传承、弘扬非物质文化遗产的职能。
第三周	参与到非物质文化遗产博物馆宣传、陈列等职责之中，通过两周的实训观察，运用本专业理论知识，加强宣传工作，吸引公众参与度。
第四周	做好日常工作的同时，针对所选实习总结的课题，完成资料的搜集和查缺补漏

实习项目二：非物质文化遗产传承人工作室

时间	进度安排
第一周	对非物质文化遗产项目进行资料整理，实地走访非物质文化遗产传承人工作室，对非物质文化遗产传承人进行访谈，围绕该非物质文化遗产项目历史背景、发展现状、传承人情况、遇到的问题等信息，形成脉络体
第二周	参与到非物质文化遗产项目的制作过程中，虚心向非物质文化遗产传承人学习，了解该非物质文化遗产项目的全部流程。
第三周	了解该非物质文化遗产项目的受众和消费群体，对消费群体进行随机访谈，发放调查问卷，围绕该非物质文化遗产项目的体验度等。
第四周	针对以上情况，对之前所遗漏的问题进行查缺补漏，了解非物质文化遗产传承人工作室发展的基本情况、投入资金、扶持单位等基本信息，撰写总结报告，完善实训目的。

五、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为过程性考核和期末考核。

过程性考核方式（平时成绩）包括实习表现（50%）、实习时间（50%）

期末考核为实习总结与口头汇报。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1	围绕非物质文化遗产传承完成一篇问题分析报告：30%	实训阶段性问题分析报告。
课程目标 2	实训工作阶段性成果：新闻稿、非物质文化遗产拍摄图片或视频作品：30%	实训新闻材料1-2份。
课程目标 3	对非物质文化遗产保护前沿动态的关注：30%	实训过程中非物质文化遗产保护学术动态的搜集整理、实习总结汇报
课程目标 4	对非物质文化遗产传承情况的分析：20%	实训表现

六、成绩评定标准与方式

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
实训表现 30%	实习过程态度端正，积极完成实习任务。	课程目标4	实地单位给予书面鉴定
	能够较好运用所学的专业理论知识，具有一定的创新性。	课程目标3	实地单位给予书面鉴定
实训作用 30%	有一定独立工作的能力，对非物质文化遗产保护数据分析处理灵活运用。	课程目标2/3	指导老师给予鉴定
	具有一定的团队合作能力。	课程目标4	指导老师给予鉴定

实训作品 40%	具有一定的敏锐性，能发展问题，有意识地挖掘和引入相关的时事热点。	课程目标3	实训作品与实习日志
	具备初步的学术研究能力，能自主完成学术研究总结与报告。	课程目标1/2	实训作品与实习日志

七、实习方式与组织

以校内和校外实训结合的方式，利用校内相关实训室，以及与校外非物质文化遗产博物馆、非物质文化遗产传习所负责单位签订了合作协议，共建共享实践基地，专业老师与行业老师、非物质文化遗产传承人共同设计实训任务，指导学生完成。

八、实习要求

1.对学生的要求：实训前将课程知识进行全面复盘整理，选择感兴趣的课题，为实习期间搜集资料、选择素材、实训总结报告的撰写做准备；实习期间，严格遵守规章制度，服从实训指导老师的安排，积极主动完成实训任务，向同学、指导老师、行业老师虚心请教，认真总结实训当天遇到的问题和收获，认真撰写实训报告；实训结束后，对实训过程中遇到的各位问题展开思考，写入实习总结中，使实习总结具有一定的思考深度。

2.对指导教师的要求：指导教师要事先与实训单位沟通，以教学计划规定为准，明确学生实习的工作与职责，对于不合理之处及时提出，并且实地勘察实习场所，保证学生的安全，使学生学有所长；实训过程中，指导教师随时与学生联系，保证学生正常的实习秩序，为实习过程中遇到困难的学生解决问题，定期探查学生实习情况，并给予专业指导，在不打扰学生实习情况下，定期听取学生汇报实习情况；实习结束后，指导学生撰写实习总结，为其报告总结提供学术性帮助。

3.对实训单位和场所的要求：提前与学校、老师对接，明确学生实训的工作范围，杜绝安排不合理工作；提前与本单位员工说明，要适时鼓励、帮助、引导学生快速适应本单位实训工作，以老带新的同时也为本单位注入新生代活力；实训过程中，保障实习生的基本生活需求，按时对实习生进行岗位培训，让他们不断加强专业素养；给予实习生一定的关怀。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 中国非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.ihchina.cn/>
2. 陕西省非物质文化遗产网·陕西省非物质文化遗产数字博物馆 <https://www.sxfycc.com/>
3. 李杨. 会泽“非物质文化遗产”资源在本科实践教学中创新应用——以昆明城市学院为例[J]. 文化创新比较研究, 2022(35).
4. 苑利. 非物质文化遗产保护干部必读[M]. 北京：社会科学文献出版社，2003.
5. 中国非物质文化遗产公众号.



非物质文化遗产保护 专业

《非遗自媒体推广实训》 课程大纲

（实习实训类课程）

晋中学院文化产业院（系）

2023年8月

《非遗自媒体推广实训》课程大纲

一、课程信息

课程名称	非遗自媒体推广实训 Practical training on intangible cultural heritage we-media promotion		
课程编码	232610204D	适用专业	非物质文化遗产保护专业
先修课程	非遗多媒体传播技术	修读学期	八学期
课程类别	实践教学环节	课程性质	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 选修
课程学分	2	考核方式	<input type="checkbox"/> 考试 <input checked="" type="checkbox"/> 考查
课程学时	四周		
执笔人	米昱璇	审核人	王国棉、贾利涛

二、课程简介

随着互联网和新媒体的快速发展，自媒体成为了文化传播的重要渠道。

非物质文化遗产是中华民族五千年文明的记忆，承载着中国人的文化乡愁，具有极高的历史、文化和艺术价值。通过自媒体平台推广非遗，可以让更多人了解、认识和喜爱非遗文化，促进非遗的传承与发展。非遗自媒体推广实训课程是一门针对非物质文化遗产在自媒体平台（如微信公众号、抖音、微博等）进行宣传与推广的课程。该课程旨在培养学生的自媒体运营能力、推广能力与传播能力，提高非遗在当代社会的认知度和影响力。

三、实习目的

1. 掌握自媒体推广理论和实践知识：通过实习，学生将深入了解自媒体推广的基本原理和方法，学会如何运用自媒体平台进行非遗项目的宣传和传播。

【毕业要求 5：信息素养】

2. 提升实际操作能力：实习让学生有机会亲身参与非遗自媒体推广工作，从编写文章、拍摄视频到社群管理等方面进行实际操作，提高实践能力。【毕业要求 5：信息素养】

3. 培养创意和策略思维：实习过程中，学生将接触到不同的非遗项目和目标受众群体，需要针对不同情况进行创意和策略思考，提升他们的创新能力和解决问题的能力。【毕业要求 9：持续发展】

4. 加强团队合作能力：实习通常以小组形式进行，学生将与团队成员合作完成实践项目，培养他们的团队协作和沟通能力。【毕业要求 9：持续发展】

5. 实践评估与反思：在实习过程中，学生接受导师的指导和实践评估，通过评估和反思，能够更好地发现自身的不足和改进之处，提升个人的专业素养。通过实习的学习和训练，学生将能够全面了解非遗自媒体推广的工作流程和技能要求，为今后的职业发展打下坚实的基础。【毕业要求 5：信息素养】

6. 通过非遗自媒体推广实训的学习使学生深入了解非遗项目的魅力和价值，并为非遗传承和发展做出更多贡献。【毕业要求 9：持续发展】

课程目标	支撑的毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	毕业要求 5: 信息素养	5.1
课程目标 2	毕业要求 5: 信息素养	5.2
课程目标 3	毕业要求 9: 持续发展	9.1
课程目标 4	毕业要求 9: 持续发展	9.1
课程目标 5	毕业要求 5: 信息素养	5.1、5.2
课程目标 6	毕业要求 9: 持续发展	9.2

四、实习内容及进度安排

实习项目一：自媒体平台创建与运营

实习内容：学生学习如何创建一个非遗自媒体平台，包括注册账号、设计封面、编辑个人介绍等，并了解自媒体平台的运营方法和要求。

进度安排：1、理论学习，了解自媒体平台创建的基本步骤和要点；2、实践操作，学生根据非遗项目的特点和目标受众设计自媒体平台；3、教师指导，学生根据指导老师的指导完善和调整自媒体平台；4、自主运营，学生根据平台建立的进度安排开始运营自媒体平台。

实习项目二：内容创作与传播策略

实习内容：学生学习如何撰写吸引人的非遗文章、拍摄优质的非遗视频，并掌握如何选择合适的传播策略和技巧。

进度安排：1、理论学习，学生学习非遗内容创作的原理和要点； 2、实践操作，学生创作非遗文章或制作非遗视频，并进行发布； 3、教师指导，学生根据指导教师的反馈和指导进行优化和改进； 4、传播策略学习，学生学习如何选择合适的传播策略，并进行实践演练。

实习项目三：社群运营与粉丝互动

实习内容：学生学习如何管理自媒体平台上的粉丝群体，建立良好的互动关系，并了解社群运营的基本方法和技巧。

进度安排：1、理论学习，了解社群运营的基本原理和要点； 2、实践操作，学生开始社群运营并与粉丝互动； 3、导师指导，学生根据指导教师的指导进行社群运营和互动的改进； 4、总结经验，学生总结社群运营经验并进行展示。

实习项目四：数据分析与优化

实习内容：学生学习如何通过数据分析，了解受众的需求和喜好，并对自媒体内容进行优化和调整。

进度安排：1、理论学习，学生了解数据分析的基本方法和工具； 2、实践操作，学生根据自媒体数据进行分析，并对内容进行优化； 3、导师指导，学生根据教师的指导进行数据分析和内容优化； 4、总结与展望，学生总结实习经验并展望未来的发展方向。每个实习项目都会有相应的理论学习、实践操作、教师指导和总结展示等环节，并根据实习进度进行时间安排。整个实习过程旨在通过实践操作，培养学生在非遗自媒体推广领域的具体技能和职业素养。

五、考核方式

（一）考核方式

课程考核方式分为实践项目过程性考核、期末考核

过程性考核方式（平时成绩）包括课堂表现（20分）、平时实践作业完成情况（50分）、调研报告（30分）。平时实践作业完成情况考核分为一下三部分：

1、实践项目成果评估：评估学学生在实践项目中的表现和成果，包括自媒体平台创建与运营情况、非遗内容的创作质量与传播效果、社群运营的互动效果等。可以通过实习报告、实际成果展示、口头汇报等方式进行评估。

2. 导师指导评估：评估学生在实习过程中与教师的互动和指导反馈的情况，包括学生对指导的理解和运用、改进能力和响应度等。

3. 个人能力与表现评估：评估学生在实习过程中展现的个人能力和职业素养，包括沟通能力、团队合作能力、创新能力、问题解决能力等。可以通过学生的日常表现、同行评议、自我评价等方式进行评估。调研报告考核为知识与理论应用评估：通过实践报告、论文等方式进行评估评估学生对非遗自媒体推广理论和知识的掌握和应用能力，包括理论学习成果与运用情况、对行业趋势的理解与分析等。

以上考核方式根据具体情况进行综合应用，以全面评估学生在非遗自媒体实训课程中的学习成果和能力发展。应当注意权衡不同考核方式的权重，使之相互补充、相互协调，保证评估结果的客观公正性。

期末考核采用作品考核。

（二）考核方式与课程目标的关系

课程目标	考核内容及所占比例（%）	考核方式
课程目标 1、2	自媒体推广的基本原理和方法；30%	课堂测试、线上测试、课堂表现、期末考试等
课程目标 2	实际操作能力；50%	课堂讨论、报告展示、团队合作、实践表现、作品等
课程目标 3、4、6	自媒体创意和策略思维；20%	课堂表现、期末考试 实践表现、作品等

六、成绩评定标准与方式

评价方式及所占比例	评价内容及标准	对课程目标的支撑	实施方式
评价方式 1 20%	课堂出勤情况	毕业要求5	课堂考核
	课堂积极性表现	毕业要求5	课堂考核
评价方式 2 50%	实践项目成果评估	毕业要求5、9	作品考核
	导师指导评估	毕业要求5、9	课堂考核
	个人能力与表现评估	毕业要求5、9	作品综合考核

评价方式3 30%	实习调研报告	毕业要求5、9	报告考核
--------------	--------	---------	------

七、实习方式与组织

小组合作：学生们将分组进行实训，每组需制定一份非遗自媒体推广方案，并在方案中明确每个成员的职责。通过小组讨论、协作和互相学习的方式，共同完成实训任务。

个人实践：每个学生都需要选择一个非遗文化自媒体进行实践操作，独自制定推广方案，并在自己的社交媒体平台上进行推广。通过实践操作，了解非遗文化自媒体推广的实际情况，提升自己的实践能力和经验。

课程安排：实训课程需按照学校或课程安排的进度进行，每期实训课程结束后，需要进行总结和评价，以便学生能够及时反馈自己的学习情况和进度。

指导老师：指导老师负责对学生们的方案进行指导和评估。指导老师需具备一定的非遗文化背景知识和自媒体推广经验，以便为学生提供有效的指导和建议。

校企合作：可以与非遗文化相关企业合作，邀请企业专业人员来校为学生进行授课和分享，让学生了解非遗自媒体推广的实际应用和市场需求，同时也可以为学生的实践操作提供更多的机会和支持。

八、实习要求

1、对学生的要求：

具备一定的非遗文化背景知识，了解非遗文化的特点和价值。

掌握自媒体平台的基本操作和运营技巧，能够运用不同的自媒体平台进行宣传和推广。

具备一定的创新能力和团队协作能力，能够积极参与小组讨论和协作，制定出合理的推广方案。

拥有良好的沟通和表达能力，能够清晰地向指导老师、小组成员和其他人表达自己的想法和观点。

2、对指导教师的要求：

具备一定的非遗文化背景知识和自媒体推广经验，能够为学生提供有效的指导和建议。

熟悉小组讨论、协作等学习方式，能够组织学生进行有效的讨论和交流。

具备耐心、细致、认真的工作态度，能够及时回答学生的问题，为学生提供全面的指导和支持。

3、对实习单位和场所的要求：

实习单位需要具备一定的非遗文化背景和自媒体推广经验，能够为学生提供有效的实践机会和支持。

实习场所需要提供必要的工作设施和网络环境，保证学生能够顺利地进行实习工作。

实习单位需要为学生提供必要的培训和安全保障，确保学生的实习安全和顺利完成实习任务。

九、教材、参考书目及其他学习资源

1. 选用教材

教材名称	ISBN号	编者	出版社	出版时间	是否为马工程教材
无					

2. 主要参考书目

[1] 和继全. 非遗文化保护与传承——理论与实践. 云南：知识产权出版社，2013.

[2] 泽少. 自媒体运营从入门到精髓. 北京：清华大学出版社，2021

[3] 张彰. 非遗文化创意与产品设计. 北京：机械工业出版社，2023

[4] 达妮莎. 非物质文化遗产的网络传播方式与效果研究. 北京：化学工业出版社，2023

3. 其它学习资源

网络课程平台：通过网络课程平台学习相关的非遗自媒体推广课程，例如：网易云课堂、优酷学堂、腾讯课堂等。

非遗文化博物馆和展览：带领学生参观非遗文化博物馆和展览，了解非遗

文化的历史、特点和传承情况，加深对非遗文化的了解和认识。

非遗文化传承人和社会组织：组织非遗进校园系列活动，学生可以与非遗文化传承人和社会组织取得联系，了解非遗文化的传承情况和社会推广情况，获得更多的实践机会和支持。



非物质文化遗产保护 专业 《毕业论文（设计）》课程 大纲

晋中学院文化产业系

2024年7月

毕业论文（设计）教学大纲

一、基本信息

课程名称	毕业论文（设计）		
课程英文名称	Graduation thesis (design)		
课程编码	232610205D	考试方式	答辩
学分	6	学时数	12周
授课对象	非物质文化遗产保护		
开课院系	文化产业系		
大纲执笔人	贾利涛	大纲审阅人	王国棉
审定日期	2023年8月30日		

二、毕业论文（设计）简介

毕业设计(论文)是非物质文化遗产保护专业本科学习的知识能力总结,是学生在在校期间最重要的综合性教学实践环节,在人才培养方案中占有重要地位,既是人才培养不可或缺的环节,也是检验之前理论实践教学质量的重要途径,关系到学生是否能够全面本专业知识能力,具备本专业基本素质,能否顺利完成学业,取得毕业证和学位证。毕业论文(设计)全面检验人才培养质量、教师教学达成度和学生学习达成度,实现本专业人才培养目标的必经环节。通过本环节,完成毕业论文写作,巩固、充实和提高学生大学期间的理论知识,通过独立调查、收集资料、整理资料、数据处理、整合信息,综合运用理论知识解决实际问题,培养文献检索与信息整合能力,独立分析和解决问题的能力、人际交往与沟通能力和终身学习的能力。提升人文素质、职业素质和综合素质。

三、毕业论文（设计）目标与毕业要求

毕业论文(设计)目标 1:完成毕业论文(设计),掌握毕业论文(设计)的格式规范、内容要求和基本流程,巩固学过的理论知识,形成初步的知识体系。

毕业论文(设计)目标 2:运用理论知识解决现实问题,增强理论联系实

际的能力，提高运用本专业理论知识发现问题、探究问题、解决问题的能力；熟练使用本专业术语进行书面表达的能力，掌握学术研究的基本规范，熟悉专业前沿，具备初步学术研究的能力。

毕业论文（设计）目标 3：通过完成毕业论文所需的独立调查、资料收集与整理、信息处理等工作，具备熟练文献检索与信息整合能力，分析解决问题能力和终身学习的能力；

毕业论文（设计）目标 4：运用创新思维完成毕业论文，具备创新精神，探索新知的态度和素质；具备科学探究的职业素养，具有科学精神；具备围绕特定学术问题继续开展研究，搜集论据、展开论证、形成观点、学术写作的能力。

毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系

毕业要求	毕业要求指标点	毕业论文（设计）目标对毕业要求的支撑关系
毕业要求 2： 学科知识	2-1	毕业论文（设计）目标 1
毕业要求 2： 学科知识	2-2	毕业论文（设计）目标 2
毕业要求 9： 持续发展	9-1	毕业论文（设计）目标 3
毕业要求 9： 持续发展	9-2	毕业论文（设计）目标 4

四、毕业论文（设计）内容与方式

1. 标题，简明扼要，符合专业要求，符合实践要求，字数不超过 20 个字。
2. 摘要，概要论述选题背景、研究方法、研究结论，200-300 字。
3. 关键词，全文关键词，3-5 个。
4. 引言，说明研究背景、选题意义、创新点等。
5. 正文，不少于三章，字数不少于 6000 字。
6. 结语，收束全文，概括论点。
7. 注释，需要说明的概念、观点或引用情况。
8. 参考文献，写作过程中参考的文献资料。

9. 附录，支撑论文的表格、记录、图片、调查报告等不适合放入正文的内容。

10. 致谢。

论文格式参照《文化产业系毕业论文（设计）格式规范（2023年版）》

五、毕业论文（设计）时间安排

1.9月底前，指导教师命题和学生自命题。

2.10月底前，学生选题，确定指导老师。

3.11月底前，组织举行开题论证会，完成开题，下达毕业论文（设计）任务书。

4.12月底前，毕业论文（设计）题目及指导老师等情况录入教务管理系统。

5.3月底前，完成毕业论文（设计）初稿。

6.4月上旬，毕业论文（设计）中期检查。

7.4月底前，完成毕业论文（设计）定稿。

8.5月上旬，毕业论文（设计）查重检测。

9.5月中旬，毕业论文（设计）答辩。

10.5月底前，毕业论文（设计）成绩录入系统，纸质版打印装订归档。

六、考核方法与成绩评定

最终成绩=指导老师评分×30%+评阅老师评分×20%+答辩小组评分×50%

课程成绩构成及比例	考核环节	目标分值	考核/评价细则	对应的毕业论文（设计）目标
选题意义 20%	指导老师、 评阅人、答 辩小组评分	20	题目设计合理程度，与本专业培养目标和毕业要求的契合程度；选题的理论意义和现实意义；理论与实际的联系程度；对国内外该选题以及相关领域发展现状的归纳、总结情况；毕业设计作品风格与形式语言方面具有一定的新颖之处。	毕业论文（设计） 目标 1、毕业论文 （设计）目标 2、 毕业论文（设计） 目标 3
研究方法 10%	指导老师、 评阅人、答 辩小组评分	10	研究设计合理、任务明确；研究方法运用得当、资料收集与分析科学、准确；	毕业论文（设计） 目标 1、毕业论文 （设计）目标 2、

				毕业论文（设计） 目标 3
逻辑构建 20%	指导老师、 评阅人、答 辩小组评分	20	论文核心模块完备，各篇章结构完整合理，有逻辑性，层次分明，详略得当，重点突出。论文体例与研究选题相匹配；对论文的主题及相关素材有系统的分析，能形成合适的方案；论点表述明确，研究过程描述清晰，文字表达与文体协调，概念与理论表达准确，论述严谨，条理清晰；	毕业论文（设计） 目标 2、毕业论文 （设计）目标 3、 毕业论文（设计） 目标 4
专业能力 15%	指导老师、 评阅人、答 辩小组评分	15	专业知识扎实，核心概念明确，有理论基础，有问题意识，体现出一定的思辨能力和初步的创新能力；基本掌握文献检索方法，具有一定的查阅、整理、分析中外文献资料的能力；毕业设计作品应体现教学大纲（培养方案）要求的技能，作品应反映出作者对专业基本理论、方法和技术手段能够熟练掌握；	毕业论文（设计） 目标 2、毕业论文 （设计）目标 3、 毕业论文（设计） 目标 4
学术规范 20%	指导老师、 评阅人、答 辩小组评分	20	引文、图标、数据及书写格式等的规范性，学风的严谨性；论文语言表达的准确性、流畅性；坚持正确方向，体现出追求真理、努力创新的使命担当意识，严格遵守科研诚信规则，承认和尊重他人科研成果；毕业设计及相关工程规范的符合程度，体现考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素；	毕业论文（设计） 目标 2、毕业论文 （设计）目标 3
答辩表现 15%	答辩小组评 分	15	能够清晰流畅表述论文主要内容、使用的研究方法、得出的研究结论；当场回答答辩老师提出的问题；生态自然，语言简洁，用词准确。	毕业论文（设计） 目标 3、毕业论文 （设计）目标 4

七、教学参考资源

1. 参考书目

李振华作.文献检索与论文写作 第2版[M].北京:清华大学出版社,2022

万树,曾宪影编.文献检索与论文写作实训[M].北京:高等教育出版社,2023

陈妙云,禰胜修编.应用型大学本科毕业论文(设计)写作教程[M].广州:广东高等教育出版社,2018

2. 与课程相关主要网站

中国知网 <https://www.cnki.net/>

万方数据知识服务平台 <https://www.wanfangdata.com.cn/>

维普网 <http://www.cqvip.com/>